說文解字注

【漢】許慎撰　【清】段玉裁注　　　　上 海 古 籍 出 版 社

〔漢〕許慎撰

〔清〕段玉裁注

本電子文本整理製作者　武漢　馬文偉

說文解字注

上 海 古 籍 出 版 社

經 韵 樓

藏 版

說文解字注
〔漢〕許愼撰〔淸〕段玉裁注
上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 號)
上海發行所發行上海大統印刷廠印刷
開本 787 x 1092 1116＊買 4 印＊58.5
1981 年 10 月第 1 版 1981 年 10 月第 1 次印刷
印數
統一書號：9186.9 定價：7.40 元

說 文 解 字 注

總目

分卷目録

說文解字注 一——十五篇

江沅說文解字注後敍

陳煥跋

盧文弨說文解字讀序

陳煥說文部目分韻

段玉裁六書音均表 附

戴震序

吴省欽序

六書音均表目録

錢大昕六書音均表序

戴東原先生來書

段玉裁寄戴東原先生書

六書音均表五篇

檢字表

筆畫檢字表

音序檢字表

出　版　說　明

東漢許慎(字叔重)編撰的《說文解字》(以下簡稱《說文》)，是我國第一部以六書理論系統地分析字形、解釋字義的字典，是中國語言學史上的一部巨著。作者將九千三百五十三個篆文，歸納爲五百四十部，據形繫聯，始一終亥，“分別部居，不相雜廁”，創立了部首檢字法。書中保存了大量古文字資料集中地反映了漢代學者對文字形音義的研究成果。雖然這本書存在着不少缺點和錯誤，但是直到今天，它對閱讀古籍，探討古代文化，仍然具有重大的參考價值；而研究文字學，特別是研究甲骨、金石等古文字資料，它更是必不可少的橋梁和鑰匙。

研究古文字，固然離不開《說文》，而要閱讀和研究《說文》，則又離不開清代學者段玉裁的《說文解字注》。

段玉裁(一七三五——一八一五)，字若膺，號茂堂(曾字喬林、淳甫，又號硯北居士、長塘湖居士、僑吳老人)，江蘇金壇縣人，乾隆舉人。嘗在四川、貴州等地任知縣。他早年師事戴震，是乾嘉學派中的著名學者，傑出的文字訓詁學家。段玉裁精通典籍，特別在音韻訓詁方面，有深刻的研究。一生著述甚富，計有《古文尚書撰異》、《毛詩故訓傳定本》、《詩經小學》、《周禮漢讀考》、《春秋左傳古經》、《汲古閣說文訂》、《六書音均表》、《說文解字注》、《經韻樓集》等三十餘種，其中《說文解字注》則是他的代表作，凝聚了他大半生的心血。據他自述，他之所以要注《說文》，是因爲“向來治《說文解字》者多不能通其條貫，考其文理”，未得許書要旨。爲了注解許書，他先於乾隆四十一年(一七七六)開始編纂長編性質的《說文解字讀》，歷時十九載，至乾隆五十九年告成，共五百四十卷，繼而以此爲基礎，加工精煉，又歷時十三載，於嘉慶十二年(一八〇七)終于寫成了這部《說文解字注》，以後又過了八年，直到嘉慶二十年(一八一五)才得以刊行。從屬稿到付印，前後達四十年之久。这部書問世後，很快就赢得了崇高的聲譽，被公認爲解釋《說文》的權威性著作。與段氏同時的小學家王念孫推許說，自許慎之後，“千七百年來無此作矣”。這樣的評語，《說文解字注》是當之無愧的。

《說文解字注》的學術價值是多方面的，主要有以下四點：

一、闡明許書體例。以許注許，訂譌正誤，使讀者能正確理解《說文》，領悟作者旨意。《說文》面世後，屢經傳寫，頗多譌誤。至唐代復爲李陽冰竄改，多失其真。宋初徐鉉奉詔校訂，其弟徐鍇在先又作《說文解字繫傳》，許書原貌漸明，世稱大徐本和小徐本，但大小徐本均只有簡單的校語和案語，對於讀者理解原著裨益不大。而段氏注《說文》，則廣蒐材料，先作長編，對於許慎著書之條例，寫作之意旨，融會貫通，從而發凡起例，進行闡述，詳於注中。例如一部，“一”下釋“凡一之屬皆從一。”“一”之形，於六書爲指事。凡云“凡某之屬皆从某”者，《自序》所謂“分別部居，不相襍廁”也。“元”下釋“從一兀聲”曰：“凡言從某

某聲者。謂於六書爲形聲也……《說文》，形書也。凡篆一字，先訓其義，若始也、顛也是；次釋其形，若从某某聲是。次釋其音，若某聲及讀若某是。合三者以完一篆，故曰形書也。”“天”下釋“从一大”曰：“於六書爲會意，凡會意合二字以成語，如一大、人言、止戈皆是。”“吏”下釋“亦聲”曰：“凡言亦聲者，會意兼形聲也。”餘如“㚇”下釋“讀若”“祝”下釋“一曰”，“玨”下釋“某屬”，“中”下釋“或以爲”，“齋”下釋“省聲”，“蘇”下釋”引經說字形之例”，”靈”下說復舉隸字之例，“湔”下論“《說文》屬辭之法”，均是闡發許書蘊涵之體例，考定傳本譌誤之準繩，對讀通《說文》有極大的啓發和指導作用。

二、語言、文字學理論上的貢獻。《說文》是“形書”，但段氏作注，并不只着眼于形，就字論字，而是力求用語言學的觀點分析文字的形音義，以音韻爲骨幹進行訓詁。清代小學大盛，素有《說文》四大家之稱、段氏即其中之巨擘。其餘三家、王筠《說文釋例》《說文句讀》重於形，桂馥《說文義證》偏於義、朱駿聲《說文通訓定聲》則側重於聲、獨段氏此書形音義三者并重、“能三者互推求”、非王、桂、朱三家所可及。段氏不僅将《六書音均表》附於全書之後、而且在分析字形字義和過錄徐鉉本切音之外、逐字注明古音在第幾部、或直言第幾部，“俾形聲相表裏、因耑推究、於古形、古音、古義可互求焉。”尤爲可貴的是，段氏此書除分別注明各字的形音義外、還能提高到語言學理論的高度加以闡說和概括。如“禛”下提出的“聲與義同原、故諧聲之偏旁多與字義相近”、便是從諸多錯綜複雜的現象中提煉出来的精闢見解。又如“中”下謂“義存乎音”、“象”下論“於聲得義”、“緹”下謂“凡古語詞、皆取諸字音、不取字本義”等等、也都是他語言訓詁、因聲求義的理論結晶、對漢語語言學的貢獻。至于《說文敘》注中敍述文字源流、闡發六書原理、其對中國文字學的貢献，更是衆所周知、毋庸贅言。

三、能提出許多新的看法修訂前說。特别令人欽佩的是，段氏雖未精研金石文字，更不可能見到甲骨文，但他的許多見解却能暗與甲骨文、金文相契。如上部論古文“上”“下”當作二二、改二爲部首、丄丅爲篆文、删𠄟𠄞兩篆。徐承慶《說文解字注匡謬》譏之爲“臆决專斷，詭更正文”，可是甲骨文、金文“上”“下”即作二二或⚌⚍，足證段說不誤。又如火部“焚”下改篆文㷊爲焚，改說解“从火棥”爲“从火林”，亦與甲骨文吻合。“丌”下注云“字亦作一亓……亓與亓同也”，今湖北江陵望山二號墓、河南信陽長臺關兩地出土的楚竹簡，就都作亓，和段注相符。矛部改篆文矜爲矜，今傳世《詛楚文》“張矜恣怒”，正是從令作矜，廣西貴縣羅泊灣出土漢木牘也有矜字作矜. 可證段注正確，考辨精當。

四、在詞匯學、詞義學上，《段注》也有不少獨到的見解，最顯著的是它關於同義詞的辨析。例如，許書原文，諷、誦兩字，互訓義無區别；段注則依據《周禮・大司樂》注，謂“倍(背)文曰諷，以聲節之曰誦”；“誦非直背文，又爲吟詠以聲節之。《周禮》經注析言之，諷、誦是二，許統言之，諷、誦是一也。”《說文》對諷、誦兩字沒有加以辨析，段注却把它們分析出來了。又如盈、溢、滿三字，《說文・皿部》“盈”下說：“滿器也”；水部“溢”下說：“器滿也”；“滿”下說：“盈溢也”；這三個字的辨析，單看《說文》，不

易了解。段注於“盈，滿器也”解釋說：“謂人滿宁(貯)之”；於“溢，器滿也”解釋說：“謂器中已滿；於“滿，盈溢也”解釋說：“兼滿之、已滿而言”。“盈”謂“滿之”，“溢”謂“已滿”，“滿”則兼有兩義。經過段氏這麼注解，這三個詞義就很清楚地分別開來了。可見他對詞義研究，卓有成就。

當然，段氏此書并非十全十美、是有其缺點、錯誤的。除了一般的封建觀點外、段氏之病在於盲目尊許和過於自信。由於盲目尊許、就很难发現許慎本身的謬誤，除在個別地方略有微詞外(如“苗”下謂“艸生於田、皮傅字形爲說而已”)，幾乎找不到一句眞正批評許慎、指摘其錯誤的話。相反、凡許氏錯解字形、誤釋字義者、段亦往往旁徵博引，詳爲之注、乃至一誤再誤、錯上加錯。如“爲”字甲骨文、金文均作爲，是以手牽象令其服役之形、許據小篆說爲“母猴”、已是不倫不類、段又引《左傳》輾轉爲之解釋、並注“下腹馬母猴形”曰：“上既從爫矣、其下又全象母猴頭目身足之形也”、更屬臆說。又如“也”字、本與“它”同字，金文作[illegible]或[illegible]、象蛇虫之形、許據小篆釋爲“女陰”、純係無稽之談。段却強調說“此篆女陰是本義，假借爲語詞”，許在當時必有所受之”、爲許慎開脫、實無必要。書中類此者不一而足。讀者倘能參考《甲骨文編》、《金文編》等書籍以讀此書，便可彌補這方面的缺陷。又由於自信過甚、也就難免主觀武斷、且信《韻會》等後出之書勝於信《說文》、以致增刪篆文，改易說解，而多有未當。因此段氏之後，遂有《考證》、《注箋》、《訂補》、《匡謬》等諸作、對段說不無補正。當然也有攻其一點、不及其餘、把段注中正確的部分也作爲“謬”来批評、失之偏激的。好在段氏凡增刪改易之處均有說明，其是非正誤、讀者可自行判斷。

《說文》原爲十四篇，又《敍目》一篇，許慎子冲以一篇爲一卷，故上書表中稱“凡十五卷”。徐鉉校定時，以其篇帙繁多，乃將每卷分爲上下，共三十卷。《說文解字注》卷數一仍其舊，但因十一篇上注文較多，遂將該篇一分爲二，實際有三十一篇。書後附有段氏古音學著作《六書音均表》五篇。《段注》刻本除經韻樓原刻外，餘均爲重刻。現以經韻樓原刻爲底本，合兩頁爲一頁縮小影印。爲了便於閱讀和使用，作了一些整理加工。

首先，在原本行間字距可能容納的情況下，對全書加以圈點斷句；凡可不加逗的盡量不加，以保持版面清晰。其次篆文有刊誤(如“憔”“消”次序顚倒，“𠫓”寫倒，“[illegible]”寫反等)及筆畫殘缺者，均作適當的改正。避諱字亦予改補。至於其他刊誤，因條件所限，沒有一一校正。再次，篆體正文俱用相應的楷字注明於書眉上，相互對照，便於檢認。最後，書末附檢字表(一、筆劃檢字表，二、四角號碼通檢)，編例詳見表内所附說明。

這次整理由李聖傳同志負責，在工作過程中，曾得到范祥雍、王厚德等同志幫助。整理有錯誤和不足之處，希望讀者隨時指正。

上海古籍出版社　一九八一年六月

說文解字注序

說文解字注分卷目錄

目錄終

說文解字弟一篇上

金壇 段玉裁注

一　　部

一　一　yī 惟初大極，道立於一，造分天地，化成萬物。《漢書》曰：“元元本本。數始於一。” 凡“一”之属皆从“一”。 “一”之形，於六書爲指事。凡云“凡某之屬皆从某”者，《自序》所謂“分別部居，不相襍廁”也。《爾雅》、《方言》所以發明轉注、假借。《倉頡》、《訓纂》、《滂熹》及《凡將》、《急就》、《元尚》、《飛龍》、《聖皇》諸篇，僅以四言、七言成文。皆不言字形原委，以字形爲書。俾學者因形以考音與義，實始於許，功莫大焉！於悉切。古音〖第十二部〗。○凡注言“一部”、“二部”，以至“〖十七部〗”者，謂古韵也。玉裁作《六書音均表》，識古韵凡〖十七部〗。自倉頡造字時至唐虞三代秦漢，以及許叔重造《說文》曰“某聲”，曰“讀若某”者，皆條理合一不紊，故既用徐鉉切

音矣。而又某字志之曰“古音第幾部”，又恐學者未見《六書音均》之書，不知其所謂，乃於《說文》十五篇之後，附《六書音均表》五篇，俾形聲相表裏，因耑推究，於古形、古音、古義可互求焉。弌［弌］，古文“一”。凡言“古文”者，謂倉頡所作古文也。此書法後王，尊漢制，以小篆爲質，而兼錄古文、籒文。所謂“今敘篆文，合以古、籒”也。小篆之於古、籒，或仍之，或省改之。仍者十之八九，省改者十之一二而已。仍則小篆皆古、籒也，故不更出古、籒。省改則古、籒非小篆也，故更出之。“一”、“二”、“三”之本古文，明矣，何以更出“弌”、“弍”、“弎”也？蓋所謂“卽古文而異”者，當謂之“古文奇字”。

元 兀 yuán 始也。見《爾雅・釋詁》。《九家易》曰：“元者，氣之始也。”从“一”，“兀”聲。徐氏鍇云：“不當有‘聲’字。”以“髡”从“兀”聲，“軏”从“元”聲例之，徐說非。古音“元”、“兀”相爲平、入也，凡言“从某某聲”者，謂於六書爲形聲也。凡文字，有義、有形、有音。《爾雅》巳下，義書也；《聲類》巳下，音書也；《說文》，形書也。凡篆一字，先訓其義，若“始也”、“顚也”是；次釋其形，若“从某，某聲”是；次釋其音，若“某聲”及“讀若某”是。合三者以完一篆，故曰“形書”也。愚袁切。古音〖第十四部〗。

天 天 tiān 顚也。此以同部疊韵爲訓也。凡“門，聞也”、“戶，護也”、“尾，微也”、“髮，拔也”，皆此例。凡言“元，始也”、“天，顚也”、“丕，大也”、“吏，治人者也”皆於六書爲轉注而微有差別。“元”、“始”可互言之，“天”、“顚”不可倒言之。蓋求義則轉移皆是，舉物則定名難假，然其爲訓詁則一也。“顚”者，人之“頂也”，以爲凡高之偁；“始”者，“女之初”也，以爲凡起之偁。然則“天”亦可爲凡顚之偁，臣於君，子於父，妻於夫，民於食皆曰“天”是也。至高無上，从“一”、“大”。“至高無上”，是其大無有二也，故从“从‘一’、‘大’”。於六書爲會意。凡會意，合二字以成語。如“‘一’、‘大’”、“‘人’、‘言’”、“‘止’、‘戈’”皆是。他前切。〖十二部〗。

丕 丕 pī 大也。見《釋詁》。从“一”，“不”聲。敷悲切。古音在〖第一部〗。鋪怡切。丕與不音同，故古多用“不”爲“丕”，如不顯卽丕顯之類。於六書爲假借，凡假借必同部同音。○丕，隸書中直引長，故云丕之字不十。漢石經作“平”，可證。非與“丕”殊字也。

吏 吏 lì 治人者也。“治”與“吏”同在〖第一部〗，此亦以同部疊韵爲訓也。从一从史。此亦會意也。“天”下曰“从一大”，此不曰“从一史”者，“吏”必以“一”爲體，以“史”爲用，“一”與“史”二事，故異其詞也。史者，記事者也。史亦聲。凡言亦聲者，會意兼形聲也。凡字有用六書之一者，有兼六書之二者。力置切。〖一部〗。

文五 重一 此蓋許所記也。每部記之，以得其凡若干字也。凡部之先後，以形之相近爲次。凡每部中字之先後，以義之相引爲次。《顏氏家訓》所謂“檃栝有條例”也。《說文》每部自首至尾次弟井井，如

一篇文字，如一而元，元，始也。始而後有天，天莫大焉，故次以“丕”。而吏之从一終焉，是也。雍熙校刊部首某字說解爲大字，已下說解皆爲夾行小字，絕非舊式。

二 部

二 二 shàng 高也。此古文“丄”，古文“上”作“二”，故“帝”下、“旁”下、“示”下皆云“从古文‘上’”，可以證古文本作“二”，篆作 上 “丄”。各本誤以“丄”爲古文，則不得不改篆文之“上”爲“𡈼”，而□“上”爲部首，使下文从“二”之字皆無所統，“示”次於“二”之恉亦晦矣。今正“丄”爲“二”，“𡈼”爲“丄”，觀者勿疑怪可也。凡《說文》一書，以小篆爲質。必先舉小篆，後言古文作某。此獨先舉古文，後言小篆作某，变例也。以其屬皆从古文“上”，不从小篆“上”，故出变例而別白言之。指事也。凡“指事”之文絕少，故顯白言之。不於“一”下言之者，“一”之爲指事不待言也。象形者，實有其物，“日”、“月”是也。指事者，不泥其物而言其事，“丄”、“丅”是也。天地爲形，天在上，地在下；地在上，天在下，則皆爲事。凡“二”之屬皆从“二”。時掌、時亮二切。古音〖第十部〗。〔丄〕丄，篆文“上”。謂李斯小篆也。今各本篆作“𡈼”，後人所改。

帝 帝 dì 諦也。見《春秋元命苞》、《春秋運斗樞》。《毛詩故訓傳》曰：“審諦如帝。”王天下之號。从“二”，“朿”聲。都計切。古音第〖十六部〗。帝，古文帝。古文諸丄字皆从一，篆文皆从二。二，古文上字。古文从一，小篆从古文上者，古今體異。必云二古上者， 明非二字也。徐鍇曰：古文上兩畫，上短下長。一二之二，則兩畫齊等。辛俗本辛下有言，非也。言从辛，舉辛可以包言。示辰龍童音章皆从古文上。古文“示”作“𥘅”，古文“禮”作“𥘆”，古文“辰”作“𠩅”，此古文从一，小篆从二之證。然則古文以一爲二，六書之假借也。

旁 旁 páng 溥也。司馬相如《封禪文》曰：“旁魄四塞。”張揖曰：“旁，衍也。”《廣雅》曰：“旁，大也。”按：“旁”，讀如“滂”，與“溥”雙聲。後人訓“側”，其義偏矣。从二。闕。闕谓从“勹”之說未聞也。李陽冰曰：“‘勹’象旁達之形也。”按：《自序》云：“其於所不知，蓋闕如也”。凡言“闕”者，或謂形、或謂音、或謂義，分別讀之。方聲。凡徐氏鉉鍇二本不同，各从其長者，如此處鍇作“方聲闕”。“闕”字在“方聲”下，於未聞从勹之說不暸，故不从之是也。後不悉注。步光切。〖十部〗。㫄〔㝑〕，古文旁。以許說推之，亦小篆从二，古文从一也。㫄 㝑，亦古文旁。李斯改一爲二，則爲小篆。𩁹〔雱〕，籀文。《詩》：“雨雪其雱。”《故訓傳》曰：“雱，盛皃。”卽此字也。籀文从“雨”，衆多如雨意也。毛云盛，與許云溥正合。今人不知“旁”、“雱”同字，音讀各殊，古形、古音、古義皆廢矣。【旁】

二 丅 xià 底也。底也，指事，胡雅切。底當作“氐”。《广部》曰：底者，山尻也。一曰下也。許氏解字多用轉注。轉注者，互訓也。底云下也，故下云底也，此之謂轉注，全書皆當以此求之。抑此底字當作氐。《广部》“一曰下也”四字，疑後人所綴。何者？許書無“低”字，《日部》下昏下曰从氐省。氐者，下也，正與此下者氐也爲轉注。上，高也。下，氐也。高氐亦正相反相對。今本“氐”篆解云“至也”，亦當本作“下也”。如是正之，乃見許氏發揮轉注之恉。有好學深思者，當能心知其意也。从反二爲二。有物在“一”之下也。此古文下本如此，如“帀”字從古文“下”是也。後人改二爲丅，謂之古文，則不得不改丅爲𠄟，謂之小篆文矣。胡雅、胡駕二切。古音在〖第五部〗。丅，篆文“下”。今各本篆文作𠄟，後人所改。

文四　重六

示部

示 示 shì 天㮛象，見吉凶。見《周易・毄辭》。所目示人也。从二。古文上。三㮛，謂川。日月星也。觀乎天文，目察時變。見《周易・賁彖傳》。示神事也。言天縣象箸明以示人，聖人因以神道設教。凡示之屬皆从示。神至切。古音第〖十五部〗。《中庸》、《小雅》以“示”爲“寘”。 𠀀 𥘅，古文“示”。所謂古文諸“丄”字皆从“一”也。𥘅𥘅

祜 祜 hù 上諱。候古切。言上諱者五。《禾部》“秀”，漢世祖名也。《艸部》“莊”，顯宗名也。《火部》炟，肅宗名也。《戈部》肈，孝和帝名也。祜，恭宗名也。殤帝名隆不與焉。伏矦《古今注》曰：隆之字曰盛。亦當言上諱明矣。而《五經異義》云：漢幼小諸帝皆不廟祭，而祭於陵。既不廟祭矣，則不諱可知。此許沖奏上時，於隆字不曰上諱所由也。諱止於世祖者，記曰：既卒哭。宰夫執木鐸以徇於宮曰：舍故而諱新。故，謂高祖祖之父當遷者。杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言。計許君卒於恭宗已後，自恭宗至世祖適五世，世祖已上雖高帝不諱，葢漢制也。此書之例，當是不書其字，但書上諱，二字。書其字則非諱也。今本有篆文者，後人補之。不書故其詁訓形聲俱不言。假令補之，則曰祜福也，从示古聲。祜訓福，則當與祿褫等爲類，而列於首者，尊君也。古音〖弟五部〗。

禮 禮 lǐ 履也。見《禮記・祭義》、《周易・序卦傳》。履，足所依也。引伸之凡所依皆曰履，此假借之法。履，履 也。禮，履也。履同而義不同。所目事神致福也。从示，从豊。禮有五經，莫重於祭，故禮字从示。豊者，行禮之器。豊亦聲。靈啓切。〖十五部〗。 𠀀 𠃞，古文禮。

禧 禧 xī 禮吉也。行禮獲吉也。《釋詁》曰：禧，福也。从示喜聲。許其切。一部。

禛 禛 zhēn 目眞受福也。从示眞聲。此亦當云从示，从眞，眞亦聲。不言者省也。聲與義同原，故鍇聲之偏旁多與字義相近，此會意、形聲兩兼之字致多也。《說文》或偁其會意，略其形聲。或偁其形聲，

略其會意。雖則渻文，實欲互見。不知此則聲與義隔，又或如宋人字說，衹有會意，别無形聲，其失诬誣矣。側鄰切。〖十二部〗。

祿 祿 lù 福也。《詩》言“福”、“祿”多不别。《商頌》五篇，兩言“福”，三言“祿”，大恉不殊。《釋詁》、毛詩傳皆曰：“祿，福也。”此古義也。鄭既醉箋始爲分别之詞。从示录聲。盧谷切。〖三部〗。

禠 禠 sī 福也。見《釋詁》。張衡《東京賦》曰：“祈禠禳災。”从示虒聲。息移切。《字林》弋爾反。〖十六部〗。

禎 禎 zhēn 祥也。从示貞聲。陟盈切。〖十一部〗。

祥 祥 xiáng 福也。凡統言則災亦謂之祥，析言則善者謂之祥。从示羊聲。似羊切。〖十部〗。鉉本此下有“一云善”三字，淺人所增。一書中此類不少。

祉 祉 zhǐ 福也。見《釋詁》。从示止聲。敕里切。〖一部〗。

福 福 fú 備也。《祭統》曰：賢者之祭也，必受其福。非世所謂福也。福者，備也。備者，百順之名也。無所不順者之謂備。按：福備古音皆在第一部，疊韵也。鉉本作祐也，非。祐正世所謂福也。从示畐聲。方六切。古音在〖一部〗。

祐 祐 yòu 助也。古衹作“右”。从示右聲。于救切。古音在〖一部〗。

祺 祺 qí 吉也。《周頌》曰：“維周之祺。”《釋言》曰：祺，祥也。祺，吉也。从示其聲。渠之切。〖一部〗。禥 禥，籀文从基。基聲也。古其“基”通用，如《尚書》“丕丕基”，伏生作“丕丕其”是也。

祗 祗 zhī 敬也。見《釋詁》。从示氐聲。旨夷切。古音凡“氐”聲字在〖第十五部〗，凡“氏”聲字在〖第十六部〗。此《廣韵》祗入五支，祗入六脂所由分也。鉉所據《唐韵》：祗，旨移切。是孫愐“祗”入五支，遠遜於宋《廣韵》所改定矣。《經典釋文》於《商頌》上帝是祗諸時反，則又屬入七之。於《孔子閒居》諸夷反，則固不誤。此等學者所當審定晝一也。

禔 禔 zhī 安也。本“安”下有“福”，今依李善《文選》注。从示是聲。司馬貞引《說文》市支反。此《說文》音隱所載也。《唐韵》切同。〖十六部〗。《易》曰：“禔既平。”市支切。《周易・坎》九五：“祗既平”。《釋文》曰：“祗，京作禔。”按：許《自序》所偁易孟氏，京房受《易》焦延壽，延壽嘗從孟喜問《易》。虞翻自言：“臣高祖光、曾祖成、祖鳳父歆，皆治孟氏《易》，至臣五世。”翻注此爻云：“祗，安也。”然則孟《易》作“禔”訓“安”甚明。翻本作祗，謂“祗”卽“禔”之假借，與《何人斯》鄭箋正同。氐，是同在〖第十六部〗，得相假借。

神 禸 shén 天神，引出萬物者也。“天”、“神”、“引”三字同在古音〖第十二部〗。从示申聲。食鄰切。

祇 祇 qí 地祇，提出萬物者也。地祇提三字同在古音〖第十六部〗。地本在〖十七部〗，而多轉入〖十六部〗用。从示氏聲。巨支切。古音〖十六部〗。凡假借必取諸同部，如《周易》无祇悔，《釋文》云：祇，辭也。馬同，音之是反。此讀祇爲語辭，適也。《五經文字》、《廣韵》作衹者是也，又云：鄭云病也。此讀祇爲疷，與《何人斯》同也。又云：王肅作禔，時支反。陸云安也。九家本作敍字，音支。韓伯祁支反，云大也。音讀皆在第〖十六部〗。通志堂刻作“无祇悔”，則誤。〇又祇既平，唐石經作祇。《釋文》云：京作禔，《說文》同，音支。又上支反，安也。其讀亦皆在〖十六部〗。又云：鄭云當爲坻小丘也。此則改爲第〖十五部〗字。古人云當爲者皆是改其形誤之字。云當爲者，以音近之字易之。云讀如者，以同音之字擬之。此云當爲，則鄭謂祇爲字之誤也。〇《五經文字・衣部》曰：衹，止移切，適也。《廣韵》五支曰：衹，章移切，適也。唐石經：“衹既平。”《左傳》：衹，見疏也。《詩》：“衹攪我心。”《詩》、《論語》亦衹以異，字皆从衣，正用張參《字㨾》。而張參以前顏師古注竇嬰傳曰：衹，適也，音支，其字从衣。豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟。宋《類篇》則“衹”、“ 祇”皆云“適也”，不畫一。《韵會》則从示之祇訓適也。近日經典訓“適”者皆不从“衣”，與唐不合。

祕 祕 mì 神也。《魯頌・閟宮》有侐箋曰：“閟，神也。”此謂假借“閟”爲“祕”也。从示必聲。兵媚切。古音在第〖十二部〗。質櫛韵。

齋 𪗋 zhāi 戒絜也。《祭統》曰：齋之爲言齊也，齊不齊以致齊者也。齋戒或析言，如七日戒，三日齋是。此以戒訓齋者，統言則不別也。从“示”，“齊”省聲。謂減𠫼之二畫，使其字不緐重也。凡字有不知省聲，則昧其形聲者，如“融”、“蠅”之類是。側皆切。〖十五部〗。𩐍〔𩐍〕，籒文齋，从𩐍省。凡籒文多緐重。

禋 禋 yīn 絜祀也。韋昭注《周語》同。《釋詁》：“禋，祭也。”孫炎曰：“潔敬之祭也。”各本作“潔”，依《玉篇》作“絜”。一曰精意㠯享爲禋。凡義有兩岐者，出一曰之例。《山海經》、《韓非子》、《故訓傳》皆然，但《說文》多有淺人疑其不備而竄入者。《周語》：内史過曰：精意以享，禋也。絜祀二字已苞之，何必更端偁引乎，舉此可以隅反。从示垔聲。於眞切。古音在〖十三部〗。《尚書大傳》以湮爲禋。𡨴 𡨴𡨴，籒文从宀。〔𥛷〕

祭 祭 jì 祭祀也。統言則“祭”、“祀”不別也。从“示”，㠯手持肉。此合三字會意也。子例切。〖十五部〗。

祀 祀 sì 祭無巳也。析言則祭無巳曰祀。从巳而釋爲無巳，此如治曰亂，徂曰存，終則有始之義也。《釋詁》曰：祀，祭也。从“示”，“巳”聲。詳里切。〖一部〗。禩 禩，祀或从異。《周

禮》《大宗伯》、小祝注皆云故書祀作禩。按：“禩”字見於故書，是古文也。篆隸有祀無禩，是以漢儒杜子春、鄭司農不識，但云當爲祀，讀爲祀，而不敢直言古文祀，蓋其愼也。至許乃定爲一字。至魏時乃入三體石經。古文巳聲、異聲同在〖一部〗，故異形而同字也。

柴 祡 chái 燒柴尞乃祭天也。此從《爾雅》音義。尞各本作“燎”，非也。《火部》曰：尞祡祭天也。此曰祡尞祭天也，是爲轉注冣較然者。“柴”與“祡”同此聲，故燒柴祭曰祡。《釋天》曰：祭天曰燔柴。《祭法》曰：燔柴於泰壇，祭天也。《孝經說》曰：封乎泰山，考績祡尞。《郊特牲》曰：天子適四方，先祡。注：所到必先燔柴，有事於上帝。从示此聲。仁皆切。〖十五部〗。凡此聲亦多轉入〖十六部〗。《虞書》曰：《虞書》當爲《唐書》，說見七篇《禾部》。“至于岱宗，祡。”許《自序》偁書孔氏，知古文《尚書》作“祡”，不从“木”作“柴”也。《王制》、《郊特牲》、大傳同。禬，古文祡，从隋省。此葢壁中《尚書》作禬也。旣偁古文《尚書》作祡矣，何以云壁中作□也。凡漢人云古文《尚書》者，猶言古本《尚書》，以別於夏矦、歐陽《尚書》，非其字皆倉頡古文也。《儀禮》有古文今文，亦猶言古本今本，非一皆倉頡古文，一皆隸書也。如此字壁中簡作禬，孔安國以今文讀之，知禬卽小篆祡字，改从小篆作祡是。孔氏古文《尚書》出於壁中云爾，不必皆仍壁中字形也。綴禬於祡下者，猶《周禮》旣从杜子春易字，乃綴之云故書作某也。隋聲古音在〖十七部〗，此聲古音在〖十六部〗，音轉冣近。禬之爲祡，猶玼瑳柴傞皆同字。禬

禷 禷 lèi 目事類祭天神。《五經異義》曰：今《尚書》夏矦、歐陽說：禷，祭天名也。以禷祭天者，以事類祭之。以事類祭之何，天位在南方，就南郊祭之是也。古《尚書》說非時祭天謂之禷，言以事類告也。肆禷于上帝，時舜告攝，非常祭也。許君謹按：。《周禮》郊天無言禷者，知禷非常祭。從古《尚書》說。玉裁按：郊天不言禷，而《肆師》類造上帝，《王制》天子將出，類於上帝，皆主軍旅言。凡經傳言禷者，皆謂因事爲兆，依郊禮而爲之。《說文》亦从古《尚書》說。从示類聲。此當曰“从示類，類亦聲”，省文也。力遂切。〖十五部〗。禮以類爲禷。

祪 祪 guǐ 祔、祪，祖也。見《釋詁》。祔謂新廟，祪謂毀廟，皆祖也。《說文》併祔字連引之，故次之以“祔”。从示危聲。過委切。〖十六部〗。

祔 祔 fù 後死者合食於先祖。《士虞禮》：卒哭，明日以其班祔。《春秋》《左氏傳》曰：凡君薨，卒哭而祔。祔而作主，特祀於主，蒸嘗禘於廟。《春秋·穀梁傳》曰：“作主壞廟有時日於練焉。”《士虞禮》注與《穀梁》同。从“示”，“付”聲。符遇切。古音在〖第四部〗。

祖 祖 zǔ 始廟也。始兼兩義，新廟爲始，遠廟亦爲始。故祔祪皆曰祖也。《釋詁》曰：祖，始也。《詩》毛傳曰：祖，爲也。皆引伸之義。如初爲衣始，引伸爲凡始也。从“示”，“且”聲。則古切。五部。

鬃 𥛱 bēng 門内祭先祖所㫄皇也。舊所下有以，今依《詩》、《爾雅》音義。㫄或作彳㫄、傍、彷，“皇”或作“徨”，皆俗。《詩》毛傳曰：“祊，門内也。”《郊特牲》曰：索祭祝於祊，不知神之所在，於彼乎，於此乎；或諸遠人乎。祭於祊，尙曰求諸遠者與。此㫄皇之說也。“鬃”、“㫄”、“皇”三字疊韵。从“示”，“彭”聲。補盲切。古音在〖十部〗。《詩》曰：“祝祭于鬃。”《小雅·楚茨》文。今作“于祊”。祊 祊，鬃或从方。“彭”聲、“方”聲同部。

祰 祰 kǎo 告祭也。自“祪”以下六字皆主言祖廟，故知告祭謂《王制》天子諸矦將出，造乎禰。《曾子問》諸矦適天子，必告於祖，奠於禰。諸矦相見，必告於禰。反必親告於祖禰，伏生《尙書》歸假於祖禰。皆是也。《周禮》六祈二曰造，杜子春云：造祭於祖也。當許時，禮家造字容有作“祰”者。从“示”，“告”聲。苦浩切。古音在〖第三部〗。

祏 祏 shí 宗廟主也。《五經異義》：今《春秋》《公羊》說：祭有主者，孝子以主繫心，夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。今《論語》說：哀公問主於宰我，宰我對曰：夏后氏以松，夏人都河東，河東宜松也。殷人以柏，殷人都亳。亳宜柏也。周人以栗，周人都豐鎬。豐鎬宜栗也。古《周禮》說：虞主用桑。練主用栗。無夏后氏以松爲主之事。許君謹按：從《周禮》說。《論語》所云，謂社主也。鄭君無駁。《五經要義》曰：木主之狀四方，穿中央以達四方。天子長尺二寸，諸矦長尺，皆刻謚於其背。《春秋·左氏傳》：典司宗祏。又曰：使祝史徙主祏於周廟。又曰：反祏於西圃。皆謂木主也。主當同《宀部》作“宔”。“宔”字下曰：宗廟宔，祏也。“祏”字下曰：“宗廟宔也。”是爲轉注。《蓺文類聚》引作宗廟之木主曰祏。《周禮》有郊宗石室。《五經異義》：古《春秋》左氏說：古者日祭於祖考，月薦於高曾，時享及二祧，歲祫及壇墠，終禘及郊宗石室。終者，謂孝子三年喪終，則禘於大廟，以致新死者也。又《春秋》左氏曰：徙石主於周廟。言宗廟有郊宗石室，所以藏栗主也。玉裁按：郊宗石室，葢謂天子有之。郊宗，葢謂郊鲧宗禹、郊冥宗湯、郊稷宗武王之類，遠祖之宔爲石室藏之。至祭上帝於南郊，祭五帝於明堂，則奉其宔以配食，故謂之郊宗石室，《祭法》、《周語》皆言禘郊祖宗。此舉郊宗以包禘祖也。其餘毁廟之主亦附藏焉。至禘祫而升，合食於大祖，故曰禘及郊宗石室。云《周禮》者，說左氏家謂成周之禮，非謂《周官經》有此也。一曰大夫目石爲主。《五經異義》：今《春秋》《公羊》說：卿、大夫、士非有土子民之君，不得祫享序昭穆，故無木主。大夫束帛依神，士結茅爲菆。許君謹按：《春秋·左氏傳》曰：衞孔悝反祏於西圃。祏，石主也，言大夫以石爲主。今山陽民俗，祭皆以石爲主。鄭君駁之曰：大夫、士無昭穆，不得有主。少牢饋食，大夫禮也，束帛依神。特牲饋食，士祭禮也，結茅爲菆。大夫以石爲主，禮無明文，孔悝之反祏有主者，祭其所出之君爲之主耳。玉裁按：異義先出，《說文》晚成，多所叏定，故《說文》之說多有異於異義，同於鄭駁者。祏以宗廟主爲本義，以大夫石主爲或義是也。从示石。許言《周禮》有石室，言大夫以石爲主，皆證明从石會意之恉。玉裁謂：宗廟本木宔，而字从石者，葢取如石不可轉意，石室自別是一事。

《春秋》之末，大夫僭侈，作室不可知。云反祏者，猶言反室耳，不必以石爲之也。摯虞決疑注曰：凡廟之主藏於戶外北牖下，有石函，故名宗祏。石亦聲。常隻切。古音在〖五部〗。

祉 祉 bǐ 目豚祠司命也。鄭注《周禮》曰：“求福曰禱，得求曰祠。”此祠與春祭之祠異。《祭法》注曰：司命小神，居人之閒，司察小過，作譴告者，主督察三命。今時民家或《春秋》祀司命。《風俗通義》曰：《周禮》。司命，文昌也。今民閒祀司命，刻木長尺二寸爲人像，行者擔篋中，居者別作小屋。齊地大尊重之，汝南餘郡亦多有，皆祠以䐗，率以《春秋》之月。按：䐗同豬，許所謂豚也。應說司命爲文昌，鄭說人閒小神，未知許意何居也。許君“竈”字下說《周禮》以竈祀祝融，用賈逵句芒祀於戶，祝融祀於竈，蓐收祀於門，玄冥祀於井，后土祀於中霤之說。鄭則云老婦之祭，報先炊之義，斷非祝融。然則許不必同鄭也。从示比聲。卑履切。《初學記》引俾利反。〖十五部〗。《漢律》曰：“祠祉司命。”高帝時，蕭何攈摭秦法，取其宜於時者。作律《九章》。至孝武時，律令凡三百五十《九章》。

祠 祠 cí 春祭曰祠。品物少，多文辭也。上言“祠司命”，故次以“祠”。“辭”與“祠”疊韵。《周禮》：“以祠春享先王。”《公羊傳》曰：“春曰祠。”注：“祠猶食也，猶繼嗣也。”春物始生，孝子思親，繼嗣而食之，故曰祠。許與何異。从示司聲。似茲切。〖一部〗。仲春之月，祠不用犧牲，用圭璧及皮幣。此引《月令》證品物少，多文辭也。《禮記》“祠”作“祀”，《呂覽》同，《淮南》作“祭”。“及”，《禮記》、《呂覽》、《淮南》皆作“更”。鄭曰：“更，猶易也。”高誘曰：“更，代也。以圭璧、皮幣代犧牲也。”《說文》“祠”、“及”二字疑皆字之誤。或曰：漢時《月令》，鄭君謂之今《月令》，或與記不同。《說文》霝雨、舫人皆今《月令》也。○江沅曰：“言用不用，代義已瞭。”或“更”字卽“及”字義，許據本作“及”也。鄭訓“易”，高訓“代”，寘“圭璧”、“皮幣”中間，似未妥。

礿 礿 yuè 夏祭也。《周禮》，以禴夏享先王。《公羊傳》曰：夏曰礿。注：始熟可汋，故曰礿。《釋天》曰：春祭曰祠，夏祭曰礿，秋祭曰嘗，冬祭曰蒸。孫炎曰：祠之言食。礿，新菜可汋。嘗，嘗新穀。蒸，進品物也。汋與礿疊韵，汋卽《說文》“鬻”字。《王制》：“春曰礿，夏曰禘。”與《周禮》異。从示勺聲。以灼切。古音在〖第二部〗。礿亦作“禴”。“勺”、“龠”同部。

禘 禘 dì 諦祭也。《言部》曰：諦者，審也。諦祭者，祭之審諦者也。何言乎審諦，自來說者皆云審諦昭穆也。諦有三，有時諦，有殷禘，有大禘。時禘者，《王制》：春曰礿，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰蒸，是也，夏商之禮也。殷禘者，周春祠，夏禴，(卽礿字)秋嘗，冬蒸，以禘爲殷祭。殷者，盛也。禘與祫皆合羣廟之主祭於大祖廟也。大禘者，大傳、小記皆曰王者禘其祖之所自出，以其祖配之，謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生，皆用正歲之正月郊祭之，《孝經》郊祀后稷以配天，配靈威仰也。毛詩言禘者二，曰雝，禘大祖也，大祖謂文王，此言殷祭也；曰長發，大禘也，此言商郊祭感生帝汁光紀以玄王配也。云大禘者，葢

謂其事大於宗廟之禘。《春秋》經言諸侯之禮：僖八年禘于太廟。太廟謂周公廟，魯之太祖也，天子宗廟之禘，亦以尊太祖，此正禮也。其他經言吉禘于莊公，傳之禘於武公，禘於襄公，禘於僖公，皆專祭一公。僭用禘名，非成王賜魯重祭，周公得用禘禮之意也。昭穆固有定，曷爲審諦而定之也。禘必羣廟之主皆合食，恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者，則順祀之也。天子諸侯之禮，兄弟或相爲後，諸父諸子或相爲後，祖行孫行或相爲後，必後之者與所後者爲昭穆。所後者昭則後之者穆，所後者穆則後之者昭。而不與族人同昭穆。以重器授受爲昭穆，不以世系蟬聯爲昭穆也。故曰宗廟之禮所以序昭穆也。宗廟之禮謂禘祭也。禘之說大亂於唐之陸淳、趙匡。後儒襲之，不可以不正。从示帝聲。特計。〖十六部〗。《周禮》曰："五歲一禘。"《五經異義》：今《春秋》《公羊》說：五年而再殷祭。古《春秋》左氏說：古者日祭於祖考，月祀於高曾，時享及二祧，歲祫及壇墠，終禘及郊宗石室。許君謹案。叔孫通宗廟有日祭月薦之禮，知自古而然也。三歲一祫，此《周禮》也。五歲一禘，疑先王之禮也。鄭君駁之曰：三年一祫，五年一禘，百王通義。以爲禮讖云：殷之五年，殷祭亦名禘也。玉裁按：此與《公羊》五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云。《初學記》、《藝文類聚》引許異義，文有譌脱，當作三歲一祫，五歲一禘，此《周禮》也。三歲一禘，疑先王之禮也。今脱四字，譌一字，陳說是也。

祫 祫 xiá 大合祭先祖親疏遠近也。《春秋》文二年八月丁卯，大事于大廟。《公羊傳》曰：大事者何，大祫也。大祫者何，合祭也。毁廟之主陳於大祖，未毁廟之主皆升。合食於大祖。(兼上二者)五年而再殷祭。鄭康成曰：魯禮三年喪畢而祫於大祖，明年春禘於羣廟，自此之後，五年而再殷祭，一祫一禘。《春秋》經書祫謂之大事，書禘謂之有事。《商頌・玄鳥》：祀高宗也。鄭云：祀當爲祫。高宗崩而始合祭於契之廟，歌是詩焉。《曾子問》：祫祭於祖，則祝迎四廟之主。許言合祭先祖親疏遠近，正用《公羊》大事傳。禘之合食蓋同，而以審禘、會合分別其名，亦分別其歲有三年、五年之殊，分別其時有夏、秋之殊。禘卽《周禮》之肆獻祼追享，祫卽《周禮》之饋食朝享。夏殷有時禘，有時祫。《周禮》禘、祫皆爲殷祭，非四時祭。毛公傳曰：諸侯夏禘則不禴，秋祫則不嘗，謂《周禮》諸侯禘在夏，祫在秋，則皆廢時祭，天子則不廢時祭。从示合。會意。不云合亦聲者，省文，重會意也。侯夾切。古音〖弟七部〗。《士虞禮》今文祫爲合。《周禮》曰："三歲一祫。"兩云《周禮》者，以別於夏殷之禮。兩曰字皆衍文也。

祼 祼 guàn 灌祭也。《詩》毛傳曰：祼，灌鬯也。《周禮》注曰：祼之言灌。灌以鬱鬯，謂始獻尸求神時，周人先求諸陰也。从示果聲。古玩切。按：此字從果爲聲，古音在〖十七部〗。《大宗伯》《玉人》字作果，或作淉。注兩言祼之言灌。凡云之言者皆通其音義以爲詁訓，非如讀爲之易其字，讀如之定其音。如載師，載之言事。族師，師之言帥。禮衣，禮之言亶。娶柳，柳之言聚。副編次，副之言覆。禋祀，禋之言煙。廾人、廾之言礦。皆是。未嘗曰禋卽讀煙，副卽讀覆也，以是言之，祼之音本讀如果。廾之音本

爲卵，讀如鯤，與灌礦爲雙聲。後人竟讀灌，讀礦，全失鄭意。古音有不見於周人有韵之文，而可意知者，此類是也。

䉶 cuì 數祭也。《廣雅》《釋詁》曰：䉶，謝也。《釋天》曰："䉶，祭也。""數"讀"數罟"之"數"，雙聲也。从"示"，"毳"聲，讀若"舂麥爲䉶"之"䉶"。凡言"讀若"者，皆擬其音也；凡傳注言"讀爲"者，皆易其字也。注經必兼茲二者，故有"讀爲"、有"讀若"。"讀爲"亦言"讀曰"，"讀若"亦言"讀如"。字書但言其本字本音，故有"讀若"，無"讀爲"也。"讀爲"、"讀若"之分，唐人作正義已不能知。"爲"與"若"兩字，注中時有譌亂。"爲䉶"之"䉶"字从"木"，各本譌从"示"，不可解。《廣雅》：䉶，舂也，楚芮反。《說文》無"䉶"字，卽《臼部》舂去麥皮曰臿也。江氏聲云：《說文》解說内或用《方言》俗字，篆文則仍不載。䉶，此芮切。〖十五部〗。

祝 zhù 祭主贊詈者。从示，从儿口。此以三字會意，謂以人口交神也。一曰从兑省。《易》曰："兑爲口，爲巫。"此字形之別說也。凡一曰，有言義者，有言形者，有言聲者。引《易》者，《說卦》文。兑爲口舌，爲巫，故祝从兑省，此可證虙羲先倉頡製字矣。凡引經傳，有證義者，有證形者，有證聲者，此引《易》證形也。之六切。〖三部〗。

福 liù 祝福也。惠氏士奇曰："《素問》黃帝曰：'古之治病，可祝由而已。'"祝由，卽祝□也。已，止也。玉裁按：《玉篇》曰："古文作'袖'。"从示畱聲。力救切。《玉篇》除霤切。〖三部〗。

祓 fú 除惡祭也。从示，犮聲。敷勿切。〖十五部〗。

祈 qí 求福也。祈、求雙聲。从示，斤聲。渠稀切。古音在〖十三鄗。音　芹。此如旂字。古今音異。

禱 dǎo 告事求福也。"禱"、"告"、"求"三字疊韵。从示，壽聲。都浩切。古音在〖三部〗。禂，禱或省。𥜥，籒文禱。以眞致福意。疑下從攵，非從夊也。攵，陟侈切。

禜 yǒng 設緜蕝爲營，目禳風雨雪霜水旱癘疫于日月星辰山川也。《史記》、《漢書》、《叔孫通傳》皆云：爲緜蕞，野外習之。韋昭云：引繩爲緜，立表爲蕞。蕞卽蕝也，詳《艸部》。凡環帀爲營，"禜"、"營"疊韵。《左氏傳》：子產曰：山川之神，則水旱癘疫之災，於是乎禜之。日月星辰之神，則雪霜風雨之不時，於是乎禜之。許與鄭司農《周禮》注引皆先日月星辰，與今本不同也。从示，从營省聲。下"从"字，度他字下皆當有，後人刪之。爲命切。〖十一部〗。一曰禜，衞使災不生。此字義之別說也。上言禳之於已至，此言禦之於未來。鉉本此下引《禮記》雩禜祭水旱，誤用鍇語爲正文也。

禳 ráng 磔禳，祀除厲殃也。厲殃，謂厲鬼凶害，各本作"癘"，誤。《月令》：三月，命國難，九門磔禳，以畢春氣。○此月之中，日行歷昴，昴有大陵積尸氣，佚則厲鬼隨而出行。命方相氏毆疫，又磔牲以禳於四方之神，所以畢止其災。又十二月，命有司大難旁磔。○此月之中，日歷虛危，虛危有墳墓

四司之氣，爲厲鬼將隨強陰出害人也。㫄磔於四方之門，磔禳也。按：許與《月令》注合。《周禮》注曰：卻變異曰禳。禳，攘也。與許異。古者燧人禜子所造。未聞。禜子，爲其子禜災也。从示襄聲。汝羊切。〖十部〗。

禬 禬 guì 會福祭也。《周禮》注曰：除災害曰禬。禬，刮去也。與許異。从示从會，會亦聲。此等皆舉形聲包會意。古外切。〖十五部〗。《周禮》曰："禬之祝號。"《周禮》詛祝文。

禪 禪 shàn 祭天也。从示單聲。凡封土爲壇，除地爲墠。古"封禪"字蓋衹作"墠"。項威曰：除地爲墠，後改墠曰禪，神之矣。服虔曰：封者，增天之高，歸功於天。禪者，廣土地。應劭亦云：封爲增高，禪爲祀地。惟張晏云：天高不可及，於泰山上立封，又禪而祭之，冀近神靈也。元鼎二年紀云："望見泰一，修天文禫。""禫"即古"禪"字，是可證"禪"亦祭天之名。但"禪"訓"祭天"，似當與"祡"爲伍，不當廁此。時戰切。〖十四部〗。

禦 禦 yù 祀也。从"示"，"御"聲。後人用此爲"禁禦"字。疑舉切。〖五部〗。古只用"御"字。

禍 禍 huó 祀也。从"示"，"昏"聲。古末切。《周禮》注：禬，刮去也。疑"禍"乃"禬"字之或體也。〖十五部〗。已上三篆疑後人所增。

禖 禖 méi 祭也。謂祭名也。《商頌傳》曰："春分玄鳥降，湯之先祖，有娀氏女簡狄配高辛氏帝，帝率與之祈於郊禖而生契，故本其爲天所命，以玄鳥至而生焉。"《大雅》傳曰：古者必立郊禖焉。玄鳥至之日，以大牢祀於郊禖，天子親往，后妃率九嬪御，乃禮天子所御，帶以弓韣，授以弓矢，於郊禖之前。玉裁按：據此則禖神之祀不始於高辛明矣。鄭注《月令》云：玄鳥，媒氏之官以爲候。高辛氏之世，玄鳥遺卵，娀簡吞之而生契，後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉。變媒言禖，神之也。注《禮記》時未專信毛詩，故說鉏鋙爾。鄭志焦喬之荅，回護鄭公，殊爲詞費。从示某聲。莫桮切。古音在〖一部〗。

稰 禑 xǔ 祭具也。《山海經》、《離騷經》皆作"糈"。玉逸曰："糈，精米，所以享神。"郭璞曰："糈，祭神之米名。"疑許君所據二書作"稰"。从示胥聲。私呂切。〖五部〗。

祳 祳 shèn 社肉，盛之目蜃，故謂之祳。《五經異義》曰：古左氏說：脤，祭社之肉，盛之以蜃。鄭注掌蜃、杜注《左傳》皆同。"蜃"、"祳"疊韵。經典祳多从"肉"作"脤"。《詩・緜》箋、掌蜃注徑用"蜃"爲"祳"字。天子所目親遺同姓。《大宗伯》以脤膰之禮，親兄弟之國。大行人歸脤以交諸侯之福。从示辰聲。時忍切。古音在〖十三部〗。《春秋傳》曰："石尚來歸祳。"《春秋》經定公十四年文。凡《說文》引《春秋》經皆毄諸傳，謂左氏《春秋》有此文也。

祴 祴 gāi 宗廟奏祴樂。宗廟中賓醉而出，奏祴夏，故字從"示"。从示戒聲。古哀切。〖一部〗。

禡 禡 mà 師行所止，恐有慢其神，下而祀之曰禡。《釋天》曰：是禷是禡，師祭也。《王制》注云：“爲兵禱。”《周禮·肆師》、甸祝皆作貉。杜、鄭讀貉爲十百之百，云爲師祭造軍法者，禱氣勢之十百增倍。許說不同者，許時古今說具在，《五經異義》今已亾。又賈氏《周禮》解詁亦亾，不詳其所本也。从示馬聲。莫駕切。古音在〖五部〗。《周禮》曰：“禡於所征之地。”《王制》文。

禂 禂 dǎo 禱牲馬祭也。甸祝：禂牲禂馬。杜子春云：禂，禱也。爲馬禱無疾，爲田禱多獲禽牲。《詩》云：“既伯既禱。”《爾雅》曰：“既伯既禱。”伯，馬祭也。玉裁按：此許說所本。杜引詩者，以伯證禱馬。毛傳云：伯，馬祖也。重物慎微，將用馬力，必先爲之禱其祖，此《周禮》之禂馬也。又云：禱，禱獲也。此釋既禱，《周禮》之禂牲也。杜本毛說，鄭君易杜說云：禂讀如伏誅之誅，今侏大字也。爲牲祭求肥充，爲馬祭求肥健。鄭以上文既有表貉釋爲禱氣勢之十百，而多獲不當禂牲，又云禱多獲禽牲，故必易爲侏大而後安。今本《爾雅》、《周禮》注馬祭之上皆脱“伯”字。从示周聲。都皓切。《五經文字》直由反。又音誅。古音在〖三部〗。○鍇引《詩》曰：“既禡既禂。”《詩》無此語，鉉又誤入正文。𩣡：䮻，鉉本作“騆”。或从馬，壽省聲。此字“从馬”則不該，云“𠷎聲”足矣，不當取“省聲”。

社 社 shè 地主也。《五經異義》：今《孝經》說曰：社者，土地之主。土地廣博，不可徧敬，封五土以爲社。古左氏說：共工爲后土，爲社。許君謹案曰：《春秋》稱公社，今人謂社神爲社公，故知社是上公，非地祇。鄭駁之云：“社祭土而主陰氣。”又云：社者，神地之道，謂社神但言上公，失之矣。人亦謂雷曰雷公，天曰天公，豈上公也。宗伯以血祭祭社稷五祀五。　稷之神若是句龍、柱、棄，不得先五嶽而食。又引司徒五土名，又引《大司樂》五變而致介物及土示。土示，五土之總神，卽謂社也。六樂於五地無原隰而有土祇，則土祇與原隰同用樂也。玉裁按：許訓社爲地主，此用今《孝經》說，而以地主也，从示土之云，先於《左氏傳》，則與異義从左氏說者不符，葢許君異義先成，《說文》晚定，往往有《說文》之說早同於鄭君之駁者。如社稷、昊天、聖人感天而生、三㝩等皆是也。从示土。鍇“土”下本無“聲”字，《韵會》所引是也。地主爲社，故字“从‘示’、‘土’”。《春秋傳》曰：“共工之子句龍爲社神。”《左氏傳》昭公廿九年：“史墨曰：共工氏有子曰句龍，爲后土，后土爲社。”許既从今《孝經說》矣，又引古左氏說者，此與心字云土藏也，象形，博士說以爲火藏一例，兼存異說也。鄭駁異義，以爲社者，五土之神，能生萬物者，以古之有大功者配之。然則句龍配五土之神祭於社。《周禮》二十五家爲社，《風俗通義》曰：《周禮》說二十五家爲社，但爲田祖報求。許云《周禮》者，《周禮》說也。賈逵、杜預注《左傳》、高诱注《呂覽》、薛瓚注《五行志》皆同。《晏子春秋》桓公以書社五百里封管仲，《呂覽》越以書社三百里封墨子，《史記》將以書社七百里封孔子皆謂二十五家爲里，里有社，故云書社若干里。鄭駁《異義》引《州長職》曰：以歲時祭祀州社，是二千五百家爲社也。《祭法》：大夫以下成羣立社，曰置社。注云：大夫以下，謂下至庶人也。大夫不得特立社，與民族居。百家以上則共立一社，今時里社是也。引《郊

特牲》唯爲社事單出里。是鄭不用《周禮》說，與許異。各樹其土所宜木。《大司徒》：設其社稷之壝而樹之田主，各以其野之所宜木，遂以名其社與其野。○所宜木，謂若松、柏、栗也。若以松爲社者，則名松社。《五經異義》：許君謹案："《論語》所云'謂社主也'，鄭無駁，注《周禮》從許義。"按：莊《周書》之櫟社，高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺。《韓非子》云：社木者，樹木而塗之，鼠穿其間，堀穴託其中，熏之則恐焚木，灌之則恐塗阤，此可見樹木爲主之制。○社爲地主而尊天親也，二十五家得立之，故字不與祡禷爲伍。常者切。古音在〖五部〗。祉 祉，古文社。各本從示，非古文也，今依夏氏竦《古文四聲韵》所引。從木者，各樹其土所宜木也。

禓 禓 yáng 道上祭。史游《急就篇》曰："謁禓塞。"王伯厚曰：《周禮》注：衍祭，羡之道中，如今祭殤。从示昜聲。與章切。〖十部〗。按：《郊特牲》：鄉人禓，孔子朝服立於阼。即《論語》鄉人難，朝服而立於阼階也。○禓或爲獻，或爲儺。凡云或爲者，必此彼音讀有相通之理。昜聲與獻儺音理遠隔，記當本是"禓"字。從示易聲，則與獻儺差近。徐仙民音禓爲儺，當由本是禓字，相傳讀儺也。

祲 祲 jìn 精氣感祥。"气"、"氣"古今字。《周禮》眂祲注：祲，陰陽氣相侵漸成祥者。《魏志・高堂隆傳》："孔子曰：'災者修類應行，精祲相感。'"从示，侵省聲。子林切。〖七部〗。《春秋傳》曰："見赤黑之祲。"是。《左氏傳》昭公十五年："梓愼知爲喪氛。"

禍 禍 huò 害也。"禍"、"害"雙聲。神不福也。从示，咼聲。胡果切。〖十七部〗。

祟 祟 suì 神禍也。釋玄應《衆經音義》曰：謂鬼神作災禍也。从示出。按：出亦聲。雖遂切。〖十五部〗。䨶 䨶，籒文"祟"，从"䨻"省。瀆於鬼神則致祟，故从䨻省。

祅 祅 yāo 地反物爲祅也。《左氏傳》：伯宗曰：天反時爲災，地反物爲妖，民反德爲亂，亂則妖災生。釋例曰：此傳地反物惟言妖耳。洪範五行傳則妖孽禍痾眚祥六者，以積漸爲義。按：《虫部》云：衣服歌謠艸木之怪謂之祅，禽獸蟲蝗之怪謂之蠥。此葢統言皆謂之祅，析言則祅、蠥異也。祅省作祆，經傳通作妖。从示芺聲。於喬切。〖二部〗。

祘 祘 suàn 明視㠯筭之。从二示。"示"與"視"，"筭"與"祘"皆疊韵也。明視故从二示。《逸周書》曰：《藝文志》：《周書》七十一篇，周《史記》也。劉向曰：葢孔子所論百篇之餘，故許君謂之《逸周書》，亦以別於偁《尚書》之《周書》，免學者惑也。"士分民之祘。"今《逸周書》無此語，當在亾篇內。均分㠯祘之也。此釋《逸周書》語。或曰：本典解均分以利之則民安，卽此句也。讀若"筭"。蘇貫切。〖十四部〗。

禁 禁 jìn 吉凶之忌也。禁忌雙聲。忌古亦讀如記也。《曲禮》曰："入竟而問禁。"从示林聲。居蔭切。〖七部〗。"禁"當次"祘"之前。

禫 禫 dàn 除服祭也。《士虞禮記》曰：中月而禫。○中猶閒也。禫，祭名也，與大祥閒一月，自喪至此凡二十七月。禫之言澹，澹然平安意也。从示覃聲。徒感切。古音在〖七部〗。玉裁按：《說文》一書，三言讀若三年導服之導。考《士虞禮》注曰：古文禫或爲導。《喪大記》注曰：禪或皆作道。許君蓋從古文，不錄今文禫字，且祘字重示，當居部末，如口聑聶贏猋皆居部末是也。“祘”字下出“禫”字，疑是後人增益。鄭君从“禫”，許君从“導”，各有所受之也。

文六十三　重十三六十三，鍇本作六十五。禫下有“禰”“禠”二字，云：禰，秋畋也，从示爾聲。禠，祝也，从示虘聲。卽《犬部》之玃，言部之詛也。用此知《說文》多爲淺人增竄，部末凡數多非原文。《示部》鉉六十三，鍇六十五，可證。又鉉新附有“禰”“祧”“祆”“祚”四字。“禰”訓親廟，泥米切，據《五經文字・序》，若祧禰逍遥之類，《說文》漏略，今得之於《字林》。禰廟之字，許意蓋欲以爾邇槩之。《周禮》故書祧作濯，鄭司農濯讀爲祧。或許君意在別裁，謂祧字不古，當從故書。祆則後人杜撰，祚則胙之俗也。然則今可用乎，曰祆於經無所用之，祚則用胙，祧則鄭時《禮經》固爾，呂忱已補入《字林》。“禰”字自今文《堯典》早有此字，何休云：父死稱考，入廟稱禰。舊說云雖入廟而猶冣近於己，故从示旁爾。行之久遠，安可不用也。

三部

三 三 sān 數名。天地人之道也。陳煥曰：數者，易數也。三兼陰陽之數言。一下曰道立於一，二下曰地之數，王下曰三者，天地人也。《老子》曰：“一生二，二生三，三生萬物。”此釋“三”之義，下釋“三”之形，故以於文“二”字別言之。於文一耦二爲三，成數也。此依《韵會》所引，《韵會》多據鍇本，今鍇本又非舊矣。耦，各本作偶，今正。二下曰从一耦一，以一儷一也。此曰一耦二爲三，以一儷二也。今又皆脫一字。三書而三才之道在焉，故謂之成數。又字下曰：手之列多，略不過三。凡三之屬皆从三。穌甘切。古音在〖七部〗。弎 弎，古文三。

文一　重一

王部

王 王 wáng 天下所歸往也。見《白虎通》。“王”、“往”疊韵。董仲舒曰：“古之造文者，三畫而連其中謂之王。三者，天、地、人也，而參通之者，王也。”見《春秋緐露》。引之說字形也。韋昭注《國語》曰：參，三也。孔子曰：“一貫三爲王。”又引孔子語證董說。凡王之屬皆从王。雨方切。〖十部〗。𣥒 𣥒，古文王。

閏 閏 rùn 餘分之月，五歲再閏也。戴先生《原象》曰：日循黄道右旋，邪絡乎赤道而南北，凡三百六十五日。小餘不滿四分日之一，日發斂一終，月道邪交乎黄道，凡二十七日。小餘過日之半，月逡其道一終，日月之會，凡二十九日。小餘過日之半以起朔，十二朔凡三百五十四日，有奇分而近。歲終積其差數置閏月，然後時序之從乎日行發斂者以正。故《堯典》曰："朞三百有六旬有六日，以閏月正四时成歲。"言六日者舉成數。玉裁按：五歲再閏而無餘日。告朔之禮，天子居宗廟，閏月居門中，从王在門中。《周禮》："閏月王居門中，終月也。"此說字形也。《周禮·大史》："閏月詔王居門終月。"注謂："路，寢門也。"鄭司農云：《月令》十二月分在青陽、明堂、總章、玄堂左右之位，惟閏月無所居，居於門，故於文，王在門謂之閏。《玉藻》：天子玄端而朝日於東門之外，聽朔於南門之外，閏月則闔門左扉，立於其中。玉裁按：古路寢、明堂、大廟，異名而實一也，當云"告朔之禮，天子居明堂。"如順切。〖十三部〗。

皇 皇 huáng 大也。見《詩》毛傳。从自王。依《韵會》補"王"字。自，始也。始王者，三皇。王，各本譌"皇"，今正。先鄭注《周禮》云："四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之。"《尚書大傳》："燧人爲燧皇，伏羲爲羲皇，神農爲農皇。"譙周說同。《白虎通》曰："三皇者何？伏羲、神農、燧人。"則改燧人居第三，恐非舊也。鄭依《春秋緯》，伏羲、女媧、神農爲三皇。皇甫謐說同。大君也。始王天下，是大君也，故號之曰皇，因以爲凡大之稱。此說字形會意之指，并字義訓大之所由來也。皇本大君，因之凡大皆曰皇，假借之法準此矣。自，讀若鼻。自下曰鼻也，則自鼻二字爲轉注。此曰"自，讀若'鼻'"，言"皇"字所从之"自"讀若"鼻"，其音同也。今俗目作始生子爲鼻子，是。楊氏雄《方言》曰："鼻，始也。嘼之初生謂之鼻，人之初生謂之首。"許謂始生子爲鼻子，字本作"鼻"，今俗乃以"自"字爲之，徑作"自子"。此可知"自"與"鼻"不但義同，而且音同，相假借也。今俗，謂漢時也。鉉本無"作"字，誤。鍇本有，新刻刪之。胡光切。〖十部〗。

文三　重一

玉部

玉 王 yù 石之美有五德者。"者"字新補。潤澤目溫，仁之方也。䚡理自外，可目知中，義之方也。其聲舒揚，尃目遠聞，"尃"，鍇作"専"，音敷，布也。玉裁按：汲古閣毛氏刊鉉本，初作"尃"，後改作"専"，非也。《管子》曰："叩之其音清摶徹遠，純而不殺。""摶"，古"尃壹"字，今本作"搏"，蓋非。此"尃"謂"尃壹"也。上云"舒揚"矣，則不必更云"専"。智之方也。不橈而折，謂雖折而不撓。《管子》、《孫卿》皆作"折而不撓"。勇之方也。鋭廉而不忮，忮，很也。絜之方也。"絜"，取圜轉之義，凡度直曰度，圍度曰絜。《管子》、《孫卿》皆作"廉

而不劌行”也。已上《禮記・聘義》、《管子・水地》、《孫卿・法行》辭皆不同。象三玉之連。謂三也。丨，其貫也。貫謂如璧有紐，襍佩有組，聘圭有繫，璗有五采絲繩，苟偃以朱絲係玉二穀之類。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。〖三部〗。 𤣩 𤣪，古文玉。

璙 璙 liáo 玉也。謂玉名也。如毛傳皐山也、繹山也之例，不言山名也。古傳注多不言名。从“王”，“尞”聲。洛簫切。〖二部〗。

瓘 瓘 guàn 玉也。《左氏傳》：齊有陳瓘，字子玉。从“王”，“雚”聲。工玩切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“瓘斝。”《左氏傳》昭公十七年：裨竈曰：我用瓘斝玉瓚，鄭必不火。

璥 璥 jǐng 玉也。从“王”，“敬”聲。居領切。〖十一部〗。

琠 琠 tiǎn 玉也。从“王”，“典”聲。多殄切。古音在〖十三部〗。《玉篇》曰：古文作𤩫。

瓇 瓇 náo 玉也。从“王”，“夒”聲。讀若“柔”。耳尤切。〖三部〗。

璬璬 璬 lì 玉也。从“王”，“毄”聲，讀若“鬲”。郎擊切。〖十六部〗。

璠 璠 fán 璠與，逗。與，各本作璵。鉉本有篆文“璵”字，云《說文》闕載，依注所有增爲十九文之一。鍇本則張次立補之。考《左傳》《釋文》曰：璵，本又作與，音餘。此可證古本《左傳》、《說文》皆不从王。後人輒加篆文之“璵”，可勿補也。又各本作“璵璠”，今依《太平御覽》所引作“璠璵”。《法言》亦作“璠璵”。魯之寶玉。《左氏傳》定公五年：“季平子卒，陽虎將以與璠斂。”今本《左傳》上“與”下“璠”，許君所據不同。从王番聲。附袁切。〖十四部〗。孔子曰：“美哉與璠。遠而望之，奐若也。文采之皃。《御覽》作煥。近而視之，瑟若也。“瑟”同“璱”。一則理勝，謂“奐若”。二則孚勝。”謂“瑟若”。此葢出逸《論語》，《御覽》引正作逸《論語》。

瑾 瑾 jǐn 瑾瑜，逗。美玉也。《左氏傳》曰：“瑾瑜匿瑕。”《山海經》：“黃帝乃取密山之玉，榮而投之鍾山之陽。”瑾瑜之玉爲良。王逸注《九章》云：“瑾瑜，美玉也。”从“王”，“堇”聲。居隱切。〖十三部〗。

瑜 瑜 yú 瑾瑜也。凡合二字成文，如“瑾瑜”、“玫瑰”之類，其義既舉於上字，則下字例不復舉，俗本多亂之。此也字之上有“美玉”二字是。从“王”，俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。

玒 玒 hóng 玉也。从“王”，“工”聲。戶工切。〖九部〗。

瑬 瑬 lái 瑬璜，逗。玉也。《廣雅・玉類》有瑬璜。按：說解有“璜”而無篆文“璜”者，葢古祇用“賣”，後人加偏旁。許君書或本說解內作“賣”，或說解內不妨從俗，而篆文則不錄也。从“王”，“來”聲。落哀切。〖一部〗。璜，曹憲音瀆。

瓊 瓊 qióng 亦玉也。“亦”各本作“赤”，非。《說文》時有言亦者，如李賢所引訬亦視也，《鳥部》鸞亦神靈之精也之類。此上下文皆云玉也，則瓊亦當爲玉名。倘是赤玉，當廁璊、瑕二篆閒矣。《離騷》曰：折瓊枝以爲羞。《廣雅》玉類首瓊支。此瓊爲玉名之證也。唐人陸德明、張守節皆引作赤玉，則其誤已久。詩瓊琚、瓊瑤、瓊華、瓊瑩、瓊英、瓊瑰，毛傳云：瓊，玉之美者也。蓋瓊支爲玉之最美者，故《廣雅》言：玉，首瓊支。因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊。應劭曰：瓊，玉之華也。是其理也。从王夐聲。渠營切。古音在〖十四部〗。《招魂》與姦安軒山連寒湲蘭𩟔。 璚，瓊或从矞。矞聲也。矞爲夐之入聲，《角部》觼或作鐍，此〖十四部〗與〖十五部〗合音之理。瓗，瓊或从巂。巂聲也。此〖十四部〗與〖十六部〗合音之理。《虫部》蠵亦作蝮。

珦 珦 xiàng 玉也。从“王”，“向”聲。許亮切。〖十部〗。

瑯 瑯 à 玉也。从“王”，“剌”聲。盧達切。〖十五部〗。

珣 珣 xún 醫無閭之珣玗璂。《爾雅》曰：東北之美者，有醫無閭之珣玗琪焉。璂琪同。醫無閭，山名，在今盛京錦州府廣寧縣西十里，屈原賦謂之於微閭。“珣玗璂”合三字爲玉名，“玗璂”二字又各有本義，故不連舉其篆也，蓋醫無閭，珣玗璂皆東夷語。《周書》所謂夷玉也。夷玉，《顧命》文。鄭注云：“東北之珣玗琪也。”从“王”，“旬”聲。相倫切。〖十二部〗。一曰玉器。此字義別說也。《周禮》玉瑞玉器注曰：禮神曰器。《爾雅》：璧大六寸謂之宣。《郊祀志》：有司奉瑄玉。《詛楚文》：設用吉王宣璧。皆叚珣字。讀若“宣”。謂訓器則讀若宣也，音轉入〖十四部〗，如毛詩“于嗟洵兮”，韓詩洵作敻之比。

璐 璐 lù 玉也。《九章》：“被明月兮佩寶璐。”王逸注：“寶璐，美玉也。”从王路聲。洛故切。〖五部〗。

瓚 瓚 zàn 三玉二石也。从“王”，“贊”聲。徂贊切。〖十四部〗。《禮》：“天子用全，純玉也。上公用駹，四玉一石。侯用瓚。伯用埒，玉石半相埒也。”《攷工記》《玉人》曰：天子用全，上公用龍，矦用瓚，伯用將。注：鄭司農云：全，純色也。龍當爲尨，尨謂雜色。玄謂：全，純玉也。瓚讀如餐屨之屨。龍、瓚、將皆雜名也。卑者下尊以輕重爲差，玉多則重，石多則輕。公矦四玉一石，伯子男三玉二石。按：許君龍作駹，從先鄭易字也。埒，許、鄭同，皆不作“將”。倘是“將”字，鄭不得釋爲“雜”，鄭已後傳寫失之。鄭云：公矦四玉一石。則記文不當公矦分別異名。許說爲長。戴先生曰：此蓋泛記用玉爲飾之等。玉裁謂：此與祼圭之瓚異義。許不言祼圭之瓚者，蓋其字古衹作贊。黃金爲勺，不用玉也。詩謂之玉贊。圭贊者，以贊助祼圭也。

瑛 瑛 yīng 玉光也。《山海經》言玉榮，《離騷》、《孝經援神契》、《雒書》皆言玉英。《淮南鴻烈》曰：“龍淵有玉英。”高注：“英，精光也。”从王英聲。於京切。古音在〖十部〗。

璑 璑 wú 三采玉也。《周禮》故書："璑玉三采。"注曰："璑，惡玉名。"江沅曰：惡王者，亞次之玉也。古"惡"、"亞"字通。《廣雅·玉類》有璑。玉裁按：天子純玉，公四玉一石，侯三玉二石，故書作璑。《新書》作珉，皆謂石之次玉者。諸公之冕，璑玉三采，謂以璑雜玉備三采，下於天子純玉備五采也。許云：三采玉謂之璑。誤矣。从"王"，"無"聲。武無切。徐堅引《說文》音舞。〖五部〗。

玊 玊 xiù 朽玉也。从"王"有點，讀若"畜牧"之"畜"。各本篆文作"玝"，解云"从'王'，'有'聲"，今訂正。《史記》"公玉帶"，索隱曰："《三輔決錄》注云：杜陵有玉氏，音'肅'。"《說文》以爲"从'王'"，音"畜牧之畜"。此可證唐本但作"玉"，不作"玝"。《廣韵》一"屋"云："玉音'肅'，朽玉。"此《說文》本字。四十九"宥"云："'玝'，音齅。"此從俗字。《玉篇》：玉，欣救、思六二切。此《說文》本字。玝，許救切，引《說文》朽玉也，此後人據俗本《說文》所增。《佩觿》曰：玉有欣救、魚錄、息足、相逐四翻，俗別爲王。郭云：別爲王者，謂玉石字點在三畫之側。欣救、息足、相逐三切，點在二畫之側也。蓋後人以朽玉字爲玉石字，以別於帝王字。復高其點爲朽玉，玉姓字，以別於玉石字。又或改《說文》从王加點爲从王有聲，作玝，亦以別於玉石字也。朽玉者謂玉有瑕玷，故从玉加點以象形。《淮南書》云：夏后之璜不能無考。"考"、"朽"古音同。《史記》：藺相如曰：璧有瑕，請指示王。从王加點謂可指示也。畜牧字，依《說文》本作"嘼"。許救、許六二切，玉音同之。杜陵《玉姓》音肅，雙聲也。〖三部〗。

璿 璿 xuán 美玉也。《山海經》：西王母之山，有璿瑰瑤碧。郭傳：璿瑰，玉名。竹書《穆天子傳》：重䣊氏之所守曰枝斯璿瑰。郭注："璿瑰，玉名。"引《左傳》：贈我以璿瑰。按：《左傳》成公十八年。今本作瓊瑰。僖公廿八年"璿弁"，今本作"瓊弁"。張守節《史記》璿璣作瓊璣。璿與瓊，古書多相亂。璿瑰，郭音旋回，合二字爲美玉名。《山海經》單言琁者，亦美玉也。从王睿聲。似沿切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："璿弁玉纓。"見上。張衡西京賦：璿弁玉纓。薛敬文解：弁，馬冠也，叉髦以璿玉作之。纓，馬鞅也，以玉飾之。鍇本弁作冠，諱李昪嫌名也。琁，璿或从旋省。各本厠"瓊""璚""瓗"三字之下，解云：瓊或从旋省。考《文選·陶徵士誄》：璿玉致美。李善注曰：《山海經》云：升山，黃酸之水出焉，其中多琁玉。《說文》云：琁亦璿字。李氏以"琁"注"璿"，引《說文》爲證，然則李所據《說文》，不同今本，今據以訂正。楊倞注《孫卿》引《說文》："琁，赤玉，音瓊。"則同今本矣。《中山經》、《海內西經》言琁者皆美玉也。郭云："琁，石次玉者也。"又云："琁，玉類。"又云："璿瑰亦玉名。"是未知"璿"、"琁"同字矣。叡 叡，籒文"璿"。《𣦼部》曰：叡，籒文叡。疑此籒當作"璧"，"叡"聲。小篆"叡"字省大篆爲之也。璿 璿，古文璿。疑當古文作"璿"，小篆作"璿"。

球 球 qiú 玉也。鉉本："玉磬也。"非。《爾雅·釋器》曰："璆，美玉也。"《禹貢》、《禮器》鄭注同。《商頌》："小球大球。"傳曰：球，玉也。按：磬以球爲之，故名球，非球之本訓爲玉磬。从王求聲。巨鳩切。〖三部〗。璆 璆，球或从翏。"求""翏"二聲。同〖三部〗。

琳 琳 lín 美玉也。高注《淮南》、王注《楚辭》、李、孫、郭注《爾雅》皆曰："琳，美玉名。"某氏注《尚書》曰：琳，玉名。从王林聲。力尋切。〖七部〗。

璧 璧 bì 瑞玉圜也。"瑞，以玉爲信也。"《釋器》："肉倍好謂之璧，邊大孔小也。"鄭注《周禮》曰："璧圜象天。"从"王"，辟聲。比激切。〖十六部〗。

瑗 瑗 yuàn 大孔璧。《釋器》曰：好倍肉謂之瑗，孔大於邊也。人君上除陛以相引。未聞。瑗、引雙聲。《孫卿》曰："聘人以珪，召人以瑗。"《爾雅》曰："好倍肉謂之瑗，肉倍好謂之璧。"《釋器》文。好謂孔，肉謂邊也。从王爰聲。王眷切。〖十四部〗。

環 環 huán 璧肉好若一謂之環。亦見《釋器》。古者還人以環，亦瑞玉也。鄭注《經解》曰：環取其無窮止。"肉"上舊衍"也"字。从"王"，"睘"聲。戶關切。〖十四部〗。環引伸爲圍繞無端之義，古祇用還。

璜 璜 huáng 半璧也。鄭注《周禮》、高注《淮南》同。按：《大戴禮》佩玉下有雙璜，皆半規，似璜而小。古者天子辟廱，築土雝水之外圜如璧。諸矦泮宮，泮之言半也，蓋東西門以南通水，北無也。鄭箋《詩》云爾。然則辟廱似璧，泮宮似"璜"，此"黌"字之所由製歟？从"王"，"黃"聲。戶光切。〖十部〗。

琮 琮 cóng 瑞玉，大八寸，似車釭。鄭注《周禮》曰：琮，八方象地。《玉人》曰：大琮尺二寸，射四寸。○射，其外鉏牙。疏云："角各出二寸，兩相并，四寸也。"玉裁按：除去射四寸，則大琮八方之徑八寸。許云瑞玉大八寸者，謂大琮也，其他琮不言射，惟瑑琮大八寸。如車釭者，蓋車轂空中不正圜，爲八觚形，琮似之。琮、釭疊韵。从王宗聲。藏宗切。〖九部〗。

琥 琥 hǔ 發兵瑞玉。《周禮》：牙璋以起軍旅，以治兵守。不以琥也。漢與郡國守相爲銅虎符，銅虎符從第一至第五。國家當發兵，遣使者至郡國合符，符合乃聽受之，蓋以代牙璋也。許所云未聞。爲虎文。瑑虎爲文也。鄭注《周禮》："琥猛象秋嚴。"从"王"，"虎"聲。呼古切。〖五部〗。《春秋傳》曰："賜子家子雙琥。"是。昭公卅二年《左傳》文。

瓏 瓏 lóng 禱旱玉也。未聞。爲龍文。瑑龍爲文也。《左傳》：昭公使公衍獻龍輔於齊矦。正義引《說文》爲說。从"王"，龍聲。力鍾切。〖九部〗。

琬 琬 wǎn 圭有琬者。此當作圭首宛宛者，轉寫譌脫也。"琬"、"宛"疊韵。先鄭云：琬圭無鋒芒，故以治德結好。後鄭云：琬猶圜也，王使之瑞節也。戴先生曰：凡圭剡上寸半，直剡之，倨句中矩，琬

圭穹隆而起，宛然上見。玉裁謂：圜剡之，故曰圭首宛宛者，與Ⅱ上有Ⅱ爲宛Ⅱ同義。《爾雅》又云：宛中、宛Ⅱ。此與毛傳四方高中央下曰宛Ⅱ，《釋名》Ⅱ宛宛如偃器正同，謂宊其中宛宛然也。二義相反，俱得云宛。《爾雅》兼采異說。郭說宛中，失之。从“王”，“宛”聲。於阮切。〖十四部〗。

璋 璋 zhāng 剡上爲圭，聘《禮記》曰：圭剡上寸半。《雜記》曰：“剡上左右各半寸。”半圭爲璋。見《詩》毛傳及《公羊傳》注、《周禮》注。从王章聲。諸良切。〖十部〗。《禮》：六幣：圭以馬，璋以皮，璧以帛，琮以錦，琥以繡，璜以黼。見《周禮・小行人》注。六幣，所以享也。享天子用璧，享后用琮，皆有庭實。以馬若皮，皮，虎豹皮也。用圭璋者，二王之後也。二王後尊，故享用圭璋而特之。其於諸矦亦用璧琮耳。子男於諸矦則享用琥璜，下其瑞也。按：六玉皆見上文，圭見璋字下，故引《禮》總言其所用之幣。

琰 琰 yǎn 璧上起美色也。璧當爲圭，也當爲者。《周禮》注云：凡圭剡上寸半，琰圭剡半以上，又半爲瑑飾。許云起美色，蓋與鄭意同。或當作圭剡上起美飾者，若高注《淮南》、顏注《司馬相如傳》皆云：琬琰，美玉名。此當合二字爲一名，別是一物。《尚書》玉五重，琬琰亦是一物，非《周禮》之二圭也。从“王”，“炎”聲。以冄切。古音〖第八部〗。

玠 玠 jiè 大圭也。《攷工記》：天子鎮圭，諸矦命圭。戴先生曰：二者皆謂之介圭。《爾雅》：圭大尺二寸爲玠。據鎮圭言也。詩：錫爾介圭，以作爾寶。據命圭言也。介者，大也。《禮器》：大圭不瑑，以素爲貴。亦謂此也。从“王”，“介”聲。古拜切。〖十五部〗。《周書》曰：“稱奉介圭。”《顧命》曰：大保承介圭。又曰：賓稱奉圭兼幣。蓋許君偶誤合二爲一，如或簸或舀，竷竷舞我之類。《韵會》引介圭作玠玉。

瑒 瑒 chàng 圭尺二寸，有瓚，以祠宗廟者也。《玉人》曰：祼圭尺有二寸，有瓚，以祀廟。祼圭謂之瑒圭，瑒讀如暢，《魯語》謂之鬯圭，用以灌鬯者也。祠，《玉篇》作祀。从“王”，“昜”聲。丑亮切。〖十部〗。

瓛 瓛 huán 桓圭，公所執。《大宗伯》曰：公執桓圭。〖注〗公，二王之後及王之上公。雙植謂之桓。桓，宮室之象，所以安其上。桓圭蓋亦以桓爲瑑節。玉裁按：鍇本作三公，《韵會》引亦無三。从王獻聲。胡官切。〖十四部〗。

珽 珽 tǐng 大圭，長三尺，抒上，終葵首。見《玉人》。注曰：王所搢大圭也，或謂之珽。終葵，椎也。爲椎於其杼上，明無所屈也。杼，殺也。按：《玉藻》謂之珽。注云：此亦笏也，珽之言挺然無所屈也。《典瑞》曰王晉大圭以朝日，《魯語》曰天子大采朝日，《管子》曰天子執玉笏以朝日皆謂此。司馬相如賦有晁采。“晁”，古“朝”字。朝采卽朝日之大采也，長三尺，博三寸，蓋自其中已上殺之，其殺

六分而去一，至其首則仍博三寸而方之。鄭去：方如椎頭是也。珽，玉逸引相玉書作珵。抒，今《周禮》作“杼”，《玉藻》注同，杼是也。从王廷聲。他鼎切。〖十一部〗。

瑁 瑁 mào 諸矦執圭朝天子，天子執玉以冒之，似犂冠。《周禮》曰：“天子執瑁四寸。”《玉人》曰：天子執冒四寸以朝諸矦。○名玉曰冒者，言德能覆蓋天下也。四寸者方，以尊接卑，以小爲貴。《尚書大傳》曰：古者圭必有冒，不敢專達也。天子執冒以朝諸矦，見則覆之，故冒圭者，天子所與諸矦爲瑞也。諸矦執所受圭以朝於天子。瑞也者，屬也。黎冠，《爾雅》注作犂錧，謂耜也。《周禮》匠人：耜廣五寸，二耜之伐廣尺，耜刃方，瑁上下方似之。从王冒，冒亦聲。莫報切。古音在〖三部〗。《考工記》以冒爲瑁。玥玥，古文从冃。各本篆作“珇”，云“古文从目”，惟《玉篇》不誤，此蓋壁中《顧命》字。

瑞 瑞 ruì 以玉爲信也。《典瑞》，掌玉瑞玉器之藏。注：　人執以見曰瑞，禮神曰器。又云：瑞，節信也。《說文》卪下云：瑞信也。是瑞、卪二字爲轉注。禮神之器亦瑞也。瑞爲圭璧璋琮之總偁，自璧至瑁十五字皆瑞也，故總言之。引伸爲祥瑞者，亦謂感召若符節也。从“王”，“耑”聲。耑聲在〖十四部〗，而“瑞”“揣”“圌”字音轉入〖十五部〗。《唐韵》是僞切，又入〖十六部〗。

璬 璬 jiǎo 玉佩。“璬”“珩”“玦”三字，鉉本在“玥”下“瑞”上，鍇本則“珩”“玦”又綴於部末，皆非舊次。凡一書內舊次可考者訂正之，此自“璬”至“瑵”九篆皆飾之類。古者雜佩謂之佩玉，見《周禮》玉府、《大戴禮》保傅篇、《禮記》《玉藻》。亦謂之玉佩，見《詩·秦風》。璬之言皦也，玉石之白曰皦。从王敫聲。古了切。〖二部〗。

珩 珩 héng 佩上玉也。《詩》毛傳曰：雜佩者，珩璜琚瑀衝牙之類。韓傳曰：佩玉上有蔥衡，下有雙璜、衝牙，蠙珠以納其閒。按：“衡”卽“珩”字。《晉語》白玉之珩六雙注：珩，佩上飾。《楚語》楚之白珩注：珩，佩上之橫者。《玉藻》曰：一命、再命幽衡，三命蔥衡。○衡，佩上之衡也，其制珩上橫爲組三，繫於珩，繫於中組者曰衝牙，繫於左右組者曰璜，皆以玉。璜似半璧而小，亦謂之牙。繫於中者觸牙而成聲，故曰衝牙。蠙珠琚瑀貫於珩之下，璜衝牙之上，故毛、韓、大戴皆曰：以納其閒。云佩上玉者，謂此乃玉佩最上之玉也。統言曰佩玉，析言則珩居首，以玉爲之。依《玉藻》所言，則當天子白玉珩，公矦山玄玉珩，大夫水蒼玉珩，所謂三命蔥珩。士瓀玟，則以石。《月令》：春倉玉，夏赤玉，中央黃玉，秋白玉，冬玄玉。○凡所服玉，謂冠飾及所佩之珩璜，則又隨時異色矣。从王行。所以節行止也。依《韵會》所引訂。从王行者，會意。所以節行止也者，謂珩所以節行止。故字从玉行，發明會意之恉也。《周語》改玉改行注：玉，佩玉，所以節行步也。此字行亦聲。戶庚切。古音在〖十部〗。

玦 玦 jué 玉佩也。《九歌》注曰：玦，玉佩也。先王所以命臣之瑞，故與環卽還，與玦卽去也。《白虎通》曰：“君子能決斷則佩玦。”韋昭曰：“玦如環而缺。”从王夬聲。古穴切。古音在〖十五部〗。

珥 珥 ěr 瑱也。《戰國策》：孟嘗君進五珥，以請立后。李斯上書曰："宛珠之簪，傅璣之珥。"从王耳，耳亦聲。仍吏切。〖一部〗。

瑱 瑱 tiàn 目玉充耳也。《詩》毛傳曰：瑱，塞耳也。又曰：充耳謂之瑱。天子玉瑱，諸矦以石。按：瑱不皆以玉，許專云以玉者，爲其字之从玉也。凡字从某爲某之屬，許君必言其故。从王眞聲。佗甸切。〖十二部〗。《詩》曰："玉之瑱兮。"《鄘・君子偕老》文，今《詩》"兮"作"也"。《女部》又引"邦之媛兮"，可知此篇"也"字古皆作"兮"。孫毓《詩评》亦引"玉之瑱兮"。䫋 䫋，瑱或从耳。《攷工記》注引《左傳》：縳一如瑱。《釋文》曰：瑱本或作䫋，耳形眞聲。不入《耳部》者，爲其同字異處，且難定其正體或體。凡附見之例眂此。

琫 琫 běng 佩刀上飾也。《小雅》鞞琫有珌傳：鞞，容刀鞞也。琫，上飾。珌，下飾。《大雅》鞞琫容刀傳：下曰鞞，上曰琫。戴先生疑瞻彼洛矣之珌下飾，當爲鞞下飾。珌，文飾皃。有珌與首章有奭句法同。《說文》訓鞞爲刀室，誤也。玉裁按：鞞之言裨也，刀室所以裨護刀者，漢人曰削，俗作鞘。琫之言奉也，奉俗作捧，刀本曰環，人所捧握也，其飾曰琫。珌之言畢也，刀室之末，其飾曰珌，古文作蹕。傳云：鞞，容刀鞞也，謂刀削。其云琫上飾，珌下飾者，上下自全刀言之，琫在鞞上，鞞在琫下，珌在鞞末。《公劉》詩不言珌，故云下曰鞞，舉鞞以該珌。鞞琫有珌，言鞞琫而又加珌也。《王莽傳》：瑒琫瑒珌。孟康曰：佩刀之飾，上曰琫，下曰珌。若劉熙《釋名》曰：室口之節曰琫。琫，捧也，捧束口也。下末之節曰琕。琕，卑也，下末之言也，琕卽鞞之譌。劉意自一鞘言之，故雖襲毛上曰琫，下曰鞞之云，而大非毛意。至杜預本之注《左傳》云：鞞，佩刀削上飾。鞛，下飾。又互譌上下字矣。凡訓詁必考其源流得失者，舉眂此。許云佩刀上飾，用毛說，謂一刀之上，非一削之上也。凡刀劒以手所執爲上。刀謂之顈，亦曰環。書刀謂之拊，劒謂之鐔。天子以玉，諸矦以金。毛傳曰：天子玉琫而珧珌，諸矦璗琫而璆珌，大夫鐐琫而鏐珌，士珕琫而珕珌。天子以玉，故其字从玉。从王奉聲。邊孔切。〖九部〗。《左傳》作鞛，音奉合音，如棓字亦音聲之比。

珌 珌 bì 佩刀下飾，天子以玉。毛傳云：天子以珧。《說文》珧字下亦云：天子珧珌。此當云：天子以珧，諸矦以玉。淺人妄竄改之。从王必聲。卑吉切。〖十二部〗。蹕，古文珌。各本無。《玉篇》曰：珌，古文作蹕。《汗簡》、古文四聲韵皆曰：蹕見《說文》，今據補。"必"、"畢"古通用，同在〖十二部〗。

璏 璏 zhì 劍鼻玉也。各本篆文皆誤，今正。《王莽傳》："美玉可以滅瘢，欲獻其璏。"服虔曰：璏音衞。蘇林曰："劒鼻玉也。"俗本脫"玉"字。《初學記》、《蓺文類聚》引《字林》："劒鼻謂之璏。"亦脫"玉"字。从"王"，彘聲。直例切。〖十五部〗。

瑵 瑵 zhǎo 車蓋玉瑵。司馬彪《輿服志》曰：乘輿金根，安車，立車，羽蓋華蚤。劉昭注：徐廣云：翠羽蓋黃裏，所謂黃屋車也。金華施橑末有二十八枚，卽蓋弓也。又張衡《東京賦》：羽蓋威蕤，葩瑵曲莖。薛綜注曰：羽蓋，以翠羽覆車蓋也。威蕤、羽貌、葩瑵，悉以金作華形，莖皆低曲。蔡邕獨斷云：凡乘輿車皆羽蓋金華爪。爪與瑵同。又《王莽傳》曰：造華蓋九重，高八丈一尺，金瑵。師古曰：瑵讀曰爪。玉裁按："瑵"、"蚤"、"爪"三字一也。皆謂蓋橑末。《說文》指爪字作叉，當云車蓋玉叉也。瑵、叉疊韵。他家云華瑵金瑵者，謂金華飾之。許云玉瑵者，謂玉飾之，故字从玉也。从王蚤聲。側絞切。古音在〖三部〗。

瑑 瑑 zhuàn 圭璧上起兆瑑也。《周禮》先鄭注云：瑑，有圻鄂瑑起也。後鄭云：瑑，文飾也。許云：起兆瑑。與先鄭說合。兆者，垗也。營域之象。先鄭所謂垠堮也。大圭不瑑者，以素爲貴也。从王彖聲。彖聲，依《韵會》所引鍇本。今鍇本亦作"篆省聲"，又淺人改之也。直戀切。〖十四部〗。《周禮》曰："瑑圭璧。"《典瑞》曰："瑑圭璋璧琮。"疑此有脫誤。

珇 珇 zǔ 琮玉之瑑。《玉人》：駔琮五寸，宗后以爲權。駔琮七寸，天子以爲權。○駔讀爲組，以組繫之，因名焉。許作珇。蓋杜子春讀故書之駔爲珇，鄭所不從，不載其說者也。記又云：瑑琮八寸。則駔琮非謂瑑明矣。似讀駔爲珇，訓琮玉之瑑，失之。《方言》曰："珇，好也，美也。"許意謂兆瑑之美曰珇。从"王"，且聲。則古切。〖五部〗。

璂 璂 qí 弁飾也，往往冒玉也。上也字依詩音義補。《弁師》曰：王之皮弁會五采玉琪。鄭司農云：故書會作膾。膾讀如馬會之會，謂以五采束髮也。琪讀如綦車轂之綦。按：許謂以玉飾弁曰琪，與司農說同。後鄭則易琪爲綦，綦，結也。皮弁之縫中每貫結五采玉以爲飾，謂之綦，蓋後鄭謂經琪字乃玉名，故易爲綦字。《曹風》：其弁伊騏。箋亦云騏當作綦，自用其《周禮》說也。許同先鄭說。往往，歷歷也。鄭云皪皪而處是也。从王綦聲。渠之切。〖一部〗。璂 瑧，璂或从基。

璪 璪 zǎo 玉飾，如水藻之文。謂彫飾玉之文。"璪"、"藻"疊韵。从王喿聲。子晧切。〖二部〗。《虞書》曰："璪火粉米。"古文《尚書・咎繇謨》文。按：《虞書》璪字，衣之文也，當从衣，而从玉者，假借也。衣文、玉文皆如水藻，聲義皆同，故相假借，非衣上爲玉文也。凡《說文》有引經言假借者例此。《禮經》文采之訓，古文多用"繅"字，今文多用"璪"、"藻"字，其實三字皆假借。

瑬 瑬 liú 垂玉也，冕飾。《弁師》：掌王之五冕，五采繅十有二就，皆五采玉十有二。諸侯之繅斿九就，瑉玉三采，繅斿皆就。○繅，雜文之名，合五采絲爲之繩，垂於延之前後。就，成也。繩之每一帀而貫五采玉。十二斿則十二玉也。繅不言皆，有不皆者。衮衣之冕十二斿，則用玉二百八十八。驚衣之冕繅九斿，用玉二百一十六。毳衣之冕七斿，用玉百六十八。希衣之冕五斿，用玉百二十。玄衣之冕三斿，用玉七十二。矦當爲公，字之誤也。三采，朱白蒼也。繅斿皆就，皆三采也。每繅九成，則九玉也。公之冕用玉百

六十二。按：《弁師》作“斿”，《玉藻》从俗字作“旒”，皆“瑬”之假借字。从“王”，流聲。力求切。〖三部〗。

璹 璹 shú 玉器也。徐鍇曰：《爾雅》：“璋大八寸謂之琡。”《說文》有“璹”無“琡”。宜同也。从王𠷎聲，讀若淑。殊六切。〖三部〗。

瓃 瓃 léi 玉器也。雋不疑傳，帶欙具劍。晉灼曰：古長劍首以玉作井鹿盧形，上刻木作山形，如蓮花初生未敷時。霍清治書云：孜古圖有玉轆轤玉具劍，古《樂府》所云腰間轆轤劍也。按：古玉器爲鹿盧轉旋，葢不獨劍具。先鄭注《周禮》云：駬外有捷盧也。捷盧亦謂鹿盧也。从王畾聲。《說文》無“畾”字，而云畾聲者，畾卽靁之省也。“靁”字下曰：從雨畾，象回轉形。《木部》“欙”字下曰：刻木作雲靁，象施不窮。楊雄賦曰：“輻轤不絕。”凡從畾字皆形聲兼會意。魯回切。〖十五部〗。

玼 玼 cǐ 新玉色鮮也。各本無新。《〈詩〉音義》兩引皆作新色鮮也，今補。玼本新玉色，引伸爲凡新色，如詩玼兮玼兮，言衣之鮮盛。新臺有玼，言臺之鮮明。《韵會》引作玉色鮮絜也。从王此聲。《詩》音義音此，又且禮反。〖十五部〗。古此聲之字多轉入〖十六部〗。〖十六部〗與〖十七部〗至近，是以劉昌宗云倉我反也。“玼”之或體作“瑳”，楚景瑳以爲名。《詩・君子偕老》二章、三章皆曰：玼兮玼兮。是以二章毛、鄭有注，三章無注，或兩章皆作瑳。《內司服》注引瑳兮瑳兮，其之翟也。又引瑳兮瑳兮，其之展也。可證。自淺人分別“玼”屬二章，“瑳”屬三章，畫爲二字二義，又於《說文》增“瑳”爲訓釋，今刪。《詩》曰：“新臺有玼。”《詩・邶風》文，今本作“泚”。韓詩作漼，云鮮皃，卽今璀璨字也。

璱 璱 sè 玉英華相帶如瑟弦也。左思《吳都賦》：“符采彪炳。”劉逵注曰：“符采，玉之橫文也。”郭璞引王子靈符應曰：“赤如雞冠，黃如蒸栗，白如割肪，黑如純漆，玉之符采也。”“璱”、“瑟”疊韵。从王瑟聲。所櫛切。〖十二部〗。《詩》曰：“瑟彼玉瓚。”《詩》之《大雅》作“瑟”。箋云：“瑟，絜鮮貌。”孔子曰：“璠與，近而視之瑟若也。”《韵會》引作“瑟”，彼則引《詩》爲發明从“瑟”意。

瑮 瑮 lì 玉英華羅列秩秩。《爾雅》《釋訓》：秩秩，清也。毛傳：秩秩，有常也。瑮列雙聲，瑮秩疊韵。从王㮚聲。力質切。〖十二部〗。《聘義》說玉云：縝密以栗。《逸論語》曰：“玉粲之璱兮，其瑮猛也。”《蓺文志》曰：《論語》，漢興有齊魯之說。傳齊論者，惟王陽名家。傳魯論者，安昌矦張禹，最後而行於世。然則張禹魯論所無，則謂之逸《論語》，如十七篇之外爲逸禮，二十九篇之外爲逸《尚書》也。齊《論》多《問王》、《知道》二篇。王伯厚云：“《問王》疑當作《問玉》。”按：《說文》“玉”、“瑮”、“瑩”三字下所引，葢卽問《玉篇》歟？

瑩 瑩 yíng 玉色也。謂玉光明之皃，引伸爲磨。“瑩”亦作“鎣”。从王，熒省聲。李善引《說文》烏明切。《唐韵》烏定切。〖十一部〗。一曰石之次玉者。此字義之別說也。《齊風》傳曰：“瑩，石似玉也。”《衛風》傳曰：“瑩，美玉也。”《逸論語》曰：“如玉之瑩。”此蓋引證玉色之義。

璊 璊 mén 玉赬色也。毛傳曰：“璊，赬玉也。”今本脫“玉”字。从“王”，“㒼”聲。莫奔切。古音在〖十四部〗。禾之赤苗謂之虋。各本从“木”作“樠”，今依毛詩《釋文》宋槧。“穈”卽《艸部》“虋”字之或體。《艸部》不言“或作‘穈’”，而此見之，亦可見“或”字不能悉載。言璊玉色如之。“虋”聲在〖十三部〗，與〖十四部〗“㒼”聲最近，而又雙聲。此“璊”、“毧”字皆於“虋”得義也。玧 玧，璊或从允。“允”聲在〖十三部〗。

瑕 瑕 xiá 玉小赤也。《子虛賦》：“赤瑕駁犖。”張揖曰：“赤瑕，赤玉也。”揚雄《賦》、左思《吳都賦》皆云“瑕英”。劉逵曰：“瑕，玉屬也。”木華《海賦》：“瑕石詭暉。”《廣雅》玉屬有赤瑕。若《聘義》瑕不揜瑜注：瑕，玉之病也。高注《淮南書》曰：“瑕猶釁也。”此別一義，“釁”同“璺”。从王叚聲。乎加切。古音在〖五部〗。

琢 琢 zhuó 治玉也。《釋器》：“玉謂之琢，石謂之摩。”毛傳同。按：“琢”“琱”字謂鐫鑿之事，“理”字謂分析之事。《攷工記》：“□磨五工。”《玉人》，記玉之用。楖人、雕人，闕。楖人蓋理之，如楖之疏髮。雕人蓋琢之，如鳥之啄物。左思賦水鳥曰：“彫琢蔓藻。”是其意。从王豖聲。竹角切。〖三部〗。

琱 琱 diāo 治玉也。《釋器》：“玉謂之雕。”按：“琱”“琢”同部雙聲，相轉注。《詩》《周禮》之追，《大雅》之《敦弓》皆與“琱”雙聲也。一曰石似玉。此字義之別說。从“王”，“周”聲。都僚切。古音在〖三部〗。經傳以“雕”、“彫”爲“琱”。

理 理 lǐ 治玉也。《戰國策》：“鄭人謂玉之未理者爲璞。”是理爲剖析也。玉雖至堅，而治之得其䚡理以成器不難，謂之理。凡天下一事一物，必推其情至於無憾而後卽安，是之謂天理，是之謂善治，此引伸之義也。戴先生《孟子字義疏證》曰：理者，察之而幾微必區以別之名也，是故謂之分理。在物之質曰肌理，曰腠理，曰文理。得其分則有條而不紊，謂之條理。鄭注樂記曰：理者，分也。許叔重曰：知分理之可相別異也。古人之言天理何謂也，曰理也者，情之不爽失也，未有情不得而理得者也。天理云者，言乎自然之分理也，自然之分理，以我之情絜人之情，而無不得其平是也。从王里聲。良止切。〖一部〗。

珍 珍 zhēn 寶也。《宀部》曰：“寶，珍也。”是爲轉注。从王㐱聲。陟鄰切。古音在〖十三部〗。

玩 玩 wán 弄也。《廾部》曰：“弄，玩也。”是爲轉注。《周禮》曰：“玩好之用。”从王元聲。五換切。〖十四部〗。貦 貦，玩或从貝。

玲 玲 líng 玉聲也。《甘泉賦》：“和氏瓏玲。”《大玄》：亾彼瓏玲，皆謂玉聲。《法言》、《廣雅》作玲瓏。从“王”，“令”聲。郎丁切。古音在〖十二部〗。

瑲 瑲 qiāng 玉聲也。《小雅》：有瑲蔥珩。毛傳：瑲，珩聲也。《秦風》佩玉將將、《玉藻》然後玉鏘鳴皆當作此字。从“王”，“倉”聲。七羊切。〖十部〗。《詩》曰：“攸革有瑲。”《周頌》載見文。攸，各本作鞗，今正，說見“鋚”字下。有瑲，今《詩》作有鶬，亦作鎗。按：鸞鈴轡飾之聲而字作瑲，玉聲而字作鏘皆得謂之假借。〇《詩·周頌·載見》。經典中將將，鏘鏘，鶬鶬，都是瑲瑲這一象聲詞的不同書寫形式。鞗革：用金玉裝飾着的皮制馬轡首。《集疏》：“革爲轡首，以皮爲之，鋚爲轡首飾，以金爲之。”鋚就是條。有：助詞。今本“瑲”作“鶬”。

玎 玎 dīng 玉聲也。以椓之丁丁，伐木丁丁例之，葢當疊字言玎玎。从王丁聲。中莖當經二切。〖十二部〗。齊大公子伋謚曰玎公。齊世家、《古今人表》皆云：師尙父之子丁公，丁公之子乙公，乙公之子癸公。猶之魯禽父、晉燮父、衛康伯、宋微仲皆無謚，不聞謚玎也。此當云讀若齊大公子伋謚曰丁公，轉寫脫讀若字，因改丁爲玎。不直言讀若丁者，古音丁公之讀當與凡丁異也，丁乙癸皆非謚明矣。而云謚丁公者，古者以字爲謚之義也。

琤 琤 chēng 玉聲也。从“王”，爭聲。楚耕切。〖十一部〗。按：此字恐系瑲之俗。

瑣 瑣 suǒ 玉聲。謂玉之小聲也。《周易》：“旅瑣瑣。”鄭君、陸績皆曰：“瑣瑣，小也。”从王貨聲。蘇果切。〖十七部〗。

瑝 瑝 huáng 玉聲。謂玉之大聲也。从王皇聲。《廣韵》云：《說文》音皇。十韵。

瑀 瑀 yǔ 石之次玉者。“次”各本譌“似”，依《詩》音義、正義引訂。《鄭風》傳曰：雜佩者，珩璜琚瑀衝牙之類。又曰：佩有琚瑀，所以納閒。納閒者，納於上珩下璜衝牙之中也。《韓詩傳》：蠙珠以納其閒，保傅篇曰：玭珠以納其閒。琚瑀以雜之。玭卽蠙。毛不言蠙珠，韓不言琚瑀，保傅篇兼言之，葢蠙珠居中，琚瑀皆美石，又貫於蠙珠之上下，故曰雜佩。雜，集也，集衆美也。盧辨曰：玭珠之赤者曰琚，白者曰瑀。誤矣。从“王”，禹聲。王矩切。〖五部〗。

玤 玤 bàng 石之次玉者，目爲系璧。系璧，葢爲小璧系帶閒，縣左右佩物也。从王丰聲，讀若《詩》曰“瓜瓞菶菶”。《大雅·生民》文。此引經說字音也。補蠓切。〖九部〗。一曰若□蚌。今音蚌在講韵，古音江講合於東董。

玪 玪 jiān 玪塾，石之次玉者。鄭本《尚書》：“璆玪琅玕。”鄭注：璆，美玉。玪，美石。《子虛賦》：瑊玏□厲。張揖曰：“瑊玏，石之次玉者。”《中山經》：“葛山其下多瑊石。”郭傳：瑊玏，石似

玉。《廣雅》：瑊玏，石次玉也。按：“玪”、“瑊”同字。“塾”、“玏”同字，玪塾合二字爲石名，亦有單言玪者，如《尚書》、《中山經》及《穆天子傳》是。从王今聲。古函切。古音在〖七部〗。《廣韵》瑊音箴，是。

塾 塾 lè 玪塾也。从王勒聲。盧則切。〖一部〗。

琚 琚 jū 佩玉石也。各本作“瓊琚也”，今正。《詩・鄭風》正義、《釋文》皆引《說文》：琚，佩玉名。《衛風》《釋文》又引：琚，佩玉名。按：雜佩謂之佩玉，見《周禮》、《大戴禮》、《玉藻》、《詩・鄭風》、《秦風》、《衛風》、《尚書大傳》，贅以名字，語不可通。琚乃佩玉之一物，不得云佩玉名也。毛公、大戴皆云：琚瑀以納閒。許君以瑀字廁於石次玉之類，然則名字爲石之字誤無疑。佩玉石者，謂佩玉納閒之石也。木瓜毛傳云：琚，佩玉石也。許君用之。今毛傳石譌爲名，莫能是正。瑀下不言佩玉石，琚下不言美石次玉，互見也。《詩》：“佩玉瓊琚。”謂佩玉之閒有美琚也。瓊瑰玉佩，謂美瑰在玉佩之閒也。从王居聲。九魚切。〖五部〗。《詩》曰：“報之目瓊琚。”

琇 琇 xiù 石之次玉者。《衛風》充耳琇瑩傳：琇、瑩，美石也。按：琇、瑩是二石名。故都人士傳曰：琇，美石也。著傳曰：瑩，石似玉也。从王莠聲。陸德明引《說文》弋久反。《唐韵》息救切。〖三部〗。按：《說文》从莠，隸从秀，猶从芺之多爲夭也。《詩》曰：“充耳琇瑩。”

玖 玖 jiǔ 石之次玉黑色者。《詩・木瓜》傳曰：玖，玉名。□中有麻傳曰：玖，石次玉者。按：不應同物異訓，蓋木瓜傳本作玉石。《漢書》《西域傳》：于闐國多玉石。注曰：玉石，石之似玉者也。楊雄《賦》亦言玉石，轉寫石譌名耳。玖音近黝，故訓黑色。从王久聲。陸德明引《說文》紀又反。《唐韵》舉友切。古音在〖一部〗。《詩》“久”字在〖一部〗，孔子《易傳》“久”在〖三部〗。《詩》曰：“貽我佩玖。”“貽”當作“詒”，《王風》文。讀若“芑”。此古音在〖一部〗之證。或曰若人句脊之句。此又一音也，上句音鉤，下句當作痀。《丩部》曰：痀，曲脊也，古讀如苟。“句”聲在〖四部〗，此〖一部〗、〖三部〗、〖四部〗合韵最近之理。

珁 珁 yí 石之似玉者。似，《玉篇》作“次”，又引倉頡云：“五色石也。”从王𦣞聲，讀若貽。與之切。〖一部〗。

珢 珢 yín 石之似玉者，从“王”，艮聲。語巾切。古音在〖十三部〗。

玴 玴 yì 石之似玉者，从“王”，曳聲。余制切。古音在〖十六部〗。曳从□，以象抴引之。丿爲聲。按：《玉篇》、《廣韵》皆兼有玴瑍字，訓釋同。瑍音臾。必有一誤。

璅 璅 zǎo 石之似玉者，从“王”，巢聲。子晧切。〖二部〗。

璡 璡 jīn 石之似玉者，从“王”，進聲，讀若津。將鄰切。〖十二部〗。

璔 璔 zēn 石之似玉者，从“王”，朁聲。側岑切。〖七部〗。

璁 璁 cōng 石之似玉者，从“王”，悤聲，讀若蔥。倉紅切。〖九部〗。

𤪌 𤪌 hào 石之似玉者，从“王”，號聲，讀若鎬。乎到切。〖二部〗。

[illegible] [illegible] xiá 石之似玉者，从“王”，舝聲，讀若曷。乎捌切。〖十五部〗。

[illegible] [illegible] wàn 石之似玉者，从“王”，“[illegible]”聲。烏貫切。〖十四部〗。

瓔 瓔 xiè 石之玉。鍇本如此，下有“言次玉者”四字，蓋注釋語。自“玴”至“玗”十八字，皆“似玉者”。鉉本作“石之次玉者”，與鍇本注皆非。《玉篇》、《廣韵》皆云：“瓔，石似玉。”从王燮聲。穌叶切。〖七部〗。

玽 玽 gǒu 石之似玉者。“似”，汲古原本作“次”，非。从王句聲，讀若苟。古厚切。〖四部〗。

琂 琂 yán 石之似玉者，从“王”，“言”聲。語軒切。〖十四部〗。

璶 璶 jìn 石之似玉者，从“王”，“盡”聲。徐刃切。〖十二部〗。

琟 琟 wéi 石之似玉者，从“王”，“隹”聲，讀若“維”。以追切。〖十五部〗。

瑦 瑦 wǔ 石之似玉者，从“王”，烏聲。安古切。〖五部〗。

瑂 瑂 méi 石之似玉者，从“王”，眉聲，讀若眉。武悲切。〖十五部〗。

璒 璒 dēng 石之似玉者，从“王”，登聲。都騰切。〖六部〗。

玜 玜 sī 石之似玉者，从“王”，厶聲，讀與私同。凡言讀與某同者，亦卽讀若某也。息夷切。〖十五部〗。

玗 玗 yú 石之似玉者。鍇釋以玽玗琪，非也。玽玗琪合三字爲玉名。單言玽者，玉器也。單言璂者，弁飾也。單言玗者，美石也。《齊風》尙之以瓊華傳曰：華，美石。華葢卽玗，二字同于聲也。从“王”，亐聲。羽俱切。〖五部〗。

玫 玫 mò 玉屬也。《玉篇》引《穆天子傳》：采石之山有玫瑤。凡言某屬者，謂某之類。从王叟聲，讀若沒。莫悖切。〖十五部〗。

瑎 瑎 xié 黑石似玉者，从“王”，皆聲，讀若諧。尸皆切。〖十五部〗。

碧 碧 bì 石之青美者。《西山經》：高山其下多青碧。傳：碧亦玉類也。《淮南書》：“崑崙有碧樹。”注：碧，青石也。劉逵、常璩、郭樸皆曰：越嶲會無縣東山出碧。从王石，白聲。从玉石者，似玉之石也，碧色青白，金尅木之色也，故从白。云白聲者，以形聲苞會意。兵彳切。古意在〖五部〗。

琨 琨 kūn 石之美者。王肅及某氏注《禹貢》皆曰：瑤琨皆美石。劉逵注《吳都賦》、顔師古注《地理志》皆曰：琨，美石。今本轉寫石多譌玉。《穆天子傳》：天子之珤玉昆。傳：石似美玉。今本昆譌果。《招魂》：昆蔽象棋。注：昆，玉也。當云昆同琨，石似玉。从王昆聲。古渾切。〖十三部〗。《夏書》

曰：夏各本譌虞。“楊州貢瑤琨。”瑻，琨或从貫。马融《尚書》、《漢・地理志》皆作“瑻”。貫聲在〖十四部〗，與〖十三部〗昆聲合韵最近，而又雙聲，如昆夷亦爲串夷。韋昭瑻音貫。

珉 珉 mín 石之美者。《弁師》：“珉玉三采。”从王民聲。武巾切。〖十二部〗。按：凡民聲字在〖十二部〗，凡昏聲字在〖十三部〗，昏不以民爲聲也。《聘義》注曰：碈或作玟。凡文聲昏聲同部，瑉碈字皆玟之或體，不與珉同字，其譌亂久矣。

瑤 瑤 yáo 石之美者。各本“石”譌“玉”，今依《詩》音義正。《衛風》報之以瓊瑤傳曰：“瑤，美石。”正義不誤。王肅、某氏注《尚書》、劉逵注《吳都賦》皆曰：“瑤琨皆美石也。”《大雅》曰：維玉及瑤。云及則瑤賤於玉。《周禮》：“享先王，大宰贊王玉爵，内宰贊后瑤爵。，”《禮記》：“尸飲五，君洗玉爵獻卿。尸飲七，以瑤爵獻大夫。”是玉與瑤等差明證。《九歌》注云：“瑤，石之次玉者。”凡謂瑤爲玉者非是。从“王”，䍃聲。余招切。〖二部〗《詩》曰：“報之㠯瓊瑤。”《衛風・木瓜》。

珠 珠 zhū 蚌中陰精也。“蚌”，或“蚌”字。“中”，各本作“之”，今依《初學記》。《大戴禮》曰：珠者，陰之陽也，故勝火。从王朱聲。章俱切。古音在〖三部〗。《春秋》《國語》曰：“珠足以御火災。”是也。足字依《玉篇》補，“御”，各本作“禦”，今正。《楚語》：“左史倚相曰：珠足以禦火災則寶之。”韋注：“珠，水精。”故以禦火災。

玓 玓 dì 玓瓅，明珠光也。“光”各本作“色”，今依李善所引。《史記》司馬相如傳曰：明月珠子，玓瓅江靡。應劭曰：靡，邊也。从“王”，“勺”聲。都歷切。古音在〖二部〗。

瓅 瓅 lì 玓瓅也。从“王”，“樂”聲。郎擊切。古音在〖二部〗。二字疊韵。

玭 玭 pín 珠也。謂珠名也。从王，比聲。韋昭薄迷反。〖十五部〗。“紕”字下曰：讀若玭珠。宋宏云：“淮水中出玭珠。”玭珠，珠之有聲者。此宋宏說伏生《尚書》語也。宏字仲子，能薦桓譚，辟牟長者。伏生《尚書》：徐州之貢，淮夷玭珠臮魚。仲子謂淮水中出玭珠，與鄭古文《尚書》說合。玭珠珠之有聲者七字，當作玭蚌之有聲者六字。玭本是蚌名，以爲珠名。韋昭曰：玭，蚌也。《廣韵》曰：蠙，珠母也。《西山經》：□魮之魚，其狀如覆銚，鳥首而翼，魚尾，音如磬之聲，是生珠玉。《江賦》所謂文魮磬鳴。郭傳云：蚌類。按：玭蚌蓋類是，能鳴，故曰蚌之有聲者。蠙 蠙，《夏書》玭从虫賓。謂古文夏書玭字如此作。从虫賓聲。古音在〖十二部〗。故《唐韵》步因切，其音變爲薄邊、扶堅二切。小篆从比，其雙聲也。玭字蓋亦古文，故伏生《尚書》作“玭”，《夏本紀》、《地理志》從之，非伏生依小篆，乃其壁藏本固爾也。

瑹 瑹 lì 蜃屬。謂蜃之類，其甲亦可飾物也。从王劦聲。郎計切。〖十五部〗。《禮記》曰：記曰字依《韵會》所引補。《土部》：《禮記》曰：天子赤墀。今本亦刪記曰字。《藝文志》曰：記百三十一篇，七十子後學者所記也。“佩刀，士瑹琫而珧珌。”《詩正義》作瑹琫而瑹珌。

珧 珧 yáo 蜃甲也。介物之殼曰甲。所以飾物也。《釋器》曰：以蜃者謂之珧。按：《爾雅》：蜃小者珧。東山經：嶧皐之水多蜃珧。傳曰：蜃，蚌屬。珧，玉珧，亦蚌屬。然則蜃珧二物也，許云一物者，據《爾雅》言之。凡物統言不分，析言有別。蜃飾謂之珧，猶金飾謂之銑，玉飾謂之珪，金不必皆銑，玉不必皆珪也。从王兆聲。余昭切。〖二部〗。《禮記》曰：二字補。“佩刀，天子玉琫而珧珌。”見毛傳。按：天子玉琫珧珌，備物也。諸侯璗琫璆珌，讓於天子也。璆，美玉也。天子玉上，諸矦玉下，故曰讓於天子也。大夫鐐琫鏐珌，銀上金下也。士瑹琫珧珌。珧有玉珧之偁，貴於瑹，自諸矦至士皆下美於上，惟天子上美於下。《毛詩集注》、《定本》、《釋文》皆作“諸矦璆珌”，惟《正義》作“諸矦鏐珌”。又《集注》、《定本》、《釋文》皆作“大夫鏐珌”，惟《正義》作“大夫鐐珌”。又《說文》作“士珧珌”，《正義》作“士瑹珌”，與《說文》異。

玟 玟 méi 玟瑰，火旁珠。各本作火旁玟瑰也，今依《韵會》所引正。《子虛賦》晉灼注：呂靜《韵集》皆同。《吳都賦》注曰：火齊如雲母，重沓而可開，色黃赤似金，出日南。《廣雅》珠屬有玟瑰。一曰石之美者。謂石之美者名玟，此字義之別說也。釋玄應《大唐《衆經音義》引：石之美好曰玟。《聘義》君子貴玉而賤碈注：碈，石似玉，或作玟。《玉藻》：“士佩瓀玟。”“玟”又作“砇”。按：《史記》《子虛賦》：琳瑉琨珸。“砇”、“瑉”、“瑉”皆“玟”之或體，與“珉”各部。从王文聲。二義古音皆讀如文，在〖十三部〗。今音則前義讀如“枚”，入〖十五部〗。後義讀如“昆”，入〖十二部〗。

瑰 瑰 guī 玟瑰也。从王鬼聲。公回切。〖十五部〗。玟瑰本雙聲，後人讀爲疊韵。一曰圜好。謂圜好曰瑰，此字義之別說也。《衆經音義》亦引圜好曰瑰。《玉篇》圜好上增珠字，誤。後義當音回。○按：《詩・秦風》傳曰：瑰，石而次玉。疑許失載。

璣 璣 jī 珠不圜者。各本作也，今依《尚書音義》、《後漢書》注作者。凡經傳沂鄂謂之幾，門槩謂之機，故珠不圜之字从幾。从“王”，幾聲。居衣切。〖十五部〗。

琅 琅 láng 琅玕，似珠者。《尚書》：璆琳琅玕。鄭注曰：琅玕，珠也。王充《論衡》曰：璆琳琅玕，土地所生，眞玉珠也。魚蚌之珠，與《禹貢》琅玕皆眞珠也。《本艸經》：青琅玕。陶貞白謂卽《賦》之青珠，而某氏注《尚書》、郭注《爾雅》、《山海經》皆曰：琅玕，石似珠。玉裁按：出於蚌者爲珠，則出於地中者爲似珠。似珠非人爲之，故鄭、王謂之眞珠也。从王良聲。魯當切。〖十部〗。

玕 玕 gān 琅玕也。从王干聲。古寒切。〖十四部〗。《禹貢》：“雝州球琳琅玕。”

珸 珸，古文玕从王旱。蓋壁中《尚書》如此作。“干”聲、“旱”聲一也。賈誼《新書》：上有蔥珩，下有雙璜，捍珠以納其閒，琚瑀以雜之。“捍”必“珸”之誤。

珊 珊 shān 珊瑚，色赤，生於海，《廣韵》引：生海中而色赤也。或生於山。《廣雅》珊瑚爲珠類，故次於此。《上林賦》注曰：珊瑚生水底石邊，大者樹高三尺餘，枝格交錯，無有葉。《石部》曰：上摘山巖空青珊瑚陊之。珊瑚有青色者，或云：赤爲珊瑚，青爲琅玕。从王，删省聲。穌干切。〖十四部〗。

瑚 瑚 hú 珊瑚也，从“王”，胡聲。戶吳切。〖五部〗。

珋 珋 liú 石之有光者，璧珋也。者字依李善《江賦》注補。此當作璧珋，石之有光者也，恐亦後人倒之。璧珋，卽璧流離也。《地理志》曰：人海市明珠、璧流離。《西域傳》曰：罽賓國出璧流離。璧流離三字爲名，胡語也，猶珣玗琪之爲夷語。漢武梁祠當畫有璧流離，曰王者不隱過則至。吳國山碑紀符瑞亦有璧流離，梵書言吠瑠璃，吠與璧音相近。《西域傳》注：孟康曰：璧流離青色如玉。今本《漢書》注無璧字，讀者誤認正文璧與流離爲二物矣。今人省言之曰流離，改其字爲瑠璃。古人省言之曰璧珋，珋與流瑠音同。楊雄《羽獵賦》：“椎夜光之流離。”是古亦省作“流離”也。出西胡中。西胡，西域也。班固曰：西域三十六國皆在匈奴之西。故《說文》謂之西胡，凡三見。魏略云：大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離。師古曰：此蓋自然之物，采澤光潤，踰於衆玉，其色不恆。今俗所用，皆銷冶石汁，加以衆藥，灌而爲之，尤虛脃不貞實。从王丣聲。《廣韵》引《說文》音畱。〖三部〗。玉裁按：古音卯丣二聲同在〖三部〗爲疊韵，而畱珋茆聊駵鰡劉等字皆與丣又疊韵中雙聲，昴貿茆等字與卯疊韵中雙聲。部分以疊韵爲重，字音以雙聲爲重。許君丣丣畫分，而从丣之字，俗多改爲从卯，自漢已然。卯金刀爲劉之說，緯書荒繆，正屈中、止句、馬頭人、人持十之類，許所不信也。凡俗字丣變卯者，今皆更定，學者勿持漢人繆字以疑之。

琀 琀 hán 送死口中玉也。《典瑞》曰：大喪共飯玉、含玉。注：飯玉，碎玉以雜米也。含玉，柱左右顚及在口中者。《雜記》曰：含者執璧將命，則是璧形而小耳。《穀梁傳》曰：貝玉曰含。按：琀，士用貝，見《士喪禮》：“諸矦用璧。”見《雜記》：“天子用玉。”从王含，含亦聲。胡紺切。古音在〖七部〗。經傳多用“含”，或作“唅”。

瑬 瑬 yǒu 遺玉也。謂贈遺之玉也，蒙上送死言之。何休曰：知死者贈襚。襚猶遺也。大宰、《典瑞》皆言大喪贈玉。注云：蓋璧也。鍇說以《山海經》遺玉，儻是玉名，則當廁於“璙”已下十六字閒。从王歔聲。以周切。〖三部〗。此字蓋在《禮》古經及記。

璗 璗 dàng 金之美者。《釋器》：“黃金謂之璗，其美者謂之鏐。”許說小異。與玉同色。从王謂光色如玉之符采，故其字从“玉”。“湯”聲。徒郎切。〖十部〗。《禮記》曰：二字依《韵會》

補。“佩刀，諸矦璗琫而璆珌。”《詩》毛傳同。《詩正義》作璗琫而鏐珌也。《王莽傳》：“瑒琫瑒珌。”“瑒”，卽“璗”字。孟康云：“玉名”，非。

靈 靈 líng 巫也。各本“巫”上有“靈”字，乃複舉篆文之未刪者也。許君原書，篆文之下以𨽿複寫其字，後人刪之，時有未盡，此因“巫”下脱“也”字，以“靈巫”爲句，失之，今補“也”字。屈賦《九歌》：“靈偃蹇兮皎服”。又“靈連蜷兮既留”，又“思靈保兮賢姱”。王注皆云：靈，巫也，楚人名巫爲靈。許亦當云“巫也”無疑矣。引伸之義如謚法曰極知鬼事曰靈，好祭鬼神曰靈。曾子曰：“陽之精氣曰神，陰之精氣曰靈。”毛公曰：“神之精明者稱靈。”皆是也。以玉事神。依《韵會》無“也”字。从王巫能以玉事神，故其字从“玉”，“霝”聲。郎丁切。〖十一部〗。靈 靈，靈或从巫。

文一百二十四 依鍇本。 重十七 鍇十六，今增“瑆”字則十七。按：自“璙”已下皆玉名也。瓚者，用玉之等級也。瑛，玉光也。璑已下五文记玉之惡與美也，璧至瑞皆言玉之成瑞器者也，瑵珩玦珥至瓃皆以玉爲飾也，玼至瑕皆言玉色也，琢琱理三文言治玉也，“珍”“玩”二文言愛玉也。玲已下六文，玉聲也。“瑀”至“玖”，石之次玉者也。“珁”至“瑎”，石之似玉者也。琨珉瑤，石之美者也。玓至玭皆珠類也。琀璗二文，送死玉也。璗異類而同玉色者。靈謂能用玉之巫也。通乎《說文》之條理次第，斯可以治小學。

珏部

珏 珏 jué 二玉相合爲一珏。《左傳正義》曰：瑴，《倉頡篇》作珏。云雙玉爲珏，故字从雙玉。按：《淮南書》曰：玄玉百工。注：二玉爲一工，工與珏雙聲，百工卽百珏也。不言从二玉者，義在於形，形見於義也。古岳切。〖三部〗。凡珏之屬皆从珏。因有班㻇字，故珏專列一部，不則綴於《玉部》末矣，凡《說文》通例如此。瑴 瑴，珏或从㱿。㱿聲也。《左傳》納玉十瑴，《魯語》行玉廿瑴，字皆如此作。韋昭、杜預解同《說文》。

班 班 bān 分瑞玉。《堯典》曰：班瑞于羣后。从珏刀。會意，刀所以分也。布還切。古音在〖十三部〗。讀如文質份份之份。《周禮》以頒爲班，古頒班同部。

㻇 㻇 fú 車笭閒皮篋也。也字依《玉篇》補。《東京賦》、司馬彪《輿服志》皆曰：㻇弩。李善曰：㻇，車闌閒皮筐，置弩於㻇曰㻇弩。師古亦曰：㻇弩，皮篋盛弩也。今本《輿服志》㻇弩二字譌爲轓輒弩三字。古者使奉玉所以盛之。依《玉篇》補正。从車珏。謂此皮篋，漢時輕車以藏弩。輕車，古之戰車也。其制沿於古者人臣出使，奉圭璧璋琮諸玉，車笭閒皮篋，所用盛之，此其字之所由从車珏，會意也。《聘禮》：圭藏於櫝。然則櫝藏於皮篋。讀與“服”同。房六切。古音當在〖一部〗，以服 ”古在〖一部〗也。

文三 重一

气部

气 qì 雲气也。“气”、“氣”古今字，自以“氣”爲“雲气”字，乃又作“餼”爲“廩氣”字矣。“气”本“雲气”，引伸爲凡气之偁。象形。象雲起之皃。三之者，列多不過三之意也。是類乎從三者也，故其次在是。去旣切。〖十五部〗。借爲气假於人之气。又省作乞。凡“气”之屬皆从“气”。

氛 fēn 祥气也。謂吉凶先見之氣。《左傳》曰：非祭祥也，喪氛也。杜注：氛，惡氣也。《晉語》曰：見翟柤之氛。○氛，祲氛，凶象也。凶曰氛，吉曰祥。玉裁按：統言則祥氛二字皆兼吉凶，析言則祥吉氛凶耳。許意是統言。《左傳》又曰：楚氛甚惡。杜注：氛，氣也。可見不容分別。从气分聲。符分切。〖十三部〗。雰，氛或从雨。按：此爲《小雅》雨雪雰雰之字。《月令》：雰霧冥冥。《釋名》：氛，粉也。潤氣箸艸木，因凍則凝，色白若粉也，皆當作此。雰與祥氣之氛各物，似不當混而一之。

文二　重一

士部

士 shì 事也。《豳風》、《周頌》傳凡三見。《大雅》武王豈不仁傳亦云：仁，事也。鄭注表記申之曰：仕之言事也。士事疊韵。引伸之，凡能事其事者偁士。《白虎通》曰：士者，事也，任事之稱也。故傳曰：通古今，辯然不，謂之士。數始於一，終於十，从一十。三字依《廣韵》。此說會意也。孔子曰：“推十合一爲士。”《韵會》、《玉篇》皆作推一合十，鉉本及《廣韵》皆作推十合一，似鉉本爲長。數始一終十，學者由博返約，故云推十合一。博學，審問，慎思，明辨，篤行，惟以求其至是也，若一以貫之，則聖人之極致矣。鉏里切。〖一部〗。凡士之屬皆从士。

壻 xù 夫也。夫者，丈夫也。然則“壻”爲男子之美稱，因以爲女夫之稱。《釋親》曰：“女子子之夫爲壻。”从“士”、“胥”。鉉本有“聲”字，誤。《周禮》注、《詩》箋皆曰：“胥，有才知之稱。”又曰：“‘胥’讀如‘諝’”，謂其有才知爲什長。《說文・言部》曰：“諝，知也。”然則从“胥”者，从“諝”之省。《詩》曰：“女也不爽，士貳其行。”士者，夫也。此引《衛風》而釋之，明“从‘士’”之意。讀與“細”同。穌計切。古音當在〖十六部〗。(婿)，“壻”或从“女”。以女配有才知者，爲會意。

壯 zhuàng 大也。《方言》曰：“凡人之大謂之奘，或謂之壯。”尋《說文》之例，當云“大士”也，故下云“从士”，此葢淺人刪“士”字。从“士”，“爿”聲。側亮切。〖十部〗。

壿 cūn 士舞也。各本無“士”，依《詩》、《爾雅》音義補。《周禮》：大胥，以學士合舞。小胥，巡學士舞列。故其字从“士”。“也”當爲“皃”。毛傳：壿壿，舞皃。古書“也”、“皃”二字多互

譌。从“士”，“𢍏”聲。慈損切。〖十三部〗。《詩》曰：“壿壿舞我。”《詩・小雅》文。《爾雅》：“坎坎，壿壿，喜也。”今《詩》作蹲。

文四 重一

丨部

丨 丨 gǔn 下上通也。依《玉篇》。引而上行讀若“囟”，“囟”之言進也。引而下行讀若“逻”。可上可下，故曰“下上通”。《竹部》曰：“篆，引書也。”凡字之直，有引而上、引而下之不同。若“至”字當引而下，“不”字當引而上，又若“才”、“中”、“木”、“生”字皆當引而上之類是也。分用之則音讀各異，讀若“囟”，在〖十三部〗；讀若“逻”，在〖十五部〗。今音思二切，“囟”之雙聲也；又音古本切。凡“丨”之屬皆从“丨”。

中 中 zhōng 内也。俗本“和也”，非是。當作“内也”。宋麻沙本作“肉也”，一本作“而也”，正皆“内”之譌。《入部》曰：“内者，入也。”“入者，内也。”然則“中”者，別於外之辭也，別於偏之辭也，亦合宜之辭也。作“内”，則此字平聲、去聲之義無不賅矣。許以“和”爲“唱和”字，“龢”爲“諧龢”字，“龢”、“和”皆非“中”之訓也。《周禮》“中失”卽得失。从口丨，下上通也。按：“中”字會意之恉，必當从“口”，音“圍”。衛宏說：“‘用’字从‘卜’、‘中’。”則“中”之不从“口”，明矣。俗皆从“口”，失之。云“下上通”者，謂中直或引而上或引而下，皆入其内也。陟弓切。〖九部〗。中（𠁧），古文“中”。此字可疑，豈淺人誤以屈中之“虫”入此歟？

㫃 㫃 chǎn 旌旗杠皃。《釋天》曰：“素錦韜杠。”杠，謂旗之竿也，《詩》謂之“干”。从“丨”、“㫃”，以“丨”象杠形，加“㫃”爲偏旁，會意。“㫃”亦聲。丑善切。〖十四部〗。

文三 重一依鍇本。張次立依鉉本增“𠁩”字，云：“籒文‘中’。”

說文解字弟一篇下

金壇 段玉裁注

屮部

屮 屮 chè 艸木初生也。象“丨”出形，有枝莖也。“丨”，讀若“囟”，引而上行也。“枝”謂兩旁莖枝，柱謂“丨”也。過乎“屮”則爲“㞢”，下垂根則爲“木”。古文或㠯爲“艸”

字。漢人所用尚爾。“或”之言有也，不盡爾也。凡云“古文以爲某字”者，此明六書之叚借。“以”，用也。本非某字，古文用之爲某字也。如古文以“洒”爲“灑埽”字，以“疋”爲《詩・大雅》字，以“丂”爲“巧”字，以“臤”爲“賢”字，以“尜”爲“魯衞”之“魯”，以“哥”爲“歌”字，以“詖”爲“頗”字，以“囧”爲“靦”字，籒文以“爰”爲“車轅”字。皆因古時字少，依聲託事。至於古文以“中”爲“艸”字，以疋爲足字，以“丂”爲“亏”字，以“俟”爲“訓”字，以“臭”爲“澤”字，此則非屬依聲，或因形近相借，無容後人效尤者也。讀若“徹”。上言“以爲”，且言“或”，則本非“艸”字。當何讀也？讀若“徹”，徹，通也。義存乎音，此尹彤說。尹彤見漢人“艸木”字多用此，俗誤謂此卽“艸”字，故正之。言叚借必依聲託事，“中”、“艸”音類遠隔。古文叚借尚屬偶爾，今則更不當爾也。丑列切。〖十五部〗。凡“中”之屬皆从“中”，尹彤說。三字當在“凡‘中’”上，轉寫者倒之。凡言“某說”者，所謂“博采通人”也，有說其義者，有說其形者，有說其音者。

屯 zhūn 難也。屯《韵會》有。象艸木之初生，屯然而難。从“中”貫“一”屈曲之也。“一”，地也。此依《九經字樣》、《衆經音義》所引。《說文》多說“一”爲地，或說爲天，象形也。“‘中’貫‘一’”者，木剋土也。“屈曲之”者，未能申也。《乙部》曰：“春艸木冤曲而出，陰气尚彊，其出乙乙。”“屯”字从“中”而象其形也。陟倫切。〖十三部〗。《易》曰：“屯，剛柔始交而難生。”《周易・彖傳》文。《左傳》曰：“屯固比入。”《序卦傳》曰：“屯者，盈也。”不堅固，不盈滿，則不能出。

每 měi 艸盛上出也。《左傳》：“輿人誦曰：‘原田每每。’”杜注：“晉君美盛，若原田之艸每每然。”《魏都賦》“蘭渚每每”，用此，俗改爲“莓”。按：“每”是艸盛，引伸爲凡盛，如品庶每生，貪也每懷。懷，私也。皆盛意。毛公曰：“每，雖也。”凡言“雖”者，皆充類之辭，今俗語言“每每”者，不一端之辭，皆盛也。从“中”，“母”聲。武罪切。《左傳音義》亾回、梅對二反。古音在〖一部〗。李善：“莫來反。”

毒 dú 厚也。“毒”、“厚”疊韵，〖三部〗、〖四部〗同入也。“毒”，兼善惡之辭，猶“祥”兼吉凶，“臭”兼香臭也。《易》曰：“聖人以此毒天下而民從之。”《列子書》曰：“亭之毒之。”皆謂厚民也。“毒”與“竺”、“篤”同音通用。《微子》篇：“天毒降災。”《史記》作“天篤”。害人之艸，往往而生。从“中”，字義訓“厚”矣。字形何以“从‘中’”？葢製字本意，因“害人之艸，往往而生”。“往往”，猶“歷歷”也，其生蕃多，則其害尢厚，故字“从‘中’”。引伸爲凡厚之義。“毐”聲。“毐”在〖一部〗，“毒”在〖三部〗，合韵至近也。徒沃切。𥮖〔䈳〕古文“毒”，从“刀”、“䇳”。“从‘刀’”者，刀所以害人也。从“䇳”爲聲。“䇳”，厚也，讀若“篤”。

“篰”字，鍇本及《汗簡》、《古文四聲韵》上从“竹”不誤，而下譌从“副”从“𠟭”，鉉本則“竹”又誤爲“艸”矣。古文“築”作“篁”，亦“篁”聲。

芬 fēn 艸初生，其香分布也。《衆經音義》兩引《說文》“芬，芳也。”其所據本不同。按：《艸部》：“芳，艸香也。”《詩》說馨香，多言“苾”、“芬”。《大雅》毛傳曰：“芬芬，香也。”然則玄應所據正是古本。从“中”，“分”聲。撫文切。〖十三部〗。〔芬〕，“芬”或从“艸”。

坴 lù 菌坴，地蕈。《釋艸》曰：“中馗，菌。”注：地蕈也，似蓋。今江東名爲土菌，亦曰馗廚，又出隧蘧蔬。注：蘧蔬似土菌，生菰草中。按：馗廚、蘧蔬、菌坴三者，一音之轉語。菌坴，《玉篇》作圈宂。叢生田中。陳藏器曰：“地生者爲菌，木生者爲椩。”按：“椩”同“萸”。許云：蕈，桑萸也。故謂地生者爲地蕈。从中六聲。力竹切。〖三部〗。 𡻮，籀文坴，从三坴。象叢生之狀也。籀文“陸”字从此。

熏 xūn 火煙上出也。《豳風》曰：“穹窒熏鼠。”从中，象煙上出。此於六書爲叚借。从黑。中黑熏象。此恐學者不達會意，故發明之曰中，而繼之以黑。此煙上出，而煙所到處成黑色之象也。合二體爲會意，單言上體則爲叚借，與“鋆”本金而从“玉”同意。故居部末。許云切。〖十三部〗。

文七 重三

艸部

艸 cǎo 百芔也。“卉”下曰：艸之緫名也。是謂轉注。二中、三中一也，引伸爲艸稿、艸具之艸。从二中。倉老切。古音在〖三部〗。俗以“草”爲“艸”，乃別以“皁”爲“草”。凡“艸”之屬皆从“艸”。

莊 zhuāng 上諱。見《示部》。其說解當曰“艸大也，从艸，壯聲”，其次當在“葑”“蘄”二字之閒。此形聲兼會意字，“壯”訓大，故“莊”訓艸大，古書“莊”、“壯”多通用，引伸爲凡壯盛精嚴之義。《論語》：“臨之以莊。”苞咸曰：“莊，嚴也是也。”側羊切。〖十部〗。 𤖉，古文“莊”。“莊”字篆文本不書，今書之者，後人補也。然則錄古文注之曰“古文莊”，亦恐後人所加。且其形本非“莊”字，當是“莊”字之譌。古文“士”或作“杢”，譌爲“卪”也。凡古文經後人轉寫茫昧難知者，舉以“篰”、“𤖉”二字爲例求之。

蓏 luǒ 在木曰果，在艸曰蓏。各本作“在地曰蓏”，今正。考《齊民要術》引《說文》：“在木曰果，在艸曰蓏。”以別於許愼注《淮南》云：“在樹曰果，在地曰蓏。”然則賈氏所據未誤，後人用許《淮南》注、臣瓚《漢書》注改之。惟在艸曰蓏，故蓏字从艸。凡爲傳注者主說大義，造字書者主說字形，

此所以注《淮南》，作《說文》出一手而互異也。應劭、宋衷云：木實曰果，艸實曰蓏。與《說文》合。若張晏云：有核曰果，無核曰蓏。臣瓚云：木上曰果，地上曰蓏。馬融、鄭康成云：果，桃李屬。蓏，瓜瓠屬。高注《呂氏春秋》云：有實曰果。無實曰蓏。沈約注《春秋》元命苞云：木實曰果，蓏，瓜瓠之屬。韓康伯注易傳云：果蓏者物之實。說各不同，皆無不合。高云有實無實，卽有核無核也。从艸㼌。此合二體會意。㼌者，本不勝末，微弱也。謂凡艸結實如瓜瓞下垂者，統謂之蓏。郎果切。〖十七部〗。鍇本作㼌聲，誤。㼌，窳聲，葢在五部。此會意形聲之必當辨者也。

芝 芝 zhī 神芝也。《釋艸》曰：“茵芝。”《論衡》曰：“土氣和，故芝艸生。”从艸之聲。止而切。〖一部〗。

萐 萐 shà 萐莆，瑞艸也。堯時生於庖廚，扇暑而涼。《白虎通》曰：孝道至則萐莆生庖廚。萐莆者，樹名也，其葉大於門扇，不搖自扇，於飲食清涼助供養也。《論衡》作“箑脯”，言廚中自生肉脯，薄如箑，搖鼓生風，寒涼食物。从艸疌聲。山洽切。〖八部〗。

蒲 蒲 pú 水艸也，或㠯作席。《周禮》：“祭祀席有蒲筵。”从艸浦聲。此當云從艸水，甫聲。薄胡切。〖五部〗。

虋 虋 mén 赤苗。嘉穀也。《大雅》曰：“誕降嘉穀，維虋維芑。”《爾雅》、毛傳皆曰：“虋，赤苗。芑，白苗。”按：《倉頡篇》曰：“苗者，禾之未秀者也。”禾者今之小米，赤苗、白苗謂禾莖有赤白之分，非謂粟。云嘉穀者，據《生民詩》言之，今《詩》作“嘉種”。許君引誕降嘉穀，維秬維秠。虋芑下皆曰嘉穀。从艸釁聲。莫奔切。〖十三部〗。今《詩》作糜非。

荅 荅 dá 小尗也。禮注有“麻荅”。《廣雅》云：“小豆荅也。”叚借爲酬荅。从艸合聲。都合切。〖七部〗。

萁 萁 qí 豆莖也。當云尗而曰豆，從漢時語也，或後人改之。楊惲傳：種一頃豆，落而爲萁。孫子兵法曰：惎秆一石，當吾二十石。曹操注：“惎音忌，豆稭也。”按：“惎”卽“萁”字。潘岳《馬汧督誄》曰：萁稈空虛。用惎秆字。从艸其聲。渠之切。〖一部〗。

藿 藿 huò 尗之少也。“少”讀養“幼少”之“少”。毛詩傳曰：藿猶苗也。是也。李善引《說文》作“豆之葉也”，與《士喪禮》注合。从艸靃聲。虛郭切。〖五部〗。

莥 莥 niǔ 鹿藿之實名也。見《釋艸》。从艸狃聲。敕久切。〖三部〗。

蓈 蓈 láng 禾粟之莠生而不成者，謂之童蓈。“莠”，各本作“采”，鍇音穗。童，各本作“董”，今依《詩》、《爾雅》音義。生而不成，謂不成莠也。不成謂之童蓈，已成謂之莠，此蓈莠二字連屬之義。云禾粟之莠者，惡其類禾而別之也。《小雅》曰：“不稂不莠。”《爾雅》、毛傳皆曰：“稂，童梁也。”童梁卽童蓈。陸璣疏云：禾莠，爲穗而不成，則嶷然謂之童梁。今本“莠”作“秀”，誤。从艸

郎聲。魯當切。〖十部〗。稂，蓈或从禾。今《詩》、《爾雅》皆作此字。非禾而從禾，非孔子惡莠意。

莠 yǒu 禾粟下揚生莠也。禾粟下猶言禾粟閒也。禾粟者，今之小米。莠，今之狗尾艸。莖葉采皆似禾，故曰惡莠恐其亂苗。苗者，禾也。凡禾采下垂，故《淮南書》謂之向根，張衡賦美其顧本。莠則采同而揚起不下垂，故詩刺其驕驕桀桀，此君子小人之別也。《七月》傳曰：揚，條揚也。从艸秀聲，讀若酉。與久切。〖三部〗。古書多借爲“秀”字。

萉 fèi 枲實也。枲，麻也。枲實，麻子也。《釋艸》作黂。《周禮・籩人》：艸人作蕡。喪服傳云：苴絰、苴麻之有蕡者也。按：麻實名萉，因之麻亦名萉。艸人用蕡，《說文》林下云：萉之總名。皆是。从艸肥聲。房未切。〖十五部〗。䕠，萉或从麻賁。按：賁聲本在〖十五部〗，音轉入〖十三部〗，故䕠亦符刃、符分切。

芓 zì 麻母也。見《釋艸》。今《爾雅》作“荸”。按：《釋艸》云：黂，枲實。枲實猶言麻實耳。《儀禮》傳云：牡麻者，枲麻也，然則枲無實，芓乃有實。統言則皆偁枲，析言則有實者偁芓，無實者偁枲。麻母言麻子之母，喪服所謂苴，斬衰皃若苴，齊衰皃若枲，苴麤於枲矣。《詩・九月・叔苴》，則又評麻子爲苴。从艸子聲。疾吏切。〖一部〗。一曰芓卽枲也。此字義之別說也。芓枲不分，故云枲實。

蓂 yì 芓也。从艸異聲。羊吏切。〖一部〗。

蘇 sū 桂荏也。“桂”上鍇本有“蘇”字，此複寫隸字刪之未盡者。蘇，桂荏。《釋艸》文。《內則》注曰：薌蘇，荏之屬也。《方言》曰：蘇亦荏也，關之東西或謂之蘇，或謂之荏。郭樸曰：蘇，荏類。是則析言之則蘇荏二物，統言則不別也。桂荏今之紫蘇。蘇之段借爲樵蘇。从艸穌聲。素孤切。〖五部〗。

荏 rěn 桂荏，蘇也。是之謂轉注。凡轉注有各部互見者，有同部類見者。荏之別義爲荏染。从艸任聲。如甚切。〖七部〗。

芺 shǐ 菜也。从艸矢聲。失匕切。〖十五部〗。

蘁 qǐ 菜之美者，雲夢之蘁。《呂氏春秋》：伊尹對湯曰：菜之美者，雲夢之芹。高注：雲萝，楚澤。芹生水涯。許作蘁，葢殷微二韵轉移冣近。許君采自《伊尹書》，與《呂覽》字異，音義則同。《廣韵》曰：蘁菜似蕨，生水中。說者謂豐水有芑，卽此。从艸豈聲。《廣韵》袪豨切，是。《唐韵》作驅喜，葢謂蘁卽芑字也。〖十五部〗。

葵 kuí 菜也。崔寔曰：“六月六日可種葵，中伏後可種冬葵，九月可作葵菹、乾葵。”《齊民要術》有種葵法、種冬葵法。从艸癸聲。彊惟切。〖十五部〗。今作葵。

蘠 䕬 jiāng 御溼之菜也。“御”，鉉作“禦”。神農《本艸經》曰：“乾薑主逐風溼痹、(溼病也。)腸澼、(匹辟切，腸閒水。)下痢，生者尤良，久服去臭氣，通神明。”按：生者尤良，謂乾薑中之不孰而生者耳，今人謂不乾者爲生薑，失之矣。从艸彊聲。居良切。〖十部〗。

蓼 蓼 liǎo 辛菜。薔虞也。蓼爲辛菜，故《內則》用以和，用其莖葉，非用實也。薔虞見下文薔字下。此云蓼，薔虞也。下文云薔虞，蓼也。是爲轉注。正與蘇桂荏也，桂荏蘇也同，特以篆籀異其處耳。顔注《急就篇》乃云：虞蓼一名薔。叔重云：“蓼一名薔虞。”非也。夫《釋艸》一篇，許君偁用異其讀者往往而是，其萌虇蕍爲萮灌渝也，鎬矦莎爲莎鎬矦也，蓁月爾爲蓁土夫也，蒉葑蓯爲葑须從也，何所疑於蓼評薔虞哉。某氏、孫炎、郭樸皆“薔”爲句，“虞蓼”爲句，“蓼”借爲“蓼蕭”之“蓼”，長大皃。从艸翏聲。盧鳥切。古音在〖三部〗。

葅 葅 zǔ 菜也。《廣雅》：“葅，蕺也。”崔豹《古今注》曰：“荆楊人謂葅爲蕺。”《賦》劉注曰：“葅，亦名土茄，葉覆地生，根可食，人饑則以繼糧。”《風土記》曰：“蘵，香菜，根似茅根，蜀人所謂葅香。”段公路《北戶錄》曰：“蘵，秦人謂之葅子。”按：“蘵”與“蕺”同。側立切。作“蒩”者誤，“葅”作“葅”“葅”皆誤，《說文》無“蕺”字。卽今魚腥艸也，凶年人掘食之。从艸祖聲。則古切。〖五部〗。

蘧 蘧 qú 菜也，佀蘇者。此《齊民要術》“蘘荷芹藘”之“藘”，《本艸》新補之“苦苣”也。野生者名褊苣，人家常食爲白苣。江外嶺南吳人無白苣，嘗植野苣以供厨饌。字或作“蘪”，俗譌作“苣”。《廣雅》云：“蕒，蘪也。”曹憲云：“白蘪與苦蕒大異。”恐非。《廣韵》曰：“苦藘，江東呼爲苦蕒。”賈思勰引《詩》義疏云：“藘，苦葵也。青州謂之芑。”从艸豦聲。其呂切。又彊魚切。〖五部〗。

薇 薇 wēi 菜也。見毛傳。佀藿。謂似豆葉也。陸璣《詩疏》曰：薇，山菜也，莖葉皆似小豆，蔓生，其味亦如小豆，藿可作羹，亦可生食。今官園種之，以供宗廟祭祀。項安世曰：薇，今之野豌豆也，蜀人謂之大巢菜。按：今四川人掐豌豆嫩梢食之，謂之豌豆顛顛。古之采於山者，野生者也。《釋艸》云垂水，薇之俗名耳，不當以生於水邊釋之。从艸微聲。無非切。〖十五部〗。𦱿 薇，籀文薇省。

蓶 蓶 wéi 菜也。《齊民要術》曰：“蓶菜音唯，似烏韭而黃。”从艸唯聲。以水切。〖十五部〗。

菦 菦 qín 菜，類蒿。《詩》、《禮》皆作“芹”。《小雅》箋曰：芹，菜也，可以爲菹。《魯頌》箋曰：芹，水菜也。《釋艸》及《周禮》注曰：芹，楚葵也。按：卽今人所食芹菜。今《說文》各本於艾蕈二字之下又出芹字，訓楚葵也，从艸斤聲，此恐不知“菦”卽“芹”者妄用《爾雅》增之。攷《周禮》音義曰：芹，《說文》作“菦”。則《說文》之有“菦”無“芹”明矣。且《詩》箋引《周禮》芹菹，《說文》引《周禮》菦菹，豈得云二物也。从艸近聲。《周禮》音義引《說文》音謹。《唐韵》巨巾切。古在〖十三部〗。部，《本艸》作“靳”。《周禮》有“菦菹”。見《醢人》。“菦”葢《周禮》故書字。

釀 䖆 niàng 菜也。《方言》曰：“蘇，沅湘之南或謂之葿，（音車轄。）其小者謂之釀菜。”許所說未必此也。《齊民要術》以爲藏菹之釀。人丈切。《內則》注菜釀，不从艸。从艸釀聲。《玉篇》引《說文》而丈切。《唐韵》女亮切。〖十部〗。

莧 莧 xiàn 莧菜也。“菜”上“莧”字乃複寫隸字刪之僅存者也。尋《說文》之例，云“芺菜”、“葵菜”、“蘧菜”、“蘮菜”、“薇菜”、“蓶菜”、“莁菜”、“釀菜”、“莧菜”以釋篆文。䕹者，字形，葵菜也者，字義。如水部河者，字形，河水也者，字義。若云此篆文是葵菜也，此篆文是河水也。槩以爲複字而刪之，此不學之過。《周易音義》引宋衷云：“莧，莧菜也。”此可以證矣。《爾雅》：“蕢，赤莧。”郭注：“今人莧，赤莖者。”按：人莧，莧名。从艸見聲。矦澗切。〖十四部〗。

芋 芋 yù 大葉實根，駭人，故謂之芌也。《口部》曰：“吁，驚也。”毛傳曰：“訏，大也。”凡于聲字多訓大，芋之爲物，葉大根實，二者皆堪駭人，故謂之芋。其字从艸于聲也。《小雅》：“君子攸芋。”毛傳：芋，大也，謂居中以自光大。箋云：“‘芋’當作‘幠’。”从艸亏聲。王遇切。〖五部〗。

莒 莒 jǔ 齊謂芌爲莒。所謂別國《方言》也，借爲國名。从艸呂聲。居許切。〖五部〗。《顏氏家訓》云：北人之音多以舉莒爲矩。唯李季節云：齊桓公與管仲於臺上謀伐莒，東郭牙望桓公口開而不閉，故知所言者莒也。然則莒、矩必不同呼，此爲知音矣。按：《廣韵》莒、矩雖分語、麌，然雙聲同呼。顏氏云：北人讀舉莒同矩者，《唐韵》矩其呂切，北人讀舉莒同之也。李季節音譜讀舉莒居許切，則與矩之其呂不同呼，合於《管子》所云口開而不閉。《廣韵》：矩，俱雨切。非《唐韵》之舊矣。又按：孟子以遏徂莒，毛詩作徂旅，知莒從呂聲，本讀如呂，是所以口開不閉，不第如李季節所云也。

蘧 蘧 qú 蘧麥也。三字一句。《釋艸》曰：“大菊蘧麥。”《本艸》謂之“瞿麥”，一名“巨句麥”。《廣雅》謂之“紫萎”，一名“麥句薑”。俗謂之“洛陽花”，一名“石竹”。从艸遽聲。彊魚切。〖五部〗。

菊 菊 jú 大菊，蘧麥。从艸匊聲。居六切。〖三部〗。

葷 葷 hūn 臭菜也。謂有气之菜也。士相見禮：夜侍坐，問夜膳，葷。請退可也。注：葷，辛物，葱䪥之屬，食之以止臥。古文“葷”作“薰”。《玉藻》：“膳於君有葷桃茢。”注：葷，薑及辛菜也。“葷”或作“焄”。按：《儀禮》注謂葱䪥之屬爲辛物，卽《禮記》注所謂辛菜也。《禮記》注先以薑者，薑辛而不葷，金辛之臭腥，葱䪥之屬皆辛而葷，實與薑同類也。葷古作薰，或作焄者，臭得名薰，猶治曰亂。《祭義》注：焄謂香臭也。从艸軍聲。許云切。〖十三部〗。

蘘 蘘 ráng 蘘荷也。三字句。蘘荷見《上林賦》、劉向九歎、張衡《南都賦》、潘岳閒居賦。一名菖蒩。《史記》《子虛賦》作“猼且”，《漢書》作“巴且”，王逸作“蓴菹”，顏師古作“蓴苴”，《名

醫別錄》作“覆菹”，皆字異音近。景瑳《大招》則倒之曰“苴蓴”。崔豹《古今注》曰：“似薑，宜陰翳地。”師古曰：“根旁生笋，可以爲菹，又治蠱毒。”宗懍《荆楚歲時記》云：“仲冬以鹽藏蘘荷，以備冬儲。”《急就篇》所云“老菁蘘荷冬日藏”也。从艸襄聲。汝羊切。〖十部〗。

菁 jīng 韭華也。《周禮》：“菁菹。”先鄭曰：“菁菹，韭華菹也。”今各本脫“華”字，則何以別於上文之“韭菹”乎。《廣雅》曰：“韭，其華謂之菁。”若《南都賦》曰“秋韭”“冬菁”，則是二物。史游所云“老菁冬日藏”也。从艸青聲。子盈切。〖十一部〗。

蘆 lú 蘆菔也。一曰薺根。此字義別說，謂薺根謂之蘆也。从艸盧聲。落乎切。〖五部〗。

菔 fú 蘆菔，佀蕪菁、實如小尗者。今之蘿蔔也。《釋艸》：葖，蘆萉。郭云：“‘萉’當爲‘菔’。蘆菔，蕪菁屬，紫花大根，一名葖，俗呼雹葖。”按：實根駭人，故呼“突”，或加“艸”耳。“蕪菁”卽“蔓菁”。从艸服聲。蒲北切。〖一部〗。

苹 píng 蓱也，無根浮水而生者。《小雅》：“呦呦鹿鳴，食野之苹。”傳曰：“苹，蓱也。”《釋草》“苹”字兩出，一曰“蓱”，一曰“藾蕭”。鄭箋以水中之艸非鹿所食，易之曰苹，藾蕭也。於《月令》曰蓱，萍也。於《周禮》萍氏引《爾雅》萍蓱，似分別“萍”爲水艸，“苹”爲藾蕭。鄭所據《爾雅》自作萍蓱。毛詩、夏《小正》以“苹”爲“萍”，皆屬叚借。許君則“苹”“蓱”“萍”三字同物，不謂“苹”爲叚借。○李善注《高唐賦》引《說文》：“苹苹，艸皃，音平。”从艸平聲。符兵切。〖十一部〗。

茞 chén 艸也。謂艸名。从艸臣聲。稹鄰切。〖十二部〗。

薲 pín 大蓱也。《釋艸》曰：“苹，蓱，其大者蘋。”毛傳曰：“蘋，大蓱也。”“薲”、“蘋”古今字。从艸賓聲。符眞切。〖十二部〗。

藍 lán 染青艸也。《小雅》傳曰：“藍染艸也。”从艸監聲。魯甘切。〖八部〗。

藼 xuān 令人忘憂之艸也。見毛傳。藼之言諼也。諼，忘也。从艸憲聲。況袁切。〖十四部〗。《詩》曰：“安得藼艸？”《衛風》文。今《詩》作“焉得諼草”。蕿，或从煖。煖聲。此字小徐無，張次立補，可删。萱，或从宣。宣聲。

营 qiōng 营藭，香艸也。《左傳》作“鞠竆”。賈逵云：“所以禦溼。”按：今本《左傳》：“有山鞠竆乎？”“山”字，注疏皆不釋，疑衍，或本作“蘜”，而譌爲二字。从艸宮聲。去弓切。〖九部〗。芎，司馬相如說营或从弓。葢《凡將篇》如此作。弓聲在六部，古音讀如肱，音轉入〖九部〗，如“躳”字亦或弓聲。

藭 qióng 营藭也。从艸竆聲。渠弓切。〖九部〗。营藭疊韵。

蘭 lán 香艸也。《易》曰：“其臭如蘭。”《左傳》曰：“蘭有國香。”說者謂似澤蘭也。从艸闌聲。落干切。〖十四部〗。

菺 jiān 香艸也，依《衆經音義》補二字。出吳林山。《中山經》曰：“吳林之山，其中多菺草。”又云：“菺山有菺水出焉。”又云：“有艸，其狀如菺。”郭云：“菺卽菅。”誤。从艸姦聲。古顏切。〖十四部〗。

荾 suī 薑屬，可目香口。既夕禮實綏澤焉注：“綏，廉薑。澤，澤蘭也。皆取其香且禦溼。”按：“綏”者，“荾”之叚借字。一名山辣，今藥中三柰也。《吳都賦》謂之“薑彙”。从艸俊聲。息遺切。〖十五部〗。

芄 wán 芄蘭，莞也。《釋艸》：“雚，芄蘭。”此“莞”當爲“雚”。《說文》莞與藺蒲爲類，芄蘭與香艸爲類，割分異處，斷非一物。或曰：莞衍字。鄭、陸、郭說“芄蘭”皆同。許君以芄蘭列於香艸，未審其意同否也。从艸丸聲。胡官切。〖十四部〗。《詩》曰：“芄蘭之枝。”《說苑》亦作“枝”。今《詩》作“支”。

虈 xiāo 楚謂之蘺，晉謂之虈，齊謂之茝。此一物而方俗異名也。茝，《本艸經》謂之“白芷”。“茝”、“芷”同字，“臣”聲、“止”聲同在一部也。《內則》曰：“佩帨茝蘭。”掌禹錫曰：“范子計然云：‘白芷出齊郡。’”王逸《九思》曰：芳虈兮挫枯。《埤蒼》曰：齊茝一曰虈。按：屈原賦有“茝”有“芷”又有“葯”，王注曰：“葯，白芷也。”《廣雅》曰：“白芷，其葉謂之葯。”《說文》無“葯”字，“囂”聲、“約”聲同在〖二部〗，疑“虈”“葯”同字耳，但又曰楚謂之蘺，下卽系以“蘺”篆，云“江蘺，蘪蕪”，以“茝”、“江蘺”、“蘪蕪”爲一物，殊不可曉。《離騷》曰：“扈江蘺於辟芷兮。”非一物明矣。从艸囂聲。許驕切。〖二部〗。

蘺 lí 江蘺，蘪蕪。相如賦云：“芷若射干，穹窮昌蒲，江離麋蕪。”又云：“被以江離，糅以麋蕪。”是各物明矣。而說者云：江蘺、蘪蕪皆芎藭苗也，有二種，似槀本者爲江蘺，似虵牀而香者爲蘪蕪，則芎藭、江蘺、蘪蕪爲一。徐之才《藥對》亦云：“蘪蕪，一名江蘺，芎藭苗也。”而《說文》以“蘪蕪”釋“江蘺”，且以“江蘺”卽楚人謂“茝”者，但楚謂“茝”爲“蘺”，不云謂“茝”爲“江蘺”也，葢因《釋艸》有“蘄茝蘪蕪”之文而合之，“茝”與“蘄茝”又未必一物也。从艸離聲。吕支切。古音在〖十六部〗。

茝 chǎi 虈也。从艸，𦣞聲。昌改切。〖一部〗。茝

蘪 méi 蘪蕪也。三字句。“蘪”、“蕪”雙聲。从艸麋聲。靡爲切。古音在〖十五部〗。

薰 xūn 香艸也。《左傳》曰：“一薰一蕕。”《賦》劉注曰：“葉曰蕙，根曰薰。”張揖注《上林賦》曰：“蕙，薰艸也。”陳藏器曰：薰卽是零陵香也。郭注《西山經》曰：蕙，蘭屬也，非薰葉。从艸熏聲。許云切。〖十三部〗。

蓫 dú 水萹茿也。謂萹茿之生於水者，謂之蓫也。統言則曰萹茿，析言則有水陸之異，異其名因異其字。《詩·衛風》綠竹猗猗意義曰：竹，韓詩作蓫，萹茿也。石經亦作蓫。按：石經者，蓋漢一字石經，魯詩也。《西京賦》李注，引韓詩綠蓫如簀。《玉篇》曰：蓫同蓫。从艸水，毒聲，讀若督。徒沃切。〖三部〗。

萹 biān 萹茿也。三字句。《釋艸》云：竹萹蓄。按：竹者，釋毛詩《衛風》之竹也。韓、魯詩皆作蓫，毛詩獨叚借作竹，《爾雅》與毛詩合。茿蓄疊韵，通用。《本艸經》亦作萹蓄。从艸扁聲。方沔切。〖十二部〗。

茿 zhú 萹茿也。从艸，筑省聲。陟玉切。〖三部〗。按：此不云巩聲而云筑省聲者。以巩字，工聲。筑字，竹亦聲也。茿篆鍇本在後菩下范上。

藒 qiè 藒車，芞輿也。各本無“藒車”二字，今依《韵會》所引補。藒芞、車輿皆疊韵。《爾雅》本或無車字，不得以之改《說文》也。《離騷》、《上林賦》皆作揭車。《廣志》曰：黃葉白華。从艸楬聲。去謁切。〖十五部〗。《玉篇》作藒，從木。

芞 qì 芞輿也。三字句。从艸气聲。去謁切。〖十五部〗。

莓 měi 馬莓也。苺篆不廁於此，則非山莓也。从艸母聲。母辠切。古音在〖一部〗。

茖 gé 艸也。《釋艸》：茖，山葱。按：《爾雅》雖有此字，然許君果用《爾雅》，何以不云山葱而云艸也。凡所不知，寧從蓋闕。从艸各聲。古額切。古音在〖五部〗。

苷 gān 甘艸也。所謂藥中國老。安和七十二種石一千二百種艸者也。从艸甘聲。此以形聲包會意。古三切。〖八部〗。

芧 zhù 艸也。《上林賦》：“蔣芧青薠。”張揖曰：芧三棱也。郭樸音杼。按：三棱者，蘇頌《圖經》所謂葉似莎艸極長，莖三棱如削，高五六尺，莖端開花是也。江蘇蘆灘中極多，呼爲馬芧，音同宁，莖可繫物，亦可辮之爲索。《南都賦》：蔗荣薠莞。李注引《說文》苧可以爲索，蓋賦文本作“芧”，《文選》《上林賦》亦作“苧”。“苧”者，“芧”之別字。从艸予聲。直呂切。〖五部〗。可目爲繩。

藎 jìn 艸也。蘇恭、掌禹錫皆云：俗名菉蓐艸。《爾雅》所謂王芻，《詩》淇澳之菉也。按：《說文》有藎，又別有菉，則許意藎非菉矣。从艸盡聲。徐刃切。〖十二部〗。《大雅》以爲進字。

蒁 shù 艸也。陳藏器《本艸》：蓬莪茂。（旬律切。）一名蓬莪，二名蒁，三名波殺。徐鍇引之，未知是否。从艸述聲。食聿切。〖十五部〗。

荵 rěn 荵冬艸。三字句。名醫別錄作忍冬，今之金銀藤也，其花曰金銀花。从艸忍聲。而軫切。〖十二部〗。

萇 chánɡ 萇楚，銚弋。見檜風、《釋艸》、毛傳。一名羊桃。陸璣、張揖皆曰羊桃也。从艸長聲。直良切。〖十部〗。

薊 jì 芺也。《釋艸》曰：芺，薊，其實荂。郭云：芺似薊，許以芺釋薊。則爲一物，而芺字又不類列於此，未聞。从艸魝聲。古詣切。〖十五部〗。

堇 lí 艸也。下文之苗也。《本艸經》曰：羊蹏，《小雅》謂之“蓫”。“蓫”卽“苗”字，亦作“蓄”。《廣韵》一屋：堇，許竹、丑六二切，羊蹄菜也。从艸里聲，讀若釐。里之切。〖一部〗。按：《廣韵》堇讀許竹、丑六切者，因堇蓄同物而誤讀堇同蓄也。

藋 diào 堇艸也。依《集韵》，《類篇》李仁甫本作堇。《廣雅》，堇(謹音)藋也。名醫別錄：蒴藋一名堇草，一名芨。按：下籒文内有堇字，云根如薺，葉如細桺，未知是一否。○凡物有異名同實者。《釋艸》曰：芨，堇艸。陸德明謂卽《本艸》之蒴藋。按：郭釋以烏頭。烏頭名堇，見《國語》，而芨名無見。陸說爲長，鍇本堇作釐。一曰拜商藋。《釋艸》商作蔏。《說文》言一曰者有二例，一是兼採別說，一是同物二名。此一曰未詳何屬。疑堇艸爲蒴，拜商藋爲今之灰藋也，灰藋似藜，《左傳》：斬之蓬蒿藜藋。李燾本商作啻，宋麻沙大徐本亦作啻，葢許所據《爾雅》不同今本。从艸翟聲。徒弔切。〖二部〗。

芨 jī 堇艸也。見上。从艸及聲，讀若急。居立切。〖七部〗。

葥 jiàn 山苺也。見《釋艸》。从艸歬聲。子賤切。古音在〖十二部〗。

蓩 mòu 毒艸也。鉉、鍇本篆皆作“蔘”。從“艸”，“婺”聲。鉉本蔘下又出蓩篆，云卷耳也，從艸務聲。鍇本無蓩，張次立依鉉補之。攷《後漢書・劉聖公傳》：戰於蓩鄉。注曰：蓩音莫老反。《字林》云：毒艸也，因以爲地名。《廣韵》：蓩，毒艸，武道切，又地名。據此則毒艸之字從力不從女明矣。《玉篇》云：蓩，莫屋、莫老二切，毒艸也。此顧野王原本，而蓩下引《說文》卷耳也。又出蔘字，莫候切，引《說文》毒艸也，此孫強、陳彭年輩據俗本《說文》增之。今改正篆文作蓩，毒艸也，而刪蓩卷耳也之云。卷耳果名蓩，則當與苓卷耳也同處矣。又按：《韵會》引《後漢書》注作菽鄉。《說文》有菽字，云細艸叢生也。从艸務聲。古音在〖三部〗。

蓡 shēn 人蓡，藥艸，出上黨。《本艸經》作“人參”。从艸浸聲。山林切。〖七部〗。

虋 luán 鳧葵也。後又云茆，鳧葵也。二字不同處者，以小篆、籒文別之也。虋茆雙聲。《廣雅》曰：虋、茆，鳧葵也。按：虋蓴古今字，古作虋，今作蓴作蒓。从艸攣聲。洛官切。曹憲力船、力眷二切。〖十四部〗。

莀 lì 艸也。可㠯染留黃。《糸部》“綟”下曰：帛，莀艸染色也。留黃，辭賦家多作流黃，皇侃《禮記》義疏作駵黃。土剋水，故中央駵黃，色黃黑也。漢諸矦王盭綬，晉灼曰：盭，艸名，出琅邪平

昌縣，似艾，可染黃，因以爲綬名。玉裁按：盭，同音叚借字也。漢制盭綬在紫綬之上，其色黃而近綠，故徐廣云似綠。或云似紫綬，名緺綬者，非也。緺，紫青色，與綟不同。从艸戾聲。郎計切。〖十五部〗。

菽 qiáo 蚍衃也。《釋艸》曰：菽，蚍衃。毛傳曰：菽，芘芣也。與《說文》皆字異音同。陸璣曰：一名荆葵，似蕪菁，華紫綠色，可食，微苦。蚍衃音毗浮。从艸收聲。渠遙切。古音在〖三部〗。

䕸 pí 蒿也。从艸毗聲。房脂切。〖十五部〗。

萬 yǔ 艸也。从艸禹聲。王矩切。〖五部〗。《攷工記》故書：禹之以眡其匡。先鄭讀爲萬。鄭云：萬蔞。未詳何物。

苐 tí 艸也。鍇本作"荑"，夷聲。鉉本作"苐"，今鉉本篆體尚未全誤。攷《廣韵》、《玉篇》、《類篇》皆本《說文》云苐，艸也，知《集韵》合"苐""荑"爲一字之誤矣。"荑"見《詩》，茅之始生也。从艸弟聲。杜兮切。〖十五部〗。

薛 xuē 艸也。《子虛賦》：高燥生薛。張揖曰：薛，賴蒿也。按：賴蒿，葢即藾蕭。从艸辥聲。私列切。〖十五部〗。

苦 kǔ 大苦，苓也。見《邶風》、《唐風》毛傳。《釋艸》苓作蘦，孫炎注云：今甘艸也。按：《說文》苷字解云甘艸矣，倘甘艸又名大苦，又名苓，則何以不類列而割分異處乎。且此云大苦，苓也，中隔百數十字又出蘦篆云大苦也，此苓必改爲蘦而後畫一，卽畫一之，又何以不類列也。攷周時音韵，凡令聲皆在〖十三部〗，今之眞臻先也。凡霝聲皆在〖十一部〗，今之庚耕清青也。簡兮、苓與榛人韵，采苓、苓與顚韵，倘改作蘦則爲合音而非本韵。然則《釋艸》作蘦，不若毛詩爲善。許君斷非於苦下襲毛詩，於蘦下襲《爾雅》，劃分兩處，前後不相顧也。後文蘦篆必淺人據《爾雅》妄增，而此大苦苓也固不誤。然則大苦卽卷耳與，曰非也。毛傳、《爾雅》皆云卷耳，苓耳。《說文》苓篆下必當云苓耳，卷耳也。今本必淺人刪其苓耳字。卷耳，自名苓耳，非名苓。凡合二字爲名者，不可刪其一字以同於他物，如單云蘭非芄蘭，單云葵非鳧葵是也。此大苦斷非苓耳，而苦篆、苓篆不類廁，又其證也。然則大苦何物，曰沈括筆談云：《爾雅》蘦大苦注云：蔓延生，葉似荷青，莖赤。此乃黃藥也，其味極苦，謂之大苦。郭云甘草，非也，甘草枝葉全不同。苦爲五味之一，引伸爲勞苦。从艸古聲。康杜切。〖五部〗。

菩 bèi 艸也。《周禮》注："犯軷以菩芻棘柏爲神主。"郭樸注《穆天子傳》云：萯，今菩字。按：許書則"菩"、"萯"各物各字也。从艸音聲。步乃切。〖一部〗。《易》豐其蔀，鄭、薛作"菩"，云"小席"。

薏 yì 薏苢。《本艸經》艸部上品有薏苡人。陶隱居云：生交阯者子最大，彼土人呼爲簳(音幹。)珠，馬援大取將還，人讒以爲珍珠也。按：簳與贛雙聲。从艸啻聲。於力切。〖一部〗。一曰蓄英。未詳。

茅 𦬩 máo 菅也。按：統言則茅菅是一，析言則“菅”與“茅”殊。許“菅”“茅”互訓，此從統言也。陸璣曰：菅似茅而滑澤，無毛。根下(當作上。)五寸中有白粉者，柔韧宜爲索，漚乃尤善矣。此析言也。从艸矛聲。莫交切。古音在〖三部〗。可縮酒，爲藉。各本無此五字，依《韵會》所引補。縮酒見《左傳》，爲藉見《周易》。此與蓤可以香口，蒻可以爲苹席一例。

菅 𦬩 jiān 茅也。《詩》：“白華菅兮。”《釋艸》曰：“白華野菅。”毛傳足之曰：“已漚爲菅。”按：《詩》謂白華既漚爲菅，又以白茅收束之。菅別於茅，野菅又別於菅也。从艸官聲。古顔切。〖十四部〗。

蘄 𦬩 qí 艸也。《釋艸》“蘄”字四見。不識許所指何物也。从艸〔斲〕斷聲。《說文》無〔單斤〕字，蘄當是从蕇斤聲，如《虫部》“蠲”字當是從蜀，益聲。不立蕇部蜀部，是以傅於艸虫二部，而〔單斤〕聲不可通，或曰當有從單斤聲之〔單斤〕字。《說文》無單部，因無〔單斤〕字也。陸德明曰：蘄古芹字。然《說文》有“莣”字，則非一字也。汪氏龍曰：〔單斤〕字蓋失收。《集韵》渠希切。古音當在〖十三部〗。古鐘鼎欵識多借爲“祈”字。江夏有蘄春縣。見《地理志》。“縣”各本作“亭”，今正。凡縣名系於郡，亭名鄉名系於某郡某縣。

莞 𦬩 guān 艸也，可㠯作席。《小雅》：下莞上蕈。箋云：莞，小蒲之席也。司几筵：蒲筵加莞席。正義：以莞加蒲，麤者在下，美者在上也。《列子》：老韭之爲莞。殷敬順曰：莞音官，似蒲而圓，今之爲席者是也。楊承慶《字統》音關。玉裁謂：莞之言管也。凡莖中空者曰管，莞蓋卽今席子艸，細莖，圓而中空。鄭謂之小蒲，實非蒲也。《廣雅》謂之葱蒲。从艸完聲。胡官切。在〖十四部〗。

藺 𦬩 lìn 莞屬，可爲席。依《韵會》所引補三字。《急就篇》有藺席。从艸閵聲。良刃切。〖十二部〗。

蒢 𦬩 chú 黃蒢，職也。《釋艸》：職，黃除。从艸除聲。直魚切。〖五部〗。按：鍇本無蒢，莞藺皆蒲屬，故次之以蒲也。鉉本有之。依郭注蘵似酸漿，未審亦蒲屬否。

蒲 𦬩 pú 水艸也，或㠯作席。《周禮》：祭祀席有蒲筵。从艸浦聲。此當云從艸水，甫聲。薄胡切。〖五部〗。

蒻 𦬩 ruò 蒲子。可㠯爲平席。蒲子者，蒲之少者也。凡物之少小者謂之子，或謂之女。《周書》蔑席，《苜部》曰：纖蒻席也。馬融同。王肅曰：纖蒻，苹席也。某氏《尚書》傳曰：底席，蒻苹也。鄭注閒傳曰：芐，今之蒲苹也。《釋名》曰：蒲苹，以蒲作之，其體平也。苹者，席安隱之偁。此用蒲之少者爲之，較蒲席爲細。《攷工記》注曰：今人謂蒲本在水中者爲弱，弱卽蒻，蒻必媆，故蒲子謂之蒻，非謂取水中之本爲席也。世謂蒲蒻。《太平御覽》有此四字。从艸弱聲。而灼切。〖二部〗。

蓡 shēn 蓡蒲，各本脫蓡字，今補。蒻之類也。此釋《周禮》也。加豆之實，深蒲醓醢。先鄭曰：深蒲，蒲蒻入水深故曰深蒲。鄭曰：深蒲，蒲始生水中子。是則深蒲卽蒲蒻在水中者。許君以蒲子別於蒲，以蒻之類別於蒻，謂蒲有三種。似二鄭說爲長。从艸深聲。此當云从艸水，突聲。式箴切。〖七部〗。此字葢出故書。

蓷 tuī 隹也。隹各本作萑，誤，今正。《王風》：中谷有蓷。《釋艸》：萑，蓷。毛傳曰：蓷，鵻。葢《爾雅》本作隹，與毛傳鵻字同，後人輒加卄頭耳。茨亦一名鵻，皆謂其色似夫不也。陸機云：舊說及魏周元明皆云菴閭，韓詩及《三蒼》、《說苑》云益母。《本艸》云：益母，茺蔚也。劉歆云：臭穢。(艸名。)臭穢卽茺蔚也。按：臭茺雙聲，穢蔚疊韵。李、郭注《爾雅》亦云茺蔚。未知許意何屬。从艸推聲。他回切。〖十五部〗。《詩》曰：“中谷有蓷。”按：鉉本此下有萑篆，萑訓艸多皃，則鍇本在茸葏二篆閒，是也。鉉乃移而類居之，必萑訓蓷也則可矣。

茥 guī 缺盆也。見《釋艸》。郭云覆盆也，實可食。从艸圭聲。苦圭切。古音在〖十六部〗。

莙 jùn 牛藻也。見《釋艸》。按：藻之大者曰牛藻，凡艸類之大者多曰牛曰馬。郭云：江東呼馬藻矣。陸機云：藻二種，一種葉如雞蘇，莖大如箸，長四五尺，一種莖大如釵股，葉如蓬，謂之聚藻，扶風人謂之藻，聚爲發聲也。牛藻當是葉如雞蘇者。但析言則有別，統言則皆謂之藻，亦皆謂之莙。《顏氏家訓》云：莙艸細，細葉蓬茸水中，一節長數寸，細茸如絲，圓繞可愛。東宮舊事所云六色罽緄者，凡寸斷五色絲，橫著線股閒，繞之以象莙艸，用以飾物，卽名爲莙。於時當縛六色罽，作此莙以飾緄帶，張敞因造糸旁畏耳。據此，則莖如釵股者亦謂之莙也。从艸君聲，讀若威，渠殞切。〖十三部〗。按：君聲而讀若威。此由〖十三部〗轉入〖十五部〗。張敞之變爲緄，緄音隈。《說文》音隱之音塢瑰反，《字林》窘亦巨畏反。皆是也。《唐韵》渠殞切，則不違本部。地有南北，時有古今，語言不同之故。竊疑《左傳》藴藻卽莙字，藴與藻爲二，猶筐與筥、錡與釜皆爲二也。

莀 huán 夫離也。見《釋艸》。莀《釋艸》亦作莞，夫作苻。从艸睆聲。胡官切。〖十四部〗。

蒚 lì 夫離上也。見《釋艸》。从艸鬲聲。力的切。〖十六部〗。按：前旣有莞艸可以作席之文，復出莀字，則《爾雅》莀苻離，非可以作席之莞也。

苢 yǐ 芣苢，一名馬舄。其實如李，令人宜子。《釋艸》：芣苢，馬舄，馬舄，車前。《說文》凡云一名者皆後人所改竄。《爾雅》音義引作芣苢，馬舄也，可證。其實如李，徐鍇謂其子亦似李，但微而小耳。按：《韵會》所引李作“麥”，似近之，但未知其何本。陸德明、徐鍇所據已作李矣。令人宜子，陸機所謂治婦人產難也。从艸㠯聲。羊止切。〖一部〗。《周書》所說。《示部》曰《逸周書》，此不言逸，或詳或略，錯見也。王會篇曰：康民以桴苡。桴苡者，其實如李，食之宜子。詩音義云。《山海

經》及《周書》皆云芣苢，木也。今《山海經》無芣苢之文，若《周書》正文未嘗言桴苡爲木。陶隱居又云：韓詩言芣苡是木，食其實宜子孫，此葢誤以說《周書》者語系之韓詩。德明引韓詩直曰車前。瞿曰芣苡。李善引薛君曰：芣苡，澤瀉也。韓詩何嘗說是木哉，竊謂古者殊方之貢獻，自出其珍異以將其誠，不必知中國所無而後獻之。然則芣苢無二，不必致疑於許偁《周書》也。

蕁 蕁 tán 芜藩也。今本篆文無彡，誤。芜當是本作冘，俗加艸。《本艸》作沈(直林切。)燔。說《爾雅》者謂卽今之知母。从艸㷋聲。㷋，各本作尋，誤。徒南切。古音在〖七部〗。蕁 薚，蕁或从爻。

蘻 蘻 jī 艸也。从艸毄聲。古歷切。〖十六部〗。

蓲 蓲 qiū 烏蓲，二字依《爾雅》音義補。艸也。《廣韵》曰：烏蓲，艸名。本《說文》。郭注《爾雅》莶蔰云：江東呼爲烏蓲，音丘。許不與蒹薕葋蔖四字類廁，則許意不同郭也。从艸區聲。去鳩切。古音在〖四部〗。

菌 菌 gù 艸也，从艸固聲。古慕切。〖五部〗。

蘇 蘇 gàn 艸也，从艸榦聲。古案切。〖十四部〗。

藷 藷 zhū 藷蔗也。三字句。或作諸蔗，或都蔗，藷蔗二字疊韵也。或作竿蔗，或干蔗，象其形也。或作甘蔗，謂其味也。或作邯睹。服虔《通俗文》曰：“荊州竿蔗。”从艸諸聲。章魚切。〖五部〗。

蔗 蔗 zhè 藷蔗也。从艸庶聲。之夜切。古音在〖三部〗。

薴 薴 níng 䒗薴，可目作縻綆。縻，牛轡也。綆，汲井綆也。从艸寍聲。女庚切。古音在〖十部〗。䒗薴疊韵。

藸 藸 chú 艸也。从艸豬聲。直魚切。〖五部〗。鉉本移此字於荎篆下，以荎藸二字當類列，而不知許意單呼豬者，別是一物也。

蕮 蕮 sì 艸也。从艸賜聲。斯義切。〖十六部〗。

苹 苹 zhōng 艸也。从艸中聲。陟宮切。〖九部〗。

萯 萯 fù 王萯也。《夏小正》：四月王萯秀。《月令》：四月王瓜生。注云：今《月令》云王萯秀。《豳風・四月》：秀葽箋。疑葽卽王萯。《管子・地員》有萯，有大萯細萯。从艸負聲。房九切。古音在〖一部〗。

芺 芺 ǎo 艸也，味苦，江南食㠯下气。《名醫別錄》云：苦芺主黍瘡。不云可下氣。漢人謂豫章長沙爲江南。从艸夭聲。烏浩切。〖二部〗。

茲 茲 xián 艸也。从艸弦聲。胡田切。〖十二部〗。

䕱 䕱 yòu 艸也。从艸䌛聲。于救切。古音在〖一部〗。䌛，籒文囿。

莩 fú 艸也。从艸孚聲。芳無切。古音在〖三部〗。

𦬸 yín 兔瓜也。見《釋艸》。从艸寅聲。翼眞切。〖十二部〗。

荓 píng 馬帚也。見《釋艸》。《夏小正》：七月荓秀。荓也者，馬帚也。《廣雅》曰：“馬帚，屈馬荓也。”从艸并聲。薄經切。〖十一部〗。《詩·大雅》：荓使也。

蕕 yóu 水邊艸也。《漢書》子虛賦音義曰：軒于，蕕艸也，氺 中，楊州有之。《釋艸》：莤，蔓于。莤卽蕕，蔓于卽軒于。从艸猶聲。以周切。〖三部〗。

荌 àn 艸也。从艸安聲。烏旰切。〖十四部〗。

綦 qí 土夫也。各本作綦月爾也，今依《爾雅》音義。攷今本《釋艸》：芏，夫王。郭云：芏艸生海邊。綦月爾。郭云：卽紫綦也，似蕨可食。陸德明曰：綦字亦作綦，紫綦菜也。《說文》云：綦，土夫也。其所據《說文》，必與《爾雅》殊異而偁之，不則何容偁也。今本《說文》恐是據《爾雅》郭本郭注改者，但許君《爾雅》之讀今不可知矣。从艸綦聲。渠之切。〖一部〗。

莃 xī 兔葵也。見《釋艸》。从艸希聲。香衣切。〖十五部〗。

夢 méng 灌渝。今《釋艸》：葭蘆菼薍其萌虇。郭云：今江東呼蘆筍爲虇，音繾綣。下文蒲芛莖華榮。郭別爲一條。許君所據《爾雅》夢灌渝，句字皆與今本大乖，今不可得其讀矣。从艸夢聲，讀若萌。古音在〖六部〗，而讀若萌者，轉入〖十部〗也。今莫中切。

葍 fù 盜庚也。見《釋艸》。从艸復聲。房六切。〖三部〗。

苓 líng 苓耳，二字各本脫，今補。說見苦字下。卷耳艸。艸字各本作也，今依《韵會》所引。《釋艸》、毛傳皆曰：卷耳，苓耳也。从艸令聲。郎丁切。古音在〖十二部〗。

贛 gòng 艸也。从艸贛聲。古送切，又古禫切。古音在〖七〗、〖八部〗，轉入〖九部〗。一曰薏苢。《本艸》曰：一名贛，音感。卽此字。陶隱居云：交阯實大者名䕷珠。䕷與贛雙聲字也。

藑 qióng 藑茅，各本無“藑”字，此淺人不知其不可刪而刪之，如巂周，燕也，今本刪巂字，其誤正同，今補。葍也。《釋艸》曰：葍，藑茅。一名舜。“𩇯”字下曰：楚謂之葍，秦謂之藑是也。今本作一名蕣，是以木堇爲葍矣。从艸敻聲。渠營切。古音在〖十四部〗。

蕌 fù 葍也。从艸富聲。方布切。古音在〖一部〗。布字依宋刻。

葍 fú 蕌也。見《釋艸》。郭云：大葉白華，根如指，正白，可啖。按：《邶風》箋云：葑菲二菜，蔓菁與葍之類也，皆上下可食。此根可啖之證也。郭又云：葍華有赤者爲藑。藑，葍一種耳，亦猶陵苕華黃白異名。陸機云：葍有兩種，一種莖葉細而香，一種莖赤有臭氣。按：毛公云葍惡菜，殆因有臭氣與。从艸畐聲。方六切。古音在〖一部〗。

蓨 𦼮 tiáo 苗也。《釋艸》曰：苗，蓨也。《管子》：黑埴，其草宜苹蓨。按：苹、蓨，二艸名。从艸脩聲。徒聊切，又湯彫切。古〖三部〗。按：小徐本無蓨。

苗 𦬒 miáo 艸生於田者。从艸田。武鑣切。〖二部〗。按：苗之故訓禾也，禾者，今之小米。《詩》："誕降嘉穀，維秬維秠，維穈維芑。"《爾雅》、毛傳、《說文》皆曰："穈，赤苗。芑，白苗。"《魏風》："無食我苗。"毛曰："苗，嘉穀也。"此本《生民詩》，首章言"黍"，二章言"麥"，三章則言"禾"。《春秋經》莊七年："秋大水，無麥苗。"廿八年："冬，大無麥禾。"麥苗卽麥禾，秋言苗，冬言禾。何休曰："苗者，禾也，生曰苗，秀曰禾。"《倉頡篇》曰：苗者，禾之未秀者也。孔子曰：惡莠恐其亂苗。魏文矦曰：幽莠似禾。明禾與苗同物。苗本禾未秀之名，因以爲凡艸木初生之名。詩言稷之苗、稷之穗、稷之實，是也。《說文》立文當以苗字次穈之前，云禾也，嘉穀也，則穈爲赤苗，籒文芑爲白苗，言之有序。艸生於田，皮傅字形爲說而已。○古或假苗爲茅，如士相見禮古文艸茅作艸苗。《洛陽伽藍記》所云魏時苗茨之碑，實卽茅茨，取堯舜茅茨不翦也。

蕩 𦶃 tāng 艸也。"也"字各本無，今補。按：《說文》凡艸名篆文之下，皆複舉篆文某字曰某艸也，如葵篆下必云葵菜也，蘁篆下必云蘁艸也。篆文者其形，說解者其義，以義釋形，故《說文》爲小學家言形之書也。淺人不知，則盡以爲贅而删之，不知葵宷也、蘁艸也、河水也、江水也皆三字句，首字不逗。今雖水復其舊，爲舉其例於此。此蕩篆之下，本云蕩艸也。各本旣删蕩字，又去也字，則蕩篆不爲艸名。似爲凡枝枝相値，葉葉相當之偁矣。《玉篇》蕩下引《說文》謂卽蓫蕩、馬尾、蔏陸也，薚同蕩。攷《本艸經》曰：商陸一名蕩。根一名夜呼。陶隱居曰：其花名蕩。是則絫呼曰蓫蕩，單呼曰蕩，或謂其花蕩，或謂其莖葉蕩也。枝枝相値，葉葉相當。从艸昜聲。褚羊切。〖十部〗。

薁 𦺳 yù 嬰薁也。"嬰"鍇本作"蘡"，俗加艸頭耳。《豳風》："六月食鬱及薁。"傳曰：鬱，棣屬。薁，蘡薁也。正義曰：劉稹毛詩義問云：鬱樹高五六尺，其實大如李。《本艸》：鬱一名棣。則與棣相類。蘡薁亦是鬱類，晉宮閣銘：車下李三百一十四株，車下李卽鬱也，薁李一株，薁李卽薁也，二者相類而同時熟。玉裁按：《說文》李棣皆在木部，薁在《艸部》。毛公但云鬱，棣屬。未嘗云薁，鬱屬。《廣雅》《釋艸》：燕薁，蘡舌也。《釋木》云：山李，雀李，(二字今正，未知是否。)鬱也。然則薁之非木實明矣。晉宮閣銘所謂車下李、薁李，皆非毛、許之嬰薁也。《齊民要術》引詩義疏曰：櫻薁，實大如龍眼，黑色，今車鞅藤實是。按：賈氏凡引《詩》艸木蟲魚疏皆謂之"《詩義疏》"，陸璣本有釋薁云云，今本脱之耳。魏王花木志引《詩》疏亦同。从艸奥聲。於六切。〖三部〗。

葴 𦺊 zhēn 馬藍也。見《釋艸》。郭云："今大葉冬藍也。"《釋艸》又云：葴，寒漿。郭云：今酸漿艸，江東呼曰苦葴。《子虛賦》："葴析苞荔。"張揖釋以馬藍。郭樸云：葴，酸漿，江東名烏葴。从艸咸聲。職深切。〖七部〗。

蓾 lǔ 艸也，可目束。从艸魯聲。郎古切。〖五部〗。 𦾮，蓾或從鹵。《釋艸》云：蓾蘆。郭云：作履苴艸。按：《說文》云：苴，履中艸，謂以艸襯履底曰苴。賈子曰：冠雖敝不以苴履是也。許云可用束，郭云可苴履，大約是一物。

蒯 kuǎi 艸也。《左傳》引《詩》曰：“雖有絲麻，無棄菅蒯。”李善引《聲類》曰：蒯艸中爲索，苦怪切。《史記》馮驩有一劍，蒯緱。裴駰曰：“蒯，茅之類，可爲繩，其劍把無物可裝，以小繩纏之也。”从艸㕚聲。按：《說文》無“㕚”字，而《爾雅》有之。《釋詁》曰：“㕚，息也。”《音義》曰：㕚苦怪反，又墟季反。《字林》以爲喟，丘懷反。孫本作“快”。郭又作“嘳”。按：“㕚”字今不可得其左旁所從何等，字之本訓何屬，但其古音在〖十部〗甚明。《說文》“聵”“蒯”皆以爲聲，而“聵”字亦作聵蒯字。逸《詩》與萃匱爲韵，皆在〖十五部〗也。不知何時“蒯”改作“蒯”，從朋從刀，殊不可曉，蓋本扶風郿鄉之字誤。“郿”讀若“陪”，在〖第一部〗、〖第六部〗，與〖十五部〗相隔絕遠，而誤其形作“蒯”，且用爲“蒯”字，不可從也。《玉篇》引無棄菅蒯不作“蒯”。苦怪切。

蔞 lóu 艸也，可目亨魚。《召南》言刈其蔞。陸璣云：蔞，蔞蒿也。《爾雅》：購蔏蔞。郭云：蔞，蒿也，江東用羹魚。《楚辭》曰：“吳酸蒿蔞。”按：蔞蒿俗語耳，古衹呼蔞。《釋艸》古讀或於購蔏句絕。从艸婁聲。力朱切。古音在〖四部〗。

藟 lěi 艸也。《詩》七言“葛藟”，陸璣云：藟一名巨荒，似燕薁，亦延蔓生，葉如艾，白色，其子赤，可食，酢而不美，幽州謂之椎藟。開寶《本艸》及《圖經》皆謂卽千歲虆也。按：凡藤者謂之藟，系之艸則有藟字，系之木則有虆字，其實一也。戴先生詩補注說葛藟猶言葛藤。《爾雅》山虆虎虆，《山海經》卑(一作畢)山多虆(古本從木)皆是也。然鄭君周南箋云葛也，藟也，分爲二物，與許合。葛與藟皆藤生，故詩多類舉之。左氏亦云：葛藟猶能庇其木根。藤古衹作縢，謂可用緘縢也。《山海經》傳曰：虆一名縢。从艸畾聲。力軌切。〖十五部〗。《詩》曰：“莫莫葛藟。”《大雅・旱麓》文。一曰秬鬯。此字義別說也。秬鬯之酒，鬱而後鬯。凡字從畾聲者，皆有鬱積之意，是以神名鬱壘。《上林賦》云：隱轔鬱𡾊。秬鬯得名藟者，義在乎是。其字從艸者，釀芳艸爲之也。

蒬 yuān 棘蒬也。見《釋艸》。《本艸經》云：遠志一名棘菀，一名葽繞，一名細艸。从艸冤聲。於元切。〖十四部〗。

茈 zǐ 茈艸也。三字句。“茈”字僅得免刪，可以證“蒯”下必云蒯艸也，藟下必云藟艸也，皆淺人刪之。《周禮》注云：染艸，茅蒐、橐盧、豕首、紫茢之屬。按：紫茢卽紫莨也，紫莨卽茈艸也。《廣雅》云：茈莨，茈草也。古列戾同音，茈紫同音。《本艸經》云：紫草一名紫丹，一名紫芺。陶隱居云：卽是今染紫者。《說文》云：莨艸可以染留黃。謂之紫莨者，以染紫之莨別於染騏黃之莨也。《西山經》曰：勞山

多茈艸。司馬彪注《上林賦》曰：茈薑，紫色之薑。郭注《南山經》曰：茈蠃，紫色蠃。故知古紫茈通用。從艸此聲。將此切。古音在〖十五部〗，轉入〖十六部〗。

藐 藐 mò 茈艸也。見《釋艸》。从艸須聲。莫覺切。古音在〖二部〗。古多借用爲“眇”字，如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是。

莂 莂 cè 烏喙也。《廣雅》：葰，奚毒，附子也。一歲爲莂子，二歲爲烏喙，三歲爲附子，四歲爲烏頭，五歲爲天雄。按：《本艸經》有附子、烏頭、天雄三條，云烏頭一名奚毒，一名即子，一名烏喙。即子即莂子，猶鰂鯽一字也。《名醫別錄》又沾側子一條，誤矣。从艸則聲。阻力切。〖一部〗。按：茈藐蒐茜等字皆染艸也，乃中隔以“莂”字，恐後人妄移。

蒐 蒐 sōu 茅蒐，茹藘。藘音“閭”，鉉本作“蘆”。《鄭風》：茹藘在阪。《釋艸》、毛傳皆云：茹藘，茅蒐也。陸璣云：茹藘，茅蒐，蒨艸也，一名地血。齊人謂之茜，徐州人謂之牛蔓。今圃人或作畦種蒔。故《貨殖傳》云：卮茜千石，亦比千乘之家。按：《本艸經》有茜根，蜀本圖經、蘇頌《圖經》言其狀甚悉。徐廣注《史記》云：茜一名紅藍，其花染繒赤黃。此即今之紅花，張騫得諸西域者，非茜也。陳藏器云：茜與蘘荷皆《周禮》攻蠱嘉艸之冣。人血所生，可目染絳。云人血所生者，釋此字所以從鬼也。从艸鬼。會意。所鳩切。〖三部〗。茅古音矛。茅蒐、茹藘皆疊韵也。經傳多以爲春獵字。

茜 茜 qiàn 茅蒐也。从艸西聲。倉見切。古音在〖十三部〗。蒨即茜字也，古音當在〖十一部〗，其音變適同耳。

蕼 蕼 sì 赤蕼也。从艸肆聲。息利切。〖十五部〗。

薜 薜 bì 牡贊也。見《釋艸》。从艸辟聲。蒲計切。古音在〖十六部〗。

莣 莣 wáng 杜滎也。見《釋艸》。郭云：今芒艸也，似茅，皮可以爲繩索履屩也。按：《太平御覽》引褋字解詁：芒，杜滎。而芒譌作芸。从艸忘聲。武方切。〖十部〗。

苞 苞 bāo 艸也。曲禮苞屨不入公門注：苞，藨也，齊衰藨蔽之菲也，《子虛賦》：葴析苞荔。張揖曰：苞，藨也。玉裁按：當是藨是正字，苞是叚借，故喪服作藨蔽之菲。曲禮作苞屨。《南都賦》說艸有藨，即子虛之苞也。《斯干》、《生民》傳曰：苞，本也。此苞字之本義。凡詩云苞櫟苞棣，書云艸木蕲苞者皆此字，叚借爲包裹。凡詩言白茅苞之，書言厥苞橘柚，禮言苞苴，易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞桑苞瓜，《春秋》傳言苞茅不入，皆用此字。近時經典凡訓包裹者皆徑改爲包字，郭忠恕之說誤之也。許君立文當云苞本也，從艸，包聲，若不謂爲叚借，則當云苞，藨也。下文即云藨，蔽屬，使讀者知曲禮之苞即喪服之藨。葢艸木既難多識，文字古今屢變，雖曰至精，豈能無誤。善學古者不泥於古可也。南陽目爲麤屨。麤各本不從艸，誤。麤，艸屨也，見後。从艸包聲。布交切。古音在在〖三部〗。按：曲禮音義曰：苞，白表反。爲欲讀同藨耳。

艾 ài 仌臺也。見《釋艸》。張華《博物志》曰：削冰令圓，舉以向日，以艾於後承其影，則得火。从艸乂聲。五蓋切。〖十五部〗。古多借爲乂字，治也，又訓養也。

蔁 zhāng 艸也。《玉篇》曰：蔁，栟根，卽蔏陸也。此非許意。从艸章聲。諸良切。〖十部〗。

芹 qín 楚葵也。从艸斤聲。詳“菦”字下。巨巾切。古音在〖十三部〗。

藪 zhēn 豕首也。《釋艸》曰：茢藪，豕首。許無茢字者。攷《太平御覽》引《爾雅》黃土瓜，孫炎曰：一名列也。按：叔然以茢上屬，許君讀葢與孫同。鄭注《周禮》豕首爲染艸之屬。《呂氏春秋》曰：豨首生而麥無葉。《本艸經》曰：天名精一名豕首。从艸甄聲。側鄰切。古音在〖十三部〗。

蔦 niǎo 寄生艸也。艸字各本脱，依毛詩音義及《韵會》補。《小雅》傳曰：蔦，寄生也。陸璣曰：蔦一名寄生，葉似當廬，子如覆盆子。《本艸經》：桑上寄生，一名寓木，一名宛童。按：寓木、宛童見《釋木》。从艸。毛、陸皆曰寄生耳，許獨云寄生艸者，爲其字之從艸也。鳥聲。詩音義云：《說文》音弔。《唐韵》都了切。〖二部〗。《詩》曰：“蔦與女蘿。”《小雅》頍弁文。樢，蔦或從木。艸屬故從艸，寓木故從木，《廣雅》《釋木》作樢字。

芸 yún 艸也。佀目宿。《夏小正》：正月采芸，爲廟采也。二月榮芸。《月令》：仲冬芸始生。○芸，香艸。高注《淮南》、《呂覽》皆曰：芸，芸蒿，菜名也。《呂覽》曰：菜之美者，陽華之芸。○芸，芳菜也。賈思勰引《倉頡解詁》曰：芸蒿似斜蒿，可食。沈括曰：今謂之七里香者是也。葉類豌豆，其葉極芬香，古人用以藏書辟蠹，採置席下，能去蚤蝨。从艸云聲。王分切。〖十三部〗。《淮南王》說：“芸艸可目死復生。”淮南王，劉安也。可以死復生，謂可以使死者復生。葢出萬畢術、鴻寶等書，今失其傳矣。

蔽 cè 艸也。从艸敕聲。麤最切。〖十五部〗。

葎 lǜ 艸也。唐《本艸》曰：葛葎蔓。宋《本艸》曰：葛勒蔓，似葛有刺。从艸律聲。呂戌切。〖十五部〗。

茦 cì 莿也。茦刺見《釋艸》，刺不從艸。《方言》曰：凡艸木刺人，北燕朝鮮之閒謂之茦，或謂之壯。按：木芒曰朿，艸芒曰茦，因木芒之字爲義與聲也。但許君上下文皆係艸名，不當泛釋凡艸之刺。或因上文葎艸有刺聯及之，或自有艸名茦，一名莿，與《方言》異義，未可定也。从艸朿聲。楚革切。古音在〖十六部〗。

苦 guā 苦蔞，果蠃也。果蠃宋鉉本作果蓏，依鍇本，與詩合。《豳風》：果蠃之實，亦施于宇。《釋艸》曰：果蠃之實，栝樓也。毛傳同。李巡曰：栝樓，子名也。《本艸經》：栝樓一名地樓。玉裁按：苦果、蔞蠃皆雙聲，藤生蔓於木，故今《爾雅》、《本艸》字從木。艸屬也，故《說文》字從艸。从艸昏聲。古活切。〖十五部〗。

葑 葑 fēng 須從也。《邶風》：采葑采菲。毛傳曰：葑，須也。《釋艸》曰：须，葑蓯。《說文》曰：葑，須從也。三家互異而皆不誤。葑須爲雙聲，葑從爲疊韵，單評之爲葑，絫評之爲葑從，單評之爲須，絫評之爲須從，語言之不同也。或許所據《爾雅》與今本異矣。《坊記》注云：葑，蔓菁也。陳宋之閒謂之葑。《方言》云：蘴蕘，蕪菁也。陳楚之郊謂之蘴。郭注：蘴舊音蜂，今江東音嵩，字作菘也。玉裁按：“蘴”、“菘”皆卽“葑”字，音讀稍異耳，須從正切菘字。陸佃、嚴粲、羅願皆言在南爲菘，在北爲蕪菁、蔓菁。若菰葑讀去聲，別是一物。从艸封聲。府容切。〖九部〗。

薺 薺 cí 疾黎也。今《詩・鄘風》、《小雅》皆作“茨”。《釋艸》、傳、箋皆曰：茨，蒺藜也。《易》曰：據于蒺藜。陶隱居曰：子有刺，軍家鐵作之，以布敵路，亦呼蒺藜。从艸齊聲。疾咨切。〖十五部〗。《詩》曰：“牆有薺。”

莿 莿 cì 萊也。按：《方言》衹作刺，卽從艸，亦當與萊篆相屬，恐後人增之。从艸刺聲。七賜切。〖十六部〗。

董 董 dǒng 鼎董也。《釋艸》曰：蘱，薡董。郭云：似蒲而細。按：《說文》無蘱字者，葢許所據衹作類。从艸童聲。多動切。〖九部〗。亦作董，古童重通用。或用爲童蓈字，誤。杜林曰“藕根”。《漢志》有杜林《倉頡訓纂》一篇，杜林《倉頡故》一篇，此葢二篇中語。藕當從後文作蕅。蕅根猶荷根也。郭樸曰：北方人以藕爲荷，用根爲母號也。然則杜林謂蕅爲董。

蘻 蘻 jì 狗毒也。見《釋艸》。樊光云：俗語苦如蘻。从艸繫聲。古詣切。〖十六部〗。

蓃 蓃 sǎo 艸也。《釋艸》曰：藪，蓃蘱。未知許斷句如此否。从艸嫂聲。蘇老切。古音在〖三部〗。《說文》無藪字者，葢所據衹作數。

苄 苄 hù 地黃也。見《釋艸》。《本艸經》謂之乾地黃。从艸下聲。矦古切。〖五部〗。《禮記》：依宋本及《韵會》補記字。按：下文公食大夫《禮記》文。鈃毛牛藿羊苄豕薇是。今《儀禮》毛作芼，與許所據不同。今《儀禮》曰：羊苦。注。苦，苦荼也。今文苦爲苄，然則許從今文，鄭從古文也。《士虞禮》、特牲饋食禮二記，鉶芼用苦若薇，注皆云今文苦爲苄。特牲又正之曰：苄乃地黃。非也。

蘞 蘞 liǎn 白蘞也。《本艸經》作白斂。从艸僉聲。良冄切。〖七部〗。薟 薟，蘞或从斂。《唐風》：蘞蔓于野。陸璣云：似栝樓，葉盛而細，其子正黑，如燕薁，不可食。陸疏廣要曰：《本艸》蘞有赤白黑三種。疑此是黑蘞也。

菳 菳 qín 黃菳也。《本艸經》、《廣雅》皆作黃芩。今藥中黃芩也。从艸金聲。巨今切。〖七部〗。

芩 芩 qín 艸也。《小雅》：呦呦鹿鳴，食野之芩。傳曰：芩艸也。陸璣云：芩艸莖如釵股，葉如竹，蔓生澤中下地鹹處，爲艸眞實，牛馬皆喜食之。按：如陸說，則非黃芩藥也。許君黃菳字從金聲，詩野芩字

從今聲，截然分別，他書亂之，非也。毛詩音義引《說文》云：蒿也。以別於毛公之艸也，甚爲可據。但訓蒿則與弟二章不別，且《說文》當以芩與蒿篆類廁，恐是一本作蒿屬，《釋文》也字或屬字之誤。又按：《集韵》、《類篇》皆曰菳蘐芩三字同，魚音切，菜名，似蒜，生水中。攷《字林》、《齊民要術》皆云菳似蒜，生水中。此則別是一物。从艸今聲。巨今切。〖七部〗。《詩》曰：“食野之芩。”

蔍 蔍 biāo 鹿藿也。前菇篆訓鹿藿之實，此蔍訓鹿藿，則當類處。徐鍇曰：《釋艸》：蔨，鹿藿。蔍麃。二者各物，疑字形之誤，以蔍麃爲鹿藿也。玉裁按：葢麃誤爲鹿，淺人因妄增藿字耳。从艸麃聲，讀若剽。平表切。〖二部〗。一曰蔽之屬。此字義別說也。《南都賦》：其艸則蔍芓薠莞。《廣韵》曰：可爲席。或作藨苞。

虉 虉 yì 綬艸也。艸字依《韵會》補。《陳風》邛有旨鷊傳曰：鷊，綬艸也。《釋艸》曰：虉綬。按：毛詩作鷊，叚借字也。今《爾雅》作虉，與《說文》作虉不同者，鷊鶂同在〖十六部〗也。陸璣曰：鷊五色，作綬文，故曰綬艸。从艸鶂聲。五狄切。〖十六部〗。《詩》曰：“邛有旨虉。”是。

蔆 蔆 líng 芰也。《周禮》：加籩之實有蔆○蔆，芰也。《子虛賦》應劭注同。从艸淩聲。力膺切。〖六部〗。楚謂之芰，《楚語》：屈到嗜芰。韋曰：芰，蔆也。秦謂之薢茩。《釋艸》曰：薢茩，英光。郭云：英明也，或曰蔆也，關西謂之薢茩。按：景純兩解，後解與《說文》、《字林》合。《釋艸》又曰：蔆，蕨攈。(孫炎居郡反。)郭云：今水中芰。按：蕨攈、英光皆雙聲。《爾雅》：薢茩，英光。或可以決明子釋之，不嫌異物同名也。而《說文》之芰、薢茩，卽今蔆角，本無疑義，不知徐鍇何以淆惑。蘧 遴，司馬相如說：蔆从遴。此當是《凡將篇》中字。《藝文志》曰：史游作《急就篇》，李長作元尙篇，皆《倉頡》中正字也。司馬相如《凡將篇》則頗有出矣。據是則《倉頡篇》正字作蔆，《凡將》別作蘧。营、芎同此。淩聲古音在六部，遴聲古音在〖十二部〗，而合之者，以雙聲合之也。今《史》、《漢》、《文選・子虛賦》祇作蔆華。

芰 芰 jì 蔆也。是謂轉注。从艸支聲。奇寄切。〖十六鄑〗。茤 茤，杜林說：芰从多。此葢《倉頡訓纂》、《倉頡故》二篇中語。支聲在〖十六部〗，多聲在〖十七部〗，二部合音冣近。古弟〖十七部〗中字多轉入弟〖十六部〗。

薢 薢 xiè 薢茩也。不云蔆也者，已見上矣。王注《離騷》曰：芰，蔆也。秦人曰薢茩。按：薢與芰同在〖十六部〗，徐言之則云薢茩。从艸解聲。胡買切。〖十六部〗。

茩 茩 gòu 薢茩也。从艸后聲。蔆以角得名，蔆之言棱也。茩之言角也，茩角雙聲，同在〖第三部〗，《唐韵》胡口切。薢茩雙聲。

芡 芡 qiàn 雞頭也。《周禮》加籩之實有芡注同此。《方言》：葰，芡，雞頭也，北燕謂之葰，青徐淮泗之閒謂之芡，南楚江湘之閒謂之雞頭，或謂之鴈頭，或謂之烏頭。从艸欠聲。巨儉切。古音在〖八部〗。

蘜 蘜 jú 日精也。目秋華。以各本作似，今依宋本及《韵會》正。《本艸經》：菊花一名節花。又曰：一名日精。按：一名節花，卽許所謂以秋華也，一名日精與許合。《夏小正》：九月榮鞠。鞠艸也，鞠榮而樹麥，時之急也。《月令》：鞠有黃華。《離騷》：夕餐秋菊之落英。字或作菊，或作鞠，以《說文》繩之，皆叚借也。《釋艸》：蘜，治蘠。郭云：今之秋華菊。郭意蘜菊爲古今字。玉裁謂：許君剖析菊爲大菊、蘧麥，蘜爲治蘠，蘜爲日精，分廁三所。又恐學者以其同音易溷也，著之曰以秋華，言此蘜字乃《小正》、《月令》之布華亥月者也。然則許意治蘠別是一物，種類甚殊，如大菊之非蘜。郭注《爾雅》與許全乖。攷郭氏所注小學三書，今存者二，有時涉及《字林》，而絕未嘗偁用《說文》也。《本艸經》、名豎別錄秋華有九名而無治蘠，則治蘠之非秋華亦略可見。从艸，𥹉省聲。居六切。〖三部〗。蓻 蓻，蘜或省。按：《米部》蘜從米，𥹉省聲。省竹則爲蘜，又省米則爲蓻，卽㚔部之簐之省聲也。

蘥 蘥 yuè 爵麥也。見《釋艸》。爵當依今《釋艸》作雀，許君從所據耳。郭云：卽燕麥也，生故墟野林下，苗實俱似麥。或云爵麥卽穱麥，誤也。《招蒐》、《七發》皆云穱麥。穱卽穛字之異者，古爵焦聲同在弟二部。許云穛，早取穀也。《招魂》王注云：擇麥中先熟者也。義正同。从艸龠聲。以勺切。〖二部〗。

蔌 蔌 sù 牡茅也。見《釋艸》。此當與菅茅二篆類廁而不爾者，葢其種類殊也。从艸遬聲。桑谷切。〖三部〗。遬，籀文速。凡速聲字皆從速，則牡茅字作蓛可矣。而小篆偶從遬，與他速聲字不畫一，故箸之。序曰：小篆取史籀大篆或頗省改。蔌者，大篆文應省改而不省改者也。

菘 菘 sī 茅秀也。《廣雅》曰：蒤，菘，茅穗也。蒤卽荼字之變。《周禮》《儀禮》注、《鄭風》箋、《吳語》注皆云：荼，茅秀。當是荼爲茅之秀，菘爲蔌之秀，統言之則曰茅秀而已，其色正白。从艸松聲。息夷切。〖十五部〗。

蒹 蒹 jiān 雚之未秀者。蒙上茅秀而及雚之秀與未秀也。凡經言雚葦，言蒹葭，言葭菼，皆竝舉二物。蒹、菼、雚一也，今人所謂荻也。葭，葦一也，今人所謂蘆也。雚一名薍，一名騅，一名蒹。葦一名華。《釋艸》曰：葭華，蒹蘼。每二字爲一物。又曰：葭蘆，菼薍。亦每二字爲一物。葭蘆卽葭華也，菼薍卽蒹蘼也。《夏小正》傳、毛公、許君說皆同此。舍人、李巡、樊光則云蘆薍爲一艸。陸璣、郭樸則又蒹葭菼爲三矣。《夏小正》七月秀雚葦傳曰：未秀則不爲雚葦，秀然後爲雚葦。又曰：雚未秀爲菼，葦未秀爲蘆。按：已秀曰雚，未秀則曰蒹，曰薍，曰菼也。於此不列雚篆者，以小篆大篆隔之也。从艸兼聲。古恬切。〖七部〗。

薍 wàn 剡也。从艸亂聲。五患切。〖十四部〗。八月薍爲萑，葭爲葦。各本脱萑葭爲三字，今補正。按：此正申明未秀爲剡、既秀爲萑之恉。八月，秀之時也。言葭爲葦者，類言之也。豳詩八月萑葦傳云：薍爲萑，葭爲葦。謂至是月而薍秀爲萑，葭秀爲葦矣。許正用毛語。

剡 tǎn 雚之初生，一曰薍，一曰騅。"騅"各本作"鵻"，今依《爾雅》。兩一曰，謂剡之一名也。《釋言》云：菼，騅也。菼，薍也。《王風》傳云：菼，鵻也，蘆之初生者也。箋云：菼，薍也。按：毛釋爲鵻，恐其與萑無別也，故又申之曰蘆之初生者也。菼別於蘆，析言之也。統言之則菼亦偁蘆。鄭恐萑葦無別也，故又申之曰薍也。剡與騅皆言其青色，薍言其形，細莖稹密。許云雚之初生，亦以正毛也。从艸剡聲。土敢切。〖八部〗。菼，剡或从炎。經典皆作此字。

蘞 lián 蒹也。二字疊韵。从艸廉聲。力鹽切。〖七部〗。

薠 fán 青薠。佀莎而大者。"而大"二字依《韵會》所引補。《子虛賦》：薛莎青薠。張揖曰：青薠似莎而大，生江湖，鴈所食。按：高注《淮南》曰："薠狀如葴。"與張說不同。楚辭有白薠，殆與青薠一種，色少異耳。从艸煩聲。附袁切。〖十四部〗。

茚 áng 茚莍，二字各本脫，今依全書通例補之。昌蒲也。《周禮》朝事之豆實有昌本注：昌本，昌蒲根，切之四寸爲菹。左氏謂之昌歜。《本艸經》：菖蒲一名昌陽。按：或單呼曰昌，或曰堯韭，或曰荃，或曰蓀。茚莍之名今未見所出。从艸卬聲。五剛切。〖十部〗。益州云。《本艸經》曰：生上洛池澤及蜀郡嚴道。云，毛扆改生。

莍 yé 茚莍也。从艸邪聲。以遮切。古音在〖五部〗。

芀 tiáo 葦華也。《釋艸》曰：葦，醜芀。顏注《漢書》云蒹錐者是也，取其脫穎秀出故曰芀。《方言》：錐謂之鍣。(音苕。)因此凡言芀秀者，多借苕字爲之。韓詩葦蕑字作蕑。《釋艸》：藨䒼荼猋藨芀。皆謂艸之秀。《豳風》傳曰；荼，萑苕也。《夏小正》傳曰：荼，萑葦之秀。是與茅秀同名荼矣。葦華大於萑華，故葭一名華。从艸刀聲。徒聊切。〖二部〗。

茢 liè 芀也。《檀弓》：君臨臣喪，以巫祝桃茢執戈。注：茢，萑苕，可埽不祥。《玉藻》：膳於君有葷桃茢。注：茢菼帚也。按：許云葦，鄭云萑菼者，此統言不別也。芀帚，花退用穎爲之。芀一名茢，故帚一名茢。从艸列聲。良薛切。〖十五部〗。

菡 hàn 菡萏也。从艸圅聲。胡感切。〖八部〗。

萏 dàn 菡萏，扶渠華。句絕。扶渠，各本作芙蓉，誤，今從釋玄應所引。許意扶渠爲華、葉、莖、實、本、根之總名。《爾雅》說此艸，以夫渠建首。毛公亦曰：荷，扶渠也，其華菡萏。扶渠一作夫渠。今《爾雅》作芙蕖，俗字也。未發爲菡萏，已發爲夫容。此就華析言之也。《陳風》：有蒲菡萏。《爾雅》、毛傳皆曰：其華菡萏。此統言之，不論其未發已發也。屈原、宋玉言芙蓉不言菡萏，亦猶是也。

許意菡之言含也，夫之言敷也，故分别之。高誘曰：其華曰夫容，其秀曰菡萏。與許意合。華與秀散文則同，對文則别。夫容今本作芙蓉，俗字也。从艸閻聲。徒感切。〖八部〗。

蓮 蓮 lián 扶渠之實也。《陳風》：“有蒲與蕳。”箋云：蕳當作蓮。蓮，夫渠實也。鄭意欲合三章爲一物耳。《本艸經》謂之藕實，一名水芝丹。从艸連聲。洛賢切。古音在〖十四部〗。

茄 茄 jiā 扶渠莖。謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也，古與荷通用。《陳風》：有蒲與荷。鄭箋：夫渠之莖曰荷。樊光注《爾雅》引詩有蒲與茄。屈原曰：製芰荷以爲衣，雧芙蓉以爲裳。楊雄則曰：衿芰茄之緑衣，被芙蓉之朱裳。漢《樂府》鷺何食，食茄下，亦謂葉下。从艸加聲。古牙切。〖十七部〗。

荷 荷 hé 扶渠葉。今《爾雅》曰：其葉蕸。音義云：衆家無此句，惟郭有，就郭本中或復無此句，亦竝闕讀。玉裁按：無者是也。高注《淮南》云：荷夫渠也，其莖曰茄，其本曰蔤，其根曰藕，其華曰夫容，其秀曰菡萏，其實蓮，蓮之藏者菂，菂之中心曰薏。大致與《爾雅》同，亦無其葉蕸三字。葢大葉駭人，故謂之荷。大葉扶搖而起，渠央寬大，故曰夫渠。《爾雅》假葉名其通體，故分别莖華實根各名而冠以荷夫渠三字，則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏，菡萏之葉爲荷夫渠，省文互見之法也。或疑闕葉而補之，亦必當曰其葉荷，不嫌重複，無庸肊造蕸字。又案屈原、宋玉、楊雄皆以“芙蓉”與“芰荷”對文，然則芰者蔆之葉，蔆者芰之實，蔆之言棱角也，芰之言支起也。从艸何聲。胡哥切。〖十七部〗。

蔤 蔤 mì 扶渠本。《釋艸》：其本蔤。郭云莖下白蒻在泥中者。按：蔤之言入水深密也，蒲本亦偁蔤。《周書》蔑席，今作蔑席，纖蒻席也。《檀弓》：子蒲卒，哭者呼滅。注曰：滅葢子蒲名，哭呼名，故子臯非之。蔑滅皆蔤之叚借也，名蔤，故字蒲。从艸密聲。美必切。〖十二部〗。

蕅 蕅 ǒu 扶渠根。《釋艸》：其根耦。按：《釋艸》以其本蔤系於荷扶渠其莖茄之下者，謂此乃全荷之本，今俗所謂藕者是也。蔤之言滅沒於泥中也。以其根藕系於其華菡藺其實蓮之下者，謂此乃花實之根。凡花實之莖必偕葉一莖同出，似有耦然，故下近蔤，上近花莖之根曰藕。本言其全，根言其偏。本在下，根上於本。下文的薏仍冡花實言之，此作《爾雅》之精意也。叔重列字次弟，未得其解矣。从艸水，會意。禺聲。五厚切。〖四部〗。今订之乃從艸從耦，會意兼形聲。

蘢 蘢 lóng 天蘥也。見《釋艸》。从艸龍聲。盧紅切。〖九部〗。

蓍 蓍 shī 蒿屬。謂似蒿而非蒿也。陸機曰：“似藾蕭，青色。”生千歲三百莖。艸木疏、《博物志》說皆同。《尚書大傳》曰：蓍之爲言耆也，百年一本生百莖。《易》目爲數。數，筭也，謂占易者必以是計筭也。詳《易・毄辭》。天子蓍九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。此禮三正記文也，亦見《白虎通》。《儀禮》特牲饋食：筮者坐筮。少牢饋食：筮者立筮。鄭注：卿大夫蓍五尺，立筮。士之蓍短，坐筮。皆由便也。賈公彥曰：然則天子諸侯立筮可知。从艸耆聲。式脂切。〖十五部〗。

菣 菣 qìn 香蒿也。詩：食野之蒿。《爾雅》、毛傳皆云：蒿，菣也。郭樸云：今人呼爲青蒿。香中炙啖者爲菣。从艸臤聲。云刃切。〖十二部〗。 𧂝 𧂝，菣或从堅。按：陸德明曰：菣，《字林》作𧂝。

莪 莪 é 莪，蘿也。此三字舊作蘿莪二字，今正。莪系複舉，不當倒於蘿下。《小雅》菁菁者莪，蓼蓼者莪。《釋艸》曰：莪，蘿。以蘿釋莪。毛傳曰：莪，蘿蒿也。以蘿蒿釋莪。陸璣亦云：莪蒿一名蘿蒿。蒿屬。凡言屬則別在其中，故鄭注《周禮》每云屬別。从艸我聲。五何切。〖十七部〗。

蘿 蘿 luó 莪也。是謂轉注。从艸羅聲。魯何切。〖十七部〗。

菻 菻 lǐn 蒿屬。郭樸曰：莪蒿亦曰藁蒿。按：藁同菻。許不言莪菻一物也。从艸林聲。力稔切。〖七部〗。

蔚 蔚 wèi 牡蒿也。《小雅》：匪莪伊蔚。《釋艸》、毛傳皆云：牡菣。按：牡菣猶牡蒿也。郭云：無子者，陸璣云：牡蒿，七月華，八月角，一名馬薪蒿。與郭異。名醫別錄有牡蒿一條，唐人注曰：齊頭蒿也。从艸尉聲。於胃切。〖十五部〗。古多借爲“茂鬱”字。

蕭 蕭 xiāo 艾蒿也。《大雅》：“取蕭祭脂。”《郊特牲》：焫蕭合馨香。故毛公曰：蕭，所以共祭祀。鄭君曰：蕭，薌蒿也。陸璣曰：今人所謂萩蒿也，或云牛尾蒿。許慎以爲艾蒿，非也。按：陸語非是，此物蒿類而似艾，一名艾蒿，許非謂艾爲蕭也。齊高帝云：蕭卽艾也。乃爲誤耳。○又按：曹風傳曰：蕭，蒿也。此統言之。諸家云薌蒿艾蒿者，析言之。从艸肅聲。蘇彫切。古音在〖三部〗。音修，亦與肅同音通用。《甸師》：共肅茅。杜子春讀肅爲蕭。蕭牆、蕭斧皆訓“肅”。

萩 萩 qiū 蕭也。从艸烁聲。七由切。〖三部〗。古多以“萩”爲“楸”，如《左氏傳》伐雍門之萩，《史》《漢》河濟之閒千樹萩是也。

芍 芍 xiào 鳧茈也。見《釋艸》。今人謂之葧臍，卽鳧茈之轉語。郭樸云：苗似龍須，根可食，黑色。是也。《廣雅》云：葃姑，水芋，烏芋也。名醫別錄云：烏芋一名藉姑，一名水萍。藉與葃同音，萍必芋之誤，此專謂茨菰，不必因烏字牽合鳧茈也。茈，租咨切。从艸勺聲。胡了切。〖二部〗。古勺聲與弱聲同。芍之可食者，其蒻也。

蕍 蕍 jiǎn 王彗也。《釋艸》字作“葥”，郭云；似藜可爲彗。按：凡物呼王者皆謂大。从艸湔聲。昨先切。〖十二部〗。

蔿 蔿 wěi 艸也。晉有士蔿，楚有蔿姓。从艸爲聲。于委切。古音在〖十七部〗。大徐引《唐韵》于鬼切，鬼字恐误。《左傳》蔿薳錯出。薳卽蔿字。

芜 芜 chén 艸也。此與芜蕃各物。从艸冘聲。直深切。古在〖八部〗。

蘜 蘜 jú 治牆也。未詳何物。《集韵》七之曰蕗蘠，艸名。从艸鞠聲。居六切。〖三部〗。

薔 qiáng 薔靡，虋冬也。見《釋艸》。按：《本艸經》有天門冬，麥門冬，未知《爾雅》、《說文》謂何品也。从艸牆聲。賤羊切。〖十部〗。

芪 qí 芪母也。三字一句。按：前已有蕁，不與芪字爲伍，則說《爾雅》者謂蕁卽芪母，非許意也。从艸氏聲。常支切。〖十六部〗。一名蝭母，一名知母，一名蚳母，皆同部同音。

菀 wǎn 茈菀，《本艸經》作紫菀，古紫通用茈，見上。唐《本艸》注云：白菀謂之女菀。《急就篇》：牡蒙甘艸菀藜蘆。師古曰：菀謂紫菀，女菀之屬也。出漢中房陵。《本艸》亦曰：生房陵山谷。从艸宛聲。於阮切。〖十四部〗。詩菀彼北林，有菀者柳，假借爲鬱字也。

莔 méng 貝母也。言詩：采其蝱。毛傳曰：蝱，貝母。《釋艸》、《說文》作莔。莔，正字。蝱，假借字也。根下子如聚小貝。《韵會》引作貝母艸，療蛇毒六字。从艸，朙省聲。武庚切。古音在〖十部〗。不曰囧聲，而曰省聲者，取皆讀如茫也。

茶 zhú 山薊也。見《釋艸》、《本艸經》。从艸术聲。直律切。〖十五部〗。

蓂 mì 析蓂，二字。大薺也。此薺當作齊，許君薺爲蒺藜字，則薺菜必當作齊，如洛爲歸德水名，則知豫州水名必作雒也。《說文》字多與《爾雅》異，後人依《爾雅》改之。《釋艸》曰：菥蓂，大薺。郭云：似薺葉細。按：此齊菜中之一種也。从艸冥聲。莫歷切。古音在〖十一部〗。

蒤 wèi 莖藸也。見《釋艸》。郭云：五味也。从艸味聲。無沸切。〖十五部〗。

莖 chí 莖藸艸也。四字句。《釋艸》有味莖藸，《釋木》有味莖著，實一物也。春初生苗，引赤蔓於高木，長六七尺，故又入《釋木》。从艸至聲。直尼切。古音在〖十二部〗。

葛 gé 絺綌艸也。《周南》：葛之覃兮，爲絺爲綌。从艸曷聲。古達切。〖十五部〗。

蔓 màn 葛屬也。此專謂葛屬，則知滋蔓字古衹作曼，正如蔓延字多作莚。从艸曼聲。無販切。〖十四部〗。

䓘 gāo 葛屬也，白華。《南山經》：其名曰白䓘。《廣雅》曰：䓘蘇，白䓘也。按：未知卽此物與否。从艸皐聲。古勞切。古音在〖三部〗。䓘音同。

莕 xìng 萎餘也。《周南》：參差荇菜。毛傳：荇，接余也。《釋艸》荇作莕。从艸杏聲。何梗切。古音在〖十部〗。 荇，莕或从洐，同。各本作荇，注云或從行，今依《爾雅》音義、《五經文字》正。

萎 jiē 萎餘也。三字句。毛傳、陸疏作接余。按：莕菜，今江浙池沼閒多有，葉不正圓，花黃六出，北方以人莧當之，南方以蓴絲當之，皆非也。从艸妾聲。子葉切。〖八部〗。

蘿 kūn 艸也。从艸罤聲。古渾切。〖十三部〗。

芫 芫 yuán 魚毒也。《爾雅》《釋木》：杬，魚毒。郭云：大木，皮厚，汁赤，堪藏卵果。顔師古注《急就篇》芫華曰：景純所說，乃左思《吳都賦》所謂緜杬杶櫨者耳，非魚毒也。芫草一名魚毒，煑之以投水中，魚則死而浮出，故以爲名。其華可以爲藥。芫字或作杬。玉裁按：《爾雅》杬字本或作芫，入於《釋木》。《本艸》及許君皆入《艸部》。从艸元聲。愚袁切。〖十四部〗。

蘦 蘦 líng 大苦也。此與前大苦苓也相乖剌。說詳苦字下。从艸霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

蕛 蕛 tí 蕛英也。見《釋艸》。郭云：蕛似稗，布地生。邵氏晉涵云：孟子之荑稗，《莊子》之蕛稗皆是也。从艸梯聲。按：今本篆作蕛，稊聲，從禾。考禾部無稊字，則稊聲乃梯聲之誤，蕛乃〈艸下梯〉之誤。大兮切。〖五部〗。

英 英 dié 蕛英也。郭於蕛字逗，以英釋蕛。許合蕛英二字爲艸名。凡《爾雅》固有舉其名而無訓釋者，不當強爲句絕也。从艸失聲。徒結切。〖十二部〗。@@蕛字原作艸下梯。

芐 芐 tīng 芐熒朐也。《釋艸》曰：葋芐熒。未知許於熒字逗，抑以芐逗熒朐也句，與今《爾雅》異也。从艸丁聲。天經切。〖十一部〗。

蔣 蔣 jiāng 苽也。各本作苽蔣也，此蔣苽也之誤倒耳，依《御覽》正。《蜀都賦》曰：攢蔣叢蒲。从艸將聲。子良切。〖十部〗。

苽 苽 gū 雕胡，一名蔣。各本胡字作?苽，今依《御覽》正。《食醫》、《内則》皆有苽食。鄭云：苽，彫胡也。《廣雅》曰：菰，蔣也，其米謂之彫胡，然則猶扶渠實名蓮，亦因以爲華葉名也。彫胡，枚乘七發謂之安胡，其葉曰苽，曰蔣，俗曰茭，其中臺如小兒臂，可食，曰苽手，其根曰葑。(封去聲。)从艸瓜聲。古胡切。〖五部〗。

育 育 yù 艸也。从艸育聲。余六切。〖三部〗。

蘢 蘢 bēi 艸也。《爾雅・釋器》：旄謂之蘢。作此字，假借爲麾字也。从艸罷聲。符羈切。古音在〖十七部〗。

蘳 蘳 rán 艸也。从艸難聲。如延切。〖十四部〗。《火部》蘳以爲聲。火部然，燒也。从火肰聲。蘳，或从艸難。蘳字原从艸从㸐作，《火部》無蘳字。

莨 莨 láng 艸也。《子虛賦》：卑溼則生藏莨。《漢書》音義曰：莨，莨尾艸也。按：《釋艸》曰：孟狼尾。狼與莨同音，狼尾似狗尾而麤壯者也。“孟”作“盂”者，譌。从艸良聲。魯當切。〖十部〗。

葽 葽 yāo 艸也。从艸要聲。於消切。〖二部〗。《詩》曰：“四月秀葽。”劉向說：此味苦，苦葽也。四月秀葽，《豳風》文。毛曰：葽者，葽艸也。箋云：《夏小正》四月王萯秀，葽其是乎，物成自秀葽始。玉裁按：《小正》四月秀幽，幽葽一部之轉，必是一物，似鄭不當援王萯也。劉向

說此味苦，苦葽也。苦葽當是漢人有此語，漢時目驗，今則不識，其味苦則應夏令也。小徐按：字書云狗尾艸，夫狗尾卽莠。莠，四月未秀，非莠明矣。

薖 kē 艸也。《衛風》碩人之薖，假借此字。毛云：寬大皃。鄭云饑意。按：毛、鄭意謂薖爲款之假借，《爾雅》款足者謂之鬲，《漢志》作“空足曰鬲”。《楊王孫傳》：窾木爲匱。服虔曰：窾，空也。《淮南書》窾者主浮注：窾，空也，讀如科條之科。然則薖款古同音。許君亦曰：窠，空也。毛、鄭說皆取空中之意。从艸過聲。苦禾切。〖十七部〗。

菌 jùn 地蕈也。《中部》所謂菌先也。从艸囷聲。渠殞切。〖十三部〗。

蕈 xùn 桑萸也。萸之生於桑者曰蕈，蕈之生於田中者曰菌先。鄭司農注《周禮》云深蒲，或曰桑耳。从艸覃聲。慈衽切。〖七部〗。

萸 ruǎn 木耳也。内則記燕食所加庶羞有芝栭，正義曰：盧植云：芝，木芝也。王肅云：無華而實者名栭。按：芝栭猶《攷工記》之之而，鄭君謂芝栭爲一物，栭卽萸字也。今人謂光滑者木耳，皺者蕈，許意謂蕈爲木耳。从艸耎聲。而兖切。〖十四部〗。按：耎從大而聲，内則作栭，又作檽。賀氏云：栭，輭棗。其所據本作檽也。《釋文》云：又作檽。檽字誤。一曰萮茈。未聞。《說文》亦無萮字。《集韵》九麌。萮，勇主切。萮茈，木耳。是謂萸之一名也。

葚 shèn 桑實也。見詩。从艸甚聲。常衽切。〖七部〗。

蒟 jǔ 果也。《史記》、《漢書》有“枸醬”，左思《賦》、常璩《華陽國志》作“蒟”，《史記》亦或作“蒟”。據劉逵、顧微、宋祁諸家說，卽扶畱藤也，葉可用食檳榔，實如桑葚而長，名蒟，可爲醬。巴志曰：樹有荔支，蔓有辛蒟。然則此物籐生緣木，故作蒟，從艸；亦作枸，從木，要必一物也。許君《木部》有“枸”字，云可爲醬，於《艸部》又有“蒟”字，葢不能定而兩存之。次於葚者，以其實似葚也。其實名蒟，故云果也。果，木實也，當云蒟果也，爲三字句。从艸竘聲。俱羽切。〖五部〗。

芘 pí 艸也。一曰芘尗木。尗，鉉作茮，芘尗木未聞。王氏念孫曰：芘茮木三字當是芘芣二字之譌。玉裁謂：《說文》荍字下作蚍衃，不當此作芘芣，葢木名也。从艸比聲。房脂切。〖十五部〗。

蕣 shùn 木堇。朝華莫落者。《鄭風》：顏如舜華。毛曰：舜，木槿也。《月令》：季夏木堇榮。《釋艸》云：椴，木堇。櫬，木堇。鄭君曰：木堇，王蒸也。《莊子》：朝菌不知晦朔。潘尼云：朝菌，木槿也。从艸。陸機疏入木類，而《爾雅》、《說文》皆入艸類者，樊光曰：其樹如李，其華朝生莫落，與艸同氣。故入艸中。䑞聲。舒閏切。〖十三部〗。《詩》曰：“顏如蕣華。”今《詩》作舜爲假借。

茱 zhū 茱萸，茮屬。内則三牲用藙注。藙，煎茱萸也。漢律會稽獻焉。《爾雅》謂之榝。《本艸經》：吳茱萸，味辛溫，一名藙。从艸，《本艸經》、《廣雅》入木類。鄭君曰茱萸卽榝也，而《爾雅》

椒椒在《釋木》，許君則茱萸與椒爲二物。《木部》曰：“揚州有茱萸樹。”正以見茱萸之本爲艸類也。朱聲。市朱切。古音在〖四部〗。

萸 yú 茱萸也。从艸臾聲。羊朱切。古音在〖四部〗。

茮 jiāo 茮菉也。此三字句。茮菉蓋古語，猶詩之椒聊也。單呼曰茮，絫呼曰茮菉，茮聊。《唐風》：椒聊之實。毛曰：椒聊，椒也。《釋木》曰：椒，樧，醜菉。檓，大椒。《神農本艸經》有蜀椒，又有秦椒。从艸，《爾雅》、《本艸》、陸疏皆入木類，今驗實木也。而《說文》正從艸，此沿自古籒者，凡析言有艸木之分，統言則艸亦木也，故造字有不拘爾。尗聲。子寮切。古音在〖三部〗。

菉 qiú 樧茮，實裹如裘也。依《爾雅》音義正誤。“裘”、“菉”同音也。郭云：菉，萸子聚生成房皃。《詩》箋作“捄”。《釋木》：“櫟其實梂。”皆卽“菉”字也。从艸求聲。巨鳩切。〖三部〗。求卽裘之古文，亦會意也。

荆 jīng 楚木也。《林部》曰：楚，叢木，一名荆。是爲轉注。从艸刑聲。舉卿切。〖十一部〗。䓝，古文荊。

菭 tái 水青衣也。依《爾雅》音義補“青”字。《醢人》箈菹，鄭司農曰：箈，水中魚衣，玄謂箈，箭萌。玉裁按：先、後鄭異字，先鄭作菭，從艸，許說正同。後鄭作箈，從竹。郭注《爾雅》引箈菹鴈醢，從後鄭也。後鄭注當有菭當爲箈四字，而佚。今本《周禮》作箈，混誤不成字，所當正者也。《吳都賦》注曰：海苔生海水中，正青，狀如亂髮，乾之赤，鹽藏有汁，名曰濡苔。从艸治聲。徒哀切。沈重云：北人丈之反。〖一部〗。今作“苔”。

芽 yá 芽，萌也。按：此本作芽萌也，後人倒之。从艸牙聲。五加切。古音在〖五部〗。古多以牙爲芽。

萌 méng 艸木芽也。“木”字依《玉篇》補。《說文》以艸木芽、艸木榦、艸木葉聯綴成文。蔄芽析言則有別，《尚肅大傳》：周以至動，殷以萌，夏以牙是也。統言則不別，故曰蔄，艸耒也 。《月令》：句者畢出，蔄者盡達。注：句，屈生者，芒而直曰蔄。樂記作區蔄。从艸朙聲。武庚切。古音在〖十部〗。

茁 zhuó 艸初生地皃。从艸出。依《韵會》所引。鄒滑切。〖十五部〗。言會意以包形聲也。《詩》曰：“彼茁者葭。”《召南》文。毛曰：茁，出也。按：也當爲皃之譌。

莖 jīng 艸木榦也。依《玉篇》所引。此言艸而兼言木。今本作枝柱，考《字林》作枝主，謂爲衆枝之主也。蓋或用《字林》改《說文》，而主又譌柱。从艸巠聲。戶耕切。〖十一部〗。

莛 tíng 莖也。《說苑》：建天下之鳴鐘，撞之以莛。从艸廷聲。特丁切。〖十一部〗。

葉 yè 艸木之葉也。凡物之薄者，皆得以葉名。从艸枼聲。與涉切。古音在〖八部〗。

蘮 蘮 jì 艸之小者。从艸㓹聲。㓹，古文銳字。按：《金部》、《网部》皆云：㓹，籒文銳。則此古字誤也，當改籒。讀若芮。今居例切。〖十五部〗。

芣 芣 fú 華盛。《詩》言江漢浮浮、雨雪浮浮皆盛皃。芣與浮聲相近。从艸不聲。縛牟切。古音在一部。一曰芣苢。疑前“苢”字下衹作“不苢”，此於“芣”字下又明之曰“不苢”之“不”亦作“芣”也。

葩 葩 pā 華也。古“光華”字與“花實”字同義同音。“葩”之訓“華”者，艸木花也，亦華麗也。艸木花冣麗，故凡物盛麗皆曰華。韓愈曰：《詩》正而葩。謂正而文也。葩亦散也，通作皅。《靈樞經》曰：紛紛皅皅，終而復始。从艸皅聲。普巴切。古音在〖五部〗。

芛 芛 wěi 艸之皇榮也。皇當作“堇”，或“蘳”字。《釋艸》曰：藱芛葟華榮。郭曰：“今俗呼艸木華初生者爲芛，音‘豨豬’之‘豨’。”从“艸”，“尹”聲。羊捶切。古音在〖十三部〗。

蘳 蘳 huà 黃華。《後漢書・馬融傳》曰：蓶扈蘳榮。蘳或作蘣。从艸黊聲，此舉形聲見會意。讀若墮壞。此謂讀如墮壞之墮也。墮，隋聲，在〖十七部〗，音轉許規切，入〖十六部〗，凡圭聲字在〖十六部〗。鉉本脱去墮字。《廣韵》蘳有壞音，誤矣。《唐韵》胡瓦切。〖十七部〗之音變也。

蔈 蔈 biāo 苕之黃華也。《釋艸》：苕，陵苕，黃華蔈，白華茇。郭云：苕華色異，名亦不同。玉裁按：許君“茇”字下云：一曰艸之白華爲茇，不云苕之白華，則蔈字下亦當云艸之黃華，不當如郭說也。今本苕字恐是後人用郭說改之。許於苕下云艸也，亦不云陵苕。从艸㶾聲。方小切。〖二部〗。一曰末也。《金部》之鏢、《木部》之標皆訓末，蔈當訓艸末。《禾部》曰：秒，禾芒也，秋分而秒定。按：《淮南・天文訓》作秋分蔈定，此蔈爲末之證也。

英 英 yīng 艸榮而不實者。見《釋艸》。一曰黃英。此別一義也，疑卽權黃華。从艸央聲。於京切。古音在〖十部〗。

薾 薾 ěr 華盛。《㸚部》曰：麗爾，猶靡麗也。薾與爾音義同。从艸爾聲。此於形聲見會意。薾爲華盛，瀰爲水盛。兒氏切。〖十六部〗。《詩》曰：“彼薾惟何？”《小雅》文，今作爾。惟，今作維。

萋 萋 qī 艸盛。从艸妻聲。七稽切。〖十五部〗。《詩》曰：“菶菶萋萋。”《大雅》文，謂梧桐也，艸木同類。

菶 菶 běng 艸盛。毛曰：菶菶萋萋，梧桐盛也。从艸奉聲。補蠓切。〖九部〗。《說文》兩引詩瓜瓞菶菶，今《生民》作唪唪，假借。

薿 薿 nǐ 茂也。从艸疑聲。魚己切。〖一部〗。《詩》曰：“黍稷薿薿。”《小雅》文。箋云：薿薿然而茂盛。《廣雅》《釋訓》：薿薿，茂也。

蕤 䔒 ruí 艸木華𠂹皃。引伸凡物之垂者皆曰蕤，冠緌系於纓而垂者也。禮家定爲蕤字。夏采建綏，《王制》大綏小綏，《明堂位》夏后氏之綏，《襍記》以其綏復，鄭君皆改爲緌字，謂旄牛尾之垂於杠者也，讀如冠蕤、蕤賓之蕤。《白虎通》說蕤賓曰：蕤者，下也。賓者，敬也。从艸甤聲。《唐韵》儒隹切，非也，當儒隨切。入五支。古音在〖十六部〗也。“甤”從“生”“豕”聲，“豕”聲在〖十六部〗。“綏”“緌”字亦皆同部。

葼 葼 zōng 青齊兗冀謂木細枝曰葼。見《方言》。引傳曰：慈母之怒子也，雖折葼笞之，其惠存焉。从艸㚇聲。子紅切。〖九部〗。

䕁 䕁 yí 艸萎䕁。萎䕁疊韵。萎平聲。从艸移聲。弋支切。古音在〖十七部〗。

蒝 蒝 yuán 艸木形。从艸原聲。愚袁切。〖十四部〗。

莢 莢 jiá 艸實。《周禮》曰：“墳衍植物宜莢物。”按：“莢物”兼艸木言。从“艸”，“夾”聲。古叶切。〖八部〗。

茫 芒 máng 艸耑也。《說文》無“鋩”字，此卽鋒鋩字也。从艸亾聲。武方切。〖十部〗。

蓨 蓨 wéi 藍蓼秀。从艸隋聲。羊捶切。古音在〖十七部〗。按：蓨與荓字皆切羊捶，葢卽荓字之異者，且當與苿葩荓蕼蕖英薾七字類列。此非其次，疑後人所沾也。

蔕 蔕 dì 瓜當也。曲禮：削瓜，士疐之。《釋木》：棗李曰疐之。疐者，蔕之假借字。《聲類》曰：蔕，果鼻也。瓜當、果鼻正同類。老子：深根固柢。柢亦作蔕。《西京賦》：蔕倒茄於藻井。皆假借爲柢字。从艸帶聲。都計切。〖十五部〗。

荄 荄 gāi 艸根也。見《釋艸》及《方言》。郭曰：今俗謂韭根爲荄。从艸亥聲。古哀切。〖一部〗。

荺 荺 yǔn 茇也。茅根也。荺見《釋艸》。荺者，茇也；茇者，艸根也，文相承。顧廣圻曰：依許君所說，是《爾雅》本云荺，茇，荄根，郭誤茇爲茭，遂以荺茭爲一義，荄根爲一義。茅根也之上當有一曰二字，此別一義，以荺專屬茅根也。从艸均聲。于敏切。〖十二部〗。

茇 茇 bá 艸根也。从艸犮聲。北末切。〖十五部〗。春艸根枯，引之而發土爲撥，故謂之茇。此申明艸根爲茇之義也。氾勝之書曰：春土長冒橛，陳根可拔，耕者急發。《攷工記》注曰：𡿨土曰伐，伐之言發也。詩駿發爾私箋云：發，伐也。《周語》王耕一墢注：一墢，一耦之發也。引之而發土者，謂枱耤陳根，土易解散，其耕澤澤也。爲撥之撥卽《攷工記》之伐。《國語》之墢、《說文・土部》之坺、今韵書之垡，實一字也。其連根之土曰坺，故艸根曰茇。引伸爲詩禮艸舍之茇。一曰艸之白華爲茇。見《釋艸》。郭連上文謂苕之白華。許泛言艸。

芃 芃 péng 艸盛皃。皃字依《韵會》。鄘風：芃芃其麥。毛曰：芃芃然方盛長。从艸凡聲。房戎切。古音在〖七部〗。衞彈碑：梵梵黍稷。隸變從林，而葛洪《字苑》始有梵字，潔也。凡泛切。《詩》曰：“芃芃黍苗。”曹風傳曰：美皃。《小雅》傳曰：長大皃。

薄 薄 fū 華葉布也。與專敷字義通。從艸故訓華葉布。从艸傅聲，讀若傅。方遇切。〖五部〗。

蓻 蓻 zí 艸木不生也。蓻之言蟄也，與薄反對成文。《玉篇》云艸木生皃，未知孰是。一曰茅根。此別一義也。从艸？執聲。姊入切。〖七部〗。

菦 菦 yín 艸多皃。从艸斦聲。語斤切。〖十三部〗。江夏平春見《郡國志》。有菦亭。凡云有某亭有某縣者，皆證其字形，不必名縣名亭取字義也。今《說文・艸部》末有蘄篆，訓釋十四字全同，此因菦誤爲蘄，或妄附之部末也。

茂 茂 mào 艸木盛皃。依《韵會》訂。“茂”之引伸借爲“懋勉”字。从艸戊聲。莫候切。古音在〖三部〗。

蕩 蕩 chàng 艸茂也。《孟子》、《史記》艸木暘茂字皆作“暘”，俗又作“暢”。从艸暘聲。丑亮切。〖十部〗。

蔭 蔭 yìn 艸陰地。《左氏傳》曰：若去枝葉，則本根無所庇蔭矣。《楚語》：玉足以庇蔭嘉穀。引伸爲凡覆庇之義也。《釋言》曰：庇庥蔭也。《說文》曰：庇，蔭也。休，止息也。从艸陰。依《韵會》無聲字，此以會意包形聲。於禁切。〖七部〗。詩桑柔以陰爲蔭。

造 造 chòu 艸皃。从艸造聲。初救切。〖三部〗。玉裁按：《左氏傳》：僖子使助薳氏之簉。杜注：簉，副倅也。《釋文》曰：《說文》簉從艸。《五經文字・艸部》曰：造，倅也。《春秋》傳從竹。攷李善注長笛賦簉弄曰：《說文》簉倅字如此。注江淹詩步櫚簉瓊弁曰：《說文》簉褋字如此。然則《左傳》、《文選》從竹之簉，皆從艸之蔁之譌。而《說文》艸皃之下，本有一曰蔁褋也五字，今人言集，漢人多言褋。倅，《周禮》作萃，作倅，亦湊集意也。小徐注蔁字云：艸相次也。葢識此意。

茲 茲 zī 艸木多益。《詩・小雅》：“兄也永歎。”毛曰：“兄，茲也。”戴先生《毛鄭詩考正》曰：茲今通用滋。《說文》茲字說云：艸木多益。滋字說云：益也。韋注《國語》云：兄，益也。詩之辭意言不能如兄弟相救，空滋之長歎而已。按：《大雅》職兄斯引傳亦云兄，茲也。从艸，絲省聲。絲宋本作玆，非也。玆從二玄，音玄，字或作滋。茲从絲省聲，《韵會》作幺聲。幺者，古文絲字。慈孳鷀皆茲聲，子之切。〖一部〗。《經典》：茲，此也。唐石經皆誤作玆。

薂 dí 艸旱盡也。此與“艸木多益”反對成文。从艸俶聲。徒歷切。古音在〖三部〗。《詩》曰：“薂薂山川。”《大雅》文。今詩作滌。毛云：滌滌，旱氣也，山無木，川無水。按：《玉篇》、《廣韵》皆作蔋，今疑當作蓧，艸木如盪滌無有也。叔聲淑聲字多不轉爲徒歷切。詩踧踧周道，踧字亦疑誤。

蔽 xiāo 艸皃。从艸歊聲。許嬌切。〖二部〗。《周禮》曰：“轂獘不蔽。”《攷工記》文。獘字誤，當依本書作敝。鄭衆云：蔽，當爲秏。康成云：蔽，蔽暴，陰柔後必橈減，幬革暴起。按：此荀卿及漢人所謂槁暴也，橈減爲槁木之槁，與革之暴相因而致，木歉則革盈。瓬人注云：暴者墳起也。先鄭謂蔽當是秏字之誤，後鄭謂蔽爲槁之假借，其義則通。不言蔽讀爲槁者，從先鄭作秏亦得也。凡許君引經傳，有證本義者，如薂薂山川是。有證假借者，如轂敝不蔽，非關艸皃也。

蔇 jì 艸多皃。《木部》：穊，稠也。音義同。从艸旣聲。居味切。〖十五部〗。

薋 cí 艸多皃。《離騷》曰：薋菉葹以盈室。王注：薋，蒺蔾也。菉，王芻也。葹，枲耳也。詩：楚楚者薋。三者皆惡艸也。據許君說，正謂多積菉葹盈室。薋非艸名，《禾部》曰：積，積禾也。音義同。蒺蔾之字《說文》作薺，今詩作茨，叔師所據詩作薋皆假借字耳。从艸資聲。疾茲切。古音在〖十五部〗。《廣韵》疾資切。

蓁 zhēn 艸盛皃。毛詩傳曰：蓁蓁至盛皃。从艸秦聲。側詵切。〖十二部〗。

莦 shāo 惡艸皃。从艸肖聲。所交切。〖二部〗。

芮 ruì 芮芮，疊字。艸生皃。芮芮與茙茙雙聲，柔細之狀。从“艸”，“内”聲，讀若“汭”。而鋭切。〖十五部〗。

茬 chí 艸皃。从艸在聲。仕甾切。〖一部〗。濟北有茬平縣，茬俗作茌。《地理志》：泰山郡茬縣。應劭曰。茬山在東北，音淄。東郡茬平縣。應劭曰：在茬山之平地者也。司馬彪《郡國志》：茬平屬濟北國。注曰：本屬東郡。

薈 huì 艸多皃。引伸爲凡物會萃之義。从艸會聲。烏外切。〖十五部〗。《詩》曰：“薈兮蔚兮。”曹風文。毛曰：薈蔚，雲興皃。謂南山朝隮，如艸木蒙茸也。

菽 mào 細草叢生也。菽與茂音義同。《廣雅》曰：務務，茂也。務卽菽之譌。从艸敄聲。莫候切。古音〖三部〗。曹憲亾老反，音之轉也。

芼 mào 艸覆蔓。覆地曼莚。从艸毛聲。莫抱切。〖二部〗。《詩》曰：“左右芼之。”《周南》文。《毛鄭詩考正》曰：芼，菜之烹於肉湆者也。禮羹芼菹醢凡四物，肉謂之羹，菜謂之芼，肉謂之醢，菜謂之菹。菹醢生爲之，是爲《醢人》豆實。芼則湆烹之，與羹相從，實諸鉶。《儀禮》：鉶芼，牛藿，羊苦，豖薇。牲用魚，芼之以蘋藻。内則雉兔皆有芼是也。孔沖遠疑四豆之實無荇，不知詩明言芼，非

菹也。玉裁按：芼字本義是艸覆蔓，故從艸毛會意，因之《爾雅》曰搴也，毛公曰擇也，皆於從毛得解。搴之而擇之，而以爲菜釀，義實相成，詩禮本無不合。

蒼 cāng 艸色也。引伸爲凡青黑色之偁。从艸倉聲。七岡切。〖十部〗。

葻 lán 艸得風皃。从艸風，風亦聲，讀若婪。盧含切。古音在〖七部〗。

萃 cuì 艸皃。《易·彖傳》曰：萃，聚也。此引伸之義。从艸卒聲，讀若瘁。秦醉切。〖十五部〗。按：鍇本無萃。

蒔 shì 更別種。《方言》曰：蒔，立也。蒔，更也。《堯典》：播時百穀。鄭讀時爲蒔，今江蘇人移秧插田中曰蒔秧。从艸時聲。時吏切。〖一部〗。

苗 miáo 艸生於田者。从艸田。武鑣切。〖二部〗。按：苗之故訓禾也，禾者，今之小米。《詩》：誕降嘉穀，維秬維秠，維虋維芑。《爾雅》、毛傳、《說文》皆曰：虋，赤苗。芑，白苗。魏風：無食我苗。毛曰：苗，嘉穀也。此本《生民》詩，首章言黍，二章言麥，三章則言禾。《春秋》經莊七年：秋大水，無麥苗。廿八年：冬，大無麥禾。麥苗卽麥禾，秋言苗，冬言禾。何休曰：苗者，禾也，生曰苗，秀曰禾。《倉頡篇》曰：苗者，禾之未秀者也。孔子曰：惡莠恐其亂苗。魏文矦曰：幽莠似禾。明禾與苗同物。苗本禾未秀之名，因以爲凡艸木初生之名。詩言稷之苗、稷之穗、稷之實，是也。《說文》立文當以苗字次虋之前，云禾也，嘉穀也，則虋爲赤苗，籀文芑爲白苗，言之有序。艸生於田，皮傅字形爲說而已。○古或假“苗”爲“茅”，如士相見禮古文“艸茅”作“艸苗”。《洛陽伽藍記》所云魏時苗茨之碑，實卽茅茨，取堯舜茅茨不翦也。

苛 kē 小艸也。引伸爲凡瑣碎之稱。从艸可聲。乎哥切。〖十七部〗。

蕪 wú 薉也。从艸無聲。武扶切。〖五部〗。

薉 huì 蕪也。从艸歲聲。於廢切。〖十五部〗。今作“穢”。

荒 huāng 蕪也。荒之言尨也，故爲蕪薉。从艸巟聲。呼光切。〖十部〗。一曰艸掩地也。《周南》、《魯頌》毛、鄭皆曰：荒，奄也。此艸掩地引伸之義也，一本掩作俺。

䔫 zhēng 䔫薴，艸亂也。从艸爭聲。側莖切。〖十一部〗。杜林說：䔫藍艸皃　䔫藍疊韵。此蓋出蒼頡訓纂、蒼頡故。

藍 níng 䔫藍也。从艸寧聲。女庚切。〖十一部〗。此二篆及解舊譌舛，今依全書通例正。

落 luò 凡艸曰零，木曰落。零，《爾雅》音義作苓，落亦爲籬落、纏絡字，《木部》杝落也，糸部𦅾落也，是也。从艸洛聲。盧各切。〖五部〗。

蔽 bì 蔽蔽，疊字。小艸也。“也”當作“皃”。《召南》：蔽芾甘棠。毛云：蔽芾，小皃。此小艸皃之引伸也。按：《爾雅·釋言》：芾，小也。《卷阿》毛傳云：茀，小也。芾茀同字，《說文》有“茀”

無“芾”。甘棠本作“茀”，或本作“巿”，不可知。蔽芾疊韵，猶滭泼、滭沸。从艸，敝聲。必袂切。〖十五部〗。沈重音必。

蘀 蘀 tuò 艸木凡皮葉落陊地爲蘀。陊，落也。鍇本作墮。从艸擇聲。他各切。〖五部〗。《詩》曰：“十月殞蘀。”《豳風》文。毛曰：蘀，落也。殞，鉉作隕。

薀 薀 yùn 積也。《左傳》：芟夷薀崇。杜注：薀，積也。又蘋蘩薀藻之菜注：薀藻，聚藻也。《小雅》都人士、《禮記》禮運、借菀苑字爲之。从艸溫聲。於粉切。〖十三部〗。俗作蘊。《春秋傳》曰：“薀利生孽。”《左傳》昭十年文。

蔫 蔫 yān 菸也。不鮮也。从艸焉聲。於乾切。〖十四部〗。

菸 菸 yū 鬱也。“鬱”各本作“鬱”，誤。“蔫”“菸”“鬱”三字雙聲，鬱者如醲鬱也。《王風》：中谷有蓷，暵其乾矣。毛曰：暵，菸皃。陸艸生於谷中，傷於水。玉裁按：暵卽蔫字之假借，故旣云暵其乾，又云暵其溼，乾溼文互相足。从艸於聲。央居切。〖五部〗。一曰矮也。矮，病也。菸矮雙聲。《九辯》曰：葉菸邑而無色。按：“鬱”“矮”二義互相足。

蔡 蔡 yíng 艸旋皃也。“蔡”與“縈”音義同。从艸滎聲。於營切。〖十一部〗。《詩》曰：“葛藟蔡之。”《周南》文。毛曰：旋也。今《詩》作“縈”，陸德明作“幣”。

蔡 蔡 cài 艸丰也。丰讀若介。“丰”字本無，今補。四篇曰：“丰，艸蔡也。”此曰：“蔡，艸丰也。”是爲轉注。艸生之散亂也。“丰”“蔡”疊韵，猶莘薀。此無“丰”字，則“蔡”當爲艸名，不廁此處矣。从艸祭聲。蒼大切。〖十五部〗。

茷 茷 fá 艸葉多。《詩》：“白旆央央。”本又作“茷”。泮水之其旂茷茷卽出車之旟旐旆旆、采菽之其旂淠淠也。然則小弁萑葦淠淠，亦當云“萑葦茷茷”，本言艸葉之多，而引伸之狀旌旗也。从艸，伐聲。符發切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“晉糴茷。”見成十年《左氏傳》。

菜 菜 cài 艸之可食者。“菜”字當冠於“芑”“葵”等字之上。从艸，采聲。此舉形聲包會意，古多以“采”爲“菜”。蒼代切。〖一部〗。

荋 荋 ér 艸多葉皃。荋之言之而也，如鱗屬之之而。从艸而聲。如之切。〖一部〗。沛城父見《地理志》。有揚荋亭。

芝 芝 fàn 艸浮水中皃。“芝”與“氾”音義同。从艸乏聲。孚凡切。古音在〖七部〗。

薄 薄 bó 林薄也。《吳都賦》：傾藪薄。劉注曰：薄，不入之叢也。按：林木相迫不可入曰薄，引伸凡相迫皆曰薄，如外薄四海、日月薄蝕皆是。傍各、補各二切同也。相迫則無閒可入，凡物之單薄不厚者亦無閒可入，故引伸爲厚薄之薄。曹憲云：必當作禣。非也。一曰蠶薄。《月令》：季春，具曲植籧匡。

注：時所以養蠶器也。曲，薄也。植，槌也。《方言》云：宋魏陳楚江淮之閒謂之苗，或謂之麴。自關而西謂之薄。《周勃傳》：勃以織薄曲爲生。从艸溥聲。旁各切。〖五部〗。

苑 𦯧 yuàn 所㠯養禽獸。《周禮·地官·囿人》注：囿，今之苑。是古謂之囿，漢謂之苑也。《西都賦》上囿禁苑，《西京賦》作上林禁苑。从“艸”，“夗”聲。於阮切。〖十四部〗。

藪 𦽠 sǒu 大澤也。《地官·澤虞》曰：每大澤大藪，中澤中藪，小澤小藪。注：澤水所鍾也。水希曰藪。此析言則澤藪殊也。職方氏云：其澤藪曰某。毛詩傳曰：藪澤。此統言則不別也。職方氏注曰：大澤曰藪。與《說文》合。葢藪實兼水鍾、水希而言。《爾雅》十藪轂釋地，不轂釋水，正謂地多水少，艸木所聚。从艸數聲。蘇后切。〖四部〗。九州之藪：見職方氏。楊州具區，鄭曰：具區在吳南。謂漢吳縣南，屬會稽郡，《禹貢》謂之震澤，今謂之太湖。荆州雲夢，夢，今《周禮》作瞢。鄭曰：雲瞢在華容。漢華容縣屬南郡。豫州甫田，甫，今本作圃，汲古未改本、宋本、李燾五音韵譜本皆作甫。毛詩：東有甫草。毛云：甫，大也。箋云：甫草者，甫田之草也。鄭有甫田(俗本作圃田，《釋文》及吳應龍本不誤。)葢鄭所據《爾雅》、許所據《周禮》皆作甫田。甫圃古通用，故毛詩甫艸。《韓詩》作圃艸，詩箋、《說文》作甫田，今他書皆作圃田。職方注曰：圃田在中牟。漢中牟屬河南郡。青州孟諸，孟，今《周禮》作望。鄭曰：望諸，明都也，在睢陽。漢睢陽縣屬梁國。兗州大野，鄭曰：大野在鉅野。漢鉅野屬山陽郡。雝州弦圃，今《周禮》作弦蒲，注曰：弦或爲汧。蒲或爲浦。按：許所據葢卽鄭之或本，圃浦未知孰是。今本《說文》作蒲，汲古未改本、宋本、李燾本皆作圃。職方注曰：弦蒲在汧。漢汧縣屬右扶風。幽州奚養《周禮》作貕養，杜子春讀貕爲奚。按：《說文·大部》奚，大腹也。豕部貕，豚生三月，腹奚奚皃也。杜葢說此藪名取大腹意，不取豕意，故易貕爲奚，而班、許從之。鄭曰：貕養在長廣。漢長廣縣屬琅邪郡。冀州楊紆，鄭曰：楊紆所在未聞。《爾雅》曰：“秦有楊陓。”《呂氏春秋》作陽華，注曰：陽華在鳳翔。或曰在華陰西。《淮南》作陽紆，注曰：在馮翊池陽。一名具圃。并州昭餘祁，是也。鄭曰：昭餘祁在鄔。漢鄔縣屬太原郡。徐鍇本餘作余，《淮南》作燕之昭余，無“祁”字。凡職方氏之川寖，《說文》散舉之，藪則彙舉之。

菑 𤰉 zī 不耕田也。海寧陳氏鱣曰：不，當爲才。才耕田，謂始耕田也。才財材皆訓始。玉裁按：不，當爲反，字之誤也。《爾雅》田一歲曰菑，毛詩傳、馬融虞翻易注皆用之。韓詩、董遇易章句皆曰：菑，反艸也。與田一歲義相成。《詩·大田》箋曰：俶載讀爲熾菑。時至，民以其利耜熾菑，發所受之地，趨農急也。攷諸經傳，凡入之深而植立者皆曰菑，如《攷工記》輪人菑訓建輻，弓人菑訓以鋸副析，《公羊傳》以人爲菑，《漢書》楗石菑，鄭仲師云：泰山平原所樹立物爲菑，聲如胾。博，立梟棊亦爲菑。其他若毛傳木立死曰菑，《漢書》事刃公之腹中，《急就篇》：分別部居不襍廁。漢太學石經以人爲側，皆此字之引伸假借，又假爲戋害字。从艸田，巛聲。鍇本原有聲字，惟田巛二字倒易，又誤合爲一字。鍇欲作從艸，巛

田，無聲字，非也。初耕反艸，故從艸田會意，以巛爲聲也。側詞切。〖一部〗。《易》曰：“不菑畬。”《周易》无妄六二爻辭。《周禮》注作不菑而畬，語較明，言爲之無漸也。畬，二歲田也。甾，菑或省艸。此取巛諧聲，鄭所云利耜熾發地之意。

蘨 yáo 艸盛皃。从艸䌛聲。此以形聲包會意，䌛，隨從也。他書凡䌛皆作繇，蘨作蕬。余招切。古音在〖三部〗。《夏書》曰：“厥艸惟蘨。”依鍇本及宋本作䌛，馬融注《尚書》曰：繇，抽也。故合艸䌛爲蘨。此許君引《禹貢》明從艸䌛會意之恉。引經說字形之例始見於此，詳後蘺下。

䕸 tì 除艸也。《明堂月令》曰：“季夏燒䕸。”从艸雉聲。他計切。案《周禮》雉氏掌殺草。“雉”或作“夷”，古“雉”音同“夷”，故鄭云字從類，類謂聲類也。大鄭從夷，後鄭從雉，而讀爲鬀。作䕸乃俗字，猶稻人芟夷字俗作芟荑也。《月令》燒䕸，蓋亦本作燒雉。許君《說文》本無䕸字，淺人所羼入也。

莱 lèi 耕多艸。从艸耒，耒所以耕也。從耒艸會意。耒亦聲。兼形聲。盧對切。〖十五部〗。

菿 zhì 艸大也。毛詩：倬彼甫田。韓詩作菿彼圃田。釋故曰：菿，大也。卓聲到聲古同在〖弟二部〗。从艸到聲。都盜切。○案各本篆作“菽”，訓同。《玉篇》、《廣韵》皆無“菽”字，“菿”之誤也。後人檢“菿”字不得，則於《艸部》末綴“菿”篆，訓曰“艸木倒”，語不可通，今更正。《爾雅》《釋文》、《廣韵》四覺皆引《說文》菿，艸大也。

蔪 jiàn 艸相蔪苞也。蔪苞卽今《禹貢》之漸包。《釋文》曰：漸本又作蔪。《字林》才冄反，艸之相包裹也。包或作苞，叢生也。馬云：“相苞裹也。”按：叢生之義，字作苞者是。从艸斬聲。慈冄切。〖八部〗。今本有書曰艸木蔪苞六字，此誤以鍇語入正文，今依《韵會》訂。蘩，蔪或從槧。此蓋兼從艸木也。

茀 fú 道多艸，不可行。《周語》：火朝覿矣，道茀不可行也。注：草穢塞路爲茀。从艸弗聲。分勿切。〖十五部〗。毛詩借作蔽䋞字。

苾 bì 馨香也。見《小雅》。韓詩作“馥”，許君《香部》無“馥”字，從毛不從韓也。从艸必聲。毗必切。〖十二部〗。

蔎 shè 香艸也。香艸當作“艸香”。前文营䓖已下十二字皆說香艸，蔎芳蕡不與同列，而廁苾下，是非艸名可知也。劉向《九歎》：“懷椒聊之蔎蔎。”王注：椒聊，香草也。蔎蔎，香貌。从艸設聲。識列切。又桑葛切。〖十五部〗。

芳 fāng 香艸也。香艸當作“艸香。”从艸方聲。敷方切。〖十部〗。

蕡 fén 襍香艸。當作“襍艸香”，蓋此字之本義。若有蕡其實，特假借爲墳大字耳。从艸賁聲。浮分切。〖十三部〗。

藥 yào 治病艸。《玉篇》引作治疾病之艸總名。从艸樂聲。以勺切。〖二部〗。

蘼 lí 艸木生箸土。箸，丈略切。此依《韵會》引。从艸麗聲。此當云從艸麗，麗亦聲。呂支、郎計二切。〖十六部〗。《易》曰：“百穀艸木蘼於地。”此引《易・彖傳》說從艸麗之意也。凡引經傳，有證字義者，有證字形者，有證字音者。如艸木麗於地，說從艸麗；豐其屋，說從宀豐，皆論字形耳。陸氏《易釋文》乃云《說文》作蘼、作寷，不亦謬哉！他如“蘇”字之引《夏書》，“荆”字、“相”字、“暜”字、“和”字、“葬”字、“庸”字、“𠫓”字之引《易》，“轡”字之引《詩》，“有”字之引《春秋傳》，“𥥍”字之引《孝經說》，“罔”字之引《孟子》，“易”字之引《祕書》，“畜”字之引《淮南王》，“公”字之引《韓非》，皆說字形會意之恉，而學者多誤會。

蓆 xí 廣多也。《鄭風》：緇衣之蓆兮。釋故、毛傳皆云：蓆，大也。韓詩云：儲也。廣義與大近，多義與儲近。从艸席聲。祥易切。古音在〖五部〗。

芟 shān 刈艸也。見《周頌》、《周禮》。毛云：除艸曰芟。从艸殳。鍇有聲字，非。此會意，殳取殺意也。所銜切。〖八部〗。

荐 jiàn 薦席也。薦見《廌部》，艸也。不云艸席，云薦席者，取音近也。席各本誤蓆。薦席爲承藉，與所藉者爲二，故《釋言》云：荐，原，再也。如且爲俎几，故亦爲加增之詈。易作洊。从艸存聲。在甸切。古音在十二、〖十三部〗，荐與薦同音，是以承藉字多假借爲之。如節南山傳：薦，重也。《說文》云：且，薦也。皆作荐乃合。《左傳》云：戎狄荐居。外傳荐處。服云：荐，艸也。此謂荐同薦。韋云：荐，聚也。此與《爾雅》再訓近。

藉 jiè 祭藉也。稭字下禾稾去其皮，祭天以爲藉也。引伸爲凡承藉、蘊藉之義，又爲假借之義。一曰艸不編，狼藉。此別一義。从艸耤聲。慈夜、秦昔二切。古音在〖五部〗。

蒩 zū 茅藉也。司巫：祭祀共鉏館。杜子春云：鉏讀爲蒩。蒩，藉也。玄謂蒩之言藉也。祭食有當藉者，館所以承蒩。《士虞禮》：苴刌茅長五寸，實于筐。按：鄭謂《儀禮》之苴，即《周禮》之蒩也。从艸租聲。子余切。又子都切。〖五部〗。《禮》曰：此當云《禮記》曰，脱記字。記者，百三十一篇文也。“封諸侯㠯土，蒩㠯白茅。”《白虎通》、獨斷皆云：天子大社，以五色土爲壇，封諸侯，受天子社土以所封之方色。東方受青，南方受赤，他如其方色，皆以白茅授之，歸國立社。按：班、蔡作苴，假借字。許作蒩，正字也。

蕝 jué 朝會束茅表位曰蕝。《晉語》：昔成王盟諸侯於岐陽，置茅蕝，設望表，與鮮卑守燎，故不與盟。司馬貞引賈逵云：束茅以表位爲蕝。許用賈侍中說也。《史記》、《漢書》叔孫通傳字作蕞，如淳曰：蕞謂以茅翦樹地，爲纂位尊卑之次也。从艸絕聲。子悅切，又茲會切，又音纂。此〖十四部〗、

〖十五部〗合音。何氏纂文云：蕝，今之纂字。是也。鄭注樂記作鄭，作管切。今人編纂之語本此。《春秋》《國語》曰：“致茅蕝表坐。”

茨 cí 茅蓋屋。俗本作以茅葦蓋屋，見甫田鄭箋。《釋名》曰：屋以艸蓋曰茨。茨，次也，次艸爲之也。从艸次聲。此形聲包會意。疾資切。〖十五部〗。

葺 qì 茨也。从艸咠聲。七入切。〖七部〗。

蓋 gài 苫也。引伸之爲發端語詞。又不知者不言，《論語》謂之蓋闕，《漢書》謂之丘蓋。从艸盍聲。古太切。〖十五部〗。盍在〖八部〗，此合音也。

苫 shān 蓋也。从艸占聲。失廉切，今俗語舒贍切。古音在〖七部〗。

藹 ài 蓋也。今人靄字當用此。从艸渴聲。於蓋切。〖十五部〗。

䓛 qū 㕞也。㕞當作刷，字之誤也。㕞，拭也。刷，掊杷也。䓛之言掘也，與掊杷義近。今人謂以鈍帚去薉物曰䓛，正是此字。《廣雅》《釋器》：䓛謂之刷。从艸屈聲。區勿切。〖十五部〗。

藩 fān 屏也。屏蔽也。从艸潘聲。甫煩切。〖十四部〗。

菹 zū 酢菜也。酢，今之醋字。菹須醯成味。《周禮》七菹：韭菁茆葵芹箈筍也。鄭曰：凡醯醬所和，細切爲齏，全物若腜爲菹。《少儀》麋鹿爲菹，則菹之稱菜肉通。玉裁謂：齏菹皆本菜稱，用爲肉稱也。从艸沮聲。側魚切。〖五部〗。𧖴，或从血。𦼉，或从缶。案二篆今本從皿，李燾本注或從血，五篇《血部》有“𧖴”“𦼉”二字，《玉篇·血部》“𧖴”字下引《周禮》醯人七𧖴。菹或從血者，鄭君菜肉通稱之說是也。從缶者，謂鬱諸器中乃成也。菹醢通稱，故血部云𧖴，醢也。此《艸部》𧖴𦼉二字蓋後人增之。

荃 quán 芥脃也。《黑部》曰：以芥爲齏名曰芥荃。云芥脃者，謂芥齏鬆脃可口也。此字據上下文則非楚詞荃字也。从艸全聲。晁說之云：唐本《說文》初劣切。按：《集韵》猶存其音。全聲當在〖十四部〗。此〖十四〗、〖十五〗二部合音也。

𦵔 kù 韭鬱也。鬱同鬱。《廣雅》：寖醢鬱厤幽也。皆謂飲食也。此許君𦵔訓韭鬱，豉訓幽尗之證。从艸酤聲。苦步切。〖五部〗。

蘫 lán 瓜菹也。从艸濫聲。各本篆作藍，解誤作監聲。依《廣韵》、《集韵》訂。魯甘切。〖八部〗。

𦸗 zhī 菹也。从艸泜聲。纏伊切。〖十五部〗。𥁕，𦸗或从皿。皿，器。

䕩 lǎo 乾梅之屬。鄭注《周禮》云：乾䕩，乾梅也。有桃諸梅諸，是其乾者。按：鄭意《周禮》上文桃是濡者，此著乾以別之。从艸橑聲。梅桃當從木而從艸者，艸亦木也。盧晧切。二部。《周禮》

曰：“饋食之籩，其實乾𧀼。”籩人文。後漢長沙王始煑艸爲𧀼。謂《周禮》之後至漢長沙王始煑艸爲𧀼，不用梅桃也。𧀼蘤，𧀼或从潦。

藙 藙 yì 煎茱萸。《内則》：“三牲用藙。”鄭云：藙，煎茱萸也。漢律會稽獻焉。《爾雅》謂之椴。玉裁謂：許君云椴似茱萸，出《淮南》。則與鄭說異。皇侃《義疏》曰：“煎茱萸，今蜀郡作之，九月九日取茱萸，折其枝，連其實，廣長四五寸，一升實可和十升膏，名之藙也。”《本艸圖經》曰：“食茱萸，蜀人呼其子爲艾子。”按：“艾”卽“藙”字。从艸顡聲。魚既切。〖十五部〗。漢津會稽獻藙一斗。

莘 莘 zǐ 羹菜也。謂取菜羹之也。《集韵》有“宷”字，“烹也”，卽此字。从艸宰聲。阻史、子亥二切。〖一部〗。

若 若 ruò 擇菜也。《晉語》：“秦穆公曰：‘夫晉國之亂，吾誰使先若夫二公子而立之，以爲朝夕之急。’”此謂使誰先擇二公子而立之，若正訓擇。“擇菜”引伸之義也。从艸右。右，手也。此會意。毛傳曰：若，順也。於雙聲叚借也。又假借爲如也、然也、乃也、汝也。又兼及之詞。〖五部〗。一曰杜若，香艸。此別一義。此六字依《韵會》，恐是鉉用鍇語增，今人又用鉉本改鍇本耳。

蓴 蓴 tuán 蒲叢也。《本艸圖經》引《西京雜記》曰：太液池邊皆是彫胡、紫籜、綠節、蒲叢之類。《廣雅》《釋艸》曰：蒲穗謂之蓴，大丸切。謝靈運詩：新蒲含紫茸。亦謂蒲穗。从艸專聲。當從《集韵》徒官切。〖十四部〗。鉉本常倫切。此蒓絲字。

茵 茵 zhì 目艸補缺。《廣雅》《釋詁》四：茵，補也，丈例反。从艸丙聲，讀若俠。或作陸，誤字也。或目爲綴。讀如俠，在〖八部〗。讀如綴，在〖十五部〗。古文“丙”字亦“沾”“誓”兩讀。鉉直例切。一曰約空也。此別一義。約空未聞。

蓴 蓴 zǔn 叢艸也。“蓴蓴”見《魏都賦》，茂盛皃。从艸尊聲。慈損切。〖十三部〗。

莜 莜 diào 耘田器。舊作“艸田器”，今依《韵會》、《論語》疏作“芸田器”。毛傳曰：“芸，除艸也。”孔安國曰：“除艸曰芸，故其字從艸。”《匚部》有“匬”字，《金部》有“銚”字，皆𠫓田　器”，疑皆此字之古文也。从艸攸聲。舊作“條省聲”，乃淺人所改，“條”亦“攸”聲也。徒弔切。古音在〖三部〗。《論語》曰：“目杖荷莜。”見《微子》篇，謂子路見丈人，手用杖，莜加於肩，行來至田，則置杖於地，用莜芸田。植杖者，置杖也，云以杖荷莜，置杖而芸。則莜爲芸田器明矣。《集解》包曰：“莜竹器。”此有脫誤。

萆 萆 pì 雨衣。一曰衰衣。謂萆一名衰也。韋昭注《齊語》曰：襏襫，蓑薜衣也。薜或作襞，皆卽萆字。《廣雅》《釋器》曰：萆謂之衰。从艸卑聲。蒲歷切。〖十六部〗。一曰萆歷佀烏韭。此別一義，艸名也。烏韭在《本艸・艸部》下品之下，石衣也，青翠茸茸，長者可四五寸。

蒚 chí 艸也。茋母前已見，則此非茋母也。从艸是聲。是支切。〖十六部〗。案艸名之字，不當廁此。

苴 jū 履中艸。《賈誼傳》：冠雖敝，不以苴履。引伸爲苞苴。从艸且聲。且，薦也。此形聲包會意。子余切。〖五部〗。

蘸 cū 艸履也。《方言》曰：以絲作之者謂之履，以麻作之者謂之不借，麤者謂之屨。東北朝鮮洌水之閒謂之䩫角，南楚江沔之閒總謂之麤。《急就篇》：屐屩絜麤。《儀禮》喪服傳疏屨注云：疏猶麤也。按：禮注、《方言》、急就之麤字皆蘸字之省。疏屨者，藨蒯之菲，則是艸爲之。从艸麤聲。倉胡切。〖五部〗。

蕢 kuì 艸器也。《孟子》曰：不知足而爲屨，我知其不爲蕢也。蕢是盛物之器。从艸貴聲。求位切。〖十五部〗。臾，古文蕢，象形。《論語》曰："有荷臾而過孔氏之門。"此古文《論語》也，憲問篇。

蔓 qǐn 覆也。从艸，侵省聲。七朕切。〖七部〗。

茵 yīn 車重席也。《秦風》文茵，文，虎皮也。以虎皮爲茵也。从艸因聲。於眞切。〖十二部〗。鞇，司馬相如說茵从革。葢亦《凡將篇》字。《廣雅》《釋器》曰：鞋𩌏謂之鞇。《釋名》曰：鞋𩌏，車中重薦也。

芻 chú 刈艸也。謂可飤牛馬者。象包束艸之形。叉愚切。古音在〖四部〗。

茭 jiāo 乾芻。粊誓曰：峙乃芻茭。鄭注同。从艸交聲。古肴切。〖二部〗。一曰牛蘄艸。此別一義，見《釋艸》。蘄音祈。

荹 bù 亂艸。《玉篇》曰：牛馬艸。亂稾也。从艸步聲。薄故切。〖五部〗。

茹 rú 飤馬也。从艸如聲。人庶切。〖五部〗。

莝 cuò 斬芻。謂以鈇斬斷之芻。从艸坐聲。麤臥切。〖十七部〗。《小雅》：秣之摧之。以摧爲莝。莝之者，以莝飤馬也。

萎 wèi 食牛也。下文云：以穀萎馬。則牛馬通偁萎。从艸委聲。於僞切。〖十六部〗。今字作"餧"，見《月令》。

蔌 cè 目穀萎馬置莝中。以穀曰秣，穀褁莝中曰蔌。从艸敇聲。楚革切。古音〖十六部〗。

苗 qū 蠶薄也。豳風毛傳曰：豫畜萑葦，可以爲曲也。《月令》：季春，具曲植筥筐。注曰：曲，薄也。《方言》：薄，宋魏陳楚江淮之閒謂之苗，或謂之𥫃。自關而西謂之薄，南楚謂之蓬薄。案曲與苗同。曲部云：或說曲，蠶薄也。是許兼用此二形。从艸囶聲。邱玉切。〖三部〗。

蔟 cù 行蠶蓐。从"艸"，"族"聲。千木切。〖三部〗。引伸爲六律大蔟字。七豆切。

苣 jù 束葦燒也。《後漢書・皇甫嵩傳》：束苣乘城。俗作“炬”，以此爲苣藤、萵苣字。从艸巨聲。其呂切。〖五部〗。

蕘 ráo 艸薪也。“艸”字依《詩》《釋文》補。《大雅》：“詢于芻蕘。”毛曰：芻蕘，薪采者。按：《說文》謂物，《詩》義謂人。从艸堯聲。如昭切。〖二部〗。

薪 xīn 蕘也。从艸新聲。息鄰切。〖十二部〗。

蒸 zhēng 析麻中榦也。“析”各本作“折”，誤。謂木(音匹刃切。)其皮爲麻，其中莖謂之蒸，亦謂之菆，今俗所謂麻骨棓也。潘岳《西征賦》李注云：菆井卽渭城賣麻蒸市也。毛詩傳曰：粗曰薪，細曰蒸。《周禮・甸師》注云：大曰薪，小曰蒸。是凡言薪蒸者，皆不必專謂麻骨。古凡燭用蒸。弟子職云：蒸閒容蒸。毛詩傳云：蒸盡縮屋而繼之是也。从艸烝聲。煑仍切。〖六部〗。 菉，蒸或省火。丞聲烝聲一也。《大射儀》注、《既夕禮》注皆作此“菉”。張淳、葉林宗所見《釋文》皆爾。

蕉 jiāo 生枲也。枲麻也。生枲謂未漚治者，今俗以此爲芭蕉字。楚金引《吳都賦》：蕉葛竹越。按：《本艸圖經》云：閩人灰理芭蕉皮令錫滑，緝以爲布，如古之錫衰焉。左賦之蕉，正謂芭蕉，非生枲也。从艸焦聲。即消切。〖二部〗。

菡 shǐ 糞也。从艸，胃省。會意也。式視切。〖十五部〗。《左氏傳》、《史記》假借矢字爲之。官溥說糞字之上佀米而非米者，矢字，是漢人多用矢也。

薶 mái 瘞也。《土部》曰：瘞，幽薶也。从艸貍聲。莫皆切。古音在〖一部〗。《周禮》假借貍字爲之，今俗作埋。

蕿 shān 喪藉也。从艸侵聲。按：此字可疑。上文曰：蔓，覆也。從艸，侵省聲。不得以一省一不省晝爲二字二義，明矣。且鉉曰失廉切，則與“苫”音義同。苫固凶服覆席也，且以次第求之，不當廁此。

㪿斯 shé 斷也。从斤斷艸。譚長說。會意也。食列切。〖十五部〗。《周禮》：折瘍。劉昌宗本作“㪿”，此漢人之舊也。 𣂚，籒文㪿从艸在仌中，仌寒故折。《廣雅》《釋器》膌(脏)字從此。 折，篆文㪿，从手。按：此唐後人所妄增。斤斷艸，小篆文也。艸在仌中，籒文也。從手從斤，隸字也。《九經字㨾》云：“《說文》作‘㪿’，隸省作‘折’。”《類篇》、《集韵》皆云隸從手，則“折”非篆文明矣。

卉 huì 艸之總名也。《方言》曰：“卉，艸也，東越楊州之閒曰卉。”从艸中。三中卽三艸也。會意。許偉切。〖十五部〗。

艽 qiú 遠荒也。“艽”之言究也，窮也。从艸九聲。《詩》曰：“至于艽野。”巨鳩切。〖三部〗。

蒜 𦭵 suàn 葷菜也。菜之美者雲夢之葷菜。《爾雅》音義、《齊民要術》、《太平御覽》引皆作此九字。音義云：一本如是。今兩存之。《大戴禮》《夏小正》：十二月納卵蒜。卵蒜者何，本如卵者也。納者何，納之君也。案經之卵蒜，今之小蒜也，凡物之小者偁卵。禮之卵醬，卽鯤醬。詩之緫角丱兮，謂幼稚也。丱者，《說文》卵字也。陶貞白云：小蒜名薍子，音亂。卽《小正》“卵”字。其大蒜乃張騫始得自西域者。本艸：大蒜名葫，小蒜名蒜。葢始以大蒜別於蒜，後復以小蒜別於大蒜，古衹有蒜而已。从艸祘聲。蘇貫切。〖十四部〗。案蒜字當聯葷字之下。今在此者，寫者脫而補於此。或曰當下屬芥葱字，亦大篆從茻之一也。左文五十三　重二大篆从茻。左當作ナ，葢許時已通用左，許從俗也。在左之字五十三皆小篆從艸，大篆從茻，如芥作莽，葱作䓗，餘同。省約其辭，緫識於此，以目下文。是以苹與荓一物而不相屬，蒹薍菼薕與萑葭一物而不相屬，蓼與薔一物而不相屬，蘩與茾一物而不相屬，蒸與菆一物而不相屬，皆由此分別。若《汗簡》、《古文四聲韵》廣搜大篆，不知舉此五十三文，是爲疏矣。又案：鍇本無此十一大字，而芁字之下繫以蘇字、芋字、蕒字，乃後系以蒜芥葱字。蘇與荏一物不相屬，芋蕒與葩同類不相屬，蒜與葷同類不相屬。又菩下出䒗字，茾下重出苗字，又出莆字，茸下出萑字，皆與鉉本不同。葢改竄者多，莫能肊說。鉉本十一大字斷非鑿空，故仍鉉舊，而删菰葪之譌複。萑字從鍇本，得五十二文云。

芥 𦬪 jiè 菜也。借爲“艸芥”、“纖芥”字。从艸介聲。古拜切。〖十五部〗。籒文作“莽”。

葱 𦶎 cōng 菜也。《爾雅》：“茖，山葱。”《管子》冬葱。皆葱之屬。从艸悤聲。倉紅切。〖九部〗。籒文作“䓗”。

萑 𦽊 yù 艸也。《爾雅》：“萑，山韭”。郭注謂山中多有此菜，如人家所種者。故許不謂之菜與。从艸隹聲。余六切。古音在〖二部〗。籒文作“䕺”。《詩》曰：“食鬱及萑。”宋掌禹錫、蘇頌皆云：韓詩六月食鬱及萑。許於《詩》主毛，而不廢三家也。

蕇 𦾓 diǎn 亭歷也。《釋艸》文。《月令》靡艸之一也。从艸單聲。多殄切。〖十四部〗。籒文作◎。

苟 𦬆 gǒu 艸也。孔注《論語》云：“苟，誠也。”鄭注燕禮云：“苟，且也，假也。”皆假借也。从艸句聲。古厚切。〖四部〗。籒文作“茍”。

蕨 𧀞 jué 鼈也。《釋艸》、毛傳同。陸機云：“周秦曰蕨，齊魯曰鼈。鼈俗從艸。”从艸厥聲。居月切。〖十五部〗。籒文作“蕨”。

莎 𦲿 suō 鎬矦也。《夏小正》：正月緹縞。縞也者，莎隨也。緹也者，其實也。先言緹而後言縞者何也，緹先見者也。《釋艸》：“薃矦，莎，其實媞。”按：“縞”“薃”“鎬”同字，許讀《爾雅》“鎬矦”爲句。“鎬”“矦”雙聲，“莎”“隨”疊韵，皆絫呼也。單呼則曰縞、曰莎。其根卽今香附子。从艸

沙聲。穌禾切。〖十七部〗。籀文作萍。《漢書·地理志》〈卄下尐〉題：省水從尐。尐與少同也，俗誤作“芯”。

萍蓱 𦽦 píng 苹也。此與前“苹”字互訓，而不類廁者，以字體篆籀別之也。《小正》於七月言苹生，《月令》於三月言生蓱。郭璞云：“江東謂之薸。”从艸水，并聲。舊作“從艸洴聲”，《說文》無“洴”字，今改同“澫”“薄”“藻”字之例。薄經切。〖十一部〗。籀文作“𦽦”。

堇 𦰩 jǐn 艸也，根如薺，葉如細柳，蒸食之甘。《大雅》堇荼如飴傳曰：堇，菜也。《夏小正》：二月榮堇。《采蘩》傳曰：皆豆實也。堇，采也。《內則》堇荁注曰：荁，堇類也。冬用堇，夏用荁。按：《釋艸》“堇”有二：齧，苦堇，《詩》《禮》之“堇”也；芨，堇艸，《晉語》之置堇於肉，卽今附子也。从艸堇聲。居隱切。〖十三部〗。籀文作◎。今經典通用“堇”字。

菲 𦯺 fěi 芴也。《釋艸》、毛傳皆同。《釋艸》又云：“菲，葸菜也。”从“艸”，“非”聲。芳尾切。〖十五部〗。籀文作“䕁”。

芴 𦬆 wù 菲也。音義皆同。从艸勿聲。文弗切。〖十五部〗。籀文作“䒦”。

虉 𧅝 hàn 艸也。从艸鸛聲。呼旰切。〖十四部〗。籀文作“虉”。按：《鳥部》鸛難一字也，而《艸部》“蘿”“虉”各字，恐有誤。

萑 𦱤 huán 薍也。薍之已秀者也。薍已見前，此以篆籀分別異處。从艸萑聲。胡官切。〖十四部〗。籀文作䕅。今人多作萑者，蓋其始假鵻屬之萑爲之，後又誤爲艸多皃之萑。

葦 𦱳 wěi 大葭也。《夏小正》曰：未秀則不爲萑葦，秀然後爲萑葦。毛傳曰：八月薍爲萑，葭爲葦。許云大葭，猶言葭之已秀者。从艸韋聲。于鬼切。〖十五部〗。籀文作“䕒”。

葭 𦳝 jiā 葦之未秀者。从艸叚聲。古牙切。古音在〖五部〗。籀文作“䕓”。

萊 𦳖 lái 蔓華也。今《釋艸》作釐，蔓華。許所見作“萊”，《小雅》北山有萊之萊，未知卽此與不也。經典多用爲“艸萊”字。从艸來聲。洛哀切。〖一部〗。籀文作“䕔”。

荔 𦱆 lì 艸也，佀蒲而小，根可作刷。《月令》：十一月，荔挺出。鄭云：荔挺，馬薤也。鄭以荔挺爲艸名。蔡邕章句云：“荔佀挺。”高注《呂覽》云：“荔艸挺出。”則以“挺”下屬。歙程氏瑤田曰：“荔，今北方束其根以刮鍋，李時珍以馬帚之荓當之。，”誤也。按：“刷”各本作“㕞”，今依《顏氏家訓》正。上文曰蔖，刷也。从艸劦聲。郎計切。〖十五部〗。籀文作“䕕”。

蒙 𦱩 méng 王女也。王或作“玉”，誤。《釋艸》云：蒙，王女。又云：唐蒙，女蘿。女蘿，兔絲。孫炎曰：別三名。按：《衛風》爰采唐矣傳云：“唐蒙，菜名。”《小雅》蔦與女蘿傳云：女蘿，兔絲松蘿也。疑《爾雅》、毛傳此二條皆不謂一物。从艸冡聲。莫紅切。〖九部〗。籀文作“䕖”。今人冡冒皆用“蒙”字爲之。

藻 𦾐 zǎo 水艸也。今水中莖大如釵股，葉蒙茸深綠色，莖寸許有節者是。左氏謂之薀藻。从艸水，巢聲。子晧切。〖二部〗。籀文作“𦾐”。《禮經》華采之字，古文用“繅”，今文用“藻”、“璪”。《詩》曰：“于以采藻？”《召南》文。𦾐 藻，藻或从澡。

菉 𦳺 lù 王芻也。見《釋艸》，毛傳。从艸，彔聲。力玉切。〖三部〗。籀文作◎。《詩》曰：“菉竹猗猗。”今毛詩作“綠”，《大學》引作“菉”。《小雅》：“終朝采綠。”王逸引作“菉”。

蓸 𦽉 cáo 艸也。从艸曹聲。昨牢切。古音在〖三部〗。籀文作“蓸”。

蕕 𦾣 yóu 艸也。从艸卣聲。以周切。〖三部〗。籀文作“蕕”。

菬 𦽁 qiáo 艸也。从艸沼聲。昨焦切。〖二部〗。籀文作“𦽁”。

菩 𦱼 wú 艸也。《廣韵》云：似艾。郭注《方言》云：今江東人呼荏爲菩，音魚。从艸吾聲。五乎切。〖五部〗。籀文作？。《楚詞》有菩蕭。按：今楚詞無菩蕭，惟宋玉九辨云：白露旣下百艸兮，奄離披此梧楸。梧楸葢許所見作菩蕭，正百艸之二也。

范 𦱸 fàn 艸也。从艸氾聲。房㚇切。〖八部〗。籀文作“𦱸”。

艿 𦬆 réng 艸也。按：許謂艿爲艸名也。《廣韵》云：陳根艸不芟，新艸又生，相因仍。所謂燒火艿，此別一義，其字亦作莅。列子：趙襄子狩於中山，藉芿燔林是也。今《玉篇》以舊艸不芟，新艸又生曰艿，係之《說文》。此孫強、陳彭年輩之誤也。从艸乃聲。如乘切。〖六部〗。乃在一部。仍艿在〖六部〗者，合韵冣近也。籀文作。

葂 𦯕 xuè 艸也。蒨或謂之地葂，許不云茜也，則許意非一物也。从艸血聲。呼決切。〖十二部〗。籀文作“葂”。

蒤 𦵢 táo 艸也。今人爲“蒲萄”字。从艸匋聲。徒刀切。古音在〖二部〗。籀文作“蒤”。

芑 𦬸 qǐ 白苗。嘉穀也。“虋”字下詳之矣，芑不類廁於虋者，以字有篆籀別之。《管子》：其種蓼杞。字從禾。从艸己聲。驅里切。〖一部〗。籀文作芑。詩曰：維虋維芑。今本無此六字，依《韵會》所據補。詩《小雅》采芑，毛云：菜也。《大雅》：“豐水有芑。”毛云：艸也。

藚 𧁋 xù 水舄也。《魏風》毛傳同。《釋艸》：藚，牛脣。从艸賣聲。似足切。〖三部〗。按：詩《釋文》引《說文》其彧反，今本多改爲似足矣。籀文作“藚”。《詩》曰：“言采其藚。”

苳 𦯬 dōng 艸也。从艸冬聲。都宗切。〖九部〗。籀文作“苳”。

薔 𧀁 sè 薔虞。蓼。當有也字。“蓼”下云：“薔虞也。”故此云薔虞，蓼也。句絕。與郭樸異。薔不與蓼類廁者，以字有篆籀別之。从艸嗇聲。所力切。〖一部〗。籀文作“薔”。

苕 𦯂 tiáo 艸也。詩苕之華。从艸召聲。徒聊切。〖二部〗。籀文作“苕”。

蓩 𦶒 mào 艸也。从艸楙聲。莫厚切。〖三部〗。籀文作“蓩”。

萺 萺 mào 艸也。从艸冒聲。莫報切。古音在〖三部〗。籀文作“萺”。

茆 茆 mǎo 鳧葵也。《魯頌》毛傳同。《周禮·醢人》茆菹。鄭大夫讀爲茅。或曰：茆，水艸。杜子春讀爲茆。後鄭曰：茆，鳧葵也。今《周禮》轉寫多譌誤，爲正之如此。漢時有茆、茆二字。經文作茆，兩鄭皆易字爲茆也。鳧葵名茆，亦名䔲，今之蓴菜也。茆不與䔲類廁者，以篆籀別之。从艸丣聲。力久切。〖三部〗。俗作茆，音卯，非也。籀文作葬。《詩》曰：“言采其茆。”今《詩》“言”作“薄”。

荼 荼 tú 苦荼也。《釋艸》、邶毛傳皆云：荼，苦菜。《唐風》采苦采苦傳云：苦，苦菜。然則苦與荼正一物也。《儀禮》：鉶芼。牛藿，羊苦，豕薇。《記·内則》：濡豚包苦。亦謂之苦。《月令》、《本艸》、《易通卦驗》皆謂之苦菜。从艸余聲。同都切。〖五部〗。《詩》荼蓼，有女如荼及後世荼荈皆用此字。籀文作“蒤”。

蘩 蘩 fán 白蒿也。《釋艸》、豳毛傳同。《召南》傳曰：皤蒿也。皤亦白也。《夏小正》曰：繁，由胡。由胡者，繁母也。繁，旁勃也，豆實也。故記之。从艸緐聲。附袁切。〖十四部〗。《儀禮》采緐，假緐字爲之，籀文作“蘩”。

蒿 蒿 hāo 菣也。《釋艸》、《小雅》毛傳同。陸璣曰：“青蒿也。”从“艸”，“高”聲。呼毛切。〖二部〗。籀文作“蒿”。

蓬 蓬 péng 蒿也。从艸逢聲。薄紅切。〖九部〗。籀文作“蓬”。 莑 莑，籀文蓬省。按：此“籀文”當作“古文”。《蚰部》“蠭”，古文作“蠭”，可比例也。

藜 藜 lí 艸也。《左傳》：“斬之蓬蒿藜藋。藜初生可食，故曰蒸藜不孰。”《小雅》：“北山有萊。”陸璣云：“萊兗州人蒸以爲茹，謂之萊蒸。”按：萊蒸葢卽蒸藜，如《詩》騋牝訓驪牝也。从艸黎聲。郎奚切。〖十五部〗。籀文作“藜”。

蘬 蘬 kuī 薺實也。今《釋艸》：紅，蘢古，其大者蘬。差，薺實。許所據絕不同。从艸歸聲。驅歸切。〖十五部〗。籀文作蘬。歸，籀作帰也。

葆 葆 bǎo 艸盛皃。《漢書·武五子傳》曰：當此之時，頭如蓬葆。師古曰：草叢生曰葆，引伸爲羽葆幢之葆。《史記》以爲“寶”字。从艸保聲。博褒切。古音在〖三部〗。籀文作葆。

蕃 蕃 fán 艸茂也。《左氏傳》曰：其必蕃昌。从艸番聲。甫煩切。〖十四部〗。籀文作蕃。

茸 茸 róng 艸茸茸皃。茸之言茙也。《召南》毛傳曰：襛猶戎戎也。韓詩：何彼茙矣。《左氏傳》：狐裘尨茸。卽詩之狐裘蒙戎。从艸耳聲。今本作聰省聲，此淺人所肊改。此形聲之取雙聲不取疊韵者。而容切。〖九部〗。籀文作“茸”。

萑 萑 zhuī 艸多皃。此從鍇本廁此。鉉本以萑廁蓷篆後，非也，詳“蓷”下。从艸隹聲。職追切。〖十五部〗。籀文作“萑”。

蓳 𦻽 jiān 艸皃。《集韵》一先曰。詩蓳蓳者莪。李舟說。从艸津聲。子僊切。古音〖十二部〗。籀文作蕣。

叢 𦿆 cóng 艸叢生皃。叢，聚也。槩言之。叢則專謂艸，今人但知用菐字而已。《爾雅・釋魚》音義引《說文》：叢，艸衆生也。从艸叢聲。此形聲包會意。徂紅切。〖九部〗。籀文作蘳。

草 𦰩 zào 草斗，櫟實也。一曰象斗。《木部》：栩，柔也。其皁一曰樣。又曰：柔，栩也。又曰：樣，栩實也。按：此言櫟者，卽栩也。陸璣云：栩今柞櫟也。徐州人謂櫟爲杼。或謂之栩，其子爲皁，或言皁斗。其殼爲汁，可以染皁。今京洛及河內多言杼汁，或云橡斗。按：草斗之字俗作“皁”，作“皂”，於六書不可通。象斗字當從《木部》作“樣”，俗作“橡”。从艸早聲。自保切。古音在〖三部〗。《周禮・大司徒》：其植物宜早物。假借早晚字爲之。籀文作“𦱵”。

菆 𦵩 zōu 麻蒸也。此不與上文蒸字類廁者，以篆籀別之。《西征賦》曰：感市閭之菆井。東方朔《七諫》曰：菎蕗襍於黀蒸。王逸注枲翮曰：黀一作菆。按：枲翮，枲莖也。麻部出黀字云麻藍也，鍇本無之，俗添之耳。从艸取聲。側鳩切。〖三部〗。籀文作䔒。一曰蓐也。此別一義。蓐見下部。

蓄 𦽻 xù 積也。从艸畜聲。丑六切。〖三部〗。籀文作“蓄”。

萅 𦯔 chūn 推也。此於雙聲求之。鄉飲酒義曰：東方者春，春之爲言蠢也。《尚書大傳》曰：春，出也，萬物之出也。从日艸屯，日艸屯者，得時艸生也。“屯”字象艸木之初生。屯亦聲。會意兼形聲。此七字依《韵會》，今二徐本皆亂以鍇語。昌純切。〖十三部〗。籀文作？。

文四百四十五　　重三十一　按：鉉本文四百四十五，鍇本少莒蕦蓀蘳蓨萃六字，則爲四百三十九。今仍鉉本，惟復審定萎蓏莪三字確是誤體，刪去，是爲四百四十二。其列字之次第，類聚羣分，皆有意義。雖少爲後人所亂，而大致可稽，如荃之非香艸，於上下文得之也。重三十一，鍇少蕿字，今亦仍鉉。

蓐部

蓐 𦯬 rù 陳艸復生也。从艸辱聲。而蜀切。〖三部〗。一曰蔟也。此別一義。《艸部》曰：蔟，行蠶蓐也。蓐訓陳艸復生，引伸爲薦席之蓐，故蠶蔟亦呼蓐。凡蓐之屬皆从蓐。蕣 蓐，籀文蓐，从茻。此不與《艸部》五十三文爲類而別立《蓐部》者，以有“薅”字從“蓐”故也。

薅 𦼼 hāo 拔田艸也。大徐作“拔去田艸”。《衆經音義》作“除田艸”。《經典釋文》、《玉篇》、《五經文字》作“拔田艸”。惟繫傳舊本作“披”，不誤。披者，迫地削去之也。《木部》曰：槈，薅器也。从蓐，好省聲。呼毛切。古音在〖三部〗。䒠 蒎，籀文薅省。𣑦 茠，薅或从休。古“好”聲、“休”聲同在〖三部〗。《詩》曰：“既茠荼蓼。”《周頌》文，今《詩》作以“薅”。

文二　重三

茻部

茻 茻 mǎng 眾艸也。按：經傳“艸莽”字當用此。从四中。凡茻之屬皆从茻，讀若與冈同。謂其讀若“與冈”之讀若同也。模朗切。〖十部〗。

莫 莫 mù 日且冥也。且冥者，將冥也。《木部》曰：杳者，冥也。夕部曰：夕，莫也。引伸之義爲有無之無。从日在茻中，會意。茻亦聲。此於雙聲求之。莫故切，又慕各切。〖五部〗。

莽 莽 mǎng 南昌謂犬善逐兔艸中爲莽。从犬茻，此字犬在茻中，故偁南昌《方言》，說其會意之恉也。引伸爲鹵莽。茻亦聲。謀朗切。〖十部〗。古音讀如模上聲。在五部。取諸雙聲也。

葬 葬 zàng 臧也。見《檀弓》。从死在茻中。一，其中所目荐之。荐各本作薦，今正。荐，艸席也，有藉義，故凡藉於下者用此字。《易》曰：“古者葬，厚衣之以薪。”此引《易・毄辭》，說從死在茻中之意也。上古厚衣以薪，故其字上下皆艸。茻亦聲。此於疊韵得之。則浪切。〖十部〗。

文四 此部不與五十三文同類者，彼小篆從艸，此小篆有從茻也。十四部 文六百七十二 重八十 凡萬六百三十九字此第一篇部文、重文、解說字之都數也，每篇末識之，以得十四篇數，識於敘目之後云。此十四篇、五百四〖十部〗、九千三百五十三文、重一千一百六十三、解說凡十三萬三千四百四十一字是也。自二徐每篇分上下，乃移之冠篇首，非是。小徐書轉寫尤舛誤，今復其舊云。

說文解字弟二篇上

金壇 段玉裁注

小部

小 小 xiǎo 物之微也。从八，丨見而分之。八，別也。象分別之形，故解从八爲分之。丨才見而輒分之，會意也。凡椢物分之則小。私兆切。〖二部〗。凡小之屬皆从小。

少 少 shǎo 不多也。不多則小，故古“少”“小”互訓通用。从小丿聲。丿，右戾也。房密、匹蔑二切。又於小切。按：上二切近是。少之形聲，蓋於古雙聲求之。書沼切。〖二部〗。

尐 尐 jié 少也。《方言》曰：尐，杪，小也。《孟子》：力不能勝一尐雛。趙注尐爲小，與《方言》同。孫宣公音義得之。作匹者，非。《髟部》曰：鬣，束髮尐小也。《廣韵》十六屑曰：𧀳尐，小也。《方

言》儳爵，注言儳截也。儳截即鑯尐。从小乀聲。乀，左戾也。讀若輟。子結切。〖十五部〗。今俗語說小，往往言子結切之音。

文三

八部

八)(bā 别也。此以雙聲疊韵說其義。今江浙俗語以物與人謂之八，與人則分别矣。象分别相背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音在〖十一部〗。

分 fēn 别也。从八刀。會意。刀目分别物也。此釋从刀之意也。甫文切。〖十三部〗。

尒 ěr 詞之必然也。詞，今作"詞"。《說文》字體本𧮫 。尒之言如此也。後世多以爾字爲之。凡曰果爾、不爾、云爾、莞爾、鏗爾、卓爾、鼎鼎爾、猶猶爾、聊復爾耳、故人心尚爾皆訓如此。亦有單訓此者，如《公羊》焉爾之爲於此，孟子然而無乎爾，則亦有乎爾是也。語助有用耳者，與爾絶殊，三國志云生女耳是也。耳之言而已也。近人爾耳不分，如《論語》女得人焉爾乎，唐石經譌爲焉耳。《詩・陳風》箋梅之樹善惡自爾，宋本譌爲善惡自耳。皆是也。古書尒字，淺人多改爲爾。如《手部》引《論語》"鏗尒"，《考工記》"掔尒"，小徐本不誤，是也。从丨八，八象氣之分散。从丨八，與小同異。入聲。今本無此二字。上文作从入丨八，此依《韵會》所引小徐本訂正。入聲在七部，而尒在十一、〖十六部〗閒者，於雙聲求之也。兒氏切。

曾 zēng 詞之舒也。《曰部》曰：朁，曾也。《詩》：朁不畏明，胡朁莫懲。毛鄭皆曰：朁，曾也。按：曾之言乃也。詩曾是不意，曾是在位，曾是在服，曾是莫聽，《論語》曾是以爲孝乎，曾謂泰山不如林放乎，孟子爾何曾比予於管仲，皆訓爲乃則合語氣。趙注孟子曰：何曾猶何乃也。是也。是以朁訓爲曾。朁不畏明者，乃不畏明也。皇侃《論語》疏曰：曾猶嘗也。嘗是以爲孝乎，絕非語氣。葢曾字古訓乃，子登切。後世用爲曾經之義，讀才登切。此今義今音，非古義古音也。至如曾祖、曾孫，取益層絫之意，則曾層皆可讀矣。从八，从曰。从八者，亦象氣之分散。㗊聲。㗊者，囱古文。囱在〖九部〗，此合韵之理也。昨棱切。〖六部〗。"昨"，當爲"作"。

尚 shàng 曾也。尚之詞亦舒，故釋尚爲曾。曾，重也。尚，上也。皆積絫加高之意。義亦相通也。庶幾也。《釋言》曰：庶幾，尚也。从八亦象氣之分散。向聲。時亮切。〖十部〗。

㒸 suì 从意也。从，相聽也。㒸者，聽从之意。《司部》曰：詞者，意内而言外也。凡全書說解，或言詞，或言意，義或錯見。言从意，則知㒸者从詞也。言詞之必然，則知尒者必然意也。隨从字當作㒸。後世皆以遂爲㒸矣。从八有所从則有所背，故从八。豖聲。豕在〖十六部〗，㒸、遂在〖十五部〗，合韵冣近也。徐醉切。

詹 𧦦 zhān 多言也。《莊子》曰：小言詹詹。从言，从八。多故可分。从产。此當作产聲。淺人所改也。《厂部》曰：屋梠，秦謂之楣，齊謂之产。《木部》曰：屋櫋聯秦謂之楣，齊謂之檐，楚謂之梠。产與檐同字同音。詹，产聲。職廉切。〖八部〗

介 𠆤 jiè 畫也。《畫部》曰：畫，畍也。按：畍也當是本作介也。介與畫互訓。《田部》畍字葢後人增之耳。“介”、“畍”古今字。分介則必有閒，故介又訓閒。禮擯介，《左傳》介人之寵，皆其引伸之義也。一則云介特，兩則云閒介。从人从八。人各守其所分也。此依《韵會》所引。古拜切。〖十五部〗。

𠔁 𠔁 bié 分也。此卽今之兆字也。《廣韵》兆，治小切，引《說文》分也。此可證孫愐以前𠔁卽兆矣。又云：𠧞，灼龜坼也。出《文字指歸》。《文字指歸》者曹憲所作。此可證孫愐以前〖十部〗無兆、𠧞字矣。顧野王《玉篇》八部有𠔁，兵列切。卜部之後出兆部。又云：𠧞同兆。此可證顧氏始不謂𠔁卽兆字矣。虞翻說《尚書》分北三苗云：北，古別字。不知其所本。要與重八之𠔁無涉，豈希馮始牽合而岐誤與。治《說文》者乃於卜部增𠧞爲小篆，兆爲古文。於𠔁下增之云：八，別也，亦聲，兵列切。以證其非兆字。而《說文》之面目全非矣。𠔁从重八者，分之甚也。龜兆其一也。凡言朕兆者如舟之縫，如龜之坼。从重八。此下刪八別也亦聲五字。會意。治小切。〖二部〗。楚金云：或本音兆。按：此相承古說也。《孝經說》曰：《孝經說》者，《孝經緯》也。後鄭注經引緯亦曰某經說。鄭志。荅張逸曰：當爲注時，時在文網中。嫌引祕書。故諸所牽圖讖皆謂之說。故上下有別。此引緯說字形重八之意也。上別下別則二八矣。《集韵》改爲上下有𠔁，非也。

公 𠔃 gōng 平分也。从八厶。八厶背私也。今本从八从厶。凡此等从字皆淺人所增。八猶背也。鄭注《堯典》分北三苗云：北猶別也。證以韋昭《吳語》注云：北，古之背字。然則許鄭之語正互相發明，分別之乃相倍背，其義相因相足。故許不云八，背也，而云猶背。鄭不云北，別也，而云猶別。凡古訓故之言猶者視此。古紅切。〖九部〗。韓非曰：背厶爲公。《五蠹》篇。倉頡之作書也，自環者謂之私，背私者謂之公。自環爲厶，六書之指事也。八厶爲公，六書之會意也。

必 𠔈 bì 分極也。極猶準也。《木部》棟極二字互訓。“橦”字下云：帳極也。凡高處謂之極，立表爲分判之準，故云分極。引伸爲詈之必然。从八弋。樹臬而分也。弋，今字作杙。八亦聲。八，各本誤弋，今正。古八與必同讀也。卑吉切。〖十二部〗。

余 𠅒 yú 語之舒也。“語”，《匡謬正俗》引作“詈”。《左氏傳》：小白余敢貪天子之命，無下拜。此正詈之舒。亏部曰：亏，於也。象氣之舒亏。然則余亏異字而同音義。《釋詁》云：余，我也。余身也。孫炎曰：余，舒遲之身也。然則余之引伸訓爲我。詩書用予不用余。《左傳》用余不用予。曲禮下篇：朝諸矦分職授政任功，曰：予一人。注云：覲禮曰伯父寔來，余一人嘉之。余、予古今字。凡言古今字者，主謂同音，而古用彼今用此異字。若《禮經》古文用余一人，《禮記》用予一人。余、予本異字異義，非謂

予、余本卽一字也。顏師古《匡謬正俗》不達斯怡，且又以予上聲、余平聲爲分別，又不知古音平上不甚區分，重悂貤繆。《〈儀禮〉漢讀攷》糾之詳矣。从八，象气之分散。舍省聲。以諸切。〖五部〗。

𠎝 yú 二余也。讀與余同。〖五部〗。按：《易·困》九四“來徐徐”，子夏作“荼荼”，王肅作“余余”，皆舒意也。許言“𠎝”之形，未言其義，舉此以補之。

文十二 當云十三。重一 按：此二字誤衍。“𠎝”之音義同“余”。非卽“余”字也。惟“𠎝”從二余。則《說文》之例當別余爲一部。上篇“蒢”“蒣”不入《艸部》是也。容有省倂矣。

釆部

釆 biàn 辨別也。象獸指爪分別也。倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知文理之可相別異也，遂造書契，“釆”字取獸指爪分別之形。凡釆之屬皆从釆。讀若辨。蒲莧切。〖十四部〗。 乎，古文釆。惠氏棟云：《尚書》平章平秩，“平”字皆當作“乎”，與古文“平”相似而誤。按：此肊測不可从。

番 fán 獸足謂之番。从釆，田象其掌。下象掌，上象指爪，是爲象形。許意先有釆字，乃後从釆而象其形，則非獨體之象形，而爲合體之象形也。附袁切。〖十四部〗。 蹞，番或从足，从煩。此形聲也。 𠬑，古文番。按：《九歌》：“𠬑芳椒兮成堂。”王注：布香椒於堂上也。𠬑，一作播。丁度、洪興祖皆云：“𠬑，古播字”。按：“播”以“番”爲聲。此屈賦假“番”爲“播”也。

宷 shěn 悉也，知宷諦也。諦，《廣韵》引作“諟”。古同部假借也。从宀釆。鍇曰：宀，覆也。釆，別也。能包覆而深別之也。按：此與“覈”字从襾敫同意。式荏切。〖七部〗。 審，篆文宷从番。然則宷，古文籒文也。不先篆文者，从部首也。

悉 xī 詳盡也。从心釆。會意。息七切。〖十二部〗。 㥷，古文悉。此亦會意。从心囧。囧者，窻牖麗廔闓明也。

釋 shì 解也。《廣韵》曰：捨也，解也，散也，消也，廢也，服也。按：其實一解字足以包之。从釆。釆，取其分別。从睪聲。《考工記》以“澤”爲釋，《史記》以“醳”爲釋。皆同聲假借也。古音在〖五部〗。音轉則《廣韵》在二十二昔，施隻切是也。徐鉉所引《唐韵》賞職切。

文五 重五

半部

半 半 bàn 物中分也。从八，从牛。牛爲物大，可㠯分也。故取牛會意。凡半之屬皆从半。博幔切。〖十四部〗。

胖 胖 pàn 半體也。各本半體肉也，今依玄應訂。《周官經》腊人注曰：鄭大夫云：胖，讀爲判。杜子春讀胖爲版。又云：膴、胖，皆謂夾脊肉。又云：禮家以胖爲半體，元謂胖宜如脯而腥。胖之言片也，析肉意也。按：許用禮家說。一曰廣肉。此別一義胖之言般也。般，大也。《大學》：心廣體胖。其引伸之義也。从肉半，半亦聲。普半切。〖十四部〗。

叛 叛 pàn 半反也。反，覆也。反者叛之全，叛者反之半。以“半反”釋“叛”，如以“是少”釋“尟”。从半反，半亦聲。按：各本云：“半也。”从半反聲。轉寫者多奪字耳。薄半切。〖十四部〗。古多假“畔”爲“叛”。

文三

牛部

牛 牛 niú 事也，理也。事也者，謂能事其事也。牛任耕。理也者，謂其文理可分析也。庖丁解牛，依乎天理，批大卻，道大窾。“牛”、“事”、“理”三字同在古音第一部，此與羊，祥也；馬，怒也；武也，一例。自淺人不知此義，乃改之云大牲也。牛，件也。件，事理也。與吳字下妄增之曰姓也，亦郡也，同一紕繆。象角頭三、封尾之形也。角頭三者，謂上三岐者象兩角與頭，爲三也。牛角與頭而三，馬足與尾而五。封者，謂中畫象封也。封者，肩甲墳起之處。字亦作犎。尾者，謂直畫下垂像尾也。羊、豕、馬、象皆像其四足。牛略之者，可思而得也。語求切。古音讀如疑。凡牛之屬皆从牛。

牡 牡 mǔ 畜父也。从牛土聲。按：土聲、求之疊韵雙聲，皆非是。蓋當是从土，取土爲水牡之意。或曰：土當作士，士者，夫也。之韵、尤韵合音冣近。从士則爲會意兼形聲。莫厚切。古音在〖三部〗。

犅 犅 gāng 特也。今本作特牛也，依《詩正義》訂。《公羊傳》曰：魯祭周公，何以爲牲。周公用白牡，魯公用騂犅，羣公不毛。何休云：騂犅赤脊。按：《說文》岡訓山脊，故何謂犅爲牛脊。但毛詩祇作剛，許說犅同特。與何異。从牛岡聲。亦可云从剛省。會意。古郎切。〖十部〗。

特 特 tè 特牛也。鉉本云：朴特，牛父也。按：天問：許說犅同特，焉得夫朴牛。洪氏引《說文》：特牛，牛父也。言其朴特。皆與鍇本異。葢言其朴特，乃注《說文》者語，鉉本改竄上移耳。王逸、張揖皆云：朴，大也。《玉篇》⿰牜菐訓特牛。《廣韵》⿰牜菐訓牛未劇。此因古有朴特之語製 ⿰牜菐字。特本訓牡，陽數奇，

引伸之爲凡單獨之偁。一與一爲耦，故實維我特，求爾新特，毛云：特，匹也。从牛寺聲。徒得切。〖一部〗。亦作犆。

牝 牝 pìn 畜母也。从牛。匕聲。毗忍切。古音在〖十五部〗。經典舊音多云扶死反，是也。《易》曰：“畜牝牛，吉。”《離》卦辭也。牝爲凡畜母之偁，而牝牛冣吉，故其字從牛也。按：鍇本無牝篆，自是奪去耳。“麀”字下曰：从牝省。則非無牝字也。

犢 犢 dú 牛子也。見釋嘼。从牛，賣聲。徒谷切。〖三部〗。

犻 犻 bèi 二歲牛。“犻”字見《爾雅・釋畜》，牛體長也。許君則曰：二歲牛。按：犙字从參，故爲三歲牛。牭字从四，故爲四歲牛。則犕字从貳，當爲二歲牛矣。而謂犕爲籀文牭字。二、四既不同數，且四之籀文作亖，則牭之籀文當作〈牜 亖〉。凡此乖剌，當由轉寫脱繆。如《鼎部》“鼏”、《馬部》“騽”、“騽”，《衣部》“袗”“袀”，今皆奪其一，其明譣也。宜易之曰：犻，牛體長也。犕，二歲牛。犙，三歲牛。牭。四歲牛。〈牜 亖〉，籀文牭。則可讀矣。而非可無徵専輒也。从牛巿聲。博蓋切。〖十五部〗。

犙 犙 sān 三歲牛。从牛參聲。穌含切。古音在〖七部〗。

牭 牭 sì 四歲牛。从牛四，四亦聲。息利切。〖十五部〗。犕 犕，籀文牭从貳。按：鍇本此下有“仁至反”三字，與十三篇二字反語同。是朱翺不謂“犕”卽“牭”字，而謂“犕”乃二歲牛之正字也。疑鍇本本不誤，後人用鉉本改之，未删朱氏切音耳。《龍龕手鑑》引《玉篇》直利反。顧野王亦不云“籀文牭”。

犗 犗 jiè 騬牛也。《馬部》曰騬　，犗馬也。謂今之騸馬。从牛，害聲。古拜切。〖十五部〗。

牻 牻 máng 白黑襍毛牛。古謂襍色不純爲尨，亦作駹。古文假作龍，亦作蒙。《周易・說卦傳》、毛詩小戎、《周禮》牧人、巾車《玉人》皆可證也。牻訓爲白黑襍毛，然則凡謂襍色不純亦可用“牻”字。从牛尨聲。此以形聲包會意。莫江切。古音在〖九部〗。

犉 犉 liáng 牻牛也。从牛京聲。呂張切。〖十部〗。《春秋傳》曰：“牻犉。”閔二年傳，本作尨涼。蓋許引之證此二字所以從尨從京也。京者，涼之省也。牻、犉同義，如尨涼一理相似，傳寫誤爲《春秋》傳曰牻犉。殊不可通。

犡 犡 lì 牛白脊也。从牛厲声。洛帶切。〖十五部〗。

𤙔 𤙔 tú 黃牛虎文。从牛余聲。讀若塗。塗當作涂。同都切。〖五部〗。

犖 犖 luò 駁牛也。馬色不純曰駁。“駁”、“犖”同部疊韵。《廣雅》牛屬。郭犫，丁犖，桓譚新論作郭椒，丁櫟。犫、椒，犖、櫟皆同韵也。从牛，勞省聲。呂角切。古音讀如遼，在〖二部〗。《天官書》：此其犖犖大者。謂寥甚少者也。又卓犖，超絶也。

埒 埒 liè 牛白脊也。牛惟脊白，是亦駁屬。《廣韵》曰：埒出《字林》。不言出《說文》，何也。从牛寽聲。力輟切。〖十五部〗。

怦 怦 pēng 牛駁如星。駁文似星點。从牛平聲。普耕切。〖十一部〗。

犥 犥 piāo 牛黃白色。黃馬發白色曰驃。票麃同聲。然則犥者，黃牛發白色也。内則鳥皫色，亦謂發白色。从牛麃聲。補嬌切。〖二部〗。

犉 犉 rún 黃牛黑脣也。《釋畜》云："黑脣犉。"毛傳云："黃牛黑脣曰犉。"《爾雅》不言黃牛者，牛以黃爲正色。凡不言何色皆謂黃牛也。从牛臺聲。如匀切。〖十三部〗。《詩》曰："九十其犉。"見《小雅》。

㸌 㸌 yuè 白牛也。《白部》曰：皠，鳥之白也。此同聲同義。从牛隺聲。五角切。古音在〖二部〗。讀如"堯"。

畺 畺 jiāng 牛長脊也。《廣韵》：畺，牛長脊。一曰白脊牛。按：一曰五字疑亦出《說文》，今佚。从牛畺聲。居良切。〖十部〗。

牧 牧 tāo 牛徐行也。俗謂舒遲曰牧牧。从牛。攴聲。讀若滔。土刀切。〖二部〗。按：舀聲字，周時在尤幽部，漢時已讀入蕭豪部，故許云牧讀若滔也。

犨 犨 chōu 牛息聲。《心部》曰：息，喘也。从牛讎聲。赤周切。〖三部〗。按：今本皆作犨，雔聲。而經典《釋文》，唐石經作犨《玉篇》韵皆作犨，云：犨同。《五經文字》且云：犨作犨，訛。蓋唐以前所據《說文》無不从言者。凡形聲多兼會意。讎从言。故牛息聲之字从之。鍇、鉉本皆誤也。今正。一曰：牛名。此別一義。《廣韵》，手鑑皆云白色牛。晉大夫郤犨，不知取何義也。《初學記》名作鳴。

牟 牟 móu 牛鳴也。从牛。厶象其聲气從口出。此合體象形。與羋同意。韓愈詩曰："椎肥牛呼牟。" 栁宗元賦曰：牟然而鳴，黃鍾滿脰。莫浮切。〖三部〗。

㹌 㹌 chǎn 畜㹌，畜牲也。依《廣韵》、手鑑訂。《左傳》、内則皆云：名子不以畜牲。从牛産聲。所簡切。〖十四部〗。

牲 牲 shēng 牛完全也。引伸爲凡畜之偁。《周禮》庖人注：始養之曰畜，将用之曰牲。按：如鼷鼠食郊牛角，則非完全。从牛生聲。所庚切。〖十一部〗。

牷 牷 quán 牛純色。牧人注：鄭司農曰：牷，純也。按：凡時事之牲用牷物，凡外祭毀事用尨。以尨與牷對舉，則牷爲純色可知也。大鄭注釋牷爲純也，爲許所本。後鄭則訓犧爲純毛，牷爲體完具，與許異。禮。上脱周字。祭祀牷牲。此是引牧人祭祀之牲牷，依《韵會》補。从牛全聲。疾緣切。〖十四部〗。

牽 𢁃 qiān 引而前也。牽、引曡韵。引伸之，輓牛之具曰牽，牛人牽徬是也。牲，腥曰餼，生曰牽。又凡聯貫之詈曰牽。从牛，冂象引牛之縻也。玄聲。苦堅切。〖十二部〗。

牿 𤛎 gù 牛馬牢也。从牛告聲。古屋切。〖三部〗。《周書》曰：“今惟牿牛馬。”粊誓。今惟淫舍牿牛馬。大小徐本皆無淫舍二字，今刊本妄增之。此許偶遺二字，非必許所據《尚書》少二字也。惟大放牿牢之牛馬，故令無以擭穽傷牛馬。若牛馬在牢中，擭穽安得傷之。《周易》：僮牛之牿。許及九家作告。鄭作梏。劉陸作角，不訓牢也。

牢 𤙚 láo 閑也。“也”字今補。養牛馬圈也。充人注曰：牢，閑也。必有閑者，防禽獸觸齧。牲繫於牢，故牲謂之牢，如粊誓呼牛馬爲牿，禮呼牲爲牽也。从牛，冬省。取其四周帀。从古文冬省也。冬取完固之意，亦取四周象形。引伸之爲牢不可破。魯刀切。古音在〖三部〗。

犓 𤛓 chú 目芻莝養圈牛也。今本莝誤莖，脫圈字，依《文選》注訂。莝，斬芻也。趙岐注孟子曰：艸生曰芻，穀養曰豢。韋注《國語》曰：艸食曰芻，穀食曰豢。孟子正義引《說文》：牛馬曰芻，犬豕曰豢。今《說文》無此語。經傳犓豢字，今皆作芻豢。从牛芻，芻亦聲。測愚切。古音在〖四部〗。《春秋》《國語》曰：“犓豢幾何。”見《楚語》。

㹛 𤛭 rǎo 牛柔謹也。《玉篇》曰：《尚書》㹛而毅字如此。按：凡馴擾字當作此。𡚁作㹛，《廣雅》：㹛，柔也，善也。从牛夒聲。而沼切。古音在〖三部〗。按：此以貪獸之夒爲聲。《爾雅》注犪牛，以有角之夔爲聲。陸德明誤爲一字。

犕 𤛺 bèi 《易》曰：“犕牛乘馬。”此蓋與革部之鞁同義。鞁，車駕具也。故《玉篇》云：犕，服也，以鞍裝馬也。从牛，葡聲。《毄辭》今作服。古音𠬝聲、葡聲同在第一部，故服犕皆扶逼反。以車駕牛馬之字當作犕，作服者假借耳。《左傳》：王使伯服如鄭請滑，《史記・鄭世家》：作伯犕。《後漢書・皇甫嵩傳》：義眞犕未乎。北史魏收嘲陽休之，義眞服未。正作服字。此皆通用之證也。今韵犕，平祕切。

犂 𤚅 lí 耕也。《山海經》曰：后稷之孫曰叔均，是始作牛耕。郭傳：始用牛犂也。按：《耒部》耕訓犂，是犂耕二字互訓，皆謂田器。今人分別，誤也。仲尼弟子列傳：冉耕，字伯牛。司馬耕，字子牛。《論語》：司馬牛。孔注曰：宋司馬犂也。此可證司馬牛名耕，一名犂也。蓋其始人耕者謂之耕，牛耕者謂之犂。其後互名之。从牛黎聲。郎奚切。〖十五部〗。俗省作“犁”。《論語》：犁牛之子。皇注：犁音貍貍，襍文也。張參曰：犁，洛西反。《論語》借以爲力之反，張謂借犁爲貍文也。犁貍異部而相借，如《爾雅》釋駷牝爲驪牝。

𤚍 𤚍 fèi 兩壁耕也。壁當作辟。辟是旁側之語。莊廿一年《左傳》：鄭伯享王于闕西辟。服虔云：西辟，西偏也。网辟耕謂一田中兩牛耕，一從東往，一從西來也。此耕字自人牛言之。與《木部》六叉犂自

器言之不同。从牛非聲。此形聲包會意，非从飛下翄取其相背。非尾切。〖十五部〗。《廣韵》入去聲。

一曰覆耕穜也。此別一義。未闻。讀若匪。

犢 𤙴 tāo 牛羊無子也。从牛𠷎聲。讀若糗糧之糗。糗糧見粊誓。徒刀切。古音在〖三部〗。

牴 牴 dǐ 觸也。《角部》曰：觸，牴也。亦作抵觝。从牛氐聲。都禮切。〖十五部〗。

𤛫 𤛫 wèi 牛踶𤛫也。《廣韵》曰：踶𤛫，牛展足。按：展足二字乃蹷字之誤。蹷同跧。《足部》曰：踶者，𨅍也。𤛫與〈衛下足〉互訓。踶𤛫猶踐蹋也。从牛衛聲。于歲切。〖十五部〗。

堅 堅 qiǎn 牛很不從牽也。从牛臤。臤者，堅也。故从牛臤。會意。臤亦聲。喫善切。古音在〖十二部〗。一曰大皃。別一義。讀若賢。

牼 牼 kēng 牛膝下骨也。牛脛也。脛者，骸也。从牛巠聲。口莖切。〖十一部〗。《春秋傳》：“宋司馬牼字牛。”按：《仲尼弟子列傳》：宋司馬耕字牛。《左傳》·哀十四年，兩書司馬牛，不偁其名。許云：司馬牼，豈卽司馬耕與。外此昭廿年、卄一年宋有華牼，孟子書有宋牼，皆不傳其字。

牿 牿 jìn 牛舌病也。《廣韵》作牛舌下病。舌病則噤閉不成聲。亦作黔。从牛今聲。巨禁切。〖七部〗。

犀 犀 xī 徼外牛。各本有南字，今依《韵會》。《楚語》曰：巴浦之犀、犛、兕、象，其可盡乎。《後漢·章帝紀》：蠻夷獻生犀、白雉。一角在鼻，一角在頂。《爾雅》、《山海經》郭注、劉欣期交州記皆云有三角，一在頂上，一在頟上，一在鼻上，鼻上角短小。按：《晉語》：角犀豐盈。《孟子》注：頟角犀厥地。《戰國策》：眉目準頞權衡，犀角偃月。此皆謂人自鼻至頂豐滿。如相書所云伏犀貫頂也。佀豕。見《釋獸》。劉欣期云：其毛如豕，頭如馬。郭璞云：形似水牛，豬頭。說各不同也。从牛尾聲。先稽切。〖十五部〗。

牣 牣 rèn 牣，此複字刪之未盡者。滿也。見《大雅》毛傳。从牛刃聲。而震切。古音在〖十三部〗。《詩》曰：“於牣魚躍。”於如字。

物 物 wù 萬物也。牛爲大物。牛爲物之大者，故物从牛，與半同意。天地之數，起於牽牛。戴先生《原象》曰：周人以斗、牽牛爲紀首，命曰星紀。自周而上，日月之行不起於斗、牽牛也。按：許說物从牛之故，又廣其義如此。故从牛。勿聲。文弗切。〖十五部〗。

犧 犧 xī 宗廟之牲也。《魯頌》：享以騂犧。《毛傳》：犧，純也。曲禮：天子以犧牛。鄭云：犧，純毛也。牧人：祭祀共其犧牲。鄭云：犧牲，毛羽完具也。僞孔注微子云：色純曰犧，體完曰牷。杜注《左傳》又云：牷，純色完全也。說犧皆與許異。从牛羲聲。許羈切。古音在〖十七部〗。賈侍中說他皆偁名，獨賈逵偁官者，尊其師也。此非古字。《魯頌》毛傳曰：犧尊有沙羽飾也。《明堂位》注曰：犧

尊以沙羽爲畫飾。鄭注，荅張逸曰：刻畫鳳皇之象於尊，其形娑娑然，故曰沙。按：沙、娑、羲古音三字同在〖十七部〗。犧牲、犧尊，葢本袛假羲爲之，漢人乃加牛旁。故賈云非古字。許廁諸部末。

文四十五　鍇四十四。重一　此部列字次第大致井井可玩。

犛部

犛 犛 límáo 西南夷長髦牛也。今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛，產旄牛。而清谿縣南抵寧遠府，西抵打箭鑪，古西南夷之地，皆產旄牛。如郭樸注《山海經》所云：背、厀及胡、尾皆有長毛者。小角，其體純黑，土俗用爲菜，其尾腊之可爲拂子。云長髦者，謂背、厀、胡、尾皆有長毛。下文氂字乃專謂尾也。此牛名犛牛，音如貍。《楚語》：巴浦之犀犛。《上林賦》：獼旄貘犛。以其長髦也。故《史記·西南夷傳》謂之髦牛，以其尾名氂也。故《周禮》樂師注謂之氂牛，以氂可飾旄也。故《禮》注、《爾雅》注、《北山經》、《上林賦》注、《漢書》西南夷傳皆謂之旄牛。氂、髦、旄三字音同，因之讀犛如毛，非也。據《上林賦》則旄、犛異物。《中山經》：荊山多犛牛。郭曰：旄牛屬。从牛𠩺聲。里之切。〖一部〗。按：犛切里之，氂切莫交。徐用《唐韵》不誤，而俗本誤易之。凡犛之屬皆从犛。

氂 氂 máo 犛牛尾也。凡經云干旄、建旄，設旄、右秉白旄，羽旄、齒革干戚羽旄，今字或有誤作毛者，古注皆云旄牛尾也。旄牛卽犛牛。犛牛之尾名氂。以氂爲幢曰旄，因之呼氂爲旄。凡云注旄干首者是也。呼犛牛爲旄牛。凡云旄牛尾者是也。从犛省，从毛。莫交切。〖二部〗。按：《周禮》樂師音義：氂，舊音毛。但許不言毛亦聲。而《左傳》晏氂，外傳作晏萊。《後漢書》魏郡輿人歌：岑熙狗吠不驚，足下生氂。與災時茲三字韵，則是犛省亦聲，在弟一部也。

斄 斄 lái 彊曲毛也。也依《廣韵》補。可㠯箸起衣。箸同褚，裝衣也。《王莽傳》：以氂裝衣。師古曰：毛之彊曲者曰氂，以裝褚衣，令其張起也。按：此"氂"皆"斄"之誤。劉屈氂亦當本作屈斄，屈斄謂彊曲毛也。从犛省，來聲。洛哀切。舊音力之切。〖一部〗。 庲 庲，古文斄省。

文三　重一

告部

告 告 gào 牛觸人，角箸橫木，所㠯告人也。从口从牛。如許說則告卽楅衡也，於牛之角寓人之口爲會意。然牛與人口非一體，牛口爲文，未見告義，且字形中無木，則告意未顯。且如所云是未嘗用口，是告可不用口也，何以爲一切告字見義哉。愚謂此許因童牛之告而曲爲之說，非字意，故《木部》楅下不與此爲轉注。此字當入《口部》。从口牛聲。牛可入聲讀玉也。《廣韵》：告上曰告，發下曰誥。古沃

切。〖三部〗。音轉古到切。又汪氏龍曰："此因嚳字，故立《告部》。"愚謂誠然，嚳从告斆亦教也，教之故急急告之，告亦聲。然則當立斆部，嚳屬焉，不當有告部。《易》曰："僮牛之告。"《大畜》爻辭。僮牛，僮昏之牛也。告，九家同，王弼作"牿"。凡告之屬皆从告。

嚳 嚳 kù 急告之甚也。急告猶告急也。告急之甚，謂急而又急也。釋玄應說"嚳"與"酷"音義皆同。按：《白虎通》云："謂之帝嚳者何也。"嚳者，極也，教令窮極也。窮極，卽急告引伸之義。从告，學省聲。苦沃切。〖三部〗。

文二

口部

口 口 kǒu 人所目言食也。言語、飲食者，口之网大耑。舌下亦曰：口，所以言、別味也。《頤象傳》曰：君子以愼言語，節飲食。象形。苦厚切。〖四部〗。凡口之屬皆从口。

噭 噭 jiào 口也。口俗本譌吼。今正。《史》、《漢》貨殖傳皆云：馬蹄噭千。徐廣曰：噭，馬八髎也。小顏云：噭，口也。蹄與口共千則爲馬二百也。按：以口釋噭，此必本《說文》。《說文》以口建首，下噭、噣、喙、吻字皆與口字轉注相接，此全書之例也。通俗文、埤倉皆曰：尻骨謂之八髎，惟《史記》噭字從口，故徐以八髎釋之。尻亦得謂之口也。各本《史記》作躈，乃誤字耳。噭與竅音義相同，俗本《說文》作吼者，葢或識孔字於口字之旁，因誤併爲一字。从口敫聲。徐廣苦弔反。小顏江弔、口釣二反。《唐韵》古弔切。〖二部〗。一曰噭，呼也。此別一義，呼當作嘑，字之誤也。嘑，號也。曲禮毋噭應。鄭曰：噭，號呼之聲也。呼亦當作嘑，俗寫通用耳。昭廿五年《公羊傳》曰：昭公於是噭然而哭。注：噭然，哭聲皃。《釋文》皆古弔反。

噣 噣 zhòu 喙也。《曹風》：不濡其咮。毛曰：咮，喙也。《玉篇》引不濡其噣。咮、噣二同，朱聲、蜀聲同部也。亦假借作注，《爾雅》咮星，《史記》、《考工記》注作注是也。亦作啄，詩韓奕傳：厄，烏噣也。厄同軛。烏噣，《釋名》、《小爾雅》作烏啄。从口蜀聲。陟救切。三部。

喙 喙 huì 口也。《說卦》傳：爲黔喙。《左傳》：深目而豭喙。叚借爲困極之義。《廣韵》引昆夷瘃矣，今詩作喙矣。郭注《方言》引外傳余病㙊矣，今外傳作余病喙。郭云：江東呼極爲㙊，亦作瘃。从口彖聲。許穢切。〖十五部〗。彖聲在〖十四部〗，合韵也。

吻 吻 wěn 口邊也。《曲禮》注云：口旁曰咡。《廣雅》云咡謂之　吻。《考工記》：銳喙，决吻。鄭曰：吻，口腃也。《釋名》曰：吻，免也。拉也，卷也。从口勿聲。武粉切。〖十三部〗。勿聲在〖十五部〗，合韵也。䐇 䐇，吻或从肉从昏。昏聲也。凡昏，皆从"氏"，不从"民"。字亦作"脗"，作"脗"，皆"䐇"之俗也。凡言"脗"，合當用此。

嚨 嚨 lóng 喉也。《釋鳥》曰：亢，鳥嚨。郭曰：謂喉嚨。从口龍聲。盧紅切。〖九部〗。

喉 喉 hóu 咽也。从口矦聲。乎鉤切。〖四部〗。

噲 噲 kuài 咽也。噲者，會也。聲氣所會也。从口會聲。或讀若快。苦夬切。〖十五部〗。《小雅》：噲噲其正。箋云：噲噲猶快快也。謂同音假借。盧氏文弨云：《淮南·精神訓》：噲然得臥。《宋書·樂志》：吳鼓吹曲，我皇多噲事。皆與快同。一曰噲，嚵也。此別一義。噲亦複舉字也。凡一曰之下多複舉本字。俗本作嚵噲也，非《集韵》作一曰嚵也。

吞 吞 tūn 咽也。今人以吞吐對舉。據此則咽喉本名吞。俗云喉吞是也。猶之喉本名咽。平聲。今人以爲下咽字。一見切。从口天聲。土根切。古音在〖十二部〗。

咽 咽 yān 嗌也。咽者，因也。言食因於是以上下也。从口因聲。烏前切。〖十二部〗。

嗌 嗌 yì 咽也。嗌者，扼也。扼要之處也。咽、嗌雙聲。《漢書》：昌邑王嗌痛。《爾雅》注云："江東名咽爲嗌。"从口益聲。伊昔切。〖十六部〗。𦉼 𦉼，籒文嗌，上象口，下象頸脈理也。此象形字，與亢略同。《漢·百官公卿表》曰："𦉼作朕虞。"劭曰：𦉼，伯益也。師古曰：𦉼，古益字也。按：此假借。籒文"嗌"爲"益"。如《九歌》假借古文"番"爲"播"也。趙宋時古文《尚書》"益"作"𦉼"，此本諸《漢·表》耳。〇又按：凡言項領頸亢胡者，自外言之。言嚨喉噲呑咽嗌者，自内言之。故皆从口，自口而入也。

暉 暉 yǔn 大口也。从口軍聲。牛殞切。〖十三部〗。

哆 哆 chǐ 張口也。《小雅》：哆兮侈兮。毛曰：哆，大皃。从口多聲。釋玄應兩引《說文》昌可切。此本音隱。《唐韵》丁可切。〖十七部〗。

呱 呱 gū 小兒嗁聲，《咎繇謨》：啟呱呱而泣。从口瓜聲。古乎切。〖五部〗。《詩》曰："后稷呱矣。"《大雅》。

啾 啾 jiū 小兒聲也。《倉頡篇》：啾，眾聲也。三年問，啁噍之頃。此假噍爲啾也。从口秋聲。即由切。〖三部〗。

喤 喤 huáng 小兒聲。啾謂小兒小聲，喤謂小兒大聲也。如《離騷》鳴玉鑾之啾啾，詩鍾鼓喤喤，喤喤厥聲，則泛謂小聲大聲。从口皇聲。乎光切。〖十部〗。《詩》曰："其泣喤喤。"

咺 咺 xuǎn 朝鮮謂兒泣不止曰咺。《方言》：咺，痛也。凡哀泣而不止曰咺。朝鮮洌水之閒少兒泣而不止曰咺。从口亘聲。此依《韵會》。況晚切。〖十四部〗。

唴 唴 qiàng 秦晉謂兒泣不止曰唴。《方言》：自關而西秦晉之閒。凡大人少兒泣而不止謂之唴，哭極音絶亦謂之唴。平原謂啼極無聲謂之唴哴。从口羌聲。丘尚切。〖十部〗。

咷 咷 táo 楚謂兒泣不止曰噭咷。《方言》：楚謂之噭咷。按：噭字見上。从口兆聲。徒刀切。〖二部〗。

喑 喑 yīn 宋齊謂兒泣不止曰喑。《方言》：齊宋之閒謂之喑，或謂之惄。按：喑之言瘖也，謂啼極無聲。从口音聲。於今切。〖七部〗。

嶷 嶷 yì 小兒有知也。《大雅》：“克岐克嶷。”毛曰：“岐，知意也。嶷，識也。”按：此由俗人不識嶷字。蒙上“岐”字改从“山”旁耳。高注《淮南》曰：“軫艴之艴，讀如克岐克嶷之嶷。”《太玄》作嶷。《釋文》嶷牛力切。又音擬。擬然有所識別也。从口疑聲。魚力切。〖一部〗。《詩》曰：“克岐克嶷。”

咳 咳 hái 小兒笑也。《内則》云。孩而名之。爲作小兒笑而名之也。从口亥聲。戶來切。〖一部〗。孩 孩，古文咳从子。《内則》、《孟子》皆作此字。按：《亥部》有古文“亥”，則右當作古文亥。而亦从亥者，“亥”亦古文也，於史趙之言知之。

嗛 嗛 xián 口有所銜也。《夏小正》曰：田鼠者，嗛鼠也。《爾雅》鼸鼠，古本亦作“嗛”。故孫叔然云：“嗛者，頰裹也。”《廣韵》曰：嗛，蝯藏食處也。嗛鼠食積於頰，人食似之，故頰車。或曰鼸車假借爲銜字，如《佞幸傳》大后由此嗛韓嫣是也。亦假借爲歉字，商銘嗛嗛之食，嗛嗛之德是也。亦假借爲謙字，如子夏《周易》、《漢・藝文志》謙卦作嗛是也。志云：合於易之嗛嗛，一嗛而四益。轉寫下句从言，遂滋異說。从口兼聲。戶監切。古音葢在〖七部〗。

咀 咀 jǔ 含味也。含而味之。凡湯酒膏藥舊方皆云㕮咀。《廣韵》九麌云：㕮咀，嚼也。按：“㕮”即“哺”字。古“父”、“甫”通用，後人不知爲一字矣。“含味”之上似當有“哺咀”二字。从口且聲。慈呂切。〖五部〗。

啜 啜 chuò 嘗也。《孟子》：徒餔啜也。从口叕聲。昌說切。〖十五部〗。一曰喙也。此別一義。

嗛 嗛 jí 噍也。“也”當作“皃”。从口集聲。讀若集。“雧”省作“集”。子入切。〖七部〗。

嚌 嚌 jì 嘗也。見《儀禮》。从口齊聲。在詣切。〖十五部〗。《周書》曰：“大保受同祭嚌。”《顧命》文。《儀禮》多言嚌肺啐酒，據《周書》則酒至齒亦云嚌也。

噍 噍 jiào 齧也。《少儀》：侍食於君子，小飯而亟之，數噍。按：數噍句絕，所謂亟之也。从口焦聲。才肖切。〖二部〗。古讀平聲，如嚼復嚼，今年尚可後年饒是也。嚼 嚼，噍或从爵。古焦爵同部同音，《唐韵》乃分噍切才笑，嚼切才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

吮 吮 shǔn 欶也。《欠部》云：欶，吮也。从口允聲。徂沇切。〖十四部〗。

啐 啐 shuì 小歙也。《士冠禮》注曰：古文啐爲呼。按：呼與啐音義皆隔，必是誤字。當是古文啐爲啐之誤，如古文醋作酢，今禮酢皆誤酌也。从口卒聲。讀若馭。所劣切。〖十五部〗。

嚵 嚵 chán 小啐也。从口毚聲。士或切。〖八部〗。一曰喙也。此別一義。

簭 噬 shì 啗也，喙也。喙上當有一曰二字。各本作噬，今正。《說文》有簭無筮，則筮者隸變，不當爲用諧聲。《周禮・梓人》：攫殺援簭。正作簭，從簭聲而省皿也。又《周禮》卜筮字皆作簭，此則假借也。从口簭聲。時制切。〖十五部〗。按：詩噬肯適我，毛曰：噬，逮也。此謂噬爲逮之假借也。《釋言》作遾，《方言》亦作噬。

啗 啗 dàn 食也。从口臽聲。徒濫切。〖八部〗。讀與含同。與今音異。

嘰 嘰 jī 小食也。大人賦曰：嘰瓊華。按：《皀部》有"旣"字，云小食也。嘰與旣音義皆同而各字。《玉藻》進禨《少儀》注曰已沐飲曰禨皆當作此嘰。从口幾聲。居衣切。〖十五部〗。

噂 噂 bó 噍皃。按：釋玄應書三引《說文》皆云：噂噍，噍皃也。《廣韵》十九鐸廿六緝皆云：噂噍，噍皃。釋行均書同。《說文》古本當先噂字，云噂噍，噍皃也。次噍字，云噂噍也。今噂字噍字廁兩處，無噂噍之語，蓋口部脱誤多矣。从口尃聲。補各切。〖五部〗。

含 含 hán 嗛也。从口今聲。胡男切。古音在〖七部〗。禮樂志：吟青黃。以吟爲含。

哺 哺 bǔ 哺咀也。哺咀蓋疊韵字。釋玄應引許《淮南》注曰：哺，口中嚼食也。又引《字林》：哺咀，食也。凡含物以飼曰哺。《爾雅》：生哺鷇。从口甫聲。薄故切。〖五部〗。

味 味 wèi 滋味也。滋言多也。从口未聲。無沸切。〖十五部〗。

嚛 嚛 hù 食辛嚛也。嚛謂辛螫。《火部》引《周書》：味辛而不𤌍。《呂覽・本味》：味辛而不烈。嚛與𤌍烈同義。《玉篇》云：伊尹曰：酸而不嚛。此古《伊尹書》之僅存者。酸疑當作辛。辛而不嚛，卽本味之辛而不烈也。从口樂聲。火沃切。古音在〖二部〗。

𡁂 𡁂 zhuó 口滿食。从口竅聲。丁滑切。〖十五部〗。

噫 噫 ǎi 飽出息也。各本作飽食，今依《玉篇》、《衆經音義》訂。息，鼻息也。内則：在父母舅姑之所，不敢噦噫。《莊子》：大塊噫氣，其名曰風。《靈樞經》曰：五藏氣心主噫。按：噫字亦作餩，見《廣雅》。《玉篇》、《廣韵》於北、烏克二反。高注《淮南書》曰：域讀如人飲食太多，以思下域之域。以思下域之域，乃以息上餩之餩之誤。高注多言心中滿該，亦謂此也。从口意聲。於介切。古音在〖一部〗。《論語》：子曰：噫，天喪予。鄭氏毛詩：噫此皇父。噫厥哲婦。皆爲有所痛傷之聲。

嘽 嘽 tān 喘息也。《小雅》傳》曰：嘽嘽，喘息也。馬勞則喘息。一曰喜也。樂記：其樂心感者，其聲嘽以緩。注：嘽，寬綽皃。从口單聲。他干切。〖十四部〗。《詩》曰："嘽嘽駱馬。"證前一義。

唾 唾 tuò 口液也。《曲禮》：讓食不唾。《内則》：不敢唾洟。从口𡍮聲。湯臥切。〖十七部〗。

涶 涶，唾或从水。

咦 咦 yí 南陽謂大呼曰咦。呼，外息也。大呼，大息也。从口夷聲。以之切。古音在六脂。

呬 呬 xì 東夷謂息爲呬。《方言》：呬，息也。東齊曰呬。《釋詁》郭注亦云：今東齊謂息爲呬。疑許襲《方言》。東夷當作東齊，字之誤也。从口四聲。虛器切。〖十五部〗。按：《大雅》：民之攸塈，毛曰：塈，息也。塈不訓息。此正謂塈卽呬之假借。《爾雅》：呬，息也。某氏引詩：民之攸呬。蓋三家《詩》作呬，毛詩作塈。《說文》尸部有眉字，鼻部有𪖙字，皆臥息也。亦皆虛器切。凡古休息與鼻息同義。《詩》曰：犬夷呬矣。《大雅》：混夷駾矣，維其喙矣。合二爲一句，舉日部引東方昌矣相似。混作犬，喙作呬，蓋亦用三家《詩》。《馬部》引昆夷駾矣，則毛詩也。毛云：喙，困也。《方言》：餽、喙、呬，息也。按：人之安寧與困極皆驗諸息。故假樂、綿之呬，不嫌異義同偁。喙與呬，不嫌異字同義。

喘 喘 chuǎn 疾息也。此分別言之。"息"下曰：喘也。渾言之也。从口耑聲。昌沇切。〖十四部〗。

呼 呼 hū 外息也。外息，出其息也。从口乎聲。荒烏切。〖五部〗。今人用此爲號嘑、評召字，非也。

吸 吸 xī 内息也。内息，納其息也。从口及聲。許及切。〖七部〗。

嘘 嘘 xū 吹也。从口虛聲。朽居切。〖五部〗。

吹 吹 chuī 嘘也。从口欠。口欠則气出。會意。昌垂切。古音在〖十七部〗。

喟 喟 kuì 大息也。《論語》：冈云喟然歎曰：謂大息而吟歎也。何晏云：喟然，歎聲也。殊非是。从口胃聲。丘貴切。〖十五部〗。嘳，喟或从貴。胃貴聲同部。

哼 啍 tūn 口气也。从口𦎫聲。他昆切。〖十三部〗。《詩》曰："大車哼哼。"《王風》。毛云：哼哼，重遲之皃。按：哼言口气之緩，故引伸以爲重遲之皃。

嚏 嚏 tì 悟解气也。悟解气者，欠字下云張口气悟是也。悟，覺也。解，散也。通俗文曰：張口運气謂之欠㰦。鄭注《周易》百果艸木皆甲坼曰：皆，讀爲人倦解之解。郭注《方言》蛤解曰：解，讀解悟聲之解。皆是許意。嚏與欠異音同義。玉裁按：許說嚏義非是，不必曲徇。嚏之見於《月令》、内則者各一。鄭氏終風箋曰：疐讀當爲不敢嚏咳之嚏。今俗人嚏云人道我，此古之遺語也。《月令》：民多鼽嚏。謂鼻塞而妨嚏。《說文》嚔下一曰鼓鼻，而釋嚏爲欠，直以其字从口不从鼻故耳。殊不思内則旣云不敢嚏。又云不敢欠，其爲二事憭然。《素問》說五气所病，腎爲欠爲嚏，亦分二事。倘云嚏卽是欠，則内則、《素問》皆不可通矣。故嚏解當改云歕鼻也爲安。口與鼻同時气出，此字之所以从口也。至若詩願言則疐，毛傳云：疐，跲也。《釋文》疐作疌，跲作劫，自是古字通叚。觀狼跋傳疐，跲也，而其疐本又作疌。可證。崔靈恩《集

注》乃改劫爲欯。訓以今俗人體倦則伸，志倦則欯，音丘據反。是葢以附合許之嚏解，而不知許自解嚏，非解毛之疐也。改疐爲嚏，自鄭君始。許在鄭前，安得從鄭易毛。各本有詩曰願言則嚏六字，休寧汪氏龍以爲後人妄增者，是也。今刪。學者可以知毛、許於詩本無欯說。唐石經作嚏者，乃從鄭，非從毛。从口疐聲。都計切。古音在〖十二部〗。《詩》曰："願言則嚏。"

嚌 zhì 野人之言。《論語》曰：質勝文則野。此字會意兼形聲。从口質聲。之日切。〖十二部〗。

唫 jìn 口急也。从口金聲。巨錦切。〖七部〗。

噤 jìn 口閉也。史淮陰矦傳：雖有舜禹之智，吟而不言。此假吟爲噤也，吟噤義相似。从口禁聲。巨禁切。〖七部〗。

名 míng 自命也。《祭統》曰：夫鼎有銘。銘者，自名也。此許所本也。《周禮》小祝故書作銘，今書或作名。《士喪禮》古文作銘，今文皆爲名。按：死者之銘，以緇長半幅，䞓末長終幅，廣三寸，書名于末曰：某氏某之柩。此正所謂自名。其作器刻銘，亦謂稱先祖之德，著己名於下，皆祇云名已足，不必加金旁。故許君於《匚部》不錄銘字，從周官今書、禮今文也。許意凡經傳銘字皆當作名矣。鄭君注經乃釋銘爲刻。劉熙乃云：銘，名也。記名其功也。呂忱乃云：銘，題勒也。不用許說。从口夕。夕者，冥也。冥不相見，冥，幽也。故目口自名。故从夕口會意。武并切。〖十部〗。

吾 wú 我自偁也。偁各本作稱，誤。《釋詁》曰：吾，我也。从口五聲。五乎切。〖五部〗。

哲 zhé 知也。《釋言》曰：哲，智也。《方言》曰：哲，知也。古智知通用。从口斵聲。按：凡从折之字皆當作斤斷艸。各本篆文皆作手旁，用隸改篆也，今悉正之。陟列切。〖十五部〗。悊，哲或从心。《韵會》引《說文》古以此爲哲字。按：心部云：悊，敬也。疑敬是本義，以爲哲是假借。嚞，古文哲从三吉。或省之作喆。

君 jūn 尊也。此羊祥也，門聞也，戶護也，髮拔也之例。从尹口，尹，治也。口目發號。此依《韵會》，又補一口字。尹亦聲。舉云切。〖十三部〗。㽮，古文象君坐形。小徐本作◎

命 mìng 使也。从口令。令者，發號也，君事也。非君而口使之，是亦令也。故曰：命者，天之令也。眉病切。古音在〖十二部〗。令亦聲。

咨 zī 謀事曰咨。《左傳》曰：訪問於善爲咨。毛傳同。从口次聲。卽夷切。〖十五部〗。

召 zhào 評也。《言部》曰：評，召也。从口刀聲。直少切。〖二部〗。

問 wèn 訊也。《言部》曰：訊，問也。引伸爲禮之聘問。从口門聲。亾運切。〖十三部〗。

唯 wěi 諾也。此渾言之。《玉藻》曰：父命呼，唯而不諾。析言之也。从口隹聲。以水切。〖十五部〗。

唱 𠻝 chàng 導也。《鄭風》曰：唱予和女。从口昌聲。尺亮切。〖十部〗。古多以倡字爲之。

和 𠰓 hè 相應也。从口禾聲。古唱和字不讀去聲。戸戈切。〖十七部〗。

咥 𠹁 xì 大笑也。《衛風》毛傳曰：咥咥然笑。《周易》：履虎尾，不咥人。馬云：齕也。此別一義。从口至聲。許既切。又直結切。古音在〖十二部〗。《詩》曰："咥其笑矣。"

啞 禮 è 笑也。馬融曰：啞啞，笑聲。鄭云：樂也。从口亞聲。於革切。古音在〖五部〗。按：《字林》云：謚笑聲。呼益反。此由笑言啞啞字音形皆變而云然。啞俗訓爲瘖。幺下切。《易》曰："笑言啞啞。"《震》卦辭。

噱 𠾂 jué 大笑也。从口豦聲。其虐切。〖五部〗。

唏 𠻘 xī 笑也。《廣雅》：唏唏，笑也。从口稀聲。依《韵會》訂。虛豈切。〖十五部〗。一曰哀痛不泣曰唏，《方言》：唏，痛也。凡哀而不泣曰唏。於方則楚言哀曰唏。十二諸矦年表曰：紂爲象箸而箕子唏。

听 𠯑 yǐn 笑皃也。司馬相如賦：亾是公听然而笑。从口斤聲。宜引切。古音〖十三部〗。

呭 𠱩 yì 多言也。《孟子》、《毛傳》皆曰：泄泄猶沓沓也。曰部云：沓，語多沓沓也。言部又云：詍，多言也。引詩無然詍詍。从口世聲。余制切。〖十五部〗。《詩》曰："無然呭呭。"《大雅》今作泄泄。

嘄 𡃝 jiāo 聲嘄嘄也。《周禮》大祝注：祈嘄也。謂爲有災變，號呼告神以求福。嘄，陸音叫。从口梟聲。古堯切。〖二部〗。按：《玉篇》有噭無嘄，噭，古弔反。聲也。此以倒𥄉之县爲聲，卽嘄字也。《廣韵》引漢刑法志县首，今志作梟首。《地理志》鉅鹿鄡縣，今《說文》作鄵縣。鄵與嘄疑皆淺人改作，非許書本字。

咄 𠯾 duō 相謂也。謂欲相語而先驚之之詞。凡言咄嗟、咄唶、咄咄怪事者皆取猝乍相驚之意。《倉頡篇》曰：咄，啐也。《說文》：啐，驚也。李善注曹植贈彪詩引《說文》：咄，叱也。从口出聲。當沒切。〖十五部〗。

唉 𠰱 āi 應也。《方言》：欸，然也。南楚凡言然者曰欸，或曰譥。按：《廣雅》欸譥然磨也，本《方言》。許以唉訓應，《欠部》欸訓訾，與《方言》異。葢唉、欸古通用也。玄應書引作磨聲也。从口矣聲。讀若塵埃。烏開切。〖一部〗。

哉 𢦏 zāi 言之閒也。《釋詁》：孔鬼哉延虛無之言閒也。許分別釋之曰：哉爲言之閒。鍇云：若《左傳》遠哉遥遥，《論語》君子哉若人是，哉爲閒隔之詞。按：如鍇說，則必句中乃爲言之閒，豈句末者非耶。句中哉字皆可斷句。凡兩者之際曰閒，一者之竟亦曰閒，一之竟卽兩之際也。言之閒歒多用哉字。若哉生明，初哉首基，則又訓哉爲始，凡竟卽爲始。从口𢦏聲。將来切。〖一部〗。

噂 zǔn 聚語也。《小雅》傳曰：噂猶噂噂，沓猶沓沓。从口尊聲。子損切。〖十三部〗。《詩》曰：“噂沓背憎。”《人部》又引詩僔沓背憎。詩《釋文》曰：噂，《說文》作僔。《五經文字》亦云：僔，詩《小雅》作噂。陸、張皆不云《說文》有噂，則知淺人依詩增也

咠 qì 聶語也。耳部曰：聶，附耳私小語也。按：聶取兩耳附一耳，咠取口附耳也。从口耳。七入切。〖七部〗。《詩》曰：“咠咠幡幡。”巷伯三章：緝緝翩翩，四章：捷捷幡幡。許引當云咠咠翩翩。而云咠咠幡幡者，誤合二章爲一耳。咠咠，今詩作緝緝。毛云：緝緝，口舌聲。

呷 xiā 吸呷也。司馬相如賦曰：翕呷萃蔡。張揖曰：翕呷，衣起張也。《海賦》：猶尙呀呷，餘波獨湧。李善曰：呀呷，波相吞之皃。《吳都賦》曰：讙譁喤呷。《廣韵》：喤呷，衆聲也。从口甲聲。呼甲切。〖八部〗。

嘒 huì 小聲也。《小雅》：鳴蜩嘒嘒。毛曰：嘒嘒，聲也。按：《商頌》：嘒嘒管聲。毛曰：嘒嘒，和也。从口彗聲。呼惠切。〖十五部〗。《詩》曰：“嘒彼小星。”嚖，或从慧。

嘫 rán 語聲也。《方言》：欸，然也。《廣雅》：欸譍然也。按：然卽嘫，應聲也。从口然聲。如延切。〖十四部〗。

唪 běng 大笑也。《玉篇》、《手鑑》皆作大聲。从口奉聲。讀若《詩》曰“瓜瓞菶菶”。方蠓切。〖九部〗。按：今《生民》作瓜瓞唪唪，而玉、口二部兩引皆作菶菶。

嗔 tián 盛气也。《門部》曰：闐，盛皃。聲義與此同。今毛詩振旅闐闐，許所據[illegible]嗔　。《玉藻》：盛氣顚實。注云：顚讀爲闐。盛身中之氣使之闐滿。《孟子》：填然鼓之。是 則聲同得相假借也。古音陳。今俗以爲謓恚字。从口眞聲。待年切。〖十二部〗。《詩》曰：“振旅嗔嗔。”　《小雅》

嘌 piāo 疾也。檜風：匪車嘌兮。毛曰：嘌嘌，無節度也。按：無節度者，卽上章所云疾驅，非有道之車也。从口票聲。撫招切。〖二部〗。《詩》曰：“匪車嘌兮。”

嘑 hū 號也。号部曰：號，嘑也。是爲轉注。雞人夜嘑旦以嘂百官，此嘑字之僅存者也。若銜枚氏嘂呼歎鳴，《大雅》式號式呼，以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑，不當用外息之字。嘑或作謼，崔靈恩毛詩：式號式謼。从口虖聲。荒烏切。〖五部〗。

喅 yù 音聲喅喅然。从口昱聲。余六切。古音在〖七部〗。

嘯 xiào 吹聲也。《召南》箋曰：“嘯，蹙口而出聲也。”从口肅聲。穌弔切。古音在〖三部〗。歗，籒文嘯。从欠。《欠部》重出“歗”字，引詩其歗也謌。今詩惟條其歗矣作“歗”。

台 yí 說也。台說者，今之怡悅字。《說文》怡訓和，無悅字。今文《尙書》：舜讓于德不台。見《漢書・王莽傳》、班固《典引》。而《五帝本紀》本之作“舜讓于德不台懌”。《自序》曰：“唐堯遜位，虞舜不台。惠之早霣，諸呂不台。”皆謂不爲百姓所悅也。古文《禹貢》：“祇台德先。”鄭注：“敬悅天

子之德既先。”从口目聲。与之切。〖一部〗。按：《湯誓》、《高宗肜日》、《西伯戡黎》皆云如台，《殷本紀》皆作柰何，《釋詁》“台”“予”同訓我，此皆以雙聲爲用，“何”、“予”、“台”三字雙聲也。

嗂 嗂 yáo 喜也。从口䍃聲。余招切。〖二部〗。此字與畬義相近。

启 启 qǐ 開也。按：後人用啟字訓開，乃廢启不行矣。啟，教也。《玉篇》引《堯典》：胤子朱启明。《釋天》：明星謂之启明。从戶口。會意。康禮切。〖十五部〗。此字不入戶部者，以口戶爲開戶也。

嗿 嗿 tǎn 聲也。《周頌》傳曰：嗿，衆皃。按：許以字从口，故釋與毛異。从口貪聲。他感切。古音在〖七部〗。《詩》曰：“有嗿其饁。”

咸 咸 xián 皆也，悉也。咸，皆也。見《釋詁》。从口从戌。會意　胡監切。古音在〖七部〗。戌，悉也。此从戌之故，戌爲悉者，同音假借之理。

呈 呈 chéng 平也。今義云示也，見也。从口壬聲。直貞切。〖十一部〗。壬之言挺也，故訓。

右 右 yòu 助也。从口又。又者手也。手不足，以口助之，故曰助也。今人以左右爲ナ又字，則又製佐佑爲左右字。于救切。古音在〖一部〗。

啻 啻 chì 語時不啻也。玄應引《倉頡篇》曰：不啻，多也。按：不啻者，多之詞也。《秦誓》曰：不啻若自其口出。《世說新語》云：王文度弟阿智，惡乃不啻。《玉篇》云：買賣云不啻也。可知爲市井常談矣。不啻如楚人言夥頤。啻亦作翅，支聲帝聲同部也。疒部疷下曰：病不翅。孟子曰：奚翅食重。从口帝聲。施智切。〖十六部〗。一曰啻，諟也。《言部》曰：諟，理也。亦用諟爲宷諦字。讀若鞮。疑此謂後一義之讀。

吉 吉 jí 善也。从士口。居質切。〖十二部〗。

周 周 zhōu 密也。密，《山部》曰山如堂者，引伸訓爲周緻也。《左傳》：晏子曰：清濁小大，短長疾徐，哀樂剛柔，遲速高下，出入周疏，以相濟也。以周與疏反對。又襄二十七年：春，胥梁帶使諸喪邑者，具車徒以受地，必周。杜皆云：周，密也。按：忠信爲周，謂忠信之人無不周密者。从用口。善用其口則密。不密者皆由於口。職畱切。〖三部〗。𠁎 𠁎，古文周字。从古文及。及之者，周至之意。

唐 唐 táng 大言也。引伸爲大也，如說沿書者云：唐之爲言蕩蕩也。見《論衡》。又爲空也，如梵書云：福不唐捐。凡陂塘字古皆作唐，取虛而多受之意。《𨸏部》曰：隄，唐也。从口庚聲。徒郎切。〖十部〗。啺 啺，古文唐从口昜。亦形聲。

𠷎 𠷎 chóu 誰也。从口𢏚，又聲。𢏚，古文疇。按：此篆疑有誤。白部曰：𦤎，詞也。从白𢏚聲。引《唐書》帝曰𦤎咨。與此音義大同，但其字从口𢏚聲足矣，不當兼从又聲。又在一部，非聲也。

老部𦒱、酉部醻、巾部幬皆从𠷎聲，竹部籌、《火部》燾、言部譸，邑部鄯皆从𦒱聲。絶無从𢾕聲之字，可知此正當作𠷎，爲𦒱之聲。直由切。〖三部〗。

嘾 嘾 dàn 含深也。《莊子》曰：大甘而嘾。从口覃聲。徒感切。古音在〖七部〗。

噎 噎 yē 飯窒也。《王風》：中心如噎。毛曰：謂噎憂不能息也。噎、憂雙聲。憂卽終曰號而不嚘之嚘，氣逆也。今本毛傳譌脱，惟《玉篇》不誤。《鄭風》傳：憂不能息。憂亦讀爲嚘。《欠部》曰：欭，嚘也。欭嚘卽噎憂。劉氏台拱說。从口壹聲。烏結切。〖十二部〗。

嗢 嗢 wà 咽也。咽當作噎，聲之誤也。《欠部》曰：㰪，咽中息不利也。與嗢音義同。笑云嗢噱者，嗢在喉中，噱在口也。从口𥁕聲。烏沒切。𥁕聲在〖十三部〗，與〖十五部〗合音㝡近也。

哯 哯 xiàn 不歐而吐也。《欠部》曰：歐，吐也。渾言之。此云不歐而吐也者，析言之。歐以匈喉言，吐以出口言也。有匈喉不作惡而已吐出者，謂之哯。《玉篇》、《廣韵》作不顧而唾，非也。从口見聲。胡典切。古音在〖十四部〗。

吐 吐 tǔ 寫也。从口土聲。他魯切。〖五部〗。

噦 噦 yuē 气啎也。啎，逆也。《通俗文》曰：氣逆曰噦。内則曰：不敢噦噫。《靈樞經》說六府氣，胃爲氣逆噦。从口歲聲。於月切。〖十五部〗。

咈 咈 fú 違也。違與韋同，相背也。从口弗聲。符弗切。〖十五部〗。《周書》曰：按：《說文》引微子篇咈其耇長，我興受其退皆系《周書》。引予顚躋，則曰《商書》。未知孰是誤字。《洪範》一篇商、周說異，微子則必是《商書》也。咈其耇長。《玉篇》引《易》：咈經于丘。今《易》作拂，葢誤。

嚘 嚘 yōu 語未定皃。《東方朔傳》曰：“伊憂亞者，辭未定也。”《集韵》云：憂或作嚘。又老子：終日號而不嗄。《玉篇》作不嚘，云嚘，氣逆也。《太玄》：“柔兒于號，三日不嚘。”傳奕挍定《老子》作㰹，㰹同嚘。从口憂聲。於求切。〖三部〗。師古一矦反。

吃 吃 jī 言蹇難也。从口气聲。居乙切。〖十五部〗。

嗜 嗜 shì 喜欲之也。此依《韵會》本。“喜”當作“憙”。憙，悦也。經傳多假耆爲嗜。从口耆聲。常利切。〖十五部〗。

啖 啖 dàn 噍啖也。《荀子・王霸》篇：“啖啖常欲之有。”注：“啖啖，并呑之皃。”从口炎聲。徒敢切。〖八部〗。一曰噉。《韵會》無此三字，云或作噉。按：《口部》無“噉”字。《玉篇》、《廣韵》皆正作噉，云啖同，以嚛字例之，葢《說文》本作“噉”。

哽 哽 gěng 語爲舌所介也。“哽”“介”雙聲。《漢書》：“祝哽在前。”从口更聲。讀若井汲綆。古杏切。〖十一部〗。

嘐 xiāo 誇語也。《孟子》：何以謂之狂也？曰：其志嘐嘐然。曰古之人。古之人，夷考其行而不掩焉者也。从口翏聲。古肴切。古音在〖三部〗。

啁 zhāo 啁，此複舉字未刪者。嘐也。《楚語》：鵾雞啁哳而悲鳴。啁，大聲。哳，小聲也。从口周聲。陟交切。古音在〖三部〗。《倉頡篇》：啁，調也。謂相戲調也。今人啁作嘲。

哇 wā 諂聲也。淫哇也。《王莽傳》又假䵷爲哇。从口圭聲。於佳切。古音在〖十六部〗。讀若醫。醫在第一部，相隔遠甚。疑是“翳”字，“翳”在〖十六部〗。

咅 è 語相訶歫也。歫，今之拒字。訶歫者，訶而拒之。从口辛。音愆。辛，惡聲也。口辛，以口拒惡聲也。讀若櫱。五葛切。〖十五部〗。

吺 dōu 讘吺，多言也。《言部》曰：讘，多言也。讘吺，《玉篇》作呫吺。从口殳聲。當侯切。〖四部〗。

呧 dǐ 苛也。“苛”者，“訶”之假借字。漢人多用荷爲訶，亦用苛爲訶。从口氐聲。都禮切。〖十五部〗。按：言部有詆字，云訶也。《口部》呧似複出。《集韵》詆呧爲一字。

呰 zǐ 苛也。苛亦當作訶。玄應引作訶。凡言呰毀當用呰。《喪服四制》：呰者莫不知禮之所生也。鄭云：口毀曰呰。玄應引如此。今《禮記》作訾。按：《少儀》注㒺云訾，思也。从口此聲。將此切。〖十六部〗。

嗻 zhè 遮也。《廣韵》：嗻，多語之皃。然則遮者，謂多言遏遮人言也。从口庶聲。之夜切。古音在〖五部〗。

唊 jiá 妄語也。《廣韵》：唊唊，多言也。从口夾聲。讀若莢。古叶切。〖八部〗。

嗑 kè 多言也。从口盇聲。讀若甲。候榼切。〖八部〗。

嗙 bēng 訶聲。嗙喻也。从口旁聲。補盲切。〖十部〗。司馬相如說《淮南》宋蔡舞嗙喻也。《上林賦》：巴渝宋蔡，《淮南》于遮。此所偁非賦文，葢《凡將》之一句也。劉逵引黃潤纖美宜製禪，歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯，知凡将七言爲句。

㗻 xiè 高气多言也。《廣韵》曰：高聲皃。又多言。从口，蠆省聲。按：篆文作萬。此直云萬聲可矣，不當云省。訶介切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“㗻言。”未見所出。惟《公羊》襄十四年經鄭公孫囆，二傳作蠆。疑㗻言二字有誤，當云鄭公孫囆。

叴 qiú 高气也。从口九聲。巨鳩切。〖三部〗。詩叴矛，是此叴字。臨淮有叴猶縣。見《地理志》。按：韓子伯伐仇猶，非此縣地。

嘮 chāo 嘮呶，讙也。从口勞聲。敕交切。〖二部〗。

呶 𠰗 náo 讙聲也。从口奴聲。女交切。古音在〖五部〗。《詩》曰：“載號載呶。”見《小雅》。毛曰：號呼，呶讙也。

叱 𠯁 chì 訶也。訶，大言而怒也。从口七聲。昌栗切。〖十二部〗。

噴 𡃃 pēn 吒也。从口賁聲。普魂切。〖十三部〗。一曰鼓鼻。此別一義。許釋嚏爲欠，以鼓鼻繫之噴。

吒 𠯗 zhà 噴也，叱怒也。此三字明叱噴吒三字互訓也。曲禮曰：毋吒食。謂當食而叱怒他事，嫌於怒食，故注云嫌薄之。淮陰侯傳曰：項王喑噁叱吒，千人皆廢。从口乇聲。陟駕切。古音在〖五部〗。亦作咤。

噊 𡂿 yù 危也。見《釋詁》。从口矞聲。余律切。〖十五部〗。

啐 𠲲 cuì 驚也。从口卒聲。七外切。〖十五部〗。《儀禮》今文以爲啐酒字。

唇 𠰭 zhēn 驚也。後人以震字爲之。从口辰聲。側鄰切。〖十三部〗。

吁 𠯑 xū 驚也。从口亏聲。況于切。〖五部〗。按：此篆當刪，說見亏部。

嘵 𡂝 xiāo 懼聲也。《豳風》毛傳曰：嘵嘵　懼也。从口堯聲。許幺切。〖二部〗《詩》曰：“予維音之嘵嘵。”《玉篇》、《廣韵》作予維音之嘵嘵，本《說文》也。今本《說文》作唯予之嘵嘵。

嘖 𡃮 zé 大呼也。呼當作嘑。《廣韵》：嚺嘖，叫也。《左傳》定四年：嘖有煩言。从口責聲。士革切。〖十六部〗。𧬈 讀，嘖或从言。《百官公卿表》：典客，太初元年更名大鴻臚。應劭曰：郊廟行禮讚九賓，鴻聲臚傳之也。今《漢書》譌讚。

嗷 𡃕 áo 眾口愁也。董仲舒傳：嚻嚻苦不足。食貨志：天下謷謷。陳湯傳：熬熬苦之。皆同音假借字也。从口敖聲。五牢切。〖二部〗。按：此字《五經文字》、《玉篇》、《廣韵》、經典《釋文》皆下口上敖，本《說文》也。今《說文》作嗷，後人所妄改。《詩》曰：“哀鳴嗷嗷。”《小雅》。

唸 𠰸 diàn 唸吚，呻也。今本無唸者，淺人以爲複字而刪之。無呻者，淺人所改也。今依全書通例補正。从口念聲。都見切。古音在〖七部〗。郭音坫。今切都見者，因詩作殿也。《詩》曰：“民之方唸吚。”《大雅》文。今作殿屎。

吚 𠮾 yī 唸吚也。《釋訓》：殿屎，呻也。毛傳：殿屎，呻吟也。陸氏詩、《爾雅》音義皆云：殿屎，《說文》作唸吚。从口伊省聲。依詩、《爾雅》音義。《五經文字》云：屎，《說文》作吚。然則今本《說文》作吚者。俗人妄改也。以虫部蚅字例之，亦爲伊省聲。馨伊切。〖十五部〗。

嚴 𡂛 yán 呻也。从口嚴聲。五銜切。〖八部〗。《廣韵》作嚴。

呻 shēn 吟也。按：呻者吟之舒，吟者呻之急，渾言則兩也　。从口申聲。失人切。〖十二部〗。

吟 yín 呻也。从口今聲。魚音切。〖七部〗。訡 訡，吟或从音。

嗞 zī 嗟也。嗟言部作䜣，云䜣嗞也。與此爲互訓。今本言部作咨也，淺人妄改耳。謀事曰咨，音義皆殊。《戰國策》秦策五：平原令見諸公，必爲言之曰：嗟嗞乎，司空馬。詩綢繆：子兮如兮，如此良人何。毛傳：子兮者，嗟兹也。兹當作嗞。古言䜣嗞，今人作嗟咨，非也。《廣韵》：嗞嗟，憂聲也。从口兹聲。子之切。〖一部〗。

哤 máng 哤異之言。《齊語》曰：四民者勿使襍處，襍處則其言哤，其事易。韋注：哤，亂也。从口尨聲。莫江切。〖九部〗。一曰襍語。漢人多用襍爲集字。集語猶聚語也。讀若尨。兩義讀同。

叫 jiào 嘑也。从口丩聲。古弔切。古音在〖三部〗。按：《㗊部》嘂、言部訆皆訓大嘑，與此音同義小異。疑叫字淺人所增。

嘅 kài 嘆也。从口既聲。苦蓋切。〖十五部〗。《詩》曰：“嘅其嘆矣。”《王風》。

唌 xián 語唌嘆也。《梁鴻傳》：競舉枉兮措直，咸先佞兮唌唌。注：唌音延，讒言捷急之皃。郭注《爾雅》：假爲次字。夕連切。从口延聲。〖十四部〗。

嘆 tàn 吞歎也。《九經字㨾》作呑聲也，非。按：嘆歎二字今人通用，毛詩中兩體錯出，依《說文》則義異。歎近於喜，嘆近於哀，故嘆訓吞歎，吞其歎而不能發。詳《欠部》。从口歎省聲。他案切。〖十四部〗。一曰大息也。此別一義。與喟義同。

喝 yè 㵐也。疑當作㵐音也，今脱音字耳。《莊子》庚桑楚：終日嗥而嗌不嗄。崔譔本作不喝，云啞也。《子虛賦》：榜人歌聲流喝。郭璞曰：言悲嘶也。又謝希逸文：喝邊簫於松霧。从口曷聲。於介切。〖十五部〗。

哨 shào 不容也。鄭注《考工記》曰：哨頃，小也。記投壺曰：某有枉矢哨壺。从口肖聲。才笑切。〖二部〗。

吪 é 動也。見《釋詁》、毛詩傳。从口化聲。五禾切。〖十七部〗。《詩》曰：“尚寐無吪。”《王風》。又《小雅》或寢或吪，今本作訛，非也。訛即譌字。

噆 cǎn 嗛也。玄應引作銜也。嗛銜音義同。从口朁聲。子荅切。〖七部〗。

吝 lìn 恨惜也。慳吝亦恨惜也。从口文聲。按：此字蓋从口文會意。凡恨惜者多文之以口，非文聲也。良刃切。〖十二部〗。《易》曰：“目往吝。”蒙初六爻辭。按：《辵部》引以往遴，不同者，許易偁孟氏，或兼偁他家，或孟易有或本，皆未可知也。㖁 㖁，古文吝从彣。

各 𠮷 gè 異辭也。辭者意内而言外。異爲意，各爲言也。从口夊。陟侈切。夊者，有行而止之不相聽意。《夊部》曰：從後至也，象人兩脛後有致之者。致之止之，義相反而相成也。古洛切。〖五部〗。

否 𠰛 fǒu 不也。从口不。按：“否”字見《不部》，此誤增也。

唁 𠱙 yàn 弔生也。《庸風》：歸唁衛矦。《春秋》：齊矦唁公于野井。穀梁傳、毛傳皆云：弔失國曰唁。此言弔生者，以弔生爲唁，別於弔死爲弔也。何注《公羊》云：弔亡國曰唁，弔死曰弔。與此相發明。今本《公羊》注弔死國曰弔，衍國字。从口言聲。魚變切。〖十四部〗。《詩》曰：“歸唁衛侯。”魚變切。〖十四部〗。

哀 𠸀 āi 閔也。閔，弔者在門也。引伸之凡哀皆曰閔。从口衣聲。烏開切。古音在〖十五部〗。

嗁 𠵽 tí 号也。号各本作號，今正。号下曰：痛聲也。此可證嗁号與嘑號不同字也。号，痛聲。哭，哀聲。痛在内，哀形於外，此嗁與哭之別也。《喪大記》：始卒，主人啼，兄弟哭，婦人哭踊。注：悲哀有淺淺也，若嬰兒中路失母，能勿啼乎。按：鄭用《襍記》語也。嗁俗作啼。《士喪禮》作諦。古多假諦爲嗁。从口虒聲。杜兮切。〖十六部〗。

嗀 𡁻 hù 歐皃。今俗語如此。从口嗀聲。許角切。〖三部〗。《春秋傳》曰：“君將嗀之。”《左》哀廿五年文。之，《玉篇》作焉。

咼 𠰫 kuā 口戾不正也。《通俗文》：斜戾曰咼。从口冎聲。苦媧切。古音〖十七部〗。

啾 𠱫 jì 啾嗼也。三字一句。俗本刪啾字，非也。《宀部》曰：寂，無人聲也。从口叔聲。前歷切。古音在〖三部〗。

嗼 𡁱 mò 啾嗼也。按：歺部云寂嫫，義略同。《爾雅》《釋詁》曰：嗼，定也。《呂覽》首時篇嗼然，高注：嗼然，無聲也。今毛詩：求民之莫。毛曰：莫，定也。又貊其德音。《左傳》、韓詩貊皆作莫。韓云：莫，定也。从口莫聲。莫各切。〖五部〗。《玉篇》亾格切。

昏 𠯑 guā 塞口也。《廣雅》《釋詁》曰：昏，塞也。易巛六二：括囊无咎。括即昏字也。从口，氒*省聲。氒*即氏部氒字，隸變或作氒，或作身。凡昏聲字隸變皆爲舌，如括刮之類。古活切。〖十五部〗。𠯑 昏，古文从甘。戴先生曰：古文氒*不省，誤爲从甘。按：《汗簡》、《古文四聲韵》云：昏、〈氏下口〉皆同厥。出古《尚書》。〈氏下口〉即昏字不省者也。@@氒*字从氏从丿作。

嗾 𠾂 sǒu 使犬聲。見《左傳》宣二年。使犬者，作之噬也。《方言》曰：秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨。郭音騷。哨與嗾一聲之轉。《公羊》疏云：今呼犬謂之屬。从口族聲。穌奏切。〖三部〗。《釋文》素口反。《春秋傳》曰：“公嗾夫獒。”按：嗾服本作取，云取嗾也。嗾夫獒，使之噬盾也。今本《釋文》、正義皆譌亂，取誤爲嗽。

吠 𠮳 fèi 犬鳴。从口犬。口犬者，動口之犬也。《字林》作吷，則爲形聲字。《太玄》曰：鴟鳩在林，吷彼衆經。《文選》注引《戰國策》作“哦”，亦是形聲字。符廢切。〖十五部〗。

咆 𠰉 páo 嗥也。《廣韵》曰：咆㘖，熊虎聲。从口包聲。薄交切。〖二部〗。

嗥 嗥 háo 咆也。《廣韵》：嗥，熊虎聲。《左傳》曰：狐貍所居，豺狼所嗥。从口皋聲。乎刀切。古音在〖三部〗。𤞣 獋，譚長說嗥从犬。《公羊》《春秋》經：趙盾弒其君夷獋。

喈 喈 jiē 鳥鳴聲也。从口皆聲。古諧切。〖十五部〗。一曰鳳皇鳴聲喈喈。按：此八字蓋後人所增，鳳皇亦鳥耳。詩風雨曰：雞鳴喈喈。卷阿曰：雝雝喈喈。

哮 哮 xiāo 豕驚聲也。按：哮亦作狗。許角切。吴都吳賦曰：封豨䝐。李云：䝐，豨聲。呼學切。亦卽哮字，但字形有譌耳。从口孝聲。許交切，亦許角切。古音在〖三部〗。

喔 喔 wō 雞聲也。从口屋聲。於角切。〖三部〗。

呝 呝 è 喔也。呝喔雙聲。《射雉賦》：良遊呃喔，引之規裏。《廣韵》廿一麥曰：呝喔，鳥聲。疑网篆文下本皆云呝喔，後人亂之耳。从口戹聲。烏格切。〖十六部〗。

咮 咮 zhòu 鳥口也。今人噣咮啄三字同音通用，許分別甚明，人口不曰咮。从口朱聲。章俱切。古音在〖四部〗。按：《廣韵》十虞曰：䛮咮，多言皃。四十九宥曰：咮，鳥口。然則大徐用章俱一切，誤也。

嚶 嚶 yīng 鳥鳴也。《小雅》：鳥鳴嚶嚶。毛曰：嚶嚶，驚懼也。《釋訓》曰：丁丁嚶嚶，相切直也。鄭曰：嚶嚶，兩鳥聲也。按：詩：鳥鳴嚶嚶，出自幽谷。本不言何鳥。昔人因嚶嚶似離黃之聲，出谷遷喬亦似離黃出蟄土而登樹，故就嚶改鸎爲倉庚之名。唐試士以鸎出谷命題，本毛詩也。古者倉庚名離黃，名黧黃，名楚雀，名黃栗留、黃鸝留，不名黃鸎，亦無鸎字也。惟高誘注《呂覽》曰：含桃，鸎桃，鸎鳥所含。陸璣《詩疏》云：黃鸝留，幽州人謂之黃鸎。鸎字始見。要因其聲製字耳。果名，依高誘作鸎桃爲是。鄭注《月令》作櫻桃者，乃俗人所改。詩交交桑扈，有鶯其羽。毛公云：鶯然有文章也。鶯絕非鸎。唐人耕韵鶯注：鳥羽文也。鸎注：黃鸎也。一韵中可竝用。舊本唐詩黃鸎字皆如此。元明以後淺人乃謂古無鸎字，盡改爲鶯，而鶯失其本義，而昔人因嚶製鸎之理晦矣。《玉篇》：鶯，鳥有文。鸎，黃鳥也。分別亦是。而謂倉庚爲黃鳥，失詩之訓。毛詩黃鳥，非倉庚也。至《集韵》、《類篇》乃皆合鶯鸎爲一字，斯謂不識字。从口嬰聲。烏莖切。〖十一部〗。

啄 啄 zhuó 鳥食也。鳥咮銳，食物似琢。《吳都賦》𧥻鳥 曰：彫琢蔓藻。从口豖聲。丁角切。〖三部〗。

唬 唬 xiāo 虎聲也。鍇本不誤。鉉本改爲嗁聲。誤甚。自吠篆已下，皆言鳥獸矣。通俗文曰：虎聲謂之哮。唬當讀呼去聲，亦讀如罅字。从虎口，虎亦聲。〖五部〗。从口虎。與吠意同，主於說口，故不

入犬、虎部。○此下鍇有一曰虎聲四字，鉉本此四字在从口之上，皆淺人誤增。讀若暠。《說文》無此字。鉉用《唐韵》呼訝切，《玉篇》呼交切，與此讀合。

呦 yōu 鹿鳴聲也。見《小雅》。从口幼聲。伊虯切。〖三部〗。𢼴 㰶，呦或从欠。

噳 yǔ 麇鹿羣口相聚皃。《大雅》：麀鹿噳噳。毛曰：噳噳然衆也。《小雅》：麀鹿麌麌。毛曰：麌麌，衆多也。按：毛意麌麌卽噳噳之假借也。《說文》無麌。从口虞聲。魚矩切。〖五部〗。《詩》曰：“麀鹿噳噳。”

喁 yóng 魚口上見。師古、玄應皆作衆口，按：魚是也。《淮南書》：水濁則魚噞喁。劉逵注《吳都賦》曰：噞喁，魚在水中羣出動口皃。喁本狀魚，引伸他用。如《論語》素王受命讖莫不喁喁延頸歸德，《淮南書》羣生莫不喁喁然仰其德，司馬相如傳延頸舉踵喁喁然，皆是也。从口禺聲。魚容切。葢古音在〖四部〗。

局 jú 促也。以疊韵爲訓。从口在尺下復局之。尺所以指斥規榘事也。口在尺下，三緘其口之意。一曰博所㠯行棊。象形。博當作簙。簙，局戲也。六箸十二棊，簙有局以行十二棊。局之字象其形。此別一義。渠錄切。〖三部〗。

台 yǎn 山閒陷泥地。閒，《玉篇》作澗。陷當作㴸，字之誤。水部曰：㴸，泥水㴸㴸也。从口。謂山閒。从水敗皃。謂㴸泥。谷字、㕡字皆从水半見。台亦从水半見，出於口也。水败土而㴸泥多，是曰台。讀若沇州之沇。按：漢隸沇州字已多作兖。以轉切。〖十四部〗。九州之渥地也。毛傳曰：渥，厚也。故㠯沇名焉。此釋州名之意。沇爲九州之渥地，如台爲山閒之渥地，其義同，其音亦同也。

㖶 容，古文台。按：下葢从谷，上从列骨之殘𣦵字。𣦵象水敗也。漢人作兖字者，葢合和容沇二字爲之。

文一百八十 鍇一百八十二。重二十一 張次立曰：重二十。補遺詥一字，共重二十一。按：詥字今不補。

凵部

凵 kǎn 張口也。象形。也，《廣韵》作皃。口犯切。〖八部〗。凡“凵”之屬皆从“凵”。

文一

吅部

吅 xuān 驚嘑也。《玉篇》云：“‘吅’與‘讙’通。”按：《言部》“讙”“譁”二字互訓，與驚嘑義別。从二口。凡“吅”之屬皆从“吅”。讀若“讙”。況袁切。〖十四部〗。

㲋 níng 亂也。从“爻”、“工”、“交”、“吅”。疑有譌脫。《寸部》㝵，釋理也。从口从工从又从寸。工口亂也，又寸分理之。彡聲。與㲋同意。是則从吅从爻从工者亦亂也，从已分理之。㲋不云理，㝵不云亂者，互見其義也。《乙部》曰：亂，治也。《𠬪部》曰：𤔔，治也。幺子相亂𠬪治之。凡言亂而治在正焉，易窮則變也。《莊子》在宥傖囊，崔譔作戕囊，云戕囊猶搶攘。晉灼注《漢書》曰：搶攘，亂皃也。搶攘疊韵，本在陽《唐韵》，轉入庚韵。攘卽㲋之假借。凡髮亂曰鬡鬤，艸亂曰葶薴，皆搶攘同意。一曰：窒㲋。㲋，《玉篇》作穰，葢誤。窒㲋葢充塞之意，周、漢人語也。讀若“穰”。网義同讀。在〖十部〗。《唐韵》女庚切。 䙳，籒文㲋。

咢 è 譁訟也。引伸爲徒擊鼓曰咢。又《韋賢傳》：“咢咢黃髮。”从“吅”、“屰”。“屰”亦聲。五各切。〖五部〗。

單 dān 大也。當爲大言也，淺人刪言字。如誣加言也，淺人亦刪言字。《爾雅》、《廣雅》說大皆無單。引伸爲雙之反對。《大雅》：其軍三單。毛云：三單，相襲也。鄭云：丁夫適滿三軍之數，無羨卒也。从“吅”、“𤰔”。大言故从吅。“吅”亦聲。都寒切。〖十四部〗。闕。當云“𤰔闕”，謂“𤰔”形未闻也。

喌 zhōu 呼雞重言之。當云“喌喌”，呼雞重言之也。淺人刪之耳。《夏小正》：正月雞桴粥。粥也者，相粥之時也。案相粥之時也，一本作相粥粥呼也。粥喌古今字。雞聲喌喌，故人效其聲評之。《風俗通》曰：呼雞朱朱。俗說雞本朱公化而爲之。今呼雞曰朱朱也。謹按：。《說文》解字喌从二口，二口爲讙，州其聲也。讀若祝。祝者，誘致禽畜和顺之意。喌與朱音相似耳。今按：應仲遠似當引《小正》爲原本。从“吅”，从“州”聲。之六切。〖三部〗。讀若“祝”。依《風俗通》則“祝”當重，謂“‘喌喌’讀若‘祝祝’也”。《左傳》“州吁”，《穀梁》作“祝吁”。《博物志》云：“祝雞翁善養雞”，故呼“祝祝”。

文六　重二

哭部

哭 kū 哀聲也。从“吅”，从“獄”省聲。苦屋切。〖三部〗。按：許書言“省聲”，多有可疑者。取一偏旁，不載全字，指爲某字之省，若“家”之爲“豭”省，“哭”之从“獄”省，皆不可信。“獄”固从“㹜”，非从“犬”。而取“㹜”之半，然則何不取穀獨條狢之省乎。竊謂从“犬”之字，如“狡”、“獪”、“狂”、“默”、“猝”、“猥”、“㹮”、“狠”、“獷”、“狀”、“獳”、“狎”、“狃”、“犯”、“猜”、“猛”、“犺”、“㹶”、“狟”、“戾”、“獨”、“狩”、“臭”、“獘”、“獻”、“類”、“猶”、卅字皆从“犬”，而移以言人，安見非哭本謂犬嘷，而移以言人也。凡造字之本意有不可得者，如“禿”之从“禾”。用字之本義亦有不可知者，如“家”之从“豕”，“哭”之从“犬”。愚以爲“家”入《豕部》从“豕”、“宀”，“哭”入《犬部》从“犬”、“吅”，皆會意，而移以言人。庶可正省聲之勉強皮傅乎！《哭部》當廁《犬部》之後。凡“哭”之屬皆从“哭”。

喪 sàng 亡也。《亡部》曰：亡，逃也。亡非死之謂，故《中庸》曰：事死如事生，事亡如事存。《尚書大傳》曰：王之於仁人也，死者封其墓，況於生者乎。王之於賢人也，亡者表其閭，況於在者乎。皆存亡與生死分別言之。凶禮謂之喪者，鄭《禮經》目錄云不忍言死而言喪。喪者，棄亡之辭。若全居於彼焉，己失之耳。是則死曰喪之義也。公子重耳自偁身喪，魯昭公自偁喪人，此喪字之本義也。凡喪失字本皆平聲，俗讀去聲，以別於死喪平聲，非古也。从哭亡。亡亦聲。此從《禮記》《奔喪》之禮《釋文》所引。息郎切。〖十部〗。

文二

走部

走 zǒu 趨也。《釋名》曰：“徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走。”此析言之。許渾言不別也。今俗謂“走徐、趨疾”者，非。从夭止。夭者，屈也。依《韵會》訂。夭，屈也。《止部》曰：止爲足。从夭止者，安步則足胻較直，趨則屈多。子苟切。〖四部〗。《大雅》假本奏爲奔走。凡“走”之屬皆从“走”。

趨 qū 走也。《曲禮》注曰：行而張足曰趨。按：張足過於布武。《大雅》：左右趣之。毛曰：趣，趨也。此謂假借趣爲趨也。从“走”，“芻”聲。七逾切。古音在〖四部〗。

赴 fù 趨也。《聘禮》：赴者未至。《士喪禮》：赴曰君之臣某死。注皆云：今文赴作訃。按：古文訃告字衹作赴者，取急疾之意。今文从言，急疾意轉隱矣。故《言部》不收訃字者，从古文不从今文也。

凡許於《禮經》从今文則不收古文字，如《口部》有名，《金部》無銘是也。从古文則不收今文字，如赴是也。《襍記》作訃不作赴者，《禮記》多用今文《禮》也。《左傳》作赴者，左丘明述《春秋傳》以古文，故與古文《禮》同也。从“走”，“卜聲。芳遇切。古音在〖三部〗。

趣 qù 疾也。《大雅》：來朝趣馬。箋云：言其辟惡早且疾也。《玉篇》所引如是，獨爲不誤。早釋來朝，疾釋趣馬也。又濟濟辟王，左右趣之。箋云：左右之諸臣皆促疾於事。《周禮》趣馬，大鄭曰：趣馬，趣養馬者也。按：趣養馬，謂督促養馬。古音七口反，音轉乃有淸須、七句二反。後人言歸趣旨趣者，乃引伸之義。輒讀爲七句，以別於七苟，非古義古音也。从“走”，“取聲。七句切。古音在〖四部〗。

超 chāo 跳也。跳一曰躍也。躍，迅也。迅，疾也。然則超與趣同義。从“走”，“召聲。敕宵切。〖二部〗。

趫 qiāo 善緣木走之士也。依二京賦注、《衆經音義》訂。《吳都賦》曰：趫材悍壯，此焉比廬。成公綏洛禊賦曰：趫才逸態，習水善浮。按：張注《列子·說符》篇異伎云僑人，郭注《山海經》長股國言有喬國，今伎家僑人象此。僑人今俗謂之踹僑，僑卽趫字。去驕切。从走喬聲去驕切。〖二部〗。讀若王子蹻。王子蹻，葢卽王子喬，周靈王太子晉也。又有王喬者，蜀武陽人也。《淮南·齊俗訓》：“王喬，赤誦子。”誦，同“松”。師古注《王褒傳》僑松云王僑，赤松子。凡辭賦言喬松者皆謂王喬，非王子喬。

赳 jiū 輕勁有才力也。《周南》傳曰：“赳赳，武皃。”《釋訓》曰：洸洸赳赳，武也。詩音義引《爾雅》武作勇。从“走”，“丩聲。居黝切。〖三部〗。讀若鐈。喬聲在〖二部〗，合韵冣近。

趌 qí 緣大木也。與蚑音義略同。一曰行皃。此別一義。《小雅》：鹿斯之奔，維足伎伎。《玉篇》作趌趌。从“走”，“支聲。巨之切。之當作支。〖十六部〗。

趮 zào 疾也。《考工記》：羽豐則遲，羽殺則趮。鄭云：趮，旁掉也。按：今字作躁。从“走”，“喿聲。則到切。〖二部〗。

趯 yuè 躍也。《召南》傳曰：趯趯，躍也。《足部》曰：躍，迅也。从“走”，“翟聲。以灼切。古音在〖二部〗。平聲。

蹶 jué 蹠也。蹶，跳起也。《足部》曰：楚人謂跳躍曰蹠。从“走”，“厥聲。居月切。〖十五部〗。

越 yuè 度也。與《辵部》逑字音義同。《周頌》：對越在天。箋云：越，於也。此假借越爲粵也。《尙書》有“越”無“粵”。大誥、文矦之命越字，魏三體石經作粵。《說文》引粵三日丁亥，今召誥作越三日丁巳。从“走”，“戉聲。王伐切。〖十五部〗。

趁 chèn 䟴也。从“走”，“㐱聲。讀若塵。丑忍切。〖十三部〗。按：趁當平聲，同《馬部》駗。張人切。今人趁逐字作此。反語爲丑刃，非古義古音也。

䟴 zhān 趁也。按：趁䟴即屯六二屯如亶如。馬融云：難行不進之皃。亶俗本作邅。葉林宗抄宋版《釋文》、呂祖謙《音訓》皆作亶。《馬部》作“駗驙”。駗驙，馬載重難也。皆雙聲疊韵。疑兩篆下本皆作趁䟴也。从“走”，“亶聲。張連切。〖十四部〗。

趞 què 趬趞也。从“走”，“昔聲。七雀切。古音在〖五部〗。一曰行皃。

趬 qiāo 行輕皃。今俗語輕趬，當用此字。从“走”，“堯聲。牽遙切。〖二部〗。一曰趬，舉足也。今俗語謂舉足正如此。按：趬趞雙聲字。疑篆當先趬後趞。趬下曰：趬趞行輕皃。一曰趬舉足也。从走堯聲。“趞”下云：趬趞也。从走昔聲。今本葢淺人所亂。

𧻞 xián 急走也。从“走”，“弦聲。形聲包會意。从弦有急意也。胡田切。〖十二部〗。

趑 cī 倉卒也。倉俗从卄，誤。《夬》九四：其行次且。次鄭作趑。《論語》：造次必於是。造次，馬云急遽也，鄭云倉卒也。然則次者，趑之假借字。錢氏大昕說。从“走”，“𠂢聲。讀若資。取私切。〖十五部〗。

𧼫 piāo 輕行也。从“走”，“票”聲。撫招切。〖二部〗。

𧻿 qǐn 行皃。从“走”，“臤”聲。讀若“菣”。棄忍切。〖十二部〗。

趥 qiū 行皃。从“走”，“酋”聲。千牛切。〖三部〗。

𧾷 zhú 行皃。《篇》、《韵》皆曰：小皃行。从“走”，“蜀”聲。讀若燭。之欲切。〖三部〗。

𧼯 jiàng 行皃。从“走”，“匠”聲。讀若匠。疾亮切。〖十部〗。

𧽟 xún 走皃。走疾於行。从“走”，“叡”聲。讀若紃。詳遵切。〖十三部〗。按：此字今篆作𧽟，說云叡聲。“溝叡”字讀若“郝”，部分絶遠，依《廣韵》十八諄作𧽟，則與《玉部》“璿”、“叡”字同一諧聲取韵。詳遵與似沿分十三〖十四部〗，而冣近也。《玉篇》亦作𧽟，祀傳切。今改正。

𧾃 jié 走意。《廣韵》走皃。从“走”，“薊”聲。讀若髽結之結。結者，今之髻字。鄭注經少牢饋食、追師、《弁師》、《襍記》用紒字，从《禮》今文也。許造《說文》《髟部》四用結字，此一用結字，从《禮》古文也。《士冠禮》采衣紒注云：古文紒爲結。許不从今文，故《糸部》無紒。𧾃，古屑切。〖十五部〗。

䞵 yǔn 走意。《廣韵》走皃。从“走”，“困”聲。丘忿切。〖十三部〗。

趖 suō 走意。花閒詞曰：荳蔻花閒趖晚日。今京師人謂日跌爲晌午趖。从“走”，“坐”聲。蘇和切。〖十七部〗。

𧾩 𧾩 xiàn 走意。《石鼓詩》：𧾩𧾩㚝㚝。从“走”，“憲”聲。許建切。〖十四部〗。

𧾦 𧾦 biān 走意。从“走”，“臱”聲。布賢切。〖十二部〗。按：鍇本作臱省聲，而其篆文不省。

𧾈 𧾈 zhí 走也。从“走”，“戠”聲。讀若《詩》“威儀秩秩”。此偁假樂威儀抑抑，德音秩秩，誤合二句爲一。如東方昌矣，昆夷呬矣亦然也。秩秩，李仁甫本作祑祑。少牢饋食禮注曰：古文替爲秩。秩或爲戠與𧾈，讀如秩相似。直質切。十一〖十二部〗合韵冣近。

𧼑 𧼑 yòu 走也。《篇》、《韵》皆作走皃。从“走”，“有”聲。讀若又。于救切。古音在〖一部〗。

𧽮 𧽮 wǔ 走輕也。从“走”，“烏”聲。讀若鄔。安古切。〖五部〗。

𧾵 𧾵 qú 走顧皃。从“走”，“瞿”聲。此形聲包會意。瞿，鷹隼之視也。記曰：見似目瞿。讀若劬。其俱切。〖五部〗。

𧽊 𧽊 qiān 走皃。从“走”，“寒”省聲。今本寒作蹇，誤。《篇》、《韵》皆丘言、虚言二切。鉉云九輦切。

𧺆 𧺆 cāi 疑之等𧺆而去也。等，讀若䨲。等𧺆疊韵字，濡滯之皃，疑之故等𧺆而去。等在之止韵，音變入哈海韵，音轉入拯等韵。从“走”，“才”聲。倉才切。〖一部〗。

趀 趀 cǐ 淺渡也。从“走”，“此”聲。雌氏切。〖十五〗、〖十六部〗。

赹 赹 qióng 獨行也。《唐風》：獨行𥜶𥜶。毛曰：𥜶𥜶，無所依也。熒聲勻聲合音冣近，故𥜶赹同義。从“走”，“勻”聲。讀若“𥜶”。渠營切。〖十一部〗。勻聲古在〖十二部〗。

𧾧 𧾧 yú 安行也。《廣韵》九魚：𧾧𧾧，安行皃。按：《欠部》歟，安气也。《心部》惥，趣步惥惥也。《馬部》𩥉，馬行徐而疾也。《論語》曰：與與如也。《漢書》：長倩懙懙。从“走”，“與聲。余呂切。〖五部〗。

起 起 qǐ 能立也。起本發步之偁，引伸之訓爲立，又引伸之爲凡始事，凡與作之偁。从走巳聲。《五經文字》云“从‘辰巳’之‘巳’”，是；《字鑑》从“戊己”之“己”，非也。墟里切。〖十五部〗。

䢿 㞯，古文起。从辵。

𧻓 𧻓 hái 留意也。从“走”，“里”聲。讀若小兒咳。咳，今本作孩，誤。許用小篆也。戶來切。〖一部〗。

𧽈 𧽈 xiòng 行也。《廣韵》一送曰：甍𧽈，疲行皃。大人賦說螭虯：沛艾赳螑，仡以佁儗兮。張揖曰：赳螑，申頸低卬也。按：赳螑猶甍𧽈。从“走”，“臭”聲。香仲切。古音在〖三部〗。

趛 趛 yǐn 低頭疾行也。从“走”，“金”聲。牛錦切。〖七部〗。

趌 jí 趌趨，怒走也。从“走”，“吉”聲。去吉切。〖十二部〗。

趨 jié 趌趨也。凡異部疊韵，必部分相近。从“走”，“曷”聲。居謁切。〖十五部〗。

𧾌 xuān 疾也。《齊風》：子之還兮。毛曰：還，便捷之皃。按：毛以還爲𧾌之假借也。或毛、許所據《詩》本作“𧾌”。从“走”，“睘”聲。讀若讙。況袁切。〖十四部〗。

𧺆 jí 直行也。从“走”，“乞”聲。魚訖切。〖十五部〗。

𧾀 yì 趨進𧾀如也。有但引經文不釋字義者，如此及詞之𣁋矣，袗衣長短右袂是也。又色艴如也。又足躩如也。从“走”，“翼”聲。與職切。〖一部〗。

趹 jué 踶也。《足部》曰：踶，躗也。按：踶，蹋也。从“走”，“夬”聲。各本作決省聲，非。古穴切。〖十五部〗。

趩 chì 行聲也。《石鼓詩》：其來趩趩。从“走”，“異”聲。讀若“敕”。丑亦切。〖一部〗。一曰不行皃。按：“趩”字鍇本在部末，疑“𧾀”、“趩”本一字而二之，如《水部》之“潩”、“瀷”也。

趆 dī 趨也。《玉篇》：走皃。《廣韵》：趨走皃。从“走”，“氐”聲。都禮切。〖十五部〗。《篇》、《韵》皆去聲。

趍 chí 趍趙，二字句。夂也。夂，行遲曳夂夂也。楚危切。各本皆譌久。《玉篇》、《廣韵》不誤。趍趙雙聲字，與峙𪘲、篙箸、蹢躅字皆爲雙聲轉語。从“走”，“多”聲。直离切。古音在〖十七部〗。

趙 zhào 趍趙也。从“走”，“肖”聲。治小切。

赾 qǐn 行難也。《廣雅》：赾，難也。按：今靳固字當作此赾字。从“走”，“斤聲。讀若堇。丘堇切。〖十三部〗。

𧾂 jú 走意也。从“走”，“夐”聲。讀若繘。居聿切。〖十五部〗。夐古音在〖十四部〗，合音冣近，故䑝觿亦同字。

趠 chuò 遠也。《辵部》曰：逴，遠也。音義同。《上林賦》：捷垂條，逴希閒。玄應引如是。《史記》作踔，郭璞曰：踔，懸擿也。《吴都賦》：狖鼯猓然，騰趠飛超。按：許云遠者，騰擲所到遠也。从“走”，“卓”聲。敕角切。李善吐教切。今俗語如綽。〖二部〗。

䟑 yuè 趠䟑也。三字一句。趠䟑疊韵字。《廣韵》：趠䟑，行皃。《方言》：蹻，行也。蹻卽䟑字。从“走”，“龠”聲。以灼切。〖二部〗。

𧾩 jué 大步也。从“走”，“矍”聲。丘縛切。〖五部〗。

趩 chì 超特也。《廣韵》曰：趩同跇。按：《足部》有“跇”字，迣也。迣，踰也。《禮樂志》：體容與，迣萬里。迣，迾也。於義隔。《史記・樂書》作跇。《吳都賦》：跇踰竹柏。李善引如淳曰：跇，超踰也。恥曳切。“趩”與“跇”音義同。从“走”，“契”聲。丑例切。〖十五部〗。

趮 jī 走也。从“走”，“幾聲。居衣切。〖十五部〗。

𧺺 fú 走也。《篇》、《韵》皆作“𧻐”，云走皃。从“走”，“弗聲。敷勿切。〖十五部〗。

趫 jú 狂走也。《東京賦》：捎魑魅，斮獝狂。薛曰：獝狂，惡戾之鬼。按：獝當作趫。从“走”，“矞”聲。余律切。〖十五部〗。《廣韵》趫同趜。

趧 mán 行遲也。今人通用“慢”字。从“走”，“曼”聲。莫還切。〖十四部〗。

趉 jué 走也。《玉篇》曰：卒起走也。按：今俗語有之。从“走”，“出”聲。讀若無尾之屈。《尾部》曰：屈，無尾也。高注《淮南》云：屈讀如秋雞無尾屈之屈。《方言》隆屈，郭音屈尾。瞿勿切。〖十五部〗。

趜 jú 窮也。毛傳：鞫，窮也。《說文》：窾，窮也。簐，窮治辠人也。皆於雙聲疊韵求之。《廣韵》曰：趜，困人也。从“走”，“匊”聲。居六切。《廣韵》又巨竹切。〖三部〗。

趑 cī 趑趄，行不進也。《易》：“其行次且。”《釋文》：“次，本亦作‘趑’，或作‘跋’。”馬云：“卻行不前也。且，本亦作‘趄’，或作‘跙’。”馬云：“語助也。”王肅云：“趑趄，行止之礙也。”按：馬云“卻行不前”者，於“次”本字得其義也。云“語助”者，《王風》毛傳所云“且，辭”也。馬、鄭同用費氏《易》，而馬“次”、鄭“越”不同。“趑”者，後出俗字。“趄”又因“趑”而加“走”旁者也。許斷不錄。鉉之前已有“趑”字，注曰“趑趄”。鉉因又補“趄”篆爲十九文之一。今姑皆存之，俟好學者深思焉。从“走”，“次”聲。取私切。〖十五部〗。

趄 jū 趑趄也。从“走”，“且”聲。七余切。〖五部〗。

𧻓 qiān 蹇行𧻓𧻓也。从“走”，“虔”聲。讀若愆。去虔切。〖十四部〗。

趯 quán 行趯趢也。《廣韵》：趯，曲走皃。从“走”，“雚”聲。巨員切。〖十四部〗。一曰行曲脊皃。《玉篇》無行字。

趢 lù 趯趢也。《東京賦》曰：狹三王之趢起。薛云：趢起，局小皃也。从“走”，“录”聲。力玉切。〖三部〗。

趨 qūn 行速趨趨也。鍇本行速趨趨。趨趨者，行速皃。鉉本改下趨爲也字，非。《夊部》曰：夋，行夋夋也。《廣雅・釋室》曰：趨，犇也。子綏反。今本綏譌繡。从“走”，“夋聲。七倫切。〖十三部〗。

趚 𧺫 qì 側行也。側行者，謹畏也。从“走”，“朿”聲。資昔切。〖十六部〗。《詩》曰：“謂地蓋厚，不敢不趚。”《小雅》趚作蹐，毛曰：蹐，累足也。《足部》引不敢不蹐。此不同者，葢三家文異也。朿聲脊聲同部。

趌 𧺮 kuǐ 半步也。今字作“跬”。《司馬法》曰：“一舉足曰跬，跬三尺。网舉足曰步，步六尺。”从“走”，“圭”聲。讀若“跬”同。丘弭切。〖十六部〗。讀若跬同。當作“讀若圭”三字，淺人所改也。伍被傳作窺，同部假借。《祭義》作頃，異部假借。支與淸轉移次近也。《荀卿子》作“蹞”。

趍 𧻜 chí 趍趨，輕薄也。趍趨，周漢人語。从“走”，“虒”聲。直离切。〖十六部〗。讀若池。鍇本作地。

趦 𧻒 bó 僵也。僵，僨也。此與《足部》之“踣”音義竝同，未審孰爲本字，孰爲後增。从“走”，“音”聲。讀若“匐”。朋北切。〖一部〗。

趏 𧺽 chě 距也。距當作歫。歫，止也。一曰槍也。按：蹠弩主於歫，故曰趏張。从“走”，“庐”聲。鍇本不曰省聲。《五經文字》庐，隸省作斥。泝，《字林》作洓。《九經字樣》塴，隸省作坼。又鍇本謜，鉉作訴。是知今本篆作趏，云庐省聲非也。今正。車者切。古音在〖五部〗。《漢令》曰：“趏張百人。”《史》、《漢・申屠嘉傳》：材官蹶張。如淳曰：材官之多力能腳蹋強弩張之，故曰蹶張。律有蹶張士。孟康曰：主張強弩，蹶音其月反。漢令蹶張士百人。考許書趧趏二字竝出，趧云蹠也，趏云歫也。引漢令趏張百人。與如、孟引作蹶張不合。今尋繹字義，趧者跳起也。趏者，拓也。如、孟二家作蹶張皆由認蹶趧趚爲一字耳。讀《說文》者因庐厥相似，合趧趚爲一字。《篇》、《韵》皆云“趚，同趧”，正誤合二爲一之證也。厥之省不得作厗。

趮 𧾩 lì 動也。《篇》、《韵》皆云躒同。《大戴禮》曰：骐驥一躒，不能千步。从“走”，“樂”聲。郎擊切。古音在〖二部〗。讀若《春秋傳》曰“輔趮”。當作“《春秋傳》有輔趮”六字。見襄廿四年。今傳作“躒”，又有荀躒。

趡 𧼜 cuǐ 動也。楊雄《河東賦》曰：神騰鬼趡。師古子笑、才笑二反。按：《說文》有趡無趭。《廣雅・釋室》：騰趭犇也。曹音子肖。今疑趭恐誤字，子肖恐誤音耳。然《大人賦》曰：騰而狂趭。師古音醮。《吳都賦》：狂趭獷猤。李子召反。則古非無趭字矣。从“走”，“隹”聲。千水切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“盟于趡。”見桓十七年。陸翠軌反。趡，地名。此三字後人增。

趄 𧺿 yuán 趄田，易居也。《周禮・大司徒》：不易之地家百畮，一易之地家二百畮，再易之地家三百畮。大鄭云：不易之地歲種之，故美，故家百畮。一易之地休一歲乃復種，地薄，故家二百畮。再易之地休二歲乃復種，故家三百畮。遂人：辨其野之土，上地中地下地以頒田里。上地夫一廛，田百畮，萊五十畮。中地夫一廛，田百畮，萊百畮。下地夫一廛，田百畮，萊二百畮。注：萊謂休不耕者。《公羊》何注

曰：司空謹別田之高下美惡，分爲三品：上田一歲一墾。中田二歲一墾，下田三歲一墾。肥饒不得獨樂，墝埆不得獨苦，故三年一換主易居，財均力平。《漢書》食貨志曰：民受田，上田夫百晦，中田夫二百晦，下田夫三百晦。歲耕種者爲不易上田，休一歲者爲一易中田，休二歲者爲再易下田。三歲更耕，自爰其處。《地理志》曰：秦孝公用商君，制轅田。張晏云：周制三年一易，以同美惡。商鞅始割列田地，開立仟佰，令民各有常制。孟康云：三年爰土易居，古制也。末世浸廢，商鞅相秦，復立爰田。上田不易，中田一易，下田再易。爰自在其田，不復易居也。按：何云換主易居，班云更耕自爰其處，孟云爰土易居，許云趄田易居。爰轅趄換四字音義同也。古者每歲易其所耕，則田廬皆易。云三年者，三年而上中下田徧焉。三年後一年仍耕上田，故曰自爰其處。孟康說古制易居爲爰田，商鞅自在其田不復易居，爲轅田。名同實異，孟說是也。依孟則商鞅田分上中下而少多之。得上田者百畝，得中田者二百畝，得下田者三百者畝，不令得田者彼此相易。其得中田二百畝者，每年耕百畝，二年而徧。得下田三百畝者，亦每年耕百畝，三年而徧。故曰上田不易，中田一易，下田再易。爰自在其田，不復易居。《周禮》之制，得三等田者彼此相易。今年耕上田百畝，明年耕中田二百畝之百畝，又明年耕下田三百畝之百畝，又明年而仍耕上田百畝，如是乃得有休一歲休二歲之法。故曰三歲更耕，自爰其處。與商鞅法雖異而同也。鞅之害民，在開仟佰。从“走”，“亘”聲。羽元切。〖十四部〗。

趙 diān 走頓也。《足部》曰：蹎，跋也。此與音義同。从“走”，“眞聲。讀若顛。都年切。〖十二部〗。

踊 yǒng 喪擗踊。今《禮經》、《禮記》皆作踊。《足部》曰：踊，跳也。是二字義殊也。《左傳》曲踊三百、三踊于幕庭之類當从足。若卽位哭，三踊而出之踊當从走。擗，鉉作辟。《詩・邶風》、《爾雅》諸家本多作擗。撫心爲擗，跳躍爲踊。从“走”，“甬”聲。余隴切。〖九部〗。

趕 bì 止行也。今禮調經皆作蹕。惟大司寇《釋文》作趕，云本亦作蹕。是可見古經多後人改竄，亦有僅存古字也。《五經文字》曰：趕，止行也。《梁孝王傳》：出稱警，入言趕。一曰竈上祭名也。《篇》、《韵》皆有“禪”字，云“竈上祭”。从“走”，“畢”聲。甲吉切。〖十二部〗。

趣 jiàn 進也。按：《水部》“漸”云：漸水也。則訓進者當專作趣。許所見《周易》卦名當如是矣。从“走”，“斬”聲。藏濫切。〖八部〗。《廣韵》作蹔。慈染切。

趧 tí 趧婁，四夷之舞各自有曲。趧婁，今《周禮》作鞮鞻氏。注云：鞻讀爲屨。鞮屨，四夷舞者屝也。今時倡蹋鼓沓行者自有屝。按：今《說文》革部：鞮，革履也。無鞻字。《釋文》引《說文》：鞮，屨也。《字林》：鞮，革屨也。鞻者，鞈屨。是則《字林》乃有鞻字，許、鄭《周禮》所無。鄭注當本作婁，讀爲屨。革部之鞮是常用之屨，走部之趧婁乃四夷舞者之屨。曲當作屨，聲之誤也。四夷之舞各自有屨，正與鄭注說同。許意當亦婁讀爲屨。从“走”，屨也，故从走。“是”聲。都兮切。〖十六部〗。

趒 tiáo 雀行也。今人槩用跳字。从“走”，“兆”聲。徒遼切。〖二部〗。

赶 qián 舉尾走也。从“走”，“干”聲。巨言切。〖十四部〗。按：此後人所增，非許書本有也。《衆經音義》曰：《通俗文》曰舉尾走曰揵。律文作赶馬走也。然則唐初《說文》無赶，卽有赶亦不訓舉尾走。都人士鄭箋：蠆，螫蟲也。尾末揵然，似婦人髮末上曲卷然。《釋文》引《漢書》音義：揵，舉也。此舉尾用揵不用赶之證。

文八十五　重一

止部

止 zhǐ 下基也。與“丌”同部同義。象艸木出有阯。止象艸木生有阯。中象艸木初生形。㞢象艸過中枝莖益大。出象艸木益滋上出達也。故目止爲足。此引伸假借之法。凡以韋爲皮韋，以朋爲朋黨，以來爲行來之來，以西爲東西之西，以子爲人之偁皆是也。以止爲人足之偁與以子爲人之偁正同。許書無趾字，止卽趾也。詩麟之止。易賁其止，壯于前止。士昏禮北止。注曰：止，足也。古文止爲趾。許同鄭从今文，故不錄趾字。如从今文名，不錄古文銘也。或疑銘趾當爲今文，名止當爲古文。周尙文，自有委曲煩重之字不合於倉頡者。故名止者，古文也。銘趾者，後出之古文也。古文禮今文禮者，猶言古本今本也。古本出於周，從後出之古文。今本行於漢，轉從冣初之故。猶隸楷之體，時或有捨小篆用古籒體者也。諸市切。〖一部〗。凡“止”之屬皆从“止”。

歱 zhǒng 跟也。《足部》曰：跟，足歱也。跟歱雙聲。《釋名》曰：足後曰跟，或曰踵。踵，鍾也。上體之所鍾聚也，按：劉熙作踵。許歱、踵義別。从“止”，“重”聲。之隴切。〖九部〗。

堂 chēng 歫也。今音丑庚切。古音堂。今俗語亦如堂。《考工記》：維角堂之。大鄭曰：堂讀如牚距之牚。牚距，卽堂歫字之變體。車堂，《急就篇》、《釋名》作車棠，《說文》《金部》作車樘。《木部》曰：樘，衺柱也。今俗字“堂”作“撐”。从“止”，“尙聲。丑庚切。古音〖十部〗。

峙 chí 踞也。《足部》曰：踞者，峙踞不前也。峙踞爲雙聲字，此以踞釋峙者，雙聲互訓也。《心部》曰篙箸，《足部》曰躊躅，毛詩曰踟躕，《廣雅》曰躊躇、跢跦，皆雙聲曡韵而同義。从“止”，“寺聲。直离切。按：离當作釐。〖一部〗。假借以峙爲偫，以踞爲儲。粊誓　》：峙乃糗糧。峙卽峙，變止爲山，如岐作歧，變山爲止。非眞有从山之峙，从止之歧也。峙踞之峙平聲。峙具峻峙之峙亦作跱，上聲。

歫 jù 止也。許無拒字，歫卽拒也。此與彼相抵爲拒，相抵則止矣。書傳云：歫，至也。至則止矣。其義一也。漢石經《論語》：其不可者距之。字作距。許歫與距義別。从“止”，“巨聲。其呂切。

〖五部〗。一曰槍也。《木部》曰：槍，歫也。兩字互訓。槍者，謂牴觸也。一曰超歫。《史記》：投石超距。超一作拔。《漢書》：甘延壽投石拔拒，絶於等倫。張晏曰：拔拒，超距也。劉逵曰：拔拒謂兩人以手相按：，能拔引之也。

歬前 歬 qián 不行而進謂之歬。从止在舟上。昨先切。〖十二部〗。按：後人以齊斷之前爲歬後字，又以羽生之翦爲前齊字。

歷 歷 lì 過也。傳也。引伸爲治曆明時之曆。从止厤聲。郎擊切。〖十六部〗。

埱 埱 chù 至也。从“止”，“叔”聲。昌六切。〖三部〗。

壁 壁 bì 人不能行也。《王制》：瘖聾跛躃。按：跛《說文》作彼，蹇也。蹇行越越，是能行而遰邪不正者也。躃，《說文》作壁，有足而不能行者，如有牟子而無見曰矇也。荀卿書、《賈誼傳》皆假辟字爲之。服虔曰：辟，病躃不能行也。从“止”，“辟”聲。必益切。〖十六部〗。

歸 歸 guī 女嫁也。《公羊傳》、毛傳皆云：婦人謂嫁歸。此非婦人假歸名，乃凡還家者假婦嫁之名也。从“止”，“婦”省。當云从婦止，婦省。寫者奪之。婦止者，婦止於是也。𠂤聲。舉韋切。〖十五部〗。林罕妄改爲追省聲。 𡚁 𡚁，籒文省。會意。

疌 疌 jié 疾也。凡便捷之字當用此。捷，獵也。非其義。豫九四：朋盍簪。子夏傳云：簪，疾也。鄭云：速也。晁說之云：陰弘道按：張揖《古今字詁》，㨗作撍。《埤倉》云：撍，疾也。說之案：撍簪同一字。王原叔謂卽詩不寁字。祖感反。玉裁按：《釋詁》：寁，速也。本或作疌。从又。又，手也。从止。鍇曰：止，足也。手足共爲之故疾。屮聲。疾葉切。按：屮聲在〖十五部〗，疌在〖八部〗，合音也。

𣥠 𣥠 niè 機下足所履者。“𣥠”者，躡也。从“止”从“又”“入”聲。尼輒切。〖八部〗。

少 少 tà 蹈也。从反止。讀若撻。《廣韵》引《文字音義》同。他達切。〖十五部〗 。

歰 歰 sè 不滑也。从四止。色立切。〖七部〗。

文十四　重一

癶部

癶 癶 bō 足剌癶也。剌癶疊韵字。剌，盧達切。从止少。凡癶之屬皆从癶。隷變作癶。讀若撥。北末切。〖十五部〗。

登 𤼷 dēng 上車也。引伸之凡上陞曰登。从癶豆。象登車形。都滕切。〖六部〗。𤼹 豋，籒文登，从収。按：籒文省𢍰之肉。小篆併肉収省之。

癹 𤽄 bá 以足蹋夷艸。《周禮》薙氏掌殺艸。一作雉氏。从癶从殳。从癶，謂以足蹋夷也。从殳，殺之省也。《艸部》“茇”亦从“癹”。“癶”亦聲。普活切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“癹夷蘊崇之。”隱六年《左傳》。今癹作芟，音衫。又班固荅賓戲：夷險發荒。晉灼曰：發，開也。今諸本多作芟。按：“發”亦“癹”之誤。

文三　重一

步部

步 𣥤 bù 行也。《行部》曰：人之步趨也。步徐，趨疾。《釋名》曰：徐行曰步。从止少相背。止少相竝者，上登之象。止少相隨者，行步之象。相背猶相隨也。薄故切。〖五部〗。凡“步”之屬皆从“步”。

歲 𣦼 suì 木星也。五星：水曰辰星，金曰太白，火曰熒惑，木曰歲星，土曰塡星。越歷二十八宿。歲越疊韵。宣徧陰陽。宣歲雙聲。此二句謂十二歲而周十二次也。十二月一次。《釋天》云：載，歲也。夏曰歲，商曰祀，周曰年。孫炎云：歲星行一次也。賈公彥引《星備》云：歲星一日行十二分度之一，十二歲而周天。从步，行於天有常，故从步。戌聲。戌，悉也，亦是會意。相銳切。〖十五部〗。律歷書名五星爲五步。此釋“从‘步’”之意。《漢書・律歷志》云“五步”。

文二

此部

此 𣥠 cǐ 止也。《釋詁》曰：巳，此也。正互相發明。於物爲止之処，於文爲止之詈。从止匕。匕，相比次也。此釋“从‘匕’”之故，相比次而止也。雌氏切。〖十五部〗。漢人入〖十六部〗。凡“此”之屬皆从“此”。

呰 𠯑 zǐ 窳也。闕。將此切。〖十五〗、〖十六部〗。按：此非許本文。《史記・貨殖傳》云：呰窳偷生，無積聚。《漢・地理志》：呰窳媮生而無積聚。應劭曰：呰，弱也。晉灼曰：呰，病也。窳，惰也。徐廣曰：呰窳，苟且惰嬾之謂也。師古曰：呰，短也。窳，弱也。言短力弱才不能勤作。是皆呰窳爲雙字，不以窳釋呰。小顏云呰短者，本《方言》。今《說文》以窳釋呰，非《史》、《漢》文義。又凡云闕者，或

闕其義，或闕其音，或闕其形。卽釋爲窳，則義非闕也。其音則如淳音紫，其形則从此从吅，此亦聲。皆非葢闕無可言者。許以訾入《言部》，以呰入《口部》，惟呰不入《吅部》，入此部許必審知其說。今本葢許說亡後淺人補之也。《釋詁》曰玆斯咨呰已此也。疑呰本作呰，訓此。故許類諸此止也，而入此部歟。

柴 zuǐ 識也。从“此”，“朿”聲。遵誄切。古音在〖十六部〗。一曰藏也。藏，今字也，古作“臧”。《廣雅》：石鍼謂之柴。與識訓相近。又柴，觠也。與藏訓相近。觠同舒卷之卷。

文三

說文解字弟二篇下

金壇 段玉裁注

正部

正 zhèng 是也。从一。一目止。江沅曰：一所目止之也。如乍之止亡，毋之止姦，皆以一止之。之盛切。〖十一部〗。凡正之屬皆从正。正，古文正，从二。二，古文上字。此亦同辛示辰龍童音章皆比二。疋，古文正，从一足。足亦止也。《止部》曰：止爲足。

乏 fá《春秋傳》曰：“反正爲乏。”《左傳》宣十五年文。此說字形而義在其中矣。不正則爲匱乏，二字相鄉背也。禮受矢者曰正，拒矢者曰乏。以其禦矢謂之乏，以獲者所容身謂之容。房法切。古音在〖七部〗。

文二　重二

是部

是 shì 直也。《直部》曰：“正見也。”从日正。十目燭隱則曰直，以日爲正則曰是。从日正會意。天下之物莫正於日也。《左傳》曰：正直爲正，正曲爲直。《五經文字》是入曰部，則唐本从曰也，恐非。承旨切。旨當作“紙”。〖十六部〗。凡“是”之屬皆从“是”。昰，籒文是。从古文正。按：此知籒篆皆从日。

韙 wěi 是也。古文《尚書》曰：時五者來備。今文《尚書》作五是來備。李賢於李雲荀爽傳皆引《史記》五是來備可證。凡《史記》多用今文《尚書》也。荀爽對策曰：五韙咸備。韙與是義同，六書之轉注也。李雲《上書》曰：五氏來備。“氏”與“是”音同在〖十六部〗，六書之叚借也。从是韋聲。于

鬼切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“犯五不韙。”《左傳》隱十一年文。愇，籒文韙。从心。《玉篇》云：愇，怨恨也。《廣韵》引《字書》：愇，恨也。皆不云同韙。

尟 xiǎn 是少也。《易・毄辭》：故君子之道鮮矣。鄭本作尟，云少也。又尟不及矣。本亦作鮮。又《釋詁》：鮮，善也。本或作尠。尠者，尟之俗。是少，俱存也。是少二字，各本譌作“尟”字。此釋上文“是少”之意。是，此也。俱存而獨少此，故曰是少。从是少。於其形得其義也。賈侍中說。此字說得諸侍中也。穌典切。〖十四部〗。

文三　重二

辵部

辵 chuò 乍行乍止也。公食大夫禮注曰：不拾級而下曰辵。鄭意不拾級而上曰栗階，亦曰歷階。不拾級下曰辵階也。《廣雅》：辵，奔也。从彳止。彳者乍行，止者乍止。丑略切。古音蓋在〖二部〗。讀如超。凡辵之屬皆从辵。讀若《春秋傳》曰“辵階而走”。讀若二字衍。《春秋傳》者，《公羊》宣二年文。今《公羊》作“躇”。何休曰：躇猶超遽不暇以次。

迹 jī 步處也。《莊子》云：夫迹，履之所出，而迹豈履也。从辵。亦聲。迹本作速，朿聲，故音在〖十六部〗。小篆改爲亦聲，則當入〖五部〗，而非本部之形聲矣。李陽冰云：李丞相持朿作亦，謂此字也。資昔切。古音在〖十六部〗。蹟，或从足責。責亦朿聲也。《小雅》：念彼不蹟。毛傳：不蹟，不循道也。速，籒文迹，从朿。《釋獸》：鹿其跡速。《釋文》：本又作麖，素卜反。引《字林》鹿跡也。按：速正速字之誤。周時古本云其速速，速之名不嫌專繫鹿也。《廣雅》：躔䟢解亢跡也。即《爾雅》麋跡躔、鹿跡速、麕跡解、兔跡迒也。曹憲䟢音匹迹反。《集韵》云：迹或作䟢。然則《字林》從鹿速聲，素卜反之字，紕繆實甚。或以竄入《爾雅》，又或以羼入《鹿部》“麌”、“麚”二字之閒，其誤可不辯自明矣。

邉 huì 無違也。《舛部》曰：舝，車軸耑鍵也。兩相背从舛。邉从舝而曰無違，猶祀從巳而曰祭無巳也。从辵舝聲。讀若害。胡蓋切。〖十五部〗。《廣韵》音會。

達 shuài 先道也。道，今之“導”字。達，經典假率字爲之。《周禮》燕射：帥射夫以弓矢舞。故書帥爲率，鄭司農云：率當爲帥。大鄭以漢人帥領字通用帥，與周時用率不同故也。此所謂古今字。毛詩率時農夫，韓詩作帥時。許引《周禮》率都建旗，鄭《周禮》作帥都。《聘禮》注曰古文帥皆爲率，皆是也。又《釋詁》、毛傳皆云：率，循也。此引伸之義。有先導之者，乃有循而行者，亦謂之達也。从辵率聲。疏密切。〖十三部〗。

邁 𨘢 mài 遠行也。《釋言》、毛傳曰：邁，行也。从辵萬聲。莫話切。〖十五部〗。萬聲在〖十四部〗，合音也。𨘢 邁，邁或从蠆。按：《虫部》“蠆”字，上不从“萬”。而《疒部》、《厂部》“蠆”皆从“萬”从“虫”。未聞其詳。

巡 𨗨 xún 視行也。也，各本作皃，今依《篇》、《韵》訂。視行者，有所省視之行也。天子適諸矦曰巡狩，巡所守也。視行一作延行。延巡雙聲。从“辵”，“川”聲。詳遵切。〖十三部〗。

𨒪 𨒪 jiù 恭謹行也。从“辵”，“𣪘聲。讀若九。居又切。〖三部〗。

辻 𨑨 tú 步行也。《賁》初九：舍車而徒。引伸爲徒搏、徒涉、徒歌、徒擊鼓。从“辵”，“土聲。同都切。〖五部〗。辻隸變作徒。

𨘋 𨘋 yóu 行𨘋徑也。《玉篇》：𨘋，疾行也。按：此當作行徑也，或作行由徑也。从“辵”，“䌛聲。以周切。〖三部〗。

延 𨑗 zhēng 正行也。《釋言》、毛傳皆曰：征，行也。許分別之。征爲正行，邁爲遠行。从“辵”，“正聲。形聲包會意。諸盈切。〖十一部〗。⻏部又有延字，行也，𢓊 征，延或从彳。引伸爲征伐。《孟子》曰：征之爲言正也。

隨 𨔶 suí 從也。行可委曲從迹，謂之委隨。从“辵”，“隋聲。旬爲切。古音在〖十七部〗。

迖 𨓈 bó 行皃。从“辵”，“朩聲。按：各本篆文作迹，非也　从卽禮切之朿，則不得云朩聲，云蒲撥切矣。普活切。隸變作市。《廣韵》：迹，北末切，急走也。跡，蒲撥切，行皃。䟺，上同。此三字實一字，二音實一音也。許書言刺癶，癶與迹音義同。自下文遘譌爲迹，因改此迹爲迹，而以蒲撥、北末分隸之。其誤久矣。〖十五部〗。

迋 𨑢 wàng 往也。迋往疊韵。从“辵”，“王聲。于放切。〖十部〗。《春秋傳》曰：“子無我迋。”《左傳》昭廿一年文。《鄭風》：無信人之言，人實迋女。毛曰：迋，誑也。傳意謂迋爲誑之叚借。左氏此迋正同。迋本訓往，而經傳叚借爲誑，故偁之以明依聲託事。如𡚬本人姓，而無有作𡚬借爲好字。狟本訓犬行，而尚狟狟借爲桓桓。莫本訓火不明，而布重莫席借爲蔑字。皆其理也。

逝 𨔶 shì 往也。《釋詁》、《方言》同。《方言》曰：逝，秦晉語也。从“辵”，“折聲。讀若誓。時制切。〖十五部〗。各本篆文不从斷艸，非也。

退 𨒭 cú 往也。《釋詁》、《方言》皆曰：徂，往也。按：《鄭風》匪我思且箋云：猶非我思存也。此謂且卽徂之叚借。《釋詁》又云：徂，存也是也。从辵且聲。全徒切。〖五部〗。退，齊語。《方言》文。𢓜 徂，退或从彳。𨘬 𨘬，籒文从虘。

述 𨒵 shù 循也。述循疊韵。述或叚借術爲之，如詩報我不述，本作術是也。古文多叚借遹爲之。如書柢遹乃文攷，詩遹駿有聲，遹追來孝。《釋言》、毛傳皆曰：遹，述也是也。孫炎曰：遹，古述字。蓋古

文多以遹爲述，故孫云爾，謂今人用述，古人用遹也。凡言古今字者視此。从辵术聲。食聿切。〖十五部〗。𨔼 述，籒文从秫。术者秫之省。

遵 zūn 循也。遵循疊韵。見《釋詁》。从“辵”，“尊聲。將倫切。〖十三部〗。

適 shì 之也。《釋詁》：適之往也。《方言》：逝徂適往也。適，宋魯語也。按：此不曰往而曰之，許意蓋以之與往稍別。逝、徂、往自發動言之。適，自所到言之。故變卦曰之卦，女子嫁曰適人。从“辵”，“啻聲。施隻切。〖十六部〗。適，宋魯語。

過 guò 度也。引伸爲有過之過。《釋言》：郵，過也。謂郵亭是人所過，愆郵是人之過，皆是。分別平去聲者，俗說也。从“辵”，“咼聲。古禾切。〖十七部〗。

遦 guàn 習也。此與《手部》摜音義同。从“辵”，“貫聲。工患切。〖十四部〗。亦假貫，或假串。《左傳》曰：貫瀆鬼神。《釋詁》：貫，習也。毛詩曰：串夷載路。

遺 dú 媟遺也。《女部》作“媟嬻”，《黑部》作“黷”。今經典作“瀆”。从辵賣聲。徒谷切。〖三部〗。

進 jìn 登也。从“辵”，“閵省聲。即刃切。〖十三部〗。

造 zào 就也。造就疊韵。《廣雅》：造，詣也。从“辵”，“告聲。七到切。古音在〖三部〗。譚長說：造，上士也。《王制》：升於司徒者不征於鄉，升於學者不征於司徒，曰造士。注：造，成也。能習禮則爲成士。按：依鄭則與就同義。𦨈 艁，古文造，从舟。《釋水》：天子造舟。毛傳同。陸氏云：《廣雅》作艁。按：艁者，謂並舟成梁，後引伸爲凡成就之言。

逾 yú 逃進也。逃進，有所超越而進也。从“辵”，“俞”聲。羊朱切。〖四部〗。《周書》曰：“無敢昏逾。”《顧命》文。昏从民者誤。

遝 tà 迨也。《廣韵》：迨遝，行相及也。文賦：紛葳蕤以馺遝。《方言》：迨遝，及也。東齊曰迨，關之東西曰遝，或曰及。《公羊傳》：祖之所逮聞也。漢石經作遝聞。从辵眔聲。《目部》云：眔，目相及也。是遝亦會意。徒合切。〖八部〗。按：褱罤字皆眔聲，是合韵之理也。

迨 hé 遝也。迨遝疊韵。从“辵”，“合聲。侯閤切。〖七部〗。

迮 zé 迮迮，起也。此與《人部》作音義同。《公羊傳》：今若是迮而與季子國。何云：迮，起也。倉卒意，按：《孟子》：乍見孺子將入於井。乍者倉卒意。即迮之叚借也。引伸訓爲迫迮，即今之窄字也。从“辵”，“乍聲。阻革切。古音在〖五部〗。子各切。

逪 cuò 这逪也。这各本作迹，依《廣韵》、《玉篇》正。《雅》：獻醻交錯。毛曰：東西爲交，邪行爲錯。《儀禮》：交錯以辯，旅酬行禮，一这一逪也。从“辵”，“昔聲。倉各切。〖五部〗。

遄 chuán 往來數也。數，所角桑谷二切。《釋詁》曰：遄，疾也，速也。崧高、蒸民傳同。从“辵”，“耑聲。市緣切。〖十四部〗。《易》曰：“巳事遄往。”巳，依《韵會》。虞翻曰：祀舊作巳是也。今本鉉作目，鍇作以。

速 sù 疾也。見《釋詁》。从“辵”，“束聲。桑谷切。〖三部〗。遫，籒文从敕。二傳作速，《公羊》作遫，如衞侯遫、仲孫遫是也。《呂覽・辨志》注：遫，疾也。《玉藻》：見所尊者齊遫。假遫爲肅也。警，古文。从敕从言。籒古皆敕聲。

迅 xùn 疾也。見《釋詁》。迅疾疊韵。从“辵”，“卂聲。息進切。〖十二部〗。

适 kuò 疾也。从辵𠯑聲。讀與括同。古活切。〖十五部〗。

逆 nì 迎也。逆迎雙聲，二字通用，如《禹貢》逆河，今文《尚書》作迎河是也。今人假以爲順屰之屰，逆行而屰廢矣。从“辵”，“屰聲。宜戟切。古音在〖五部〗。關東曰逆，關西曰迎。《方言》：逢逆迎也。自關而西，或曰迎，或曰逢。自關而東曰逆。

迎 yíng 逢也。夆，啎也。逢，遇也，其理一也。从“辵”，“卬聲。疑卿切。古音在〖十部〗。

这 jiāo 會也。東西正相值爲这。今人假交脛之交爲这會字。从“辵”，“交聲。古肴切。〖二部〗。

遇 yù 逢也。从“辵”，“禺聲。牛具切。古音在〖四部〗。

遭 zāo 遇也。見《釋詁》。从“辵”，“曹聲。作曹切。古音在〖三部〗。一曰邐行。俗云遇遭是也。

遘 gòu 遇也。見《釋詁》。《易・姤》卦《釋文》曰：薛云古文作遘。鄭同。按：《襍卦傳》：遘，遇也，柔遇剛也。可以證全經皆當作遘矣。遘遇疊韵。从“辵”，“冓聲。古候切。〖四部〗。

逢 féng 遇也。見《釋詁》。从“辵”，“夆聲。符容切。〖九部〗。按：夆，啎也。啎，逆也。此形聲包會意。各本改爲峯省聲，誤。《說文》本無峯。

遻遌 è 相遇驚也。《釋詁》：遇，遌也。遌，見也。从辵屰，屰亦聲。五各切。〖五部〗。

迪 dí 道也。見《釋詁》。按：道兼道路、引導二訓。《方言》：由迪正也。迪道疊韵。从“辵”，“由聲。徒歷切。古音在〖三部〗。

遞 dì 更易也。《招寬》。二八侍宿。射遞代些。王云：遞，更也。遞易疊韵。从“辵”，“虒聲。特計切。〖十六部〗。

通 tōng 達也。通達雙聲。達古音同闥。《禹貢》：達于河。今文《尚書》作通于河。按：達之訓行不相遇也，通正相反。經傳中通達同訓者，正"亂"亦訓"治"、"徂"亦訓"存"之理。从"辵"，"甬聲。他紅切。〖九部〗。

辿 xǐ 迻也。从辵止。各本有"聲"字，非也。止在〖一部〗。徙在〖十六部〗。從辵止會意者，乍行乍止而竟止則移其所矣。斯氏切。征，徙或从彳。彳者，行也。屎，古文徙。未詳其形聲會意。《韵會》云：《說文》古作征，《集韵》作㚘、䢊。然則此字不出《說文》也。《集韵》字體亦不同。

迻 yí 遷徙也。今人假禾相倚移之移爲遷迻字。从"辵"，"多聲。弋支切。古音在〖十七部〗。

遷 qiān 登也。从辵䙴聲。七然切。〖十四部〗。拪，古文遷，从手西。形聲。

運 yùn 迻徙也。《釋詁》：遷、運，徙也。从"辵"，"軍聲。王問切。〖十三部〗。

遁 dùn 遷也。此字古音同循，遷延之意。凡逡遁字如此，今之逡巡也。《儀禮》鄭注用逡遁十有一。一曰逃也。此別一義，以遁同遯。蓋淺人所增。从"辵"，"盾聲。徒困切。〖十三部〗。

遜 xùn 遁也。从"辵"，"孫聲。穌困切。〖十三部〗。按：六經有孫無遜。《大雅》孫謀，《聘禮》孫而說，學記不陵節而施之謂孫，《論語》孫以出之，皆愻之叚借也。《春秋》夫人孫于齊，公孫于齊，詩公孫碩膚，《尚書》序將孫于位，皆逡遷延之意。故《穀梁》云：孫之爲言猶孫也。《公羊》云：孫猶孫也。何休云：孫猶遁也。鄭箋云：孫之言孫遁也。《釋言》云：孫，遁也。《釋名》曰：孫，遜也。遜遁在後生也，古就孫義引伸，卑下如兒孫，非別有遜字也。《至部》"臸"字下云：從至，至而孫。孫，遁也。此亦有孫無遜之證。今《尚書》、左氏經傳、《爾雅》《釋言》淺人改爲遜。許書遜遁也，蓋後人據今本《爾雅》增之，非本有也。

返 fǎn 還也。返還疊韵。从辵反，反覆也。覆復同。反亦聲。扶版切。〖十四部〗。《商書》曰："祖伊返。"《西伯戡黎》文。各本作"祖甲"，今依《集韵》訂。彶，《春秋傳》返从彳。謂《左氏傳》也。《漢書》曰：左氏多古字古言。許亦云：左丘明述《春秋》傳以古文。今左氏無彶字者，轉寫改易盡矣。

還 huán 復也。《釋言》：還，復返也。今人還繞字用環。古經傳衹用還字。从"辵"，"睘聲。戶關切。〖十四部〗。

選 xuǎn 遣也。選遣疊韵。《左傳》：秦后子有寵於桓。如二君於景，其母曰：弗去。懼選，鍼適晉，其車千乘。按：此選字正訓遣。后子懼遣故適晉，實非出奔也。从辵巺。巺，遣之。巺爲風，故云遣之。巺亦聲。思沇切。〖十四部〗。一曰擇也。此別一義。《邶風》：不可選也。毛曰：物有其

容，不可數也。《小雅》：選徒䡲䡲。毛云：維數車徒者爲有聲也。數與擇義通，數與算音同。《周禮》注曰：算車徒謂數擇之也。

送 sòng 遣也。从辵，倂省。倂，送也。是會意。蘇弄切。〖九部〗。 𨓼，籒文不省。

遣 qiǎn 縱也。《糸部》曰：縱，緩也。一曰舍也。从"辵"，"𠳋聲。去衍切。〖十四部〗。

邐 lǐ 行邐邐也。邐邐，縈紆皃。从"辵"，"麗聲。力紙切。〖十六部〗。

逮 dài 唐逮，及也。唐逮雙聲，葢古語也。《釋言》曰：遏遾逮也。《方言》曰：東齊曰蝎，北燕曰噬，逮通語也。从"辵"，"隶聲。《隶部》曰：隶，及也。此形聲包會意。徒耐切。古音在〖十五部〗。

遲 chí 徐行也。今人謂稽延爲遲，平聲。謂待之爲遲，去聲。从"辵"，"犀聲。直尼切。〖十五部〗。《詩》曰："行道遲遲。"《邶風》文。毛曰：遲遲，舒行皃。 𨑡 遅，遲或从𡰥。按：此字疑後人因楊雄傳而增也。《甘泉賦》曰：靈遲迟兮。說者皆云上音棲下音遲。迟卽遲字也。然《文選》作屖迟，與《漢書》異。《玉篇》、《汗簡》亦皆作迟。《集韵》引《尚書》迟任，又未必眞壁中古文也。 𨔽 遟，籒文遲。从屖。兼會意形聲也。《五經文字》曰：今从籒文。謂唐人經典用遟不用遲也。

𨘋 lí 徐也。或假黎爲之。《史記・衛霍傳》：遲明。遲，待也。一作黎。傳毅賦：黎收而拜。李注：言舞將罷，徐收斂容態而拜。引《倉頡篇》：𨘋，徐也。又或假犂爲之。《史記・尉佗列傳》：犂旦，城中皆降伏。犂旦卽黎明。《漢書》犂旦爲遲旦。晉世家：重耳妻笑曰：犂二十五年，吾冢上柏大矣。益可見犂之爲遲也。从"辵"，"黎聲。郎奚切。〖十五部〗。

遰 dì 去也。《夏小正》：九月遰鴻鴈。遰，往也。从"辵"，"帶聲。特計切。〖十五部〗。

遄 yuān 行皃。从"辵"，"𣶒聲。烏懸切。〖十二部〗。

𨘒 zhù 不行也。不上有馬者誤。从"辵"，"䮒聲。按：䮒，馬小皃，从馬垂聲，讀若箠。則𨘒不得讀若住。倘云會意，則又無取馬小也。疑此字當在十六〖十七部〗，下文讀若住三字，當在从辵豆聲之下。豆主同部。讀若住。按：住當作侸。《人部》曰：侸，立也。《立部》曰：立，住也。住卽侸之俗也。中句切。〖四部〗。

逗 dòu 止也。逗遛从"辵"，"豆聲。田候切。〖四部〗。

迟 qì 曲行也。迟曲雙聲。《乚部》曰：迟曲隱蔽。孟康注《子虛賦》曰：文理苐鬱迟曲。軍法有逗留，有迟橈。《光武紀》：不拘以逗留法。如淳曰：軍法行而逗留畏愞者，要斬。此謂止而不進者。《史》、

《漢・韓安國傳》：廷尉當恢逗橈，當斬。服虔曰：逗，音企。應劭曰：逗，曲行避敵也。橈，顧望也。軍法語也。此謂有意回遠遲誤者。《淮南書》云：兩軍相當，屈橈者要斬是也。《漢書》一本作逗橈，蘇林逗，音豆。小顏、小司馬從之。而改服、應之注作“逗”，不可通矣。逗通作 枳。《明堂位》注：枳椇謂曲橈之。《莊子》：吾行卻曲。卻曲卽逗曲，異部叚借也。从辵只聲。綺戟切。《字林》丘亦反。服子慎音企。〖十六部〗。

逶 wēi 逶迆，疊韵。衺去皃。从“辵”，“委聲。於爲切。〖十六〗、〖十七部〗。

迆 yǐ 衺行也。从“辵”，“也聲。移尒切。十六〖十七部〗。《夏書》曰：“東迆北，會于匯。”《禹貢》。

遹 yù 回辟也。依《韵會》作辟。《小雅》：謀猶回遹。毛曰：回邪，遹辟也。按：辟僻古今字。《大雅》兩言回遹，箋皆云：回邪。韓詩遹作穴，或作泬，或作鴥，皆叚借字也。遹古多假爲述字。《釋言》云：遹，述也。言叚借也。《釋詁》云：遹遵率循。《釋訓》云：不遹，不蹟也。皆謂遹卽述字也，言轉注也。不遹者，今《邶風》之報我不述也。从“辵”，“矞”聲。余律切。〖十五部〗。

避 bì 回也。上文回辟之回訓衺，㢠之叚借字也。此回依本義訓轉，俗作迴是也。然其義實相近。从“辵”，“辟聲。毗義切。〖十六部〗。經傳多假辟爲避。

違 wéi 離也。《邶風》：中心有違。毛曰：違，離也。从“辵”，“韋聲。羽非切。〖十五部〗。

遴 lìn 行難也。《漢書》：遴柬布章。遴簡謂難行封也。引伸爲遴選。選人必重難也。从“辵”，“粦聲。良刃切。〖十二部〗。《易》曰：“以往遴。”見《口部》吝下。

逡 qūn 復也。《彳部》曰：復，往來也。《方言》：躔逡循也。日運爲躔，月運爲逡。从“辵”，“夋聲。七倫切。〖十三部〗。

𨒌 dǐ 怒不進也。一曰䮞也。惟鍇本有此四字，而䮞从鳥則誤。《馬部》曰：䮞，馬重皃。《癶部》曰：𤼵，䮞不行也。从“辵”，“氐聲。都禮切。〖十五部〗。

達 dá 行不相遇也。此與《水部》滑、泰字音義皆同，讀如撻。今俗說不相遇尚有此言，乃古言也。讀徒葛切。訓通達者，今言也。从“辵”，“羍聲。〖十五部〗。《詩》曰：“挑兮達兮。”《鄭風》文。挑當同《又部》作叏。叏，滑也。达，達或从大。亦形聲也。或曰迭。下脫字字。或曰：此迭字之異體也。《鳥部》隼，一曰鶉字。《蚰部》䗬，一曰螟字。《彳部》徲，一曰此與馼同，是其例也。

逯 𨖼 lù 行謹逯逯也。張衡賦趢趗謂局小皃。義與此同。《廣雅》：逯逯。衆也。《女部》：娽，隨從也。《蕭相國世家》、《平原君列傳》作錄錄，義皆相近。从“辵”，“彔聲。盧谷切。〖三部〗。

迵 𨒡 dòng 迵，此複舉字之未刪者。迭也。迭當作“达”。《玉篇》云：迵，通達也。是也。《水部》：洞，疾流也。《馬部》：駧，馳馬洞去也。義皆相同。《倉公傳》曰：臣意診其脈曰迵風。裴曰：迵音洞，言洞徹入四肢。从“辵”，“同”聲。徒弄切。〖九部〗。

迭 𨓃 dié 更迭也。或假“佚”字、“迭”字、“戜”字爲之。从“辵”，“失聲。徒結切。〖十二部〗。一曰达。下脫“字”字。一曰此“达”字之異體也。葢达迭二字互相爲用。

迷 𨓈 mí 惑也。見《釋言》。惑，宋本作“或”。《心部》曰：惑，亂也。从“辵”，“米”聲。莫兮切。〖十五部〗。

連 𨔝 lián 負車也。負車，各本作負連，今正。連卽古文輦也。《周禮》：鄉師輂輦。故書輦作連，大鄭讀爲輦。巾車連車，本亦作輦車。《管子》海王：服連軺輂。立政，刑餘戮民。不敢服絻，不敢畜連。負車者，人輓車而行，車在後如負也。字从辵車會意，猶輦从扶車會意也。人與車相屬不絶，故引伸爲連屬字。《耳部》曰：聯，連也。《大宰》注曰：古書連作聯。然則聯連爲古今字，連輦爲古今字。假連爲聯，乃專用輦爲連。大鄭當云連今之輦字，而云讀爲輦者，以今字易古字，令學者易曉也。許不於《車部》曰連古文輦而入之《辵部》者，小篆連與輦殊用。故云聯連也者，今義也。云連負車。者，古義也。从“辵”、“車。會意。依《韵會》訂。力延切。古力展切。〖十四部〗。

逑 𨓏 qiú 斂聚也。《勹部》曰：勼，聚也。音義略同。从“辵”，“求聲。巨鳩切。〖三部〗。《虞書》曰：《虞書》當本是《唐書》，轉寫妄改之耳。凡許偁《堯典》曰《唐書》。說詳《禾部》。“旁逑孱功。” 今《堯典》之方鳩僝功也。《人部》僝下作旁救僝功。凡《儀禮》古文作旁，今文作方。凡《尚書》古文作方，今文作旁。然則此所偁者，今文《尚書》也。今《堯典》逑作鳩，說者亦云鳩聚。又曰：“怨匹曰逑。” 又曰與一曰同，別一義也。桓二年《左傳》曰：嘉耦曰妃，怨耦曰仇，古之命也。謂古者命名之法如是。逑仇古多通用。《關雎》：君子好逑。亦作仇。兔罝云好仇，毛傳：逑，匹也。《釋詁》：仇，匹也。孫炎曰：相求之匹。則孫本《釋詁》亦作逑可知。逑爲怨匹而詩多以爲美詈者，取匹不取怨也。渾言則不別，《爾雅》仇妃匹也是也。析言則別，左氏嘉耦怨耦異名是也。許所據左氏、《爾雅》作逑。大玄、《方言》之執卽逑字。

退 𨓆 bài 敗也。《攴部》曰：敗，毀也。退與敗音義同。从“辵”，“貝聲。薄邁切。〖十五部〗。《周書》曰：“我興受其退。”《微子》文。云《周書》者，葢許所據不系於商書也。亦見《口部》咈下。

逭 䢐 huàn 逃也。《緇衣》引《大甲》曰：天作孽可違也，自作孽不可以逭。逭本又作逭。鄭注：逭，逃也。亦見《釋言》。从“辵”，“官聲。胡玩切。〖十四部〗。䊐 爟，逭或从雚从兆。从兆者，从逃省也。从雚者，雚聲也。

遯 䢐 dùn 逃也。鄭注《周易》曰：“遯者，逃去之名。”从“辵”，“豚聲。徒困切。〖十三部〗。

逋 䢐 bū 亡也。《亡部》曰：亡，逃也。《訟》九二曰：歸而逋。从“辵”，“甫聲。博孤切。〖五部〗。䊐 逋，籀文逋，从捕。亦形聲。

遺 䢐 yí 亡也。《廣韵》：失也，贈也，加也。按：皆遺亡引伸之義也。从“辵”，“貴聲。以追切。〖十五部〗。

遂 䢐 suì 亡也。《廣韵》：達也，進也，成也，安也，止也，往也，從志也。按：皆引伸之義也。从“辵”，“㒸聲。徐醉切。〖十五部〗。䊐 逯，古文遂。按：不得其所從。疑是从艸木𠦒字之𠦒。

逃 䢐 táo 亡也。亡逃互訓。从辵兆聲。徒刀切。〖二部〗。

追 䢐 zhuī 逐也。《詩》、《禮》假爲治金玉之鎚。从“辵”，“𠂤聲。陟隹切。〖十五部〗。

逐 䢐 zhú 追也。从“辵”，“豖省聲。按：鉉本作从豚省，鍇本、《韵會》作豖省，二字正豖省聲三字之誤也。直六切。〖三部〗。

迺 䢐 qiú 迫也。《大雅》：似先公酋矣。正義：酋作遒。按：酋者，遒之叚借字。《釋詁》、毛傳皆曰：酋，終也。終與迫義相成。迺與揫義略同也。从“辵”，“酉聲。字秋切。〖三部〗。䊐 遒，迺或从酋。

近 䢐 jìn 附也。許附爲附婁字，坿爲坿益字。疑附近當作坿也。《經典釋文》：遠近上聲，近之去聲。古無此分別。从“辵”，“斤聲。渠遴切。古音〖十三部〗。《廣韵》其謹巨靳切。䊐 岓，古文近。

邋 䢐 liè 搚也。《手部》曰：搚，摺也。《公羊傳》曰：搚幹而殺之。邋搚疊韵。从“辵”，“巤聲。良涉切。〖八部〗。

迫 䢐 pò 近也。《釋言》曰：逼，迫也。逼本又作偪。許無逼偪字，葢衹用畐。从“辵”，“白聲。博陌切。古音在〖五部〗。

遷 䢐 rì 近也。《釋言》：馹，傳也。郭云：本或作遷。按：此假遷爲馹也。《聲類》云：遷亦馹字。則附會《爾雅》或本而合爲一字。从“辵”，“臸聲。按：《至部》：臸，到也。重至與並至一也。人質切。〖十二部〗。

邇 ěr 近也。見《釋詁》、《小雅》毛傳。从“辵”，“爾聲。兒氏切。三百篇在〖十五部〗。漢人在〖十六部〗。迩，古文邇。以尒形聲。

遏 è 微止也。《釋詁》：遏，止也。按：微者，細密之意。从“辵”，“曷聲。讀若桑蟲之蝎。之字衍。烏割切。〖十五部〗。桑蟲蝎見《虫部》，蜀也，亦名蝤蠐。

遮 zhē 遏也。从“辵”，“庶聲。止車切。古音在〖五部〗。易用鍚馬蕃庶，鄭讀爲藩遮。

遾 yàn 遮遾也。此當是遾遮也之倒，刪複字之僅存者。从“辵”，“羨聲。于線切。〖十四部〗。

迣 zhì 迾也。晉趙曰迣。鮑宣傳：部落鼓鳴，男女遮迣。此其義也。《禮樂志》：體容與，迣萬里。孟康迣音逝，此段借也。从“辵”，“世聲。讀若寘。按：許有“寘”無“寘”。“寘”者“寘”之誤。凡“寘彼周行”、“ 寘諸河之干”皆當作寘。眞聲而入〖十五部〗者，合音也。迣，征例切。〖十五部〗。

迾 liè 遮也。《周禮》假厲爲之。山虞，澤虞，卝人，迹人厲禁。大鄭云：遮，列守之是也。《禮記》假列爲之。《玉藻》：山澤列而不賦。鄭云：列之言遮列也是也。《漢書》假迣爲之。禮樂志：鮑宣傳晉灼云：迣，古迾字是也。《西京賦》：迾卒淸候。李引《禮記》注：迾，遮也。此可證《玉藻》注本作列之言迾遮也。今本誤。从“辵”，“列聲。良薛切。〖十五部〗。

遷迁 qiān 登也。从“辵”，“䙴聲。七然切。〖十四部〗。拪，古文遷，从手西。形聲。

𨘇 qiān 過也。本義此爲經過之過，《心部》愆、寒、㥶爲有過之過，然其義相引伸也。故《漢書》劉輔傳云：元首無失道之𨘇。从“辵”，“侃聲。去虔切。〖十四部〗。

遱 lóu 連遱也。連遱雙聲。《集韵》：連遱謂不絕皃。从“辵”，“婁聲。洛侯切。〖四部〗。

遲 zhì 前頓也。从“辵”，“枼聲。各本篆作䢁，汲古改本作迹，解說作市聲，皆非也。今依《玉篇》正。《廣韵》入三十怗，先頰切，云迊遲走也。賈侍中說：一讀若拾，一疑衍。鍇本作一曰。又若郅。《手部》揲字。易音有時設、息列，思頰三反不同。此讀若拾，則在〖七部〗。讀若郅，則在〖十二部〗。猶西茜音皆岐也。《玉篇》口黠、竹季二切，則〖十五部〗。

迦 jiā 迦牙，令不得行也。牙各本作“互”，今依《玉篇》正。迦牙今音疊韵，古音雙聲。行，《篇》、《韵》皆作進。从“辵”，“枷聲。古牙切。古音在〖十七部〗。

逑 yuè 踰也。《足部》曰：踰，逑也。踰與逾義小別。从“辵”，“戉聲。王伐切。〖十五部〗。《易》曰：“雜而不逑。”《毄辭傳》文。

逞 chěng 通也。《方言》曰：逞，快也。自山而東或曰逞，江淮陳楚之閒曰逞。又曰：逞，疾也。楚曰逞。又曰：逞，解也。从“辵”，“呈聲。丑郢切。〖十一部〗。楚謂疾行爲逞。本《方言》。《春秋傳》曰：“何所不逞欲。”《左傳》昭十四年文。

遼 liáo 遠也。《小雅》：山川悠遠，維其勞矣。箋云：其道里長遠，邦域又勞勞廣闊。勞者，遼之叚借也。从“辵”，“尞聲。洛蕭切。〖二部〗。

遠 yuǎn 遼也。从“辵”，“袁聲。雲阮切。〖十四部〗。遠，古文遠。

逖 tì 遠也。《釋詁》：逷，遠也。按：《集韵》云：《說文》引詩舍爾介逖，王伯厚《詩攷》因之。攷《大雅》作介狄，毛訓遠也。蓋謂狄同逖，言叚借也。用逷蠻方。云逷，遠也。則言轉注也。《集韵》所據不足信。从“辵”，“狄聲。他歷切。〖十六部〗。逷，古文逖。《大雅》：用逷蠻方。《牧誓》：逷矣西土之人。郭樸注《爾雅》、顏之推觀我生賦、李善《文選》注引書皆作逷，衞包始改爲逖也。《左傳》古字後人多妄改，如襄十四年豈敢離逷用古文，僖廿八年糾逖王慝則用小篆，豈非改之不畫一乎？“易”“狄”同部。

迥 jiǒng 遠也。見《釋詁》。《大雅》：泂酌彼行潦。毛曰：泂，遠也。謂泂爲迥之叚借也。从“辵”，“冋聲。戶潁切。〖十一部〗。

逴 chuò 遠也。哀時命曰：處逴逴而日遠。《九章》曰：道逴遠而日忘。从“辵”，“卓聲。敕角切。古音在〖二部〗。一曰蹇也。此別一義。蹇，彼也。《莊子》：夔謂蚿曰：吾以一足踸踔而行。謂腳長短也。踔卽逴字。今《莊子》作趻卓。讀若掉苕之掉。掉苕未聞。或曰：苕者末也。禽獸之趠於木杪曰掉茗。蓋漢時語。

迂 yū 避也。迂曲回避，其義一也。从“辵”，“于聲。憶俱切。〖五部〗。

⿺辶聿 jiān 自進極也。“⿺辶聿”、“進”疊韵。《埤倉》云：⿺辶聿，至也。从“辵”，“𦘔聲。子僊切。古音在〖十二部〗。《廣韵》則前切。

邍 yuán 高平曰邍，此依《韵會》。各本作“高平之野”，非也。《大司徒》：山林川澤丘陵墳衍邍隰。鄭云：下平曰衍，高平曰原，下溼曰隰。《釋地》：廣平曰原，高平曰陸。此及鄭注皆以高平釋原者，謂大野廣平偁原，高而廣平亦偁原。下文所謂可食者曰原也。凡陸𨸏陵阿皆高地，其可種穀給食之處皆曰原，是之謂高平曰原也。序官邍師注云：邍，地之廣平者。與《大司徒》注不同者，單言原則爲廣平。墳衍原隰並言則衍爲廣平，原爲高平也。邍字後人以水泉本之原代之，惟見《周禮》。人所登。从辵备录。闕。此八字疑有脫誤。當作从辵，从略省，从彔，人所登也，故从辵十四字。今本淺人所亂耳。人所登，蒙高解从辵之意也。略者，土地可經略也。彔者，土地如刻木彔彔然。《西都賦》溝塍刻鏤是也。蓋从三字會意。愚袁切。〖十四部〗。

道 dào 所行道也。毛傳每云行道也。道者人所行，故亦謂之行。道之引伸爲道理，亦爲引道。从辵首，首者，行所達也。道亦聲。徒晧切。古音在〖三部〗。一達謂之道。《釋宮》文：行部偁四達謂之衢，〖九部〗偁九達謂之馗。按：許三偁當是一例。當作一達謂之道。从辵首。道人所行也，故从辵。此猶上文邍人所登故从辵也。自邍以下字皆不系於人，故發其例如此。許書多經淺人改竄，遂不可讀矣。

䢋，古文道，从首寸。从寸者如九軌七軌五軌。

遽 jù 傳也。《釋言》：馹遽傳也。孫炎曰：傳車，驛馬也。《左傳》僖卅三年：使遽告於鄭。遽興姜戎。昭二年：乘遽而至。傳中戀反。一曰窘也。窘迫也。从“辵”，“豦聲。其倨切。〖五部〗。

迒 háng 獸迹也。《釋獸》：兔迹迒。按：序曰：黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也。是凡獸迹皆偁迒，不專謂兔也。从“辵”，“亢聲。胡郎切。〖十部〗。䟘，迒或从足更。亦形聲。“更”、“亢”同在〖十部〗。

逮 dì 至也。从“辵”，“弔聲。都歷切。古音在〖二部〗。《小雅》、《盤庚》皆作弔。《釋詁》、毛傳皆云：弔，至也。至者，弔中引伸之義。加辵乃後人爲之。許葢本無此字，如本有之，則不當與邍道遽迒爲伍。

邊 biān 行垂崖也。《釋詁》曰：邊，垂也。《土部》曰：垂，遠邊也。《厂部》曰：厓，山邊也。《屵部》曰：崖，高邊也。行於垂崖曰邊，因而垂崖謂之邊，然則邊不當廁於此。从“辵”，“𢕟聲。布賢切。〖十二部〗。

文一百一十八　重三十張次立注小徐本曰：重二十七。補遺𨔵𠍇二字。

彳部

彳 chì 小步也。象人脛三屬相連也。三屬者，上爲股，中爲脛，下爲足也。單舉脛者，舉中以該上下也。脛動而股與足隨之。丑亦切。李斯作？。筆迹小變也。凡“彳”之屬皆从“彳”。

德 dé 升也。升當作登。《辵部》曰：遷，登也。此當同之。德訓登者，《公羊傳》：公曷爲遠而觀魚，登來之也。何曰：登讀言得。得來之者，齊人語。齊人名求得爲得來。作登來者，其言大而急，由口授也。唐人詩：千水千山得得來。得卽德也。登德雙聲。〖一部〗與〖六部〗合韵又冣近。今俗謂用力徙前曰德，古語也。从“彳”，“悳”聲。多則切。〖一部〗。

徑 徑 jìng 步道也。《周禮》：夫間有遂，遂上有徑。鄭曰：徑容牛馬，畛容大車。涂容乘車一軌，道容二軌，路容三軌。此云步道，謂人及牛馬可步行而不容車也。从“彳”，“巠聲。居正切。〖十一部〗。按：《辵部》“道”、《足部》“路”皆廁部末，此廁部首，不同者，錯見之意。

復 復 fù 往來也。《辵部》曰：返，還也。還，復也。皆訓往而仍來。今人分別入聲去聲，古無是分別也。从“彳”，“复聲。房六切。〖三部〗。

㺿 㺿 rǒu 復也。此字引伸爲狃忕之義，故《玉篇》云：習也，忕也。或與狃同。按：狃行而㺿廢矣。《左傳》有愖字。愖者，狃忕之意，卽復字之變也。復之引伸之義亦爲狃忕。从“彳”，“柔聲。人九切。〖三部〗。按：《廣韵》女久切，習也。从《廣韵》是。

徎 徎 chěng 徑行也。《廣韵》丈井切，雨後徑也。《玉篇》力整、丈井二切，徑也。从“彳”，“呈聲。丑郢切。〖十一部〗。按：依今本《說文》音義則“徎”與“逞”同。

往 往 wǎng 之也。从“彳”，“㞷聲。于兩切。〖十部〗。 迬 迬，古文从辵。按：左辵右㞷。㞷，古文㞷也。《汗簡》云：迬，《尚書》往字。《甘泉賦》曰：迬迬離宮，般以相燭。

𢕕 𢕕 qú 行皃。此與《足部》“躣”音義同。《走部》又有“趯”。从“彳”，“瞿聲。其俱切。〖五部〗。

彼 彼 bǐ 往有所加也。彼加疊韵。从“彳”，“皮”聲。補委切。古音在〖十七部〗。

徼 徼 jiào 循也。《百官表》曰：中尉掌徼循京師。如淳曰：所謂游徼循禁備盜賊也。按：引伸爲徼求，爲邊徼。今人分平去，古無是也。从“彳”，“敫聲。古堯切。〖二部〗。

循 循 xún 行也。各本作行順也，淺人妄增耳。依《大誓》正義、《衆經音義》所引訂。行今音讀下孟反，如《月令》循行國邑，出行田原，循行縣鄙，《周禮》注行夜皆是也。《釋詁》：適遵率循也。引伸爲撫循，爲循循有序。从“彳”，“盾聲。詳遵切。〖十二部〗。

彶 彶 jí 急行也。“急”、“彶”疊韵。凡用“汲汲”字，乃“彶彶”之叚借也。从“彳”，“及聲。居立切。〖七部〗。

㣛 㣛 sà 行皃。《吳都賦》：㣛𡟲𧥷𤠣。㣛當从彳。《廣韵》：㣛，衆行皃。从“彳”，“𦐇聲。穌合切。〖七部〗。一曰此與馺同。一說“㣛”卽“馺”字也。馺，馬行相及也。

微 微 wēi 隱行也。散訓眇。微从彳，訓隱行。叚借通用微而散不行。《邶風》：微我無酒。又假微爲非。从“彳”，“散聲。無非切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“白公其徒微之。”《左傳》哀十六年文。杜曰：微，匿也。與《釋詁》匿，微也互訓，皆言隱，不言行，散之叚借字也。此偁傳說叚借。

徥 徥 shì 徥徥，行皃也。《方言》：徥用行也。郭曰：徥皆行，度揩反。《集韵》曰：徃徥，行皃。於佳、度皆二切。从"彳"，"是聲。是支切。〖十六部〗。《爾雅》曰："徥，則也。"今本《釋言》作是則也。蓋古《爾雅》假徥爲是也。此偁《爾雅》說叚借。

徐 徐 xú 安行也。从"彳"，"余聲。似魚切。〖五部〗。

徲 徲 yí 行平易也。《廣雅》：徲徲行也。按：凡平訓皆當作徲。今則夷行徲廢矣。从"彳"，"夷聲。以脂切。〖十五部〗。

⿰彳甹 ⿰彳甹 pīng 使也。疑"使"上當有"⿰彳甹⿰彳夆"二字。《周頌》："莫予荓蜂。"蜂，本又作"夆"。毛曰："荓夆，瘳曳也。"《釋訓》作"甹夆"，瘳曳也。⿰彳甹⿰彳夆，蓋"甹夆"之正字。瘳曳者，使之也。《大雅》傳曰："荓，使也。"从"彳"，"諤"聲。按：此疑誤，《言部》無"諤"。當作"从'彳'，从'言'，'甹'聲。"普丁切。〖十一部〗。《玉篇》云："俗作甹。"

⿰彳夆 ⿰彳夆 fēng 使也。疑當作"⿰彳甹⿰彳夆也"三字。从"彳"，"夆聲。敷容切。〖九部〗。讀若⿱夆䖵。各本作"螽"，誤。⿱夆䖵者，"蠭"之省。

⿰彳戔 ⿰彳戔 jiàn 迹也。《豳風》。籩豆有踐。箋云：踐，行列皃。按：踐同⿰彳戔，故云行列皃。从彳 戔聲。慈衍切。〖十四部〗。

徬 徬 bàng 附行也。《牛人》：共兵車之牛與其牽徬。注曰：牽徬，在轅外輓牛也。人御之，居其前曰牽，居其旁曰徬。按：傍，附也，从人。徬，附行也，从彳。此音同義微別也。从"彳"，"旁聲。蒲浪切。〖十部〗。

徯 徯 xī 待也。《孟子》引書徯我后，趙曰：徯，待也。从"彳"，"奚聲。胡計切。〖十六部〗。按：書孟音義、《廣韵》、《玉篇》、《集韵》、《說文》《篆韵》謚皆上聲，疑胡計誤。蹊 蹊，徯或从足。《左傳》：牽牛以蹊人之田。《孟子》：山徑之蹊。《月令》：塞徯徑。凡始行之以待後行之徑曰蹊，引伸之義也。今人畫爲二字，音則徯上蹊平，誤矣。

待 待 dài 竢也。《立部》曰：竢，待也。从"彳"，"寺聲。徒在切。〖一部〗。今人易其語曰等。

油 油 dí 行油油也。油油蓋與小弁踧踧同，行平易也，皆徒厤切。《玉篇》云：油，除又切，與宙同。古往今来無極之名。从"彳"，"由聲。古音在〖三部〗。

徧 徧 biàn 帀也。《帀部》曰：帀，匊也。《勹部》曰：匊，帀徧也。从"彳"，"扁聲。比薦切。〖十二部〗。禮、《禮記》多假"辯"字爲之。

假 jiǎ 至也。《方言》曰：假徦至也。邠唐冀兖之閒曰假，或曰徦。按：徦古格字。假今本《方言》作假，非也，《集韵》四十禡可證。毛詩三頌假字或訓大也，或訓至也。訓至則爲假之假借。《尚書》古文作格，今文作假，如假于上下是也。亦假之假借。从“彳”，“叚聲。古雅切。〖五部〗。郭樸音駕。

復 tuì 卻也。从彳日夊。彳，行也。行而日日遲曳，是退也。夊，行遲曳夊夊也。他內切。〖十五部〗。一曰行遲。四字疑後增。衲，復或从內。退，古文从辵。今字多用古文，不用小篆。

後 hòu 遲也。从彳幺夊。幺夊者，後也。各本奪二字，今補。幺者小也。小而行遲，後可知矣，故从幺夊會意。胡口切。〖四部〗。逡，古文後，从辵。

徲 tí 久也。“久”，疑當作“夊”。从“彳”，“犀聲。讀若遲。杜兮切。〖十五部〗。按：《廣韵》徲杜奚切，久待也。無徲字。《玉篇》、《集韵》有徲無徲。未知孰是。《廣雅》：徲徲往来也，丈尸反。

很 hěn 不聽從也。一曰行難也。从“彳”，“㫐聲。胡懇切。〖十三部〗。一曰盭也。盭，弼戾也。《韵會》無此四字。

徸 zhǒng 相迹也。後迹與前迹相繼也。玄應合踵徸爲一字。从“彳”，“重聲。之隴切。〖九部〗。

得 dé 行有所㝵也。㝵，各本作得，誤，今正。《見部》曰：㝵，取也。行而有所取，是曰得也。《左傳》曰：凡獲器用曰得。从“彳”，“㝵聲。多則切。〖一部〗。㝵，古文省彳。按：此字已見於《見部》。與得並爲小篆，義亦少異。

徛 jì 舉脛有渡也。《釋宫》曰：石杠謂之徛。郭曰：聚石水中以爲步渡彴也，音居義反。从彳奇聲。去奇切。古音在〖十七部〗。

徇 xùn 行示也。《大司馬》：斬牲以左右徇陳曰：不用命者斬之。小子，凡師田，斬牲以左右徇陳。陸德明引《古今字詁》曰：徇，巡也。按：如項羽傳：徇廣陵，徇下縣。李奇曰：徇，略也。如淳曰：徇音撫循之循。此古用循巡字、漢用徇字之證。此《古今字詁》之義也。从“彳”，“勻聲。古勻旬同用，故亦作徇。詞閏切。〖十二部〗。《司馬法》：“斬以徇。”許引《司馬法》者凡八。

律 lǜ 均布也。均律雙聲。均古音同匀也。《易》曰：“師出以律。”《尚書》：正日，同律度量衡。《爾雅》：坎律銓也。律者所以笵天下之不一而歸於一，故曰均布也。从“彳”，“聿聲。呂戌切。〖十五部〗。

御 yù 使馬也。《周禮》六藝：四曰五馭。《大宰》注曰：凡言馭者，所以敺之內之於善。此引伸之義也。从“彳”、“卸。按：卸亦聲。牛據切。〖五部〗。 馭，古文御。从又馬。惟見《周禮》。

亍 chù 步止也。《魏都賦》曰：澤馬亍阜。赭白馬賦曰：秀騏齊亍。从反彳。讀若畜。丑玉切。〖三部〗。

文三十七 重七

廴部

廴 yǐn 長行也。《玉篇》曰：“今作‘引’。”是引弓字行而“廴”廢也。从彳引之。引長之也。余忍切。〖十二部〗。凡廴之屬皆从廴。

廷 tíng 朝中也。朝中者，中於朝也。古外朝、治朝、燕朝，皆不屋，在廷。故雨霑服失容則廢。从廴壬聲。特丁切。〖十一部〗。《甘祿字書》、《佩觿》音定。《廣韵》同。

延 zhēng 行也。此與《辵部》“延”“征”字音義同。漢武帝年號延和字如此作。今《漢書》多誤爲以然切之延，又或改爲从“辵”之“延”，亦非也。从廴正聲。諸盈切。〖十一部〗。

建 jiàn 立朝律也。今謂凡豎立爲建。許云：立朝律也。此必古義，今未攷出。从聿，律省也。从廴。廷省也。居萬切。〖十四部〗。

文四

㢟部

㢟 chān 安步㢟㢟也。从廴止。引而復止，是安步也。丑連切。〖十四部〗。魏志：鍾會兄子毅及峻辿下獄。裴曰：辿，勑連反。按：即㢟之也。止之隸變作山。凡㢟之屬皆从㢟。

延 yán 長行也。本義訓長行，引伸則專訓長。《方言》曰：延，長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，徧也。从㢟𠂆聲。《𠂆部》曰：象抴引之形。余制切。虒延曳皆以爲聲。今篆體各異，非也。𠂆延虒曳古音在〖十六部〗，故《大雅》施於條枚，《呂氏春秋》、《韓詩外傳》、新序皆作延于條枚。延音讀如移也，今音以然切。則〖十四部〗。

文二

行部

行 xíng 人之步趨也。步，行也。趨，走也。二者一徐一疾，皆謂之行。統言之也。《爾雅》：室中謂之時，堂上謂之行，堂下謂之步，門外謂之趨，中庭謂之走，大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行、行列、行事、德行。从彳亍。彳，小步也。亍，步止也。戶庚切。古音在〖十部〗。凡行之屬皆从行。

術 shù 邑中道也。邑，國也。引伸爲技術。从行术聲。食聿切。〖十五部〗。

街 jiē 四通道也。《風俗通》曰：街，攜也，離也。四出之路，攜離而別也。按：此以疊韵爲訓。从行圭聲。古膎切。〖十六部〗。

衢 qú 四達謂之衢。《釋宮》文。《釋名》曰：四達曰衢。齊魯閒謂四齒杷爲欋，欋杷地則有四處。，此道似之也。按：《中山經》：宣山桑枝四衢。少室山木曰帝休，枝五衢。天問：靡萍九衢。《淮南書》：木大則根欋。皆謂这遣岐出。从行瞿聲。其俱切。〖五部〗。

衝 chōng 通道也。衝通疊韵。引伸之義爲當也，向也，突也。从行童聲。昌容切。〖九部〗。今作衝。《春秋傳》曰：“及衝以擊之。”《左傳》昭元年文。各本以下有戈字，李燾本無。按：上云子南執戈逐之，則云以擊之，不再出戈是也。今傳作擊之以戈，亦是淺人所改。

衕 tóng 通街也。衕通疊韵。今京師“衚衕”字如此作。从行同聲。徒弄切。〖九部〗。

衡 jiàn 迹也。此與彳部後音義同。从行戔聲。才綫切。〖十四部〗。

衙 yú 衙衙，依《廣韵》九魚補二字。行皃。《九辯》：導飛廉之衙衙。王注：風伯次且而埽塵也。按：衙衙是行列之意，後人因以所治爲衙。从行吾聲。魚舉切。又音牙。〖五部〗。

衎 kàn 行喜皃。《小雅》毛傳曰：衎，樂也。从行干聲。空旱切。〖十四部〗。

衒 xuàn 行且賣也。《周禮》：飾行價慝。大鄭云：價，賣也。慝，惡也。謂行且賣姦僞惡物者。後鄭云：謂使人行賣惡物於市，巧飾之令欺誑買者。从行言。黃絢切。〖十四部〗。言亦聲也。衒，衒或从玄。依或字諧聲。則〖十二部〗。

衛 shuài 將衛也。衛也，今本作衛也，誤。將，如鳥將雛之將，古不分平去也。衛，導也，循也。今之率字，率行而衛廢矣。率者，捕鳥畢也。將帥字古衹作將衛。帥行而衛又廢矣。帥者，佩巾也。衛與《辵部》達音義同。从行率聲。所律切。〖十五部〗。

衞 wèi 宿衞也。宮正：夕擊柝而比之。注：暮行夜以比直宿者。宮伯：掌王宮之士庶子凡在版者。大鄭云：庶子，宿衞之官。後鄭云：衞王宮者必居四角四中，於徼候便也。漢有衞尉掌宮門衞屯兵。从韋帀行。韋者，圍之省，圍守也。帀，匊也。韋亦聲。于歲切。〖十五部〗。行，列也。依《韵會》訂。此釋从行之意。行者，列也。今音讀如“杭”，別於步趨之行。韵从三字會意。

文十二　重一

齒部

齒 𪚦 chǐ 口斷骨也。鄭注《周禮》曰：人生齒而體備。男八月、女七月而生齒。象口齒之形，炏者，象齒。餘口字也。止聲。昌里切。〖一部〗。凡齒之屬皆从齒。𠮛 𠚒，从小徐也。大徐本誤。古文齒字。古文獨體象形，不加聲旁。

齗 齗 yín 齒本肉也。各本無肉。玄應兩引作齒肉也，《篇》、《韵》皆作齒根肉也，今補。齗爲肉，故上文齒爲齗骨。此骨出肉外，故肉爲骨本。《魯世家》：甚矣魯道之衰也。洙泗之閒齗齗如也。《地理志》云：魯濱洙泗，其民涉渡，幼者扶老者而代其任。俗既薄，長老不自安，與幼者相讓，故曰魯道衰，洙泗之閒齗齗如也。按：彼此爭辯，露其齒本，故曰齗齗。徐廣五艱反。又按：《曲禮》：笑不至矧。鄭云：齒本曰矧，大笑則見。矧正齗之近部叚借字也。从齒斤聲。魚斤切。〖十三部〗。

齔 齔 chèn 毁齒也。男八月生齒，八歲而齔。女七月生齒，七歲而齔。从齒匕。各本篆作齔，云从齒从七，初忍初覲二音。殆傳會七聲爲之。今按：其字从齒七，七，變也。今音呼跨切，古音如貨。本命曰：陰以陽化，陽以陰變。故男以八月生齒，八歲而毁。女七月生齒，七歲而毁。毁與化義同音近。玄應書卷五：齔，舊音差貴切。卷十一：舊音羌貴切。然則古讀如未韵之㡾，葢本从匕，匕亦聲。轉入寘至韵也。自誤从七旁。玄應云“初忍切”，孫愐云“初堇切”，《廣韵》乃初覲切，《集韵》乃初問、恥問二切。其形唐宋人又譌亂从乚，絶不可能矣。今當依舊音差貴切。古音葢在〖十七部〗。

齰 齰 zé 齒相值也。今《左傳》作幘，譌字也。古無幘，則述傳時無此字也。杜云：齒上下相值也。按：謂上下齒整齊相對。詩所云如瓠犀。从齒責聲。士革切。〖十六部〗。一曰齧也。別一義。《春秋傳》曰：“晳齰。”定九年文。按：晳謂人色白，與齰二事。

齜 齜 chái 齒相齘也。齘各本誤斷，李本不誤。《廣韵》：𪘏齷，齒不正。上士佳，下五佳切。《玉篇》曰：齷亦作齺。一曰開口見齒之皃。《管子》曰：東郭有狗啀啀，旦莫欲齧我猳。啀啀，露齒之皃。从齒此聲。各本作柴省聲，淺人改也。讀若柴。仕街切。〖十六部〗。

齘 齘 xiè 齒相切也。謂上下齒緊相摩切也。相切則有聲，故《三倉》云：齘，鳴齒也。函人爲甲，衣之欲其無齘也。大鄭云：齘謂如齒齘，不齘則隨人身便利。《方言》：齘，怒也。郭曰：言噤齘也。噤亦作㱈，《篇》、《韵》皆云：㱈齘，切齒怒。从齒介聲。胡介切。〖十五部〗。

齞 齞 yǎn 張口見齒也。依《文選注》訂。登徒子好色賦：齞脣歷齒。从齒只聲。研繭切。古音在〖十六部〗。

齞 yàn 齒差也。差當作“蹉”。从齒兼聲。五綫切。〖七部〗。《廣韵》語廉切。

齺 zōu 齒搚也。搚，今本作擸。《手部》曰：搚，一曰拉也。齒拉者，謂齒折也。一曰馬口中糜也。司馬相如傳：猶時有銜糜之變。張揖曰：銜，馬勒銜也。糜，騑馬口長銜也。司馬貞曰：周遷《輿服志》云：鉤逆上者爲糜，糜在銜中，以鐵爲之，大如雞子。鹽鐵論云：無銜糜而禦悍馬是也。从齒芻聲。側鳩切。〖四部〗。《廣雅》、《廣韵》及《管子》注士角切。一曰齰也。《廣雅》齺齧也本此。按：《管子》：車轂齺騎，連伍而行。《荀卿子》：齺然上下相信，而天下莫之敢當。二書於齰義差近，齧則齒近物。《廣韵》曰：齺，齒相近皃。

齱 zōu 齱齵，疊韵。齒不正也。《廣韵》“齱”下曰：齱齵　齒偏。“齵”下曰齱齵　。从齒取聲。側鳩切。〖四部〗。

齵 óu 齱齵也。从齒禺聲。五婁切。〖四部〗。按：二字各本譌亂，今依《廣韵》正之。

齇 zhā 齇齬，疊韵。齒不相值也。《廣韵》曰：齟齬，不相當也。或作鉏鋙。上牀呂切，下魚巨切。按：《金部》“鋙”下云：鉏鋙也。鋙或作鋙。《周禮》注作鉏牙。《左傳》西鉏吾以鉏吾爲名。牙吾古音皆在九魚。古齟字有單用者。《東方朔傳》曰：齟者，齒不正也。許書各本齇訓齬齒也，齬訓齒不相值也，二篆自當類廁，各本離之甚遠。又齇側加切，齬魚舉切，全失古語疊韵之理。蓋由齇之字變爲齟，齬之字變爲齖，因以齇齖並入麻韵，而與齬晝分異處耳。今从齱齵之例正之，不爲專輒也。从齒虘聲。大徐側加切。按：古音在〖五部〗，當依《廣韵》牀呂切。《篆韵》謎鉏阻反。

齬 yǔ 齇齬也。从齒吾聲。魚舉切。〖五部〗。

齹 cuó 齒差跌皃。差者，不值也。跌者，踼也。齒差跌，謂參差踼跌不平正也。从齒佐聲。鉉曰：佐當是㑭，傳寫之誤。《說文》無佐字。昨何切。〖十七部〗。《春秋傳》曰：“鄭有子齹。”見《左傳》昭十六年，今傳作“齹”，實一字也。《釋文》曰：齹，《字林》才可士知二反。《說文》作齹，云齒差跌也，在河千多二反。是《字林》始有齹。各本《說文》乃以齹篆先齹，而別爲音義，誤甚，今刪之。古人名字相應，或以相反爲相應。齹者不齊，故爲嬰齊之字也。

齤 quán 缺齒也。一曰曲齒。缺齒者，齵也。曲齒者，上云齒差跌，今俗云齒齙也。按：《淮南》道應訓：若士齤然而笑。謂露其齒病而笑也。从齒𢍏聲。讀又若權。按：云又者，謂𢍏 讀若書卷，齤讀同，又讀若權也。大徐刪又，非。巨員切。〖十四部〗。

齳 yǔn 無齒也。《韓詩外傳》：以爲姣好邪。則大公年七十二，齳然而齒墮矣。从齒軍聲。魚吻切。〖十三部〗。

齾 yà 缺齒也。引伸凡缺皆曰齾。《左傳》曰：兩軍之士皆未憖也。杜曰：憖，缺也　。《釋文》：憖，魚覲反，又魚轄反。按：憖得有魚轄反者，正因本或作齾，陸氏失於不分別言之耳。正義曰：憖者缺之

皃。今人猶謂缺爲慦。所據本必作齾。故如此云。下文蓋有一本作慦之語，亦爲淺人刪之矣。从齒獻聲。五轄切。〖十五部〗。獻聲在〖十四部〗。合音也。

𪗋 jù 齗腫也。从齒巨聲。巨主切。〖五部〗。《廣韵》其呂切。

齯 ní 老人齒。《魯頌》：黃髮兒齒。《釋詁》曰：黃髮齯齒，壽也。《釋名》曰：九十或曰齯齒。大齒落盡，更生細者，如小兒齒也。按：毛詩作兒，古文。他書作齯，今文也。从齒兒聲。此形聲包會意。五雞切。〖十六部〗。

齮 yǐ 齧也。《史》、《漢・田儋傳》：齮齕用事者墳墓。如淳曰：齮齕，猶齚齧也。齕，齩也。按：凡從奇之字多訓偏，如掎訓偏引，齮訓側齧。索隱注高紀云：許慎以爲側齧。从齒奇聲。魚綺切。古音在〖十七部〗。

䶜 zhí 齚齒也。謂齚物而外露之齒也，故從齒出。从齒出聲。仕乙切。〖十五部〗。

齰 zé 齧也。《漢書・灌夫傳》：齰舌自殺。《鄧通傳》：使大子齰癰。从齒昔聲。側革切。古音在〖五部〗。齚，齰或从乍。乍聲亦〖五部〗也。

䶢 jiān 齧也。从齒咸聲。工咸切。《廣韵》苦洽切。古音在〖七部〗。

齦 kěn 齧也。此與《豕部》“豤”音義同。疑古衹作“豤”，“齦”者後出分別之字也。今人又用爲“齗”字矣。从齒㫐聲。康很切。〖十三部〗。

𪗉 yǎn 齒見皃。《廣韵》曰：“齴𪗉，齒不正。”从齒干聲。五版切。〖十四部〗。

𪘂 zú 𪘂，此複舉字之未刪者。齚也。从齒卒聲。昨沒切。〖十五部〗。

𪘭 là 齒分骨聲。从齒剌聲。《篇》、《韵》皆作“𪘭，讀若‘剌’”。盧達切。〖十五部〗。

齩 yǎo 齧骨也。俗以鳥鳴之咬爲齩齧。从齒交聲。五巧切。〖二部〗。

𪘲 qiè 齒差也。此與齹訓齒差義異，謂齒相摩切也。齒與齒相切，必參差上下之。差卽今磋磨字也。引伸之義，摩物曰𪘲。《衛風》：如切如瑳，如琢如摩。《釋器》曰：骨謂之切，象謂之瑳，玉謂之琢，石謂之摩。切亦作𪘲，瑳亦作磋，摩亦作磨。差者正字，瑳磋皆加偏旁字也。从齒屑聲。讀若切。千結切。〖十二部〗。

𪗲 xiá 齧堅聲。齧各本作齒，今依《玉篇》訂。《石部》曰：硈，石堅也。皆於吉聲知之。从齒吉聲。赫鎋切。〖十五部〗。按：自齮至齩九文并𪗲十文皆謂齧也，宜移齺齰文之上。

𪙁 ái 齰牙也。𪘲牙猶差齒也，亦引伸爲摩器之名。《刀部》曰：剴，一曰摩也。皆於豈聲知之。从齒豈聲。五來切。古音在〖十五部〗。

齝 chī 吐而噍也。噍卽嚼字也，見《口部》。《釋獸》郭注曰：食之已久，復出嚼之。从齒台聲。丑之切。〖一部〗。《爾雅》曰：“牛曰齝。”《釋獸》文。

齕 齕 hé 齧也。如淳注《漢書》曰：齕，齩也。《曲禮》：庶人齕之。从齒气聲。戶骨切。〖十五部〗。

䶑 䶑 lián 齒見皃。从齒聯聲。力延切。〖十四部〗。

齧 齧 niè 噬也。《口部》曰：噬，啗也。《釋名》曰：鳥曰啄，獸曰齧。齧，齾也。所臨則禿齾也。从齒㓞聲。五結切。〖十五部〗。

齭 齭 chǔ 齒傷酢也。酢者今之醋字，酸澀也。从齒所聲。讀若楚。創舉切。〖五部〗。亦作䶂。凡言痛楚，楚澀意皆同。

齨 齨 jiù 老人齒如臼也。如臼者，齒坳。从齒臼，臼亦聲。其久切。〖三部〗。一曰馬八歲也。馬八歲曰馸。齒亦如臼，俗名之齨，亦作駒 。

齛 齛 xiè 羊粻也。《釋獸》曰："羊曰齛。"郭曰：齛音漏泄。按：唐人諱世作齥。粻，《米部》無此字。《食部》引峙乃餱粻。从齒世聲。私列切。〖十五部〗。

齸 齸 yì 鹿麋粻。《釋獸》曰：麋鹿曰齸。《釋文》云：字或作嗌。按：嗌，咽也。咽，喉也。郭云：齥食之所在因名之。是也。然則齛與齝同，言其自喉出復嚼，故字从"齒"。嗌嗉嗛則皆自其藏食之處言之，字祇从"口"。口嗌或作齸者，葢亦謂出嚼之也。从齒益聲。伊昔切。〖十六部〗。

𪗉 𪗉 zhì 齧堅也。《玉篇》：齧堅皃。《廣韵》：齧聲。各本齧作齒，恐誤。从齒至聲。陟栗切。〖十二部〗。

䶤 䶤 huá 齧骨聲。《曲禮》曰：毋齧骨。鄭云爲有　聲響不敬。从齒骨，骨亦聲。戶八切。〖十五部〗。

𪘏 𪘏 kuò 噍聲。《廣韵》曰：骨端。从齒昏聲。古活切。〖十五部〗。

䶈 䶈 bó 噍堅也。《口部》：嚩，噍，噍皃。《廣韵》曰：䶈同嚩。从齒尃聲。補莫切。〖五部〗。按：此葢嚩之或字，後人竄入者也。

文四十四 今刪䶕字則四十三。　重二

牙部

牙 牙 yá 壯齒也。壯，各本譌作"牡"。今本《篇》、《韵》皆譌，惟石刻《九經字樣》不誤，而馬氏版本妄改之。《士部》曰：壯，大也。壯齒者，齒之大者也。統言之皆偁齒，偁牙。析言之則前當脣者偁齒，後在輔車者偁牙，牙較大於齒，非有牝牡也。《釋名》：牙樝牙也。隨形言之也。輔車或曰牙車，牙所載也。詩誰謂雀無角，誰謂鼠無牙，謂雀本無角，鼠本無牙，而穿屋穿牆似有角牙者然。鼠齒不大，故謂無

牙也。東方朔說騶牙曰：其齒前後若一，齊等無牙。此爲齒小牙大之明證。象上下相錯之形。五加切。古音在〖五部〗。凡牙之屬皆从牙。𤘗 𤘗，古文牙。从齒而象其形也。𠔉，古文齒。

猗 猗 qī 虎牙也。“虎”一本作“武”，避唐諱耳。今俗謂門齒外出爲虎牙，古語也。《大招》云：靨輔奇牙，宜笑嫣只。《淮南》云：“奇牙出，齺醽搖。”高注：將笑故好齒出也。按：奇牙所謂猗也。《可部》曰：奇，異也。一曰不耦笑而露其齒獨好，故曰奇牙。从牙奇，奇亦聲。去奇切。古音在〖十七部〗。

㾊 㾊 qǔ 齒蠹也。《釋名》曰：㾊，朽也。蟲齧之缺朽也。《史記》：齊中大夫病齲齒。《淮南》：斲木愈齲。司馬彪《五行志》：“桓帝元嘉中：京都婦女作齲齒笑。”从牙禹聲。邱禹切。〖五部〗。齲 齲，㾊或从齒。

文三　重二

足部

足 足 zú 人之足也。在體下。从口止。依《玉篇》訂。口猶人也，舉口以包足已上者也。齒，上止下口。次之以足，上口下止。次之以疋，似足者也。次之以品，从三口。今各本从口，非也。即玉切。〖三部〗。凡足之屬皆从足。

蹏 蹏 tí 足也。俗作蹄。从足虒聲。杜兮切。〖十六部〗。

跟 跟 gēn 足踵也。踵，各本作“踵”，誤。《止部》曰：歱，跟也。《釋名》曰：足後曰跟。一體任之，象本根也。从足艮聲。古痕切。〖十三部〗。𧿳 𧿳，跟或从止。

踝 踝 huái 足踝也。《釋名》曰：踝，确也。居足兩旁磽确然也。按：踝者，人足左右骨隆然圜者也。在外者謂之外踝，在內者謂之內踝。《丮部》曰：“𠃱，擊踝也。”从足果聲。胡瓦切。〖十七部〗。

跖 跖 zhí 足下也。今所謂腳掌也。《史記》曰：“跖勁弩。”按：弩以足蹋張之，故曰跖。跖或借蹠爲之。又作跋。《賈誼傳》曰：病非徒瘇也。又苦跋盭。跋，跖字之異者也。足跖，反戾不可行。从足石聲。之石切。古音在〖五部〗。

踦 踦 qī 一足也。《管子》：告堯之時，一踦腓，一踦屨，而當死。謂一足刖，一足屨當死罪也。引伸之凡物單曰踦。《方言》：倚踦奇也。自關而西凡全物而體不具謂之倚，梁楚之閒謂之踦，雍梁之西郊凡嘼支體不具者謂之踦。《公羊傳》：匹馬隻輪無反者。何曰：匹馬，一馬也。隻，踦也。又相與踦閭而語。何云：閉一扇，開一扇。一人在內，一人在外。《戰國策》：必有踦重者矣。踦重，偏重也。若《衣部》曰：襱，綺踦也。毛傳曰：蠨蛸，長踦也。則皆謂足，不必一足。从足奇聲。去奇切。古音在〖十七部〗。

跪 𨁈 guì 拜也。《手部》曰：㨉，首至手也。按：跪與拜二事，不當一之。疑當云所以拜也，後人不達此書所以字，往往刪之。《釋名》：跪，危也。兩膝隱地，體危隉也。从足危聲。去委切。〖十六部〗。

跽 𨁈 jì 長跽也。長跽各本作長跪，今正。按：係於拜曰跪，不係於拜曰跽。范睢傳四言秦王跽，而後乃云秦王再拜是也。長跽乃古語。長俗作跟。人安坐則形弛，敬則小跪聳體若加長焉，故曰長跽。《方言》：東齊海岱北燕之郊跪謂之跟跫。郭曰：今東郡人亦呼長跽爲跟跫。《釋名》：跽，忌也。見所敬忌不敢自安也。徐廣注《滑稽傳》鞠䠐曰：䠐，其紀反，與跽同。謂小跪也。《廣雅》：跟跫，跪拜也。此統言之。許“跪”、“跽”析言之。从足忌聲。渠几切。古音在〖一部〗。徐廣音是也。

踧 𨁈 dí 行平易也。《小雅》毛傳曰：踧踧，平易也。从足叔聲。子六切。〖三部〗。《詩》曰：“踧踧周道。”《小弁》。

躣 𨁈 qú 行皃。《九辯》：“右蒼龍之躣躣。”从足瞿聲。其俱切。〖五部〗。

踖 𨁈 jí 長脛行也。《小雅》：“執爨踖踖。”毛曰：“踖踖，言爨竈有容也。”从足昔聲。資昔切。古音在〖五部〗。一曰踧踖。見《論語•鄉黨》，馬融曰：“恭敬皃也。”《廣韵》一屋曰：踧踖，行而謹敬。按：《左傳》石碏。漢石經《公羊》作“石踖”，从“石”，誤字也。

踽 𨁈 jǔ 疏行皃。《唐風》：“獨行踽踽。”毛曰：“踽踽，無所親也。”按：許合經傳云爾。疏，通也。引伸爲親疏。《孟子》：“行何爲踽踽涼涼。”義同。从足禹聲。區主切。〖五部〗。《詩》曰：“獨行踽踽。”

蹌 𨁈 qiāng 行皃。《聘禮》：衆介北面蹌焉。鄭云：容皃舒揚。《曲禮》：天子穆穆，諸侯皇皇，大夫濟濟，士蹌蹌。鄭曰：皆行容止之皃也。按：許蹌爲行皃。蹌訓動也。然則禮言行容者皆蹌爲正字，蹌爲叚借字。《廣雅》：蹡蹡，走也。从足將聲。七羊切。〖十部〗。《詩》曰：“管磬蹌蹌。”《周頌》文，今詩作磬筦將將。毛曰：“將將，集也。”

躖 𨁈 duàn 踐處也。此與“疃”同義。《田部》曰：疃，禽獸所踐處也。王逸九思：鹿蹊兮躖躖。亦作𨇿。按：衹云踐處，別於疃字，專屬禽獸。从足，斷省聲。不云㡭聲者，㡭，古文絶也。徒管切。〖十四部〗。

跗 𨁈 fù 趣越皃。趣，疾也。小徐作“趨”。“跗”與“赴”音義略同。从足卜聲。芳遇切。古音在〖三部〗。

踰 𨁈 yú 越也。越，度也。踰與逾音義略同。从足俞聲。羊朱切。〖四部〗。

跋 𨁈 yuè 輕也。《廣韵》：“娍，輕也。”字从“女”。从足戉聲。王伐切。〖十五部〗。

蹻 蹻 qiāo 舉足小高也。“蹻”“高”疊韵。各本作“行高”，晉灼注《漢書・高帝紀》作“小高”。玄應引文穎曰：“蹻猶翹也。”又引《三蒼解詁》云：“蹻，舉足也。丘消切。”按：今俗語猶然。从足喬聲。丘肖切。大徐居勺切，非也。〖二部〗。《詩》曰：“小子蹻蹻。”《大雅》文。毛曰：“蹻蹻，驕皃。”此引伸之義。

跾 跾 shū 疾也，長也。二義相反而相成。《易》：“其欲逐逐。”薛云：“速也。”子夏傳作“攸攸”，荀作“悠悠”。劉作“跾”，云“遠也”。按：《方言》透，驚也，式竹切。《吳都賦》：驚透沸亂。“透”即“跾”字，音義正同。今人以爲“透漏”字。他候切。从足攸聲。式竹切。〖三部〗。

蹌 蹌 qiāng 動也。从足倉聲。七羊切。〖十部〗。

踊 踊 yǒng 跳也。與走部�別。从足甬聲。余隴切。〖九部〗。

躋 躋 jī 登也。从足齊聲。祖雞切。〖十五部〗。《商書》曰：按：《口部》引咈其耇長，《辵部》引我興受其退皆系之《周書》。此作《商書》，恐此爲是。“予顛躋。”《微子》篇文，今《尙書》作隮。注家云：顛隕，隮墜。按：升降同謂之躋，猶治亂同謂之亂。俗作隮。顧命由賓階隮，毛詩朝隮于西，南山朝隮，《周禮》九曰隮，皆訓升。《左傳》知隮於溝壑矣，則訓降。

躍 躍 yuè 迅也。迅，疾也。从足翟聲。以灼切。〖二部〗。

跧 跧 zhuān 蹴也。蹴，躡也。从足全聲。莊緣切。〖十四部〗。一曰卑也，絭也。絭當爲拳曲之拳。魯靈光殿賦：狡兔跧伏於柎側。注當引卑也，絭也。李善引蹴也，非。

蹴 蹴 cù 躡也。玄應云：《說文》：蹴，蹋也。以足逆蹋之曰蹴。从足就聲。七宿切。〖三部〗。

蹋 蹋 tà 踐也。从足㬱聲。徒盍切。〖八部〗。俗作“踏”。

躡 躡 niè 蹈也。《史記》“張良、陳平躡漢王足”是也。《耤田賦》注引《說文》：“躡，追也。”不同。从足聶聲。尼輒切。〖八部〗。

跨 跨 kuà 渡也。謂大其兩股閒以有所越也，因之兩股閒謂之跨下。《史記・陰矦傳》作胯下。《夂部》曰：干，跨步也。苦瓦切。从足夸聲。苦化切。按：古音在〖五部〗，音轉入於〖十七部〗耳。《五經文字》云：《說文》作跻。經典相承，隷省作“跨”。此實不然。“夸”聲在〖五部〗，㚔聲在〖十七部〗，絶無夅字。至《肉部》云：《說文》〈月夅〉，隷省作胯。則更誤。《說文》有“干”字，無〈月夅〉、胯字。胯卽㚔之俗，《廣韵》曰：兩股閒也。玉裁又按：蹴蹋躡踄蹈躔踐七字一氣銜接，不當中絶以跨字，疑許書本無跨字。《夂部》之㚔釋曰：跨步也。跨步當爲夸步，夸步者，大步也。大張其兩股曰㚔。必云夸步不云大步者，㚔夸雙聲也。後人改㚔作跨，《玉篇》云：㚔與跨同。其明證也。又專言兩股閒則作胯，㚔字之訓則改之曰跨步，皆出後人增竄。此所以張參本與今本參差乖異而皆不必是歟。

踄 踄 bó 蹈也。从足步聲。旁各切。又音步。〖五部〗。

蹈 蹈 dǎo 踐也。《釋名》：蹈，道也。以足踐之如道。从足舀聲。徒到切。古音在〖三部〗。

躔 躔 chán 踐也。《方言》：躔，歷行也。日運爲躔。从足廛聲。直連切。〖十四部〗。

踐 踐 jiàn 履也。履之箸地曰履。履，足所依也。从足戔聲。慈衍切。〖十四部〗。

踵 踵 zhǒng 追也。與《止部》“歱”別。从足重聲。之隴切。〖九部〗。一曰往來皃。

踔 踔 zhào 踶也。許意“踔”與“蹈”義同。从足卓聲。知教切。〖二部〗。《廣韵》丑教切，蝯跳也。《漢書》《上林賦》“趠希閒”，《史記》作“踔希閒”是也。又《莊子》一足跠踔而行，謂腳長短也。敕甚敕角切。

蹛 蹛 dài 踶也。玄應曰：“躗，《三蒼》音‘帝’。”郭訓古文奇字，以爲古文逝字。《漢書》韋昭音徒計切。按：蹛卽“躗”字。《漢書》“躗惲”作“躗”，“ 蹛林”作“蹛”。从足帶聲。當蓋切。〖十五部〗。

蹩 蹩 bié 踶也。《集韵》作“蹩”，云反足踶也，匹蔑切。《莊子》：“蹩躠爲仁。”亦作“弊薛”。从足敝聲。蒲結切。〖十五部〗。一曰跛也。

踶 踶 dì 躗也。李軌曰：“踶，蹋也。”《通俗文》曰：“小蹋謂之踶。”从足是聲。特計切。〖十六部〗。

躗 躗 wèi 衛也。按：此必有脫誤，當云“躗踶也”。《牛部》犡下云：牛踶犡也。然則躗犡義略同。从足衛聲。于歲切。〖十五部〗。

蟄 蟄 dié 蟄足也。案此三字一句。“蟄”卽“蹀”字也。叚借作“啑”、作“喋”。《文帝紀》：新喋血京師。服虔曰：喋音蹀屣履之蹀。如淳曰：殺人流血滂沱爲喋血。司馬貞引《廣雅》：喋，履也。然則喋血者，蟄血也。謂流血滿地污足下也。从足執聲。徒叶切。〖七部〗。

跃 跃 shì 跱也。與峙偫雙聲，義略同。从足氏聲。承旨切。按：旨當作紙。〖十六部〗。

蹢 蹢 zhí 蹢躅，各本奪此二字，《文選》注四引皆有。逗足也。“逗”各本作“住”，今正。逗者止足也，《說文》無“住”字。《人部》有“侸”，侸者立也，立者侸也，是爲轉注。侸非蹢躅之義。《易》曰：羸豕孚蹢躅。三年問：鳴號焉，蹢躅焉。蹢躅之雙聲疊韵曰踟蹰，曰跢跦，曰峙踞，曰篙 箸。俗用躊躇。从足啻聲。俗本作適省聲，非是。直隻切。〖十六部〗。或曰蹢躅。按：四字衍文。賈侍中說：足垢也。賈謂足垢爲蹢躅。

躅 躅 zhú 蹢躅也。蹢躅雙聲。从足蜀聲。直錄切。〖三部〗。

踤 踤 zú 觸也。《長楊賦》：“帥軍踤阹。”《漢書》音義曰：踤，聚也。師古曰：踤，足蹴也。从足卒聲。昨沒切。〖十五部〗。一曰駭也。一曰倉踤。今人多用蒼猝，古書多用倉卒。

蹶 jué 僵也。僵，僨也。《方言》："跌，蹷也。"《左傳》："是謂蹷其本。"从足厥聲。居月切。〖十五部〗。一曰跳也。《孟子》："今夫蹶者趨者，是氣也，而反動其心。"讀亦若橜。亦者，謂讀若"厥"矣又讀若"橜"也。橜，瞿月切。𨇾，蹷或从闕。

跳 tiào 蹷也。《方言》："自關而西秦晉之閒曰跳。"从足兆聲。徒遼切。〖二部〗。一曰躍也。躍，迅也。

踬 zhèn 動也。與《口部》"唇"、《雨部》震、《手部》振，音義略同。从足辰聲。側鄰切。〖十二部〗。

躇 chú 峙躇，不前也。峙見《止部》，云躇也。今按：當云"峙躇也"，淺人刪一字耳。从足屠聲。直魚切。〖五部〗。

𨁴 fú 跳也。《方言》："路、踹、𨁴，跳也。"从足弗聲。敷勿切。〖十五部〗。

蹠 zhí 楚人謂跳躍曰蹠。見《方言》。从足庶聲。之石切。古音在〖五部〗。

踏 tà 趿也。按："趿"當作"跳"。《方言》："踏，跳也。自關而西秦晉之閒曰跳，或曰踏。"从足荅聲。他合切。〖七部〗。

踞 yáo 跳也。《方言》："踞，跳也。陳鄭之閒曰踞。"从足䍃聲。余招切。〖二部〗。

趿 sà 進足有所擷取也。《爾雅》、毛傳皆云：執衽曰袺，扱衽曰襭。《衣部》云：以衣衽扱物謂之襭。襭或作擷。从足及聲。穌合切。〖七部〗。《爾雅》曰："趿謂之擷。"按：所據《爾雅》扱作趿，無衽字，與今本異，亦與《衣部》說異，葢《衣部》用毛傳，此據《爾雅》也。

䟺 bèi 步行獵跋也。獵今之躐字，踐也。毛傳曰：跋，躐也。老狼進則躐其胡。獵跋猶踐踏也。从足貝聲。博葢切。〖十五部〗。

躓 zhì 跆也。《釋言》、毛傳皆曰：疐，跆也。疐者躓之叚借字。从足質聲。陟利切。古音在〖十二部〗。《詩正義》引竹二反。《詩》曰："載躓其尾。"《豳風》：載疐其尾。許所據作躓。

跆 jiá 躓也。《中庸》：言前定，則不跆。从足合聲。居怯切。〖七部〗。

跇 yì 述也。述當作遾，字之誤也。《樂書》：騁容與兮跇萬里。裴引如淳曰：跇謂超逾也。《吳都賦》說田獵曰：跇踰竹柏，獮猭杞柟。从足世聲。丑例切。〖十五部〗。鄭誕生云：跇一作世。

蹎 diān 跋也。經傳多叚借"顛"字爲之，如《左傳》子都自下射之顛是也。《頁禹傳》：誠恐一旦蹎仆氣竭。从足眞聲。都年切。〖十二部〗。《豳風》正義引丁千反。

跋 bá 蹎也。依《豳風》正義訂。跋，經傳多叚借沛之字爲之。《大雅》、《論語》顛沛皆卽蹎跋也。毛傳：顛，仆也。沛，拔也。拔同跋。《豳風》狼跋亦或作拔。馬融《論語》注曰：顛沛，僵仆也。按：

《豳風》狼跋其胡謂纆也，纆則仆矣。引伸爲近人題跋字。題者標其前，跋者系其後也。《邶風》傳：艸行曰跋。別一義。从足犮聲。北末切。《廣韵》蒲撥切。〖十五部〗。

蹐 蹐 jí 小步也。毛傳：蹐，絫足也。按：絫蹐疊韵。絫足者，小步之至也。从足脊聲。資昔切。〖十六部〗。《詩》曰：“不敢不蹐。”《小雅》。《走部》引作“趚”。

跌 跌 diē 踢也。从足失聲。徒結切。〖十二部〗。一曰越也。別一義。

踢 踢 táng 跌也。今本作跌踢也，恐是誤倒。《吳都賦》：鼊褫氣懾而自踢踨者。劉曰：踢踨，頓伏也。李引《聲類》：踢，跌也。《漢書》音義：踨，崩也。从足易聲。徒郎切。〖十鄒　。一曰槍也。別一義。《木部》曰：槍，歫也。《止部》曰：歫，槍也。按：踢與堂音義同。堂，歫也。

蹲 蹲 dūn 居也。《尸部》曰：居，蹲也。是爲轉注。各本作踞也，以俗改正，又增一踞篆於蹲後，今正而刪之。《左傳》：蹲甲而射之。蹲，居也。引伸爲居積之義。从足尊聲。徂尊切。〖十三部〗。《山海經》作踆。

跨 ◎ kuà 居也。从足夸聲。苦化切。按：此恐又“跨”字之異體。

躩 躩 jué 足躩如也。《論語》苞氏曰：躩，盤辟皃也。从足矍聲。丘縛切。〖五部〗。

踣 踣 㗊 bó 僵也。僵，卻偃也。从足咅聲。蒲北切。按：古音在〖四部〗。《爾雅》《釋文》音赴，或孚豆蒲矦二反，是也。然則踣與仆音義皆同。孫炎曰：“前覆曰仆。”《左傳正義》曰：前覆謂之踣。對文則偃與仆別，散文則通也。辵　部》“趦”同。《春秋傳》曰：“晉人踣之。”《左傳》襄十四年文。

蹇 蹇 jiǎn 彼也。《尣部》曰：彼，蹇也。是爲轉注。彼，曲脛也。易曰：蹇，難也。行難謂之蹇，言難亦爲之蹇。俗作謇，非。从足，寒省聲。九輦切。〖十四部〗。按：各本彼作跛，又於蹇篆之上出跛篆，云行不正也，從足皮聲，一曰足排之，讀若彼。此後人不知跛卽彼之隸變而增之耳。今刪。《曲禮》：立毋跛。鄭云：跛，偏任也。此謂形體偏任一邊如彼者然。凡經傳多作跛。

蹁 蹁 pián 足不正也。《南都賦》說舞曰：蹴蹈蹁躚。卽《上林賦》之便姍嫳屑也。从足扁聲。部田切。〖十二部〗。一曰拖後足馬。拖，俗字，當作拕。讀若苹。此〖十一部〗〖十二部〗合韵。或曰徧。讀如徧也。

踦 踦 kuí 脛肉也。从足弅聲。一曰曲脛也。《廣韵》作左脛曲。讀若逵。渠追切。古音在〖三部〗。按：一曰曲脛也，橫梗不貫，凡似此者疑皆後人所妄增。

踒 踒 wō 足跌也。跌當爲“肤”，字之誤也。《肉部》曰：肤，骨差也。踒者，骨委屈失其常，故曰肤，亦曰差跌。从足委聲。烏過切。〖十七部〗。

跣 xiǎn 足親地也。親跣疊韵。古者坐必脱屨，燕坐必褫韈，皆謂之跣。如趙盾待君燕，跣以下，此褫韈之跣也。如晉悼公跣而出，此不暇屨之跣也。《喪大記》：主人徒跣。亦謂褫韈。从足先聲。穌典切。〖十二部〗。

跔 jū 天寒足跔也。《周書》大子晉解：師曠東，躅其足，曰善哉善哉。大子曰：大師何舉足驟。師曠曰：天寒足跔，是以數也。此許所本。《莊子》音義亦引《周書》天寒足跔。今本《周書》作足躅，誤也。跔者，句曲不伸之意。从足句聲。其俱切。〖四部〗。

䠅 kǔn 瘃足也。《疒部》曰：瘃，中寒腫覈也。據趙充國傳：手足皆有皸瘃之患。此字從足，故訓爲瘃足。从足囷聲。囷聲鍇本作困聲，非。古音由斂而侈，囷聲字多轉入蒐韵。苦本切。〖十三部〗。

距 jù 雞距也。《左傳》：季氏介其雞，郈氏爲之金距。服曰：以金沓距也。按：鳥距如人與獸之叉，此距與《止部》之歫異義。他家多以距爲歫。从足巨聲。求許切。〖五部〗。亦作鉅、作觬。

躧 xǐ 舞履也。鄭注《周禮》曰：鞮屨，四夷舞者屝也。《史記・貨殖傳》：躡利屣。徐廣曰：舞屣也。躡一作跕。跕，吐協反。《地理志》：跕躧。臣瓚曰：躡跟爲跕。按：舞不納履，故凡不箸跟，曳之而行曰躧履，如雋不疑傳、《長門賦》皆是也。《西京賦》說舞曰：振朱屣於盤樽。薛曰：朱屣，赤絲履也。从足麗聲。所綺切。〖十六部〗。𩏝，或从革。

䟪 xiā 足所履也。从足叚聲。乎加切。凡叚聲古在〖五部〗。按：䟪疑〈𧾷 段〉之誤。《篇》、《韵》有踹字。丁貫切。今俗謂語用力踏地曰踹。〈𧾷 段〉音同也。許書碫字譌碬。鍛〈韋段〉錯出，是其比矣。

䠊 fèi 跀也。字亦作“剕”。从足非聲。扶味切。〖十五部〗。

跀 yuè 斷足也。此與《刀部》刖異義。刖，絕也。經傳多以刖爲跀。《周禮》司刑注云：周改臏作刖。按：唐虞夏刑用臏，去其厀頭骨也。周用跀，斷足也。凡於周言臏者，舉本名也。《莊子》：魯有兀者叔山無趾，踵見仲尼。崔譔云：無趾故踵行。然則跀刑卽漢之斬趾。無足指，故以足跟行也。無足指不能行，故別爲刖足者之屨以助其行，左氏云踊貴屨賤是也。臏則足廢不能行，跀則用踊尚可行，故跀輕於臏也。跀一名䠊，䠊一作剕。鄭駁異義云：皋陶改臏爲剕，呂刑有剕，周改剕爲刖。此恐誤，與司刑注不合。从足月聲。魚厥切。〖十五部〗。𧿁，跀或从兀。亦形聲。《莊子・養生主》注曰：介，偏刖之名。崔本作兀，又作𧿁，云斷足也。《德充符》：申徒嘉，兀者也。李云：刖足曰兀。

趽 fàng 曲脛馬也。《廣雅》曰：趽跻踤也。跻見上。踤，俱達切。从足方聲。讀與彭同。薄庚切。古音在〖十部〗。

趹 jué 馬行皃。《戰國策》、《史記》云：秦馬之良，探前趹後，蹄閒三尋。《西都賦》：要趹追蹤。《廣雅》：趹，奔也。从足夬聲。各本作“‘決’省聲”，淺人改也。古穴切。〖十五部〗。

跰 yàn 獸足企也。《釋嘼》：騉蹏趼，善陞甗。又騉駼枝蹏　趼，善陞甗。趼者謂其足企。企，舉踵也，故善登高。趼本或作研。研，滑石也。舍人、李巡、孫炎、郭樸、顏師古皆以蹄下平正如研釋之。從足幵聲。五甸切。〖十四部〗。

路 lù 道也。《釋宮》：一達謂之道路。此統言也。《周禮》：澮上有道，川上有路。此析言也。《爾雅》、毛傳：路，大也。此引伸之義也。从足各聲。洛故切。〖五部〗。

蹸 lìn 轢也。《車部》曰：轢，車所踐也。从足粦聲。良忍切。〖十二部〗。

跂 qí 足多指也。从足支聲。巨支切。〖十六部〗。按：《足部》當終於路，蹸字跂字不當廁此。《莊子》：“駢拇枝指。”字只作“枝”，“跂”葢俗體。

文八十五 按：去踞跛二字則八十三。　重四

疋部

疋 shū 足也。上象腓腸，《肉部》曰：腨，腓腸也。下从止。止，下基也。《弟子職》曰：《弟子職》，《管子》書篇名。《漢・藝文志》以列於《孝經》十一家，是其單行久矣。“問疋何止。”謂問尊長之臥，足當在何方也。《內則》曰：將衽，長者奉席，請何止。止一作趾，足也。古文目爲《詩・大雅》字。雅各本作疋，誤。此謂古文叚借疋爲雅字，古音同在〖五部〗也。亦目爲足字。此則以形相似而叚錯，變例也。或曰胥字。此亦謂同音叚借，如府史胥徒之胥徑作疋可也。一曰疋記也。記下云疋也，是爲轉注，後代改疋爲疏耳。“疋”、“疏”古今字。此與足也別一義。凡疋之屬皆从疋。所葅切。〖五部〗。

𤴓 shū 門戶青疏窻也。“青”字依《篇》、《韵》補。於門戶刻鏤爲窻牖之形，而以青飾之也。《𠫓部》曰：疏，通也。薛注《西京賦》曰：疏，刻穿之也。《招䰟》：網戶朱綴，刻方連些。古詩曰：交疏結綺窻。从疋，從疋者，綺文相連如足迹相014也。疋亦聲。囱象𤴓形。《囱部》曰：在牆曰牖，在屋曰囱。則囱疋爲會意矣。而云象形者，正謂門戶刻文如囱牖也。讀若疏。所葅切。〖五部〗。

㽰 shū 通也。此與《𠫓部》“疏”音義皆同。《玉篇》引《月令》：其器㽰以達。今《月令》作疏。諸書“枎疏”字，《太玄》作“枎㽰”。《太玄》又有㽰首，轉寫譌作疛。从爻疋，爻者，刻文相交也。疋亦聲。所葅切。〖五部〗。

文三

品部

品 品 pǐn 眾庶也。从三口。人三爲眾，故從三口。會意。丕飲切。〖七部〗。凡品之屬皆从品。

嵒 嵒 niè 多言也。此與《言部》“讘”音義皆同。从品相連。會意。《春秋傳》曰：“次于嵒北。”僖元年《左傳》文，今《左》作“聶”。聶北，邢地。杜氏說。讀與聶同。音同也。尼輒切。〖七部〗。

喿 喿 zào 鳥羣鳴也。此與“雥”同意，俗作“噪”。《方言》假“喿”爲“鍬臿”字。从品在木上。穌到切。〖二部〗。

文三

龠部

龠 龠 yuè 樂之竹管，此與《竹部》“籥”異義。今經傳多用“籥”字，非也。三孔，孔同空。按：《周禮》笙師《禮記》《少儀》《明堂位》鄭注、《爾雅》郭注、應氏《風俗通》皆云“三孔”，惟毛傳云“六孔”，《廣雅》云“七孔”。目和眾聲也。和衆聲，謂奏樂時也。萬舞時衹用龠以節舞，無他聲。从品侖。惟以和衆聲，故從品。侖，理也。《亼部》曰：“侖，思也。”按：思猶䚡，䚡理一也。《大雅》：於論鼓鍾。毛傳曰：“論，思也。”鄭曰：“論之言倫也。”毛鄭意一也。從侖，謂得其倫理也。以灼切。〖二部〗。凡龠之屬皆从龠。

龡 龡 chuī 龡音律管壎之樂也。八字一句。音律者，如王者行師，大師吹律合音是也。竽笙簫籥箎篴管皆竹屬，獨言管者，舉一以該六也。土屬則惟壎可吹。小師言鼓，瞽矇言播，笙師言龡者，各因其文也。以人氣作音曰吹。从龠炊聲。昌垂切。古音在〖十七部〗。

龥 龥 chí 管樂也。管猶箛也，故龠龥簫皆曰管樂。鄭司農注《周禮》云：箎七空。《廣雅》云八孔，賈公彥引禮圖云九孔，其言多轉寫錯亂，疑不能明也。《世本》云：暴辛公作塤，蘇成公作箎。譙周云：二人善塤善箎，記者因以爲作，謬矣。按：許於“壎”“龥”下皆不引《世本》，於“鐘”“磬”“笙”“簧”“琴”“瑟”則引之，其叵謬不在允南之前乎？从龠虒聲。直离切。〖十六部〗。篪 箎，龥或从竹。《樂記》又作篪。

龢 龢 hé 調也。《言部》曰：調，龢也。此與《口部》“和”音同義別。經傳多假“和”爲“龢”。从龠禾聲。讀與咊同。“禾”各本作“和”，今正。此言其音同而已。戶戈切。〖十七部〗。

龤 xié 樂龢也。龤訓龢，龢訓調，調訓龢，三字爲轉注。"龤龢"作"諧和"者皆古今字變，許說其未變之義。今本"龤"下"調"下作"和也"，則與"龢"下"調也"，不爲轉注。"龤"與《言部》"諧"音同義異。各書多用"諧"爲"龤"。从龠皆聲。戸皆切。〖十五部〗。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》。"八音克龤。"《堯典》文。

文五　重一

冊部

冊 cè 符命也。諸侯進受於王者也。"者"字依《韵會》補。《尚書》王命周公後作冊逸誥、《左傳》王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯、王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也。後人多假策爲之。象其札一長一短，謂五直有長短。中有二編謂二橫。之形。蔡邕獨斷曰：策，簡也。其制：長者一尺，短者半之。其次一長一短，兩編下附。札，牒也，亦曰簡。編，次簡也。次簡者，竹簡長短相閒排比之，以繩橫聯之，上下各一道。一簡容字無多，故必比次編之，乃容多字。聘《禮記》云百名以《上書》於策是也。一簡可容書於簡，每簡一行而已。不及百名書於方，則合若干行書之。百名以《上書》於策，方卽牘也。牘，書版也。簡冊，竹爲之。牘，木爲之。一冊不容則絫冊爲之，國史冊書葢如是。鄭注禮云：策，簡也。此渾言之，不分別耳。冊字五直，象一長一短，象其意而已，簡之若干未可肊定也。蔡氏云：長者一尺，短者半之。此漢法如是。鄭引鉤命決云：《易》、《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》策皆長二尺四寸。《孝經》謙半之，一尺二寸。《論語》策八寸。尺二寸者三分居二，又謙焉，此古制也。見於《聘禮》、《左傳》序正義者乖異不同，今訂之如是，未知然否。鄭注《尚書》云：三十字一簡之文。服注《左氏》云：古文篆書一簡八字。《漢志》：劉向以中古文挍今文《尚書》。古文簡有二十五字者，有二十二字者，是簡之長短不同而字數不同也。楚革切。〖十六部〗。凡冊之屬皆从冊。笧，古文冊。从竹。《左傳》："備物典筴。"《釋文》：筴本又作冊，亦作策，或作笧。按：筴者，策之俗也。冊者，正字也。策者，叚借字也。笧者，冊之古文也。左氏述《春秋傳》以古文，然則笧其是歟。

嗣 sì 諸侯嗣國也。引伸爲凡繼嗣之偁。从冊口，小徐曰：冊必於廟，史讀其冊，故从"口"。按：當是从口，音圍。口者，國象也，故曰諸侯嗣國。司聲。祥吏切。〖一部〗。孠，古文嗣。从子。

扁 biǎn 署也。署者，部署有所网屬也。从戸冊。戸冊者，署門戸之文也。署門戸者，秦書八體，六曰署書。蕭子良云：署書，漢高六年蕭何所定，以題蒼龍、白虎二闕。方沔切。古音在〖十二部〗。

文三　重二

三十部　文六百九十三 三，小徐作二。重八十七。宋本七作八。小徐作重七十九。凡八千四百九十八字。此第二篇都數。

說文解字弟三篇上

金壇 段玉裁注

㗊部

㗊 㗊 jí 眾口也。从四口。凡㗊之屬皆从㗊。讀若戢。阻立切。〖七部〗。一曰呶。鍇曰：呶，讙也。鉉本作又讀若呶。《集韵》五肴不載此字。

嚚 嚚 yín 語聲也。《左傳》曰：口不道忠信之言爲嚚。引伸之義也。从㗊臣聲。語巾切。〖十二部〗。𡄔 𡄔，古文嚚。

囂 囂 xiāo 聲也。《左傳》："湫隘囂塵。"杜曰："囂，聲也。"《廣韵》曰："喧也。"气出頭上。《欠部》曰："歊歊，气上出皃。""歊"與"囂"音同義近。《孟子》："人知之亦囂囂，人不知亦囂囂。"言人自得無欲，如气上出悠閒也。从㗊頁。聲出而气隨之。故从㗊頁會意。許嬌切。〖二部〗。頁，亦首也。《頁部》曰：頁，頭也。𦣻 𦣻，囂或省。

嘂 嘂 jiào 高聲也。此與《口部》叫嗷聲同義異。一曰大嘑也。嘑，各本譌呼，今正。此與叫嗷義略同。《小雅》："或不知嘂號。"《周禮》：禁嘂呼歎鳴于國中者。夜嘑旦以嘂百官。从㗊丩聲。古弔切。古音在〖三部〗。《春秋》《公羊傳》曰：言"《公羊》"者，以別於凡偁左氏徑云《春秋傳》也。序言其偁《春秋》左氏，葢主左氏而不廢《公羊》。"魯昭公嘂然而哭。"嘂，各本作叫，譌，今正。昭廿五年《傳》文。今本：昭公於是噭然而哭。何云：噭然，哭聲皃。

𡅱 𡅱 huàn 嘑也。"嘑"，各本作"呼"，今正。嘑，號也。《廣雅》：𡅱，鳴也。《玉篇》云：𡅱，荒貫切。與"喚"同。《廣韵》同。按：《說文》無"喚"字。然則"𡅱"、"喚"古今字也。从㗊莧聲。讀若讙。呼官切。〖十四部〗。

器 器 qì 皿也。《皿部》曰：皿，飯食之用器也。然則皿專謂食器，器乃凡器統偁。器下云皿也者，散文則不別也。《木部》曰：有所盛曰器，無所盛曰械。陸德明本如是。象器之口，謂㗊也。與上文从"㗊"字不同。犬所目守之。會意。去冀切。冀當作旣。〖十五部〗。

文六　重二

舌部

舌 舌 shé 在口，所㠯言別味者也。“言”下各本有也，剩字者　依《韵會》補。“口”下曰：人所以言食也。口云食，舌云別味，各依文爲義。舌后字有互譌者，如《左傳》“舌庸”譌“后庸”，《周書》“美女破后”譌“破舌”是也。从干口。干，犯也。言犯口而出之。食犯口而入之。干亦聲。干在〖十四部〗，與〖十五部〗合韵。食列切。〖十五部〗。凡舌之屬皆从舌。

䑙 䑙 tà 歠也。歠，歓也。《曲禮》曰：毋嚃羹。《廣韵》：嚃，歠也。然則嚃卽䑙也。羹之無菜者不用梜，直歠之而已。禮禁䑙羹者何也。䑙者流歠。許渾言之耳。从舌沓聲。他合切。〖八部〗。

舓 舓 shì 㠯舌取食也。从舌易聲。神旨切。按：“旨”當作“紙”。〖十六部〗。𦧟 弛，舓或从也。也聲古在〖十七部〗，與〖十六部〗合韵冣近。或作舐，或作䑛。《漢書》：䑛庸及米。

文三　重一

干部

干 干 gān 犯也。犯，侵也。毛詩干旄、干旟假爲竿字。从一，从反入。反入者，上犯之意。古寒切。〖十四部〗。凡干之屬皆从干。

羊 羊 rěn 撴也。撴，刺也。《甘泉賦》：洪臺崛其獨出兮，撴北極之嶟嶟。从干。入一爲干，入二爲羊。說會意之恉。讀若飪。同音也。如審切。〖七部〗。南从“羊”聲。言稍甚也。“飪”、“甚”同音。“入二”甚於“入一”。故“讀若‘飪’”，即“讀若‘甚’”也。

屰 屰 nì 不順也。後人多用“逆”，“逆”行而“屰”廢矣。从干下凵。屰之也。凵，口犯切。“凶”下云：象地穿交陷其中也。方上干而下有陷之者，是爲不順。屰之也當作屰之意也。魚戟切。古音在〖五部〗。

文三

谷部

谷 谷 jué 口上阿也。《大雅》：“有卷者阿。”箋云：有大陵卷然而曲。口上阿，謂口吻已上之肉隨口卷曲。毛傳：臄，函也。马部函，谷也。與毛合。晉灼注《羽獵賦》曰：口之上下名爲噱。按：《通俗文》云：“口上曰臄，口下曰函。”服析言之，毛、許、晉皆渾言之，許舉上以包下耳。今《說文》各本“函”下譌作“舌也”，古者“舌”無“函”名。特牲少牢禮。肵俎用心舌。與加殽脾臄異用。陸《釋文》云：“《說文》曰：‘函，舌也。’又云：‘口次肉也。’”似陸時《說文》已誤矣。單行《釋文》“口次”譌“口裏”，義全非。讀書之難如是。从口，上象其理。文理。其虐切。〖五部〗。卻綌从谷聲。凡谷之屬皆从谷。 啣 啣，谷或如此。 臄 臄，谷或从豦肉。二皆形聲。臄見《大雅》。

丙 丙 tiàn 舌皃。魯《靈光殿賦》：“玄熊甜談以齗齗。”善曰：“甜談，吐舌皃。吐玷、吐暫二切。”按：“甜”葢卽“丙”之俗也。从谷省。象形。象形者，謂𠂆象吐舌也。从谷省者，謂人也。舌出於谷外，故內谷外舌。他念切。〖七部〗。 㐁 㐁，古文丙。讀若三年導服之導。《士虞禮》注曰：“古文‘禫’或爲‘導’。”《檀弓》、《喪大記》注皆曰：“‘禫’或作‘道’。”是今文《禮》作“禫”，古文《禮》作“導”。鄭从今文，故見古文於注。許从古文，故此及《木》、《穴部》皆云“三年導服”，而《示部》無“禫”。今有者後人增也。“導服”者，導凶之吉也。棪、突、丙讀若導服，皆〖七〗、〖八部〗與〖三部〗合韵之理。不於上文丙下言之者，以舌皃之讀別下文竹上皮之讀，使人易了也。不云“讀若導”而云“三年導服”之導者，三年導服之導古語葢讀如澹，故今文變爲“禫”字，是其音不與凡導同也。○突，深也。一曰竈突。从穴从火从求省。式鍼切。一曰竹上皮，此別一義。竹上青皮，《顧命》、《禮器》、《聘義》皆謂之筍。“筍”、“篛”古今字。讀若沾。“沾”，古之“添”字。他兼切。一曰讀若誓。讀“沾”又讀“誓”，此〖七〗、〖八部〗與〖十五部〗合韵之理。弻字从此。謂“弻”字从“丙”爲聲也。《弜部》作“弻”。然則从丙者小篆，从㐁作“弻”者古文也。

文三 重三

只部

只 只 zhǐ 語已詞也。已，止也。“矣”“只”皆語止之詞。《鄘風》“母也天只，不諒人只”是也。亦借爲“是”字。《小雅》“樂只君子”箋云：“只之言是也。”《王風》“其樂只且”箋云：“其且樂此而已。”按：以此釋“只”，與《小雅》箋同。宋人《詩》用“只”爲“衹”字，但也。今人仍之，讀如“隻”。从口，象气下引之形。語止則气下引也。諸氏切。〖十六部〗。凡只之屬皆从只。

𧮫 xīng 聲也。謂語聲也。晉宋人多用“馨”字，若“冷如鬼手馨，強來捉人臂”，“何物老嫗，生此寧馨兒”是也。“馨”行而“𧮫”廢矣。隨唐後則又無馨語，此古今之變也。从只甹聲。讀若馨。呼形切。〖十一部〗。

文二

㕯部

㕯 nè 言之訥也。《檀弓》作“吶”，同。“其言吶吶然，如不出諸其口”，注：“吶吶，舒小皃。”此與《言部》“訥”音義皆同，故以“訥”釋“㕯”。从口內。內，入也。會意。“內”亦聲。女滑切。〖十五部〗。凡㕯之屬皆从㕯。

矞 yù 以錐有所穿也。从矛㕯。㕯者入意。小徐作㕯聲，會意兼形聲也。余律切。〖十五部〗。一曰滿有所出也。矞雲葢取此義。

商 shāng 从外知內也。从㕯，章省聲。《漢・律曆志》云：商之爲言章也，物成孰，可章度也。《白虎通》說商賈云：商之爲言章也。章其遠近，度其有亡，通四方之物，故謂之商也。按：《粊誓》：我商賚女。徐仙民音章，此古音也。從外知內，了了章箸曰商。今式陽切。〖十部〗。𠷎，古文商。𠻳，亦古文商。𧶜，籒文商。

文三　重三

句部

句 gōu 曲也。凡曲折之物，侈爲倨，斂爲句。《考工記》多言倨句。《樂記》言倨中矩，句中鉤。《淮南子》說獸言句爪倨牙。凡地名有句字者皆謂山川紆曲，如句容、句间、句餘、高句驪皆是也。凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意。古音總如鉤。後人句曲音鉤，章句音屨。又改句曲字爲勾，此淺俗分別，不可與道古也。从口丩聲。古矦切，古音也。〖四部〗。又九遇切，今音也。凡句之屬皆从句。

拘 jū 止也。从手句，手句者，以手止之也。句亦聲。舉朱切。古音在〖四部〗。讀如鉤。

笱 gǒu 曲竹捕魚笱也。《邶風》毛傳曰：笱所以捕魚也。《周禮・𩻟人》：掌以時𩻟爲梁。大鄭云：梁，水偃。偃水而爲關空，以笱承其空。偃堰，空孔皆古今字。魚梁皆石，絕水。笱，曲竹爲之。以

承孔，使魚入其中不得去者。若以薄爲梁，以笱承之，則謂之寡婦之笱。从竹句，曲竹故从竹句。句亦聲。古厚切。〖四部〗。

鉤 鉤 gōu 曲鉤也。“鉤”字依《韵會》補。曲物曰鉤，因之以鉤取物亦曰鉤。从金句，句亦聲。鉤鑲、吳鉤、釣鉤皆金爲之，故从“金”。按：句之屬三字皆會意兼形聲，不入手竹《金部》者，會意合二字爲一字，必以所重爲主，三字皆重句，故入《句部》。古矦切。〖四部〗。

文四

丩部

丩 丩 jiū 相糾繚也。“丩”、“糾”疊韵，“糾”、“繚”亦疊韵字也。毛傳曰：糾糾猶繚繚也。繚，纏也。一曰瓜瓠結丩起。謂瓜瓠之縢緣物纏結而上。如《詩》言：“南有樛木，甘瓠纍之。”象形。象交結之形。居蚪切。〖三部〗。《眞誥》一卷爲一弓。“弓”當卽是“弓”字。一丩猶言一縛。丩、卷雙聲，故謂卷爲丩也。凡丩之屬皆从丩。

茻 茻 jiū 艸之相丩者。艸相糾繚，故从茻丩，不專謂秦艽也。从茻丩，丩亦聲。居蚪切。〖三部〗。

糾 糾 jiū 繩三合也。《糸部》曰：紉，單繩也。劉表易章句曰：兩股曰纆。按：李善引《字林》：糾，兩合繩。纆，三合繩。與許不合。《糸部》綸下曰：糾青絲繩也。凡交合之謂之糾，引伸爲糾合諸矦之糾，又爲糾責之糾。从糸丩。丩亦聲。“丩亦”二字今補。居黝切。〖三部〗。《詩音義》引《說文》己小反，音之轉也。出音隱。按：丩之屬二字不入茻《糸部》者，說與《句部》同。

文三

古部

古 古 gǔ 故也。《邶風》、《大雅》毛傳曰：古，故也。《攴部》曰：故，使爲之也。按：故者，凡事之所以然。而所以然皆備於古，故曰：“古，故也”。《逸周書》：“天爲古，地爲久。”鄭注《尚書》稽古爲同天。从十口。識前言者也。識前言者，口也。至於十則展轉因襲，是爲自古在昔矣。公戶切。〖五部〗。凡古之屬皆从古。𠖠 𠖠，古文古。

嘏 嘏 jiǎ 大遠也。《釋詁》、《小雅》《大雅》傳、少牢禮注皆曰：嘏，大也。少牢祝嘏于主人，謂予主人以大福。許獨兼遠言之者，大則必遠。故《郊特牲》曰：嘏，長也，大也。此許所本也。經傳嘏字多

謂祭祀致福，其本訓則謂大遠，《爾雅》、毛傳：假，大也。假蓋叚嘏之假借。从古叚聲。古雅切。古音在〖五部〗。

文二　重一

十部

十 十 shí 數之具也。《漢志》：協於十。一爲東西，丨爲南北，則四方中央備矣。是執切。〖七部〗。凡十之屬皆从十。

丈 丈 zhàng 十尺也。从又持十。《夫部》曰：周制八寸爲尺，十尺爲丈。人長八尺，故曰丈夫。然則伸臂一尋，周之丈也。故从又持十。直兩切。〖十部〗。

千 千 qiān 十百也。从十人聲。此先切。〖十二部〗。

肸 肸 xì 肸蠁，布也。李善注《上林賦》、《甘泉賦》皆引肸蠁布也，今據正。《上林賦》曰：肸蠁布寫。彪注曰：肸，過也。芬芳之過若蠁之布寫也。《甘泉賦》：薌呹肸以棍批。薌蓋同蠁。按：《虫部》蠁，知聲蟲也。肸蠁者，蓋如知聲之蟲一時雲集。《賦》翕響義同。《春秋》晉羊舌肸，字叔向。向，《釋文》許兩切，卽蠁字。知肸蠁之語甚古。○揚雄《甘泉賦》薌呹肸以棍根兮。从十㐆聲。羲乙切。〖十二部〗。

卙 卙 jí 卙卙，盛也。小徐曰：詩宜爾子孫蟄蟄兮。毛曰：蟄蟄，和集也。與卙卙義近。从十甚聲。子入切。〖七部〗。按：《廣韵》昌入切。《玉篇》又充入切。汝南名蠶盛曰卙。此汝南《方言》也。今江蘇俗語多云密卙。卙音如蟄。

博 博 bó 大通也。凡取於人易爲力曰博。《陳風》鄭箋：“交博好也。”从十尃。會意。尃，布也。亦聲。補各切。〖五部〗。

协 协 lè 材十人也。十倍於人也。十人爲协，千人爲俊。《王制》：祭用數之仂。注：仂，什一也。按：一當十爲协。故十取一亦爲仂，蓋仂本作协也。从十力。十人之材也。力亦聲。力亦二字今補。盧則切。〖一部〗。

廿 廿 niàn 二十幷也。古文省多。省多者，省作二十兩字爲一字也。《考工記》：桯長倍之，四尺者二。十分寸之一謂之枚。本於二字爲句絕，故書十與上二合爲廿，此可證周時凡言二十可作廿也。古文廿仍讀二十兩字。秦碑小篆則維廿六年、維廿九年、卅有七年皆讀一字，以合四言。廿之讀如入，卅之讀如𢿘，皆自反也。至唐石經二十皆作廿，三十皆作卅，則仍讀爲二十，三十矣。人汁切。〖七部〗。

咠 咠 jí 詞之集也。此依《廣韵》、《玉篇》訂。詞當作辭。此下當有詩曰辭之咠矣六字。蓋詩作咠，許以“集”解之。今毛詩作“輯”，傳作“輯”，和也。許所偁蓋三家《詩》。从十咠聲。秦入切。〖七部〗。按：〖十部〗當終於二十并之廿，咠字或寫者奪之而綴於末。

文九

卉部

卅 卅 sà 三十并也。古文省。此亦當云省多，奪耳。古音當先立切。〖七部〗。今音蘇沓切。凡卅之屬皆从卅。

世 世 shì 三十年爲一世。《論語》：如有王者，必世而後仁。孔曰：三十年曰世。按：父子相繼曰世，其引伸之義也。从卅而曳長之。曳長之，謂末筆也。亦取其聲。末筆曳長，卽爲十二篇之乀，从反厂，亦是抴引之義。世合卅乀會意，亦取乀聲爲聲，讀如曳也。許書言取其聲者二：禿取粟聲，世取曳聲也。曳从厂聲，厂乀一也。舒制切。〖十五部〗。毛詩世在〖十五部〗，而枼葉以爲聲，又可證〖八部〗與〖十五部〗合韵之理矣。

文二

言部

言 言 yán 直言曰言，論難曰語。《大雅》毛傳曰：直言曰言，論難曰語。論，正義作荅。鄭注《大司樂》曰：發端曰言，荅難曰語。注《襍記》曰：言，言己事。爲人說爲語。按：三注大略相同。下文語，論也。論，議也。議，語也。則《詩》傳當從《定本》、《集注》矣。《爾雅》、毛傳：言，我也。此於雙聲得之，本方俗語言也。从口䇂聲。語軒切。〖十四部〗。凡言之屬皆从言。

譻 譻 yīng 聲也。《思玄賦》：“鳴玉鸞之譻譻。”原注：“譻譻，聲也。”按：篆下當有“譻譻”二字，淺人刪之。从言賏聲。烏莖切。〖十一部〗。

謦 謦 qǐng 欬也。欬屰气也。《通俗文》曰：“利喉謂之謦欬。”按：“謦欬”見《莊子・徐無鬼》。从言殸聲。去挺切。〖十一部〗。殸，籒文磬字。見《石部》。

語 語 yǔ 論也。此卽毛鄭說也。語者，禦也。如毛說，一人辯論是非謂之語。如鄭說，與人相荅問辯難謂之語。从言吾聲。魚舉切。〖五部〗。

談 談 tán 語也。談者，淡也。平淡之語。从言炎聲。徒甘切。〖八部〗。

謂 謂 wèi 報也。《㚔部》曰：報，當罪人也。蓋刑與罪相當謂報。引伸凡論人論事得其實謂之報。謂者，論人論事得其實也。如《論語》謂韶，謂武子，謂子賤子，謂仲弓，其斯之謂與《大學》此謂“身不脩不可以齊其家”是也。亦有借爲曰字者，如《左傳》王謂叔父，即《魯頌》之王曰叔父也。亦有訓爲勤者，亦以合音冣近也。从言胃聲。于貴切。〖十五部〗。

諒 諒 liàng 信也。《方言》：“衆信曰諒。”《周南》、《召南》、衛之語也，經傳或假“亮”爲“諒”。从“言”，“京”聲。力讓切。〖十部〗。

詵 詵 shēn 致言也。从言先，所謂先容也。先亦聲。所臻切。〖十三部〗。《詩》曰：“螽斯羽詵詵兮。”此引《周南》說假借也。毛曰：詵詵，衆多也。按：以衆多釋詵詵謂 即辡辡之假借。陸氏《詩》音義云：詵詵，《說文》作辡。陸所據多部有“辡”字，引《詩・螽斯》羽辡辡兮，蓋三家《詩》。此引毛詩。或作駪駪、莘莘、侁侁，皆同。

請 請 qǐng 謁也。《周禮》：春朝秋覲。漢改爲春朝秋請。○《周禮・春官》諸侯見王六禮：春見曰朝，夏見曰宗，秋見曰覲，冬見曰遇，時見曰會，殷見曰同。从言青聲。七井切。又才性切。〖十一部〗。

謁 横 yè 白也。《廣韵》曰：白，告也。按：謁者，若後人書刺自言爵里姓名並列所白事。从言曷聲。於歇切。〖十五部〗。

許 許 xǔ 聽言也。聽從之言也。耳與聲相入曰聽。引伸之凡順從曰聽。許，或假爲所，或假爲御。下武傳：許，進也。卽御，進也。東平王蒼正作昭茲來御。又爲“鄦”之叚借字。○《詩・大雅》昭茲來許。从言午聲。虛呂切。〖五部〗。

諾 諾 nuò 譍也。譍者，應之俗字。說解中有此字，或偶爾从俗，或後人妄改，疑不能明也。大徐於此部增譍字，誤矣。《口部》曰：唯，諾也。唯諾有急緩之別，統言之則皆譍也。从言若聲。奴各切。〖五部〗。

讎 讎 chóu 猶譍也。《心部》曰：應，當也。讎者，以言對之。詩云無言不讎是也。引伸之爲物價之讎。《詩》(《邶風》)：賈用不讎。高祖飲酒讎數倍是也。又引伸之爲讎怨，詩不我能慉，反以我爲讎，《周禮》父之讎，兄弟之讎是也。《人部》曰：仇，讎也。仇讎本皆兼善惡言之，後乃專謂怨爲讎矣。凡漢人作注云猶者皆義隔而通之，如公穀皆云孫猶孫也，謂此子孫字同孫遁之孫。《鄭風》傳漂猶吹也，謂漂本訓浮，因吹而浮，故同首章之吹。凡鄭君、高誘等每言猶者皆同此。許造《說文》不比注經傳，故徑說字義不言猶，惟“䆫”字下云：玨猶齊也。此因玨之本義極巧視之，於䆫从玨義隔，故通之曰猶齊。此以應釋讎甚明，不當曰猶應，蓋淺人但知讎爲怨詈，以爲不切，故加之耳。然則爾字下云麗爾猶靡麗也，此猶亦可刪與。曰此則通古今之語示人。麗爾古語，靡麗今語。魏風傳糾糾猶繚繚，摻摻猶纖纖之例也。○物價之讎，

後人妄易其字作售，讀承臭切。竟以改易毛詩賈用不讎，此惡俗不可從也。从言雔聲。此以聲苞意。市流切。〖三部〗。

諸 zhū 辯也。辯當作“辨”，判也。按：“辨”下奪“詈”字，諸不訓辨，辨之詈也。詈者，意內而言外也。《白部》曰：者，別事詈也。“諸”與“者”音義皆同。《釋魚》：前弇諸果，後弇諸獵。諸即者。《郊特牲》：或諸遠人乎。亦作或者遠人乎。凡舉其一，則其餘謂之諸以別之。因之訓諸爲衆，或訓爲之，或訓爲之於，則於雙聲疊韵求之。从言者聲。此以聲苞意。章魚切。〖五部〗。

詩 shī 志也。《毛詩・序》曰：詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。按：許不云志之所之，徑云志也者，序析言之，許渾言之也。所以多渾言之者，欲使人因屬以求別也。又特牲禮詩懷之注：詩猶承也。謂奉納之懷中。《內則》詩負之注，詩之言承也。按：《正義》引《含神霧》云：詩，持也。假詩爲承，〖一部〗與〖六部〗合音取近也。《上林賦》葴持，持音懲。从言寺聲。書之切。〖一部〗。訨，古文詩省。左从古文言，右从之省寸。

讖 chèn 驗也。驗本馬名，蓋即譣之假借。讖、驗疊韵。有徵驗之書。河雒所出書曰讖。十二字依李善《鵩鳥》、《魏都》二賦注補。《釋名》：讖，纖也。其義纖微也。从言韱聲。楚蔭切。〖七部〗。

諷 fěng 誦也。《大司樂》：“以樂語教國子，興道諷誦言語。”注：倍文曰諷，以聲節之曰誦。倍同背，謂不開讀也。誦則非直背文，又爲吟詠以聲節之。《周禮》經注析言之，諷、誦是二。許統言之，“諷”、“誦”是一也。从言風聲。芳奉切。古音在〖七部〗。

誦 sòng 諷也。从言甬聲。似用切。〖九部〗。

讀 dú 籒書也。籒，各本作誦，此淺人改也，今正。《竹部》曰：籒，讀書也。讀與籒疊韵而互訓。《庸風傳》曰：讀，抽也。《方言》曰：抽，讀也。蓋籒抽古通用。《史記》：紬《史記》石室金匱之書。字亦作紬。抽繹其義蘊至於無窮，是之謂讀。故卜筮之辭曰籒，謂抽繹易義而爲之也。尉律：學僮十七已上始試，諷籒書九千字，乃得爲吏。諷謂背其文，籒謂能繹其義。大史公作《史記》，曰余讀高祖侯功臣，曰大史公讀列封至便侯，曰大史公讀秦楚之際，曰余讀諜記，曰大史公讀《春秋》曆譜諜，曰大史公讀秦記，皆謂紬繹其事以作表也。漢濡注經，斷其章句爲讀。如《周禮》注鄭司農讀火絕之，《儀禮》注舊讀昆弟在下，舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者未嫁者是也。擬其音曰讀，凡言讀如、讀若皆是也。易其字以釋其義曰讀，凡言讀爲、讀曰，當皆是也。人所誦習曰讀，如《禮記》注云周田觀文王之德，博士讀爲厥亂勸寧王之德是也。諷誦亦爲讀，如禮言讀賵、讀書，《左傳》公讀其書皆是也。諷誦亦可云讀，而讀之義不止於諷誦。諷誦止得其文辭，讀乃得其義蘊。自以誦書改籒書而讀書者尟矣。《孟子》云：“誦其詩，讀其書。”則互文見義也。从言賣聲。徒谷切。〖三部〗。

音 yì 快也。快，喜也。从言中。會意。中之言得也。言而得故快。於力切。〖一部〗。

訓 xùn 說教也。說教者，說釋而教之，必順其理。引伸之凡順皆曰訓，如五品不訓，聞六律五聲八音七始訓以出内五言是也。从言川聲。許運切。〖十三部〗。

誨 huì 曉教也。曉教者，明曉而教之也。訓以柔克，誨以剛克。《周書・無逸》胥訓告，胥教悔是也。曉之以破其晦是曰誨。从言每聲。荒内切。〖十五部〗。

譔 zhuàn 專教也。專教者，專壹而教之也。鄭注《論語》：異乎三子者之撰。撰讀曰譔，譔之言善也。《廣韵》曰譔，善言也。本鄭。从言巽聲。此緣切。〖十四部〗。

譬 pì 諭也。諭，告也。譬與諭非一事，此亦統言之也。从言辟聲。匹至切。〖十六部〗。

謜 yuán 徐語也。从言原聲。魚怨切。〖十四部〗。《孟子》曰：“故謜謜而來。”萬章篇文。趙曰：如流水之與源通。據此，謜本作“源”。源古作“原”。蓋許引《孟》“原原而來”證從原會意之恉，淺人加之“言”旁，如百穀艸木麗于地加“艸”頭之比。

詇 yàng 早知也。从言央聲。於亮切。〖十部〗。

諭 yù 告也。凡曉諭人者，皆舉其所易明也。《周禮》掌交注曰：諭，告曉也。曉之曰諭，其人因言而曉亦曰諭。諭或作喻。从言俞聲。羊戍切。〖四部〗。

詖 bì 辨論也。此“詖”字正義。皮，剥取獸革也。柀，析也。凡从“皮”之字皆有分析之意，故詖爲辨論也。古文目爲頗字。此古文同音假借也。頗，偏也。从言皮聲。彼義切。古音在〖十五部〗。

諄 zhūn 告曉之孰也。《大雅》：“誨爾諄諄。”《左傳》：年未盈五十，而諄諄如八九十者。《孟子》：“諄諄然命之乎。”《大雅》“諄諄”，鄭注《中庸》引作“忳忳”，云：“忳忳，懇誠皃也。”按：其中懇誠，其外乃告曉之孰，義相足也。《方言》曰：“諄，皋也。”又曰：宋魯凡相惡謂之諄憎。此則“敦”字之假借。《攴部》曰：“敦，怒也，詆也。”《詩》：“王事敦我。”从言𦎧聲，讀若“庉”。章倫切。〖十三部〗。

𧩼 chí 語諄𧩼也。諄𧩼蓋猶鈍遟也。此“諄”字與上文不同。鍇本“𧩼”本在“訑”篆下。从言屖聲。讀若“行道遟遟”。直离切。古音在〖十五部〗。《廣韵》直利切。

詻 è 論訟也。訟當作“頌”。論頌卽言容也。《禮・玉藻》曰：“戎容暨暨，言容詻詻。”注：詻詻，教令嚴也。《周禮》保氏六儀：五曰军旅之容。注：军旅之容，暨暨詻詻。《傳》曰：“詻詻孔子容。”未聞。《論語》曰：“子温而厲。”从言各聲。五陌切。〖五部〗。

誾 yín 和說而諍也。《論語・鄉黨》孔注：“侃侃，和樂皃。”誾誾，中正皃。《先進》皇侃亦云爾。按：侃侃爲和樂者，謂侃侃卽衎衎之假借也。誾誾爲中正者，謂和悅而諍，柔剛得中也。言居門中，

亦有中正之意。从言門聲。語巾切。按：此字自來反語皆恐誤。凡齗齗爲辨爭，狺狺爲犬吠，皆於斤聲言聲得語巾之音。若門聲字當讀莫奔切，或讀如瞞，如蠻，斷不當反從言之雙聲切語巾也。揚子《法言》：何後世之訔訔也。司馬曰：爭辨皃。是訔訔同《漢書》之齗齗。自來字書韵書與門聲之誾同，又恐誤也。誾誾與穆穆、慔慔、勉勉、亹亹等爲雙聲。古音在〖十三部〗。

謀 謀 móu 慮難曰謀。《左傳》叔孫豹說皇皇者華曰：訪問於善爲咨，咨難爲謀。《魯語》作咨事爲謀。韋曰：事當爲難。《吳語》大夫種曰：夫謀必素見成事焉而後履之。《口部》曰：圖，畫計難也。圖與謀同義。从言某聲。莫浮切。古音在〖一部〗。 㖼，古文謀。鍇本作呣，不誤。从母非从毋也。母聲、某聲同在〖一部〗。《士冠禮》古文某爲謀，葢古文禮某作㖼也。 譬，亦古文。上从母，下古文言。

謨 謨 mó 議謀也。《釋詁》曰：謨，謀也。許於雙聲釋爲議謀。《詩・巧言》假“莫”爲“謨”。○《小雅》・巧言》秩秩大猷，聖人莫之。从言莫聲。莫胡切。〖五部〗。《虞書》曰“曰”當作“有”。《咎繇謨》。謂自“曰若稽古咎繇”至“帝拜曰往欽哉”一篇也。 暮，古謨 ，从口。此葢壁中《尚書》古文如此作也。上文言《咎繇謨》者，孔安國以隸寫之作“謨”也。

訪 訪 fǎng 汎謀曰訪。“汎”與“訪”雙聲，“方”與“旁”古通用，溥也。《洪範》“王訪于箕子。”《晉語》：文王諏於蔡原而訪於辛尹。韋曰：諏訪皆謀也。本《釋詁》。許於方聲別之曰汎謀。从言方聲。敷亮切。〖十部〗。

諏 諏 jū 聚謀也。《左傳》：“咨事爲諏。”《魯語》作“咨才”。韋曰：“才當爲事。”按：《釋詁》：諏，謀也。許於取聲別之曰聚謀。《儀禮》今文假“詛”爲“諏”。《大玄》作“諔”。从言取聲。子于切。古音在〖四部〗。

論 論 lún 議也。論以侖會意。《亼部》曰：“侖，思也。”《龠部》曰：“侖，理。” 此非兩義。思如《玉部》䚡理，自外可以知中之䚡。《靈臺》：“於論鼓鍾。”毛曰：“論，思也。”此正許所本。《詩》於論正侖之假借。凡言語循其理，得其宜謂之論。故孔門師弟子之言謂之《論語》。皇侃依俗分去聲、平聲異其解，不知古無異義，亦無平、去之別也。《王制》：“凡制五刑，必卽天論。”《周易》：“君子以經論。”《中庸》：“經論天下之大經。”皆謂言之有倫有脊者。許云：論者，議也。議者，語也。似未盡。从言侖聲。當云“从‘言’、‘侖’，‘侖’亦聲”。盧昆切。〖十三部〗。

議 議 yì 語也。上文云：論難曰語。又云：語，論也。是論、議、語三字爲與人言之稱。按：許說未盡。議者，誼也。誼者，人所宜也。言得其宜之謂議。至於詩言出入風議，《孟子》言處士横議，而天下亂矣。○《詩・小雅》：“或出入風議。”一曰謀也。《韵會》引有此四字。从言義聲。當云从言義，義亦聲。宜寄切。古音在〖十七部〗。

訂 𧥦 dìng 平議也。《考工記》注：“參訂之而平。”从言丁聲。他頂切。〖十一部〗。

詳 𧦝 xiáng 審議也。審，悉也。經傳多假爲“祥”字。又音“羊”，爲“詳狂”字。从言羊聲。似羊切。〖十部〗。

諟 𧨎 shì 理也。《左傳》：“君與大夫不善是也。”《國語》作王弗是。韋曰：是，理也。是者，諟之假借字。韋注與許合。理猶今人言是正也。臣之行譖者王不能是正也。《大學》引《大甲》：顧諟天之明命。注：諟猶正也。某氏僞大甲傳：“諟，是也。”皆與許合。《大學》諟或爲題。从言是聲。承旨切。按：“旨”當作“紙”。〖十六部〗。

諦 𧩩 dì 審也。毛傳曰：“審諦如帝。”从言帝聲。都計切。〖十六部〗。

識 𧫬 shí 常也。常當爲意，字之誤也。草書“常”、“意”相似，六朝以草寫書，迨草變眞，譌誤往往如此。意者，志也。志者，心所之也。“意”與“志”，“志”與“識”古皆通用。心之所存謂之意，所謂知識者此也。《大學》：誠其意。卽實其識也。一曰知也。《矢部》曰：知，識暑也。按：凡知識、記識、標識，今人分入去二聲，古無入去分別，三者實一義也。从言戠聲。賞職切。〖一部〗。

訊 𧥢 xùn 問也。《釋言》曰：“訊，言也。”《小雅》：“訊之占夢。”毛曰：訊，問也。《鄭箋》執、訊皆兼言問爲訓。从言卂聲。思晉切。〖十二部〗。𧦧 𧦧，古文訊，从鹵。鹵，古文西。西，古音詵，與〖十二部〗㝡近。

詧 𧦤 chá 言微親察也。从言，祭省聲。鉉“祭”作“察”，誤。楚八切。〖十五部〗。

謹 𧫷 jǐn 愼也。《心部》曰：“愼，謹也。”从言堇聲。居隱切。〖十三部〗。

訒 𧥨 réng 厚也。因仍則加厚。“訒”與“仍”音義略同。从言乃聲。如乘切。〖六部〗。

諶 𧪝 chén 誠諦也。《釋詁》：“諶，信也。”許曰誠諦，未詳，疑“諦”乃“締”之誤。从言甚聲。是吟切。〖七部〗。《詩》曰：“天難諶斯。”《大雅》文。今《詩》作“忱”。毛曰：忱，信也。按：“諶”、“忱”義同音近，古通用。今《詩》：其命匪諶。《心部》作天命匪忱。

信 𠊈 xìn 誠也。《釋詁》：誠，信也。从人言。序說會意曰信武是也。人言𠊈 不信者，故从人言。息晉切。〖十二部〗。古多以爲屈伸之伸。𠆣 𠆣，古文信省也。𧦈 𧦈，古文信。言必由衷之意。

訦 𧦝 chén 燕代東齊謂信訦也。《方言》：允訦恂展諒穆，信也。燕代東齊曰訦。从言冘聲。是吟切。古音在〖八部〗。

誠 𧩁 chéng 信也。从言成聲。氏征切。〖十一部〗。

誡 𧩉 jiè 敕也。《攴部》曰：“敕，誡也。”从言戒聲。古拜切。古音在〖一部〗。

誋 ji 誡也。《淮南》繆稱注曰：“誋，誡也。”○《淮南子·繆稱訓》：目之精者，可以消釋，而不可以昭誋。註：誋，誡也。不可以教導戒人。从言忌聲。渠記切。〖一部〗。

誥 gào 告也。見《釋詁》。按：以言告人，古用此字，今則用“告”字，以此“誥”爲上告下之字。又秦造“詔”字，惟天子獨稱之。《文選》注卅五引《獨斷》曰：“詔猶告也。”三代無其文，秦漢有也。據此可證秦已前無“詔”字，至《倉頡篇》乃有幼子承詔之語，故許書不錄“詔”字。鉉補之，非也。从言告聲。古到切。古音在〖三部〗。 𠰏，古文誥。按：此从言肘聲，是古音在〖三部〗之證。

誓 shì 約束也。《周禮》五戒：一曰誓，用之於軍旅。按：凡自表不食言之辭皆曰誓，亦約束之意也。从言斴聲。時制切。〖十五部〗。

譣 xiǎn 問也。按：《言部》讖，驗也。《竹部》籤，驗也。驗在《馬部》爲馬名。然則云徵驗者，於六書爲假借，莫詳其正字。今按：譣，其正字也。譣訓問，謂按：問。與試驗、應驗義近。自驗切魚窆，譣切息廉，二音迥異，尟識其關竅矣。从言僉聲。息廉切。〖七部〗。《周書》曰：“勿以譣人。”《立政》文。按：此偁《周書》說假借也。《立政》：勿用譣人，其惟吉士。此譣正憸之假借。《心部》曰：憸，詖也。憸利於上佞人也。依今音訓問則魚窆切，譣人則息廉切。

詁 gǔ 訓故言也。故言者，舊言也。十口所識前言也。訓者，說教也。訓故言者，說釋故言以教人是之謂詁。分之則如《爾雅》析故訓言爲三。三而實一也。漢人傳注多偁故者，故卽詁也。毛詩云《故訓傳》者，故訓猶故言也，謂取故言爲傳也。取故言爲傳，是亦詁也。賈誼爲《左氏傳》訓故。訓故者，順釋其故言也。从言古聲。公戸切。〖五部〗。《詩》曰詁訓。此句或謂卽《大雅》古訓是式，或謂卽毛公詁訓傳，皆非是。按：《釋文》於抑，告之話言下云：戸快反。《說文》作“詁”。則此四字當爲“詩曰：告之詁言”六字無疑。毛傳曰：詁言古之善言也。以古《釋詁》正同許以故《釋詁》，陸氏所見《說文》未誤也。自有淺人見詩無告之詁言，因改爲詩曰詁訓，不成語耳。

諫 sù 餔旋促也。未聞，疑有誤字。《廣雅》：“諫，促也。”《集韵》、手鑑云：飾也。从言束聲。桑谷切。〖三部〗。

諝 xū 知也。《周禮》、《詩》皆假胥爲之。《天官》“胥十有二人”注：“‘胥’，讀爲‘諝’。”謂其有才知爲什長。《秋官》象胥注：胥其有才知者也。《小雅》：君子樂胥。箋云：胥有才知之名也。《周易》假“須”爲之。鄭云：須，有才知之稱。天文有須女。屈原之妹名女須。按：荀爽一名諝。从言胥聲。私呂切。〖五部〗。

証 zhèng 諫也。《呂覽》：“士尉以証靜郭君。”高曰：“証，諫也。”今俗以証爲證驗字，遂改呂覽之証爲證。从言正聲。讀若正月。之盛切。〖十一部〗。按：古音凡正皆讀如征。獨言正月者，隨舉之耳。

諫 諫 jiàn 証也。从言柬聲。古晏切。〖十四部〗。

諗 諗 shěn 深諫也。“諗”、“深”疊韵。深諫者，言人之所不能言也。《小雅》：是用作歌，將母來諗。箋云：諗，告也。以養父母之志來告於君。《左傳》：“昔辛伯諗周桓公。”此皆於深諫義近。毛曰：諗，念也。此則謂諗爲念之同音假借。从言念聲。式荏切。〖七部〗。《春秋傳》曰：“辛伯諗周桓公。”《左傳》閔二年文。桓十八年“諗”作“諫”。

課 課 kè 試也。《廣韵》：“第也，稅也。”皆課試引伸之義。从言果聲。苦臥切。〖十七部〗。

試 試 shì 用也。从言式聲。式吏切。〖一部〗。《虞書》曰：“明試以功。”《堯典》、《皋陶謨》兩見。偁《堯典》則《虞書》當爲《唐書》。

諴 諴 xián 和也。“和”當作“龢”。某氏注《尚書》同。从言咸聲。胡毚切。〖七部〗。《周書》曰：“不能諴于小民。”《洛誥》文：不，今各本作“丕”，宋本《說文》、宋本《集韵》皆作“不”，《詩》《書》“丕”多通“不”也。能，鉉有鍇無。

䚻 䚻 yáo 徒歌。《釋樂》曰：“徒歌曰謠。”《魏風》毛傳曰：“曲合樂曰歌，徒歌曰謠。”又《大雅》傳曰：歌者比於琴瑟也。徒歌曰謡，徒擊鼓曰咢。今本或妄删之。从言肉聲。各本無聲字。《缶部》䍃，从缶肉聲。然則此亦當曰肉聲無疑。“肉”聲則在〖弟三部〗，故繇卽由字，音轉入〖弟二部〗，故䚻瑤繇傜皆讀如遙。“䚻”、“謠”古今字也，謠行而䚻廢矣。凡經傳多經改竄，僅有存者，如《漢・五行志》：女童䚻曰：檿弧萁服。余招切。〖二部〗。《篇》、《韵》皆曰：䚻，與周切，從也。此古音古義。

詮 詮 quán 具也。《淮南書》有《詮言訓》。高注曰：詮，就也。就萬物之指以言其徵。事之所謂，道之所依也。故曰詮言。《欠部》“欥”下曰：“詮詞也。”然則許意謂詮解。从言全聲。此緣切。〖十四部〗。

訢 訢 xīn 喜也。从言斤聲。許斤切。〖十三部〗。按：此與《欠部》欣音義皆同。萬石君傳：僮僕訢訢如也。晉灼引許愼曰：訢古欣字。蓋灼所據《說文》訢在《欠部》欣下，云古文欣，從言。

說 說 shuō 說釋也。“說釋”卽“悅懌”。“說”“悅”、“釋”“懌”皆古今字。許書無悅懌二字也。說釋者，開解之意，故爲喜悅。《采部》曰：釋，解也。从言兌聲。《儿部》曰：兌，說也。本《周易》。此從言兌會意，兌亦聲。弋雪切。〖十五部〗。一曰談說。此本無二義二音，疑後增此四字，別音爲失爇切。

計 計 jì 會也。筭也。會，合也。筭當作算，數也。舊書多假“筭”爲“算”。从言十。會意。古詣切。〖十五部〗。

諧 諧 xié 詥也。此與《龠部》“龤”異用。“龤”專謂樂和。从言皆聲。戶皆切。〖十五部〗。

詥 詥 hé 諧也。詥之言合也。从言合聲。候閤切。〖七部〗。

調 𧭎 tiáo 龢也。龢，各本作“和”，今正。《龠部》曰：龢，調也。與此互訓。“和”本係“唱和”字，故許云相應也。今則槩用“和”而“龢”廢矣。从言周聲。徒遼切。古音蓋在〖三部〗。

話 𧬜 huà 會合善言也。語、會疊韵。《大雅》：愼爾出話。毛曰：話，善言也。从言𠯑聲。胡快切。〖十五部〗。《傳》曰：“告之話言。”此當作“《春秋傳》曰箸之話言”，見文六年《左氏傳》。淺人但知抑詩，故改之，删《春秋》字，妄擬詩可稱傳也。抑詩作告之詁言，於詁下稱之，又妄改爲詩曰詁訓。𧬜 譮，籒文話从言會。“𠯑”、“會”同在〖十五部〗，故“檜”亦作“栝”。

諈 𧩯 zhuì 諈諉，絫也。“絫”、“累”正俗字。今人槩作累”而“ 絫”廢矣。見《釋言》。孫炎曰：楚人曰諈，齊人曰諉。郭璞曰：以事相屬累爲諈諉。从言垂聲。竹寘切。音在〖十六〗、〖十七部〗閒。

諉 𧩲 wěi 諈諉也。舊作“絫也”。今依全書通例正。从言委聲。女恚切。音在十六、〖十七部〗閒。

警 𧬊 jǐng 言之戒也。《廾(収)部》曰：戒，警也。《小雅》：“徒御不警。”毛曰：不警，警也。《大雅》以“敬”爲之。《常武》：“旣敬旣戒。”箋云：“‘敬’之言警也。”亦作“儆”。从言敬，敬亦聲。己皿切。〖十一部〗。

謐 𧫊 mì 靜語也。今文《尙書》維刑之謐哉。《周頌》：誐以謐我。《釋詁》曰：謐，靜也。按：《周頌》謐亦作溢，亦作恤。《堯典》謐亦作恤。《釋詁》：溢，愼也。溢、愼、謐，靜也。恤與謐同部，溢蓋恤之譌體。愼、靜二義相成。許云靜語者，爲其從言也。从言䀁聲。彌必切。〖十二部〗。一曰無聲也。今多用此義。

謙 𧬈 qiān 敬也。敬，肅也。謙與敬義相成。从言兼聲。苦兼切。〖七部〗。謙或假嗛爲之。

誼 𧦧 yì 人所宜也。《周禮・肆師》注：故書儀爲義。鄭司農云：義讀爲儀。古者書儀但爲義，今時所謂義爲誼。按：此則誼、義古今字，周時作誼，漢時作義，皆今之仁義字也。其威儀字，則周時作義，漢時作儀。凡讀經傳者，不可不知古今字。古今無定時，周爲古則漢爲今，漢爲古則晉宋爲今，隨時異用者謂之古今字，非如今人所言古文籒文爲古字，小篆隸書爲今字也。云誼者人所宜，則許謂誼爲仁義字也。今俗分別爲恩誼字，乃野說也。《中庸》云：仁者人也，義者宜也。是古訓也。从言宜，宜亦聲也。儀寄切。古音在〖十六部〗。

詡 𧨿 xǔ 大言也。《禮器》：德發揚詡萬物。注：詡猶普也。按：詡之本義爲大言，故訓爲普則曰猶。凡古注言猶者視此。詡之引伸之義爲大，故周弁殷吁夏收，《白虎通》“吁”作“詡”。鄭注禮云：吁名出於幠。幠，覆也。義可相發明。从言羽聲。況羽切。〖五部〗。

諓 jiàn 善言也。善上當有“諓諓”二字。古文《秦誓》戩戩善諞言，諞字下引之。今文《秦誓》戔戔，《戈部》“戔”字下引之，釋云：巧言也。戔戔，《公羊傳》作“諓諓”，云惟諓諓善竫言。劉向《九歎》、《漢書·李尋傳》亦皆作諓諓。王逸注《楚辭》引《尚書》諓諓竫言，正皆今文《尚書》也。諸家作諓，許作戔者，同一今文而有異本，如同一古文而馬作偏許作諞不同也。戔下既引戔戔矣，而諓下又云善言者，此又用王逸所據諓諓竫言之本也。善言釋竫言。何休曰：竫猶撰也。撰同譔。譔言，善言也。《廣雅·釋訓》曰：諓諓，善也。賈逵外傳注曰：諓諓，巧言也。韋昭注曰：諓諓，巧辨之言。然則此善言，謂善爲言辭者，不同語下之善言也。从言戔聲。慈衍切。〖十四部〗。一曰謔也。別一義。

誐 é 嘉善也。誐、嘉疊韵。《壴部》嘉，美也。从言我聲。五何切。〖十七部〗。《詩》曰：“誐以謐我。”《周頌》文。謐，鉉本作溢，此用毛詩改竄也。《廣韵》引《說文》作謐。按：毛詩假以溢我。傳曰：假嘉，溢慎。與誐謐字異義同。許所偁葢三家《詩》，誐謐皆本義，假溢皆假借也。然謐溢並見《釋詁》，可知周時已有此二本之殊矣。若左氏作何以恤我。何者，誐之聲誤。恤與謐同部。《堯典》惟刑之謐哉。古文亦作恤。

詷 tóng 共也。从言同聲。徒紅切。〖九部〗。《周書》曰：“在后之詷。”《顧命》文：某氏《尚書》作在後之侗。《釋文》曰：馬本作詷，共也。許葢用馬說。《祭統》：鋪筵設詷几。注：詷之言同也。祭者以其妃配之，亦不特几也。按：此經注本如是。假令經本作同几，又何煩以詷釋之哉。鄭必云之言者，鄭意詷本不訓同，於其疊韵訓爲同，非若馬、許徑云共也。引書後作后者，《儀禮》注引《孝經說》云：“后者，後也。”此依《韵會》用鍇本。一曰譀也。《通俗文》：言過謂之謥詷。麤痛、徒痛二切。按：言過者，言之太過也。與譀訓合。《廣韵》作言急，恐誤。

設 shè 施陳也。“設”、“施”雙聲。《㫃部》曰：施，旗旖施也。有布列之義。《𨸏部》曰：敶，列也。然則凡言陳設者，敶之假借字。“陳”行而“敶”廢矣。从言殳。會意。言殳者，以言使人也。凡設施必使人爲之。識列切。〖十五部〗。殳，使人也。殳者，可運旋之物。故使人取意於殳。“般”字下曰：殳所以旋也。

護 hù 救視也。《尚書》中候握河紀：堯受河圖，伯禹進迎，舜契陪位，稷辨護。注云：辨護者，供時用相禮儀。《周禮》注亦云“辨護”。《蕭何世家》：數以吏事護高祖。从言蒦聲。胡故切。〖五部〗。

譞 xuān 譞，此複舉字之未刪者。慧也。與《人部》“儇”音義皆同。从言睘聲。許緣切。〖十四部〗。

誧 bū 大也。《廣雅》同。从言甫聲。博孤切。〖五部〗。一曰人相助也。《廣韵》曰：誧，諫也。讀若逋。

諰 諰 xǐ 思之意。《廣韵》曰：言且思之。疑古本作言且思之意也。《方言》而又思之。故其字從言思。意者，詈下意內言外之意。《荀卿》曰：諰諰然常恐天下之一合而軋己也。《漢書》諰作鰓。蘇林曰：讀如慎而無禮則葸之葸。鰓，懼皃也。按：又作“偲”，又作“偲”，皆訓懼，與思訓義近。从言思。會意。思亦聲。思亦二字今補。胥里切。〖一部〗。

託 託 tuō 寄也。與《人部》“侂”音義皆同。从言乇聲。他各切。〖五部〗。

記 記 jì 疋也。疋，各本作“疏”，今正。《疋部》曰：一曰疋，記也。此疋記二字轉注也。疋，今字作疏，謂分疏而識之也。《廣雅》曰：註紀疏記學栞志識也。按：晉唐人作註記字，註從言不從水，不與傳注字同。从言己聲。居吏切。〖一部〗。

譽 譽 yù 稱也。稱當作“偁”，轉寫失之也。偁，舉也。譽，偁美也。从言與聲。羊茹切。〖五部〗。

譒 譒 bò 敷也。《手部》播，一曰布也。此與音義同。从言番聲。補過切。〖十七部〗。番聲本在〖十四部〗。《商書》曰：“王譒告之。”《般庚》上篇文。今《尚書》作播。

謝 謝 xiè 辤去也。辤，不受也。《曲禮》：大夫七十而致事。若不得謝，則必賜之几杖。此謝之本義也。引伸爲凡去之偁，又爲衰退之偁。俗謂拜賜曰謝。从言射聲。辝夜切。古音在〖五部〗。按：經典無“榭”字，衹作“謝”。《釋宮》：“無室曰榭。”轉寫俗字也，《木部》不錄。

謳 謳 ōu 齊歌也。師古注《高帝紀》曰：謳，齊歌也。謂齊聲而歌，或曰齊地之歌。按：假令許意齊聲而歌，則當曰衆歌，不曰齊歌也。李善注《吳都賦》引曹植妾薄相行曰：齊謳楚舞紛紛。《太平御覽》引《古樂志》曰：“齊歌曰謳，吳歌曰歈，楚歌曰豔，淫歌曰哇。”若《楚辭》吳歈蔡謳，《孟子》河西善謳，則不限於齊也。从言區聲。烏矦切。〖四部〗。

詠 詠 yǒng 歌也。《堯典》曰：歌永言。《樂記》曰：歌之爲言也，長言之也。說之，故言之。言之不足，故長言之。从言永聲。爲命切。古音在〖十部〗。咏 咏，詠或从口。

諍 諍 zhèng 止也。經傳通作爭。从言爭聲。側迸切。〖十一部〗。

評 評 hū 召也。《口部》曰：召，評也。後人以“呼”代之，“呼”行而“評”廢矣。从言乎聲。荒烏切。〖五部〗。

謼 謼 hū 評也。依《韵會》訂。此與《口部》嘑異義而通用。《大雅》崔本：式號式謼。从言虖聲。荒故切。〖五部〗。

訖 訖 qì 止也。見《釋詁》。《穀梁傳》毋訖糴，范曰：“訖，止也。”按：《孟子》謂之遏糴。从言气聲。居迄切。〖十五部〗。

諺 諺 yàn 傳言也。“諺”、“傳”疊韵。傳言者，古語也。“古”字從“十”、“口”，識前言。凡經傳所偁之“諺”，無非前代故訓，而宋人作注乃以俗語俗論當之，誤矣。玄應引此下有謂傳世常言也，蓋庾儼默注。从言彥聲。魚變切。〖十四部〗。按：此與《尚書》乃逸乃喭，《論語》由也喭皆訓吸喭者各字。衞包改《尚書》之“喭”爲“諺”，大誤。

訝 訝 yà 相迎也。《周禮》曰：“諸侯有卿訝也。”秋官掌訝職文。惟《周禮》作訝，他經皆作御，如：《詩》百兩御之，毛曰：御，迎也。以御田祖。箋云：御，迎也。書予御續乃命于天，弗御克奔，以役西土，御衡不迷，某氏皆訓迎。故衞包遂皆改爲迓。士昏禮媵御，《曲禮》大夫士必自御之，《穀梁傳》跛者御跛者，眇者御眇者，《列子》遇駭鹿御而擊之皆訓迎。則皆訝之同音假借。从言迎必有言，故從言。牙聲。吾駕切。古音在〖五部〗。此下鉉增迓字，云訝或從辵，爲十九文之一。按：訝“迓”，俗字，出於許後。衞包無識，用以改經，不必增也。

詣 詣 yì 候至也。候至者，節候所至也。“致”下云：送詣也，凡謹畏精微深造以道而至曰詣。《關中記》：“建章宮有駁娑、駘盪、枍詣、承光四殿。”《西京》、《西都賦》皆作“枍詣”。俗作“棤”，誤。从言旨聲。五計切。〖十五部〗。

講 講 jiǎng 和解也。“和”當作“龢”。不合者調龢之，紛糾者解釋之是曰講。《易》曰：“君子以朋友講習。”《史記·虞卿》、《甘茂》二傳，《漢書·項羽傳》皆假“媾”爲“講”，古音同也。从言冓聲。古項切。古音在〖四部〗。

謄 謄 téng 迻書也。今人猶謂謄寫。从言朕聲。徒登切。〖六部〗。

訒 訒 rèn 頓也。“訒”、“頓”疊韵。頓之言鈍也。从言刃聲。而振切。〖十三部〗。《論語》曰：“其言也訒。”《顏淵》篇文。

訥 訥 nè 言難也。與訒義同。與㕯音義皆同。《論語》：君子欲訥於言而敏於行。苞曰：訥，遲鈍也。从言內。“內”亦聲也。內骨切。〖十五部〗。

讙 讙 jiē 讙，㛉也。《廣雅》曰：讙，謯也。《篇》、《韵》皆曰：讙，謯也。謯，讙也。按：許書有㛉無謯，故仍之，其義則未聞。讙㛉當是古語，許當是三字句。从言虘聲。側加切。《廣韵》子邪切。古音在〖五部〗。

謑 謑 xì 待也。小徐曰：“此與‘徯’字義相通。”从言𢼄聲。讀若醯。胡禮切。古音在〖十六部〗。

警 警 jiào 痛嘑也。嘑作呼，誤。警與噭義略同。痛嘑，若《顏氏家訓》所云北人呼羽罪反之音，南人呼于來反之音也。从言敫聲。古弔切。〖二部〗。

譊 譊 náo 恚嘑也。从言堯聲。女交切。〖二部〗。

營 㯋 yíng 小聲也。“小”上當奪“營營”二字。營譇，小聲也。从言，熒省聲。余傾切。〖十一部〗。《詩》曰：“營營青蠅。”《小雅》文。毛詩作“營營”，傳曰：“營營，往來皃。”許所偁葢三家《詩》也。

諎 諎 zé 大聲也。《爾雅》：“行扈唶唶。”《釋文》曰：唶，《說文》云借字也。一云大聲也。按：《說文・人部》無“借”字。據陸則此“大聲也”之上今奪五字。但“借字也”三字語不完。且陸不分疏云唶，《說文》作諎。今未敢輒補。要陸所據爲善本。許書“叚”下曰：“借也。”“耤”下曰：“古者使民如借。”序目曰：“六曰假借。”《人部》未必無“借”字，而“諎”、“ 唶”可以爲“借”字，固非無徵矣。借，資昔、資夜二切。孔沖遠曰：假借字，在取者，則假讀上聲借讀入聲。在與者，則皆讀去聲。《聲類》曰：嘆大笑，唶大呼。《考工記》侈則柞注：柞讀爲咋咋然之咋，聲大外也。按：咋咋、諎諎同，皆大聲。从言昔聲。讀若笮。莊革切。古音在〖五部〗。唶 唶，諎或从口。

諛 諛 yú 諂也。諛者所以爲諂，故渾言之。从言臾聲。羊朱切。〖四部〗。

諂 讇 chǎn 諛也。讇者未有不諛。从言閻聲。丑剡切。〖八部〗。諂 諂，讇或从臽。

諼 諼 xuān 詐也。《公羊傳》：此伐楚也。其言救江何，爲諼也。何曰：諼，詐也。息夫躬傳：虛造詐諼之策。按：師古注云：諼，詐辭也。辭當是詈。此葢小顏所據《說文》作詐詈也，淺人刪詈耳。《衛風》：終不可諼兮。傳曰：諼，忘也。此諼葢藼之假借。藼本令人忘憂之艸，引伸之凡忘皆曰藼。伯兮詩作諼艸，淇奧詩作不可諼，皆假借也。許偁安得藼艸，葢三家《詩》也。从言爰聲。況袁切。〖十四部〗。

謷 謷 áo 不省人言也。省，各本作肖，今正。言字依《韵會》補。《詩・板》：我卽爾謀，聽我囂囂。傳曰：囂囂猶謷謷也。箋云：女聽我言謷謷然不肎受。《玉篇》聱字下引《廣雅》：不入人語也。聱卽謷之俗。《廣韵》六豪曰：謷，不省人也。奪言字。五肴曰：謷，不肖也。則依誤本《說文》而又少二字。《東方朔傳》：聲謷謷。亦正謂其不省人言耳。此條得諸鈕非石。又按：《釋訓》曰：囂囂，傲也。囂囂卽謷謷之叚借。从言敖聲。五牢切。〖二部〗。一曰哭不止，悲聲謷謷。此亦用朔傳爲說。一說聲謷謷者，詆其不勝痛呼暑也。當許時朔傳已有二解矣。

訹 訹 xù 誘也。按：《晉語》：里克、丕鄭告公子重耳曰：子盍入乎。吾請爲子鉥。此假鉥爲訹也。服鳥賦：怵迫之徒兮或趨西東。孟康曰：怵，爲利所誘怵然。此假怵爲訹也。从言朮聲。思律切。〖十五部〗。

訑 訑 tuó 沇州謂欺曰訑。此不見於《方言》。《方言》：秦謂之謾。郭云：言謾訑。訑音大和切。按：《戰國策》曰：“寡人正不喜訑者言也。”从言它聲。託何切。〖十七部〗。

謾 黄 mán 欺也。宣帝詔欺謾，季布傳面謾。韋注《漢書》云：謾，相抵讕也。从言曼聲。母官切。〖十四部〗。

諸 𧫷 zhā 諸拏，疊韵字。羞窮也。《方言》：嘽哰謰謱拏也。拏，楊州會稽之語也。或謂之惹，或謂之淹。郭曰：拏謂諸拏也。奴加反。按：諸拏出此。羞窮者，謂羞澀辭窮而支離牽引，是曰諸拏。从言奢聲。陟加切。古音在〖五部〗。

詐 𧫷 zhà 慙語也。與《心部》“怍”音同義近。《論語》：其言之不怍，則爲之也難。當作此詐。从言作聲。鉏駕切。古音在〖五部〗。按：《玉篇》云：“慙語也。”疑《左傳》定八年桓子咋謂林楚，杜云咋暫也，當作詐字。

讋 𧫷 zhé 讋讘也。讋、讘當是疊韵雙字，但不類列。而讘在後讀字下，葢後人亂之。从言埶聲。之涉切。〖七部〗。

謰 𧫷 lián 謰謱也。《方言》：嘽哰謰謱拏也。東齊周晉之鄙曰嘽哰。嘽哰亦通語也。南楚曰謰謱。或謂之支註，或謂之詀謕。按：諸拏，謰謱皆雙聲。从言連聲。力延切。〖十四部〗。

謱 𧫷 lóu 謰謱也。从言婁聲。洛矦切。〖四部〗。

詒 𧫷 yí 相欺詒也。《金縢》：公乃爲詩以詒王，名之曰鴟鴞。鄭曰：詒，說也。周公恐其屬黨將死，恐其刑濫，又破其家，而不敢正言，故作鴟鴞之詩以詒王。按：《尚書》字本作“詒”。鄭注說當讀輸芮切。正義改爲怡悅字，誤矣。周公善辭以誘王，故史臣目之曰詒，此鄭意也。《穀梁傳》曰：夫請者，非可詒託而往也，必親之者也。注：詒託，猶假寄。《列子》：“狎侮欺詒。”郭注《方言》云：汝南人呼欺亦曰詒，音殆。《史》、《漢》多假“紿”爲之。一曰遺也。《釋言》、毛傳皆曰：詒，遺也。俗多假“貽”爲之。从言台聲。與之切。按：今音前義徒亥切。〖一部〗。

謲 𧫷 càn 相怒使也。从言參聲。倉南切。〖七部〗。《玉篇》千紺切。

誑 𧫷 kuáng 欺也。从言狂聲。居況切。〖十部〗。

譺 𧫷 ài 騃也。騃，馬行仡仡也。此騃之本義也。《方言》：癡，騃也。騃，吾駭反。此騃之別義也。《廣雅》：譺，調也。謂相嘲調。《通俗文》：大調曰譺。按：大相嘲調者如癡騃然也。从言疑聲。五介切。古音在〖一部〗。

諣 𧫷 guà 相誤也。《廣韵》：“相諣誤也。”“諣誤”葢同“詿誤”。从言臾聲。古罵切。按：《䀠部》作“奭”。奭，舉朱切。不得奭聲讀古罵切。

訕 𧫷 shàn 謗也。《論語》：“惡居下而訕上者。”“訕”與《女部》“姍”，誹也音義同。从言山聲。所晏切。〖十四部〗。

譏 𧫷 jī 誹也。“譏”、“誹”疊韵。譏之言微也，以微言相摩切也。引伸爲關市譏而不征之譏。从言幾聲。居衣切。〖十五部〗。

誣 誣 wū 加也。玄應五引皆作“加言”。“加言”者架言也。古無“架”字，以“加”爲之。《淮南·時則訓》：鵲加巢。加巢者，架巢也。毛詩箋曰：鵲之作巢，冬至加之。劉昌宗：加音架。李善引《呂氏春秋》注曰：結，交也。構，架也。云加言者，謂憑空構架聽者所當審愼也。按：《力部》曰：加，語相增加也。從力口。然則加與誣同義互訓，可不增言字。加與誣皆兼毀譽言之，毀譽不以實皆曰誣也。《方言》：誣譇與也。吳越曰誣，荆楚曰譇與，猶齊晉言阿與。《表記》：“受祿不誣。”注曰：“於事不信曰誣。”从言巫聲。武扶切。〖五部〗。

誹 誹 fěi 謗也。誹之言非也，言非其實。从言非聲。敷尾切。〖十五部〗。

謗 謗 bàng 毀也。謗之言旁也。旁，溥也。大言之過其實。《論語》：子貢方人。假方爲謗。从言旁聲。補浪切。〖十部〗。

譸 譸 zhōu 詶也。按：詶，詛也。則譸亦詛也。从言壽聲。讀若醻。張流切。〖三部〗。《周書》曰：“無或譸張爲幻。”無逸文。《釋訓》曰：侜張，誑也。毛詩作侜張，他書或作侏張，或作輈張。皆本無正字，以雙聲爲形容語。此偁張，訓誑不訓詶，是亦假借之理也。

詶 詶 chóu 詛也。《玉篇》云：《說文》職又切。詛也。玄應六引曰：祝，今作呪，《說文》作詶，詛也。之授切。今各本作“譸也”。乃因俗用“詶”爲“酬應”字。市流切。不欲釋以詛，遂改之耳。詶訓以言荅之，而詶詛作呪，此古今之變也。若經典則通用祝不用詶。《左傳》：雖其善祝，豈能勝億兆人之詛。此祝、詛分言也。《大雅》：侯作侯祝。傳云：作祝祖也。此祝讀呪。祝、詛不分也。从言州聲。〖三部〗。

詛 詛 zǔ 詶也。从言且聲。莊助切。〖五部〗。

油 詘 zhòu 詶也。祝褶字亦作“袖”，蓋與“詘”一字也。从言由聲。直又切。〖三部〗。

誃 誃 chǐ 離別也。《釋言》曰：斯誃離也。郭云：誃見詩。今毛詩未見“誃”字，疑析薪扡矣，容有作誃者。别兵列切。从言多聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。讀若《論語》“跢予之足”。《泰伯》篇云：“啓予足，啓予手。”鄭云：“啓，開也。”跢，當是“啓”誤。或曰當作“哆予之足”，哆猶開也。周景王作洛陽誃臺。《東京賦》曰：於南則謻門曲榭。薛曰：謻門，冰室門也。《水經注·穀水》篇曰：洛陽諸宮名曰南宮。有謻臺，臨照臺。《東京賦》謻門卽宣陽門也。門内有宣陽冰室。按：謻臺葢謂謻門之臺也。謻者誃之或體。李善直移反。周景王作大錢大鐘，則其作誃臺也亦侈大之意。《釋宮》：連謂之簃。郭云：堂樓閣邊小屋。今呼之簃廚連觀也。鉉《竹部》新附有簃字。按：陸雲《與兄書》曰：曹公所爲屋，坼其謻堂，不可壞，直以斧斫之。其字亦作謻。《爾雅》之簃，葢亦誃之異體。

誖 誖 bèi 亂也。从言孛聲。蒲沒切。〖十五部〗。悖 悖，誖或从心。𧬄 𧬄，籒文誖从二或。兩國相違，舉戈相向，亂之意也。《角部》觲以爲聲。

䜌 𤅻 luán 亂也。一曰治也。與《爪部》“𤔔”、《乙部》“亂”音義皆同。一曰不絕也。別一義。从言絲。治絲易棼，絲亦不絕，故从絲會意。呂員切。〖十四部〗。宋景公之名，《左傳》作欒，《古今人表》作“兜欒”，《宋世家》作“頭曼”。趙宋祕閣有宋公䜌餗鼎，與竹書宋景公䜌合。𡡊 𡡊，古文䜌。

誤 𧥊 wù 謬也。按：謬當作繆。古“繆誤”字從“糸”，如綢繆相戾也，大傳五者一物紕繆是。謬訓狂者妄言，與“誤”義隔。从言吳聲。五故切。〖五部〗。

詿 𧥊 guà 誤也。詿謂有所挂牽而然也。《史記·吳王濞傳》：詿亂天下。《漢書》：景帝詔曰：吳王濞爲逆，詿誤吏民。从言圭聲。古賣切。〖十六部〗。

誒 𧥊 xī 可惡之䛐。“䛐”各本作“辭”，誤，今正。䛐者，意內而言外也。韋孟詩：勤唉厥生。《漢書》唉作誒，師古曰：誒，歎聲。《項羽本紀》索隱曰：唉，歎恨發聲之䛐。皆與許此義合。从言矣聲。許其切。〖一部〗。一曰誒，然。下當有也。《方言》：欸，醫然也。南楚凡言然者曰欸，或曰醫。《口部》曰：唉，譍也。《廣雅》：欸，醫然譍也。是則誒與欸、唉音義皆同，通用也。《春秋傳》曰：“誒誒出出。”襄三十年文。此證前一義也。今傳作譆譆。

譆 𧥊 xī 痛也。當作“痛聲”。《左傳》：或叫于宋大廟曰：譆譆出出，鳥鳴于亳社。如曰譆譆，甲午宋大災。按：“譆”與“熹”同音，故云“痛聲”。从“言”，“喜”聲。火衣切。按：“火衣”《廣韵》作“許其”爲是。〖一部〗。

詯 𧥊 huì 膽气滿聲在人上。从言自聲。葢卽元曲所用“咱”字。讀若反目相睞。荒內切。〖十五部〗。

謧 𧥊 lí 謧詍，多言也。《玉篇》云：欺謾之言。《廣韵》云：弄言。从言离聲。呂之切。按：《廣韵》之作支爲是。古音在〖十七部〗。

詍 𧥊 yì 多言也。與《口部》呭音義皆同。从言世聲。余制切。〖十五部〗。《詩》曰：“無然詍詍。”《口部》偁詩作呭呭，此作詍詍，葢四家之別也。

訾 𧥊 zǐ 訾訾，二字今補。不思稱意也。《釋訓》云：翕翕訿訿，莫供職也。毛傳云：潝潝然患其上。訿訿然不思稱其上。不思稱其上者，謂不思報稱其上之恩也。《大雅》傳云：訿訿，窳不供事也。二傳辭異義同。意者，意內言外之意。按：《禮記》《少儀》注：訾，思也。凡二見。此別一義。从言此聲。將此切。〖十五〗、〖十六部〗。按：呰毀字古作“呰”，與訾別。後人混用。《詩》曰：“翕翕訿訿。”《小雅》文。

詾 𧥊 táo 往來言也。一曰小兒未能正言也。一曰祝也。从言匋聲。大牢切。古音在〖三部〗。𧥊 詾，詾或从包。匋聲、包聲同在〖三部〗。

訮 訮 nán 訮訮，多語也。从言冄聲。汝閻切。〖七部〗。樂浪有訮邯縣。《地理志》、《郡國志》同。孟康音男。

譅 譅 tà 譅誻，語相及也。此依《玉篇》訂。隶，及也。罘，目相及也。然則此從遝，訓語相及無疑。从言遝聲。此形聲包會意。他合切。〖八部〗。

誻 誻 tà 譅誻也。與《曰部》沓字音義皆同。《荀卿書》：愚者之言，誻誻然而沸。注：誻誻，多言也。从言沓聲。徒合切。〖八部〗。

訮 訮 yán 諍語訮訮也。劉祥言事。蒙遜曰：汝聞劉裕入關，敢研研然也。斬之。《魏書》作妍妍。皆訮訮之同音也。《匡謬正俗》所謂殿研卽此。从言幵聲。呼堅切。〖十二部〗。

讗 讗 xié 言壯皃。一曰數相怒也。从言巂聲。讀若畫。呼麥切。〖十六部〗。

訇 訇 hōng 駭言聲。駭，各本作騃，依《韵會》訂。此本義也，引伸爲匉訇大聲。从言，勻省聲。虎横切。古音在〖十二部〗。變爲圁字，則西河郡圁陰、圁陽皆音銀是也。《西京賦》：沸卉軿訇與鶤温門論韵。則入〖十三部〗。今入耕韵，非也。漢中西城有訇鄉。城，俗本作域，誤。又讀若玄。謂讀若匀矣。其訇鄉則又讀若玄也。 訇，籒文不省。

諞 諞 piǎn 便巧言也。“諞”、“便”疊韵。从言扁聲。部田切。〖十二部〗。《周書》曰：“戔戔善諞言。”古文《尚書·秦誓》文。《論語》曰：“友諞佞。”《季氏》篇文。今作便。

譬 譬 pín 匹也。於疊韵釋之。从言頻聲。符眞切。〖十二部〗。

訆 訆 kòu 扣也。“扣”、“叩”古今字。《說文》有敂無叩，此扣當作敂。如求婦先訆叕之。此蓋古語。《論語》：我叩其兩端而竭焉。孔曰：我則發事之始終以語之。《公羊傳》：吾爲子口隱矣。何曰：口猶口。語發動也。按：猶口當作猶叩，句絕。从言口，會意。口者叩也。口亦聲。苦后切。〖四部〗。

誽 誽 nì 言相誽司也。誽司猶刺探。誽之言惹也，司之言伺也。从言兒聲。女家切。古音在〖十六部〗。

誂 誂 tiǎo 相呼誘也。《戰國策》：楚人有兩妻。人誂其長者，長者詈之。誂其少者，少者許之。《史記·吳王濞傳》：使中大夫應高誂膠西王。按：後人多用“挑”字。从言兆聲。徒了切。〖二部〗。

譄 譄 zēng 加也。“加”下曰：語相譄加也。按：“譄”、“加”、“誣”三字互訓。从言曾聲。作滕切。〖六部〗。

詄 詄 dié 忘也。《廣雅》：誤也。从言失聲。徒結切。〖十二部〗。

諅 𧧝 jì 忌也。《廣韵》七之曰：諆也。《七志》曰：志也。从言其聲。渠記切。〖一部〗。《周書》曰：“上不諅于凶德。”《多方》文。“上”，今《書》作“爾尚”二字。“諅”，今書作“忌”。按：宋本《說文》、《篇》、《韵》皆作“上不諅于凶德”。

譀 𧭈 hàn 誕也。《東觀漢記》曰：雖誇譀猶令人熱。按：誕也當作誇也。譀與誇互訓。从言敢聲。下闞切。〖八部〗。𧫷 䛎，俗譀。从忘。

誇 𧦝 kuā 譀也。从言夸聲。苦瓜切。古音在〖五部〗。

誕 𧨺 dàn 詈誕也。此三字葢有誤。《釋詁》、毛傳皆云：誕，大也。从言延聲。徒旱切。〖十四部〗。𨒟 這，籒文誕省㢟。

𧬄 𧬄 mài 譀也。从言萬聲。莫話切。〖十五部〗。

謔 𧫧 xuè 戲也。从言虐聲。虛約切。古音在〖二部〗。《詩》曰：“善戲謔兮。”《衛風》文。

詪 𧧕 hěn 很戾也。《廣韵》：難語皃。从言皀聲。乎懇切。〖十三部〗。

訌 𧦝 hòng 讃也。《大雅·召旻》傳曰：訌，潰也。抑傳曰：虹，潰也。虹者訌之假借字。《釋言》：虹，潰也。亦作訌。郭云：謂潰敗。按：許作讃者，許以讃與潰同也。詩：彼童而角，實虹小子。天降罪罟，蟊賊內訌。皆謂禍由中出，與中止之義合。从言工聲。戶工切。〖九部〗。《詩》曰：“蟊賊內訌。”

讃 𧬂 huì 中止也。中止者，自中而止，猶云內亂。《魏都賦》李注引《說文》：讃列，中止也。此依賦文衍列字。賦云：齊被練而銛戈，襲偏裻以讃列。非中止之訓也。从言貴聲。胡對切。〖十五部〗。《司馬法》曰：“師多則民讃。”民，各本作人，今依《廣韵》所引。讃，止也。此以止與中止義別也。凡偁經傳而又釋其義者，皆必其義與字本義不同，如堲讒說，曰圛，莫席皆是。

譿 𧬵 huì 聲也。《廣韵》：衆聲。从言歲聲。呼會切。〖十五部〗。《詩》曰：“有譿其聲。”毛詩雲漢：有嘒其星。毛曰：嘒，衆星皃。此有譿其聲，葢三家《詩》也。如史所云赤氣亙天，砰隱有聲是也。或曰：聲當是星之誤。有譿其星，如《天官書》：天鼓有音，天狗有聲之類也。

諣 𧩼 huà 疾言也。从言咼聲。呼卦切。古音在〖十七部〗。

讙 𧭤 tuí 譟也。从“言”，“魋”聲。杜回切。〖十五部〗。按：許書無魋字。大徐據此補入《鬼部》。

譟 𧬗 zào 擾也。《手部》曰：擾，煩也。从言喿聲。穌到切。〖二部〗。

訆 𧥺 jiào 大嘑也。與𡈼部𡈼、《口部》叫音義皆同。从言丩聲。古弔切。〖三部〗。《春秋傳》曰：“或訆于宋大廟。”襄三十年文。今傳作叫。

䚦 䚦 háo 號也。从言虎。此與《号部》號音義皆同。《口部》唬從口虎，亦讀若暠。凡嘑號之聲，虎爲冣猛，故皆從虎會意。乎刀切。〖二部〗。

讙 讙 huān 譁也。从言雚聲。呼官切。〖十四部〗。

譁 譁 huā 讙也。从言蕚聲。呼瓜切。古音在〖五部〗。

謣 謣 yú 妄言也。从言雩聲。羽俱切。〖五部〗。䛕 䛕，謣或从荂。《玉篇》云同譁。

譌 譌 é 譌言也。疑當作“僞言也”。《唐風》：“人之爲言。”《定本》作“僞言”。箋云：爲，人爲善言以稱薦之，欲使見進用也。《小雅》：民之訛言。箋云：訛，僞也。人以僞言相陷入。按：爲、僞、譌古同，通用。《尚書》南譌，《周禮》注、《漢書》皆作南僞。从言爲聲。五禾切。〖十七部〗。《詩》曰：“民之譌言。”今《小雅》作“訛”。《說文》無“訛”有“吪”。吪，動也。訛者俗字。

謬 謬 miù 狂者之妄言也。古“差繆”多用從“糸”之字，與此“謬”義別。从言翏聲。靡幼切。〖三部〗。

詤 詤 huǎng 夢言也。《夕部》曰夢，不明也。《呂覽》：無由接而言見詤。高曰：詤讀爲誣妄之誣。按：讀“詤”爲“誣”者，正如“亡”、“無”通用，“荒”、“幠”通用也。从言巟聲。呼光切。〖十部〗。

嚚 嚚 bó 大嘑自冤也。冤，各本作“勉”，今依《廣韵》正。《東方朔傳》：舍人不勝痛，呼嚚。鄧展曰：嚚音瓜瓝之瓝。按：自冤者，自稱己冤枉也。田蚡疾，一身盡痛，若有擊者，謼服謝罪。晉灼曰：服音瓝。關西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼瓝。然則嚚亦作服，作瓝也。朔傳呼字亦音髐，蚡傳謼字亦音火交反，皆與下一字疊韵。《廣韵》曰嗃嚚，大呼也，是也。嚚，古音讀如匏。从言，暴省聲。蒲角切。古音在〖二部〗。

訬 訬 chāo 訬，此複舉字刪之未盡者。擾也。《手部》曰：擾，煩也。今俗語云炒吏者，當作此字。一曰訬，獪。《犬部》獪，狡獪也。《漢書》曰：江都輕訬。《吳都賦》曰：輕訬之客。高注：《淮南》曰訬，輕利急疾也。李善音眇。从言少聲。楚交切。〖二部〗。按：此當爲前一義之音。讀若毚。此未詳。蓋緅亦作纔之比。顧氏炎武曰：“‘毚’當作‘毚’。”

諆 諆 qī 欺也。諆、欺疊韵。小徐引《漢書》詆諆，然《漢書》自作詆欺也。从言其聲。去其切。〖一部〗。

譎 譎 jué 權詐也。益梁曰謬，欺天下曰譎。《方言》：膠、譎，詐也。涼州西南之閒曰膠。自關而東西或曰譎，或曰膠。詐，通語也。按：《廣雅》及《爾雅》《釋文》引《方言》皆有“謬”字。此欺天下曰譎不可通，當爲關東西曰譎。从言矞聲。古穴切。〖十五部〗。

詐 詐 zhà 欺也。从言乍聲。測駕切。古〖五部〗。

訏 訏 xū 詭譌也。从言于聲。况于切。〖五部〗。一曰訏，䜆。今字作吁嗟。此別一義。齊楚謂信曰訏。按：信當作大。《釋詁》：訏，大也。《方言》：訏，大也。中齊西楚之閒曰訏。許語本楊。

䜆 䜆 jiē 嗞也。《口部》曰：嗞，嗟也。此云䜆，嗞也。是爲異部互訓。各本改作咨者，淺人爲之耳。謀事曰咨，義不相涉。从言𡖖聲。子邪切。古音在〖十七部〗。一曰痛惜。此與嗞嗟義別。

讋 讋 zhé 失气言。此與"慴"音義同。此从言，故釋之曰"失气言"。《東都賦》：陸讋水慄。一曰言不止也。"言"字各本無，依《玉篇》補。謂詍詍沓沓也。从言，龖省聲。傅毅讀若慴。之涉切。〖七部〗。讋 讋，籒文讋不省。

謵 謵 xí 言謵讋也。疑上文"失气言"之上當有"謵讋"二字，疊韵字也。从言習聲。秦入切。〖七部〗。

誣 誣 wù 相毀也。从言亞聲。宛古切。〖五部〗。一曰畏誣。此與"惡惡"之"惡"略同。

譼 譼 huī 相毀也。从言隋聲。雖遂切。古音在〖十七部〗。《篇》、《韵》皆虛規切。

譶 譶 tà 嗑也。《口部》曰：嗑，多言也。《玉篇》曰：謵𧫧，多言也。謵𧫧卽譶嗑。从言闒聲。徒盍切。〖八部〗。

訩 訩 xiōng 訟也。訟，各本譌說，今依《篇》、《韵》及《六書故》所據唐本正。《爾雅》《釋言》、《小雅》《魯頌》傳箋皆云：訩，訟也。按：下文系之云訟爭也，《說文》之通例如是。从言匈聲。許容切。〖九部〗。訩 訩，或省。今詩如是作。詾 詾，訩或从兇。

訟 訟 sòng 爭也。公言之也。《漢書・呂后紀》：未敢訟言誅之。鄧展曰：訟言，公言也。从言公聲。此形聲包會意。似用切。〖九部〗。一曰歌訟。"訟"、"頌"古今字。古作"訟"，後人假頌皃字爲之。䛦，古文訟。从谷聲。

謓 謓 chēn 恚也。今人用"嗔"，古用"謓"。从言眞聲。昌眞切。〖十二部〗。賈侍中說：謓，笑。別一義。一曰讀若振。

讘 讘 niè 多言也。从言聶聲。之涉切。〖七部〗。河東有狐讘縣。見《地理志》。按：《史》、《漢》表皆有瓡讘侯。徐廣、小顏瓡皆音狐。考《漢志》北海有瓡縣。小顏云：瓡卽執字。疑瓡、讘二字疊韵，瓡當從爪作瓡，執之或體，不音狐。《漢志》、《說文》作狐讘，皆譌字也。

訶 訶 hē 大言而怒也。从言可聲。虎何切。〖十七部〗。

𧥔 𧥔 zhǐ 訐也。訐或作詐，誤。从言臣聲。讀若指。臣聲而讀若指，〖十二〗、〖十五部〗合音也。職雉切。

訐 訐 jié 面相厈罪告訐也。依《韵會》訂。《論語》：惡訐以爲直者。从言干聲。居謁切。〖十五部〗。

訴 訴 sù 告也。从言㡿聲。桑故切。〖五部〗。凡從㡿之字隸變爲厈，俗又譌斥。《論語》曰："訴子路於季孫。"《憲問》篇文。䜞 䜞，訴或从言朔。愬 愬，訴或从朔心。今《論語》作此。

譖 譖 zèn 愬也。《論語》"譖"、"愬"析言之，此統言之。从言朁聲。莊蔭切。〖七部〗。

讒 讒 chán 譖也。从言毚聲。士咸切。〖八部〗。

譴 譴 qiǎn 謫問也。从言遣聲。去戰切。〖十四部〗。

謫 謫 zhé 罰也。从言啇聲。陟革切。〖十六部〗。

諯 諯 zhuān 數也。謂數責也。今音讀上聲。一曰相讓也。相責讓。二義亦略同耳。从言耑聲。讀若專。尺絹切。〖十四部〗。

讓 讓 ràng 相責讓。經傳多以爲謙攘字。从言襄聲。人漾切。〖十部〗。

譙 譙 qiào 嬈譊也。嬈，擾戲弄也。譊，恚嘑也。《方言》：譙，讓也。齊楚宋衛荆陳之閒曰譙，自關而西秦晉之閒凡言相責讓曰譙讓。从言焦聲。讀若嚼。才肖切。〖二部〗。誚 誚，古文譙从肖。《周書》曰："亦未敢誚公。"漢人作譙，壁中作誚，實一字也。金縢文。

誎 誎 cì 數諫也。謂數其失而諫之。凡譏刺字當用此。从言朿聲。七賜切。〖十六部〗。

誶 誶 suì 讓也。《釋詁》、毛傳皆云：誶，告也。許云：讓也。《釋詁》、毛傳泛言之，許專言之也。从言卒聲。雖遂切。〖十五部〗。《國語》曰："誶申胥。"《吳語》文。韋曰：誶，告讓也。今《國語》、毛詩、《爾雅》及他書誶皆譌訊，皆由轉寫形近而誤。

詰 詰 jié 問也。从言吉聲。去吉切。〖十二部〗。

謹 謹 wàng 責望也。《太玄》：寇謹*其戸。范曰：謹*，責也。按：朢之古文作𦣠，故謹之古文亦作謹*。从言朢聲。巫放切。〖十部〗。

詭 詭 guǐ 責也。《漢書》：況自詭滅賊。孔融表云：昔賈誼求試屬國，詭係單于。从言危聲。過委切。〖十六部〗。今人爲"詭詐"字。

證 證 zhèng 告也。从言登聲。諸應切。〖六部〗。今人爲證驗字。

詘 詘 qū 詰詘也。二字雙聲。屈曲之意。一曰屈襞。此謂衣襞積。見《衣部》。从言出聲。區勿切。〖十五部〗。䛴 䛴，詘或从屈。

諳 諳 yuǎn 尉也。尉，各本作慰，而《集韵》、《類篇》及葉石君抄本《說文》皆作尉，則知大徐本作尉也。《火部》曰：尉者，從上案下也。諳訓尉，未得其證。攷毛詩凱風傳：慰，安也。車舝傳曰：慰，

怨也。二傳不同。車舝傳一本作尉，安也。陸氏德明從怨，謂作安乃馬融義。今按：此毛詩及傳正，當作尉，訧也。爲許所本。後人以易識之字易之耳。訧者，以善言案其心，如火申繒然。“訧”、“尉”雙聲。从言夗聲。於願切。〖十四部〗。

詗 詗 xiòng 知処告言之。《史》、《漢》《淮南傳》：王愛陵，多予金錢，爲中詗長安。孟康曰：詗音偵。西方人以反閒爲偵，王使其女爲偵於中也。服虔亦云：偵伺之也。如淳曰：詗音朽政反。按：《說文》無“偵”字，則從服、孟說“詗卽偵”，是也。从言冋聲。朽正切。〖十一部〗。

譞 譞 juàn 流言也。从言敻聲。火縣切。〖十四部〗。

詆 詆 dǐ 訶也。鉉本苛也，一曰訶也，從言氐聲。鍇本荷也，從言氐聲，一曰訶。今按：二本皆誤。漢人訶多假荷爲之，如《周禮》宮正比長注：荷皆呼何反。宋槧《周禮》及《釋文》可證。淺人改爲苛，此亦其比也。不得其說，乃“訶”、“荷”竝存矣。今依《韵會》刪正。从言氐聲。都禮切。〖十五部〗。

誰 誰 shuí 誰何也。三字爲句。各本少“誰”字，誤刪之也。“敦”字下云：“一曰誰何也。”可證。李善引有“謂責問之也”五字，葢注家語。六韜：令我壘上，誰何不絕。賈誼《書》：陳厲兵而誰何。《史記・衛綰傳》：歲餘不誰何綰。《漢書》作不孰何。韋注《國語》：彉弩注矢以誰何。有單云誰者，如《五行志》：大誰卒。《易林》：無敢誰者。楊雄箴：閻樂矯搜，戟者不誰。耤田賦：靡誰督而常勤。有單云何者，如《廣雅》：何問也。《賈誼傳》：大譴大何。从言隹聲。示隹切。〖十五部〗。

諽 諽 gé 飭也。作飾誤。諽與悈音義同。从言革聲。讀若戒。古覈切。〖一部〗。一曰更也。諽與革音義同。

讕 讕 lán 抵讕也。抵，各本作詆，誤。文三王傳：王陽病，抵讕置辭。師古曰：抵，距也。讕，誣諱也。《文帝紀》韋注曰：謾，抵讕也。按：抵讕猶今俗語云抵賴也。从言闌聲。洛干切。〖十四部〗。

調 讕，讕或从閒。

診 診 zhěn 視也。《倉公傳》：診脈，視脈也。從言者，醫家先問而後切也。从言㐱聲。直刃切。又之刃切。〖十二部〗。

誓 誓 xī 悲聲也。斯，析也。澌，水索也。凡同聲多同義。鍇曰：今謂馬悲鳴爲嘶。从言，斯省聲。先稽切〖十六部〗。按：《釋詁》鮮善也。《釋文》曰：本或作誓。

訧 訧 yóu 罪也。邶風毛傳：訧，過也，亦作郵。《釋言》：郵，過也，亦作尤。《孟子》引《詩》：畜君何尤。从言尤聲。羽求切。古音在〖一部〗。《周書》曰：“報吕庶訧。”《吕刑》文。

誅 誅 zhū 討也。凡殺戮、糾責皆是。从言朱聲。陟輸切。〖四部〗。

討 討 tǎo 治也。發其紛糾而治之曰討。《秦風》傳曰：蒙討羽也。箋云：蒙，尨也。討，襍也。畫襍羽之文於伐，故曰尨伐。據鄭所言，則討者，亂也。治討曰討，猶治亂曰亂也。《論語》：世叔討論之。馬

曰：討，治也。《學記》：古之學者，比物醜類。醜或作討。凡言討論、探討，皆謂理其不齊者而齊之也。

从言寸。寸，法也。或曰：從肘省聲。他晧切。古音在〖三部〗。

諳 ān 悉也。此與宷義同音近。从言音聲。烏含切。〖七部〗。玄應書卷廿一云：《說文》諳，於禁切，大聲也。豈所據本異與。

讄 lěi 禱也。絫功德目求福也。“讄”、“絫”雙聲。按：讄施於生者以求福，誄施於死者以作謚。《論語》之讄曰，字當從畾。毛傳曰：桑紀能誄。字當從耒。《周禮》六辭，鄭司農注二字已不分矣。《論語》云：“讄曰：‘禱尔于上下神祇。’”《述而》篇文。从言畾聲。按：本書無“畾”字。靁，從雨，象形作此。凡曰從“畾”聲者，皆從“靁”省聲也。力軌切。〖十五部〗。讔，讄或从纍。《論語》、《釋文》或云作讔*。

謚(諡) shì 行之迹也。《周書》謚法解、《檀弓》《樂記》表記注皆云：謚者，行之迹也。謚、迹疊韵。从言益聲。按：各本作從言兮皿闕，此後人妄改也。攷玄應書引《說文》：謚，行之迹也，從言益聲。《五經文字》曰：謚，《說文》也。謚，《字林》也。《字林》以謚爲笑聲，音呼益反。《廣韵》曰：謚，《說文》作謚。《六書故》曰：唐本《說文》無謚，但有謚，行之迹也。據此四者，《說文》從言益無疑矣。自呂忱改爲謚，唐宋之閒又或改爲謚，遂有改《說文》而依《字林》，羼入謚笑皃於部末者。然唐《開成石經》、宋一代書版皆作謚不作謚，知徐鉉之書不能易天下是非之公也。近宗《說文》者，不能攷知《說文》之舊，如汲古閣刊經典依宋作謚矣，而覆改爲謚，可歎也。今正謚爲謚，而刪部末之謚笑皃，學者可以撥雲霧而覩青天矣。神至切。古音在〖十六部〗。

誄 lěi 謚也。當云所以爲謚也。《曾子問》注曰：誄，絫也。絫列生時行迹，讀之以作謚。从言耒聲。力軌切。〖十五部〗。

諱 huì 忌也。鉉本諱，誋也。在“誡”、“誋”二字之下。淺人妄移也。鍇本廁此是矣。而忌作誋，仍誤。誋，誡也。忌，憎惡也。故諱與謚誄爲類。从言韋聲。許貴切。〖十五部〗。

謑 xǐ 謑詬，二字今補，恥也。《漢書·賈誼傳》：頑鈍亡恥，奊詬亡節。師古曰：奊詬謂無志分也。从言奚聲。胡禮切。〖十六部〗。奚聲圭、聲同部，是以或作奊，或作謨也。謨，謑或从奊。

詬 gòu 謑詬也。依全書例訂。从言后聲。呼寇切。〖四部〗。訽，詬或从句。“后”、“句”同部。

諜 dié 軍中反閒也。《釋言》：閒，俔也。郭云：《左傳》謂之諜，今之細作也。按：《左傳》諜輅之，諜告曰楚幕有烏皆是。《大史公書》借爲“牒札”字。从言枼聲。徒叶切。〖七部〗。

該 䛥 āi 軍中約也。凡俗云當該者皆本此。从言亥聲。古哀切。〖一部〗。讀若心中滿該。

“該”同“侅”，飽息也。詳《口部》“噫”下。

譯 譯 gyì 傳四夷之語者。依李善、徐堅訂。《方言》：譯，傳也。《王制》曰：東方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰譯。从言睪聲。羊昔切。古音在〖五部〗。

訄 訄 qiú 迫也。《廣雅》同。从言九聲。讀又若丘。謂九聲則讀如鳩矣，而又讀如丘也，今俗謂逼迫人有所爲曰訄，音正同丘。《廣韵》巨鳩、去鳩二切。〖三部〗。

譶 譶 tà 疾言也。从三言。讀若沓。《文選》琴賦：紛㲠譶以流漫。注：㲠譶，聲多也。徒合切。《吳都賦》：㲠譶㱹𤜶，交貿相競。注引《倉頡篇》：譶，言不止也。佇立切。大徐引《唐韵》徒合切。

文二百四十七　重三十二 毛本卅三。小徐本卅四。

誩部

誩 誩 jìng 競言也。从二言。渠慶切。古音在〖十部〗。讀如“彊”。凡誩之屬皆从誩。讀若競。

譱 譱 shàn 吉也。《口部》曰：吉，譱也。从誩羊。此與義、美同意。《我部》曰：義與善同意。《羊部》曰：美與善同意。按：羊，祥也。故此三字從羊。常衍切。〖十四部〗。善 善，篆文从言。據此則譱爲古文可知矣。此亦上部之例，先古後篆也。譱字今惟見於《周禮》，他皆作“善”。

競 競 jìng 彊語也。競、彊疊韵。彊語謂相爭。从誩二人。從二人二言也。渠慶切。古音在〖十部〗。讀如彊。一曰逐也。別一義。

讟 讟 dú 痛怨也。《方言》：讟，謗也。讟，痛也。二義相足。从誩賣聲。徒谷切。〖三部〗。《春秋傳》曰：“民無怨讟。”《左傳》昭元年曰：民無謗讟。八年曰：怨讟動於民。疑相涉而誤。

文四　重一

音部

音 音 yīn 聲生於心有節於外謂之音。十一字一句。各本聲下衍也字。《樂記》曰：聲成文謂之音。宮商角徵羽，聲也。宋本無也。絲竹金石匏土革木，音也。从言含一。有節之意也。於今切。〖七部〗。凡音之屬皆从音。

響 xiǎng 聲也。渾言之也。《天文志》曰：鄉之應聲。析言之也。鄉者假借字。按：《玉篇》曰：響，應聲也。从音鄉聲。許兩切。〖十部〗。

韽 ān 下徹聲。《周禮》典同曰：微聲韽。此蓋賈侍中周官解故說。杜子春、鄭康成說各異。从音酓聲。恩甘切。古音在〖七部〗。

韶 sháo 虞舜樂也。《樂記》曰：韶，繼也。《公羊》疏引宋鈞注樂說云：簫之言肅。舜時民樂其肅敬而紹堯道，故謂之簫韶。按：韶字蓋舜時始製。《書》曰：書上當有“虞”字。誤衍於上句。“《簫韶》九成，鳳皇來儀。”《咎繇謨》文。从音召聲。市招切。〖二部〗。或作招。《周禮》作磬。皆假借。

章 zhāng 樂竟爲一章。歌所止曰章。从音十。會意。諸良切。〖十部〗。十，數之終也。說從十之意。

竟 jìng 樂曲盡爲竟。曲之所止也。引伸之，凡事之所止，土地之所止，皆曰竟。毛傳曰：疆，竟也。俗別製“境”字，非。从音儿。此猶章從音十會意。儿在人下，猶十爲數終也，故竟不入《儿部》。居慶切。古音在〖十部〗。讀如疆。

文六

辛部

辛 qiān 辠也。辠，犯法也。从干二。會意。二，古文上字。干上是犯法也。凡辛之屬皆从辛。讀若愆。去虔切。〖十四部〗。《廣韵》曰：辛，古文愆。張林說。

童 tóng 男有辠曰奴，奴曰童，女曰妾。《女部》曰：奴婢皆古之辠人也。偁《周禮》其奴男子入于辠隸，女子入于舂稾。从辛，重省聲。徒紅切。〖九部〗。今人童僕字作僮，以此爲僮子字，蓋經典皆漢以後所改。籒，籒文童，中與竊中同从廿。廿，目爲古文疾字。當作古文以爲疾字。廿本二十并也，古文假爲疾字。此亦不同音之假借也。竊字下曰：廿，古文疾。則不言以爲。童從疾者，亦取有辠之意。

妾 qiè 有辠女子給事之得接於君者。十二字一句。妾、接疊韵。有罪女子給事，若《周禮》女酒、女漿、女籩、女醢、女醯、女鹽、女幂、女祝、女史、女內司服、女御、縫人、女御、女工、女舂抌、女饎、女稾各若干人，各有奚若干人是也。鄭注：女酒，女奴曉酒者。古者從坐男女沒入縣官爲奴。其少才知以爲奚。今之侍史官婢或曰奚宦女。云得接於君者，如內司服、縫人皆有女御。鄭云有女御者以衣服進，

或當於王，廣其禮使無色過。是也。奚，《女部》作媄。从辛女。辛女者，有罪之女也。七接切。〖八部〗。《春秋傳》云：“女爲人妾。”傳字今補。《左傳》僖十七年。卜招父曰：男爲人臣，女爲人妾。越王句踐亦云：身請爲臣，妻請爲妾。妾，不娉也。此釋《左傳》“妾”字之義。別於上文有罪女子之得接者也。《內則》曰：聘則爲妻，奔則爲妾，不必有罪，故云爾。此與釋《尚書》莫席、曰圛一例。

文三　重一

丵部

丵 丵 zhuó 叢生艸也。象丵嶽相並出也。謂此象形字也。丵、嶽疊韵字，或作族嶽。《吳語不經見者謂丵嶽。凡丵之屬皆从丵。讀若浞。士角切。〖三部〗。

業 業 yè 大版也。見《釋器》。所目飾縣鍾鼓。捷業如鋸齒，目白畫之。《周頌》傳曰：業，大版也。所以設栒爲縣也。捷業如鋸齒，或曰畫之。植者爲虡，橫者爲栒。《大雅》箋云：虡也，栒也，所以縣鐘鼓也。設大版於上，刻畫以爲飾。按：栒以縣鐘鼓，業以覆栒爲飾，其形刻之捷業然如鋸齒。又以白畫之分明可觀，故此大版名曰業。業之爲言𩏂也。許說本毛。毛傳或曰畫之，或曰二字乃以白二字之譌，未有正其誤者。凡程功積事言業者，如版上之刻，往往可計數也。象其鉏鋙相承也。从丵。鉏鋙相承，謂捷業如鋸齒也。象之故從丵。从巾。巾象版。巾、版皆方正，丵巾會意也。魚怯切。〖八部〗。俗作牒。《詩》曰：“巨業維樅。”《大雅》文。今《詩》作“虡”。《上林賦》“虡”作“鉅”，許作“巨”。葢三家《詩》巨與鉅同也。《墨子·貴義》曰：鉅者白也，黔者黑也。鉅業者，葢謂以白畫之與。

𦕟 𦕟，古文業。字形未詳其意。

叢 叢 cóng 聚也。於疊韵得之。从丵取聲。徂紅刀。按：古音在〖四部〗。《左傳》僖三十年：“取訾婁。”《公羊》作“鄒”，亦作“叢”。

對 對 duì 應無方也。《聘禮》注曰：對，荅問也。按：對、荅古通用。云應無方者，所謂善待問者如撞鐘，叩以大者則大鳴，叩以小者則小鳴也。無方故從丵口。从丵口。从寸。寸，法度也。丵口而一歸於法度也。都隊切。〖十五部〗。對 對，對或从士。漢文帝目爲責對而面言，依《廣韵》訂。多非誠對，故去其口目从士也。鍇曰：士，事也。取事實也。按：《篇》、《韵》皆作土，未知孰是。趙氏明誠曰：據古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳，非肊更也。

文四，重二

菐部

菐 pú 瀆菐也。“瀆”、“菐”疊韵字。瀆，煩瀆也。菐，如《孟子》書之僕僕。趙云：煩猥皃。从丵从廾，竦手也。音邛。廾亦聲。薄沃切。〖三部〗。凡菐之屬皆从菐。

僕 pú 給事者。《周禮》注曰：僕，侍御於尊者之名。然則大僕、戎僕，以及易之童僕、詩之臣僕、《左傳》人“有十等，僕第九，臺第十”皆是。《大雅》：景命有僕。毛傳：僕，附也。是其引伸之義也。《大雅》：芃芃棫樸。毛曰：樸，枹木也。《考工記》樸屬。此皆取附箸之義，字當作僕。《方言》作樸。从人菐，人之供煩辱者也。菐亦聲。蒲沃切。〖三部〗。 䑑，古文从臣。

𤔏 bān 賦事也。賦者，布也。《魯語》曰：“社而賦事，蒸而獻功。”从菐八。以煩辱之事分責之人也。八，分之也。釋從八之意。八亦聲。讀若頒。按：八古音如必，平聲如賓，在〖十二部〗，音轉乃入〖十三部〗。讀如頒者，如頒首之頒也。再轉入〖十四部〗，讀布還切矣。一曰讀若非。《周禮》：匪頒之式。先鄭云：匪，分也。凡從非之字皆有分背之意。讀“頒”又讀“非”者，〖十三〗、〖十四部〗與〖十五部〗合韵之理。《玉篇》敷尾切。

文三　重一

収部

収 gǒng 竦手也。竦，敬也。从𠂇又。按：此字謂竦其兩手以有所奉也。故下云奉，承也。《手部》曰：承，奉也，受也。《五經文字》其恭反。《九經字㨾》音邛。《廣韵》引《說文》居竦切，以菐從収聲求之。古音在〖三部〗。凡廾之屬皆从廾。𢪒，楊雄說：廾从兩手。葢訓纂篇如此作。古文“𢪒”從二手，此以古文𢪒爲収也。

奉 fèng 承也。《手部》曰：承，奉也，受也。从手廾，從手𠂇又雙引也。丰聲。扶隴切。〖九部〗。

丞 chéng 翊也。翊當作翼。俗書以翊爲翼，翼猶輔也。哀十八年《左傳》曰：使帥師而行，請承。杜曰：承，佐也。承者丞之假借。《文王世子》引記曰：虞夏商周用師保，有疑丞。《百官公卿表》“丞相”，應劭曰：丞者，承也。相者，助也。按：漢凡官多有丞者皆以輔之。从廾，从卪，从山。四字當作從𡵂二字。《山部》曰：𡵂，高山之節。山高，山高謂𡵂也。奉承之義。義當作意，字之誤也。凡高者在上，必竦手以承之。丞、承疊韵。署陵切。〖六部〗。

奐 huàn 取奐也。未聞。一曰大也。《大雅》：伴奐爾游矣。毛曰：伴奐，廣大有文章也。《檀弓》：美哉輪焉，美哉奐焉。注：輪，輪囷，言高大。奐言衆多。从廾，夐省聲。鉉本去聲字而爲之說，不知古音故也。呼貫切。〖十四部〗。

弇 yǎn 蓋也。《釋言》曰：弇，同也。弇，蓋也。此與奄，覆也音義同。《釋器》曰：圜弇上謂之鼐。謂斂其上不全蓋也。《周禮》說鐘弇聲鬱，弇謂中央寬也。从廾合聲。廾合鍇誤倒。古南切。又一儉切。〖七部〗。《皿部》有“盦”字，蓋弇之別體，後人所增也。穽，依《玉篇》、《類篇》作。毛刻初印本同。古文弇。

𢍰 yì 引繒也。《篇》、《韵》此字皆作睪，非也。睪與𢍰不得合爲一字。各本引給也，不可通。惟《廣韵》作引繒皃，似是隨唐相傳《說文》古本。引繒而長之，蓋作僞之事。與斁解也，殬敗也，音義相通。或曰：當作引給。給，絲勞也。从廾睪聲。羊益切。古音在〖五部〗。

𢍬 qí 舉也。从廾甶聲。各本作由聲，誤。或從鬼頭之甶，亦非也。此從東楚名缶之甾。故《左傳》作𢍬，今左作惎。《糸部》綨從𢍬聲，或字作綦。“甾”聲、“其”聲皆在〖一部〗也。《春秋傳》曰：“晉人或以廣隊，楚人𢍬之。”《左傳》宣十二年文。今傳𢍬作惎。黃顥說：廣車陷，楚人爲舉之。此許偁古本古說。杜本作惎，云惎，敎也。杜林目爲騏麟字。謂杜伯山謂𢍬爲麒字也。《廣韵》七志曰：𢍬，《說文》音其是也。蓋《蒼頡訓纂》、《蒼頡故》二篇中語。綨可作綦，則麒可作𢍬，其理一也。麟當作麐。

异 yì 舉也。从廾㠯聲。羊吏切。〖一部〗。按：篆從㠯，隸作异，不合。疑篆隸皆從己而誤也。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》。“嶽曰：异哉！”《堯典》文。《釋文》曰：鄭音異。於其音求其義，謂四嶽聞堯言，驚愕而曰異哉也。謂异爲異之假借也。

弄 lòng 玩也。《玉部》曰：玩，弄也。《小雅》：載弄之璋。《左傳》曰：弱不好弄。又曰：君以弄馬之故。《國語》曰：還弄吳國於股掌之上。从廾玉。盧貢切。〖九部〗。

𢍏 yù 兩手盛也。从廾𠧪聲。余六切。〖三部〗。《廣韵》曰：《說文》音匊。

𢍭 juàn 摶飯也。𢍭、摶疊韵。《曲禮》：毋摶飯。从廾釆聲。釆，古文辨字。釆下云：辨別也。此云釆，古文辨，互相足。讀若書卷。俱券切。〖十四部〗。

𢍨 kuí 持弩拊。凡弓刀把処皆曰拊。今《攷工記》弓人作柎，从木。从廾肉聲。按：肉聲故讀如逵。逵古音同仇。《足部》“踍”、《頁部》“頯”皆讀如仇也。小徐云：肉非聲。大徐徑删聲字，誤矣。古音在〖三部〗。今渠追切。讀若逵。

戒 jiè 警也。《言部》曰：警，戒也。从廾戈，會意。居拜切。〖十五部〗。持戈以戒不虞。說從戈之意。

兵 bīng 械也。械者器之緫名。器曰兵，用器之人亦曰兵。下文云從廾持斤，則製字兵與戒同意也。从廾持斤，幷力之皃。補明切。古音在〖十部〗。 倴，古文兵，从人廾干。干與斤皆兵器。 𢍐，籒文。

龏 gōng 慤也。《心部》曰：慤，謹也。此與《心部》恭音義同。从廾龍聲。紀庸切。〖九部〗。按：紀庸似從廾得聲。未詳。

弈 yì 圍棊也。从廾亦聲。羊益切。古音在〖五部〗。《論語》曰：“不有博弈者乎！”《陽貨》篇文。博，《說文》作簙。

具 jù 共置也。“共”、“供”古今字。當從《人部》作供。从廾貝省。會意。其遇切。古音在〖四部〗。古目貝爲貨。說從貝之意。

文十七　重四

𡗜部

𡗜 pān 引也。《上林賦》：仰𡗜橑而捫天。晉灼曰：𡗜，古攀字。按：今字皆用攀，則𡗜爲古字。𡗜亦小篆也。从反廾。象引物於外。普班切。〖十四部〗。凡𡗜之屬皆从𡗜。 𢪃，𡗜或从手从樊。樊聲也。今作攀。《公羊傳》作扳。

樊 fán 騺不行也。騺，各本譌鷙。《馬部》曰：騺，馬重皃。騺不行，沈滯不行也。毛詩：折柳樊圃。借爲棥字。《莊子》：澤雉畜乎樊中。樊，籠也，亦是不行意。从𡗜棥，會意。棥亦聲。附袁切。〖十四部〗。

䜌 luán 樊也。此與《手部》攣音義皆同。《玉篇》云：攣，䜌也。从𡗜䜌聲。呂負切。〖十四部〗。

文三　重一

共部

共 gòng 同也。从廿廾。廿，二十幷也。二十人皆竦手是爲同也。渠用切。〖九部〗。《周禮》、《尚書》供給、供奉字皆借共字爲之。衛包盡改《尚書》之共爲恭，非也。《釋詁》：供、峙、共，具也。郭云：皆謂備具。此古以共爲供之理也。《尚書》、毛詩、《史記》恭敬字皆作恭，不作共。漢石經之存者無逸一篇中徽柔懿共、惟正之共皆作共，嚴恭寅畏作恭。此可以知古之字例矣。毛詩溫溫恭人、敬恭明祀、

溫恭朝夕皆不作共。靖共爾位箋云：共，具也。則非恭字也。虔共爾位箋云：古之恭字或作共。云或，則僅見之事也。《史記》恭敬字亦無作共者。凡共之屬皆从共。𦈢 𢍏，古文共。體從小徐本。按：𢍏有順從之象，癸*有睽異之象。《古文四聲韵》引《說文》誤以癸爲共。@@癸*字篆体。

龔 𦧯 gōng 給也。《糸部》曰：給，相足也。此與《人部》供音義同。今供行而龔廢矣。《尚書》甘誓：牧誓龔行天之罰。謂奉行也。漢魏晉唐引此無不作龔，與供給義相近。衞包作恭，非也。秦和鐘銘：龔夤天命。言奉敬天命也。从共龍聲。俱容切。〖九部〗。按：俱容於共得聲。未詳。

文二　重一

異部

異 𢍬 yì 分也。分之則有彼此之異。从廾畀。畀，予也。竦手而予人則離異矣。羊吏切。〖一部〗。凡異之屬皆从異。

戴 𢦔 dài 分物得增益曰戴。《釋訓》曰：蓁蓁、孽孽，戴也。毛傳云：蓁蓁，至盛皃。孽孽，盛飾。是皆謂加多也。引伸之，凡加於上皆曰戴，如土山戴石曰崔嵬，石山戴土曰礭是也。又與載通用，言其上曰戴，言其下曰載也。釋山或本：石載土謂之崔嵬，土載石爲砠。謂石載於土，土載於石則與毛傳不異也。《周頌》載弁俅俅，《月令》載青旗皆同戴。从異𢦏聲。都代切。〖一部〗。𢍰 𢍰，籀文戴。“弋”聲、“𢦏”聲同在〖一部〗。葢非从戈也。

文二　重一

舁部

舁 𦥑 yú 共舉也。从臼廾。謂有叉手者，有竦手者，皆共舉之人也。共舉則或休息更番，故有叉手者。凡舁之屬皆从舁。讀若余。以諸切。〖五部〗。

䙴 𨙨 qiān 升高也。升之言登也。此與《辵部》遷揭音義同。从舁囟聲。囟音信，䙴音遷，合音也。七然切。〖十四部〗。𨙨 𨙨，䙴或从卩。卩謂所登之階級也。《郊祀志》：湯伐桀，欲䙴夏社，不可。《地理志》：《春秋經》曰：衞䙴于帝丘。𢍸，古文䙴。

與 𦦙 yǔ 黨與也。黨當作攩。攩，朋群也。與當作与。与，賜予也。从舁与。會意。共舉而与之也。“舁”、“与”皆亦聲。余呂切。〖五部〗。𢍻，古文與。

興 xīng 起也。《廣韵》曰：盛也，舉也，善也。《周禮》六詩：曰比，曰興。興者託事於物。按：古無平去之別也。从舁同。會意。同，此字補。同力也。說從同之意。虛陵切。〖六部〗。

文四 重三

臼部

臼 jū 叉手也。《又部》曰：叉手，指相錯也。此云叉手者，謂手指正相向也。从𠂇彐。此亦從𠂇又而變之也。居玉切。〖三部〗。凡臼之屬皆从臼。

㓞(要) yāo 身中也。象人㓞自臼之形。从臼。按：各本篆作㓞。從臼下有交省聲三字，淺人所妄改也。今依《玉篇》、《九經字㨾》訂。顧氏、唐氏所據《說文》未誤也。漢《地理志》：北地大㓞縣。注：一遥反。上黨沾縣大㓞谷，清漳水所出。《說文》、《水經》注作大要谷，今志誤爲𪓐字矣。上象人首，下象人足，中象人䙴，而自臼持之故從臼。必從臼者，象形猶未顯，人多䕶惜其䙴故也。於消切。〖二部〗。 𡞣，古文㓞。按：今人變爲要，以爲要約、簡要字。於消、於笑切。

文二 重一

晨部

晨 chén 早昧爽也。《日部》曰：早，晨也。昧爽，旦明也。《文王世子》注曰：早昧爽，擊鼓以召衆。亦三字絫言之。《左傳》僖五年正義解《說文》謂夜將旦雞鳴時也。从臼辰。會意。辰，時也。辰亦聲。食鄰切。〖十二部〗。丮夕爲㚢，臼辰爲晨，皆同意。聖人以文字教天下之勤。凡晨之屬皆从晨。

農 nóng 耕人也。各本無人字，今依玄應書卷十一補。《食貨志》：四民有業，闢土植穀曰農。《洪範》：次三曰，農用八政。鄭云：農讀爲醲。易其字也。某氏因訓農爲厚矣。从晨庶人明而動，晦而休，故從晨。囟聲。鍇曰：當從凶，乃得聲。玉裁按：此囟聲之誤。囟者，明也。 辳，籒文農。从林。 𦦔，古文農。 𨑃，亦古文農。小徐從艸，大徐從林。夏竦曰：𨑃見古《尚書》。

文二 重三

爨部

爨 爨 cuàn 齊謂炊爨。各本謂下衍之字，今正。《火部》曰：炊，爨也。然則二字互相訓。《孟子》趙注曰：爨，炊也。齊謂炊爨者，齊人謂炊曰爨。古言謂則不言曰，如毛傳婦人謂嫁歸是也。特牲、少牢禮注皆曰：爨，竈也。此因爨必於竈，故謂竈爲爨。《禮器》燔柴於爨同。楚茨傳曰：爨，饔爨廩爨也。此謂竈。又曰：踖踖，爨竈有容也。此謂炊。臼*象持甑，中似甑，臼持之。今本臼*譌臼。冖爲竈口，廾推林內火。林，柴也。內同納。凡爨之屬皆从爨。七亂切。〖十四部〗。𤍽 𤍽，籒文爨省。然則爨本古文也。

𦦙 𦦙 qióng 所目枝鬲者。从爨省鬲省。渠容切。〖九部〗。

釁 釁 xìn 血祭也。《周禮》大祝注云：隋釁謂薦血也。凡血祭曰釁。《孟子》梁惠王趙注曰：新鑄鐘，殺牲以血塗其釁郄，因以祭之曰釁。《漢書・高帝紀》釁鼓，應劭曰：釁，祭也，殺牲以血塗鼓釁呼爲釁。呼同罅。按：凡言釁廟、釁鐘、釁鼓、釁寶鎭寶器、釁龜策、釁宗廟，名器皆同，以血塗之因薦而祭之也。凡坼罅謂之釁。《方言》作“璺”，音“問”。以血血其坼罅亦曰釁。《樂記》作衅。象祭竈也。从爨省，祭竈亦血塗之，故從爨省。爨者竈也。从酉。酉，所目祭也。酉者酒之省。从分，取血布散之意。分亦聲。分聲故釁，或爲薰。如《齊語》三釁三浴，或爲三薰。《呂覽》：湯得伊尹，釁以犧猳。《風俗通》作熏以萑葦。《漢書》豫讓釁面吞炭。顏云：釁，熏也。皆是也。釁又讀爲徽，如《周禮》女巫鬯人注先鄭說是也。分聲讀徽，此卽煇旂入微韵之比。古音〖十三部〗，在問韵。今韵虛振切，非也。

文三　重一

說文解字弟三篇下

金壇 段玉裁注

革部

革 革 gé 獸皮治去其毛曰革。各本獸皮治去其毛革更之，象古文革之形。文義、句讀皆不可通。今依《召南》、《齊風》、《大雅》、《周禮》掌皮四疏訂正。革與鞹二字轉注。皮與革二字對文則分別，如秋斂皮，冬斂革是也。散文則通用，如司裘之皮車卽革路，詩羔羊傳革猶皮也是也。革，更也。二字雙聲。治去其毛，是更改之義，故引伸爲凡更新之用。《襍卦傳》曰：革，去故也。鄭注《易》曰：革，改也。《公羊傳》：革取淸者。何曰：革，更也。《管子》輕重革築室房注：革，更也。象古文革之形。凡字

有依倣古文製爲小篆，非許言之，猝不得其於六書居何等者，如革曰象古文革之形，弟曰從古文之象，民曰從古文之象，酉曰象古文酉之形是也。昜臼爲口，蓋省煩爲簡耳。而或云從卅，從口，音韋。口爲國邑，卅年而法更，此蓋楊承慶《字統》之肊說。古覈切。〖一部〗。凡革之屬皆从革。䩯 革，古文革从卅上廿下十，是三十也。卅爲一世而道更也。據此則革之本訓更。後以爲皮去毛之字。臼聲。臼，居玉切，在〖三部〗。革在〖一部〗，合音冣近。

鞹 鞹 kuò 革也。各本作去毛皮也。今依載驅、韓奕正義正。《大雅》傳云：鞹，革也。《論語》孔注云：皮去毛曰鞹。此恐人不省詳言之。若《說文》“革”字下已注明，何庸辭費。《論語》曰：“虎豹之鞹。”《顏淵》篇文。从革郭聲。苦郭切。〖五部〗。

靬 靬 jiān 靬，此複舉字刪之盡者。 乾革也。乾，古寒切。武威有麗靬縣。《地理志》：張掖郡驪靬。李奇曰：音遲虔。如淳曰：靬音弓鞬。《郡國志》驪靬亦屬張掖。許系之武威，未詳。从革干聲。苦盱切。〖十四部〗。

鞈 鞈 luò 生革可㠯爲縷束也。《小雅》：約之閣閣。毛曰：約，束也。閣閣，猶歷歷也。按：閣讀如絡。《秦風》五楘傳曰：五束歷録。生革縷束曰鞈者，謂束之歷録也。从革各聲。盧各切。〖五部〗。

鞄 鞄 páo 柔革工也。从革包聲。蒲角切。古音在〖二部〗。讀若朴。朴在〖三部〗，合音冣近。劉昌宗音僕。《周禮》曰：“柔皮之工鮑氏。”鮑卽鞄也。鮑、鞄字舊互譌，今正。《考工記》：攻皮之工五，函鮑韗韋裘。先鄭云：鮑讀如鮑魚之鮑，書或爲鞄。《蒼頡篇》有鞄甕。又鮑人之事。後鄭云：鮑，故書或作鞄。許云鮑卽鞄者，謂《周禮》之鮑卽《蒼頡篇》之鞄。鞄正字，鮑假借。《𠫓部》云：《易》曰突如其來如。不孝子突出，不容於內也。𠫓卽《易》突字也。謂𠫓正字，突假借。文意正相似。

韗 韗 yùn 攻皮治鼓工也。《考工記》注：先鄭云：韗，書或爲鞠。皋陶鼓木也。後鄭云：鞠者以皋陶名官也。鞠則陶字從革。按：先後鄭韗鞠兩存。許從韗不從鞠也。从革軍聲。讀若運。先鄭云：讀如曆運之運。王問切。〖十三部〗。韗 韗，韗或从韋。今《周禮》如此作。《釋文》曰：韗或作韗。

鞣 鞣 róu 耎也。耎同偄，弱也。从革柔，柔亦聲。耳由切。

靼 靼 dá 柔革也。柔當作鞣。上文云柔皮之工，謂治之使柔。此云柔革，謂革之柔耎者也。从革旦聲。旨熱切。〖十五部〗。旦聲在〖十四部〗，合音也。韇 韇，古文靼从亶。

鞼 鞼 guì 革繡也。《齊語》：《管子》曰：輕罪贖以鞼盾一戟。韋曰：鞼盾，綴革有文如繢也。後漢烏桓傳曰：婦人能刺韋作文繡。从革貴聲。求位切。〖十五部〗。

鞶 鞶 pán 大帶也。《易》曰：“或錫之鞶帶。”《訟》上九。男子帶鞶，婦人帶絲。鞶，革帶也。故字從革。《內則》曰：男鞶革，女鞶絲。注云：鞶，小囊盛帨巾者，男用韋，女用繒。有飾

緣之，則是鞶裂。與詩云垂帶如厲、紀子帛名裂繻字雖今異，意實同。按：《小雅》垂帶而厲箋云：而亦如也。而厲，如鞶厲也。鞶必垂厲以爲飾，厲字當作裂。說與《禮記》注同。而毛傳云厲，帶之垂者。《左傳》鞶厲，服云：鞶，大帶也。賈逵、杜預說同。虞翻注易亦云：鞶帶，大帶。皆與鄭異。葢鄭以大帶用素，天子、諸侯、大夫同，士用練，皆不用革也。大帶所以申束衣，革帶以佩玉佩及事佩之等，故《喪服》以要絰象大帶，又有絞帶象革帶也。《內則》云：男鞶革，女鞶絲。則鞶非大帶明矣。《周禮》巾車疏引易注云：鞶帶，佩鞶之帶。此葢鄭注與詩、禮注同。而《內則》施縏表注云：縏，小囊也。縏表言施，爲箴管線纊有之，則縏亦與鞶同類。从革此鄭知非大帶也。般聲。薄官切。〖十四部〗。

鞏 鞏 gǒng 目韋束也。《大雅》：藐藐昊天，無不克鞏。毛曰：鞏，固也。此引伸之義也。《易》曰：“鞏用黃牛之革。”革初九辭。王弼曰：鞏，固也。按：此與卦名之革相反而相成。从革巩聲。居竦切。古音在〖三部〗。見詩瞻卬。

鞔 鞔 mán 履空也。小徐曰：履空猶履殼也。按：空、腔古今字，履腔如今人言鞵幫也。逋旁切。《呂氏春秋》曰：南家工人也，爲鞔者也。高曰：鞔，履也。作履之工也。高不云履空者，渾言之也。《三蒼》：鞔，覆也。《考工記》注：飾車，謂革鞔輿也。此鞔引伸之義。凡鞔皆如綴幫於底。从革免聲。母官切。〖十四部〗。

靸 靸 sǎ 小兒履也。《急就篇》有靸。《釋名》曰：靸，韋履深頭者之名也。从革及聲。穌合切。〖七部〗。

鞀 鞀 áng 鞀角，鞮屬。《方言》：禪者謂之鞮，絲作之者謂之履，麻作之者謂之不借。麤者謂之屨，東北朝鮮洌水之閒謂之鞀角，南楚江沔之閒總謂之麤，西南梁益之閒或謂之屦，或謂之㢑。履，其通語也。徐土邳圻之閒，大麤謂之鞀角。按：末句郭注今漆履有齒者。顏注《急就篇》曰：印角，形若今之木履而下有齒。《釋名》則曰：仰角，屐上施履之名也。當仰履角，舉足乃行也。从革印聲。五剛切。〖十部〗。

鞮 鞮 dī 革履也。《周禮》《釋文》云：許慎曰：鞮，屨也。呂忱曰：鞮，革屨也。與今本異。徐堅、玄應引與今本同。《曲禮》鞮屨注：無絇之菲也。《周禮》鞮鞻氏注：鞮鞻，四夷舞者所扉也。《王制》西方曰狄鞮注，鞮之爲言知也。胡人履連脛，謂之絡鞮。各本無此九字，《韵會》引有。《釋名》曰：鞾本胡服，趙武靈王所服也。从革是聲。都兮切。〖十六部〗。

鞅 鞅 jiá 鞮鞅沙也。謂鞮之名鞅沙者也。鞀角、鞅沙皆漢人語。《廣雅》之鞜鞦也。鞜，古匣切。鞦音沙。鞜鞦、鞣釋，靸履也。《集韵》：屦與鞾同。《廣韵》：鞜鞦，索釋、胡履也。《釋名》：鞣釋，鞾之缺前壅者，胡中所名也。从革夾聲。古洽切。〖八部〗。

鞿 鞿 xǐ 鞮屬。从革徙聲。所綺切。〖十六部〗。

鞵 鞵 xié 生革鞮也。生革，各本作革生，今正。从革奚聲。戶佳切。〖十六部〗。

靪 靪 dīng 補履下也。原思納履則踵決，故履下可補也。今俗謂補綴曰打補靪，當作此字。从革丁聲。當經切。〖十一部〗。

鞠 鞠 jū 蹋鞠也。劉向《別錄》曰：蹵鞠者，傳言黃帝所作。或曰：起戰國之時。蹋鞠，兵勢也，所以練武士、知有材也。皆因嬉戲而講練之。《漢・藝文志》兵技巧十三家有蹵鞠二十五篇。郭樸注《三蒼》云：毛丸可蹋戲者曰鞠。按：鞠，居六、求六二切。《廣韵》曰：今通謂之毬子。巨鳩切。古今字也。从革匊聲。〖三部〗。𩍐 𩍐，鞠或从𥴹。𥴹或字。

鞀 鞀 táo 鞀，此複字刪之未盡者。遼也。此門聞也，戶護也，鼓郭也，琴禁也之例。以疊韵說其義也。遼者，謂遼遠必聞其音也。《周禮》注曰：鼗如鼓而小，持其柄搖之，旁耳還自擊。从革召聲。徒刀切。〖二部〗。鞉 鞉，鞀或从兆聲。鼗 鼗，鞀或从鼓兆。磬 磬，籒文鞀从殸召。《周禮》以爲鞀字。

䩩 䩩 yuān 量物之䩩。一曰抒井䩩。小徐曰：抒井今言淘井。䩩，取泥之器。玉裁按：依《說文》浚，抒也。則小徐說是。依《手部》抒，挹也。則汲井亦可云抒井。《缶部》曰：罋，汲缾也。《春秋》傳言具綆缶，《周易》言羸其缾，是其物用缶久矣，而其始用革也。古目革。謂此二者古皆用革，故從革。从革冤聲。於袁切。〖十四部〗。𩋶 𩋶，䩩或从宛。宛者，下也。宛亦聲。

鞞 鞞 bǐng 刀室也。《刀部》曰：削，鞞也。削、鞘古今字。音肖。《雅》、《大　雅》毛傳不同。說詳《玉部》。从革卑聲。并頂切。古音當在〖十六部〗。支清多合韵，故今音入迥韵。

鞎 鞎 hén 車革前曰鞎。《釋器》曰："輿革前謂之鞎。"郭曰："以韋鞔車軾。"按：李巡云：輿革前，謂輿前以革爲車飾曰鞎。不言軾。依毛傳韋鞔軾，自名鞃，不名鞎。疑李注是。从革𥃩聲。戶恩切。〖十三部〗。

鞃 鞃 hóng 車軾中把也。各本無中把二字，《韵會》作中靶，"靶"字誤，今補正。《大雅》傳曰：鞹，革也。鞃，軾中也。此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處。《篇》、《韵》皆云：軾中靶。靶，轡革，不當以名軾。葢許本作把，而俗譌從革。軾中把者，人把持之處也。較毛多一字。从革弘聲。丘弘切。〖六部〗。《詩》曰："鞹鞃淺幭。"讀若穹。穹，從穴弓聲。弓古音讀如肱，故"鞃"亦作"䩶"。又作鞑。

鞪 鞪 mù 車軸束也。此與森部楘音同義近。楘謂輈束，鞪謂軸束，分析易明也。而小戎音義曰：楘本又作鞪。《玉篇》亦曰：鞪亦作楘，曲轅束也。疑本一字，許書有楘無鞪，後人補之，又改輈爲軸。从革敄聲。莫卜切。〖三部〗。

鞑 鞑 bì 車束也。《考工記》天子圭中必注：必，讀如鹿車縪之縪，謂以組約其中央，爲執之以備失隊。《方言》曰：車下鉄，陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之綦。郭注云：鹿車也。按：鄭、郭云鹿車者，非小車財容一鹿之謂。《方言》曰：維車，趙魏之閒謂之轣轆車，東齊海岱之閒謂之道軌。《廣雅》：維車謂之厤鹿，道軌謂之鹿車。本《方言》。葢厤鹿卽毛詩傳之歴錄，鹿車卽《周禮》注之鹿車。鹿車與歴鹿義同，皆於其圍繞命名也。《糸部》縪，止也。古畢、必通用，故必鞑、縪同，約圭與約車相類也。從革必聲。

毗必切。〖十二部〗。

鞻 鞻 zuān 車衡三束也。當作車句衡五束也。《秦風》：五楘梁輈。毛曰：小戎，兵車也。五，五束也。楘，歴錄也。梁輈，輈上句衡也。一輈五束，束曰歴錄。句衡謂輈也。故下文言輈不言衡。曲輈鞼縛，直輈鞏縛。曲輈謂兵車、乘車、田車，皆小車也。直輈謂牛車，所謂大車也。小車人所乘，欲其安，故暢轂梁輈。大車任載而已，故篋轂直輈。曲輈車盡飾，鞻之言欑也，以革縛之凡五，歴歴錄錄然。大鄭云：駟車之輈率尺所一縛是也。直輈車無飾，以革縛，不必五也。鞏之言纂也。纂，約也。从革爨聲。借官反。〖十四部〗。讀若《論語》“鑽燧”之鑽。見《陽貨》篇。按：《火部》無“燧”。鞼 鞼，鞻或从革贊。

鞱 鞱 zhì 蓋杠系也。蓋杠，《考工記》謂之桯。桯讀如楹。系，各本作絲，今正。系，係也。係，絜束也。絜束者，圍而束之。鞱用革，故字從革。从革旨聲。脂利切。〖十五部〗。

鞁 鞁 bèi 車駕具也。《晉語》：“吾兩鞁將絕，吾能止之。”韋曰：鞁，靷也。按：韋以《左傳》作靷，故以靷釋之。其實鞁所包者多，靷其大者。《封禪書》言雍五畤，路車各一乘，駕被具；西畤，畦畤，禺車各一乘，禺馬四匹，駕被具。被卽鞁字也。鞁與《糸部》絥緢各物。从革皮聲。平祕切。按：當依《廣韵》平義切。古音在〖十七部〗。

鞥 鞥 ēng 轡鞥。轡鞥，葢古語。轡亦名鞥也。从革弇聲。烏合切。〖七部。 讀若膺。此蒸登與侵覃合韵之理。一曰龓頭繞者。“龓”，各本作“龍”。《玉篇》作“籠”。而《玉篇》《有部》龓下曰：馬龓頭。《吳都賦》云羈龓。則龓頭爲長，籠近之，龍非也。龓頭卽羈也。繞，纏也。者當作也。鞥之言罨也。

靶 靶 bà 轡革也。《王褒傳》：“王良執靶。”音義或曰：靶音霸，謂轡也。《吳都賦》：迴靶乎行邪睨。劉曰：靶，轡革也。按：云轡革者，毛傳云革轡首也。从革巴聲。必駕切。古音在〖五部〗。

韅 韅 xiǎn 箸亦鞥也。亦，鉉本作“掖”，非其物也。鍇作“腋”，俗字也。今正。亦，人之臂亦也。箸亦鞥，謂箸於馬兩亦之革也。箸亦，謂直者。當膺，謂橫者。鞥當作靼。《左傳》、《釋文》正義引皆作皮。作鞥非也。《史記・禮書》鮫韅，徐曰：韅者，當馬腋之革。若《釋名》云橫經腹下，杜注左云在

背曰韅，皆異說也。从革顯聲。呼典切。〖十四部〗。按：古假顯爲之。《檀弓》子顯，公子縶也。盧氏植云：古者名字相配。顯當作“韅”。

靳 靳 jìn 當(膺下月)也。《左傳》曰：“吾從子如驂之有靳。”杜曰：靳，車中馬也。言已從書，如驂馬之隨靳也。正義曰：驂馬之首當服馬之胸，胸上有靳，故云我從子如驂當服之靳。按：《左傳》：晉車七百乘，韅靷鞅靽。杜曰：在胸曰靷。此正在匈曰靳之誤。以《秦風》傳靳環或作靷環證之，其誤正同矣。游環在服馬背上，驂馬外轡貫之，以止驂之出，故謂之靳環。靳者，驂馬止而不過之處。故引伸之義爲靳固。《左傳》：宋公靳之。吝其寵也。从革，斤聲。居近切。〖十三部〗。

𩍚 𩍚 chěng 驂具也。上二文當是服馬鞁具。此云驂具互文　見義也。从革蚩聲。丑郢切。〖十一部〗。讀若騁蜃。按：《虫部》“蚩”讀若“騁”。則此蚩聲讀騁宜矣。不知何以多蜃字。騁蜃連文不可通。疑當爲又讀若蜃也。《廣韵》卄八獮有“蚩”、“鏟”、“𩍚”三字。

靷 靷 yǐn 所㠯引軸者也。所以、者字，依楊倞注荀卿補。凡許書所以字，淺人往往刪之。《秦風》毛傳曰：靷所以引也。毛不言軸，許云軸以箸明之。輈載於軸，兩靷亦係於軸。《左傳》：兩靷將絕，吾能止之。駕而乘材，兩靷皆絕。此可見靷之任力幾與輈等。靷在輿下而見於軓前，乃設環以續靷而係諸衡，故詩云：陰靷沃續。孔沖遠云：靷繫於陰版之上，令驂馬引之。此非是驂在服外而後於服，與靷不正相當。且軓非能任力，不當係於軓也。許云所以引軸，說不可易。从革引聲。余忍切。〖十二部〗。𩏖 𩏖，籀文靷。

䩪 䩪 guǎn 車鞁具也。从革官聲。古滿切。〖十四部〗。

䩞 䩞 dòu 車鞁具也。从革豆聲。田候切。〖四部〗。

䩭 䩭 yú 輨內環靼也。輨，各本譌“輨”，今依《玉篇》。環靼者，環之以靼。从革亏聲。羽俱切。〖五部〗。

䪙 䪙 bó 車下索也。《釋名》：縛在車下，與輿相連縛也。當作“䪙在車下”。从革尃聲。補各切。〖五部〗。

䩎 䩎 è 車具也。从革奄聲。烏合切。〖八部〗。

䪁 䪁 zhuó 車具也。从革叕聲。陟劣切。〖十五部〗。

鞌 鞌 ān 馬鞁具也。此爲跨馬設也。《左傳》：趙旃以良馬二，濟其兄與叔父。左師展將以公乘馬而歸。三代時非無跨馬者矣。《春秋》經有“鞌”字。从革安聲。烏寒切。〖十四部〗。

䩸 䩸 róng 鞌毳飾也。毳，獸細毛也。从革茸聲。而隴切。〖九部〗。玄應曰：《三蒼》而用切。

鞊 鞊 tié 鞌飾。《篇》、《韵》皆曰鞌鞊。从革占聲。他叶切。〖七部〗。

鞈 鞈 gé 防汗也。此當作所以防捍也，轉寫奪誤。《巾部》曰：幩，馬纏鑣扇汗也。與此無涉。《篇》、《韵》皆曰防捍，是相傳古本捍亦作扞，故譌汗。荀卿曰：“犀兕鮫革，鞈如金石。”《管子》：輕罪入蘭盾鞈革二戟。注曰：鞈革，重革。當心箸之，可以禦矢。鼂錯曰：匈奴之革笥木薦弗能支。孟康曰：革笥，以皮作如鎧者被之。木薦，以木版作如楯。一曰革笥若楯，木薦之以當人心也。此皆防捍之說。鍇曰：今胡人扞胥也。知鍇本故作扞。从革合聲。當云从革合，合亦聲。古洽切。〖七部〗。按：鼓部鞈*，古文鼛。而此作小篆，訓防扞，與上文鞏、鞲、鞊，下文勒皆爲馬具者不相貫。鍇本篆體作鞈*，獨從古文革，則恐好事者增之。仍从鼓部偏旁耳。

勒 勒 lè 馬頭落銜也。“落”、“絡”古今字。《糸部》繯下云落也，知許之不作絡矣。《釋名》：勒，絡也。絡其頭而引之。按：《网部》羈，馬落頭也。《金部》銜，馬勒口中。此云落銜者，謂落其頭而銜其口，可控制也。引伸之爲抑勒之義，又爲物勒工名之義。《廣韵》云：石虎諱勒。呼馬勒爲轡。此名之不正也。《爾雅》：轡首謂之革。革即勒之省。馬絡頭者，轡所係也，故曰轡首。毛詩鞗革皆當依古金石作攸勒、鋚勒。毛傳曰：攸，轡首飾也。革，轡首也。自來上句奪首飾二字而莫得其解。从革力聲。盧則切。〖一部〗。

鞙 鞙 xuàn 大車縛軛靼。大車，牛車也。縛軛者，苞注《論語》云：輗者，轅端橫木以縛枙者也。皇曰：古作牛車，先取一橫木縛著兩轅頭，又別取曲木爲枙縛著橫木，以駕牛脰也。然則軛縛於橫木，橫木縛於轅，縛於轅者輗也。軛縛於輗用靼。鞙亦作“䩘”。《釋名》：䩘，縣也。所以縣縛軛也。从革肙聲。狂沇切。〖十四部〗。

䩙 䩙 miǎn 勒靼也。謂馬勒之靼也。勒在馬面，微面。 从革面聲。此以形聲包會意。彌沇切。〖十四部〗。

靲 靲 qín 鞮也。鞮，革履也。《玉篇》“靲”下云：靲，鞻也。《周禮》鞮鞻氏音義，呂忱云：鞮者，革履也。鞻者，靲鞻。按：鞮鞻，走部作趧婁，故《革部》無“鞻”。《字林》有鞻，釋之曰靲鞻。則靲字亦《字林》始有之。《說文》“靲”字殆後人所增，不與“鞠”、“鞮”、“鞅”等爲伍。从革今聲。巨今切。〖七部〗。《士喪禮》繫用靲注：靲，竹䈄也。陸云其闇反。按：鄭以爲紟字，紟者係也。鬲與重但當以竹䈄係之，因謂䈄爲紟。

鞬 鞬 jiān 所目戢弓矢。《左傳》：“左執鞭弭，右屬櫜鞬。”杜曰：“櫜以受箭，鞬以受弓。”《方言》：“弓謂之鞬。”《釋名》：受矢之器。馬上曰鞬。鞬，建也。言弓矢竝建立其中也。《廣韵》曰：馬上藏弓矢器。从革建聲。居言切。〖十四部〗。

韇 韇 dú 弓矢韇也。《方言》：“弓謂之鞬，或謂之皾丸。”《左傳》服注云：“冰，櫝丸蓋也。”《後書·南匈奴傳》引《方言》：“藏弓爲鞬，藏箭爲韇丸。”《廣雅》：鞬，弓藏也。皾𥎰，矢藏也。皆

與今《方言》異。按：絫呼之曰韇丸，單呼之曰韇。《士冠禮》：筮人執筴抽上韇。注：韇，藏筴之器。今時藏弓矢者謂之韇丸也。亦疑《說文》本有丸，淺人刪之。从革賣聲。徒谷切。〖三部〗。

韉 韉 suī 綏也。疊韵。《糸部》曰：綏，系冠纓也。引伸凡垂者謂之綏。《廣雅》：韉謂之鞘。鞘音梢。《玉篇》云：韋邊帶。是也。从革巂聲。山垂切。〖十六部〗。

鞕 鞕 jí 急也。雙聲。此亦鼓郭、琴禁之例。《廣韵》：鞕，皮鞭皃。按：鞕、鞭二字相屬，疑本作鞭急也，轉寫奪鞭。从革亟聲。紀力切。〖一部〗。

鞭 鞭 biān 毆也。“毆”，各本作“驅”，淺人改也，今正。毆上仍當有所以二字。《尚書》：鞭作官刑。《周禮》條狼氏：掌執鞭而趨辟。凡誓，執鞭以趨於前，且命之。司市，凡市入則胥執鞭度守門。《左傳》：誅屨於徒人費，弗得，鞭之見血。又公怒，鞭師曹三百。皆謂鞭所以毆人之物。以之毆人亦曰鞭。經典之鞭皆施於人，不謂施於馬。《曲禮》：“乘路馬，載鞭策。”《左傳》：“左執鞭弭。”馬不出者，助之鞭之。皆是假借施人之用爲施馬之偁，非若今人竟謂以杖馬之物杖人也。葢馬箠曰策，所以擊馬曰箠，以箠擊馬曰敕，本皆有正名，不曰鞭也。擊馬之箠用竹，毆人之鞭用革，故其字亦從竹、從革不同。自唐以下毆變爲毆，與驅同音。謂鞭爲捶馬之物，因改此毆爲驅，不知絕非字義。毆，捶擊物也。驅，馬馳也。从革便聲。卑連切。〖十四部〗。 𠇍 𠇍，古文鞭。從亼攴。

鞅 鞅 yǎng 頸靼也。《釋名》：“鞅，嬰也。”喉下稱嬰，言嬰絡之也。按：劉與許合。杜云在腹曰鞅，恐未然也。《小雅》鞅掌，毛曰：“失容也。”从革央聲。於兩切。〖十部〗。

韄 韄 hù 佩刀系也。系，各本作“絲”，今正。此葢《糸部》所謂縌也。《廣韵》云：佩刀飾。《莊子》音義引《三蒼》云：韄，佩刀靶韋也。《莊子》外韄內韄，引伸之義也。李云：縛也。从革蒦聲。乙白切。古音在〖五部〗。

鞁 鞁 tuó 馬尾鞁也。《方言》：車紂，自關而東，周雒汝潁而東謂之緻，或謂之曲綯，或謂之曲綸。自關而西謂之紂。《糸部》曰：緧，馬紂也。紂，馬緧也。《考工記》：必緧其牛。後鄭云：關東謂紂爲緧。按：鞁、鞧語相似，鞁葢鞧之轉語。从革它聲。徒何切。〖十七部〗。今之般緧。四字疑後人沾注。

靻 靻 xié 繫牛脛也。繫當作系。从革見聲。按：《篇》、《韵》皆呼結切，於見聲爲近。古音在〖十四部〗。鉉本作己彳切。

文五十九宋本九作七。　重十一

鬲部

鬲 鬲 lì 鼎屬也。《釋器》曰：“鼎款足者謂之鬲。”實五觳。《考工記》：陶人爲鬲，實五觳，厚半寸，脣寸。斗二升曰觳。大鄭云：觳受三豆。後鄭云：觳受斗二升。按：瓬人職云：豆實三而成觳。

大鄭本之。今俗本譌爲斝受三斗，誤甚。許必言斝所受者，《角部》斝下無此義也。魏三體石經以鬲爲大誥嗣無疆大歷服之歷，同在〖十六部〗也。象腹交文，三足。上象其口，乂象腹交文，下象三足也。《考工記》圖曰款足。按：款足，郭云曲腳，《漢・郊祀志》則云鼎空足曰鬲，釋款爲空。郎激切。〖十六部〗。凡鬲之屬皆从鬲。鬲 瓻，鬲或从瓦。楚世家：楚武公曰：居三代 傳器，登三翮六翼以高世主。小司馬曰：翮亦作瓻，同音歷。三翮六翼謂九鼎，空足曰翮，翼卽耳，事見《爾雅》。按：翮者瓻之假借字，翼者鈛之假借。九鼎，款足者三，附耳於外者六也。《爾雅》曰：鼎，款足謂之鬲，附耳外謂之鈛。歷 㽁，漢令鬲，从瓦厤聲。謂載於令甲令乙之鬲字也。樂浪挈令織作絾。

鬹 鬹 yǐ 三足鍑也。鍑如釜而大口。《廣雅》：鬹，鬴也。一曰滫米器也。滫米猶淅米，淅之以得其泔也。从鬲支聲。魚綺切。〖十六部〗。

鬹 鬹 guī 三足鬴也。《廣雅》："鬹，鬴也。" 有柄喙。有柄可持，有喙可寫物，此其別於鬹者也。讀若嬀。"嬀"，漢人已讀如"規"矣。从鬲規聲。居隨切。〖十六部〗。

鬷 鬷 zōng 鬴屬。《廣雅》：鐈鬲鬷也。《陳風》：越以鬷邁。《商頌》：鬷假無言。毛曰：鬷，數也。又曰：鬷，緫也。數讀如數罟之數。數罟，《豳風》作緵罟，魚麗作緫罟。然則二傳皆謂鬷者，緫之假借字也。从鬲㚇聲。子紅切。〖九部〗。

鬲干 鬲干 guō 秦名土鬴曰鬲干。今俗作鍋。土釜者，出於匋也。从鬲干聲。夊部牛，夸步也。讀若過。古禾切。〖十七部〗。

鬵 鬵 qín 大鬴也。《檜風》："誰能亨魚，摡之釜鬵。" 毛曰："鬵，釜屬。" 按：下文別一義。一曰鼎大上小下若甑曰鬵。《釋器》："鼎絕大謂之鼐，圜弇上謂之鼒，附耳外謂之鈛，款足者謂之鬲，䰝謂之鬵。鬵，鉹也。" 按：此六句皆說鼎，故許以"鼎大上小下若甑"，發明"甑"謂之"鬵"。《金部》云："鉹，鬵鼎。" 亦所以發明"鬵，鉹也"。釋《爾雅》者尟通此矣。从鬲兓聲。讀若岑。才林切。〖七部〗。鬵 䰝，籒文鬵。從"䰝"。

䰝 䰝 zèng 鬵屬。从鬲曾聲。按：此篆淺人妄增也。《瓦部》：甑，甗也。甗，甑也。一穿。䰝者，甑之或體耳。《爾雅》音義云：䰝本或作"甑"。《篇》、《韵》皆云"甑"、"䰝"同字。可知古本《說文》不分入鬲、瓦〖二部〗，至《集韵》乃據徐鉉之書截然爲二字矣。

鬴 鬴 fǔ 鍑屬也。升四曰豆，豆四曰區，區四曰鬴。从鬲甫聲。扶雨切。〖五部〗。釜 釜，鬴或从金父聲。今經典多作"釜"，惟《周禮》作"鬴"。

鬳 鬳 yàn 鬲屬。鬲，鼎屬也。从鬲虍聲。牛建切。〖十四部〗。按：戴氏侗引唐本虔省聲，似是。然獻尊卽犧尊，車轙亦作钀。歌元古通，魚歌古又通，"虍"聲卽"魚"、"歌"之合也。

融 融 róng 炊气上出也。《釋詁》、毛傳、《方言》皆曰：融，長也。此其引伸之義也。通作肜。思玄賦：展泄泄以肜肜。廣成頌：豐肜薱蔚。从鬲，蟲省聲。以戎切。〖九部〗。䰰 䰰，籒文融不省。

䰜 䰜 xiāo 炊气皃。《㗊部》曰：𠷎，聲也。气出頭上，從“㗊”、“頁”。炊气亦上出，故從“𠷎”。从鬲𠷎聲。舉形聲包會意。許嬌切。〖二部〗。

鬺 鬺 shāng 䰞也。“鬺”亦作“䰞”，亦作“鬺”。韓詩：于以䰞之，惟錡及釜。《封禪書》：“禹收九牧之金鑄九鼎，皆嘗亨鬺上帝鬼神。”“亨鬺”，《郊祀志》作“鬺亨”。亨，許兩切，謂煑而獻之上帝鬼神也。毛詩假“湘”爲之。毛曰：“湘，烹也。”从鬲羊聲。式羊切。〖十部〗。

䰬 䰬 fèi 涫也。《水部》曰：“涫，䰬也。”今俗字“涫”作“滚”，“䰬”作“沸”，非也 《上林賦》曰：“湁潗鼎䰬。”嚴夫子《哀時命》曰：“氣涫䰬其若波”。从鬲沸聲。芳未切。〖十五部〗。按：此當云“從‘水’、‘鬲’，‘弗’聲”，非“畢沸”字也。

文十三　重五

㽉部

㽉 㽉 lì 䥸也。二字淺人妄增。此云古文亦鬲字，即介籒文大改古文之例。何取以漢令鬲爲訓釋乎？古文亦鬲字。“鬲”、“㽉”皆古文也。象孰飪五味气上出也。謂弜也。鬲、㽉本一字，鬲專象器形，故其屬多謂器。㽉兼象孰飪之气，故其屬皆謂孰飪。凡㽉之屬皆从㽉。

䬤 䬤 zhān 鬻也。从鬻侃聲。諸延切。〖十四部〗。按：此當去虔切。䬤或作餰，猶愆作諐也。淺人謂卽饘字不分，故同切諸延耳。餰 餰，䬤或从食衍聲。《荀卿書》：酒醴餰鬻。《內則》曰：取稻米舉糔溲之。小切狼臅膏，以與稻米爲酏。注：此《周禮》酏食也。此酏當從餰。《周禮・醢人》酏食注曰：酏，餰也。引《內則》取稻米云云，正作餰字。按：禞問志曰：《內則》餰次糝，《周禮》酏次糝。酏在六飲中，不合在豆，且《內則》有餰無酏，《周禮》有酏無餰，明酏、餰是一也，故破酏從餰也。據此則《內則》本作餰字。注中此酏當從餰，謂《周禮》此酏字當從《內則》作餰字。言此酏者，以別於六飲之酏也。今本《內則》作酏，淺人所改。飦 飦，䬤或从食干聲。《孟子》曰：飦粥之食。趙曰：飦，糜粥也。糜同縻。健 健，䬤或从食建聲。《韵會》引《左傳》注：健於是，䬤於是。今未詳所據。

鬻 鬻 zhōu 健也。从㽉米。會意。之六切。〖三部〗。按：一音余六切，是以賣鬻字作此，賣之假借也。鉉本作“‘米’聲”，武悲切。此因誤衍聲字而爲之切音，非眞《唐韵》有武悲切也。《爾雅》猶

如麃之猶。舍人本作鬻。異文同部，是可以定其非形聲矣。《廣韵》、《集韵》、《篆韵》謚脂韵內皆無鬻。《玉篇》云：《說文》又音"糜"。《廣韵》云《說文》本音麋者，乃陳彭年輩誤用鉉本也。《玉篇》"糜"字又"麋"之誤，《類篇》忛皮切之誤本此。鬻作粥者，俗字也。作𩱧者，《樂記》假鬻爲育而轉寫致譌也。

鬻 hú 鍵也。《釋言》：餬，饘也。當作此字。今江蘇俗粉米麥爲粥曰餬。从䰜古聲。戸吳切。〖五部〗。

鬻 gēng 五味盉鬻也。《皿部》曰："盉，調味也。"《內則》注曰："凡羹齊宜五味之和，米屑之糝。"《晏子》曰："" 和如羹焉。水火醯醢鹽梅以亨魚肉，宰夫和之，齊之以味，濟其不及，以泄其過。凡魚肉必用菜，菜謂之芼。《儀禮》：鉶芼牛藿羊苦豕薇。芼及醯醢鹽梅，是之謂五味之和也。實於鉶謂之鉶羹。肉汁不和五味謂之大羹。从䰜从羔。會意。凡從羔者，羔猶美也。古行切。古音在〖十部〗。《詩》曰："亦有和鬻。"《商頌》文。鍇本鬻作羹。鬻，鬻或省。鬻，或从美，䰜省。羔下從美。今各本作兩羔，非也。羹，小篆从羔，从美。此是小篆，則知上三字古文、籒文也。不先小篆者，此亦丄部之例。

鬻 sù 鼎實。惟葦及蒲。此有奪，當云"鼎實也"。《詩》云："其鬻維何，維筍及蒲。"或曰："筍作葦者，三家《詩》也。"《爾雅》：其萌蘿。今蘆筍可食者也。按：《詩》其殽維何，炰鼈鮮魚，此謂鼎中肉也。其蔌維何，維筍及蒲，此謂鼎中菜也。菜謂之芼。《釋器》曰：肉謂之羹，菜謂之蔌。毛曰：蔌，菜殽也。菜殽對肉而言。凡《禮經》之藿苦薇，昏義之蘋藻，二南之荇，皆是。《周易》覆公餗，鄭曰：餗，菜也。凡肉謂之醢，菜謂之菹，皆主謂生物實於豆者。肉謂之羹，菜謂之芼，皆主謂孰物實於鼎者。說詳戴先生《毛鄭詩考正》。陳留謂鍵爲鬻。《周易》馬注："餗，鍵也。"按：鼎中有肉有菜有米，以米和羹曰糜。糜者，鍵之類。故古訓或舉菜爲言，或舉米爲言。《正考父鼎銘》：饘於是，鬻於是，以餬余口。亦單舉米言也。許不以陳留語爲別一義。鬻至鬻共七文皆謂鬻也，分別之，則有米和肉菜之鬻，有不和肉菜之鬻。从䰜速聲。桑谷切。〖三部〗。餗，鬻或从食束。束聲。

鬻 yù 鬻也。疊韵。从䰜毓聲。余六切。〖三部〗。按：此切余六，鬻切之六，本分別不同。後人以鬻之切爲鬻之切，而混誤日甚。鬻，鬻或省从米。

鬻 miè 涼州謂鬻爲鬻。按：此鬻，鍇本作糜爲長，糜、鬻雙聲故也。从䰜機聲。莫結切。〖十五部〗。粖，鬻或省从末。

鬻 ěr 粉餅也。《周禮》："糗餌粉餈。"《食部》曰："餈，稻餅也。"此曰鬻，粉餅也。葢謂餈者，不粉之稻米爲餅。餌者，稻米粉之爲餅。交互相足。經云糗餌者，謂以熬米麥傅於餌。粉餈者，謂以他穀粉傅於餈。此許意與先、後鄭說異。小徐云：許說冣精。又《內則》注："餌，筋腱也。"又《莊子》："以五十犗爲餌。"餌，釣䤋魚者。从䰜耳聲。仍吏切。〖一部〗。餌，鬻或从食耳。耳聲。

鬻 鬻 chǎo 獒也。《爾雅》音義引《三蒼》獒也，《說文》火乾物也，與今本異。玄應再引與今本同。《方言》：“獒聚煎�火乾也。秦晉之間或謂之聚。”按：“聚”卽“鬻”字，或作“麲”。玄應曰：崔寔四民《月令》作“炒”。古文奇字作“煼”。从䰜芻聲。尺沼切。《廣韵》初爪切。古音在〖四部〗。

鬻 鬻 yuè 內肉及菜湯中薄出之。內，今之“納”字。薄音博，迫也。納肉及菜於鬻湯中而迫出之，今俗所謂煠也。玄應曰：江東謂瀹爲煠。煠音助甲切。鬻今字作瀹，亦作汋。《通俗文》曰：以湯煑物曰瀹。《廣雅》曰：“瀹，湯也。”孫炎說夏礿之義曰：“新菜可汋。”从䰜翟聲。以勺切。古音在〖二部〗。

鬻 鬻 zhǔ 亯也。亯，普庚切。鬺，鬻也。“鬻”下當云“鬺也”。經傳用“亯”，用“烹”乃鬺之假借字耳。《亯部》曰：獻也。不訓鬻。从䰜者聲。章與切。〖五部〗。按：惟《周禮》作鬻。 煑，鬻或从火。 鬻，鬻或从水。水在鬲中。會意。

鬻 鬻 bó 炊釜鬻溢也。炊，各本作“吹”，今從《類篇》。釜鬻溢，各本作釜溢，宋本作聲沸，今參合定爲釜鬻溢。今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出，“鬻”之轉語也，正當作“鬻”字。从䰜孛聲。蒲沒切。〖十五部〗。

文十三　重十二

爪部

爪 爪 zhǎo 丮也。丮，持也。覆手曰爪。仰手曰掌，覆手曰爪。今人以此爲叉甲字，非是。叉甲字見《又部》。《蚰部》“蚤”字下云：叉，古“爪”字。非許語也。象形。側狡切。〖二部〗。凡爪之屬皆从爪。

孚 孚 fú 卵卽孚也。“卽”字依玄應書補。《通俗文》：卵化曰孚。音方赴反。《廣雅》：孚，生也。謂子出於卵也。《方言》：“雞卵伏而未孚。”於此可得孚之解矣。卵因伏而孚，學者因卽呼伏爲孚。凡伏卵曰抱，房奧反。亦曰蓲，央富反。从爪子。鍇曰：鳥裒恒以爪反覆其卵也。按：反覆其卵者，恐煦嫗之不均。芳無切。古音在〖三部〗。一曰信也。此卽卵卽孚引伸之義也。雞卵之必爲雞，㲉卵之必爲㲉，人言信　如是矣。 采，古文孚从禾。禾，古文保。保亦聲。古音“孚”、“保”同在〖三部〗。

爲 爲 wéi 母猴也。《左傳》魯昭公子公爲亦稱公叔務人，《檀弓》作公叔禺人。《甶部》曰：“禺，母猴屬也。”然則名“爲”字“禺”，所謂名字相應也。假借爲“作爲”之字，凡有所變化曰爲。其爲禽好爪。《內部》曰：“禽者，走獸揔名。”好爪，故其字從爪也。此下各本有“爪母猴象也”五字，衍文。

下腹爲母猴形。“腹”當作“復”。上既從爪矣，其下又全象母猴頭目身足之形也。王育曰：“爪，象形也。”此博異說。爪，衍文，王說全字象母猴形也。薳支切。古音在〖十七部〗。𤔔，古文爲，象兩母猴相對形。《左傳》：仲子生有文在其手曰爲魯夫人。手文必非若小篆爲魯，葢作𤔔衣，容或相似也。

爫 zhǎng 亦丮也。亦者，亦上篆，此亦持也。从反爪。對覆手言。闕。謂闕其音也。其義其形皆可知，而其讀不傳，故曰闕。後人肊爲說曰諸兩切，葢以覆手反之卽是掌也。楊雄《河東賦》：河靈矍踢，爫華蹈衰。蘇林曰：掌據之，足蹈之也。云掌據之，正合丮持之訓。而小顏云：“爫，古‘掌’字。”酈注《水經・河水》篇、李注《西京賦》皆引賦作“掌”，則自蘇林已後皆讀“掌”也。許曰：“其於所不知，葢闕如也。”何必許所闕而強爲之辭乎。“爫”之變爲“仉”，見《廣韵》。

文四　重二

丮部

丮 jí 持也。持，握也。象手有所丮據也。外象拳握形。凡丮之屬皆从丮。讀若戟。几劇切。按：毛詩戟與澤作韵。“丮”古音當在〖五部〗。

埶 yì 種也。《齊風》毛傳曰：蓺猶樹也。樹、種義同。从丮坴。會意。《土部》曰：坴，圭塊坴坴也。丮字今補。丮持種之。說從丮之意。魚祭切。〖十五部〗。唐人樹埶字作蓺，六埶字作藝，說見《經典釋文》。然“蓺”、“藝”字皆不見於《說文》。周時六藝字葢亦作埶，儒者之於《禮》、《樂》、射、御、《書》、數，猶農者之樹埶也。又《說文》無“勢”字，葢古用“埶”爲之，如《禮運》在埶者去是也。《詩》曰：“我埶黍稷。”《小雅》文。

孰 shú 食飪也。飪，大孰也。可食之物大孰，則丮持食之。从丮𦎫。《亯部》曰：𦎫，孰也。此會意。各本衍聲字，非也。殊六切。〖三部〗。孰與誰雙聲，故一曰誰也。後人乃分別熟爲生熟，孰爲誰孰矣。曹憲曰：“顧野王《玉篇》始有‘熟’字。”《易》曰：“孰飪。”《鼎・彖傳》曰：以木巽火，亯飪也。許所據作“孰飪”。

𩚬 zài 設飪也。飪，宋本作“食”，《玉篇》同。《廣雅・釋言》曰：“𩚬，設也。”又《釋詁》四曰：“飢詞也。”錢氏大昕定“飢”爲“𩚬”字之誤。古用爲發語之載也，如《石鼓詩》載作“𩚬”。从丮食，才聲。讀若載。作代切。〖一部〗。

巩 gǒng 褱也。《手部》曰：“𢪏，攤也。攤，褱也。”从丮工聲。居竦切。〖九部〗。𢪏，巩或加手。又見《手部》。

𠬪 jué 相踦𠬪𠬪也。“踦”，當作“掎”。“𠬪”，《玉篇》作“卻”。从丮谷聲。其虐切。〖五部〗。

𡨍 huà 擊踝也。从丮戈。疑奪“聲”字。讀若踝。胡瓦切。古音在〖十七部〗。

𠬷 jú 亦持也。从反丮。此亦謂“ナ”“又”“手”之別。闕。亦謂音讀不傳也。後人讀居玉切，此因毛傳云“拮据，戟挶也”。“丮”讀如“戟”，故反“丮”讀如“挶”。《手部》云：“挶，戟持也。”不云“𠬷”、“挶”同字。然則寧從蓋闕。

文八　重一

鬥部

鬥 dòu 兩士相對，兵杖在後，象鬥之形。按：此非許語也。許之分部次弟，自云據形系聯。“丮”“𠬷”在前部，故受之以“鬥”。然則當云“爭也”。兩丮相對象形，謂兩人手持相對也。乃云兩士相對，兵杖在後，與前部說自相戾，且文從兩手，非兩士也。此必他家異說，淺人取而竄改許書。雖《孝經》音義引之，未可信也。都豆切。〖四部〗。凡鬥之屬皆從鬥。

鬭 dòu 遇也。疊韵。凡今人云鬭接者，是遇之理也。《周語》：“穀雒鬭，將毀王宮。”謂二水本異道而忽相接合爲一也。古凡“鬭接”用“鬭”字，“鬥爭”用“鬥”字。俗皆用“鬭”爲爭競，而“鬥”廢矣。从鬥斲聲。都豆切。〖四部〗。

鬨 hòng 鬥也。舊作“鬭”，今正。从鬥共聲。下降切。張鎰：胡弄切。〖九部〗。《孟子》曰：“鄒與魯鬨。”《梁惠王》篇文。趙曰：鬨，鬭聲也，猶構兵而鬭也。劉熙曰：鬨構也，構兵以鬭也。按：趙注長。《呂覽》：“崔杼之子相與私鬨。”高曰：鬨，鬭也。鬨讀近鴻，緩氣言之。

鬮 liú 經繆殺也。《手部》曰：“摎，縛殺也。”按：縛殺，若今以一繩勒死。經繆殺，若今絞罪。以二繩絞死，故從鬥。从鬥翏聲。力求切。《玉篇》吉了、力求二切。〖三部〗。按：此恐卽摎之或體，俗增之。上下文皆言鬥，中梗，非其次也。

鬮 jiū 鬥取也。舊作“鬭”，今正。《廣韵》作“鬮取”。按：力取是此字本義。今人以爲拈鬮字，殆古藏彄之謡。《荆楚歲時記》注曰：“藏彄之戲。”辛氏《三秦記》以爲鉤弋夫人所起。周處、成公綏竝作“彄”字，《藝經》、《庾闡》則作“鉤”字，其事同也。从鬥龜聲。讀若三合繩糾。見《丩部》。古矦切。《廣韵》居求、居黝二切。〖三部〗。按：龜，古音如“姬”，漢人多讀如“鳩”，合音冣近也。

鬮 nǐ 智少力劣也。《莊子》："苶然疲役而不知其所歸。"郭云：疲困苶然。《釋文》乃結反。按："苶"者，"鬮"之變也。諸韵書皆於薺韵作"鬮"，屑怗韵作"苶"，是不知爲一字矣。从鬥爾聲。奴禮切。〖十五〗、〖十六部〗。

鬩 pīn 鬩鬩，鬥連結繽紛相牽也。舊作"鬭"，今正。繽，各本作"鬩"。今按：許云"讀若繽"，則許時非無"繽"字也。《離騷》："時繽紛其變易。"王曰："繽紛，亂也。"从鬥，賓省聲。讀若繽。"繽"，大徐作"賓"。淺人以《糸部》所無，改之也。匹賓切。〖十二部〗。

鬩 fēn 鬩鬩也。从鬥燹聲。按：此下當有"讀若'紛'"三字。撫文切。〖十三部〗。"繽紛"、"鬩鬩"皆合〖二部〗疊韵。各本譌舛，今依全書通例正之。

鬩 xì 恆訟也。恆，常也。故以小兒善訟會意。《詩》曰："兄弟鬩于牆。"《小雅》文。《釋言》、毛傳皆曰：鬩，很也。孫炎云："相很戾也。"李巡本作"恨"，非。鄭注《曲禮》、韋注《國語》可證。从鬥兒。會意。兒亦聲。許激切。〖十六部〗。兒，善訟者也。說從兒之意。

鬩 xuàn 試力士錘也。"錘"當作"縋"，以繩有所縣鎮也。下文云"讀若縣"，知正當作"縋"，"錘"非其義，蓋轉寫失之。《呂氏春秋》云："硾之以石。"硾，鎮也。然則作"錘"亦可。《左傳》曰："主人縣布，堇父登之，及堞而絕之，隊，則又縣之，蘇而復上者三。又曰：子占使師夜縋而登，登者六十人，縋絕。"从鬥从戈。或从戰省。當作"或曰從'戰'省聲"六字。讀若縣。胡畎切。〖十四部〗。

文十

又部

又 yòu 手也。象形。此卽今之右字。不言又手者，本兼𠂇又而言，以中別之。而又專謂右，猶有古文《尚書》而後有今文《尚書》之名，有《後《漢書》而後有前《漢書》之名，有下《曲禮》而後有上《曲禮》之名也。又作右而又爲更然之詞。《穀梁傳》曰："又，繼之辭也 。"三指者，三岐象三指。手之列多略不過三也。以指記數者，或全用，或用三。略者言其大略。于救切。古音在〖一部〗。凡又之屬皆从又。

右 yòu 助也。从口又。"又"者，手也。手不足，以口助之，故曰助也。今人以"左右"爲"𠂇又"字，則又製"佐佑"爲"左右"字。于救切。古音在〖一部〗。

厷 gōng 臂上也。臂，手上也。古假"弓"爲"厷"，二字古音同也。傳《易》者江東馯臂子弓。馯，姓；臂，名；子弓，字。名"臂"故字"厷"。《左》、《穀梁》"郲黑肱"，《公羊》作"黑弓"。

鄭公孫黑肱，字伯張。則“肱”卽“弓”也。从又，从古文厷。小篆以“厶”太古，故加“又”。古薨切。〖六部〗。厶，古文厷，象形。象曲肱。肱，厷或从肉。今皆作此。

叉 chā 手措相錯也。謂手指與物相錯也。凡布指錯物閒而取之曰叉。因之，凡岐頭皆曰叉，是以首笄曰叉，今字作釵。《魚部》“鰸”下云：大如叉股。譙周《異物志》曰：涪陵多大龜，其甲可以卜，其緣中叉似瑇瑁，俗名曰靈叉。劉逵注《賦》、常璩述《華陽國志》、郭樸注《爾雅》皆用其語。緣中叉，謂緣可爲釵也。今《爾雅》注譌作緣中文似瑇瑁，俗呼爲靈龜。自賈公彥《周禮》疏所引已然矣。从又一，此字今補。象指閒有物也。象叉之形。初牙切。古音在〖十六部〗。

叉 zhǎo 手足甲也。“叉”、“爪”古今字。古作“叉”，今用“爪”。《禮經》假借作“蚤”。《士喪禮》：蚤揃如他日。《士虞禮》：浴沐櫛搔揃。搔或爲蚤，《曲禮》：大夫士去國不蚤鬋。蚤皆卽叉字也。鄭注皆云：“‘蚤’讀爲‘爪’。”“讀爲”者，易其字也。不易爲“叉”而易爲“爪”，於此可見漢人固以“爪”爲手足甲之字矣。《釋名》曰：“爪，紹也。”筋極爲爪，紹續指端也。亦不作叉。从又，象叉形。側狡切。古音在〖三部〗。

父 fù 巨也。以疊韵釋之。家長率教者。率同衛*，先導也。經傳亦借“父”爲“甫”。从又舉杖。《學記》曰：夏楚二物，收其威也。故從又舉杖。扶雨切。〖五部〗。

叜 sǒu 老也。疊韵。《方言》曰：“傁、艾，長老也。東齊魯衞之閒，凡尊老謂之傁，或謂之艾。”从又灾。鉉本作“從又，從灾”。闕。按：此有義有音，則闕者謂從又灾之意不傳也。玄應曰叜音　手。手灾者，衰惡也。言脈之大候在於寸口。老人寸口脈衰，故從又從灾也。此說蓋有所受之。《韵會》引《說文》從又灾。灾者，衰惡也。蓋古有此五字，而學者釋之。穌后切。〖三部〗。今字作“叟”，亦未聞其說。

𡨦，籒文从寸。傁，叜或从人。今《左傳》如此作。

燮 xiè 和也。見《釋詁》。从言又，會意也。“言”與“手”皆所以“和”之。炎聲。依小徐，有“聲”字。穌叶切。〖八部〗。讀若溼。與今切音不同而雙聲。燮，籒文燮从羊。“羊”音“飪”。籒文“燮”如此作。按：此重文也，舊不分別出之，殊誤。《炎部》有“燮”字，云“大孰也。从‘炎’从‘又’持‘辛’。‘辛’者物孰味也。”《廣韵》謂此爲曹憲《文字指歸》之說。然則《炎部》蓋本無“燮”字，俗用文字，《指歸》說增之。因“羊”、“辛”相似，“羊”音同“飪”，“飪”義訓“孰”，遂依《又部》之籒文，加《炎部》之小篆，未爲典要。

曼 màn 引也。《魯頌》毛傳曰：“曼，長也。”从又冒聲。此以雙聲爲聲也。無販切。〖十四部〗。

𠬪 shēn 伸也。依宋本。从又昌聲。失人切。〖十二部〗。昌，古文申。按：《申部》曰：㕰，古文申。昌，籒文“申”。然則此“古”當作“籒”。

夬 𡕜 guài 分決也。《易·彖傳》曰：夬，決也，剛決柔也。从又？象決形。鍇曰：？，物也。丨，所目決之。古賣切。〖十五部〗。

尹 𡰥 yǐn 治也。“伊”下曰：“尹治天下。”《廣韵》曰:“正也　，進也，誠也。”从又丿。握事者也。“又”爲握，“丿”爲事。余準切。〖十三部〗。𢑚 𢑚，古文尹。各本乖異，今姑從大徐。

叡 𣪠 zhā 叉卑也。各本作“又取”，今依《類篇》作“叉”、宋本作“卑”正。叉卑者，用手自高取下也。今俗語讀如“渣”，若《手部》云䉩者，以鉏物刺而取之也。《方言》：“抯摣取也。南楚之閒凡取物溝泥中謂之抯，或謂之摣。”亦此字引伸之義。从又虘聲。側加切。古音在〖五部〗。

嫠 𠭯 lí 引也。从又𠩺聲。里之切。〖一部〗。

㕞 㕞 shuā 飾也。“飾”，各本作“拭”，今依《五經文字》正。《巾部》曰：“飾，㕞也。”彼此互訓。《手部》無“拭”字。“彡”下云：毛飾畫文也。𦘔下云：𦘔，飾也。皆卽今之拭字。獨於㕞下改拭，與全書矛盾矣。按：拭圭雖見《聘禮》，然必系俗改。古者“拂拭”字只用“飾”。以巾去其塵，故二字皆從“巾”。去塵而得光明，故引伸爲文飾之義。《司尊彝》涚酌，大鄭云：捝，拭勺而酌也。拭，《釋文》作飾。“㕞”亦通用“刷”，《刀部》云：禮有刷巾。卽㕞巾也。从又持巾在尸下。“屋”字下云：“尸象屋形。”所劣切。〖十五部〗。

及 𢁩 jí 逮也。《辵部》：逮，及也。从又人。及前人也。巨立切。〖七部〗。𠄒 乁，古文及。《秦刻石》“及”如此。今載《史記》者，琅邪臺刻石云：澤及牛馬。碣石刻石云：惠論功勞，賞及牛馬。按：李斯作小篆，而刻石仍不廢古文也。𢎗 弓，亦古文及。按：凡字從此。𨗝 遳，亦古文及。左從辵，右蓋從筆。

秉 𥝌 bǐng 禾束也。《小雅》：“彼有遺秉。”毛云：秉，把也。聘《禮記》四秉曰筥注：此秉謂刈禾盈手之秉也。《左傳》：“或取一秉秆焉。”按：經傳假“秉”爲“柄”字。从又持禾。兵永切。古音在〖十部〗。

反 𠬡 fǎn 覆也。覆，𠥾也。从又必有覆之者。厂。各本作厂反形，未允。《韵會》無反形字。然則當云厂聲而奪也。厂，呼旱切。反，府遠切。〖十四部〗。𠬡 反，古文。

𠬝 𠬝 fú 治也。从又卪。手持節以治之。卪，事之節。說从卪之意。房六切。古音在〖一部〗。

𠬶 𠬶 tāo 滑也。《詩》云：“𠬶兮達兮。”今《鄭風》挑兮達兮，《辵部》引亦作“挑”。毛云：“挑達，往來相見皃。”按：往來相見卽滑泰之意。“達”同“泰”。《水部》：“泰，滑也。”从又中。土刀切。古音蓋在〖三部〗。按：從中，未詳其意。蓋從又肯省聲。肯，幬帳之象，從冂，㞢其飾也。𠬶從肯省，而弢、鼓字從之，云皆取垂飾意，則從𠬶亦卽從肯也。“𠬶”、“弢”皆以“肯”爲聲，則謂肯，苦江切者，非也。一曰取也。別一義。

𠭴 zhuì 楚人謂卜問吉凶曰𠭴。與“祝”雙聲。从又持祟。讀若贅。之芮切。〖十五部〗。

叔 shū 拾也。《豳風》：九月叔苴。毛曰：叔，拾也。按：《釋名》：仲父之弟曰叔父。叔，少也。於其雙聲疊韵假借之，假借既久，而叔之本義鮮知之者，惟見於毛詩而已。从又於此知拾爲本義也。尗聲。式竹切。〖三部〗。汝南名收芌爲叔。言此者，箸商周故言猶存於漢之汝南也。村，叔或从寸。又、寸皆手也，故多互用。

叟 mò 入水有所取也。从又在囘下。莫勃切。〖十五部〗。囘，古文回。回，淵水也。讀若沬。“沬”，各本作“沫”。沬，荒内切。凡“未”聲近於〖十三部〗，凡“末”聲近於〖十四部〗。“叟”之平音在〖十三部〗，故知必“讀若‘沬’”也。《檀弓》：“瓦不成味。”鄭曰：“‘味’當作‘沬’。沬，靧也。”此“沬”亦荒内切，洒面也。恐人不了，故又以古今字釋之，云“沬”卽今《内則》之“靧”字，謂瓦器之光澤如洒面然。今俗所謂釉也。《釋文》作“沬”，亡葛反，與此“沬”作“沫”同誤。

取 qǔ 捕取也。《幸部》曰：“執，捕罪人也。”从又耳。七庾切。〖四部〗。《周禮》：“獲者取左耳。”大司馬職。《司馬法》曰：“載獻聝。”聝者，耳也。偁《周禮》，又偁《司馬法》釋之，以說“從‘耳’”之意。

彗 huì 埽竹也。从又持甡。甡，衆生竝立之皃。從甡者，取排比之意。祥歲切。〖十五部〗。篲，彗或从竹。凡帚，柔者用茢，施於淨處。剛者用竹，施於薉處。簪，古文彗从竹習。葢〖七部〗、〖十五部〗合韵。

叚 jiǎ 借也。《人部》假云非眞也，此叚云借也，然則凡云假借當作此字。古多借瑕爲叚。晉士文伯名匃字伯瑕。楚陽匃、鄭駟乞皆字子瑕。古名字相應，則“瑕”卽“叚”也。《禮記》公肩假，《古今人表》作公肩瑕。《左傳》瑕嘉平戎於王，《周禮》注叚嘉。皆同音叚借。闕。謂闕其形也。其從又可知，其餘則未解，故曰闕。古雅切。古音在〖五部〗。𡖋，古文叚。㕚，譚長說：叚如此。

友 yǒu 同志爲友。《周禮》注曰：“同師曰朋，同志曰友。”从二又相交。二又，二人也。善兄弟曰友，亦取二人而如左右手也。云久切。〖三部〗。𠬛，古文友。𦔮，亦古文友。未詳。

度 dù 法制也。《論語》曰：謹權量，審法度。《中庸》曰：非天子不制度。今天下車同軌。古者五度，分寸尺丈引謂之制。《周禮》：出其淳制。天子巡守禮，制幣丈八尺，純三咫。純謂幅廣。从又，周制，寸尺咫尋常仞皆以人之體爲法。寸法人手之寸口，咫法中婦人手長八寸，仞法伸臂一尋，皆於手取法，故從又。庶省聲。徒故切。〖五部〗。

文二十八　重十六　今別出“燮”字則十七。

𠂇部

𠂇 zuǒ 左手也。鉉本作𠂇手也，非。左，今之佐字。《左部》曰：左，𠂇手相左也。是也。又手得𠂇手則不孤，故曰左助之手。象形。反又为𠂇，故相戾曰𠂇。臧可切。〖十七部〗。俗以左右爲𠂇又字，乃以佐佑爲左右字。凡𠂇之屬皆从𠂇。

卑 bēi 賤也。執事者。从𠂇甲。古者尊又而卑𠂇，故從𠂇在甲下。甲象人頭。補移切。〖十六部〗。

文二

史部

史 shǐ 記事者也。《玉藻》：動則左史書之，言則右史書之。不云記言者，以記事包之也。从又持中。中，正也。君舉必書，良史書法不隱。疏士切。〖一部〗。凡叏之屬皆从叏。

事 shì 職也。疊韵。職，記微也。古假借爲“士”字。《鄭風》曰：子不我思，豈無他事。毛曰：事，士也。今本依傳改經，又依經改傳，而此傳不可通矣。从史，㞢省聲。鉏史切。〖一部〗。𠭅 叓，古文事。鍇曰：此則之不省。

文二　重一

支部

支 zhī 去竹之枝也。从手持半竹。此於字形得其義也。章移切。〖十六部〗。凡支之屬皆从支。𠁣 𠁣，古文支。上下各分竹之半，手在其中。

攲 jī 持去也。支有持義，故持去之攲從支。宗廟宥座之器曰攲器。按：此攲當作㩻。危部曰：㩻，㩻𩑶也。《竹部》箸訓飯攲，此攲亦當作㩻。箸必邪用之，故曰飯㩻。《廣韵》：㩻，不正也。《玉篇》曰：攲，今作不正之㩻。从支奇聲。去奇切。按：《廣韵》曰：《說文》居宜切。此本音隱，蓋後人借爲“㩻”字，從危讀去奇切也。攲，奇聲，古在〖十七部〗。㩻支聲，古在〖十六部〗。

文二　重一

聿部

聿 nié 手之疌巧也。从又持巾。尼輒切。〖八部〗。凡聿之屬皆从聿。

隸 yì 習也。从聿希聲。羊至切。〖十五部〗。〈𨽾象聿〉，籒文隸。此依小徐。右從聿，左從籒文希也。 𨽿，篆文隸。按：此條先以古文，亦上部之例也。必先古文者，古文從聿，篆不從聿也。各本篆文右從聿，則何不以篆文居首哉。肆從隶而隸作肆，肄亦同也。《類篇》不誤。今正。𠤕，古文矢字，𠤕、疑二字從之。此亦從𠤕聲也。

肅 sù 持事振敬也。《廣韵》：“恭也，敬也，戒也，進也，疾也。”按：訓進者，羞之假借。訓“疾”者，“速”之假借。皆見《禮》。从聿在𣶒上，會意。戰戰兢兢也。引《詩》說從“𣶒”之意也。息逐切。〖三部〗。 𢗗，古文肅从心𠬝。聖達節，次守節，下失節，故從𠬝。

文三　重三

聿部

聿 yù 所目書也。以，用也。聿者，所用書之物也。凡言所以者視此。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。一語而聲字各異也。《釋器》曰：“不律謂之筆。”郭云：“蜀人呼筆爲不律也。”語之變轉。按：郭云蜀語與許異。郭注《爾雅》、《方言》皆不偁《說文》。“弗”同“拂拭”之“拂”。从聿一。各本作“一聲”，今正。此从“聿”而象所書之牘也。余律切。〖十五部〗。凡聿之屬皆从聿。

筆 bǐ 秦謂之筆。从聿竹。鄙密切。古音在〖十五部〗。

𦘔 jīn 聿飾也。飾，今之“拭”字。“㕞”下詳之矣。“彡”下曰：“毛飾畫文也。象形。”謂以毛拭畫成文，“彡”象其文形也。“𦘔”者，筆之所拭文成“彡”形，故“從聿從彡”。楚金以“妝飾”解之，繆矣。從“聿”从“彡”。會意。俗語目書好爲𦘔。此別一義。今人所謂“津津𦘕𦘕”者蓋出此，歎羨其好則口流盡液，音義皆與“盡”通。讀若“津”也。將鄰切。〖十二部〗。

書 shū 箸也。此琴禁、鼓郭之例，以疊韵釋之也。敘目曰：箸於竹帛謂之書。書者，如也。箸於竹帛，非筆末由矣。从聿者聲。商魚切。〖五部〗。

文四

畫部

畫 𦘦 huà 介也。介，各本作“畍”，此不識字義者所改，今正。〖八部〗曰：介，畫也。從八從人。人各有介。從聿。二字今補。象田四介。田之外横者二，直者二。今篆體省一横，非也。聿，所目畫之。說“从聿”之意。引伸爲繪畫之字。胡麥切。〖十六部〗。凡畫之屬皆从畫。𤱪 畫，古文畫。古文從聿田。此依鍇本。𠟭 劃，亦古文畫。依鍇本。按：《刀部》有劃字。

晝 𦘦 zhòu 日之出入，與夜爲介。从畫省，从日。按：今篆體葢亦少一横。陟救切。〖四部〗。𦘦 書，籒文晝。按：省下一横者，至夜則日在下，未嘗息也。

文二　重三

隶部

隶 隶 dài 及也。此與《辵部》“逮”音義皆同。逮專行而隶廢矣。从又尾省。又，持尾者从後及之也。徒耐切。古音在〖十五部〗。凡隶之屬皆从隶。

隸 隸 dài 及也。《釋言》、毛傳、《方言》皆曰：迨，及也。此與《歺部》“殆”音義皆同。殆，危也。危猶及也。从隶枲聲。徒耐切。〖一部〗。《詩》曰：“隸天之未陰雨。”《豳風》文。今《詩》作迨，俗字也。

隸 隸 lì 附箸也。“附”當是本作“坿”，淺人改也。《周禮》注：隸，給勞辱之役者。漢始置司隸，亦使將徒治道溝渠之役。後稍尊之，使主官府及近郊。《左傳》人有十等，輿臣隸。按：隸與僕義同，皆訓坿箸，故從隶。从隶柰聲。郎計切。〖十五部〗。隸 隸，篆文隸从古文之體。按：此云篆文，則上古文也。先古後篆亦丄部之例。但先古後篆，必古從隶，篆不從隶乃合。各本隸、隸俱從隶則何取爾。有以知篆文必非從隶矣。《九經字樣》云：隸字故從又持米，從柰聲。又象人手。經典相承作隸已久，不可改正。玄應書曰：字從米㲋聲，㲋从又從祟。音之絹切。考楊君石門頌、王純碑作隸，與《字樣》合。魯峻碑作隸，與玄應合。二人所謂，葢皆謂《說文》，而右旁皆作⿱〈又下米〉。玄應說似近是。葢即《說文》之篆文也，《說文》因小篆作“隸”，故不得先舉篆而系以古文，以其形與古文略相似也。故依“革”、“弟”、“民”、“酉”之例云從古文之體。至玄應乃說之曰：從米㲋聲。㲋，之芮切。從米則唐玄度說。以《周禮》曰奴，男子入于罪隸，女子入于舂槀。

文三　重一

臤部

臤 臤 qiān 堅也。从又臣聲。謂握之固也，故從又。凡臤之屬皆从臤。讀若鏗鎗。謂讀同鏗也。鏗從堅聲，堅從臤聲。古音在〖十二部〗。今音鏗在耕韵，非也。臤，今音苦閑切。古文㠯爲賢字。凡言古文以爲者，皆言古文之假借也。例見《屮部》。漢校官碑：親臤寶智。又師臤作朋。國三老袁良碑：樓臤之寵。按：漢魏人用優賢字，皆本今文《般庚》優賢揚歷句，葢今文《般庚》固以臤爲賢也。

緊 緊 jǐn 纏絲急也。緊、急雙聲。此字別作“絙”。《玉篇》引成公四年鄭伯絙卒。古千、古兩二切。孝《左》作“堅”，《公》作“臤”，《穀》作“賢”。則別本作“絙”，切古千必矣。臣聲與臤聲一也，而顧書譌作“絚”。《釋名》云：“絹，絚也。”其絲絚厚而疏也。是其譌久矣。《集韵・養韵》作“絚，舉兩切。”《先韵》作“絙，緊也。緊、堅同。經天切。”是宋時故有“絙”字。特丁度等不能用正“絚”之譌，又不知卽是“緊”字耳。《春秋》鄭伯絙，《釋文》不載。考經字者所當知。从臤絲省。糾忍切。〖十二部〗。

堅 堅 jiān 土剛也。“土”字今補。《周禮・草人》：騂剛用牛。《九章筭術》：穿地四，爲壤五，爲堅三。引伸爲凡物之剛，如云臤，堅也是也。从臤土。按：“緊”、“堅”不入《糸》、《土部》者，說見《句》、《丩部》下。古賢切。〖十二部〗。

豎 豎 shù 豎立也。豎立謂堅固立之也。豎與尌音義同，而豎從臤，故知爲堅立。《周禮》內豎，鄭云：豎，未冠者之官名。葢未冠者才能自立，故名之豎。因以爲官名，豎之言孺也。从臤豆聲。臣庾切。古音在〖四部〗。豎 豎，籒文豎从殳。

文四　重一

臣部

臣 臣 chén 牽也。以疊韵釋之。《春秋》說、《廣雅》皆曰：臣，堅也。《白虎通》曰：臣者，纏也。屬志自堅固也。事君者。“者”，各本作“也”，今正。象屈服之形。植鄰切。〖十二部〗。按：《論語》音義：恴，植鄰切，古臣字。陸時武后字未出也。武后“埊”、“恴”二字見《戰國策》，六朝俗字也。凡臣之屬皆从臣。

𦣞 𦣞 guàng 乖也。从二臣相違。讀若“誑”。居況切。〖十部〗。按：亣部臦以爲聲。

臧 𦿾 zāng 善也。《釋詁》、毛傳同。按：子郎、才郎二反，本無二字。凡物善者必隱於内也。以從艸之藏爲臧匿字始於漢末，改易經典，不可從也。又“贓私”字，古亦用“臧”。从臣戕聲。則郎切。〖十部〗。𦿾 壓，籒文。按：宋本及《集韵》、《類篇》皆從二。今本下從土，非。

文三　重一

殳部

殳 𣪊 shū 㠯杸殊人也。杸，各本作“杸”，依《太平年覽》正。云杸者，殳用積竹而無刃，毛傳殳長丈二而無刃是也。殊，斷也。以杸殊人者，謂之以杸隔遠之。《釋名》：殳，殊也。有所撞挃於車上使殊離也。殳、殊同音，故謂之殳，猶以近窮遠謂之弓也。《周禮》：周字今補。下文所說皆出於《周禮》也。“殳㠯積竹，以積竹者，用積竹爲之。《漢書》：昌邑王道買積竹杖。文穎曰：合竹作杖也。《竹部》曰：籚，積竹矛戟矜也。《木部》曰：欑，積杖杖也。柲，欑也。《考工記》注曰：廬謂矛戟柄，竹欑柲。凡戈矛柄皆積竹，而殳無金刃，故專積竹杖之名。廬人爲之。八觚，《考工記》注云：凡矜八觚。此無刃亦八觚也。長丈二尺，建於兵車，《考工記》曰：廬人爲廬器。殳長尋有四尺。車有六等之數，車軫四尺，戈崇於軫四尺，人崇於戈四尺，殳崇於人四尺，車戟崇於殳四尺，酋矛崇於戟四尺。注云：此所謂兵車也。殳、戟、矛皆插車輢。旅賁㠯先驅。”《周禮》旅賁氏：掌執戈盾，夾王車而趨。葢亦執殳矣。《詩》曰：伯也執殳，爲王前驅。从又几聲。市朱切。古音在〖四部〗。凡殳之屬皆从殳。

祋 𥙸 duì 殳也。見毛傳。从殳示聲。丁外切。〖十五部〗。或說城郭市里高縣羊皮，有不當入而欲入者，暫下㠯驚牛馬曰祋。此別一義。祋與咄義同。《詩》曰：“何戈與祋。”《曹風》文。此證前一義。

杸 𣏘 shū 軍中士所持殳也。軍中士所持殳，不必皆用積竹，故字從木。从木殳。市朱切。古音在〖四部〗。《司馬法》曰：“執羽從杸。”從字依《廣韵》。

毄 𣪠 jī 相擊中也。《考工記》：毄兵同強。兼戈戟殳言之。和弓毄摩。注：毄，拂也。《手部》曰：拂，過擊也。惟記文用此字本義。若司門祭祀之牛牲毄焉。校人三皁爲毄，毄一馭夫。六毄爲廄，廄一僕夫。皆假借爲系字，今之繫也。《易・毄辭》，《釋文》作此字，故云系也。字從毄。若直作毄下系者，音口奚反，非。此謂繫乃《說文》繫繥字，毄辭不當作繫也。《漢書》：景帝詔：農桑毄畜。注：食養之畜。如車相轚，故从殳軎也。轚本從手，今正。轚，車轄相擊也。轄亦舝字，車軸耑鍵也。軎，車軸耑也。殳可用擊之物，故從殳軎，取意於車相轚也。古歷反。〖十六部〗。

㱿 𣪊 què 從上擊下也。從上擊下，正中其物，確然有聲。从殳㱿聲。苦角切。〖三部〗。凡㲉㲋(縠)㲈(㲉)字以爲聲，大小徐皆云：青，口江切。今《廣韵》四江無。㱿在〖三部〗，則㱿古音亦在〖三部〗可知。音轉讀如韜。土刀切。一曰素也。素謂物之質如土坏也。今人用腔字，《說文》多作空，空與㱿義同。俗作"殼"，或作"㲉"。吳會閒音哭，卵外堅也。

㪿 𣪍 zhěn 下擊上也。《廣雅》四曰：㪿，禁也。謂禁上使不得下也。从殳冘聲。知朕切。〖八部〗。

毆 𣪕 tóu 繇擊也。繇，《說文》作䌛，隨從也。《說文》無"遙"字，此卽其"遙"字。繇擊者，遠而擊之，如良與客狙擊秦皇帝博浪沙中也。从殳豆聲。度侯切。〖四部〗。古文投如此。投，各本譌作"祋"，今正。投，殳聲。毆，豆聲。殳、豆同在古音〖四部〗也。此五字葢後人所注記語。假令果是古文"投"，則許之例當入《手部》投下重文矣。投下云擿也，此云遙擊，則義固別。

毃 𣪘 chóu 縣物毃擊也。此與《手部》"擣"音義同。擣，手椎也。从殳𠷎聲。市流切。〖三部〗。

豛 𣪎 dú 椎毄物也。謂用椎擊中物。與《攴部》"豛"、《木部》"椓"，音義略同。从殳豕聲。各毒切。《廣韵》竹角切。〖三部〗。

毆 𣪗 ōu 捶毄物也。捶，以杖擊也。因謂杖爲捶。捶毄物者，謂用杖擊中人物也。按：此字卽今經典之敺字。《廣韵》曰：俗作敺。是也。唐石經《周禮》：射鳥氏以弓矢毆烏鳶。方相氏索室毆疫。入壙以戈擊四隅毆方良。冥氏以靈鼓毆之。庶氏凡毆蠱則令之比之。壺涿氏以炮土之鼓毆之。今版本皆作敺，唐刻獨不誤。張參《五經文字・殳部》毆，一口反。《攴部》無敺。《殳部》"毆"字正爲經典而出。特未嘗箸之曰又起俱反，俗作敺耳。毆訓捶毄物，故以弓矢，以戈，以靈鼓，以炮土之鼓皆捶擊意也。區聲古音在〖四部〗，讀一口反，音轉入〖五部〗。《釋文》讀起俱、丘于反。淺人乃分析一口爲毆打之字，起具、丘于爲驅逐之字，誤矣。又云：敺是《馬部》驅之古文。夫敺在《馬部》爲古文，驅在《殳部》爲俗毆字，無庸牽合。驅訓馬馳，毆訓捶毄。試思爲淵敺魚、爲叢敺爵之類，可改爲驅魚、驅爵乎。鄭注《周禮》曰：凡言敺者，所以敺之納之於善。豈可改爲驅之納之於善乎。卽古閒有假借通用，唐石經固不可易也。〇又按：此部自"㱿"而下，言擊者八，言毄者二，不應錯出不倫。葢"擊"字皆本作"毄"，淺人改之而未盡。擊，攴也。攴，小毄也。與毄字義異。从殳區聲。烏后切。〖四部〗。

毃 𣪠 qiāo 擊頭也。《淮南書》曰：以年之少，爲閭丈人說事，救敲不給，何道之能明也。高注：老人敲其頭，自救不暇。按：敲當作毃。《呂氏春秋》曰：死而操金椎以葬，曰下見六王五伯，將毃其頭矣。按：毃今本譌㱿。从殳高聲。口卓切。〖二部〗。

殿 diàn 擊聲也。此字本義未見，假借爲“宮殿”字。《燕禮》注：人君爲殿屋。疏云：漢時殿屋四向流水。《廣雅》曰：堂堭，壂也。《爾雅》：無室曰榭。郭注：即今堂堭。然則無室謂之殿矣。又假借爲軍後曰殿。从殳屍聲。堂練切。古音在〖十三部〗。

殹 yì 擊中聲也。此字本義亦未見。《酉部》“醫”從“殹”。王育說殹，惡姿也。一曰殹，病聲也。此與毄中聲義近。秦人借爲語詞。《詛楚文》：禮使介老將之以自救殹。薛尚功所見秦權銘：其於久遠殹。石鼓文：汧殹沔沔。權銘殹字，琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作乜。然則周秦人以“殹”爲“也”可信。《詩》之“兮”字，偁《詩》者或用“也”爲之。三字通用也。从殳医聲。於計切。〖十五部〗。

段 duàn 椎物也。用椎曰椎。《考工記》：段氏爲鎛器。徐丁亂反，劉徒亂反，徐音是也。鎛欲其段之堅，故官曰段氏。函人職曰：凡甲鍛不摯則不堅。“鍛”亦當作“段”。《金部》曰：鍛，小冶也。小冶，小鑄之竈也。後人以“鍛”爲“段”字，以“段”爲“分段”字，讀徒亂切。“分段”字自應作“斷”。蓋古今字之不同如此。《大雅》：“取厲取碫。”毛曰：“碫，段石也。”鄭曰：“段石所以爲段質也。”古本當如是。《石部》：“碫，段石也。從石段。”《春秋傳》鄭公孫段，字子石。古本當如是。“段石”與“厲石”各物。《說文》訓詁多宗毛傳。从殳，耑省聲。徒玩切。〖十四部〗。

殸 tóng 擊空聲也。从殳宮聲。徒冬切。又火宮切。〖九部〗。按：亦作“㲉”。枯公切。

殽 xiáo 相雜錯也。《食貨志》：鑄錢之情，非殽襍爲巧則不可得贏。按：殽謂襍以鉛鐵也。《董仲舒傳》：賢不肖混殽。經典借爲“肴”字。《禮記》借爲“效”字。从殳取攪之之意。肴聲。胡茅切。〖二部〗。

毅 yì 妄怒也。𡈼下曰：妄生也。凡氣盛曰妄。一曰毅，有決也。《中庸》曰：發強剛毅。《左傳》曰：殺敵爲果，致果爲毅。苞注《論語》曰：毅，強而能決斷也。从殳取用武之意。豙聲。按：“豙”從“辛”。《五經文字》曰：從辛省。非也，㣇省從辛省耳。魚旣切。〖十五部〗。

𣪘 jiù 揉屈也。《說文》有“煣”無“揉”。煣，屈申木也。煣屈，謂柔而屈之。《廣韵》曰：強擊正與柔屈相反。从殳𠧢。殳者有力之物，用有力之物而精謹也。叀，小謹也。居又切。〖三部〗。𠧢，古叀字。當云“古文叀”。《斤部》云：𠧢，古文叀字。是也。廄字从此。

役 yì 戍也。依《韵會》訂。戍，守邊也。《司馬法》曰：弓矢圉，殳矛守，戈戟助。凡五兵，長以衛短，短以救長。按：圉，古禦字。今《周禮》注作圍，誤。殳所以守也，故其字從殳。引伸之義，凡事勞皆曰役。又《生民》詩：禾役穟穟。役者，穎之假借。《禾部》兩引《詩》皆作禾穎。从殳彳。彳取巡行之意。營隻切。〖十六部〗。𠈌，古文役从人。與戍從人持戈同意。

毅 gāi 毅改，大剛卯也。㠯逐精鬽。鬽，各本作“鬼”，奪　。《王莽傳》：剛卯金刀之利皆不得行。服虔、晉灼注、司馬彪《輿服志》言其制詳矣。按：毅從殳者，謂其可擊鬼也。从殳亥聲。古哀切。《廣韵》音開。〖一部〗。

文二十　重一

殺部

殺 shā 戮也。《戈部》曰：戮，殺也。从殳杀聲。鉉等曰：《說文》無杀字，相傳音察。按：張參曰：杀，古殺字。張說似近是。此如本作术，或加禾爲秫。所八切。〖十五部〗。凡殺之屬皆从殺。殺，古文殺。按：鉉本宋刻無此字。李燾本同。 䊲，古文殺。 㣲，古文殺。 布，古文殺。按：此葢即“杀”字轉寫譌變耳，加殳爲小篆之殺。此類甚多。《古文四聲韵》：布爲崔希裕纂古，布爲《說文》。則夏氏所據《說文》爲善本，正與張參說合。首字下當云從殳從杀，或譌爲杀聲也。敍*，籒文殺。按：鉉本宋刻無此字。李燾本同。《類篇》云：史文殺作敍*。臣光曰：《說文》失收，故《集韵》今不載。然則司馬公所據鉉本無敍*信矣。今版本依鍇本增之耳。《考工記》“䋇”字，不識何以從“閃”。今據《殳部》古文“役”，《殺部》籒文“殺”，殳皆作殳*求之，知殳*譌爲閃，頓釋此疑。學者觸類而長之可也。

弒 shì 臣殺君也。經傳殺、弒二字轉寫既多譌亂，音家又或拘泥，中無定見，多有殺讀弒者。按：述其實則曰殺君，正其名則曰弒君。《春秋》，正名之書也，故言弒不言殺。三傳，述實以釋經之書也，故或言殺，或言弒，不必傳無殺君字也。許釋弒曰臣殺君，此可以證矣。殺在古音〖十五部〗，弒在〖一部〗，本不相通也。弒，漢石經《公羊》作試，二字同式聲也。《白虎通》引《春秋》讖曰：弒者，試也。欲言臣子殺其君父不敢卒，候閒司事，可稍稍試之。《釋名》曰：弒，伺也。說同。皆本文言傳之意。《易》曰：“臣弒其君。”文言傳文。从殺省，式聲。式吏切。〖一部〗。

文二　重五宋刻作重四，實重三。李燾作重三。鍇本作重四，實重五。

几部

几 shū 鳥之短羽飛几几也。象形。凡几之屬皆从几。讀若殊。市朱切。按：以殳從几聲求之，古音在〖四部〗。

㐱 zhěn 新生羽而飛。此與《彡部》“㐱”音同形似而義殊。从几，从彡。從几而象其形也。之忍切。〖十三部〗。

鳧 fú 舒鳧，鶩也。《釋鳥》曰：舒鴈，鵝。舒鳧，鶩。《內則》注同舍人，李巡云：野曰鴈，家曰鵝。野曰鳧，家曰鶩。按：野曰鴈、鳧，而畜於家者曰舒鴈、舒鳧，是爲鵝、鶩。舒者，謂其行舒遲不畏人也。詩弋鳧與鴈，以及他言鴻鴈鳧鷖，皆謂野鳥，非舒鳧、舒鴈也。《大雅》傳曰：鳧，水鳥也。鷖，鳧屬也。然則《說文》於鳧下舉舒鳧，蓋謂統言可不別，但云舒鳧，則固析言之矣。尋許意不以鳧入《鳥部》而入《几部》，此句丩〖二部〗之例。鳬之羽短不能飛，故其字從几，豈知野鳬亦短羽而能飛乎。从几鳥，几亦聲。各本作從鳥几聲，今補正。房無切。古音蓋在〖四部〗。

文三

寸部

寸 cùn 十分也。度別於分，忖於寸。《禾部》曰：十髮爲程，一程爲分，十分爲寸。人手卻一寸動衇，謂之寸口。从又一。卻猶退也。距手十分動衇之處謂之寸口，故字從又一，會意也。《周禮》注云：脈之大候要在陽明寸口。倉困切。〖十三部〗。凡寸之屬皆从寸。

寺 sì 廷也。《廴部》曰：廷，朝中也。《漢書》注曰：凡府庭所在皆謂之寺。《釋名》：寺，嗣也。治事者相嗣續於其內。《廣韵》：寺者，司也。官之所止有九寺。按：經典假寺爲侍。詩瞻卬傳曰：寺，近也。《周禮》注曰：寺之言侍也。凡禮、詩、《左傳》言寺人皆同。若漢西域白馬駝經來，初止於鴻臚寺，遂取寺名。初置白馬寺。此名之不正者也。有法度者也。从寸《考工記》曰：市朝一夫。注云：方各百步。知天子三朝，各方百步。其諸侯大夫之制未詳。步必積寸爲之，言法度字多從寸。《又部》曰：度，法制也。㞢聲。祥吏切。〖一部〗。

將 jiàng 帥也。帥當作衛。行部曰：衛，將也。二字互訓。《儀禮》、《周禮》古文衛多作率，今文多作帥。毛詩率時農夫，韓詩作帥。說詳《周禮》漢讀考。帥者佩巾，漢人假爲率字。率亦衛之假也。許造《說文》，當是本作將衛也，以自伸其說。經轉寫改竄而非舊矣。後人謂將、帥二字去聲与平聲之將、入聲之帥別者，古無是說也。毛詩將字故訓特多，大也，送也，行也，養也，齊也，側也，願也，請也。此等或見《爾雅》，或不見，皆各依文爲義，亦皆就疊韵雙聲得之。如願請是一義，將讀七羊反，故釋爲請也。將讀卽羊反，故皇矣傳釋爲側，《釋言》及楚茨傳釋爲齊。齊，徐仙民《周禮》音蔣細反。皆雙聲也。《釋言》：將，齊也。郭云：謂分齊也。引詩或肆或將。此甚明晝。或肆蒙或剥，言剥之乃陳於互也。或將蒙或亨，言亨之必劑量其水火及五味之宜，故云齊其肉也。如是乃以祝祭于祊。詩、《爾雅》疏皆不了，故箸之。从寸，必有法度，而後可以主之先之，故從寸。醬省聲。卽諒切。〖十部〗。

潯 xún 繹理也。謂抽繹而治之。凡治亂，必得其緒而後設法治之。引伸之義爲長。《方言》曰：尋，長也。海岱大野之閒曰尋。自關而西秦晉梁益之閒，凡物長謂之尋。周官之法度廣爲尋。古文禮假尋爲燅。有司徹乃燅尸俎注：燅，温也。古文燅皆作尋，記或作尋。《春秋》傳：若可尋也，亦可寒也。案《左傳》服注：尋之言重也，温也。《論語》何注：温，尋也。互相發明。俗本禮注作燖，誤。从工口，从又寸。工、口，亂也。又、寸，分理之也。彡聲。徐林切。〖七部〗。此與㲹同意。說見㲹下。度人之兩臂爲潯，八尺也。此别一義，亦因从寸及之。《考工記》曰：澮廣二尋。

專 zhuān 六寸簿也。《說文》無簿有薄，蓋後人易艸爲竹以分别其字耳。六寸薄，蓋笏也。曰部云：𦥑，佩也。無笏字。《釋名》曰：笏，忽也。君有命則書其上，備忽忘也。或曰薄可以簿疏物也。徐廣車服儀制曰：古者貴賤皆執笏，卽今手版也。杜注《左傳》：珽，玉笏也。若今吏之持簿。蜀志：秦宓見廣漢太守，以簿擊頰。裴松之曰：簿，手版也。六寸未聞，疑上奪二尺字。《玉藻》曰：笏度二尺有六寸。此法度也，故其字從寸。从寸叀聲。職緣切。〖十四部〗。一曰專，紡專。《小雅》：乃生女子，載弄之瓦。毛曰：瓦紡專也。《糸部》紡，网絲也。网絲者，以專爲錘。《廣韵》曰：䥛紡錘是也。今專之俗字作甎、塼。以專爲嫥壹之嫥。《廣韵》曰：擅也，單也，政也，誠也，獨也，自是也。

尃 fū 布也。《祭義》：溥之而横乎四海。《釋文》：溥本或作尃。同芳于反。今刻云或作敷，繆也。《集韵》、《韵會》可證。《說卦傳》：震爲尃。鄭、虞、姚皆同。王肅、干寶作專。干云：花之通名爲鋪，花皃謂之藪。《漢書》《上林賦》：布結縷。《史記》布作尃。徐廣曰：尃，古布字。按：尃訓布也，非一字。从寸凡敷敀必有法度而後行，故从寸。甫聲。芳無切。〖五部〗。

導 dǎo 導，此複舉字未删者。引也。經傳多假道爲導，義本通也。从寸引之必以法度。道聲。徒晧切。《廣韵》徒到切。古音在〖三部〗。

文七

皮部

皮 pí 剥取獸革者謂之皮。剥，裂也。謂使革與肉分裂也。云革者，析言則去毛曰革，統言則不别也。云者者，謂其人也，取獸革者謂之皮。皮，柀。柀，析也。見《木部》。因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮，凡去物之表亦皆曰皮，《戰國策》言皮面抉眼，《王褒僮約》言落桑皮椶，《釋名》言皮瓠以爲蓄皆是。从又，又，手也，所以剥取也。爲省聲。符羈切。古音爲、皮皆在〖十七部〗。凡皮之屬皆从皮。𠬳 筤，古文皮。从竹者，蓋用竹以離之。𡰪 㞣，籒文皮。

皰 pào 面生气也。《玉篇》作面皮生氣也，玄應書一作面生熱氣也。《淮南》：潰小皰而發痤疽。高曰：皰，面氣也。玄應引作䶌。从皮包聲。旁教切。古音在〖三部〗。

皯 gàn 面黑气也。《列子》曰：燋然肌色皯黣。从皮干聲。古旱切。〖十四部〗。

文三 重二

㼱部

㼱 ruǎn 柔韋也。柔者，治之使鞣也。韋，可用之皮也。《考工記》注曰：《蒼頡篇》有鞄㼱。从北，鉉曰：從北者，反覆柔治之也。从皮省，謂反也。非耳、非瓦，今隸下皆作瓦矣。夐省聲。各本無聲，今補。夐，古音在〖十四部〗。此省其上下，取四爲聲也。而兖切。〖十四部〗。凡㼱之屬皆从㼱。讀若耎。一曰若儁。儁同俊。《人部》有俊無儁。 𡰥，古文㼱。从皮省。从人治之。 𤿎，籀文㼱从夐省。下從皮省，上從夐省。

䪏 jùn 羽獵韋絝。羽獵見《高唐賦》、楊雄傳。服虔曰：士卒負羽也。从㼱柔韋爲絝。灷聲。按：火収(廾)〖二部〗無灷字，而此部有䪏，《人部》有倴，《舟部》有朕，皆從灷聲。然則今本《說文》奪灷字無疑。其義未聞，其音則倴朕勝騰朦滕螣縢縢皆在〖六部〗。䪏本音蓋在〖六部〗，轉入〖九部〗也。而隴切。 褎(褎)，《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》。“鳥獸褎毛。”《堯典》文。今《尚書》作氄。《毛部》作毴，云盛毛也。此作褎。豈彼古文此今文之異與。从朕从衣。小徐本如是，而注之曰：此亦䪏字。大徐因倒之云：或從衣從朕。《虞書》曰：鳥獸褎毛。今依小徐者，仍舊也。闕疑也。朕聲古在〖六部〗，轉入〖九部〗。

文二 鉉作文三。 重三 鉉作重二。

攴部

攴 pū 小擊也。《手部》曰：擊，攴也。此云小擊也，同義而微有別。按：此字從又卜聲。又者手也。經典隸變作扑。凡《尚書》、三《禮》鞭扑字皆作“扑”。又變爲手，卜聲不改，蓋漢石經之體。此《手部》無“扑”之原也。唐石經初刻作“朴”，從木者，唐元度覆挍正之從手，是也。《豳風》：“八月剝棗。”假“剝”爲“攴”。毛曰：“擊也。”音義曰：普卜反。从又卜聲。普木切。〖三部〗。凡攴之屬皆从攴。

啟 啟 qǐ 教也。从攴启聲。康禮切。〖十五部〗。《論語》曰：“不憤不啟。”述而篇文。

徹 徹 chè 通也。《孟子》曰：徹者，徹也。鄭注《論語》曰：徹，通也。爲天下通法也。按：詩徹彼桑土，傳曰裂也。徹我牆屋，曰毀也。天命不徹，曰道也。徹我疆土，曰治也。各隨文解之，而通字可以隱栝。古有徹無轍。从彳从攴从育。蓋合三字會意。攴之，而養育之，而行之，則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。〖十五部〗。一曰相臣。疑有譌。鉉本無此四字。𢕝 徹，古文徹。中從鬲。

敏 敏 mǐn 疾也。《釋詁》、毛傳同。从攴每聲。眉殞切。古音在〖一部〗。《生民》詩：履帝武敏。《釋訓》：敏，拇也。謂敏爲拇之假借。拇，足大指也。古作母。

敃 敃 mǐn 彊也。《釋詁》：昏暋強也。按：《說文》暋作敯，冒也。郭所據《爾雅》作敃，強也。昏字從氐省，不從民聲。自俗寫殽譌，音韵亦亂。《玉篇》謂敃、敯同字是也。从攴民聲。眉殞切。〖十二部〗。

敄 敄 wù 彊也。从攴矛聲。亡遇切。古音在〖三部〗。

敀 敀 pò 迮也。迮，起也。敀者，起之也。與迫音義同。从攴白聲。博陌切。古音在〖五部〗。《周書》曰：“常敀常任。”《立政》篇文。按：漢人所用皆作常伯，今《尚書》作伯。許所據絕異者，壁中古文多假借字也。以敀爲伯，如《洪範》以政爲好，《顧命》以莫爲蔑，牧誓以狟爲桓，皆壁中古文假借。今《尚書》作伯、好、蔑、桓者，孔安國以今文字讀古文而易之，而漢世言古文《尚書》者因之，如杜子春、鄭司農讀《周禮》故書，往往易其字，而許叔重、鄭康成多因之，其理一也。杜子春已改之《周禮》，其故書古字猶存於鄭注。孔安國已改之《尚書》，其壁中古文之字猶存於《說文》。

整 整 zhěng 齊也。齊者，禾麥吐采上平也。引伸爲凡齊之偁。从攴从束正，正亦聲。之郢切。〖十一部〗。

效 效 xiào 象也。象當作像。《人部》曰：像，似也。毛詩：君子是則是傚。又民胥傚矣。皆效法字之或體。《左傳》引詩民胥效矣是也。彼行之而此效之，故俗云報效，云效力，云效驗。《廣韵》云：俗字作効。今俗分別效力作効，效法效驗作效，尤爲鄙俚。效法之字亦作爻，《毄辭》爻法之謂坤是。亦作殽，《禮運》殽以降命是。亦作詨，《儀禮》注引詩君子是則是詨是。皆假借也。从攴交聲。胡教切。〖二部〗。

故 故 gù 使爲之也。今俗云原故是也。凡爲之必有使之者。使之而爲之則成故事矣。引伸之爲故舊。故曰古，故也。《墨子》經上曰：故，所得而後成也。許本之。从攴，取使之之意。古聲。古慕切。〖五部〗。

政 政 zhèng 正也。《論語》：孔子曰：政者，正也。从攴正，正亦聲。之盛切。〖十一部〗。

攱 𢻱 shī 敷也。今字作施，施行而攱廢矣。施，旗旖施也。經傳多假借。从攴也聲。讀與施同。式支切。古音在〖十七部〗。

敷 𢾱 fū 攱也。此與《寸部》尃音義同。从攴尃聲。芳無切。〖五部〗。俗作敷。古寸與方多通用。《周書》曰：“用敷遺後人。”《顧命》文。

敟 𢾭 diǎn 主也。《廣韵》“典”字下曰：主也，常也，法也，經也。按：凡典法、典守字皆當作敟。經傳多作“典”，“典”行而“敟”廢矣。从攴典聲。多殄切。〖十二部〗。

𣀓 𣀓 lǐ 數也。《大雅》：其麗不億。毛曰：麗，數也。《方言》作𣀓，亦云數也。蓋𣀓是正字，麗是假借字。從麗者，麗，网也。网网而數之也。从攴麗聲。力米切。古音在〖十六部〗。曹憲引《說文》李衣反。蓋本音隱。

數 𢿙 shǔ 計也。六藝六曰九數，今《九章》筭術是也。今人謂在物者去聲，在人者上聲。昔人不盡然。又引伸之義、分析之音甚多，大約速與密二義可包之。从攴婁聲。所矩切。古音在〖四部〗。

潄 𢿥 liàn 辟潄鐵也。張協《七命》：乃鍊乃鑠，萬辟千灌。李注：辟謂疊之。灌謂鑄之。引典論魏太子丕造百辟寶劒，又引王粲刀銘灌辟以數，質象以呈。按：辟者，襞之假借也。潄者，段也。簡取精鐵，不計數摺疊段之，因名爲辟潄鐵也。从攴湅。從攴者，取段意。湅者，𤃬也。從湅，取簡擇之意。湅亦聲。郎電切。〖十四部〗。

孜 𢼄 zī 孜孜，二字今補。汲汲也。《廣雅》：孜孜、汲汲，劇也。按：汲汲與彶彶同，急行也。从攴子聲。子之切。〖一部〗。《周書》曰：“孜孜無怠。”《大誓》篇文。見詩文王正義引，又見《史記·周本紀》。字作孳孳。按：伏生二十八篇本無《大誓》，民閒後得《大誓》，博士習而讀之，合二十八篇爲二十九篇。司馬遷《史記》、董仲舒《對策》、劉向《說苑》，及終軍、班伯、谷永、匡衡，平當奏對多用之，此今文《大誓》也。孔安國得壁中古文，有《大誓》三篇。古文家馬、鄭、王皆作注，與今文字或異。如流爲雕，馬曰：雕，鷙鳥。此古文《大誓》作雕之證。《尚書大傳》、鄭所引禮說、《周本紀》、《董仲舒傳》皆作烏，此今文《大誓》作烏之證。鄭注云：雕當爲雅。雅，烏也。此據今文正古文也。《說文》此及掐下、涘下所引皆古文《大誓》也。許作孜，《史記》作孳，蓋亦古文今文之異也。唐孔穎達、賈公彥謂枚頤本三篇爲眞古文，則不得不謂馬、鄭、王所注爲今文《大誓》。詳見《古文尙書撰異》。

攽 𢻫 bān 分也。从攴分聲。此形聲包會意。《周書》曰：“乃惟孺子攽。”《雒誥》文。今《尙書》作頒，蓋孔安國以今文字易之。《周禮》亦作頒。當是攽爲正字，頒爲假借字。鄭司農云：頒讀爲班布之班。據許所偁古文則當云頒當爲攽，不爾者漢時攽字不行也。馬注《尙書》：頒猶分也。云猶者，頒訓大，大則必分，非可徑訓分也，故云猶。讀與彪同。分聲、彬聲本皆在〖十三部〗。徐仙民於《周禮》頒音墳，於書音甫云反是也。音轉入〖十四部〗。布還切。

𢼛 𢼛 hàn 止也。𢼛、扞古今字，扞行而𢼛廢矣。毛詩傳曰：干，扞也。謂干爲扞之假借，實則干爲𢼛之假借也。《手部》曰：扞，忮也。从支旱聲。侯旰切。〖十四部〗。《周書》曰：“𢼛我于艱。”《文侯之命》篇文。今作“扞”。

敳 敳 ái 有所治也。《左傳》八凱有隤敳。从支豈聲。讀若豤。此〖十五部〗、〖十三部〗合音也。今音五來切，非是。豤，鍇本作〈豤下土〉。

敞 敞 chǎng 平治高土，可目遠望也。惟平治故字從支。後人乃謂高土可以遠望爲敞，而昧其本始矣。从支尚聲。昌兩切。〖十部〗。

敒 敒 shēn 理也。從支伸聲。直刃切。〖十二部〗。按：直刃乃誤同陳音耳。《東京賦》：振天維，衍地絡。衍謂申布也。《玉篇》余忍切。衍當是敒之或體。

改 改 gǎi 更也。雙聲。从支己聲。或無聲，誤。古亥切。〖一部〗。

變 變 biàn 更也。从支䜌聲。祕戀切。〖十四部〗。

更 更 gēng 改也。更訓改，亦訓繼。不改爲繼，改之亦爲繼，故《小雅》毛傳曰：庚，續也。用部庸下曰：庚，更事也。《列子》云：五年之後，心庚念是非，口庚言利害。七年之後，從心之所念庚無是非，從口之所言庚無利害。皆假庚爲更。今人分別平、去二音，非古也。从支丙聲。古孟切。又古行切。古音在〖十部〗。

敕 敕 chì 誡也。《言部》曰：誡，敕也。二字互訓。《小雅》毛傳曰：敕，固也。此謂敕卽飭之假借。飭，致堅也。後人用勑爲敕。力部勑，勞也。洛代切。又或從力作勅。一曰二字今補。臿地曰敕。此別一義。凡植物地中謂之菑，或作傳事剚鍤。側吏、初吏二切，敕與初吏一切正同部雙聲也。臿者今之插字，漢人祇作臿。从支束。各本有聲，誤，今刪。支而收束之，二義皆於此會意，非束聲也。恥力切。〖一部〗。

⿰耳支 ⿰耳支 xiè 使也。从支，耴省聲。而涉切。〖八部〗。

斂 斂 liǎn 收也。从支僉聲。良冉切。〖七部〗。

敹 敹 liáo 擇也。《粊誓》某氏注：言當善簡汝甲冑。與許說合。鄭注敹謂穿徹之。从支寮。各本有聲，誤，今刪。寮或罙字，冒也。從支寮者，散其冒昧而擇之。洛蕭切。依今音在〖二部〗。《周書》曰：“敹乃甲冑。”

敿 敿 jiǎo 繫連也。繫當作系。《粊誓》某氏注云：施汝盾紛。王云：敿盾當有紛繫持之。鄭云：敿猶繫也。按：鄭云猶者，鄭意敿是矯拂之偁，矯之而後繫之，非一事也，敿不訓繫故云猶。許云繫連者，謂繫而連之。《秦風》：龍盾之合。毛云：合而載之。《左傳》：齊子淵捷從泄聲子。射之，中盾瓦。繇朐汏輈，匕入者三寸。詳傳文。盾正蔽車前，必聯合之以爲車蔽，故云繫連。凡字有專釋經者，敹敿是也。从支喬聲。《周書》曰：“敿乃干。”讀若矯。居夭切。〖二部〗。

敆 敆 hé 合會也。見《釋詁》。今俗云敆縫。从攴合，合亦聲。古沓切。〖七部〗。

敶 敶 chén 列也。韓詩：信彼南山，惟禹敶之。《爾雅》：郊外謂之田。李巡云：田，敶也。謂敶列種穀之處。敶者敶之省。《素問》注云：敶，古陳字。是也。此本敶列字，後人假借陳爲之，陳行而敶廢矣。亦本軍敶字，冃下云：讀若軍敶之敶是也。後人別製無理之陣字，陣行而敶又廢矣。从攴陳聲。直刃切。《廣韵》十七眞曰：敶者，陳之古文。古文當作古字。〖十二部〗。

敵 敵 dí 仇也。仇，讎也。《左傳》曰：怨耦曰仇。仇者，兼好惡之詞。相等爲敵，因之相角爲敵。古多假借適爲敵。《襍記》：訃於適者。《史記》：適人開戶。適不及拒。《荀卿子》：天子四海之內無客禮，告無適也。《文子》曰：一也者，無敵之道也。按：後人取《文子》注《論語》曰：敬者，主一無適之謂。適讀如字。夫主一則有適矣，乃云無適乎。敬者持事振敬，非謂主一也。《淮南書》曰：一者，萬物之本也，無適之道也。與《文子》同。正作敵。从攴啻聲。徒歷切。〖十六部〗。

救 救 jiù 止也。《論語》：“子謂冉有曰：‘女弗能救與。’”馬曰：救猶止也。馬意救與止稍別。許謂凡止皆謂之救。从攴求聲。居又切。〖三部〗。

敓 敓 duó 彊取也。此是爭敓正字，後人假奪爲敓，奪行而敓廢矣。《周書》曰：“敓攘矯虔。”呂刑篇文。今《尚書》作奪，此唐天寶衛包所改。凡《尚書》之字，有古文家改壁中相沿已久者，有衛包肊改者，皆可分別考而知之。詳見古文《尚書》撰異。唐人尚用敓字，陸宣公集有敓斁是也。从攴兌聲。徒活切。〖十五部〗。

斁 斁 yì 解也。此與釋音義同，後人區別之。从攴睪聲。羊益切。古音在〖五部〗。《詩》云：“服之無斁。”《周南》文。斁，厭也。見《釋詁》、毛傳。按：此三字釋所引詩之斁，以別於上文解訓，此全書之一例也。厭同猒，飽也。經典亦假射爲斁。一曰終也。此別一義。

赦 赦 shè 置也。《网部》曰：置，赦也。二字互訓。赦與捨音義同，非專謂赦罪也。後捨行而赦廢，赦專爲赦罪矣。从攴赤聲。始夜切。古音在〖五部〗。赦 赦，赦或从亦。亦聲。古在〖五部〗。

攸 攸 yōu 行水也。戴侗曰：唐本作水行攸攸也。其中從水。按：當作行水攸攸也。行水順其性，則安流攸攸而入於海，《衛風》傳浟浟，流皃是也。作浟者，俗變也。《左傳》說火曰：鬱攸從之，蒙葺公屋。火之行如水之行，故曰鬱攸。《大雅》曰：爲韓姞相攸。《釋言》：攸，所也。水之安行爲攸，故凡可安爲攸。又借爲逌字，逌，气行皃。水行之攸，气行之逌皆主和緩，故或用攸，或用逌。从攴从人，攴取引導之意。人謂引導者。水省。以周切。〖三部〗。汥，秦刻石嶧山。石文攸字如此。人省水不省。嶧山石文，《史記》不載。其文曰：登于繹山，羣臣從者，咸思攸長。今作攸者，傳刻失眞也。又《史記》載會稽石文曰：皇帝休烈，平一海內，德惠脩長。小司馬云：王劭按：張徽所錄會稽南山秦始皇碑文，

倏作攸。蓋其字亦作汥也。用此知《小雅》、《大雅》毛傳皆云倏，長也。經文倏字皆攸之假借。本作攸，後改耳。《釋詁》：永悠迥遠遐也。悠當作攸。

敀 敀 fǔ 撫也。从攴亡聲。讀與撫同。亡在〖九部〗，無在〖五部〗。古借亡爲無，故改讀如撫也。芳武切。

敉 敉 mǐ 撫也。見《釋言》。从攴米聲。《周書》曰：“亦未克敉公功。”《雒誥》文。讀若弭。綿婢切。〖十六部〗。按：米聲十五，弭十六，此合音也。侎 侎，敉或从人。

敡 敡 yì 侮也。此與《人部》傷義略同。从攴从易，易亦聲。以豉切。〖十六部〗。

敳 敳 wéi 戾也。王注《離騷》曰：緯繣，乖戾也。《廣雅》《釋訓》曰：緯僱，乖剌也。《廣韵》廿一麥曰：徽繣，乖違也。《說文》無繣。緯、徽皆敳之假借也。从攴韋聲。羽非切。〖十五部〗。

敦 敦 dūn 怒也。詆也。一曰誰何也。皆責問之意。《邶風》：事　敦我。毛曰：敦厚也。按：《心部》惇，厚也。然則凡云敦厚者，皆假敦爲惇。此字本意訓責問，故從攴。誰何見《言部》。从攴𦎫聲。都昆切。〖十三部〗。

敶 敶 qún 朋侵也。从羣攴，羣，朋也。攴，侵也。羣亦聲。渠云切。〖十三部〗。

敗 敗 bài 毀也。从攴貝。會意。貝亦聲。薄邁切。〖十五部〗。賊、敗皆从貝，二字同意。古者貨貝，故從貝會意。《戈部》云：賊從戈則聲。與此不合。𣪊 𣪊，籀文敗从賏。從二貝也。《老子》曰：多藏必厚亡。

敿 敿 luàn 煩也。煩，熱頭痛也。引伸爲煩亂。按：敿與《𠬪部》𤔔，乙部亂，《言部》䜌，音義皆同。煩曰敿。治其煩亦曰亂也。从攴𤔔聲。郎段切。〖十四部〗。

寇 寇 kòu 暴也。“暴”當是《夲部》之“暴”。暴疾之字引伸爲暴亂也。从攴完。此與敗賊同意。苦候切。〖四部〗。

敱 敱 zhǐ 刺也。刺，各本作“剌”。今按：敱與擿雙聲，定作“刺”。七迹切。从攴蚩聲。豬几切。按：几當作己。古音在〖一部〗。

敷 敷 dù 閉也。杜門字當作此，杜行而敷廢矣。《丹部》引《周書》惟其敷丹雘，此假敷爲塗也。从攴度聲。讀若杜。徒古切。〖五部〗。𠝏 𠝏，敷或从刀。按：《刀部》𠝏，判也。則此當刪。

敜 敜 niè 塞也。《粊誓》某氏注云：窒敜之。按：《士喪禮》隸人涅廁注涅　，塞也。蓋敜其本字，涅其假借字也。異部雙聲相假借。故敜亦音乃結反。从攴念聲。奴叶切。〖七部〗。《周書》曰：“敜乃穽。”

斁 斁 bì 斁，此複舉字之僅存者。盡也。事畢之字當作此。畢行而斁廢矣。畢，田网也。从攴畢聲。卑吉切。〖十二部〗。

收 shōu 捕也。《手部》曰：捕，取也。从攴丩聲。式州切。〖三部〗。

鼓 gǔ 擊鼓也。从攴壴，壴者鼓之省。攴者擊。壴亦聲。壴，古音在〖四部〗，矦韵。尤矦之入聲爲屋沃燭。讀若屬。鉉本無此三字，非也。屬，之欲切，故鼓讀如豰，與擊雙聲。大徐以其形似鼓，讀公戸切，刪此三字，其誤蓋久矣。《玉篇》云之錄切，擊也。此顧氏原文。云又公戸切，此孫強所增也。佩觿云：鼓，之錄、工五二切。沿孫之繆。至《廣韵》乃姥韵有鼓，而燭韵無鼓。至《集韵》、《類篇》乃以朱欲、殊玉二切歸之從豈聲之敳字，而不知二切皆本《說文》。鼓讀如屬，敳安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉，遂舛誤至此。至乎南宋毛晃，又云鼓舞字從攴，與鐘鼓字不同。岳珂刊九經三傳，凡鼓瑟鼓琴，鼓鍾于宮，弗鼓弗考，鼓之舞之，皆分別作鼓。經典《釋文》、《五經文字》、《九經字樣》、《開成石經》皆無此例也。《周禮》小師：掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌。注云：出音曰鼓。按：鼓，郭也。故凡出其音皆曰鼓，若鼓訓擊也。鼗柷敔可云鼓，塤簫管弦歌可云鼓乎。亦由鼓，切公戸，寖成異說，滅裂經字，以至於此。

攷 kǎo 敂也。《唐風》：子有鐘鼓，弗擊弗考。毛曰：考亦擊也。攷，引伸之義爲攷課。《周禮》多作攷。他經攷擊、攷課皆作考，假借也。攷、敂疊韵。从攴丂聲。苦浩切。古音在〖三部〗。

敂 kòu 擊也。《周禮》：凡四方之賔客敂關。《宋書〈山居賦〉》敂弦，卽《江賦》之叩舷也。舟底曲如弓，故其上曰弦。自扣、叩行而敂廢矣。《手部》扣，牽馬也。無叩字。从攴句聲。讀若扣。苦候切。〖四部〗。

攻 gōng 擊也。《考工記》攻木、攻皮、攻金注曰：攻猶治也。此引伸之義。从攴工聲。古洪切。〖九部〗。

敲 qiāo 橫擿也。擿，今之擲字。橫擿，橫投之也。《左傳》：奪之杖以敲。《釋文》曰：《說文》作毃。此謂左字當作毃也。橫投不必以杖。又按：《公羊傳》：以斗(斗)摮而殺之。何云：摮猶擊也。摮謂旁擊頭項。摮卽敲字，摮卽毃字，其字義異，故云猶。擿或作檛，誤。从攴高聲。口交切。〖二部〗。

豛 zhuó 擊也。此與《木部》椓音義皆同。从攴豖聲。竹角切。〖三部〗。

敳 wǎng 放也。《放部》曰：逐也。《廣韵》曰：敳曲侵。从攴㞷聲。迂往切。〖十部〗。

𢻃 xī 坼也。从攴攴可剖物，故從攴。从厂。厂之性坼，山石之厓巖多坼裂，故從厂。果孰有味亦坼，故从未。各本謂之𢻃，从未聲。衍四字。此說從未之意。非說形聲，未與𢻃不爲聲也。未下曰：味也。六月滋味也。剘下曰：從刀從未。未，物成有滋味可裁斷也。未卽味。此云果孰有味亦坼故從未，正同。果坼者，如左思賦云櫟栗罅發，石榴競裂也。此合三字會意。許其切。

斀 zhuó 去陰之刑也。斀，斲也。《大雅》：昏椓靡共。鄭云：昏、椓皆奄人也。昏，其官名也。椓，毁陰者也。此假椓爲斀也。从攴蜀聲。竹角切。〖三部〗。《周書》曰：“刖劓斀黥。”《呂刑》篇文。刖，當作“刵”。《尚書》正義曰：賈、馬、鄭古文《尚書》劓刵劅剠。大小夏矦、歐陽《尚書》

作臏宮劓割頭庶剠。按：賈、馬、鄭皆作刵，許必同。《釋文》及正義卷二皆云劓刵。本篇正義作刵劓。唐初本固不同耳。斀黥，據正義賈、馬、鄭作劅剠。劅同斀，剠同黥。衛包因正義云劅，椓人陰，乃易爲椓字，而不知斀、椓字義之不同。椓，擊也。去陰不可云椓。

敃 敃 mǐn 冒也。今本《爾雅》：昏敃強也。《般庚》：不昏作勞。鄭注：昏讀爲敃，勉也。似鄭所據《爾雅》與今本亦不同。《康誥》：敃不畏死。《孟子》作閔。立政：其在受德敃。《心部》作忞，昏聲、文聲同部。从攴昏聲。眉殞切。〖十三部〗。按：昏從氐省，不從民。昏旁作昬者誤。詳《日部》。《周書》曰："敃不畏死。"

敔 敔 yǔ 禁也。與圉禦音同。《釋言》：禦圉禁也。《說文》禦訓祀。圉訓囹圉，所以拘罪人。則敔爲禁禦本字，禦行而敔廢矣。古假借作御，作圉。一曰樂器，椌楬也，形如木虎。按：此十一字後人妄增也。《樂記》椌楬注謂柷敔也。椌謂柷，楬謂敔。柷形如桼桶，敔狀如伏虎，不得併二爲一。《木部》椌云柷樂也，楬下不云敔樂者，敔取義於遏，楬爲遏之假借耳。敔者所以止樂，故以敔名。上云禁也，已包此物，無庸別舉。用此知凡言一曰者，或經淺人增竄。从攴吾聲。魚舉切。〖五部〗。

敤 敤 kě 研治也。从攴果聲。苦果切。〖十七部〗。舜女弟名敤首。《古今人表》上下等。敤手，舜妹。顏云：流俗本作擊者，合敤手二字譌爲一字也。按：《列女傳》云：舜之女弟繫。則又擊之譌矣。首、手古同音通用。

鈙 鈙 qín 持也。雙聲。此與捦義略同。从攴金聲。讀若琴。巨今切。〖七部〗。

㪅 㪅 chóu 棄也。《鄭風》，毛傳曰：㪅，棄也。許本毛也。鄭乃讀爲醜。从攴𠷎聲。𠷎，《口部》作𠷎，誤。市流切。〖三部〗。《周書》㠯爲討。此言假借也。今《尚書》《周書》中無討字，惟《虞書・咎繇謨》云：天討有罪。疑周當作虞。討，古音在〖三部〗。《詩》云："無我㪅兮。"《釋文》曰：魗本亦作㪅。

畋 畋 tián 平田也。《齊風》：無田甫田。上田卽畋字。从攴田。田亦聲。待年切。〖十二部〗。《周書》曰："畋尒田。"《多方》篇文。

攺 攺 gǎi 毅攺，大剛卯，㠯逐鬼彪也。見《殳部》。从攴巳聲。讀若巳。余止切。一本作"古亥"，非。〖一部〗。巳，小徐作㠯。

敘 敘 xù 次弟也。《咎繇謨》曰："天敘有典。"《釋詁》曰："舒業順敘緒也。"古或假"序"爲之。从攴余聲。徐呂切。〖五部〗。

㪏 㪏 bǐ 毀也。从攴卑聲。辟米切。〖十六部〗。

𡿊 𡿊 ní 𡿊也。按：𡿊下當云𡿊𡿊，毀也。𡿊下當云𡿊𡿊也。此全書之例，多爲淺人亂之。《篇》、《韵》皆連舉𡿊𡿊字，知爲疊韵無疑。《廣韵》云：𡿊𡿊，擊聲也。从攴兒聲。五計切。當依《篇》、《韵》五禮切。〖十六部〗。

牧 牧 mù 養牛人也。《左傳》曰：馬有圉，牛有牧。引伸爲牧民之牧。从攴牛。會意。莫卜切。古音在〖一部〗。《詩》曰："牧人乃夢。"《小雅》文。

敇 敇 cè 擊馬也。所以擊馬者曰箠，亦曰策。以策擊馬曰敇。策專行而敇廢矣。从攴朿聲。楚革切。〖十六部〗。

𢿱 𢿱 chuàn 小舂也。臼部言舂者三字。此云小舂，謂稍舂之。《廣雅》言舂者十一字。有𢿱字，𢿱亦作䉵。从攴算聲。初絭切。〖十四部〗。

㪣 㪣 qiāo 𤖨田也。玄應書卷六曰：《三蒼》㪣㪣相擊也。卷十三曰：敲，蒼頡訓作㪣。同苦交切。下擊也。《說文》横檛也，擊頭也。據此則《說文》本無㪣字，後人增之。其訓葢本作擎也。擎者，旁擊也。一譌爲𤖨，再譌又衍田，莫能通矣。李仁甫本尚無田字。《篇》、《韵》皆云㪣，擊也。从攴堯聲。牽遥切。《廣韵》苦幺切。〖二部〗。

文七十八 宋本作七十七。按：古無肇、㪣二字。㪣者，《土部》壞之籀文。肈者，《戈部》肇之俗字。《玉篇》云：肈，俗肇字。《五經文字》云：肇作肈譌。可證也。經典《釋文》、《開成石經》肇皆從戈。近經典皆改從攵。妄人竄入《說文》，甚矣，此書攷正之不可緩也。今删二字以還古，實七十六字。 重六

教部

教 教 jiào 上所施，下所效也。教、效疊韵。从攴孝。孝，見《子部》，效也。上施故從攵。下效故從孝。古孝切。〖二部〗。凡教之屬皆从教。䛫 䛫，古文教。右从古文言。𢽤 𢽤，亦古文教。從攴從爻。

斆 斆 xué 覺悟也。斆、覺疊韵。《學記》曰：學然後知不足，知不足然後能自反也。按：知不足所謂覺悟也。記又曰：教然後知困，知困然後能自強也。故曰教學相長也。兌命曰：學學半。其此之謂乎。按：兌命，上學字謂教，言教人乃益己之學半。教人謂之學者，學所以自覺，下之效也。教人所以覺人，上之施也。故古統謂之學者也。枚頤僞《尚書》說命上字作斆，下字作學，乃已下同《玉篇》之分別矣。从教冂。會意。冂，尙矇也。"冂"下曰：覆也。尙童矇，故教而覺之。此說從冂之意　詳古之製字。作斆從教，主於覺人。秦以來去攵作學，主於自覺。學記之文，學教分列，已與兌命統名爲學者殊矣。臼聲。胡覺切。

〖三部〗。後人分別斅，胡孝反，學，胡覺反。 學，篆文斅省。此爲篆文，則斅古文也。亦上部之例。

文二　重三 鉉本作二，誤。

卜部

卜 bǔ 灼剥龜也，《火部》灼，灸也。《刀部》剥，裂也。灼剥者謂灸而裂之。灼雙聲，剥疊韵。象灸龜之形。直者象龜，横者象楚焞之灼龜。一曰象龜兆之縱衡也。字形之別說也。博木切。〖三部〗。凡卜之屬皆从卜。 卜，古文卜。

卦 guà 所目筮也。所以二字各本删之，今補。从卜圭聲。古壞切。按：當從《廣韵》古賣切。〖十六部〗。

叶 jī 卜目問疑也。《左傳》曰：卜以決疑，不疑何卜。問疑，故從口。俗作乩。从口卜。當作卜口，卜而以口問也。凡若此等未能盡正，學者於此例之，可以三隅反矣。讀與稽同。古兮切。〖十六部〗。按：小徐曰：《尚書》曰明用叶疑，今文借稽字。徐語尨說耳。《尚書》無作叶疑者。卽有之，亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也。大徐乃於同下沾書云叶疑四字。疑惑後生，其亦妄矣。

貞 zhēn 卜問也。大卜：凡國大貞。大鄭云：貞，問也。國有大疑，問於蓍龜。後鄭云：貞之爲問，問於正者，必先正之，乃從問焉。引易師貞丈人吉。从卜貝，會意。貝，此字今補。目爲贄。說從貝之意。一曰鼎省聲。京房所說。一說是鼎省聲，非貝字也。許說從貝，故鼎下曰貞省聲。京說古文以貝爲鼎，故云從卜鼎聲也。陟盈切。〖十一部〗。

𠧪 huì《易》卦之上體也。今《尚書》、《左傳》皆作悔。疑𠧪是壁中古文，孔安國以今文讀之，易爲悔也。或曰據許則小篆有此字。玉裁謂不然。許書以先小篆後古文爲正例，以先古文後小篆爲變例。𠧪爲先古文也，於其所從系之也。如斅者古文，學者小篆，斅從教則必先之，埶然也。然則𠧪本古文非小篆，因其從卜則系之卜部，亦埶然也。不曰篆文作悔，亦不於《心部》悔下列𠧪，云古文悔者，本非一字也。小篆無𠧪，而壁中古文有𠧪，不可以不存之於卜部。凡其存《尚書》古文之例如此。鄭注《尚書》云：悔之言晦。晦猶終也。《商書》曰：曰字今補。“曰貞曰𠧪。”謂《洪範》也。按：《左傳》三引《洪範》，《說文》五引，皆云商書。馬、鄭本皆不如是。葢今文《尚書》說與。許謂《堯典》《唐書》、《咎繇謨》《虞書》、《禹貢》夏書皆今文說也。而三引微子，兩云《周書》，一云商書。疑商系周誤。葢今文家以微

子系《周書》，以《洪範》系商書，豈微子歸周故周之，箕子不臣故商之與。《春秋》時卿大夫所習《洪範》皆商書，則今文家說乃古說也。从卜每聲。荒內切。古音在〖一部〗。

占 占 zhān 視兆問也。《周禮》占人注曰：占蓍龜之卦兆吉凶。又占人掌占龜注曰：占人亦占簭。言掌占龜者，簭短龜長，主於長者。此云視兆問，亦專謂龜卜。从卜口。職廉切。〖七部〗。按：上文卟字，疑占之變體，後人所竄入。

卲 卲 shào 卜問也。疑此卽後人杯珓字，後人所增。从卜召聲。市沼切。《廣韵》又音照。〖二部〗。

𠧞 𠧞 zhào 灼龜坼也。《周禮》注曰：兆者灼龜發於火，其形可占者，其象似玉瓦原之璺罅，是用名之焉。按：凡曰朕兆者，朕者如舟之縫，兆者如龜之坼，皆引伸假借也。从卜兆，象形。治少切。〖二部〗。𠧞 兆，古文𠧞省。按：古文祗爲象形之字，小篆加卜。非古文滅卜也。《廣韵》曰：𠧞灼龜坼。出《文字指歸》。兆，治小切，引《說文》分也。分也之訓见〖八部〗𠔁下。𠧞出《說文》，則不得云出《文字指歸》。蓋古本《說文》卜部無𠧞兆字，〖八部〗𠔁字卽龜兆字。今𠔁音兵列切，卜部兆中多一筆以殊於𠔁，皆非古也。《玉篇》卜部之外，別爲兆部，云兆，事先見也，形也。𠧞同上。假令顧氏所據《說文》早同今本，何爲作此紛更乎。是必《說文》無兆而增此〖一部〗，曉然。據《篇》、《韵》以正《說文》，可無疑矣。尋此字之原委，蓋由虞翻讀《尙書》分北三苗爲𠔁，云𠔁，古別字。由是信之者讀《說文》〖八部〗之𠔁爲兵列切，又增竄八亦聲於說解中，而《說文》乃無龜兆字矣。《說文》無龜兆字，梁顧氏作《玉篇》乃增兆部於卜部之後。隨曹憲作《文字指歸》，乃又收𠧞爲龜兆字。而改竄《說文》者乃於卜部增𠧞爲篆文，兆爲古文。又恐其形之溷於〖八部〗也，乃加增一筆以殊之。紕繆之由，歷歷可見。前注〖八部〗，未能了然，後之學者依此說而刪定可也。〇又按：《集韵》、《類篇》皆引《說文》𠧞古省或作𠔁。臣光曰：按：𠔁，兵列切，重八也。𠧞，古當作𠔁。是則免強區分，蓋由司馬公始。徐鍇、徐鉉、丁度等皆作𠔁。司馬公所襲者，夏竦輩之書也。

文八　重二

用部

用 用 yòng 可施行也。从卜中。衞宏說。卜中則可施行，故取以會意。余訟切。〖九部〗。凡用之屬皆从用。𤰃 𤰃，古文用。

甫 甫 fǔ 男子之美偁也。《春秋》：公及邾儀父盟于蔑。《穀梁傳》曰：儀，字也。父猶傅也，男子之美稱也。《士冠禮》：字辭曰：伯某甫，仲叔季惟其所當。注：伯仲叔季，長幼之稱。甫是太夫之美稱。

按：甫者，男子美稱。某甫者，若言尼甫、嘉甫、孔甫。謂之且字。且者，薦也。五十以伯仲乃謂之字。以下一字爲伯仲叔季之薦，故曰且字也。甫則非字，凡男子皆得稱之。以男子始冠之稱，引伸爲始也。又引伸爲大也。从用父，可爲人父也。父亦聲。鍇本無。方矩切。〖五部〗。《士冠禮》甫作父，他經某甫之甫亦通用父，同音假借也。

庸 𤰇 yōng 用也。疊韵。从用庚。會意。余封切。〖九部〗。庚，更事也。“庚”、“更”同音。說從庚之意。《易》曰：“先庚三日。”《巽》九五爻辭。“先庚三日”者，先事而圖更也。引以證用“庚”爲“庸”，與“蘪”“𩫖”引《易》同意。說見《艸部》“蘪”下。

葡 𤰈 bèi 具也。具，供置也。《人部》曰：“備，愼也。”然則“防備”字當作“備”，全具字當作“葡”，義同而略有區別。今則專用“備”而“葡”廢矣。从用茍省。茍，己力切，自急敕也。敕，誡也。此會意。平祕切。古音在〖一部〗。“茍”亦聲也。

甯 𤰉 nìng 所願也。此與《丂部》“寧”音義皆同。許意“寧”爲願詞，“甯”爲所願，略區別耳。二字古皆平聲，故“公孫寧儀行父”，《公羊》作“公孫甯”也。漢郊祀歌：“穰穰復正直往甯。”師古曰：“言獲福既多，歸於正道，克當往日所願也。‘甯’音‘寧’。”从用，寧省聲。此不云寍省聲，云寧省聲者，以形聲包會意也。乃定切。〖十一部〗。𨽻變作“寗”，非。

文五　重一

爻部

爻 ㄨ yáo 交也。疊韵。《𣪠辭》曰：“爻也者，效天下之動者也。”象《易》六爻頭交也。胡茅切。〖二部〗。凡爻之屬皆从爻。

棥 棥 fán 藩也。《艸部》曰；藩，屏也。按：《齊風》：折柳樊圃。毛曰：樊，藩也。樊者，棥之假借。藩，今人謂之籬笆。籬，《說文》作杝。《通俗文》曰：柴垣曰㰈，木垣曰柵。字作㰈。六朝人謂之援，謝靈運云激流植援是也。从爻林。會意。附袁切。〖十四部〗。《詩》曰：“營營青蠅，止于棥。”《小雅》文。營營，《言部》引作“謍謍”。棥，今《詩》作“樊”。毛曰：“樊，藩也。”三章曰：榛所以爲藩也。

文二

㸚部

㸚 㸚 lǐ 二爻也。二爻者，交之廣也。以形爲義，故下不云從二爻。珏、棊疑皆此例，無庸衬從二玉、從二余也。《玉篇》力爾切。《廣韵》力紙切，云㸚尒，布明白，象形也。此附合爾之同韵爲音。大徐：力几切。凡㸚之屬皆从㸚。

爾 爾 ěr 麗爾，猶靡麗也。麗爾，古語。靡麗，漢人語。以今語釋古語，故云猶。毛傳云：“糾糾猶繚繚也。摻摻猶纖纖也。”是此例也。後人以其與“汝”雙聲，假爲“爾汝”字。又凡訓如此，訓此者，皆當作“尒”。乃皆用“爾”，“爾”行而“尒”廢矣。从冂㸚。㸚，其孔㸚㸚，依《韵會》訂。冂，莫狄切，幎其外也。㸚㸚猶歷歷也。从尒聲。兒氏切。周時在〖十五部〗，漢時在〖十六部〗。此與爽同意。“爽”之從“大”，猶“爾”之從“冂”。惟“爽”不諧聲耳。

爽 爽 shuǎng 明也。“爽”本訓“明”。明之至而差生焉，故引伸訓差也。朝旦之時，半昧半明，故謂之早昧爽。《日部》曰：“昧爽，旦明也。”“昧”之字，《三蒼》作“曶”，云“曶爽，早朝也。”司馬相如傳云：“疏逖不閉，曶爽得耀乎光明。”今本多“闇昧”二字，乃用注家語益之耳。从㸚大。其孔㸚㸚。明之露者，盛也。疏兩切。〖十部〗。𤕠 爽，篆文爽。此字淺人竄補，當删。“爽”之作“𤕠”，“奭”之作“奭”，皆隸書改篆，取其可觀耳。淺人補入《說文》，云此爲小篆，从㸚既同，何不先篆後古籀乎？凡若此等，不可不辨。

文三 重一當删。

五〖十三部〗 文六百三十七。宋本無“七”。重百四十三。宋本“三”作“五”。凡八千六百八十四字。此弟三篇都數。

說文解字弟四篇上

金壇 段玉裁注

䀏部

䀏 䀏 xuè 舉目使人也。此與《言部》訹音同，義亦相似。《項羽本紀》：梁眴籍，曰：可行矣。籍遂拔劍斬首頭。然則眴同䀏也。《目部》曰：“旬，目搖也。”謂有目搖而不使人者。从攴目。動其目也。會意。凡䀏之屬皆从䀏。讀若颭。火劣切。〖十五部〗。

夐 xuàn 營求也。營求者，圜帀而求之也。帀而求之，則不遐遺矣，故引伸其義爲遠也。韓詩：於嗟夐兮。云遠也。毛詩作洵，異部假借字。从夏人在穴。依《韵會》訂。謂舉目使人之人臨穴也，合三字會意。朽正切。按：古音在〖十四部〗。《招𩴾》：掛曲瓊些。與寒湲蘭筵韵，瓊字夐聲，《角部》觼或作鐍，皆可證也。《商書》曰："高宗夢得說，使百工營求，得之傅巖。"《書·序》文。巖，穴也。此引《書·序》釋之，以說从穴之意。營求而得諸穴，此字之所以从夏人在穴也。與引《易》先庚三日，說"庸"从"庚"之意同。鉉本改營求爲夐求，誤甚。《山部》云：巖，岸也。此云穴也者，《厂部》曰：山石之厓巖人可居也。

閺 wén 氐目視也。氐，各本"低"。按：《人部》無"低"。《日部》曰："氐者，下也。"从夏門聲。無分切。〖十三部〗。俗作閺。弘農湖縣有閺鄉。《後漢書》："鄭興客授閺鄉。"注曰："閺，建安中改作'閴'。"汝南西平有閺亭。

夐 quán 大視也。也，《廣韵》作皃。从大夏。讀若齤。況晚切。《廣韵》巨負切。〖十四部〗。

目部

目 mù 人眼。象形。重，童子也。象形，總言之。嫌人不解二，故釋之曰：重其童子也。《釋名》曰：瞳，重也。膚幕相裹重也。子，小稱也，主謂其精明者也。或曰眸子。眸，冒也，相裹冒也。按：人目由白而盧，童而子，層層包裹。故重畫以象之，非如《項羽本紀》所云重瞳子也。目之引伸爲指目、條目之目。莫六切。〖三部〗。凡目之屬皆从目。𡇂 𡇂，古文目。口象面，中象眉目。江沅曰：外象匡，內象趆目。

眼 yǎn 目也。《釋名》：眼，限也。瞳子限限而出也。从目皀聲。五限切。古音在〖十三部〗。

矔 biǎn 兒初生蔽目者。蔽目二字各本作瞥，今依《篇》、《韵》正。蔽目謂外有物雍蔽之，非牟子之翳也。从目睘聲。方辯切。〖十四部〗。讀若告之謂調。語有譌奪，鉉遂刪之。

眩 xuàn 目無常主也。《孟子》引《書》："若藥不瞑眩。"《方言》：凡飲藥而毒，東齊謂之瞑眩。《漢書》借爲"幻"字，犛軒眩人是也。二字音義皆相似。从目玄聲。黃絢切。〖十二部〗。

眥 zì 目匡也。謂目之匡當也。《木部》曰："槶，匡當也。"《字林》作"目厓"。从目此聲。在詣切。〖十五〗、〖十六部〗。

睫 睫 jié 目旁毛也。玄應曰：睫，《說文》作“睞”，《釋名》作“踥”。云捷，接也。插於目眶而相接也。按：大鄭《周禮》注云：無目眹謂之瞽，有目眹而無見謂之矇。眹或作睞，無睞有睞，卽無眹有眹也。从目夾聲。子葉切。〖八部〗。

矎 矎 xuàn 盧童子也。《方言》：“黸童之子謂之矎。宋衞韓鄭之閒曰鑠。”按：文言，“矎”字當是“矊”之字誤。郭釋爲“緜邈”，云與上文顯同。非也。“緜邈”可言目而不可言子。盧童子者，《方言》所謂“黸瞳之子”也。盧，黑也。俗作“矑”。有單言“矑”者，《甘泉賦》：“玉女無所眺其淸矑。”是也。童，重也。膚幕相裹重也。子，小稱也。主謂其精明者也。居眶中如縣然，故謂之矎。从目縣聲。胡畎切，又胡涓切。〖十四部〗。

暿 暿 xī 目童子精暿也。當作曰暿也。精謂精光也。俗作“睛”。从目喜聲，讀若《爾雅》：“禧福。”禧，福也。見《爾雅・釋詁》。許其切。〖一部〗。

矏 矏 mián 目旁薄緻宀宀也。矏宀疊韵。《自部》曰：宀宀不見。按：宀宀，微密之皃。目好者必目旁肉好，乃益見目好。矏，葢卽《方言》之顥。《釋言》曰：矏，密也。引伸爲凡密之偁也。从目𣊫聲。形聲包會意。武延切。〖十四部〗。

暃 暃 fēi 大目也。从目非聲。芳微切。十五切。

臤 臤 xiàn 大目也。从目臤聲。侯簡切。古音在〖十二部〗

睅 睅 hàn 大目也。《左傳》：“宋城者謳曰：睅其目。”杜曰：“睅，出目。”从目旱聲。戶版切。〖十四部〗。按：鉉本補 睆 “睆”篆，云或“睅”字。

暖 暖 xuān 大目也。从目爰聲。況晚切。〖十四部〗。

瞞 瞞 mán 平目也。平目對出目，深目言之。今俗借爲“欺謾”字。从目㒼聲。母官切。〖十四部〗。

睴 睴 gùn 大目出也。目本大而又出其目也。《考工記》：“望其轂，欲其眼也。”注：眼出大皃也。陸云：魚懇反。按：此鄭謂眼爲睴之假借也。从目軍聲。古鈍切。〖十三部〗。

矕 矕 mǎn 目矕矕也。《廣雅》曰：“矕，視也。”《馬融傳》：“右矕三塗，左槪嵩嶽。”此《廣雅》義也。班固荅賓戲：矕龍虎之文。孟康、蘇林皆曰：“矕，被也。”此雙聲之假借也。从目䜌聲。武版切。〖十四部〗。

睔 睔 gùn 目大也。从目侖聲。古本切。〖十三部〗。《春秋傳》有鄭伯睔。見襄二年。三傳皆同。《古今人表》作鄭成公綸。顏曰：工頑反。又有泠淪，服虔曰：“淪音鰥。”皆音之轉也。

盼 盼 pàn 白黑分也。玄應書引如此。《詩》曰：“美目盼兮。”見《衛風》。毛曰：盼，白黑分也。韓詩云：黑色也。馬融曰：動目皃。按：許从毛。从目分聲。此形聲包會意。从毛則以目分會意也。匹莧切。古音在〖十三部〗。按：“盼”、“眄”、“盻”三字形近，多互譌，不可不正。

盰 盰 gàn 目白皃。依《玉篇》訂。从目幹聲。古旱切。〖十四部〗。

眅 眅 pān 多白眼也。多白眼，見《說卦傳》。从目反聲。普班切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“曰”衍。“鄭遊眅，字子明。”見《左傳》襄廿二年。《釋文》古本、《五經文字》、《開成石經》皆从目，今俗本从日，誤。《戰國策》田瞀。高注：“‘瞀’讀鄭遊眅之眅。”姚宏曰：“‘瞀’恐是眢，眢同眅。”

睍 睍 xiàn 目出皃也。依玄應訂。《考工記》曰：淺其爪，出其目。邶風：睍睆黃鳥。毛曰：睍睆，好皃。韓詩有簡簡黃鳥，疑毛作睍睍，韓作簡簡。睆，《說文》無。詩、《禮記》有。詩古本又多作睆。杕杜傳云：實皃。《大東傳》云：“明星皃。”《檀弓》注云：刮節目。又許注《淮南》曰：睆謂目內白翳也。大徐謂睆爲或睅字。从目見聲。胡典切。〖十四部〗。

矔 矔 guàn 目多精也。矔之言灌注也。从目雚聲。古玩切。〖十四部〗。《左傳》宋大夫鱗矔。益州謂瞋目曰矔。此別一義。《方言》曰：梁益之閒瞋目曰矔。轉目顧視亦曰矔。

瞵 瞵 lín 目精也。《吳都賦》：鷹瞵鶚視。鉃雉賦：瞵悍目以旁睞。徐爰曰：瞵，視皃。从目粦聲。力珍切。〖十二部〗。

窅 窅 yǎo 深目皃。“皃”字依《玉篇》正。《靈樞經》：按：其腹，窅而不起。漢禮樂志：窅窊桂華。蘇林曰：窅音窅眣之窅。按：窅眣卽今坳突字。玄應云：《倉頡篇》作容窦。上烏交切，墊下也。下徒結切，突也。葛洪《字苑》：上作凹，陷也。下作凸，起也。容窦、凹凸許皆不收，然則許用窅眣也。孟康云：窅出窊入。蓋對窊言之，則訓窅爲出，如徂之爲存，苦之爲快。从穴中目。烏皎切。〖二部〗。

眊 眊 mào 目少精也。《孟子》：胷中不正，則眸子眊焉。趙曰：眊者，蒙蒙目不明之貌。《廣雅》：眊眊，思也。謂思勞而目少精也。或作毷毷。从目毛聲。亡報切。〖二部〗。《虞書》耄字从此。按：《虞書》無老字，僞大禹謨有之，非許所知也。惟商書微子，《周書》《呂刑》皆有老。《呂刑》老荒，《周禮》注引作秏荒，《漢・刑法志》作眊荒。《漢書》多以眊爲老，豈許所據書作眊與。當云《尚書》薹字如此。此爲假借。

矘 矘 tǎng 目無精直視也。《後漢・梁冀傳》：洞精矘眄。注引《說文》目睛直視。按：章懷因旣曰洞精，遂改易《說文》爲目睛直視，非也。洞精者，謂其目精洞達。矘眄者，謂其流眄矘睞。此固不妨竝行。《遠遊》曰：旹曖曃其矘莽。王曰：日月晻黮而無光也。矘睞猶矘莽。从目黨聲。他朗切。〖十部〗。

睒 睒 shǎn 暫視皃。《大玄》曰：酒作失德，鬼睒其室。此與高明之家，鬼瞰其室，語同也。《吳都賦》：踶跋乎紭中。忘其所以睒睗。《江賦》：獱獺睒瞲乎厱空。从目炎聲。失冉切。〖八部〗。讀若白蓋謂之苫相似。謂讀與《爾雅》《釋器》之苫字，音略同也。

眮 眮 dòng 吳楚謂瞋目、顧視曰眮。《方言》：矔、眮，轉目也。梁益之閒瞋目曰矔，轉目顧視亦曰矔。吳楚曰眮。按：瞋目、顧視是二事，梁益皆曰矔，吳楚皆曰眮也。从目同聲。徒弄切。〖九部〗。

眍 眍 bì 直視也。从目必聲，讀若《詩》云"泌彼泉水"。《邶風》文。今詩作毖泌之假借也。《釋文》云：韓詩作祕，《說文》作眍。陸氏此語蓋誤，鉉本作泌，乃古本也。兵媚切。〖十五部〗。

瞴 瞴 móu 瞴婁，曡韵。微視也。《篇》、《韵》婁作瞜。从目無聲。莫浮切。古音在〖五部〗。

盻 盻 xié 蔽人視也。鍇曰：映人而視也。从目幵聲，讀若攜手。苦兮切。按：《廣韵》户圭切。〖十六部〗。一曰直視也。䀹 䀹，盻目或在下。

晚 晚 mǎn 晚䁱，目視皃。从目免聲。武限切。〖十四部〗。

眂 眂 shì 視皃也。馬融《長笛賦》：特麏昏髟。李曰：昏，視也。髟，振髦也。按：昏、眂一字也，與眡別。眂，古文視，氏聲，在〖十五部〗。眂，氏聲，在〖十六部〗。宋元以來尟有知氏氐之不可通用者。从目氏聲。承旨切。李善昌夷切。《廣韵》：眂眂，役目也。是支切。按：古音在支紙韵。

睨 睨 nì 衺視也。《左傳》：余與褐之父睨之。《中庸》：睨而視之。从目兒聲。研計切。〖十六部〗。

瞐 瞐 mào 氐目視也。从目冒聲。亡保切。古音在〖三部〗。《周書》曰："武王惟瞐。"《君奭》篇文。今書作"冒"。蓋古文以瞐爲冒也。

眓 眓 huò 視高皃。豁目字當作此。从目戉聲，呼括切。〖十五部〗。讀若《詩》曰"施罛濊濊"。許四引《衛風》此句，而此與罛下作濊濊不誤。《水部》作薉薉，《大部》作濊濊，宋刻泧泧，皆誤也。說詳《水部》濊下。

眈 眈 dān 視近而志遠。謂其意湥沈也。馬云：虎下視皃。从目冘聲。丁含切。〖八部〗。《易》曰："虎視眈眈。"頤六四爻辭。

䀎 䀎 yàn 相顧視而行也。从目从延，延亦聲。于線切。《廣韵》以然切。〖十四部〗。

盱 盱 xū 張目也。張載注《魏都賦》盱衡曰：眉上曰衡。盱，舉眉大視也。《釋詁》：盱，憂也。此引伸之義。凡憂者亦有張目直視者也。《毛詩・卷耳》曰：盱，憂也。《何人斯》、都人士皆無傳，然則三

詩皆作盱，訓憂。今卷耳作吁，誤也。鄭箋盱爲病，又憂之引伸之義。从目亏聲。況于切。〖五部〗。一曰朝鮮謂盧童子曰盱。《方言》：“驢瞳之子，燕代朝鮮洌水之閒曰盱，或謂之揚。”

睘 睘 qióng 目驚視也。《唐風》毛傳曰：睘睘，無所依也。許不从毛者，許說字非說經也。製字之本義則尒，於从目知之。从目袁聲。渠營切。按：“袁”聲當在〖十四部〗。毛詩與青姓韵，是合音也。《詩》曰：“獨行睘睘。”

䁪 䁪 zhǎn 視而不止也。不字，依《廣韵》補。从目亶聲。旨善切。〖十四部〗。

眑 眑 mèi 目冥遠視也。“冥”當作“瞑”。目雖合而能遠視也。从目勿聲。莫佩切。《廣韵》莫拜切。〖十五部〗。一曰久視也。依《廣韵》補視。一曰旦明也。《玉篇》引《說文》無此五字，妄人所增也。《漢書》敘傳：昒昕寤而仰思。孟康曰：“昒昕，早旦也。”韋昭曰：“音妹，又音忽。”《司馬相如傳》：“曶爽闇昧得燿乎光明。”司馬貞引《三蒼》：曶爽，早朝也。音妹。《字林》音忽。然則昒、曶一字也。與昧同，故《日部》有“昧”無“昒”。不知何人寫幽通賦譌作“眑”，而仍其誤者於《說文》增竄五字。

眕 眕 zhěn 目有所恨而止也。《左傳》曰：“夫寵而不驕，驕而能降，降而不憾，憾而能眕者鮮矣。”許語蓋古《左傳》說。《釋言》：“眕，重也。”重亦止意。从目㐱聲。之忍切。〖十三部〗。

瞟 瞟 piǎo 瞭也。今江蘇俗謂以目伺察曰瞟。音如“瓢”上聲。从目㷌聲。敷沼切。〖二部〗。

䀿 䀿 qì 察也。《魏都賦》：“有䀿呂梁。”“䀿”、“察”疊韵。从目祭聲。戚細切。〖十五部〗。

睹 睹 dǔ 見也。从目者聲。當古切。〖五部〗。覩 覩，古文从見。按：《篇》、《韵》皆不言覩爲古文。

眔 眔 dà 目相及也。隶，及也。石經《公羊》：“祖之所遝聞。”今本作“逮”。《中庸》：“所以逮賤。”《釋文》作“遝”。此“眔”與“隶”音義俱同之證。从目，隶省。會意。讀若與隶同也。“眔”，徒合切。在〖八部〗，“隶”在〖十五部〗，云同者，合音也。

睽 睽 kuí 目不相聽也。聽猶順也。二女志不同行，猶二目不同視也。故卦曰《睽》。《人部》“倏”即“睽”。从目癸聲。苦圭切。〖十五部〗。

眛 眛 mèi 目不明也。今音“眛”，在“末”韵。“眛”在“隊”韵。攷从“末”之字見於《公》《穀》二傳及《吳都賦》，从“未”之字未之見，其訓皆曰目不明，何不類居而畫分二処。且《玉篇》於“眼”“瞷”二字之閒云眛，莫達切，目不明。蓋依《說文》舊次。則知《說文》原書从“末”之“眛”當在此，淺人改爲从未，則又增从“末”之“眛”於前也。从目未聲。莫佩切。〖十五部〗。

督 pán
轉目視也。般，辟也。象舟之旋，故般目爲轉目。《戰國策》有"田督"。从目般聲。薄官切。〖十四部〗。

辦 pàn
小兒白眼視也。依《廣韵》補"視"字。从目辡聲。蒲莧切。《廣韵》匹莧切。〖十四部〗。

脈 mò
目財視也。財，當依《廣韵》作"邪"。"邪"當作"衺"，此與《𠂢部》"覛"音義皆同。財視非其訓也。𠂢者，水之衺流別也。九思：目脈脈兮寤終朝。注曰：脈脈，視貌也。古詩十九首：脈脈不得語。李引《爾雅》："脈，相也。"郭璞曰："脈脈謂相視貌。"按：今《釋詁》無郭注。《釋文》曰："覛字又作脈。"《五經文字》有"脈"字。《文選》"脈"皆系"脈"之譌。从目𠂢聲。形聲包會意。莫獲切。〖十六部〗。

睇 tì
失意視也。《魏都賦》："吳蜀二客，睇焉失所。"李引同。从目條聲。各本从脩聲，作瞻。按：睇音他狄反，猶滌之切亭歷，皆於條取聲。脩聲不得切他狄也。譌爲"瞻"，乃溷同眘字而《篇》、《韵》皆曰敕周切矣。今依《魏都賦》正。古音在〖三部〗。《唐韵》他歷切。

䁞 zhùn
謹鈍目也。从目臺聲。之閏切。〖十三部〗。

瞤 rún
目動也。《素問》："肉瞤瘛。"注："動掣也。"《西京襍記》："陸賈曰：'目瞤得酒食。'"从目閏聲。如匀切。〖十三部〗。

矉 pín
恨張目也。从目賓聲。符真切。〖十二部〗《詩》曰："國步斯矉。"《大雅》文。毛詩作頻云頻，急也。鄭云：頻猶比也。哀哉國家之政，行引禍害比比然。"頻"字絕非假借。此作"矉"者，蓋三家《詩》。許偁毛而不廢三家也。又按：《通俗文》蹙頞曰矉。矉者，顰之假借。

智 yuān
目無明也。《左傳》："目於智井。"井無水，若目無眀，故曰智井。从目夗聲。讀若委。大徐一丸切，刪"讀若委"三字。非也。此與《小雅》谷風怨讀如萎一例，合音也。《左傳》音義烏丸反，引《字林》智井，無水也。一皮反。一皮卽委之平聲。古讀如此。《集韵》五支邕危切，卽一皮也。近刊繫傳者益一字云讀若宛委，謂讀若宛。誤甚。

睢 huī
仰目也。《五行志》："萬衆睢睢。"《莊子》："而目睢睢。"又"恣睢"讀去聲，暴戾也。从目隹聲。許惟切。〖十五部〗。

旬 xuàn
目搖也。《項羽本紀》："梁眴籍曰：可行矣。"从目，勻省聲。黃絢切。〖十二部〗。眴，旬或从目旬。旬聲。

矆 huò
大視皃。依《廣韵》作"皃"。《魏都賦》："矆焉失容。"李曰：今本作矆。大視也。从目蒦聲。按：《篇》、《韵》皆"矆"爲正字，"矆"爲或字。許縛切。〖五部〗。

睦 睦 mù 目順也。从目坴聲。莫卜切。《廣韵》莫六切。〖三部〗。一曰敬和也。五字疑後增，古書睦、穆通用，如《孟子》注君臣集穆，《史記》旼旼睦睦，《漢書》作旼旼穆穆是也。穆多訓敬，故於睦曰敬和。𥈞 𥈞，古文睦。按：此从古文目，先聲也。各本作𥈞，則从囧。非字意也。今依戴氏《六書故》正。凡从𥈞之字皆當作此。○江沅曰：不必依。

瞻 瞻 zhān 臨視也。《釋詁》、毛傳皆曰：瞻，視也。許別之云臨視。今人謂仰視曰瞻。此古今義不同也。从目詹聲。職廉切。〖八部〗。

瞀 瞀 mào 氐目謹視也。氐各本作"低"，今从宋本。《玉篇》云：目不明皃。按：《洪範》曰：霿恒風若。《尚書大傳》作瞀。《宋世家》作霧。《漢書・五行志》作霿。《宋書》、隨書《五行志》作瞀。班《志》云區霿。服虔云人傋瞀。荀卿云：傋猶瞀儒。他書或云嫛瞀，或云嗀瞀，或云怐愗。《說文・子部》云穀瞀。皆謂冒亂不明，其字則霿爲正字。《雨部》云霿，晦也。从目敄聲。莫侯切。〖三部〗。

䁾 䁾 mái 小視也。《大玄》：旌旗絓羅，干戈蛾蛾。師孕唁之，哭且䁾。注：䁾音麻，竊視之稱。从目買聲。莫佳切。〖十六部〗。《大玄》與十七合韵。

瞷 瞷 jiān 視也。《釋詁》：監瞻臨涖頫，相視也。按：《釋文》曰：監字又作瞷。然則《小雅》何用不監。亦可作瞷。瞷亦當爲臨視也。从目監聲。古銜切。〖八部〗。

䁈 䁈 qì 省視也。如晝夗之明也。从目，啓省聲。苦系切。〖十五部〗。

相 相 xiāng 省視也。《釋詁》、毛傳皆云"相視也"，此別之云"省視"，謂察視也。从目木。會意。息良切。〖十部〗。按：目接物曰相，故凡彼此交接皆曰相。其交接而扶助者，則爲相瞽之相。古無平去之別也。《旱麓》、桑柔毛傳云：相，質也。質謂物之質與物相接者也。此亦引伸之義。《易》曰："地可觀者，莫可觀於木。"此引《易》說"从目木"之意也。目所視多矣，而从木者，地上可觀者莫如木也。《五行志》曰："說曰：木，東方也。於《易》地上之木爲《觀》。顏云：《坤》下《巽》上，《觀》。巽爲木，故云地上之木。"許蓋引《易・觀》卦說也。此引經說字形之例。《詩》曰："相鼠有皮。"《庸風》文。

瞋 瞋 chēn 張目也。此與《言部》謓，義略同。从目眞聲。昌真切。〖十二部〗。䀕 䀕，祕書瞋，从戌。祕書謂緯書。《易部》亦云"祕書說日月爲易，象陰陽也。"戌聲、真聲同在〖十二部〗。

䳂 䳂 diāo 目孰視也。孰、熟正俗字。从目鳥聲，讀若雕。都僚切。〖二部〗。

睗 睗 shì 目疾視也。鍇本疾作孰。非。古睒睗聯用，雙聲字也。《韵會》引鍇本作目急視。毛晃《增韵》、《龍龕手鑑》皆作急。从目易聲。施隻切。〖十六部〗。

睊 睊 juàn 視皃也。《孟子》引晏子睊睊胥讒。趙曰：睊睊，側目相視。从目肙聲。於絹切。《廣韵》古縣切。〖十四部〗。

䁩 䁩 yuè 目突皃也。从目窅。會意。於悅切。〖十五部〗。讀若《易》曰“勿䘏”之“䘏”。見《夬》九二爻辭。

䚦 䚦 tiàn 迎視也。《小雅》：題彼脊令。毛云：題，視也。按：題者，䚦之假借。从目是聲，他計切。〖十六部〗。讀若珥瑱之瑱。此合韵也，如祗振之比，《廣韵》他甸切本此。

䁙 䁙 yǎn 目相戲也。《方言》：䁙略視也。東齊曰：䁙。吳楊曰：略。凡以目相戲曰䁙。从目晏聲。於殄切。〖十四部〗。《詩》曰：“䁙婉之求。”《邶風》文。按：今詩作燕婉。毛曰：燕，安也。婉順也。許所據作䁙。豈毛謂䁙爲晏之假借，後人轉寫改爲燕與。抑三家《詩》有作䁙者與。

䀛 䀛 wò 短深目皃也。上文曰窅、曰䁩，皆謂深目。此云短深者，目匡短而目深窒圓䀛然如掐目也，故从叡。从目叡聲。形聲包會意。烏括切。〖十五部〗。

眷 眷 juàn 顧也。《大東》：睠言顧之。毛曰：睠，反顧也。睠同眷。《小明》云睠睠　懷顧。《皇矣》云：乃眷西顧。凡顧眷並言者，顧者還視也。眷者顧之深也，顧止於側而已。眷則至於反。故毛云反顧。許渾言之故云顧也。引伸之訓爲眷屬。《史記》作婘。从目𢍏聲。居倦切。〖十四部〗。《詩》曰：“乃眷西顧。”

督 督 dū 察視也。視字依師古《漢書》注補。凡師古引《說文》，多有不言《說文》曰者。車千秋傳：詔丞相御史督二千石求捕。又曰：宜有以教督。按：六經但言董。董卽督也。督者，以中道察視之。人身督脈在一身之中，衣之中縫亦曰督縫。从目叔聲。冬毒切。〖三部〗。叔省作督。一曰目痛也。鍇本痛作病，誤。

看 看 kān 睎也。从手下目。鍇曰：宋玉所謂揚袂障日而望所思也，此會意。苦寒切。〖十四部〗。䫲 𥈊，看或从倝。倝聲。

睎 睎 xī 望也。《西都賦》曰：睎秦嶺。古多假希爲睎，如公孫弘傳希世用事，晉虞溥傳希顏之徒是也。从目希聲。《說文》無希篆，而希聲字多有，然則希篆奪也。香衣切。〖十五部〗。海岱之閒謂眄曰睎。《方言》：睎，眄也。東齊青徐之閒曰睎。

瞫 瞫 shěn 深視也。瞫、深曡韵。見其底裏曰深視。一曰下視也。別一義。又，竊見也。又一義。从目覃𩫖聲。式荏切。〖七部〗。《左傳》有晉人狼瞫。

眝 眝 zhù 長眙也。《外戚傳》：飾新宮以延貯。此貯正眝之誤。延眝謂長望也。凡辭章言延佇者，亦皆當作“眝”。《說文》無佇竚字，惟有“宁”字。宁佇竚皆訓立，延眝非謂立也。《九章》：思美人兮，擥涕而竚眙。王逸云：竚立悲哀。《文選》注：佇眙，立視也。此則訓立，然作眝眙亦無不可。从目寧聲。陟呂切。〖五部〗。一曰張眼。《廣韵》亦作眼。

眙 chì 直視也。《方言》：眙，逗也。西秦謂之眙。郭曰：眙謂住視也。按：眙、瞪古今字。敕吏、丈證古今音。《廣韵》七志作眙，四十七證作瞪，別爲二字矣。而瞪下云陸本作眙。攷玄應引《通俗文》云：直視曰瞪。是知眙之音自〖一部〗轉入〖六部〗，因改書作瞪。陸法言固知是一字也。从目台聲。丑吏切。〖一部〗。

睇 dì 小衺視也。依《小雅・小宛》正義，言小衺視者，別於睨眄爲衺視也。《周易》：夷於左股。夷，子夏作睇。鄭、陸同。云旁視曰睇。京作眱。按：眱亦睇字也。《夏小正》：來降燕乃睇。睇者，眄也。《內則》：不敢睇視。鄭曰：睇，傾視也。从目弟聲。特計切。〖十五部〗。南楚謂眄睇。謂眄曰睇也。眄爲衺視，睇爲小衺視者，析言之。此惲言之。《方言》曰：睇，眄也。陳楚之間，南楚之外曰睇。

略 luò 眄也。《方言》：略，眄也。吳楊江淮之閒或曰瞯，或曰略。从目各聲。盧各切。〖五部〗。

盻 xì 恨視也。《孟子》引《龍子》曰：爲民父母，使民盻盻然，將終歲勤動，不得以養其父母。又稱貸而益之。趙云：盻盻，勤苦不休息之貌。按：丁公著本盻盻作肹肹，據趙注則肹近是。作盻者，譌字也。从目兮聲。胡計切。〖十六部〗。孫奭引《說文》五禮切。○按：自眝而下各本失其原次，今正之。

睡 shuì 坐寐也。知爲坐寐者，以其字从垂也。《左傳》曰：坐而假寐。《戰國策》：讀書欲睡。从目垂。宋本無聲字，此以會意包形聲也。目垂者，目瞼垂而下。坐則爾。是僞切。古音在〖十七部〗。

瞑 míng 翕目也。《釋詁》、毛傳皆曰：翕，合也。《莊子》：晝瞑。據槁梧而瞑。引伸爲瞑眩。从目冥。《韵會》引小徐曰會意。此以會意包形聲也。武延切。按：古音在〖十一部〗。俗作眠，非也。

眚 shěng 目病生翳也。玄應曰：翳，《韵》、《集》作“瞖”。眚，引伸爲過誤。如眚災肆赦，不以一眚掩大德是也。又爲災眚。李奇曰內妖曰眚，外妖曰祥是也。又假爲減省之省。《周禮》：馮弱犯寡則眚之。注：眚猶人省瘦也，四面削其地。按：省瘦亦作瘖瘦。俗云瘦省。从目生聲。所景切。〖十一部〗。

瞥 piē 過目也。倏忽之意。《莊子》作覕。又目翳也。障蔽之意。从目敝聲。普滅切。〖十五部〗。一曰財見也。財，今之纔字。此似前義足以包之。

眵 chī 目傷眥也。《釋名》曰：目眥傷赤曰矆。矆，末也。創在目兩末也。許謂目傷眥曰眵，與劉異。从目多聲。叱支切。古音在〖十七部〗。一曰蕺兜也。蕺，各本譌作瞢，今依玄應正。蕺兜者，今人謂之眼眵是也。韓愈曰：兩目眵昏。此與上義別。二病常相因而有不相兼者。

瞢 䁾 miè 瞢兜，目眵也。各本無瞢兜二字，今依玄應書卷十、卷廿一補。蒙上弟二義言之。宋玉風賦：中脣爲胗，得目爲蔑。《呂氏春秋》：氣鬱處目則爲䁾。高注：䁾，眵也。按：蔑者假借，䁾者或體。瞢兜，《見部》作覴，云目蔽垢。从目蔑省聲。莫結切。〖十五部〗。

玦 䀗 jué 䀗也。按：鍇作䀗也，鉉作涓目也，皆誤。假令訓䀗，則當與䀗字類廁。自眚而下皆系目病，《廣韵》云：玦，目患。可以得其解矣。《刀部》曰：削，一曰窒也。此䀗也當作削目，謂窒目也。窒，下也。从目夬聲。古穴切。〖十五部〗。

眼 䀶 liàng 目病也。《急就篇》：“眵䁾眼。”顏曰：“眼，目視不正也。”《雷公炮炙論•序》云：“目辟眼䁖，有五花而自正。”注：五加皮是也。从目良聲。力讓切。〖十部〗。

眛 䀛 mèi 目不明也。今音“眛”，在“末”韵。“昧”在“隊”韵。攷从“末”之字見於《公》《穀》二傳及《吳都賦》，从“未”之字未之見，其訓皆曰“目不明”，何不類居而畫分二処？且《玉篇》於“眼”“瞯”二字之閒云“眛，莫達切，目不明”。蓋依《說文》舊次。則知《說文》原書从“末”之“眛”當在此，淺人改爲从“未”，則又增从“末”之“眛”於前也。从目未聲。莫佩切。〖十五部〗。

瞯 瞯 xián 戴目也。戴目者，上視如戴然，《素問》所謂戴眼也　諸書所謂望羊也。目上視則多白，故《廣韵》云：瞯，人目多白也。《爾雅•釋嘼》：“一目白瞯。”“瞯”同“瞯”，亦作“驏”。引伸爲闞伺之義，如《孟子》“王使人瞯夫子”是。从目閒聲。户閒切。〖十四部〗。按：此字諸書多从“閑”作“瞯”。江淮之閒謂眄曰瞯。“眄”，各本作“眡”，依宋本及《集韵》正。《方言》：“瞯，眄也。吳楚江淮之閒或曰瞯，或曰略。”

眯 䀛 mǐ 艸入目中也。《莊子》：“簸穅眯目。”《字林》云：“眯物人眼爲病。”然則非獨艸也。从目米聲。莫禮切。〖十五部〗。

眺 䀛 tiào 目不正也。按：《釋詁》、《說文》皆云“覜，視也”。然則“覜望”字不得作“眺”。《月令》：“可以遠眺望。”系假借。小徐注引《射雉賦》：“目不步體，褎眺旁剔。”徐爰曰：視瞻不正，常驚惕也。此眺字本義。从目兆聲。他弔切。〖二部〗。

睞 䀛 lài 目童子不正也。目精注人故从來，屈賦所謂目成也。《洛神賦》：明眸善睞。李曰：睞，旁視。从目來聲。洛代切。〖一部〗。

睩 䀛 lù 目睞謹也。娽娽，謹皃也。故“睩”爲目睞之謹，言注視而又謹畏也。《招魂》：娥眉曼睩目騰光。王曰：好目曼澤，時睩睩然視，精光騰馳，感人心也。从目录聲，讀若鹿。盧谷切。〖三部〗。

督 䀛 chōu 眣也。唐人小說：“術士相裴夫人，目督而緩，主淫。”俗誤“脩長”之“脩”。从目攸聲。敕鳩切。〖三部〗。䀛 䀛，脩或从丩。

眣 𥇙 dié 目不从正也。鉉無从字，非。自“眺”至此皆狀目之邪，所謂匈中不正者也。按：《公羊傳》文六年：“眣晉大夫使與公盟也。”何云：“以目通指曰眣。”成二年：“郤克眣魯衛之使，使以其辭而爲之請。”《釋文》字皆从“矢”，云“眣音舜，本又作眣。丑乙反，又大結反”。《五經文字》曰：“眣音舜，見《春秋》傳。”《開成石經》《公羊》二皆作“眣”。疑此字从“矢”會意，从“失”者其譌體。以譌體改《說文》，淺人無識之故也。陸云“又作眣”而已，未嘗云“《說文》作眣”也。許云“目不从正”者，《公羊》兩言“眣”皆不以正也。从目失聲。丑栗切。〖十二部〗。

矇 𥊉 méng 童蒙也。此與《周易》“童蒙”異。謂目童子如冡覆也。毛公、劉熙、韋昭皆云：“有眸子而無見曰矇。”鄭司農云：“有目眹而無見謂之矇。”其意略同，毛說爲長，許主毛說也。《禮記》：“昭然若發矇。”謂如發其覆。从目蒙聲。莫中切。〖九部〗。一曰不明也。此泛言目不明爲別一義。

眇 𥄵 miǎo 小目也。各本作“一目小”也，誤。今依《〈易〉釋文》正。《履》六三：“眇能視。”虞翻曰：“離目不正，兑爲小，故眇而視。”《方言》曰：“眇，小也。”《淮南・說山訓》：“小馬大目不可謂大馬，大馬之目眇謂之眇馬。物有似然而似不然者。”按：“眇”訓“小目”，引伸爲凡小之偁，又引伸爲微妙之義。《說文》無“妙”字，“眇”即“妙”也。《史記》：“户說以眇論。”即“妙論”也。《周易》：“眇萬物而爲言。”陸機賦：“眇衆慮而爲言。”皆今之“妙”字也。从目少。鍇曰會意。按：物少則小，故“从少”。“少”亦聲。亡沼切。〖二部〗。

眄 𥄫 miǎn 目徧合也。“徧”，各本作“偏”，誤。今依《韵會》正。徧，帀也。帀，周也。周，密也。瞑爲臥。眄爲目病。人有目皆全合而短視者，今眄字此義廢矣。从目丏聲。莫甸切。古音當在〖十二部〗。讀如泯。一曰衺視也。秦語。《方言》：“矙睇睎略眄也。自關而西秦晉之閒曰眄。”薛綜曰：“流眄，轉眼貌也。”

盲 𥃦 máng 目無牟子也。“牟”，俗作“眸”。趙注《孟子》曰：眸子，目瞳子也。《釋名》曰：眸，冒也。相裹冒也。毛傳曰：無眸子曰瞍。鄭司農、韋昭皆云：有目無眸子謂之瞍。許云目無牟子謂之盲。說與毛、鄭異。無牟子者，白黑不分是也，今俗謂青盲。从目亾聲。武庚切。古音在〖十部〗。

䁍 𥈜 qià 目陷也。《廣雅》：䁍，陷也。引伸爲凡陷之偁。从目咸聲。苦夾切。古音在〖七部〗。

瞽 𥌚 gǔ 目但有眹也。眹，俗作眹，誤。眹从舟，舟之縫理也。引伸之凡縫皆曰眹。但有眹者，才有縫而已。《釋名》曰：瞽，鼓也。瞑瞑然目平合如鼓皮也。眄者目合而有見，瞽者目合而無見。按：鄭司農云：無目眹謂之瞽。韋昭云：無目曰瞽。皆與許異。从目鼓聲。公户切。〖五部〗。

瞍 𥉂 sǒu 無目也。無目與無牟子別。無牟子者，黑白不分。無目者，其中空洞無物。故《字林》云：瞍，目有眹無珠子也。瞽者才有眹而中有珠子，瞍者才有眹而中無珠子，此又瞽與瞍之別，凡若此等皆對文

則別。散文則通。如詩箋云：瞽矇也，《史記》云瞽叟盲皆是散文則通也。人偁爲瞽叟，其實則盲者也。凡作瞽瞍者，字誤也。《國語》：瞽獻曲，瞍獻賦，矇誦。此對文則別也。从目叜聲。穌后切。古音在〖三部〗。

瞀 瞀 yíng 瞀惑也。瞀、惑雙聲字。各本誤刪瞀，今依《廣韵》補。《淮南鴻烈》、《漢書》皆假營爲瞀。高誘注每云：瞀，惑也。不誤。小顏多拘牽營字本義，訓爲回繞，非也。瞀行而瞀廢。从目，熒省聲。熒，各本作榮，今正。凡營塋謍鎣褮縈榮字，皆曰熒省聲。而此字尤當从熒會意。熒者，火光不定之皃。火星偁熒惑。户扃切。〖十一部〗。

睉 睉 cuó 小目也。从目坐聲。昨禾切。〖十七部〗。鉉等曰：《尚書》：元首叢睉哉。今睉从肉。非是。按：脞，馬、鄭皆以小釋之。許書無“脞”，因改爲“睉”，此恐肊決專輒。攷玄應書卷一於“睉”字云出《字林》，不云出《說文》。許書“睉”疑後增。

䀊 䀊 wò 捾目也。捾，搯也。《吳語》、《吳世家》皆云：子胥以手抉目是也。从目叉。目叉者，目爲叉捾也。會意。烏括切。〖十五部〗。

瞚 瞚 shùn 開闔目數摇也。開闔目，玄應本作目開閉。闔一曰閉也。《左傳》：臾騈曰：使者目動而言肆，懼我也。目動者，開閉數搖也。《呂覽》曰：夫死其視萬歲猶一。瞚也。《莊子》：兒子終日視而目不瞚。此皆瞚字本義。凡謂與《公羊》眣同者，非也。旬爲目搖，瞚爲目數搖，皆不必以目使人。惟眣主以目通指。从目寅聲。舒閏切。按：寅聲當在〖十二部〗。《莊釋文》因或作瞬，統音舜耳。

䀟 䀟 fèi 目不明也。从目弗聲。普未切。〖十五部〗。按：此疑卽“昒”之或字。

䀠部

䀠 䀠 jù 𠂇又視也。𠂇又各本作左右。非也。今正。凡《詩・齊風》，《唐風》，《禮記・檀弓》，《曾子問》《雜記》，《玉藻》或言瞿。或言瞿瞿。蓋皆䀠之假借。瞿行而䀠廢矣。瞿下曰：瘫隼之視也。若毛傳於齊曰瞿瞿無守之皃，於唐曰瞿瞿然顧禮義也。各依文立義。而爲驚遽之狀則一。从二目。會意。凡䀠之屬皆从䀠。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。〖五部〗。

𥄎 𥄎 juàn 目圍也。圍當作回。回轉也。从䀠𠂆。會意。“𠂆”下曰：抴也。明也。讀若書卷之卷。𥄎與眷顧義相近。故讀同書卷。居倦切。〖十七部〗。古文𠀠爲靦字。靦鉉本作醜。誤。醜與𥄎卷部分遠隔也。靦者，姡也。《面部》曰：面見人也。从面見。古文作𥄎。蓋亦謂徒有二目見人而已。古音同在〖十四部〗。故得相假借。

䀠 jū 目衺也。从䀠从大。大，人也。“大人也”三字疑非是。䀠與奭奭同意。奭之明大。奭之盛大。䀠之目衺淫視者大。故皆从大會意。舉朱切。䀠字从此。以《小雅》“仇”讀爲“䀠”求之。古音在〖三、四部〗。

眉部

眉 méi 目上毛也。人老則有長眉。《豳風》《小雅》皆言眉壽。毛曰：“豪眉也。”又曰：“秀眉也。”《方言》：“眉黎耋鮐老也。東齊曰眉。”《士冠禮》古文作“麋”。少牢饋食禮古文作“微”。皆假借字也。从目，象眉之形，謂“𠂆”。上象頟理也。謂仌在兩眉上也。並二眉則頟理在眉間之上。武悲切。〖十五部〗。凡眉之屬皆从眉。

省 xǐng 視也。省者，察也。察者，覈也。漢禁中謂之省中。師古曰：言入此中者皆當察視。不可妄也。《釋詁》曰：省，善也。此引伸之義。大傳曰：大夫有大事省於其君。謂君察之而得其大善也。从眉省，从屮。屮音徹。木初生也。財見也。从眉者，未形於目也。从屮者，察之於微也。凡省必於微。故引伸爲減省字。《說文》有“渻”“媘”二字。然經傳多作省。所景切。亦息井切。〖十一部〗。𡭴，古文省，从少囧。按：囧非也。古文目作囧。此與𥉬皆从之。从少目者，少用其目省之。用甚微也。

文二重一

盾部

盾 dùn 瞂也。經典謂之“干”。《戈部》作“戰”。所目扞身蔽目。用扞身，故謂之干。毛傳曰：干，扞也。用蔽目，故字从目。从目。各本少二字。今依玄應補。象形。鍇曰：斤象盾形。按：今鍇本或妄增“厂聲”二字。食閏切。〖十三部〗。《廣韵》食尹切。凡盾之屬皆从盾。

瞂 fá 盾也。《秦風》蒙伐有苑。毛曰：伐，中干也。《周禮》司兵。掌五盾。鄭曰：五盾，干櫓之屬。其名未盡聞也。按：《木部》及韋昭曰：大楯曰櫓。則中干次之。盾之大小略見於《釋名》。毛云中干，析言之。《方言》及許統言之。《方言》曰：盾，自關而東謂之瞂。或謂之干。關西謂之盾。作瞂者，或體也。作伐者，假借字。蘇秦傳作咙。从盾犮聲。扶發切。〖十五部〗。

䂓 kuī 盾握也。人所握処也。其背脊隆処曰瓦。見《左傳》。从盾圭聲。苦圭切。〖十六部〗。

自部

自 zì 鼻也。象鼻形。此以鼻訓自。而又曰象鼻形。《王部》曰：自讀若鼻。今俗以作始生子爲鼻子是。然則許謂自與鼻義同音同。而用自爲鼻者絕少也。凡“从‘自’”之字，如《尸部》眉，臥息也。《言部》詯，膽气滿聲在人上也。亦皆於鼻息會意。今義从也，己也，自然也皆引伸之義。疾二切。〖十五部〗。凡自之屬皆从自。 𦣹，古文自。

𦤀 mián 宀宀不見也。𦤀宀疊韵。宀，交覆深屋也。宀宀，密緻皃。毛詩曰緜。韓詩曰民民其實一也。闕。上从自。下不知其何意。故云闕其形也。武延切。古音如民。〖十二部〗

文二重一

白部

白 zì 此亦自字也。省自者，詞言之氣从鼻出，與口相助。詞者，意內而言外也。言从口出，而气从鼻出。與口相助。故其字上从自省，下从口。而讀同自。疾二切。〖十五部〗。凡白之屬皆从白。

皆 jiē 俱詞也。《司部》曰：詞者，意內而言外也。其意爲俱。其言爲皆。以言表意，是謂意內言外。《人部》俱下曰皆也，是謂轉注。又偕下曰一曰俱也。則音義皆同。从比从白。从比會意。古諧切。〖十五部〗。

魯 lǔ 鈍詞也。孔注《論語》曰：魯，鈍也。《左傳》。魯人以爲敏。謂鈍人也。《釋名》曰：魯，魯鈍也。國多山水。民性樸鈍。按：椎魯鹵莽皆即此。从白魚聲。各本作羨省聲。按：羨从差省聲。在古音〖十七部〗。今之歌麻韵。魯字古今音皆在〖五部〗。蓍櫓字用爲鱸聲。古文以旅爲魯。則羨爲淺人妄改也。今正。郎古切。〖五部〗。《論語》曰：“參也魯。”《先進》篇文。

者 zhě 別事詞也。言主於別事。則言者以別之。《喪服》經：斬衰裳，苴絰杖，絞帶，冠繩纓菅屨者。注曰：者者，明爲下出也。此別事之例。凡俗語云者箇，者般，者回皆取別事之意。不知何時以迎這之“這”代之。這，魚戰切。从白𣥂聲。𣥂，古文旅。《㫃部》曰：𣥂，古文旅。者之偏旁乃全不類，轉寫之過也。之也切。古音在〖五部〗。讀如煑。

𪔇 chóu 詞也。凡毛傳之例，云辭也。如芣苢之薄，漢廣之思，草蟲之止，載馳之載，大叔于田之忌，山有扶蘇之且皆是。《說文》之例，云某詞。自部外。欥爲詮詞，矣爲語已詞，矤爲況詞，曶爲出气詞，各爲異詞，匋爲驚詞，介詞之必然也，曾詞之舒也皆是。然則詞也二字非例，當作“誰，詞也”三字。《堯

典》言疇若予者二，皆訓誰。則言疇咨若者二，亦必同。疇咨當先咨後疇，語急故尒。壁中古文字作𠷎，古字也。《爾雅》：“疇、孰，誰也。”字作“疇”，今字也。許以“疇”爲假借字，“𠷎”爲正字，故《口部》曰𠷎，誰也。則又“𠷎”、“疇”爲古今字。《說文》之例，敘篆文合以古籀。“𠷎”者古文，非小篆也，何以廁此也？凡《書》、《禮》古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆後古文，亦不必如上部之例。先古文必系以小篆，所以尊經也。《尚書》作“疇”不作“𠷎”者，蓋孔安國以今文字讀之，易之同《爾雅》也。从白𠷎聲。𠷎與疇同。直由切。〖三部〗。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》。“曰”字今補。“帝曰：𠷎咨。”

𥏼 𥏼 zhì 識䛐也。此與矢部知音義皆同，故二字多通用。从白亏知。鍇曰：亏亦气也。按：从知會意，知亦聲。知義切。〖十六部〗。𥏼 𥏼*，古文智。此依鍇本。㔰即口，〈矢㔰〉即知也。省白。

百 百 bǎi 十十也。从一白。博陌切。〖五部〗。數。十十爲一百。百，白也。白，告白也。此說从白之意。數長於百，可以䛐言白人也。各本脫此八字，依《韵會》補。十百爲一貫。貫，章也。此類舉之。“百”、“白”疊韵，“貫”、“章”雙聲。章，明也。數大於千，盈貫章明也。各本下貫譌相，依《韵會》正。𦣻 百，古文百。自白同。

文七　重二

鼻部

鼻 鼻 bí 所目引氣自畀也。所以二字今補。口下曰所以言食也，舌下曰所以言別味也是其例。《老子》注曰：天食有以五氣，从鼻入。地食人以五味。从口入。《白虎通》引元命苞曰：鼻者肺之使。按：鼻一呼一吸相乘除，而引氣於無窮。自，讀如今人言自家之自。自本訓鼻，引伸爲自家。从自畀。以義爲形也。父二切。〖十五部〗。凡鼻之屬皆从鼻。

齅 齅 xiù 目鼻就臭也。《玉篇》引《論語》：“三齅而作。”从鼻臭，臭亦聲，讀若畜牲之畜。各本畜作畜，非。許救切。〖三部〗。

鼾 鼾 hān 臥息也。息，鼻息也。《廣韵》曰：　臥氣激聲。許干切。从鼻幹聲，讀若汗。侯幹切。〖十四部〗。按：古讀平聲。

鼽 鼽 qiú 病寒鼻窒也。《月令》：民多鼽嚏。窒，塞也。从鼻九聲。巨鳩切。〖三部〗。

齂 齂 xiè 臥息也。此與《尸部》眉，音義並同。《篇》、《韵》皆祗云鼻息。《釋詁》云：齂，息也。从鼻隶聲，許介切。〖十五部〗。讀若虺。

文五

皕部

皕 皕 bì 二百也。卽形爲義，不言从二百。凡皕之屬皆从皕。讀若逼。逼，各本作祕。按：《五經文字》皕音逼。《廣韵》彼側切。至韵不收。李仁甫《五音韵譜》目錄云：讀若逼。本注云：彼力切。皆由舊也。奭奭字以爲聲，在〘弟五部〙，逼音相近也。

奭 奭 shì 盛也。《釋詁》：赫赫躍躍。赫赫，舍人本作奭奭。常武毛傳云：赫赫然盛也。按：奭是正字，赫是假借字。《小雅》：路車有奭，韎韐有奭。毛曰：奭，赤皃。此當作赫。赤部云。赫，火赤皃。奭是假借字。从大从皕，皕與大皆盛意也。皕亦聲。詩亦切。古音讀若郝。在〘五部〙。隸作奭。此燕召公名。讀若郝。三字當在皕亦聲之下。《史篇》名醜。此爲召公名徵古說也。召公名奭，見《尚書》、《史記》，而史篇云名醜。史篇之作，去周初未遠，未審何以乖異。敘目云：及宣王大史籒箸大篆十五篇。《漢志》：史籒十五篇，周宣王大史作。又云：史籒篇者，周時史官教學童書也。按：省言之，曰史篇。《王莽傳》：徵天下史篇文字。孟康曰：史籒所作十五篇也。許三偁史篇：姚下云史篇以爲姚易也，匋下云史篇讀與缶同，此云史篇名醜。計度其書，必四言成文，教學童誦之。倉頡、《爰歷》、博學，實仿其體。奭 奭，古文奭。古文百作百，則知皕作〈百百〉。

文二　重一

習部

習 習 xí 數飛也。數，所角切。《月令》：鷹乃學習。引伸之義爲習孰。从羽白聲。按：此合韵也。《又部》彗，古文作習，亦是从習聲合韵。似入切。〘七部〙。凡習之屬皆从習。

翫 翫 wàn 習猒也。猒，飽也。此與《心部》忨音同義近。从習元聲。五換切。〘十四部〙。《春秋傳》曰："翫歲而愒日。"《左傳》昭元年文。按：《心部》忨下引《春秋》傳忨歲而潡日，當作《春秋》《國語》。今《晉語》作"忨日而潡歲"。

文二

羽部

羽 yǔ 鳥長毛也。長毛，别於毛之細縟者。引伸爲五音之羽。《晉書·樂志》云：羽，舒也。陽氣將復，萬物孳育而舒生。《漢志》曰：羽，宇也。物聚臧宇覆之。《爾雅》：羽謂之柳。象形。長毛必有耦，故竝习。《几部》曰：㲋，新生羽而飛也。羽，竝㲋也。王矩切。〖五部〗。凡羽之屬皆从羽。

翨 chì 鳥之彊羽猛者。按：當作"猛鳥也彊羽"，轉寫誤耳。《周禮》翨氏：掌攻猛鳥，以時獻其羽翮。此釋《周禮》，故云猛鳥也。猛鳥羽必彊，故其字从羽。此與赤羽、尾長皆从羽文法正同。大鄭翨讀爲翅翼之翅。以是聲、支聲皆在〖十六部〗，"翨"當卽是"翅"之奇字。後鄭以經云獻羽翮，則訓翨爲鳥翮。是聲、鬲聲亦同〖十六部〗也。翮，羽莖，舉翮以該羽。許與二鄭說異。从羽是聲。居豉切。〖十六部〗。

翰 hàn 天雞也。也字依《御覽》補。《釋鳥》：鶾，天雞。鶾本又作翰。《鳥部》鶾，訓雉肥翰音者，則此作翰是。天雞，樊光云一名山雞。赤羽。各本有也，非。今刪。自翨至翠五字皆主謂鳥，其鳥彊羽、赤羽，故其字从羽不从鳥。从羽倝聲。侯榦切。〖十四部〗。《小宛》傳云：翰，高也。謂羽長飛高，此别一義。《桑扈》、《文王有聲》、崧高、板傳皆云：翰，榦也。此謂《詩》以翰爲楨榦字也。同音假借。《逸周書》曰：此《漢志》《周書》七十一篇，周《史記》也，以别於《尚書》之《周書》，故謂之《逸周書》。"文翰，若翬雉，一名鷐風。周成王時蜀人獻之。"文或作大，誤。王會篇文。今本作蜀人以文翰。文翰者若皐雞，孔晁云：鳥有文彩者。《太平御覽》皐作皇，郭注《爾雅》皐作彩。許作翬雉，疑有誤。按：許引王會者六：《魚部》：周成王時揚州獻鰅魚。《鳥部》：周成王時氐羌獻鸞鳥。《艸部》：芣苢其實如李，令人宜子。《周書》所說。《内部》：周成王時州靡國獻𥝢𥝢。《馬部》：䮍，吉皇之乘。周成王時犬戎獻之。《犬部》：匈奴有狡犬。內四條文義略同此，此不當有"一名鷐風"四字橫梗於其中也，四字當在"蜀人獻之"之下。一名當作一曰。一曰者，别一義也。常武曰：如飛如翰。毛云：疾如飛，摯如翰。鄭云：翰飛鳥之豪俊也。此鷐風曰翰之證。《釋鳥》、毛傳皆云：晨風，鸇也。易林晨風、文翰竝舉，無緣文翰一名鷐風，譌舛顯然矣。

翟 dí 山雉也。《釋鳥》：翟，山雉。郭曰：長尾者。按：郭翰、翟二注葢取諸《說文》。《邶風》：右手秉翟。毛曰：翟，翟羽也。《鄘風》。其之翟也。毛曰：翟，褕翟，闕翟。翟羽飾衣也。《周禮》：王后五路。重翟，厭翟。鄭曰：重翟，重翟雉之羽。厭翟，次其羽使相迫。按：翟羽，經傳多假狄爲之。狄人字，傳多假翟爲之。尾長。故从羽。不入《隹部》者，隹爲短尾鳥總名。又此鳥以尾長爲異也。从羽从隹。徒歷切。古音在〖二部〗。《鄘風》韵於十六韵也。

翡 fěi 赤羽雀也。出鬱林。漢郡。从羽非聲。房未切。〖十五部〗。

翠 cuì 青羽雀也。《釋鳥》：翠鷸。郭曰：似燕，紺色。按：《鳥部》鷸下不云翠鳥也。出鬱林。从羽卒聲。七醉切。〖十五部〗。

翦 jiǎn 羽生也。羽初生如前齊也。前，古之翦字。今之歬字。一曰矢羽。矢，舊作矢。《釋器》：金鏃翦羽謂之鍭，骨鏃不翦羽謂之志。翦者，前也。前者，斷齊也。鍭矢，前其羽短之使前重。志矢，不前羽較長。喪禮則鍭矢骨鏃，異於金鏃。志矢無鏃短衛，異於骨鏃不前羽。按：鍭矢前羽，謂羽爲翦。因之志矢之羽，亦謂之翦，故云一曰矢羽。从羽歬聲。即淺切。〖十二部〗。

翁 wēng 頸毛也。《山海經》：天帝之山有鳥，黑文而赤翁。漢郊祀歌：赤鴈集，六紛員。殊翁襍，五采文。《急就篇》鳧翁。按：俗言老翁者，假翁爲公也。《周禮》酒人注假翁爲滃。从羽公聲。烏紅切。〖九部〗。

翄 chì 翼也。《飛部》曰：䇪，翄也。翼，篆文䇪也。从羽支聲。施智切。〖十六部〗。 𦐀，翄或从羽氏。“支”、“氏”同部。《魏都賦》：𦐀𦐀精衛。李云：《說文》𦐀亦翅字，叔豉反，今音衹。𦐀𦐀，飛貌也。按：《廣韵》：翄翄，飛皃，巨支切。《小雅》提提，羣飛貌，是移切。

䩐 gé 翅也。《小雅》：如鳥斯革。毛云：革，翼也。韓詩作䩐，云翅也。毛用古文假借字，韓用正字，而訓正同。《廣雅》：䩐，𦐀，翼也。《魏都賦》：雲雀踶甍而矯首，壯翼摛鏤於青霄。注：踶則舉羽翮用勢，若將飛而尚住，此如鳥斯䩐之謂。許不言詩曰者，省文，非有意也。从羽革聲。古翮切。古音在〖一部〗。

翹 qiáo 尾長毛也。班固白雉詩：發皓羽兮奮翹英。《射雉賦》：斑尾揚翹。按：尾長毛必高舉，故凡高舉曰翹。詩曰：翹翹錯薪。高則危。詩曰：予室翹翹。从羽堯聲。渠遥切。〖二部〗。

翭 hóu 羽本也。謂入於皮肉者也。按：詩，《周禮》鍭矢，《士喪禮》作翭矢。葢此矢金鏃，候物而中，如羽本之入肉，故假借通用也。从羽侯聲。乎溝切。〖四部〗。一曰羽初生。

翮 hé 羽莖也。莖，枝柱也，謂衆枝之柱。翮亦謂一羽之柱。莖、翮雙聲，《唐風》：肅肅鴇行。毛曰：行，翮也。亦於雙聲求之。上文云鴇羽、鴇翼，故不得以行列釋之也。从羽鬲聲。下革切。〖十六部〗。

翑 qú 羽曲也。凡从句者皆訓曲。《釋木》曰：句如羽喬。上句曰喬。然則羽曲者，謂上句反鄉。从羽句聲。其俱切。古音在〖四部〗。讀如鉤。《釋嘼》云：馬後足皆白，翑。

羿 yì 羽之羿風。羿疑當爲幵。幵，平也。羽之幵風，謂摶扶搖而上之狀。亦古諸侯也。此謂有窮后羿。《邑部》曰：窮，夏后時諸侯夷羿國也。《弓部》曰：芎，帝嚳射官，夏少康滅之。一曰射師。《淮南書》曰：雖有羿之知而無所用之。高云：是堯時羿也。能射十日，繳大風，殺窫窳，斬九嬰，射河伯

之知巧也。非有窮后羿。按：許云一日射師，亦謂堯時羿。从羽幵。鍇本無聲，鉉有。葢會意兼形聲也。五計切。〖十五部〗。幵合韵也，俗作羿。

翥 zhù 飛舉也。《方言》曰：“翥，舉也。楚謂之翥。”郭云：謂軒翥也。《西京賦》：鳳騫翥於甍標。从羽者聲。章庶切。〖五部〗。

翕 xī 起也。《釋詁》、毛傳皆云：翕，合也。許云起也者，但言合則不見起，言起而合在其中矣。翕从合者，鳥將起必斂翼也。从羽合聲。許及切。〖七部〗。

翾 xuān 小飛也。《九歌》：“翾飛兮翠曾。”按：《荀子》：喜則輕而翾。假翾爲儇也。从羽睘聲。許緣切。〖十四部〗。

翬 huī 大飛也。《釋鳥》曰：鷹隼醜，其飛也翬。郭云：鼓翅翬翬然疾。从羽軍聲。許歸切。古音在〖十三部〗。一曰伊、雒而南，雉五采皆備曰翬。《釋鳥》：伊洛而南，素質，五彩皆備成章曰翬。王后褘衣刻繒爲之形而采畫之。《詩》曰：“有翬斯飛。”《小雅·斯干》文，今《詩》有作如。唐玄度、徐鍇《說文》皆作有。按：毛詩作有，則與如鳥斯革合爲一事。翬訓大飛，或許所據毛詩如此，與鄭不同，未可知也。鄭云此章四如，又云翬者，鳥之奇異者。則作如顯然翬訓後一義。

翏 liù 高飛也。从羽㐱。㐱，新生羽而飛也。羽毛新生豐滿，可以高飛也。《莊子》翏翏，謂長風之聲，此引伸之義。力救切。〖三部〗。《匡謬正俗》云：翑，古文戮字。湯斮云：予則孥翑女。按：翑正翏之譌。假借字。

翩 piān 疾飛也。《魯頌》傳曰：“翩，飛皃。”《泰》六四“翩翩”，虞曰：離飛，故翩翩。从羽扁聲。芳連切。古音在〖十二部〗

翜 shà 捷也。《釋詁》曰：際接翜，捷也。郭云：捷謂相接續也。按：翜、捷皆謂敏疾，敏疾則際接無痕，其義相成也。許舉其本義，故下云飛之疾也，以釋从羽。今俗語霎時者當作此。《止部》曰：疌，疾也。俗通用捷。疌、翜疊韵。飛之疾也。从羽夾聲，讀若濇。濇，不滑也。與歰同義而雙聲。讀若濇，即讀若歰。山洽切。〖七部〗。一曰俠也。《人部》曰：俠，俜也。漢人多用俠爲夾。此俠當爲夾，或當爲挾。

翊 yì 飛皃。漢郊祀歌：神之來，泛翊翊。甘露降，慶雲集。師古曰：翊音弋入切。又音立。按：“翊”字本義本音僅見於此，經史多假爲昱字，以同立聲也。《釋言》曰：翌，明也。《尚書》五言翌日，皆訓明日。一言翌室，訓明室。天寶閒盡改爲翼。凡《尚書》，翼字訓敬、訓輔。與訓明者溷同無別，自衞包始。漢、魏、晉、唐初，皆有翌日，無翼日。郭璞、玄應、李善引《尚書》皆作翌日。自同其字又同其音，以〖七部〗立聲之字，讀〖一部〗異聲之與職切，字書、韵書承譌襲繆，小顏弋入、力入之音無有採者矣。

又《吳都賦》云翋䎚，《廣韵》：翋䎚，飛也。力荅、徒合二切。翋同翊。此亦翊之本義本音也。从羽立聲。大徐用《唐韵》與職切，非也。

䎓 䎓 tà 飛盛皃。按：《廣雅》“翋䎚”，卽《說文》之“翊䎓”。疊韵字也。从羽冃。鉉曰：犯冒而飛是盛也。按：从“冃”者，《莊子》所云“翼若垂天之雲”也。土盍切。〖八部〗。

翄 翄 chī 羽盛皃也。羽，大徐作飛。《集韵》：翄翄，羽翼盛。从屮羽聲。侍之切。〖一部〗。

翱 翱 áo 翱，此複舉字之未刪者。翔也。《釋名》：翱，敖也。言敖遊也。翔，佯也。言彷徉也。按：彷徉，徘徊也，《左傳》作“方羊”。方，蒲郎切。从羽皋聲。五牢切。〖二部〗。

翔 翔 xiáng 回飛也。《釋鳥》：鳶烏醜，其飛也翔。郭云：布翅翱翔。高注《淮南》曰：翼上下曰翱，直刺不動曰翔。《曲禮》：室中不翔。鄭曰：行而張拱曰翔。此引伸假借也。按：翱翔統言不別，析言則殊。高注析言之也。《夏小正》：黑鳥浴。浴也者，飛乍高乍下也。此所謂翼上下曰翱也。从羽芊聲。似羊切。〖十部〗。按：古多讀如羊。

翽 翽 huì 飛聲也。詩《釋文》引《說文》：羽聲也。《字林》：飛聲也。此俗以《字林》改《說文》之證。毛傳云：翽翽，衆多也。此謂鳳飛羣鳥从以萬數。毛比傅下文多吉士、多吉人爲說，許說其字義，故不同也。从羽歲聲。呼會切。〖十五部〗。《詩》曰：“鳳皇於飛，翽翽其羽。”《大雅》文。

翯 翯 xué 鳥白肥澤皃。《大雅》：白鳥翯翯。毛傳曰：翯翯，肥澤也。《釋文》引《字林》亦云：鳥白肥澤曰翯。毛則言肥澤，而白在其中也。《白部》曰：㿥，鳥之白也。何晏賦：㿥㿥白鳥。翯與㿥音義皆同。賈誼書作皜皜，《孟子》作鶴鶴，趙注與毛傳合。从羽高聲。胡角切。古音在〖二部〗。《詩》云：“白鳥翯翯。”

翌 翌 huáng 樂舞。㠯羽䍃自翳其首，㠯祀星辰也。䍃同翳。翳猶覆也。《周禮》舞師云：教皇舞，帥而舞旱暵之事。注：鄭司農云翌舞，蒙羽舞。書或爲皇，或爲義。樂師云：有皇舞。注：故書皇作翌。鄭司農云，翌舞者，以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽。翌讀爲皇，書亦或爲皇。按：大鄭从故書作翌，後鄭則从今書作皇，云襍五采羽如鳳皇色，持以舞。許同大鄭，惟不云衣飾翡翠羽，又不同經文舞旱暵之事，而云祀星辰耳。葢本賈侍中周官解故。禮注文今攷定。从羽王聲，讀若皇。胡光切。〖十部〗。按：此等字小篆皆未必有之，專釋古經古文也。

翇 翇 fú 樂舞。執全羽㠯祀社稷也。樂師有帗舞，有羽舞。注：故書帗作翇，皇作翌。鄭司農云：翇舞者，全羽。羽舞者，析羽。社稷以翇。玄謂帗析五采繒，今靈星舞子持之是也。按：今本脫帗作翇三字，又將大鄭注翇改爲帗，非也。舞師注亦有脫。大鄭及許皆从故書作翇，以字从羽，故知爲全羽。後鄭

从今書作帗，以字从巾，故知析五采繒也。从羽犮聲，讀若紱。《文選》注引《倉頡篇》曰：紱，綬也。許無紱字而見於此。翇，分勿切。〖十五部〗。

翿 dào 翳也。所㠯舞也。《釋言》曰：翢，纛也。纛，翳也。《王風》毛傳曰：翿，纛也，翳也。翿、翢、翿同字。毛傳本《釋言》，翳也之上當本有纛字，此熠燿粦也，粦熒火也之例也。《陳風》傳則約之云：翿，翳也。許本之。許無纛字者，無毒部，亦無縣部，無所入也。《王風》音義曰：纛俗作纛。《爾雅》音義曰：纛字又作纛。《五經文字》曰：纛作纛譌。《開成石經》、《周禮》、《爾雅》正作纛。今本《爾雅》音義譌舛，葉林宗鈔本不誤。纛从縣毒會意，與緐从糸每會意同。从毒者，如屮之盛也。淺人改从毒，謂爲諧聲耳。郭注《爾雅》云：今之羽葆幢，舞者所以自蔽翳。《王風》：左執翿。《陳風》：值其鷺羽。值其鷺翿。傳云：值，持也。鷺鳥之羽可以爲翳。翌字下云：樂舞，以羽翿自翳其首。皆謂舞也。射則用翿旌，見《鄉射禮》。喪則天子鄉師執纛御匶，諸侯匠人執翿御匶。《周禮》注作執翿，《褋記》作執羽葆。然則翿也，纛也，羽葆也，異名而同實也。漢羽葆幢以犛牛尾爲之，在乘輿左騑馬頭上。或云在衡。从羽設聲。徒到切。古音在〖三部〗。按：《釋文》多音平聲。《詩》曰："左執翿。"

翳 yì 華蓋也。《司馬相如傳》曰："泰山梁父設壇場，望華蓋。"劉歆《遂初賦》："奉華蓋於帝側。"《西京賦》："華蓋承辰。"薛綜曰："華蓋星覆北斗，王者法而作之。"蔡邕曰："凡乘輿車皆羽蓋金華爪。"張衡賦曰："羽蓋葳蕤，葩瑤曲莖。"又曰："樹翠羽之高蓋。"薛綜云："羽蓋，以翠羽覆車蓋也。"按：以羽，故其字从羽。翳之言蔽也，引伸爲凡蔽之偁。在上、在旁皆曰翳。从羽殹聲。於計切。〖十五部〗。

翣 shà 棺羽飾也。羽衍文。棺飾本《周禮》。《周禮》："喪縫棺飾焉，衣翣柳之材。"《檀弓》：周人牆置翣。又飾棺牆置翣。鄭曰：翣以布衣木如攝與。《喪大記》注：漢禮：翣以木爲筐，廣三尺，高二尺四寸，方，兩角高，衣以白布，畫者畫雲氣，其餘各如其象。柄長五尺。車行，使人持之而从。既窆，樹於壙中。按：翣柳皆棺飾也。鄭云以布衣木，又引漢禮況之。經無用羽明文。以其物下垂，故从羽也。天子八，諸侯六，大夫四，士二。《禮器》曰：天子八翣，諸侯六翣，大夫四翣。《喪大記》：君黼翣二，黻翣二，畫翣二，此諸侯六翣也。大夫黻翣二，畫翣二，此大夫四翣也。《周禮》注：天子又有龍翣二。下𠂹从羽。翣者，下垂於棺兩旁，如羽翼然，故字从羽。非眞羽也，故居末焉。从羽之上當有如羽二字。妾聲。《周禮》故書"翣"作"接"。鄭司農云："接讀爲歰。"引《檀弓》周人牆置歰，《春秋》傳四歰不蹕。"接"與"歰"皆假借字也。山洽切。〖八部〗。

文三十四重一

隹部

隹 zhuī 鳥之短尾總名也。短尾名隹，別於長尾名鳥。云總名者，取數多也。亦鳥名。翩翩者雛，夫不也，本又作隹。象形。職追切。〖十五部〗。凡隹之屬皆从隹。

雅 yǎ 楚烏也。一名鸒，一名卑居。秦謂之雅。楚烏，烏屬。其名楚烏，非荆楚之楚也。《鳥部》曰：鵯，卑居也。卽此物也。酈善長曰：按：小《爾雅》，純黑返哺謂之慈烏。小而腹下白，不返哺者謂之雅烏。《爾雅》曰：鸒斯，卑居也。孫炎曰：卑居，楚烏。犍爲舍人以爲壁居。《說文》謂之雅，《莊子》曰雅賈，馬融亦曰賈烏。按：卑居之爲壁居，如《史記》卑耳之山卽《齊語》壁耳之山。卑、壁同〖十六部〗。卑俗作鵯，音匹。非也。雅之訓亦云素也，正也，皆屬假借。从隹牙聲。五下、烏加二切。古音在〖五部〗。

隻 zhī 鳥一枚也。“雙”下曰：“隹二枚也。”隹、鳥統言不別耳。从又持隹。持一隹曰隻，持二隹曰雙。依《韵會》訂。造字之意，隻與雙皆謂在手者，旣乃泛謂耳。之石切。古音在〖五部〗。按：此字次第當在“雔”“雥”以下。

雒 luò 忌欺也。各本作“鵋鶀”，今考《爾雅》音義，當作“忌欺”。《釋鳥》曰：“鵅，鵋鶀。”玄應引作“忌欺”。《釋鳥》又曰：“怪鴟。”舍人曰：“謂鵂鶹也。”南陽名鉤鵅。一名忌欺。然則忌欺與怪鴟一物。玄應以爲關西名訓侯，關東名訓狐，皆此也。按：《萑部》雖舊、舊留，不云卽雒，未知許意爲一不。“鵅”卽“雒”字，各家音“格”，但今江蘇此鳥尚呼“鉤雒鴟”。“雒”音同“洛”，則音“格”者南北語異耳。又按：自魏黃初以前，伊雒字皆作此，與雍州渭洛字迥判。曹丕云：“漢忌水，改洛爲雒。”欺世之言也。詳《水部》。从隹各聲。盧各切。〖五部〗。

閵 lìn 今閵，逗，佀雊鵒而黃。今閵，鳥名。《玉篇》作“含閵”。从隹，两省聲。良刃切。〖十二部〗。藺，籀文不省。

巂 guī 巂周，燕也。各本“周”上無“巂”，此淺人不得其句讀，删複舉之字也。《釋鳥》：巂周，燕燕，乙。孫炎、舍人皆云：“一物三名。”郭景純、陸德明誤讀《說文》，滅去“一曰”二字，乃以“子巂”釋“巂周”矣。巂周、子巂，異物而同字。《文選・七命》：“鷰髀猩脣。”李云：《呂氏春秋》曰：肉之美者巂燕之髀。此燕名巂周之證。今本味篇不同。从隹，山象其冠也。冠猶首也。冏聲。户圭切。〖十六部〗。按：冏聲在〖十五部〗，合韵也。《曲禮》：立視五巂。借爲規字，漢之越巂卽此字，音“髓”。或以作“雋”別之，誤。一曰已下別一義。蜀王望帝，婬其相妻，慙亡去，爲子巂鳥。故蜀人聞子巂鳴，皆起曰是望帝也。依《爾雅》音義訂。子巂亦曰子規，卽杜鵑也。人化

爲鳥固或然之事，而常璩曰：有王曰杜宇，號曰望帝。其相開明，決玉壘山以除水害，遂禪位於開明，升西山隱焉。時適二月，子鵑鳥鳴，故蜀人悲子鵑鳥鳴也。說略同楊雄《蜀王本紀》。

旊 旊 fāng 旊鳥也。此與《鳥部》“鴋”各物。从隹方聲，讀若方。府良切。〖十部〗。

雀 雀 què 依人小鳥也。今俗云“麻雀”者是也。其色褐，其鳴節節足足。《禮器》象曰爵，爵與雀同音，後人因書小鳥之字爲爵矣。《月令》：“鴻鴈來賓，爵入大水爲蛤。”高注《呂覽》曰：賓爵，老爵也。棲宿於人堂宇，有似賓客，故謂之賓爵。又有似雀而色純黃者曰黃雀。《戰國策》云俛啄白粒，仰棲茂樹。《詩》所謂黃鳥也。从小隹。讀與爵同。小亦聲也。卽略切。古音在〖二部〗。

猚 猚 yá 猚鳥也。也，《廣韵》作名。从隹犬聲。五佳切。古音當在〖十四部〗。睢陽有猚水。睢陽，前後志皆屬梁國。按：《玉篇》《邑部》：郲，胡灰切，睢陽鄉名。郲卽猚字。有猚水而後有郲鄉也。《集韵》、《類篇》字作郲。

雗 雗 hàn 雗鷽也。三字一句。此與《鳥部》“鶾”各物。《鳥部》曰：“雗鷽，山鵲。知來事鳥也。”从隹倝聲。侯幹切。〖十四部〗。

雉 雉 zhì 有十四種：目下文。盧諸雉，張揖《上林賦》注曰：“盧，白雉也。”按：上自謂水鳥，然張語必《爾雅》古說。鷮雉，各本作“喬”，誤。《鳥部》曰：“鷮，走鳴長尾雉也。”卜雉，各本作“鳪”，誤。《鳥部》無“鳪”。《釋鳥》作“鳪”。郭云：“黃色。鳴自呼。”鷩雉，《鳥部》曰：“鷩，赤雉也。”又曰：“鵔鸃，鷩也。”秩秩海雉，郭云：“如雉而黑，在海中山上。”陸曰：“秩秩本又作失失。”翟山雉，見《羽部》。雗雉，郭與鶾雉爲一，許爲二。陸云：“雗字又作翰。”卓雉。卓，今《爾雅》作“鵫”。郭云：“今白鵫也。江東呼白雗，亦名白雉。”伊雒而南曰翬，“雒”，各本作“洛”，誤。《釋鳥》曰：“伊洛而南，素質，五彩皆備成章曰翬。”見《羽部》。江淮而南曰搖，《釋鳥》：江淮而南，青質，五彩皆備成章曰鷂。夫人揄狄。鄭云：謂衣晝搖者。揄，《衣部》作褕，云翟羽飾衣也。義同毛傳。南方曰㲋，賈逵、杜預注《左傳》：㲋作翟。按：㲋與翟韵部相近，但上文已有翟，則作㲋爲得也。今《爾雅》作㲋。東方曰甾，今《爾雅》作鶅。北方曰稀，今《爾雅》作鵗。西方曰蹲。今《爾雅》作鷷。已上十四雉皆見《釋鳥》。从隹矢聲。直几切。〖十五部〗。按：雉古音同夷，《周禮》雉氏：掌殺艸。故書作夷氏。大鄭从夷，後鄭从雉，而讀如鬀。今本《周禮》作薙者，俗製也。《左傳》：五雉爲五工正。夷民者也。楊雄賦辛雉卽辛夷。《漢・地理志》：南陽雉縣，舊音弋爾反。江夏下雉縣，如淳音羊氏反。皆古音也。鴙 鴙，古文雉，从弟。弟聲。

雊 雊 gòu 雄雌鳴也。言雄雉鳴者，別於鷕之爲雌雉鳴也。《小雅》：雉之朝雊，尙求其雌。《邶風》有鷕雉鳴。下云：雉鳴求其牡。按：鄭注《月令》云：雊，雉鳴也。是雊不必系雄。鷕則毛公系諸雌，亦望文立訓耳。若潘安仁賦：雉鷕鷕而朝雊。此則所謂渾言不別也。顏延年、顏之推皆云潘誤用，未孰於訓詁之

理。雷始動，雉乃鳴而句其頸。乃字依《尚書》正義補。句，各本誤雊，依小弁正義正。《夏小正》：正月雷震雉雊。雊也者，鳴鼓其翼也。正月必雷，雷不必聞，唯雉必聞之。何以謂之雷震，則雉雊相識以雷。《小正》古本依《太平御覽》、《藝文類聚》訂當如是。《初學記》所引乃徐堅妄改也。言雷於鴈雉魚之閒，故知雷雉一事也。釋雊爲鳴鼓其翼者，讀雊爲敂。敂，擊也，動也。雞鳴必鼓其翼，知雉鳴亦必鼓其翼也。許云句其頸，與大戴異。鼓其翼、句其頸，皆狀其鳴也。《洪範》五行傳曰：正月雷微動而雉雊，雷通氣也。《易通卦驗》：雉雊，雞乳在立春節。立春在十二月。《月令》：季冬雉雊。皆謂雷鳴地中時也。句音鉤，曲也。句其頸，故字从句。从隹从句，句亦聲。古候切。〖四部〗。今鉉本候作侯，誤。

雞 jī 知時畜也。从隹奚聲。古兮切。〖十六部〗。鷄，籀文雞，从鳥。

雛 chú 雞子也。雞子，雞之小者也。《淮南》：天子以雛嘗黍。高曰：雛，新雞也。《呂覽》注云：雛，春鷚也。郭景純言今呼少雞爲鷚。則二注正同。《王制》：春薦韭，韭以卵。卵謂少雞。古者少雞亦曰卵。《方言》：雞雛，徐魯之閒謂之秋子。按：雛引伸爲凡鳥子細小之偁。《釋鳥》曰：生哺鷇，生噣雛。从隹芻聲。士于切。古音在〖四部〗。鶵，籀文雛，从鳥。

雡 liù 鳥大雛也。此與“鷚”別，而俗通用“鷚”。高注《呂覽》曰：雛，春鷚也。《吳都賦》：翳薈無麢鷚。按：《爾雅》音義、《文選》李注引《說文》同。鍇本作天鸙，誤。从隹翏聲。力救切。〖三部〗。一曰雉之莫子爲雡。《釋鳥》字作鷚。郭云：晚生者。

離 lí 離黃，各本無離，淺人誤刪，如巂周刪巂之比。依《爾雅》音義、《廣韵》補。倉庚也。《豳風》毛傳曰：倉庚，離黃也。《月令》注云：倉庚，驪黃也。《釋鳥》曰：倉庚，鵹黃也。又曰：鵹黃，楚雀。又曰：倉庚，商庚。然則離黃一物四名。按：《說文》離雞不類廁，則不謂一物。又按：毛傳黃鳥，摶黍也。不云卽倉庚。倉庚下亦不云卽黃鳥。然則黃鳥非倉庚。焦氏循云：鄭箋稱黃鳥宜食粟。又云緜蠻，小鳥皃。顯非倉庚。玉裁謂：葢今之黃雀也。《方言》云驪黃或謂之黃鳥，此方俗語言之偶同耳。陸機乃誤以倉庚釋黃鳥。鳴則蠶生。《月令》：仲春倉庚鳴。內宰職曰：仲春，詔后帥外內命婦始蠶于北郊。从隹离聲。呂支切。古音在〖十六部〗。今用鸝爲鸝黃，借離爲離別也。

雕 diāo 鷻也。《鳥部》曰：鷻，雕也。假借爲“琱琢”、“凋零”字。从隹周聲。都僚切。〖二部〗。古音在〖三部〗。《考工記》故書雕或爲舟。鵰，籀文雕，从鳥。

雁 yīng 雁鳥也。《左傳》：如鷹鸇之逐鳥雀。《釋鳥》：鷹來鳩。郭云：來當爲爽。按：《左傳》：爽鳩氏司寇也。杜曰：“爽鳩，鷹也。”从隹从人。鍇曰：鷹隨人所指蹤，故从人。按：雁鴈亦从人。瘖省聲。此七字依《韵會》訂。瘖在〖七部〗，而雁在〖六部〗者，合韵冣近也。於陵切。鷹，籀文雁，从鳥。按：雁葢古文也，小篆从之。从隹，从瘖省聲。籀文則从鳥而應省聲。非兼用隹鳥也。

⿰氐隹 chī ⿰垂隹也。今江蘇俗呼鷂鷹，盤旋空中，攫雞子食之。《大雅》云：懿厥哲婦，爲梟爲鴟。莊周云：鴟得腐鼠是也。《爾雅》有鴟鴞、泾鴟、茅鴟，皆與單言鴟者各物。从隹氐聲。處脂切。〖十五部〗。鴟，籀文⿰氐隹，从鳥。今多从籀。

⿰垂隹 shuì ⿰氐隹也。从隹垂聲。是僞切。古音在〖十七部〗。

雃 qiān 石鳥。一名雝渠。一曰精列。毛傳曰：脊令，雝渠也。飛則鳴，行則搖，不能自舍爾。《釋鳥》作鶺鴒，俗字也。精列者，脊令之轉語。从隹幵聲。苦堅切。〖十二部〗。《春秋傳》：“秦有士雃。”見《左傳》襄九年。按：雃當是士會之後。傳云：秦人歸其帑，其處者爲劉氏。葢處者不皆爲劉氏，或雃之後乃改氏劉。

雝 yōng 雝渠也。渠，《鳥部》作鶏。鉉本同。从隹邕聲。於容切。〖九部〗。經典多用爲雝和、辟雝。隷作雍。

雂 qián 雂鳥也。《廣韵》云：句喙鳥。本《字林》。从隹今聲。巨淹切。古音在〖七部〗。《春秋傳》有公子若雂。見《左傳》昭廿一年。若，鉉本及唐石經皆作苦。

雁 yàn 雁鳥也。此與《鳥部》“鴈”别。鴈从鳥爲鵝，雁从隹爲鴻雁。禮舒鴈當作舒雁，謂雁之舒者，以别於眞雁也。舒雁謂之鴈，猶舒鳧謂之鶩也。經典“鴻雁”字多作“鴈”。毛傳曰：大曰鴻，小曰鴈。按：鴻，大也。非鳥名。从隹从人，雁有人道，人以爲摯，故从人。厂聲。厂，呼旱切。雁，五晏切。〖十四部〗。

⿰黎隹 lí ⿰黎隹黃也。三字句。⿰黎隹，《字林》省作䴽，又作鵹。䴽黃卽離黃，見離下。⿰黎隹、離異部而雙聲，故⿰黎隹黃與離黃異名。但二字不類廁。其說未聞。从隹黎聲。郎兮切。〖十五部〗。一曰楚雀也。一曰謂一名也。見《釋鳥》。其色黎黑而黃。黎，黑皃。《月令》注作驪，亦謂黑色。

雐 hū 雐鳥也。从“隹”，“虍”聲。荒烏切。〖五部〗。虧字从此。

雓 rú 牟毋也。毋音無。鉉作“母”，誤。《釋鳥》：鴽，牟毋。鄭注公食大夫禮、《月令》皆作鴽，母無也。母與牟，無與毋皆音同也。今二注舛譌。蔡邕《月令》章句：鴽爲鶉鵪之屬。時則訓注云：鴽，鶉也。李巡云：鴽鵪一名鴾毋。郭云：鴽，鵪也。按：《內則》、《爾雅》皆鶉、鴽竝舉，則不可云雓卽鶉也。从隹奴聲。人諸切。〖五部〗。按：經典皆从如聲。鴑，雓或从鳥。

雇 hù 九雇，農桑候鳥，扈民不婬者也。《左傳》昭十七年：郯子曰：五鳩，鳩民者也。五雉爲五工正，利器用，正度量，夷民者也。九扈爲農正，扈民無淫者也。皆以同音訓詁。鳩民者，勼民也。夷民者，古雉與夷音同也。扈民者，户民也。杜曰：扈，止也。《左傳》：屈蕩户之。《漢書》：王嘉户殿門，失闌。注皆曰：户，止也。此扈同户。户下曰護也。从隹戶聲。侯古切。〖五部〗。今用爲雇僦字。春雇鳻盾；夏雇竊玄；秋雇竊藍；冬雇竊黃；棘雇竊丹；行雇唶唶；宵雇嘖嘖；

桑雇竊脂；老雇鴳也。鴳當从《集韵》、《類篇》作頞。鴳也，各本作鷃也，今依《廣韵》，與《釋鳥》合。賈、服注左皆作鷃鷃。按：疊字則當作晏晏，鳥聲也。一字則當作鴳，《鳥部》曰鴳，雇也是也。賈侍中云：春扈分循，相五土之宜，趣民耕種者也。夏扈竊玄，趣民耘苗者也。秋扈竊藍，趣民收斂者也。冬扈竊黄，趣民蓋藏者也。棘扈竊丹，爲果驅鳥者也。行扈唶唶，晝爲民驅鳥者也。宵扈嘖嘖，夜爲農驅獸者也。《桑扈》竊脂，爲蠶驅雀者也。老扈鷃鷃，趣民收麥，令不得晏起者也。舍人、樊光、蔡邕說皆同。故皆爲農桑候鳥，户民不淫者。少昊之官督民農桑者取其名。亦户民不使淫逸者也。䨼，雇或从雩。从鳥雩聲。鳸，籀文雇，从鳥。今《爾雅》同籀。

𩀆 chún 雒屬也。按：《說文》或言屬，或言別。言屬而別在焉，言別而屬在焉。言雒屬則𩀆非雒也。焦氏循曰：《說文》隼下云：一曰鶉字。鶉卽鷻省。輈人：鳥旟七斿，以象鶉火。鳥隼爲旟，則鶉火之鶉卽鷻。《左傳》童謠鶉之賁賁，下舉鶉火證之，則詩之言奔奔者，當亦是鷻。惟有縣鶉兮，毛特訓爲小鳥，乃爲鴽鶉也。按：《內則》有鶉羹，詩貆、特、鶉皆謂食物。从隹𦎫聲。常倫切。〖十三部〗。

䧱 ān 𩀆屬也。从隹酓聲。恩含切。〖七部〗。《太平御覽》引有一曰牟毋四字。鶕，籀文䧱，从鳥。

雉 zhī 雉鳥也。漢武帝造雉鵲觀，在雲陽甘泉宮外。从隹支聲。章移切。〖十六部〗。一曰雉度。未聞。或曰：蓋如長三丈，高一丈，爲雉。度廣以廣，度高以高。

琟 hóng 鳥肥大琟琟然也。然依《韵會》補。詩傳云：大曰鴻，小曰鴈。當作此琟字，謂鴈之肥大者也。从隹工聲。户工切。〖九部〗。羅 瑦，琟或从鳥。玄應曰：瑦，古文琟。《聲類》以爲鴻鵠之或字。

㪚 sàn 繳㪚也。繳㪚者，謂縷繫矰矢，放散之加於飛鳥也。按：繖蓋字當作此。亦取先斂後放也。从隹𣏟聲。穌旰切。〖十四部〗。一曰飛㪚也。《林部》曰：𣏟，分離也。

隿 yì 繳射飛鳥也。經傳多假弋爲之。从隹弋聲。从弋者，如以弋爲的也。與職切。〖一部〗。

雄 xióng 鳥父也。从隹厷聲。羽弓切。古音在〖六部〗。

雌 cī 鳥母也。从隹此聲。此移切。〖十五〗、〖十六部〗。

罹 zhào 覆鳥令不得飛走也。得，依《廣韵》補。《网部》有罩，捕魚器也。此與罩不獨魚鳥異用，亦且罹非网罟之類，謂家禽及生獲之禽，慮其飛走而籠罹之，故其字不入《网部》。今則罩行而罹廢矣。从网隹。讀若到。都校切。〖二部〗。

雋 juàn 鳥肥也。各本作肥肉也，今依《廣韵》。《廣韵》不系《說文》，然必《說文》善本也。不言“鳥”，則字何以“从‘隹’”？蒯通著書，號曰雋永，言其所說味美而長也。惟野鳥味可言雋，故“从

‘弓’”。从弓隹。補二字。弓所㠯射隹。說从弓之意。徂沇切。〖十二部〗。長沙有下雋縣。前後志同。

雈 䧅 wéi 飛也。从隹陸聲。山垂切。古音在〖十七部〗。

魋 䨊 tuí 如小熊，赤毛而黃。从“隹”，“鬼”聲。各本無此篆，據《言部》“讙”篆下曰：从言魋聲，必當有此篆。但大徐補入《鬼部》，未當。今依《爾雅》補入《隹部》。獸可言隹也。杜回切。〖十五部〗。

文三十九今補“魋”。則四十。重十二

奞部

奞 奞 suī 鳥張毛羽自奮奞也。奞，依《篇》、《韵》補。“奮”、“奞”雙聲字。从大隹。大其隹也。張毛羽故从大。凡奞之屬皆从奞。讀若睢。息遺切。〖十五部〗。按：又先晉切。

奪 奪 duó 手持隹失之也。引伸爲凡失去物之偁。凡手中遺落物當作此字，今乃用脫爲之，而用奪爲爭敓字，相承久矣。脫，消肉臞也。徒活切。鄭康成說《禮記》曰編簡爛脫。脫音奪。从又从奞。又，手也。持隹而奞，少縱卽逝也。徒活切。〖十五部〗。

奮 奮 fèn 翬也。曡韵。《羽部》曰：翬，大飛也。雉、雞、羊絕有力皆曰奮。从奞在田上。田猶野也。方問切。〖十三部〗。《詩》曰：“不能奮飛。”《邶風》文。毛云奮翼，卽許云張毛羽自奮奞也。

文三

雈部

雈 雈 huán 鴟屬。鴟，雖也。《釋鳥》：雈老兔。郭云：木兔也，似鴟鵂而小，兔頭。从隹从丫，有毛角。說从丫之意。毛角者，首有蔟毛如角也。所鳴，其民有旤。凡雈之屬皆从雈。讀若和。當若桓。云若和者，合韵也。雚，萑字以爲聲。胡官切。〖十四部〗。

蒦 蒦 huò 規蒦，商也。从又持雈。規、蒦二字葢古語。釋之曰商也。葢手持雈則恐其奪去，圖所以處之，是曰規蒦。乙虢切。〖五部〗。一曰視遽皃。矍下云。一曰視遽皃。蒦與矍形聲皆相似，故此義同。一曰蒦，度也。度，徒故切。《漢志》曰：寸者，忖也。尺者，蒦也。故蒦爲五度之度。鳥飛起止多有中度者，故雉、蒦皆訓度。度高廣皆曰雉。䉶 彠，蒦或从尋。尋亦度也。《寸部》曰：

度人之兩臂爲尋。八尺也。《楚辭》曰："求矩矱之所同。"見《離騷》。王曰榘　，法也。矱，度也。高注《淮南》曰：榘，方也。矱，度法也。

雚 雚 guàn 雚爵也。三字句。爵當作雀。雚，今字作鸛。鸛雀乃大鳥。各本作小爵，誤，今依《太平御覽》正。陸機疏云：鸛，鸛雀也。亦可證。陸云。似鴻而大。《莊子》作觀雀。《土部》"垤"下、《鳥部》"鳳"下皆作"鸛"，係俗改。从萑吅聲。工奐切。〖十四部〗。《詩》曰："雚鳴於垤。"《豳風》文。今《詩》作"鸛"。《釋文》曰：本又作"雚"。

舊 舊 jiù 雖舊，舊留也。《釋鳥》：怪鴟。舍人曰：謂鵂鶹也。南陽名鉤鵅。一名忌欺。按：今字爲新舊字。从萑臼聲。巨救切。古音在〖一部〗。鵂 鵂，舊或从鳥休聲。按：毛詩舊在〖一部〗，音轉入〖三部〗，乃別製鵂字，音許流切矣。《角部》但云鴟舊。

文四　重二

𦫵部

𦫵 𦫵 guǎ 羊角也。《玉篇》曰𦫵𦫵，兩角皃。《廣韵》曰：𦫵𦫵，羊角開皃。象形。知爲羊角者，於芉字知之也。凡𦫵之屬皆从𦫵。讀若乖。工瓦切。《篇》、《韵》又乖買切。古音在〖十六〗、〖十七部〗。@@又𦫵。

𦫳 𦫳 guāi 戾也。《犬部》曰：戾，曲也。曲則不伸，故爲睽離。从𦫵𠔁。〖八部〗曰：𠔁，分也。𠔁隸作兆，乖从𦫵从兆。皆取分背之意。各本此下有𠔁古文別，此淺人所妄增，說詳〖八部〗、卜部。凡許自注云某古文某者，皆見於許書。《刀部》別下未嘗有𠔁古文別之云也。𦫳隸从北，以兆與北形相似也。古懷切。古音蓋在〖十六部〗。

芇 芇 mián 相當也。《廣韵》曰今人賭物相折謂之芇。按：《廣雅》：芇，當也。亡殄、亡安二切。俗本譌作𦫶。闕。謂闕其形也。从𦫵則知之矣，𦫵取兩角相當。从冂則不可知也。以𦫶从芇聲求之，則三直均長。讀若宀。母官切。古音蓋在〖十二部〗。

𥄕部

𥄕 𥄕 mò 目不正也。从𦫵目。𦫵者，外向之象，故爲不正。凡𥄕之屬皆从𥄕。讀若末。模結切。〖十五部〗。

瞢 瞢 méng 目不明也。《周禮》眡祲：六曰瞢。注云：日月瞢瞢無光也。按：《小雅》：視天夢夢。夢與瞢音義同也。又《左傳》：亦無瞢焉。小《爾雅》：瞢，慙也。此引伸之義。从苜从旬。旬，目數搖也。苜旬皆不明之意。木空切。古音在〖六部〗，《廣韵》武登切是也。

蔑 蔑 miè 火不明也。按：火當作目，淺人所改也。假令訓火不明，則當入《火部》矣。此部四字皆說目。从苜从火，火易眩，故从火。苜亦聲。莫結切。〖十五部〗。《周書》曰：“布重莧席。”《顧命》文。今作敷重蔑席。蔑，衞包又改爲篾，俗字也。莧者，蔑之假借字也。莧席，二字今補。織蒻席也。纖，各本作織，今正。馬融云：蔑，纖蒻。王肅云：蔑席，纖蒻苹席。則許亦當作纖，纖與蔑皆細也。莧者蔑之假借。馬、王謂厎席爲青蒲席，則謂蔑席爲纖蒻席。許說當同之。《艸部》曰：蒻，蒲子，可以爲苹席也。蒲子，蒲之幼稚者，細於蒲，故謂之纖蒻。鄭注四席皆謂竹席，與馬、許不同，詳《尚書》撰異。莧葢壁中古文。蔑，葢孔安國以今文字讀之，易爲蔑。讀與蔑同。上文已云苜亦聲，此專謂莧席言。

蔑 蔑 miè 勞目無精也。目勞則精光茫然。通作眛。如《左傳》公及邾儀父盟于蔑，晉先蔑，公穀皆作眛是也。引伸之義爲細，如木細枝謂之蔑是也。又引伸之義爲無，如亡之命矣夫，亦作蔑之命矣夫是也。《左傳》䑿蔑，字然明。此以相反爲名字也。从苜从戍。人勞則蔑然也。說从戍之意。戍人冣勞者。此十字依《廣韵》、《韵會》訂。莫結切。〖十五部〗。

文四

羊部

羊 羊 yáng 祥也。疊韵。《考工記》注曰：羊，善也。按：譱義羑美字皆从羊。从𦍌，象頭角足尾之形。謂干也。與章切。〖十部〗。孔子曰：“牛羊之字，㠯形舉也。”許多引孔子言，如王士儿黍羊大貉烏皆是也。凡羊之屬皆从羊。

芈 芈 mǐ 羊鳴也。各本中筆直，今依《五經文字》、《篆韵》譣正。气出不徑直也。从羊，象氣上出。與牟同意。凡言某與某同意者，皆謂其製字之意同也。緜婢切。〖十六部〗。

羔 羔 gāo 羊子也。虞氏注《說卦傳》爲羊作爲羔，云女使也。妾與羔皆取位賤。鄭本作陽，云讀爲養。无家女行賃炊爨，今時有之，賤於妾也。二說字異義同。武進臧鏞堂曰：羔者，養之誤也。从羊，照省聲。古牢切。〖二部〗。

羜 羜 zhù 五月生羔也。謂羔生五月者也。《釋畜》、毛傳皆云：羜，未成羊也。郭云：俗呼五月羔爲羜。从羊宁聲，讀若煑。直呂切。〖五部〗。

羍 𦍩 yù 六月生羔也。《廣雅》：羍羍羚羠羔也。从羊孜聲，讀若霚。各本作霧，《說文》無，今正。亡遇切。古音在〖三部〗。

羍 羍 dá 小羊也。羊當作“羔”，字之誤也。羚、羍皆曰羔，羍又小於羔，是初生羔也。薛綜荅韋昭云：羊子初生名達，小名羔，未成羊曰羚，大曰羊。長幼之異名。《初學記》引羍七月生羔也，《藝文類聚》引七月生羊也，與陸德明、孔穎達所據不同，似未可信。按：《生民》：“誕彌厥月，先生如達。”毛曰：“達，生也。姜嫄之子先生者也。”此不可通，當是經文作“羍”。傳云“羍，達也。先生，姜嫄之子先生者也。”達，他達切，卽滑達字。凡生子始生較難。后稷爲姜嫄始生子，乃如達出之易，故曰“先生如羍”。先釋“羍”後釋“先生”者，欲文義顯箸，文法與《白華》傳先釋“煁”、後釋“桑薪”正同。鄭箋如字訓爲“羊子”，云“如羊子之生”。媟矣，尊祖之詩似不應若是，且嘼類之生無不易者，何獨取乎羊？。尋箋不云“達讀爲羍”，則知毛詩本作“羍”，毛以“達”訓“羍”，謂“羍”爲“達”之假借也。凡《故訓傳》之通例如此。用毛說改經，改傳，改箋，使文義皆不可通，則淺人之過而已。从羊大聲，讀若達同。他末切。〖十五部〗。羍 羍，羍或省。按：此不當从入，當是从人。大，人也，故或从人。羊有仁義禮之德，故从人。

羘 羘 zhào 羊未卒歲也。《廣雅》：“吳羊牡一歲曰牯羘，三歲曰羝。其牝一歲曰牸羘，三歲曰牂。”从羊兆聲。治小切。〖二部〗。或曰：羠羊百斤左右爲羘。羠，各本作夷。小徐釋以殷紂時夷羊，非也。今依《急就篇》顏注正。劇羊易肥，故有重百斤左右者。讀若《春秋》“盟於洮”。見僖八年。《釋文》洮，他刀反。“羠”、“羘”音同。

羝 羝 dī 牡羊也。見《大雅》毛傳。从羊氐聲。都兮切。〖十五部〗。

羒 羒 fén 牡羊也。各本作“牂羊”，誤，今依《初學記》正。《釋嘼》：“羊牡羒。”郭曰：“謂吳羊白羝。”《廣韵》：“羒，白羝羊也。”《國語》：“土之怪羵羊。羵者，雌雄未成。”从羊分聲。符分切。〖十三部〗。

牂 牂 zāng 牝羊也。各本作“牡羊”，誤，今正。《釋嘼》、毛傳，《內則》注皆曰：“牂，牝羊。”《角部》“觟”下云：“牂羊生角者也。”羖羊無無角者，故《詩》以童羖爲難。牂羊多無角，故殊之。从羊爿聲。按：許無“爿”字。《五經文》曰：“爿音牆，有所受之也。”牂，則郎切。〖十部〗。

羭 羭 yú 夏羊牡曰羭。牝，各本作“牡”，誤。按：《釋嘼》：夏羊牝羭，牡羖。自郭所據牝牡字已互譌，引之者多誤，因之竄改《說文》，今正。下文夏羊牡曰羖，亦有譌作夏羊牝曰羖者，牝牡字易互譌，而羖必是牡，則知羭必是牝。《爾雅》牝羭牡羖，猶上文云牡，羒牝牂也。《急就篇》：牂羖羯羠羘羝羭。師古曰：牂，吳羊之牝也。羝，牂羊之牡也。羭，夏羊之牝也。羖，夏羊之牡也。此所據《說文》尚不誤。

《左傳》曰：攘公之羭。杜曰：羭，美也。牝羊美於牡者，故《内則》八珍亦用牂。歸藏齊母亦曰：兩壷兩羭。夏羊謂黑羊。郭注《爾雅》云：“白者吳羊，黑者夏羊。”从羊俞聲。羊朱切。〖四部〗。

羖 gǔ 夏羊牡曰羖。此“牡”字大小徐皆不誤，今刻大徐本誤牝，假令羖是牝。則下文安得云羠乎。从羊殳聲。公户切。〖五部〗。

羯 jié 羊羖犗也。羊羖當作羖羊。《廣雅》曰：羖羊犗曰羯。《牛部》曰：犗者，騬牛也。按：《小雅》：俾出童羖。鄭云：羖羊之性，牝牡有角。則鄭謂羖羊兼有牡牝，與許說殊。疑鄭說卽郭所云。今人便以牂羖名白黑羊也。黑羊則名羖，牝牡皆角，故童羖爲難。白羊則名牂，牝者多無角，故許別言牂羊生角者。从羊曷聲。居謁切。〖十五部〗。

羠 yí 騬羊也。夏羊犗曰羯，吳羊犗曰羠也。《爾雅》、《說文》皆無吳羊之名。單言羊則謂白羊也。《馬部》曰：騬，犗馬也。《貨殖傳》：其民羯羠不均。謂很如羊也。从羊夷聲。徐姊切。〖十五部〗。

羳 fán 黃腹羊也。見釋嘼。从羊番聲。附袁切。〖十四部〗。

羥 qiān 羊名也。从羊巠聲。口莖切。〖十一部〗。按：《初學記》引《說文》楷閒反，葢本音隱。《考工記》“顅”字，故書或作“牼”。劉音牼，苦顏反。皆雙聲合韵也。《左傳》：郳子牼卒。《穀梁》作瞷。

摯 jìn 羊名。从羊執聲。汝南平輿有摯亭。讀若晉。《春秋》：“蔡滅沈。”杜預、司馬昭皆云：“平輿有沈亭。”疑“沈亭”卽“摯亭”也。“摯”从“執”聲，“執”與“沈”皆〖七部〗字也。“讀若‘晉’”之“晉”疑有誤。大徐：卽刃切。《篇》、《韵》同。

羸 léi 瘦也。引伸爲凡瘦之偁，又假借爲“纍”字。《易》：“羸其角，羸其瓶。”或作“纍”，或作“虆”，其意一也。从羊羸聲。力爲切。〖十六部〗。

羒 wèi 羊相羒積也。各本誤，今依《篇》、《韵》補正。“羒”、“積”疊韵字，猶委積也。《夏小正》：“三月羍羊。”傳曰：“羊月相還之時，其類羍羍然。”其“羒積”之謂與　。从羊委聲。於僞切。〖十五部〗。

積 zì 羊相羒積也。从羊責聲。子賜切。〖十六部〗。

羣 qún 輩也。若軍發車百兩爲輩，此就字之从車言也。朋也，類也，此輩之通訓也。《小雅》：誰謂爾無羊，三百維羣。《犬部》曰：“羊爲羣，犬爲獨。”引伸爲凡類聚之偁。从羊君聲。渠云切。〖十三部〗。《五經文字》曰：俗作“群”。

羥 羥 yān 羣羊相羵也。“積”，各本作“羵”，今依《玉篇》。一曰黑羊也。《字林》有䵛字，黑色也。《左傳》：“左輪朱殷。”衹作“殷”。許意“黑羊”曰“羥”，借爲凡黑之偁。从“羊”，“垔”聲。烏閑切。〖十四部〗。

羜 羜 cī 羊名。蹏皮可㠯割桼。未聞。从“羊”，“此”聲。此思切。按：當从《廣韵》此移切。〖十五〗、〖十六部〗。

美 美 měi 甘也。《甘部》曰：“美也。”甘者，五味之一，而五味之美皆曰甘。引伸之凡好皆謂之美。从羊大。羊大則肥美。無鄙切。〖十五部〗。羊在六畜主給膳也。《周禮》：“膳用六牲。”始養之曰六畜，將用之曰六牲，馬牛羊豕犬雞也。膳之言善也。羊者，祥也。故美从羊。此說从羊之意。美與善同意。美譱義羑皆同意。

羌 羌 qiāng 西戎。按：此當有“也”字。《商頌》自彼氐羌，箋云：氐羌，夷狄國在西方者也。《王制》曰：西方曰戎。是則戎與羌一也。羊穜也。各本作“从羊人也”，《廣韵》、《韵會》、《史記》索隱作“牧羊人也”，學者多言“牧羊人”爲是，其實非也。下文言僰焦僥字乃从人，東夷字乃从大，南方蠻閩字从虫，以其蛇穜也。北方狄字从犬，以其犬穜也。東北方貉字从豸，以其豸穜也。故字皆不从人。假令羌字从人牧羊，則旣人之矣，何待僰僥字始从人哉。且何不入儿部而入羊部哉。是則許謂爲羊穜，與蛇穜、犬穜、豸穜一例。各本作牧羊人，似取《風俗通》竄改。《御覽》引《風俗通》曰：羌本西戎卑賤者也。主牧羊，故羌字从羊人，因以爲號。按：應氏《風俗通》，其語有襲用《說文》者，有竄改《說文》者。其說貉不从豸穜之說亦見《御覽》，則說羌不从羊穜正同。今正。从羊儿，各本作从人从羊，誤也。今正。羊儿者，羊穜而人胻也。羊亦聲。去羊切。〖十部〗。南方蠻閩从䖵，見《虫部》。南方蠻，東南閩越。此云南方者，槩言之。北方狄从犬，見《犬部》。東方貉从豸，見豸部。豸部云北方，此云東者，謂東北方也。西方羌从羊：此六種也。上文衹有四種，不得言六，或云此當作有謂羌有六　種，《明堂位》、《爾雅》所云六戎也。今按：亦非文義，當云皆異穜也，以引下文从人从大之字。西南僰人、僬僥，从人。僰人之人賸字。“焦”，各本作“僬”，誤。“僰”、“僥”字皆見《人部》。蓋在坤地，頗有順理之性。坤，順也，在西南。此說“僰”“僥”僰僥字得“从人”之意。唯東夷从大。《大部》曰：夷，平也。从大弓。東方之人也。大，人也。天大地大人亦大，故大象人形。僰，僥略有人性，故進之，字从人。東夷俗仁，故又進之，字从大。夷俗仁，仁者壽，有君子不死之國。《山海經》有君子之國，有不死民。《後漢書・東夷傳》曰：仁而好生，天性柔順，易以道御。有君子不死之國焉。孔子曰：“道不行，欲之九夷，乘桴浮於海。”見《論語・公冶長》篇、《子罕》篇。有㠯也。《漢・地理志》曰：“東夷天性柔順，異於三方之外，故孔子悼道不行，設桴於海，欲居九夷。”有以也夫！。自南方蠻閩已下，揔論四夷字各不同之意。𢀜 𢀜，古文羌如此。不得其說。

羑 羑 yǒu 進善也。進當作“道”。道善，導以善也。《顧命》：“誕受羑若。”馬曰：“羑，道也。文王拘羑里。”《尚書大傳》、《史記》作“牖里”。从羊。羊，善也。故从羊。久聲。與久切。〖三部〗。按：此字又見《厶部》，曰“‘𦍌’古文”。文王拘羑里，在蕩陰。“蕩”，各本作“湯”，誤，今正。《水部》正作“蕩陰”。《漢》二《志》皆云：“河內郡蕩陰有羑里城，西伯所拘。音‘湯’。”

文二十六重二

羴部

羴 羴 shān 羊臭也。臭者，气之通於鼻者也。羊多則气羴，故从三羊。从三羊。式連切。〖十四部〗。凡“羴”之屬皆从“羴”。 羶 羶，羴或从亶。亶聲也。今經傳多从或字。

羼 羼 chàn 羊相廁也。《釋名》曰：廁，襍也。从羴在尸下。尸，屋也。尸者，屋之省。此說从尸之意。初限切。〖十四部〗。一曰相出前也。相廁者襍廁而居。相出前者，突出居前也。《顏氏家訓》曰：典籍錯亂，皆由後人所羼。此相出前引伸之義。

文二重一

瞿部

瞿 瞿 jù 雁隼之視也。“隼”亦“鶽”字也。知爲鷹隼之視者，以从隹、䀠知之也。《吳都賦》曰：鷹瞵鶚視。經傳多假“瞿”爲“䀠”。見“䀠”下。从隹䀠，䀠亦聲。凡瞿之屬皆从瞿。讀若章句之句。古音“句”讀如“鉤”，別之曰“章句”之“句”，知許時“章句”已不讀“鉤”矣。九遇切。〖四部〗。又音衢。鍇本有此三字。“音”當作“若”。

矍 矍 jué 隹欲逸走也。“隹”當作“隼”。“也”當作“皃”。隼欲逸走而未能，矍矍然。《震》上六：“視矍矍。”馬云：“中未得之皃。人之中未得者，如隼之欲逸走也。”从又。持之瞿瞿也。“瞿瞿”，各本作“矍矍”，今正。又持之而瞿瞿然，故其字爲“矍”。讀若《詩》云“穬彼淮夷”之“穬”。《泮水》：“憬彼淮夷。”“憬”下既引之，而此作“穬”，假借字也。《〈詩〉釋文》則云：“‘憬’，《說文》作‘廣’，音‘獷’。”今《心部》“廣”下佚此文。《文選》注引韓《詩》則作“獷”。“矍”在〖五部〗，讀若从“廣”聲字者，〖十部〗與〖五部〗同入也。九縛切。一曰視遽皃。前義自鷹隼言，後義自人言。《東都賦》：“西都賓矍然失容。”善注引“驚視皃”。

雔部

雔 𩀳 chóu 雙鳥也。按：《釋詁》："仇讎敵妃知儀匹也。"此"讎"字作"雔"，則義尤切近。若應也，當也，讎物價也，怨也，寇也，此等義則當作"讎"。度古書必有用"雔"者，今則"讎"行而"雔"廢矣。从二隹。凡雔之屬皆从雔。讀若醻。市流切。〖三部〗。

靃 靃 huò 飛聲也。此字之本義也，引伸爲揮霍，爲靃靡。靃靡音選委切。从雨雔。各本少此三字，今補。呼郭切。〖五部〗。俗作"霍"。雨而雔飛者其聲靃然。說从雨之意。

雙 雙 shuāng 隹二枚也。見《隹部》"隻"下。《方言》："飛鳥曰雙，鴈曰乘。"从雔，又持之。所江切。〖九部〗。

文三

雥部

雥 雥 zá 羣鳥也。許善心《神雀頌》："嘉貺雥集。"从三隹。徂合切。〖七部〗。凡雥之屬皆从雥。

䲨 䲨 yuān 鳥羣也。如淵爲水聚。从雥淵聲。烏玄切。〖十二部〗。

雧 雧 jí 羣鳥在木上也。引伸爲凡聚之偁。漢人多假褋爲集。从雥木。秦入切。〖七部〗。集 集，雧或省。今字作此。

文三重一

鳥部

鳥 鳥 niǎo 長尾禽緫名也。《釋鳥》音義引長尾羽衆禽揔名也。按：《厹部》云：禽，走獸緫名。此不同者，此依《釋鳥》二足而羽謂之禽也。短尾名隹，長尾名鳥。析言則然，渾言則不別也。象形。鳥之足佀匕，从匕。鳥足以一該二，能、鹿足以二該四。都了切。〖二部〗。凡鳥之屬皆从鳥。

鳳 鳳 fèng 神鳥也。天老曰：天老，黃帝臣。"鳳之像也，麐前鹿後，蛇頸魚尾，龍文龜背，燕頷雞喙，五色備舉。麐前鹿後，各本作鴻前麐後。又魚尾下有鸛顙鴛思四字。按：《爾

雅》《釋文》、《大雅·卷阿》正義、《初學記》、《論語》疏所引，皆作麐前鹿後，皆無鸛顙鴛思四字。惟《左傳》正義》同今本，蓋唐人所據原有二本，左疏所據非善本也。天老對黃帝之言見《韓詩外傳》，今外傳亦無此四字。郭氏《山海經》圖讚曰：八象其體，五德其文。云八象則益爲十者非矣，今皆更正。五德其文者，首文曰德，翼文曰順，背文曰義，腹文曰信，膺文曰仁也。見《山海經》。出於東方君子之國，見羊部羌下。翱翔四海之外，過崐崘，崐崘當作昆侖。飲砥柱，濯羽弱水，弱，《水部》作溺。莫宿風穴。二語見《淮南書》。《文選》注引許慎曰：風穴，風所从出也。見則天下大安寧。黃帝，周成王之世是也。”从鳥凡聲。馮貢切。古音在〖七部〗。荀卿書引詩：有鳳有皇，樂帝之心。當作有皇有鳳，與心爲韵。 翸，古文鳳，象形。象其首及羽翼。鳳飛，羣鳥从目萬數，故目爲朋黨字。此說假借也。朋本神鳥，以爲朋黨字。韋本相背也，以爲皮韋。烏本孝烏也，以爲烏呼。子本十一月陽气動萬物滋也，人以爲偁。凡此四以爲皆言六書假借也。朋黨字何以借朋鳥也，鳳飛則羣鳥从以萬數也。未製鳳字之前，假借固已久矣，猶習聞鳳至者爲之也。〖六部〗、〖七部〗音冣相近，故朋在〖六部〗，蒸登韵。小篆“鳳”入〖七部〗，侵韵也。 鵬，亦古文鳳。既象其形矣，又加鳥旁。蓋朋者冣初古文，鵬者踵爲之者也。《莊子》書：化而爲鳥，其名爲鵬。崔云：“古鳳字。”按：莊生寓言，故鯤，魚子也。鵬，羣鳥之一也，而皆云“大不知其幾千里”。

鸞 luán 赤神靈之精也。赤，各本作亦，誤。今依《藝文類聚》、埤雅、《集韵》、《類篇》、《韵會》正。《後漢書》注、《廣韵》皆引孫氏《瑞應圖》曰：鸞，赤神之精也。《春秋元命包》曰：离爲鸞。赤色五采。謂赤多而五采畢具也。《後《漢書》《輿服志》：鸞雀立衡。崔豹《古今注》：五路衡上金雀。金雀者，朱鳥也。或謂朱鳥者，鸞也。後漢太史令蔡衡曰：多赤色者鳳，多青色者鸞。其說非是。《月令》鸞路，鄭云：取有虞氏之車，有鸞和之節爲名。春言鸞，夏言色，互文。然則鄭不謂鸞鳥青色矣。雞形，郭注《西山經》云：舊說鸞似雞。鳴中五音，“鑾”下曰：鈴象鸞鳥聲和。頌聲作則至。周成王之世是也。《西山經》曰：見則天下安寧。从鳥䜌聲。洛官切。〖十四部〗。周成王時氐羌獻鸞鳥。見《逸周書》王會篇。

鸑 yuè 鸑鷟，鳳屬，神鳥也。从鳥獄聲。五角切。〖三部〗。《春秋》《國語》曰：“周之興也，鸑鷟鳴於岐山。”《周語》內史過說。韋曰：“三君云鸑鷟，鳳之別名也。”按：“三君”者，侍中賈逵、侍御史虞翻、尚書僕射唐固也。許云“鳳屬”，於賈小異。劉逵曰：“鸑鷟，鳳雛也。”說又異。江中有鸑鷟，佀鳧而大，赤目。此言江中鸑鷟，別是一物，非神鳥。或許所記，或後人所增，不可定也。《上林賦》“屬玉”，《吳都賦》作“鸀鳿”，郭璞曰：“屬玉，似鴨而大，長頸赤目，紫紺色。”劉逵曰：“如鶩而大，長頸赤目，其毛辟水毒。”陳藏器曰：“鸀鳿主治沙蝨、短弧、蝦鬚等病，能唼病人身，出含沙鉃人之沙箭。如鴨而大，眼赤觜斑。”《玄中記》曰：“水弧者，其形蟲也，

其氣乃鬼也，鴛鴦、鸑鷟、蟾蜍好食之。”合是四説，知“鸑鷟”卽“鸐瑀”。云“似鴨”“眼赤”者，亦正與許合。

鷟 𪂉 zhuó 鸑鷟也。从鳥族聲。士角切。〖三部〗。

鷫 𪅇 sù 鷫鷞也。从鳥肅聲。息逐切。〖三部〗。五方神鳥也。東方發明，南方焦明，西方鷫鷞，北方幽昌，中央鳳皇。劉昭引葉圖徵云：“似鳳有四。”《司馬相如傳》：“揜焦明。”又“焦明已翔乎寥廓。”張揖曰：“焦明似鳳，西方之鳥。”按：“西”字疑誤。《左傳》：“唐成公有兩肅爽馬。”賈逵曰：“色如霜紈。”馬融說：“肅爽，雁也，其羽如練，高首而脩頸，馬似之，天下稀有。”高注《淮南》云：“鷫鸘其頸，綠色，似鴈。”賈、馬、高等所說葢別一鳥、非西方神鳥。𪂿 鷄，司馬相如說从叜聲。按：“肅”、“叜”同在〖三部〗，“鷫”“鷄”皆可讀如“接”也。葢《凡將》字如此。

鷞 𪄢 shuāng 鷫鷞也。从鳥爽聲。所莊切。〖十部〗。

鳩 𩾎 jiū 鶻鵃也。按：今本《說文》奪譌。“鳩”與“雉”、“雇”皆本《左傳》，“鳩”爲五鳩之總名，猶“雉”爲十四雉之總名，“雇”爲九雇之總名也。當先出“鳩”篆。釋云“五鳩，鳩民者也”，乃後云“鶌鳩，鶻鵃也；鵻，祝鳩也；秸𪇇，尸鳩也；鴡、王鴡，鴡鳩也；鴡鳩，鷙鳥”，故別爲類廁之。而雁爲爽鳩，已見於《隹部》矣。度《說文》古本當如是。今本之鳩名專系諸鶻鵃，則不可通矣。毛詩《召南》傳曰：“鳩，尸鳩秸鞠也。”《衞風》傳曰：“鳩，鶻鳩也。”《月令》注曰：“鳩，搏穀也。”經文皆單言“鳩”，傳注乃別爲“某鳩”，此可證“鳩”爲五鳩之總名。經傳多假“鳩”爲“逑”、爲“勼”。《辵部》曰：“逑，斂聚也。”《勹部》曰：“勼，聚也。”从鳥九聲。居求切。〖三部〗。

鶌 𪃟 jué 鶌鳩，鶻鵃也。“鶻鵃”二字依《爾雅》補。《釋鳥》曰：“鶌鳩，鶻鵃。”《小雅》：“宛彼鳴鳩。”毛曰：“鳴鳩，鶻鵰也。”《衞風》：“于嗟鳩兮，無食桑葚。”毛曰：“鳩，鶻鳩也。食桑葚過則醉而傷其性。”鶻鳩食桑葚，毛葢目驗而知。“鵰”與“鵃”音同。郭云：“今江東亦呼爲鶻鵃，似山鵲而小，短尾，青黑色，多聲。”卽是此也。舊說及《廣雅》皆云“班鳩”，非也。按：此郭注見《左正義》，今本不完。《左傳》：“鶻鳩氏司事也。”鶻鳩春來冬去而多聲，故《詩・小宛》謂之“鳴鳩”，若《陳風》、《魯頌》之鴞，毛皆謂“惡聲之鳥”，則必鉤雒之類，而非司事之鳥矣。从鳥屈聲。九勿切。〖十五部〗。

鵻 𨿽 zhuī 祝鳩也。《小雅》：“翩翩者鵻。”《釋鳥》：“鵻其鳺鴀。”毛傳曰：“鵻，夫不也。”《南有嘉魚》傳曰：“鵻，壹宿之鳥。”《左傳》：“祝鳩氏司徒也。”杜曰：“祝鳩，鵻鳩也。鵻鳩孝故爲司徒，主教民。”樊光注《爾雅》亦云：“孝故爲司徒。”郭云：“今鵓鳩也。”按：“鵓鳩”今俗呼“勃姑”，“鵓”、“勃”語之轉。“鵓”卽《爾雅》之“夫不”也。从鳥隹聲。《〈詩〉釋文》：“‘鵻’

音隹，本又作‘隹’。”按：《釋鳥》直作“隹”。職追切。〖十五部〗。大徐：思允切。隼 隼，雖或从隹一。从“一”者，謂壹宿之鳥也。箋云：“壹宿者，壹意於其所宿之木也。”毛詩、《爾雅》音義云：“‘雖’本作‘隹’。”蓋是本作“隼”，轉寫譌之耳。《廣韵》及大徐“雖，思允切”，未爲非也。一曰鶉字。按：此“鶉”字卽“鷻”字，轉寫混之。《詩·四月》鶉，陸德明《釋文》云“字或作‘鷻’”，可證。毛詩兩言“隼”，俱無傳。《四月》：“匪鷻匪鳶。”傳曰：“鷻，雕也。”蓋隼，人所習知，故不詳其名物。“隼”與“鷻”當是同物，而異字異音。“隼”當在〖十五部〗，“鷻”當在〖十三部〗也。祝鳩與鷻異物而同字同音，豈因鳩鷹互化而謂爲一物與？依鄭則鷹化布穀，非雕祝鳩也。○按：陽湖莊氏述祖依《韵會》作“一曰鷻子”。證之以《兩京賦》薛解云：“隼，小鷹也。”余始从其說，繼思作“一曰鷻字”爲是。異字同義謂之轉注，異義同字謂之假借。“隼”與“鷻”同音同字，是亦假借也。謂“隼”亦卽“鷻”字也。此外《虫部》“蠠”下“一曰螟字”，謂“蠠”亦卽“螟”字。《大部》“奰”下“或曰拳勇字”，謂“奰”亦卽“拳”字也。此三條一例。今本《鳥部》或作“鷻子”，《虫部》作“螟子”者，失之。

鶻 鶻 gǔ 鶻鵃也。按：“鶻”“鵃”二篆宜蒙“鶌”篆類廁。乃中隔以祝鳩，豈轉寫倒易與？《小宛釋文》云：“鶌，《字林》作鵃。云骨鵃，小種鳩也。”不云《說文》作“鵃”而係《字林》，且《字林》“鶻”作“骨”，豈“鶻”、“鵃”二篆《說文》本無，而後人益之與？从鳥，骨聲。古忽切。〖十五部〗。

鵃 鵃 zhōu 鶻鵃也。从鳥舟聲。張流切。〖三部〗。按：“鶻”音“骨”。鵃，郭音“嘲”，《釋文》音陟交反。凡鳥名多取其聲爲之。郭云：“今江東亦呼爲鶻鵃。”正謂江東皆呼骨嘲而定此音也。

鵴 鵴 jú 秸鵴，尸鳩也。“秸”，各本作“桔”，今依《廣韵》、《𩐁　》。《說文》無此字，卽“秸”字也。《釋鳥》曰：“鳲鳩，鴶鵴。”毛傳：“尸鳩，秸鞠也。”字異音同。《方言》作結誥，擊穀。郭云：“今之布穀也。江東呼爲穫穀。”按：今之郭公也。以穀雨後鳴，古名今名皆像似其音爲之。《左傳》曰：鳲鳩氏司空也。《召南》序云：德如尸鳩。《曹風》傳云：“尸鳩之養其子，朝从上下，莫从下上，平均如一。”《月令》：“仲春鷹化爲鳩。”鄭云：鳩，搏穀也。季春鳴鳩拂其羽。鄭云：鳩鳴飛翼相擊，趨農急也。鄭意鳴鳩卽搏穀，鳴鳩猶鳩鳴也，與蔡邕、孫炎謂此鳴鳩爲鶻鵃不同。从鳥簐聲。居六切。〖三部〗。

鴿 鴿 gē 鳩屬也。鳩之可畜於家者。狀全與勃姑同。从鳥合聲。古沓切。〖七部〗。

鴠 鴠 dàn 渴鴠也。《月令》作“曷旦”，《坊記》作“盍旦”。鄭云：“夜鳴求旦之鳥。”《方言》作“鴇鴠”、“鶡鴠”，《廣志》作“侃旦”，皆一語之轉。此“渴旦”當同《月令》作“曷旦”，淺人改之，誤用“渴”爲“飢㵣”字耳。《太平御覽》引“鴠，可旦也。”冣爲古本。“曷旦”、“可旦”，鳥語如此，故云“求旦之鳥”。从鳥旦聲。得案切。〖十四部〗。

鶪 䳌 jú 伯勞也。《夏小正》作“百鷯”，《月令》注作“博勞”，《詩》箋作“伯勞”，古音同也。鶪，《夏小正》、《孟子》作“鴂”，乃雙聲假借字。《小正》、《月令》皆云五月鳴，惟《豳風》曰：七月鳴鶪。《左傳》曰：伯趙氏司至者也。从鳥狊聲。古闃切。〖十六部〗。䧿 雎，鶪或从隹。

鷚 鷚 liù 天鸙也。鷚，今本作“雡”。鸙，今本作“鸙”。宋本、李燾本作“鷚”、作“龠”。《釋鳥》：“雡天鸙。”《釋文》曰：“‘雡’字又作‘鷚’。”鸙《說文》作“蘥”。今從之。《玉篇》：鸙，天蘥也。許無“鸙”字。郭云：大如鷃雀，色似鶉，好高飛作聲，今江東名之天雡，音綢繆之繆。按：此與《隹部》雡異義。从鳥翏聲。力救切。〖三部〗。陸云：“《說文》力幼反。本音隱。”

鷽 䴓 yù 卑居也。見《隹部》“雅”下。“卑”，音壁。从鳥與聲。羊茹切。〖五部〗。

鷽 鷽 xué 雗鷽，山鵲。知來事鳥也。《隹部》雗下但云雗鷽，此乃足之。《淮南書》：乾鵠，知來而不知往。高曰：乾鵠，䧿也。人將有來事憂喜之徵則鳴，此知來也。知歲多風，卑巢於木枝，人皆探其卵，故曰不知往也。乾讀如乾燥之乾，鵠讀告退之告。《太平御覽》引乾鵲知來而不知往，此修短之分也。注：乾鵲，鵲也，見人有吉事之徵則修修然，凶事之徵則鳴啼，而知來歲多風則巢於下枝，而童子乃探其卵而不知，各有所能，故曰修短之分也。此正文作乾鵲，與高本作乾鵠異，注亦小異，必是許注。玉裁謂：《釋鳥》：鷽，山鵲。未嘗云雗，鷽也。高、許注《淮南》皆曰“鵲也”，未嘗云“山鵲也”。《廣雅》亦云鳱鵠，鵲也。不云山鵲。然則《釋鳥》鷽、山鵲爲一物。《說文》當云雗鷽，鵲也爲一物。今本山字，淺人依《爾雅》增之。避太歲，知來歲風，知人憂喜，知行人將至，此正今之喜䧿。其性好晴，故曰乾䧿。雗、乾、鳱同，鷽、鵠同。射有正鵠，正之言正，鵠之言較。較者，直也。非取名於鳱鵠也。鳱鵠非小而難中之鳥也。从鳥，學省聲。胡角切。〖三部〗。雤 雤，鷽或从隹。

鷲 鷲 jiù 鷲鳥。“鷲”字今補。黑色多子。《山海經》：其獸多鹿麠就。郭引《廣雅》：鷲，雕也。李將軍傳：是必射雕者。服虔曰：雕一名鷲，黑色，多子，可以其毛作矢羽。按：《廣雅》鷲鶚鷻鷲雕也，統言之，許雕鷲爲一，鷲爲一，鶚爲一，析言之。師曠曰：“南方有鳥，名曰羌鷲，黃頭赤目，五色皆備。”此別一鳥。名羌鷲，非鷲也。《藝文志》小說家有師曠六篇，豈許所偁與。今世有禽經係之師曠，其文理淺陋，蓋因《說文》此條而僞造。《吳都賦》：彈鸞鶁。劉注引師曠曰云云，蓋本《說文》，不知字何以作鶁。李音京。《廣韵》十二庚有“鶁”字。注：羌鶁也。玄應書引《說文》，赤目作赤咽。从鳥就聲。疾僦切。〖三部〗。

鴞 鴞 xiāo 鴟鴞，鴟當作䲴。雖，䳢也。雖鴞則爲寧鴂。雖舊則爲舊畱，不得舉一雖字謂爲同物，又不得因鴞與梟音近謂爲一物，又不得因雖鴞與鴟鵂音近謂爲一物也。雖舊不可單言雖，雖鴞不可單言鴞。凡物以兩字爲名者，不可因一字與他物同謂爲一物。寧鴂也。《釋鳥》：鴟鴞，鸋鴂。《豳風》毛傳同。《方言》曰：桑飛有工爵，過鸁，女匠，鸋鴂，懱爵諸名。陸璣曰：鴟鴞似黃雀而小，取茅秀爲窠，以麻紩之，

如刺襪然，或謂之襪爵。按：郭氏因一雖字謂寧鴂必雖屬。後人淡信之者，謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳，不知鳥名多自評。開端一句正是鳥聲。从鳥号聲。于嬌切。〖二部〗。按：今人讀許嬌切，非。

鴂 𪁉 jué 寧鴂也。《小正》、《孟子》借“鴂”爲“鶪”。《離騷》：“恐鶗鴂之先鳴。”楊雄作鷤搗。或釋爲子規，或釋爲伯勞，未得其審。而《廣韵》乃合鷤鴂、鶗鴂爲一物。凡物名因一字相同而溷誤之類如此。从鳥夬聲。古穴切。〖十五部〗。

鷫 𪁉 xù 鳥也。《廣韵》曰：“小鳥名。”从鳥祟聲。辛聿切。〖十五部〗。

鶭 𪁉 fǎng 澤虞也。《釋鳥》：“鴍，澤虞。”《釋文》：“‘鴍’本或作‘鴋’，《說文》作‘鶭’。”郭云：今婟澤鳥，常在澤中，有象主守之官。按：此釋澤虞之意，謂若《周禮》之澤虞也。楊雄云：鳸鳩或謂之鴍鶔。蓋尸鳩之一名耳。孫氏乃援以注《爾雅》之鴋澤虞，不知其斷句本異。从鳥方聲。分网切。〖十部〗。此不得牽合鶔鴋。

鷦 𪁉 jié 鷦鳥也。鷦之言屮也，小鳥名也。《篇》、《韵》皆云小雞。从鳥截聲。子結切。〖十五部〗。

鶔 𪁉 qī 鶔鳥也。从鳥桼聲。親吉切。〖十二部〗。

鴃 𪁉 dié 鋪豉也。二徐上字皆作“鋪”，宋刻鉉本、李燾本不作“餔”也。《爾雅》作“鋪”。《釋鳥》：“鴃，鋪豉。”此必鳥聲，如云鋪豉。自郭氏已未詳矣。从鳥失聲。徒結切。〖十二部〗。

鶤 𪁉 kūn 鶤雞也。《釋鳥》：“雞三尺爲鶤。”郭曰：“陽溝巨鶤，古之名雞。”《釋文》：“字或作‘鵾’。”《九辯》：“鵾雞啁哳而悲鳴。”王云：奮翼鳴呼而低昂。王正謂“雞三尺”者也。高注《淮南》曰：鶤雞，鳳皇別名。張揖注《上林賦》曰：“昆雞似鶴，黃白色。”則非《釋鳥》所云矣。許意不謂雞畱，亦不謂鳳皇，故其字廁於此。蓋與張說同也。从鳥軍聲，讀若運。古渾切。〖十三部〗。

鴹 𪁉 ǎo 鴹鳥也。各本“鷦”“鶔”“鴹”等字皆刪，今補，三字句。疑卽《釋鳥》之鴹頭。从鳥芺聲。烏浩切。〖二部〗。

鵙 𪁉 jú 鵙鳥也。从鳥臼聲。居玉切。〖三部〗。

鷦 𪁉 jiāo 鷦鷯，桃蟲也。“桃蟲”見《周頌》。《釋鳥》曰：“桃蟲，鷦，其雌鴱。”毛傳亦云：桃蟲，鷦也。鳥之始小終大者。箋云：鷦之所爲鳥題肩也。或曰鴞。按：單呼曰鷦，絫呼曰鷦鷯。鷦鷯謂其小也，取義於焦眇也。桃蟲之桃亦取兆聲，謂其小。《列子》盜驪之馬，《廣雅》作駣騨，荀卿、《戰國策》作纖離，郭注《穆天子傳》云：“爲馬細頸。”此“桃”訓“小”之證也。郭注《爾雅》云：“俗呼爲巧婦。”注《方言》云：“桑飛卽鷦鷯也，今亦名爲巧婦。”按：許意巧婦者，其所謂雖鴞，寧鴂也。鷦鷯者，其所謂鷦鷯也。許二之，郭一之。陸機疏分別，與許合。从鳥焦聲。卽消切。〖二部〗。

鷯 𪁉 miǎo 鷦鷯也。从鳥眇聲。眇，小也。亡沼切。〖二部〗。

鸐 𪇰 liú 鳥少美長醜爲鸐離。《邶風》：“瑣兮尾兮，留離之子。”毛云：留離，鳥也，少好長醜。《釋鳥》曰：鳥少美長醜爲鸐鷅。鸐與留，鷅與離皆同也。《詩》字本作留，《爾雅》注及音義可證。詩音義則淺人改易之。按：此《詩》以少好長醜比衛臣始有小善，終無成功。陸疏乃謂流離，梟也。其子長大還食其母。絕非《爾雅》、毛鄭許諸君意也。从鳥留聲。力求切。〖三部〗。

鷬 𪇰 nán 鷬鳥也。今爲“難易”字，而本義隱矣。从鳥堇聲。那干切。〖十四部〗。按：堇聲在〖十三部〗，合韵也。𪇰 難，鷬或从隹。今“難易”字皆作此。𪇰 難，古文鷬。𪇰 難，古文鷬。𪇰 雗，古文鷬。

鶨 𪇰 chuàn 欺老也。《釋鳥》：“鶨，鵙老。”下云鳸鴳按　：許上文說九雇。既云老雇，鴳也。則以老下屬。與賈逵、樊光同。此以老上屬，下云鴳雇也，復與舍人、李巡、孫炎同。葢兩從未定也。欺老未詳何鳥。从鳥彖聲。丑絹切。〖十四部〗。

鴳 𪇰 yuè 鴳鳥也。《玉篇》：“水鳥也。”从鳥兌聲。弋雪切。〖十五部〗。

鴸 𪇰 tǒu 鴸鳥也。《篇》、《韵》皆云水鳥，黑色。从鳥主聲。天口切。〖四部〗。

鶻 𪇰 mín 鶻鳥也。《廣韵》：“鳥似翠而赤喙。”《玉篇》作“䳟”作“鷭”。从鳥昏聲。武巾切。古音在〖十三部〗。

鷯 𪇰 liáo 刀鷯，剖葦，《釋鳥》：“鳭鷯，剖葦。”鳭者，刀之俗字。郭云：好剖葦皮，食中蟲，因名云。按：《爾雅》，《說文》之剖葦自是刀鷯之別名。今本《說文》食其中蟲四字，淺人用郭注羼入也。能剖葦故名刀鷯，刀與剖義相應。改刀爲鳭，讀丁堯切，非也。《玉篇》云：“鷦鷯亦鳭鷯。”其說尤誤。鷦鷯爲小鳥，刀鷯則不甚小。觀郭云似雀青斑長尾，則大於鷦鷯可知也。食其中蟲。四字當刪。从鳥尞聲。洛蕭切。〖二部〗。

鷗 𪇰 yǎn 鷗鳥也。其雌皇。《釋鳥》：鷗鳳，其雌皇。說便以　鳳皇釋之。據許則有鳥名鷗鳳，非可以鳳釋鷗也。鳥字葢鳳之誤。三字一句。从鳥匽聲。於幰切。〖十四部〗。一曰鳳皇也。此別一義，與說《爾雅》者同。

鴲 𪇰 zhī 瞑鴲也。《廣韵》曰：“小青雀也。”按：《廣韵》葢謂卽竊脂。从鳥旨聲。旨夷切。〖十五部〗。

鴼 𪇰 luò 烏鸔也。見《釋鳥》。郭云：“水鳥也。”按：此與《隹部》“雒”，音同義別。从鳥各聲。盧各切。〖五部〗。

鸔 𪇰 bǔ 烏鸔也。从鳥暴聲。蒲木切。古音在〖二部〗。

鶴 𩿡 hè 鶴鳴九皐，聲聞於天。“鶴”字今補，此見《詩·小雅》。毛曰：皐，澤也。言身隱而名著也。《爾雅》無“鶴”，故偁《詩》。後人“鶴”與“鵠”相亂。从鳥隺聲。下各切。古音在〖二部〗。

鷺 𪇆 lù 白鷺也。《釋鳥》曰：“鷺，舂鉏。”《周頌》、《魯頌》傳曰：“鷺，白鳥也。”按：《大雅》：“白鳥翯翯。”白鳥謂鷺，傳不言者，人所共知也。漢人謂鷺爲白鳥也，於《頌》則以人所知說其所不知，此傳注之體也。陸氏疏云：“好而潔白，故謂之白鳥。”此“白鷺”當作“白鳥”，許之例多因毛傳也。舂鉏者，謂其狀俯仰如舂如鉏。从鳥路聲。洛故切。〖五部〗。

鵠 𪁫 hú 黃鵠也。黃，各本作鴻，今依玄應書、李善《西都賦》注正。《戰國策》：黃鵠游於江海，淹於大沼，奮其六翮而陵清風。賈生《惜誓》曰：“黃鵠一舉兮，知山川之紆曲；再舉兮，知天地之圜方。”凡經史言“鴻鵠”者，皆謂“黃鵠”也。或單言“鵠”，或單言“鴻”。从鳥告聲。胡沃切。〖三部〗。

鴻 𩿨 hóng 鴻，此複舉字之未刪者。鵠也。黃鵠一名鴻。《豳風》：鴻飛遵渚。毛曰：鴻不宜循渚，鴻飛遵陸。毛曰：陸非鴻所宜止。按：鄭箋祇云鴻大鳥，不言何鳥，學者多云雁之大者。夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳，何以毛云不宜，以喻周公未得禮。正謂一舉千里之大鳥，常集高山茂林之上，不當循小州之渚、高平之陸也。經傳鴻字有謂大雁者，如《曲禮》：前有車騎則載飛鴻，易：鴻漸于磐是也。有謂黃鵠者，此詩是也。單呼鵠，絫呼黃鵠、鴻鵠，黃言其色。鴻之言琟也，言其大也，故又單呼鴻雁之大者曰鴻，字當作鳿而假借也。从鳥江聲。户工切。〖九部〗。

鶖 𪁪 qiū 秃鶖也。《小雅》毛傳：鶖，秃鶖也。張尚對孫皓曰：“鳥之大者有秃鶖。”《古今注》曰：“扶老，秃秋也。大者頭高八尺。”李時珍說其形甚詳，云“頭項皆無毛”。此其偁“秃”之故乎？从鳥尗聲。七由切。〖三部〗。尗、秋聲同在〖三部〗也。𪇝 鶖，鶖或从秋。秋聲。

鴛 𪀗 yuān 鴛鴦也。《小雅》傳曰：“鴛鴦，匹鳥也。”《古今注》曰：“雌雄未嘗相離。”按：鸂鶒者，鴛鴦屬也。从鳥夗聲。於袁切。〖十四部〗。

鴦 𪀖 yāng 鴛鴦也。二字雙聲。从鳥央聲。於良切。〖十部〗。

鵽 𪃌 duò 鵽鳩也。《釋鳥》鵽鳩，郭連下文寇雉爲一物。《釋鳥》：“寇雉泆泆。”郭云：卽鵽鳩也。據許不云寇雉也，則許讀不同郭也。郭云：鵽大如鴿，出北方沙漠地，俗名突厥雀。按：《南都賦》：歸雁鳴鵽，黃稻鱻魚，以爲勺藥。若《莊子》逸篇云：青鵽愛子忘親。此必別是一物也。从鳥叕聲。丁刮切。〖十五部〗。

鷜 𪆯 lù 蔞鵝也。《釋鳥》：“鵱，鷜鵝。”郭云：今之野鵝。按：《篇》、《韵》皆以“鵱鷜”爲句，許作“蔞”而下屬，則古讀不同。蔞䳗，鳥名，今不定爲何鳥也。《論衡》云：“蚌彈雀則失鷜。”从鳥坴聲。力竹切。〖三部〗。按：“鷜”篆鍇本在部末。

䳄 gē 䳄䳘也。三字句。《方言》：“鴈自關而東謂之䳄䳘，南楚之外謂之䳘，或謂之鶬䳄。”《廣雅》鳴鵞，倉鳴鴈也，本此。按：楊、張云鴈者，鴻雁也。許以“鴻雁”字系《隹部》，此不云䳄䳘雁也，知許意不爲鴻雁。“䳄”字亦作“駕”，《大玄》作䳄䳘，子虛、上林、反離騷、《南都賦》皆作駕鵞，古作駕。《山海經》駕鳥，魯大夫榮駕鵞皆卽駕鵞也。古“加”聲與“可”聲同音。張揖注《上林賦》曰：駕鵞，野鵞也。然則非家鵞，亦非鴻雁。鴻雁屬也，許意當同。○魯大夫榮駕鵞，《左傳》、《漢書》作“駕”，與《山海經》同。毛居正云从馬誤，毛非也。《釋文》宋刊皆作“駕”。通志堂乃於定元年改作“駕”。从鳥可聲。古俄切。〖十七部〗。《爾雅》音義曰：《說文》音河，郭音加。

䳘 é 䳄䳘也。从鳥我聲。五何切。〖十七部〗。

鴈 yàn 䳘也。“鴈”與“雁”各字，䳘鴈䳄䳘各物。許意《隹部》雁爲鴻雁，《鳥部》鴈爲䳘。䳄䳘爲野䳘。單呼䳘，爲人家所畜之䳘。今字“雁”、“鴈”不分久矣。《禮經》單言鴈者皆鴻雁也，言舒鴈者則䳘也。《爾雅》舒鴈，鵝是也。李巡云：野曰鴈，家曰鵝。鵝謂之舒鴈者，家養馴不畏人，飛行舒遟也。是則當作舒雁，謂雁之舒者也。雁在野，䳘爲家雁也。《儀禮》：出如舒鴈。不言如鴈。《內則》：舒鴈翠。別於下文鴈腎。䳘之名舒鴈顯然。而某氏注《爾雅》云：在野舒翼飛遠者爲鴈。以《爾雅》舒鴈爲一物，鵝爲一物，非是。䳘固有單呼鴈者，如《莊子》：命豎子殺鴈而亨之。謂䳘也。王褒僮約云鴈鶩百餘者爲䳘鴨，別於上文云繳鴈彈鶩者爲雁鳧。葢雁、鴈不分久矣。許當云鴈，舒雁也。舒雁，䳘也。文乃備。从鳥人，䳘依人，故同雁從人。厂聲。厂，呼旱切。鴈，五晏切。〖十四部〗。

鶩 wù 舒鳧也。《几部》曰：舒鳧，鶩也。與《釋鳥》同。舍人、李巡云：鳧，野鴨名。鶩，家鴨名。許於鳧下當云鳧，水鳥也。舒鳧，鶩也。文乃備。《左傳》疏云：謂之舒鳧者，家養馴不畏人，故飛行遟，別野名耳。某氏注云在野舒飛遠者爲鳧，非是。詞章家鳧亦呼鶩，此如今野人雁亦呼雁䳘也。《春秋繁露》：張湯問祠宗廟。或以鶩當鳧，可用否。仲舒中曰：鶩非鳧，鳧非鶩也。以鶩當鳧名實不相應，以承大廟不可。此舒鳧與鳧之判。《廣雅》云：鳧鶩�也。此統言而未析言之也。从鳥敄聲。莫卜切。〖三部〗。

鷖 yī 鳧屬也。《大雅》鳧鷖傳曰：鳧，水鳥也。鷖，鳧屬也。按：此謂鳧屬，非謂舒鳧屬也。《周禮》：王后之五路，安車彫面鷖總。故書鷖或爲緊。鄭司農云：緊讀爲鳧鷖之鷖。鷖總者，靑黑色，以繒爲之。按：於此知此鳥靑黑色也。陸、孔皆引《倉頡解詁》曰：鷖，鷗也。一名水鴞。許云鷗，水鴞，而不云鷖，鷗也，則許不謂一物也。鳧屬者，似鳧而別。其《釋鳥》之鸍沈鳧乎。从鳥殹聲。烏雞切。〖十五〗、〖十六部〗。《詩》曰：“鳧鷖在梁。”梁當作涇。《大雅》文。

鶪 鶪 jié 鶪鷑，鳧屬。《南都賦》：“其鳥則有鶪鴶鸊鷉。”李引《說文》曰：“鶪鴶，鳧屬。”按：“鴶”皆“鷑”之誤，故李音雅札反，與《集韵》牛轄切同。若鶂，則五歷切，在今錫韵，不相謀也。從鳥契聲。古節切。〖十五部〗。李善苦札切。《廣韵》古黠切。

鷑 鷑 jiá 鶪鷑也。從鳥辟聲。魚列切。〖十五部〗。《集韵》牛轄切。

鸏 鸏 méng 水鳥也。《史記》、《上林賦》說水鳥有煩鶩，徐廣曰：“煩鶩一作番鸏。”按：矛聲、敄聲之字，音轉多讀如“蒙”。賦文當依此本。從鳥蒙聲。莫紅切。〖九部〗。

鷸 鷸 yù 知天將雨鳥也。《釋鳥》：“翠鷸。”李巡、樊光、郭璞皆云一鳥。許於《羽部》曰：翠，青羽雀也。合此條知其讀不同，各爲一鳥。從鳥矞聲。余律切。〖十五部〗。《禮記》曰：“知天文者冠鷸。”引《禮記》者，《漢志》百三十一篇中語也。《左傳》：鄭子臧出奔宋，好聚鷸冠。鄭伯聞而惡之，使盜殺之。君子曰：服之不衷，身之災也。《詩》曰：彼己之子，不稱其服。子臧之服不稱也夫。云不稱者，正謂子臧不知天文而冠聚鷸也。獨斷曰：建華冠形制似縷鹿。記曰：知天文者服之，鄭子臧聚鷸冠前圜，此則是也。司馬彪《輿服志》引記曰：“知天者冠述，知地者履絇。”《莊子》“鷸”一作“鷸”。然則“述”者“鷸”之省，毛傳遹，述也。古音同也。《說苑》：“知天道者冠鉥，知地道者履蹻。”則又假“鉥”“蹻”爲“鷸”“絇”字。小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠，亦以古音同耳。𪇰 𪇰，鷸或从遹。

鷿 鷿 pì 鷿鷉也。《釋鳥》：“鷉須鸁。”按：單呼曰鷉，絫呼曰鷿鷉。《方言》：野鳧其小而好沒水中者，南楚之外謂之鷿鷉。大者謂之鶻鷉。《南都賦》作鸊鷉。從鳥辟聲。普擊切。〖十六部〗。

鷉 鷉 tī 鷿鷉也。從鳥，虒聲。土雞切。〖十六部〗。按：鶪鷑、鷿鷉皆疊韵。

鸕 鸕 lú 鸕鷀也。《釋鳥》：“鷀鷧。”郭云：即鸕鷀也。按：今江蘇人謂之水老鴉，畜以捕魚。鸕者謂其色黑也。鷀者謂其不卵而吐生，多者生八九，少生五六，相連而出，若絲緒也。有單言鸕者。《上林賦》箴疵鵁盧，《南都賦》鵾鸕是也。有單言鷀者，《釋鳥》是也。從鳥盧聲。洛乎切。〖五部〗。

鷀 鷀 cí 鸕鷀也。從鳥茲聲。疾之切。〖一部〗。

鷧 鷧 yì 鷀也。從鳥壹聲。乙冀切。〖十五部〗。

鴔 鴔 fú 鵖也。《釋鳥》：“鵖鴔，戴鵀。”郭云：“鵀即頭上勝，今亦呼爲戴勝。”按：《說文》倒之曰鴔鵖，疑當從《爾雅》。鵖戴，一音也。鴔、鵀、勝，一音也。《呂覽》作任，勝與任〖六部〗、〖七部〗合音冣近。《方言》又謂之戴南。《月令》：戴勝降於桑。鄭云：戴勝，織紝之鳥。郭注《方言》云：勝所以纏紝。按：《木部》云：幐，機持經者。《糸部》云：“紝，機縷也。”此鳥之首文有如纏機縷之幐，故曰戴勝。《方言》又謂之鵀鶝，鵖鴔之雙聲也。從鳥乏聲。平立切。〖七部〗。

鵖 鵖 bí 鵖也。從鳥皀聲。彼及切。〖七部〗。

鴇 bǎo 鴇鳥也。“鴇”見《詩》、《禮記》。陸疏曰：連蹄，性不樹止。肉出尺胾。未聞。按：《內則》鵠鴞判，謂脅側薄肉也。鵠或爲鴇，鴇胖在不利人之列。此云出尺胾者，葢謂去此尺胾不食，其餘可食。从鳥𠦂聲。博好切。古音在〖三部〗。 𪁒，鴇或从包。古𠦂聲、包聲同在〖三部〗。《管子》、《周禮》注皆作“鴇”。

鶪 qú 鶌鶪也。見《隹部》“雁”下。从鳥渠聲。強魚切。〖五部〗。

鷗 ōu 水鴞也。《山海經》注曰：“鷗，水鴞也。”按：《列子》作“漚”。从鳥區聲。烏侯切。〖四部〗。

鵔 bó 鵔鳥也。从鳥犮聲，讀若撥。蒲達切。〖十五部〗。

鱅 yóng 鱅鳥也。《上林賦》說水鳥有庸渠，《史記》作鷛鶪。郭曰：鷛鶪似鶩，灰色而雞足。一名章渠。《吳都賦》鷛鶊，劉注同郭。李善音庸渠。按：此鳥本單呼鱅也。从鳥庸聲。余封切。〖九部〗。

鶂 yì 鶂鳥也。字見《春秋經》文十六年。水鳥也。《博物志》曰：鷁雄雌相視則孕。或曰：雄鳴上風，雌鳴下風。薛綜曰：鷁首者，船頭象鷁鳥，厭水神。按：今字多作鷁。从鳥兒聲。五歷切。〖十六部〗。《春秋傳》曰：“六鶂退飛。”三傳皆同。今皆左兒右鳥。 鷊，鶂或从鬲。兒聲、鬲聲、益聲皆〖十六部〗也。 鶃，司馬相如鶂从赤。按：赤聲古音在〖五部〗，而用爲鶂字者，合韵也。葢《凡將篇》如此作。今《上林賦》濯鷁牛首。祇作鷁。

鵜 tí 鵜胡，污澤也。《釋鳥》：鵜，鴮鸅。毛傳：鵜，洿澤鳥也。按：今《爾雅》多俗字，毛詩作洿澤，是也。鄭注表記云：鵜，鵜胡，污澤也。污澤善居泥水之中。許、鄭皆去鵜胡，《爾雅》、毛詩不言胡者，此鳥本單呼鵜。以其胡能抒水，故又名鵜胡也。《國語》：盛以鴟夷而投之於江。惟宋明道二年本作鴟鵜。注云：鴟鵜，革囊。按：陸疏云：鵜胡，頷下胡大如數升囊，若小澤中有魚，便羣共抒水，滿其胡而棄之，令水竭盡，乃共食之，故曰淘河。然則此革囊名鵜，亦取能容受之意。應劭注《漢書》曰：取馬革爲鴟夷。鴟夷榼形。而楊雄《酒箴》曰：鴟夷滑稽，腹如大壺，盡日盛酒，人復借酤。師古曰：鴟夷，韋囊，以盛酒。卽今鴟夷幐也。然則凡作夷者，皆鵜之省。云鴟夷者，謂其如鴟之貪，如鵜之善受也。古音鵜讀同夷。从鳥夷聲。杜兮切。〖十五部〗。 鵜，鵜或从弟。今字多作“鵜”。

鴗 lì 天狗也。見《釋鳥》。郭曰：小鳥也，青似翠，食魚。江東呼爲水狗。按：今所在園池有之，謂之魚狗，亦謂之魚虎。从鳥立聲。力入切。〖七部〗。

鶬 cāng 麋鴰也。見《釋鳥》。郭云：今呼鶬鴰。師古曰：今關西呼爲鴰鹿。山東通謂之鶬，鄙俗名爲錯落。司馬彪云：鶬似鴈而黑。从鳥倉聲。七岡切。〖十部〗。 䲿，鶬或从隹。

鴰 guā 麋鴰也。从鳥𠯑聲。古活切。〖十五部〗。

鵁 jiāo 鵁鶄也。三字句。《釋鳥》：鳽，鵁鶄。職方氏：楊州其畜宜鸈。鄭云：孔雀、鸞、鵁鶄、犀、象之屬。《史記》、《上林賦》鵁鶄，《漢書》作交精。《爾雅》音義曰：本亦作交精。从鳥交聲。古肴切。〖二部〗。一曰鵁鸕也。此謂鵁鶄一名鵁鸕。玄應書作一名鵁鸕。按：《上林賦》既云交精旋目，又云箴疵鵁盧。《史記》盧作鸕。張揖、郭璞注皆鵁鸕爲二物，與此不同。

鶄 jīng 鵁鶄也。从鳥青聲。子盈切。〖十一部〗。按：辭章家有單呼鶄者，《吳都賦》：鶄鶴鶖鶬。謂四鳥也。

鳽 jiān 鵁鶄也。鳽者古名，鵁鶄者今名。此與《隹部》鳽各物。从鳥幵聲。古賢切。〖十二部〗。

鸃 zhēn 鸃鴜也。《上林賦》箴疵，《史記》作鸃鳾。張揖曰：箴疵似魚虎而蒼黑色。按：鍼貲二音，鴜之言觜也。觜，口也。鸃鴜，葢其味似鍼之銳。从鳥箴聲。職深切。〖七部〗。

鴜 cí 鸃鴜也。从鳥此聲。即夷切。〖十六部〗。○按：自鶩舒鳧也至此皆謂水鳥，而鴚鵝鴇鶬非水鳥。辭章家鋪陳水鳥，或舉鴇鶬而不舉鵝鴚。

鷻 tuán 雕也。《隹部》曰：雕，鷻也。今《小雅·四月》匪鶉，鶉字或作鷙。毛曰：鷙，雕也。《隹部》隼下曰：一曰鶉字。鶉者鷻之省。鷻、鶉字與《隹部》雗字别。經典鶉首、鶉火、鶉尾，字當爲鷻。魏風縣鶉、《內則》鶉羹，字當爲雗。當隨文釋之。《漢書》音義、《廣雅》皆雕、鷙爲一鳥，許二之，且鷻不列於鷙鳥。从鳥敦聲。度官切。古音在〖十三部〗。《詩》曰：“匪鷻匪鳶。”

鳶 yuān 鷙鳥也。此今之鶚字也。咢，《說文》作㖾。鶚，《廣雅》作〈㖾鳥〉。古音屰聲、㖾聲皆在〖五部〗。五各切。作鶚者，隸變耳。自鷻至鷳九篆皆鷙鳥，獨於鳶鷂言之者，鳶鷂無他名則直謂鷙鳥而已矣。詩：匪鷻匪鳶。正義鳶作鶚。引孟康曰：鶚，大雕也。又引《說文》：鳶，鷙鳥也。是孔沖遠固知“鳶”即“鶚”字。陸德明本乃作“鳶”，云以專反。今毛詩本因之。又以與專反改《說文》“鳶”字之音，誤之甚矣。鳶，《夏小正》作弋，與職切。俗作鳶，與專切。此猶鷕切以水，謡爲以沼耳。弋者，雖也。非鶚也。从鳥屰聲。五各切。〖五部〗。

鷳 xián 雖也。《隹部》曰：雖，䳲也。䳲，雖也。又名鷳。今之鷂鷹也。《廣雅》曰：鷳鴟。《夏小正》謂之弋。十有二月鳴弋，弋即雖也。弋之字變爲鳶，讀與專切。鳶行而弋廢矣。鳶讀與專切者，與鷳疊韵而又雙聲。毛《詩正義》引《倉頡解詁》鳶即鴟也。然則倉頡有鳶字，从鳥弋聲，許無者，謂鷳爲正字，鳶爲俗字也。毛詩《四月》匪鶚，《說文》作匪鳶，陸《釋文》作匪鳶。不獨改其字，且非其物矣。《大雅》：鳶飛戾天，魚躍于淵。語與《四月》相類，鳶亦當爲鳶。箋云：鳶，鴟之類。云類則別於鴟，經文字本爲鳶明矣。正義又引《說文》云：鳶，鷙鳥也。此亦引《說文》鳶，鷙鳥而從俗寫爲鳶耳。葢唐初已認鳶爲鳶，二字不分，故正義不能質言。从鳥閒聲。户閒切。〖十四部〗。

鷂 䳆 yào 鷙鳥也。《釋鳥》：鷂，負雀，郭曰：鷂，鷂也。江東呼之爲鷂。按：鷂古音淫，見《釋文》。今音燿，見《廣韵》。語之轉也。《說文》鷂卽鷂，以其善捉雀，故亦爲鷙鳥。从鳥䍃聲。弋笑切。〖二部〗。

鷢 鷢 jué 白鷢，王雎也。《釋鳥》曰：鸑，白鷢。郭云：似鷹，尾上白。按：《釋鳥》云雎鳩王雎，與鸑白鷢劃分二鳥。許乃一之，恐係轉寫譌誤，非許書本然也。當爲正之曰：鷢者，白鷢楊也。鴡者，鴡鳩王鴡也。乃合。毛《詩正義》曰：陸璣疏云：雎鳩，大小如鴟，深目，目上骨露。幽州人謂之鷲。而楊雄、許慎皆曰白鷢。白鷢似鷹，尾上白。此是陸璣而非楊雄、許慎也。楊雄、許慎已下孔沖遠語也。所謂楊雄者，今不見於《方言》，未知其所本。从鳥厥聲。居月切。〖十五部〗。

鴡 鴡 jū 王鴡也。按："鴡鳩"見《詩》、《春秋傳》。傳曰：雎鳩氏司馬也。五鳩鳩民之一。許不當不箸鴡鳩二字，王鴡也之上當出鴡鳩，乃與前文鶌鳩、祝鳩、尸鳩爲一例。《釋鳥》：鴡鳩，王鴡。郭云：雕類。今江東呼之爲鶚。《周南》毛傳曰：雎鳩，王雎也。鳥摯而有別。摯本亦作鷙，古字同。从鳥且聲。七余切。〖五部〗。

鸛 鸛 huān 鸛專，畐蹂。如誰，短尾。射之，銜矢射人。見《釋鳥》。《釋鳥》作鸛鷒、鶝鶔，《廣韵》作鸛鷒。按：畐蹂葢其一名。郭云：又名瞿羿。《釋文》：瞿，古以爲懈惰字。言此鳥捷勁，雖羿之善射，亦懈惰不敢射也。鄭注《周禮》設其鵠云：謂之鵠者，取名於鳱鵠。鳱鵠小鳥而難中。按：當是此鳥。鸛、鳱音近，鵠呼雗鵠，此鳥狀如鵠，故亦謂之鳱鵠。从鳥雚聲。呼官切。專，徒端切。疊韵。〖十四部〗。

鸇 鸇 zhān 鷐風也。《秦風》作晨風。《釋鳥》、毛傳皆云：晨風，鸇也。郭云：鷂屬。《孟子》趙注謂之土鸇。从鳥亶聲。諸延切。〖十四部〗。《釋文》引《說文》上仙反。鸇 鸇，籒文鸇从廛。廛聲也。又作鱣。《戰國策》：宋康王之時，有雀生鱣於城之陬。新序作鸇，一字也。今《戰國策》誤爲鱭，通鑑作鱣不誤，而《集韵》不收。

鷐 鷐 chén 鷐風也。一名翰。見《羽部》。从鳥晨聲。植鄰切。〖十三部〗。毛詩作晨，古文假借。

鷙 鷙 zhì 擊殺鳥也。《夏小正》：六月鷹始摯。《月令》：鷹隼蚤鷙。古字多假摯爲鷙。《儒行》：鷙蟲攫搏。注曰：鷙从鳥，墊省聲。此注正義本誤，郭忠恕所據不誤。六月毛傳云：輊，摯也。《士喪禮》注云：輖，墊也。《考工記》注云：摯，輖也。然則墊卽摯字，摯之或體也。鄭注少言字體，此言之者，葢鷙上从執，俗認爲執聲，則當在侵韵，而非音理，故云摯省聲以正之。摯之在質術韵而不在侵緝易明也。擊殺鳥者，謂能擊殺之鳥。自鷻至鷐風皆擊殺鳥也，故釋鷙。从鳥从執。各本作从鳥執聲，非也。許說會意，鄭說形聲，皆可以知此字之非執聲也。不曰从執鳥而曰从鳥从執者，惡其以鳥殺鳥，傷其類，且容所殺

不獨鳥也。殺鳥必先攫搏之，故从執。《小正》傳曰：諱殺，故言摯。然則摯者，執也。脂利切。古音在〖十二部〗。一作鷙，从折聲，則在〖十五部〗。

䳑 yù 鸇飛皃。《秦風》：䳑彼晨風。毛曰：䳑，疾飛皃。許專系諸鸇。从鳥穴聲。按：各本篆作䳑。陸云：䳑，《說文》作鴥，今從之。余律切。古音在〖十二部〗。《詩》曰："鴥彼鷐風。"

鶯 yīng 鳥有文章皃。各本作鳥也。必淺人所改，今正。毛詩曰：交交桑扈，有鶯其羽，有鶯其領。傳曰：鶯鶯然，有文章皃。皃舊作也，非。鶯鶯猶熒熒也。皃其光彩不定，故从熒省，會意兼形聲。自淺人謂鶯卽鸎字，改《說文》爲鳥也，而與下引詩不貫，於形聲會意亦不合，不可以不辨也。从鳥，熒省聲。熒，各本作"榮"，今正。《說文》熒省聲之字共十有九，無榮省聲之字。烏莖切。〖十一部〗。《詩》曰："有鶯其羽。"

鴝 qú 鴝鵒也。今之八哥也。左氏《春秋》昭二十五年：有鸜鵒來巢。鸜本又作鴝。《公羊》作鸛，音權。穀梁作鸜，亦作鸛。《考工記》作鸛，亦作鸜。郭注《山海經》云：鸜鵒，鴝鵒也。按：句瞿音同。作鸛音權者，語轉也。鴝與《隹部》雊各字。从鳥句聲。其俱切。〖四部〗。

鵒 yù 鴝鵒也。从鳥谷聲。余蜀切。〖三部〗。古者鴝鵒不踰泲。見《考工記》。《五經異義》、《公羊》以爲鸜鵒，夷狄之鳥，穴居。今來至魯之中國，巢居。此權臣欲自下居上之象。穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國，義與《公羊》同。左氏以爲鸜鵒來巢，書所無也。彼注云：《周禮》曰：鸜鵒不踰濟。今踰，宜穴而又巢，故曰書所無也。許君謹案，從二傳。後鄭駁之云：按：《春秋》言來者甚多，非皆從夷狄來也。從魯疆外而至則言來。鸜鵒本濟西穴處，今乃踰濟而東，又巢，爲昭公將去魯國。玉裁按：先鄭云不踰濟，無妨於中國有之，駁二傳也。作異義時從二傳，作《說文》解字亦引《考工記》爲證，不言夷狄之鳥，則從古左氏說。許君異義先成，《說文》解字晚定，故多有不同異義者。不言《周禮》曰而古者，此以釋左氏書所無也之恉也。䳺，鵒或从隹臾。臾聲。此如鬼臾區亦爲鬼容區也。

鷩 biē 赤雉也。《隹部》雉十四種，有鷩雉。《釋鳥》：鷩雉。樊光曰：丹雉也。《左傳》：丹鳥氏司閉也。杜曰：丹鳥，鷩雉也。以立秋來，立冬去，入大水爲蜃。《周禮》鷩冕注曰：鷩畫以雉，謂華蟲也。華蟲，五色之蟲。繢人職曰鳥獸蛇襍四時五色以章之，謂是也。《考工記》鳥獸蛇注曰：蟲之毛鱗有文采者也。按：鄭意鷩爲雉五色，不云赤雉也。許云赤雉，與樊光合。从鳥敝聲。并列切。〖十五部〗。《周禮》曰："孤服鷩冕。"司服曰：侯伯之服。自鷩冕而下如公之服。此云孤服鷩冕者，葢以天子之孤當侯伯。

鵔 jùn 鵔鸃，鷩也。師古注《上林賦》曰：鵔鸃，鷩也。似山雞而小，冠、背毛黃，腹赤，項綠，尾紅。按：許云赤雉者，不必全赤，謂赤多也。劉逵注《蜀都賦》曰：蝺螭，鳥名也，如今之所謂山雞。注

《吴都賦》曰：今所謂山雞者，鵔䴊也，合浦有之。此葢皆鷩屬。从鳥夋聲。私閏切。按：古音當讀如雖，〖十五部〗。

鸃 鸃 yí 鵔鸃也。从鳥義聲。魚羈切。古音在〖十七部〗。秦漢之初，侍中冠鵔鸃。《佞幸傳》曰：孝惠時，郎、侍中皆冠鵔鸃，貝帶。

鷉 鷉 dí 雉屬，戇鳥也。戇，愚也。从鳥啻聲。都歷切。〖十六部〗。

鶡 鶡 hé 佀雉，出上黨。《後書·輿服志》：虎賁、羽林皆鶡冠。鶡者，勇雉也，其鬬對一死乃止，故趙武靈王以表武士。加雙鶡尾，豎左右爲鶡冠。徐廣曰："鶡似黑雉，出於上黨。"从鳥。曷聲。胡割切。〖十五部〗。

鴧 鴧 jiè 鴧雀也。依《顏氏家訓》、《廣韵》訂。佀鶡而青，出羌中。《顏氏家訓》曰："竇如同得一青鳥，呼之爲'鶡'。吾曰：'鶡出上黨。數曾見之，色竝黃黑，故陳思王《鶡賦》云：揚玄黃之勁羽。試檢《說文》，鴧，雀似鶡而青，出羌中。《韵集》音介。此疑頓釋。'《漢·循吏傳》："張敞舍鴧雀飛集丞相府。"蘇林曰："今虎賁所箸鶡也。"師古曰："蘇說非也。'鴧'音'芥'，或作'鶡'，此通用耳。鴧雀大而色青，出羌中，非武賁所箸也。武賁鶡者色黑，出上黨。今時俗人所謂鶡雞，音'曷'，非此鴧雀。"按：二書今本舛譌。"介"誤"分"，"芥"誤"芬"，"鴧"誤"鶡"、誤"鳻"，不可讀，故全載之。據此，知郭注《山海經》云："鶡似雉而大，青色，有毛角，鬬死乃止。"亦誤認"鴧"爲"鶡"也。今《玉篇》、毛晃《增韵》皆襲《漢書》誤字。从鳥介聲。古拜切。〖十五部〗。

鸚 鸚 yīng 鸚䳇，能言鳥也。《曲禮》曰："鸚母能言，不離飛鳥。"从鳥嬰聲。烏莖切。〖十一部〗。

䳇 䳇 wǔ 鸚䳇也。从鳥母聲。《〈曲禮〉釋文》："'嬰'本或作'鸚'，'母'本或作'鵡'，同音'武'。"諸葛恪："茂后反。"按：裴松之引《江表傳》曰："恪呼殿前鳥白頭翁，張昭欲使恪復求白頭母，恪亦以鳥名鸚母，未有鸚父相難。"此陸氏所謂"茂后反"也。據此知彼時作"母"、作"䳇"，不作"鵡"。至唐武后時，狄仁傑對云："鵡者，陛下之姓，起二子則兩翼振矣。"其字其音皆與三國時不同，此古今語言文字變移之證也。《釋文》當云："'母'本或作'䳇'，古茂后反，今作'鵡'，音'武'"，乃合。李善注《文選》云："'鵡'一作'䳇'，莫口反。"較明析。大徐用《唐韵》文甫切，亦"鵡"音，非"䳇"音也。古音"母"在〖一部〗。

鷮 鷮 jiāo 長尾雉，走且鳴。依毛《詩正義》、《韵會》訂。《隹部》雉十四種，有鷮雉。《小雅》：有集維鷮。毛曰：鷮，鷮雉也。《釋鳥》：鷮雉。陸疏云：鷮，微小於翟。走而且鳴曰鷮鷮。薛綜曰：雉之健者爲鷮，尾長六尺。按：韓《詩·鄭風》：二矛重鷮。謂以鷮羽飾矛。乘輿尾爲防釳箸馬頭上。尾，各本作以，今從《詩正義》。防釳詳《金部》。按：《金部》云臿以翟尾，此云以鷮尾者。鷮，翟屬也。陸

疏云：似翟而小是也。从鳥喬聲。巨嬌切。〖二部〗。按：當依《鄭風》、《小雅》陸《釋文》居橋反。《廣韵》、《玉篇》皆音嬌。雉聲如是。

鷕 yǎo 雌雉鳴也。《邶風》：有鷕雉鳴。又云：雉鳴求其牡。毛曰：鷕，雌雉聲也。此望文爲義。从鳥唯聲。以沼切。古音在〖十五部〗。《釋文》引《說文》以水反，《字林》于水反，皆古音也。其云以小反者，字之譌亦聲之譌也。《詩》曰“有鷕雉鳴。”

鸓 lěi 鼠形。飛走且乳之鳥也。“走”字疑衍。《釋鳥》：“鼯鼠，夷由。”“鼯”或作“鼯”，“由”或作“鼬”。郭云：“狀如小狐，似蝙蝠，肉翅，飛且乳，其飛善從高集下。”劉淵林、陶隱居說略同。其物見《本艸經》。《上林》、《西京》、《南都》、《吳都》諸賦亦名“飛生”，飛而生子故也。亦名“飛鸓”，亦名“鼺鼠”。其字惟《史記》作“鸓”，《本艸經》作“鼺”，在《獸部》。賦家或作“蝠”，或作“獵”，以其似鳥，似獸，似蟲，似鼠也。諸家皆云：“以肉翼飛。”而張揖云：“狀如兔而鼠首，以其頷飛。”此本《北山經》：“有獸狀如兔而鼠首，以其背飛，名曰飛鼠。”惟張所據背作“頷”耳，不若劉、郭說可信也。今雲南有之。从鳥畾聲。《說文》無“畾”字，當作“‘靁’省聲”。力軌切。〖十五部〗。鸓 鼺，籒文鸓。鼺省聲也。鼺，古文靁。

鶾 hàn 雞肥翰音者也。各本作“雉肥鶾音者也”。《曲禮》：凡祭宗廟之禮，雞曰翰音。注：“翰猶長也。”正義曰：雞肥鳴聲長也。《易》：翰音登于天。虞曰：翰，高也。按：《小雅》：翰飛戾天。毛曰：翰，高也。高飛曰翰。因之聲高亦曰翰，故鄭云翰猶長也。翰音之雞謂之鶾，此許以疊韵爲訓也。《玉篇》曰：“鶾，雞肥皃。”此所據《說文》古本不誤也。若作“雉”則下文“丹雞”不可通矣。“鶾”與《隹部》“雗”義別。从鳥倝聲。侯旰切。〖十四部〗。魯郊昌丹雞祝曰：“昌斯翰音赤羽，去魯侯之咎。”此引魯郊禮文，證翰音之爲肥雞也。各本“翰”作“鶾”，誤。《田部》曰：魯郊禮畜字從田茲作畜。《五經異義》曰：“魯詾禮祝延帝尸。”《風俗通》亦言魯郊祀常以丹雞祝曰：以斯翰聲赤羽去魯侯之咎。

鴳 yàn 雇也。《釋鳥》：鳸，鴳。舍人、李巡、孫炎皆云：鳸一名鴳。鴳，雀也。玄應曰：鴳又作鷃，一名鳸，一名�鴳。纂文云關中有鴳濫堆是也。按：杜注《左傳》青鳥氏爲鶬鴳，而九鳸有老鳸鷃鷃，是則別爲二鳥，不如玄應所說也。《國語》：晉平公射鴳。《內則》云：“雉兔鶉鷃。”又云：爵鷃蜩范。雇下云老雇，鴳也。皆不云鶬鴳。从鳥安聲。烏諫切。〖十四部〗。

鴆 zhèn 毒鳥也。《左傳》正義》：鴆鳥食蝮。以羽翮擽酒水中，飲之則殺人。按：《左傳》鴆毒字皆作酖，假借也。《酉部》曰：酖，樂酒也。从鳥冘聲。直禁切。古音在〖八部〗。一名運日。一曰猶一名也。《廣雅》云：雄曰運日，雌曰陰諧。《淮南書》云：暉曰知晏，陰諧知雨

觳 kòu 鳥子生哺者。《釋鳥》：生哺觳。郭云：鳥子須母食之。生噣雛。郭云："能自食。"《方言》："北燕朝鮮洌水之間，爵子及雞雛皆謂之觳。"从鳥𣪊聲。口豆切。〖三部〗。

鳴 míng 鳥聲也。引申之，凡出聲皆曰鳴。从鳥口。武兵切。〖十一部〗。

騫 xiān 飛皃也。《楚辭》："鳳騫翥而飛翔。"从鳥，寒省聲。虛言切。〖十四部〗。

鳻 fēn 鳥聚皃也。言繽紛也。一曰飛皃也。《莊子》："翂翂翐翐。"司馬云：舒遲皃。一曰飛不高皃。从鳥分聲。府文切。〖十三部〗。

文百十六重十九

烏部

烏 wū 孝烏烏也。謂其反哺也。小《爾雅》曰：純黑而反哺者謂之烏。象形。烏字點睛，烏則不，以純黑故不見其睛也。哀都切。〖五部〗。孔子曰："烏，亏呼也。"亏，各本作盱，今正。亏，於也。象气之舒。亏呼者，謂此烏善舒气自叫，故謂之烏。取其助氣，故目爲烏呼。此許語也。取其字之聲可以助气，故以爲烏呼字。此發明假借之法，與朋爲朋黨，韋爲皮韋，來爲行來，西爲東西，止爲足，子爲人偁一例。古者短言於，長言烏呼，於烏一字也。《匡繆正俗》曰：今文《尚書》悉爲於戲字，古文《尚書》悉爲烏呼字，而詩皆云於乎。中古以來文籍皆爲烏呼字。按：經、傳、《漢書》烏呼無有作嗚呼者。唐石經誤爲嗚者，十之一耳。近今學者無不加口作嗚，殊乖《大雅》。又小顏云：古文《尚書》作烏呼，謂枚頤本也。今文《尚書》作於戲，謂漢石經也。洪适載石經《尚書》殘碑，於戲字尚四見，可證也。今《匡繆正俗》古今字互譌。凡烏之屬皆从烏。 綼，古文烏，象形。 於，象古文烏省。此即今之於字也，象古文烏而省之，亦革省爲革之類。此字蓋古文之後出者，此字既出，則又于、於爲古今字。《釋詁》、毛傳、鄭注經皆云：亏，於也。凡經多用于。凡傳多用於。而烏烏不用此字。

舄 què 誰也。謂舄卽誰字。此經今字釋古字之例。古文作舄，小篆作誰。"𠴲"下曰：𡪞也。《周禮》注曰："勛讀爲勳。"皆以今字釋古字。《鳥部》曰：誰鸒，誰也。言其物。此云：舄，誰也。言其字。舄本誰字，自經典借爲履舄字而本義廢矣。《周禮》注曰：複下曰舄，襌下曰履。《小雅》毛傳曰：舄，達履也。達之言重沓也，卽複下之謂也。《釋名》曰：舄，腊也。複其下使乾腊也。象形。"烏"、"舄"、"焉"皆象形，惟首各異，故合爲〖一部〗。七則切。古音在〖五鄀〗。 雒，篆文舄从隹昝。昔聲也。此亦上部先古文之例。誰䋣變从鳥。

焉 𢒺 yān 焉鳥，黃色，出於江淮。今未審何鳥也。自借爲詞助而本義廢矣。古多用焉爲發聲，訓爲於，亦訓爲於是。如《周禮》焉使則介之，《晉語》焉作爰田、焉作州兵。《左傳》晉鄭焉依、裔焉大國。《公羊傳》焉爾、焉門者、焉閨者。《呂覽》、《淮南》焉始乘舟。三年問焉之立中制節，焉使倍之，焉使不及也。《招魂》巫陽焉乃下招。象形。有乾切。〖十四部〗。凡字：朋者，羽蟲之長；烏者，日中之禽；《淮南書》曰：日中有踆烏。靈憲曰：日，陽精之宗，積而成烏。烏有三趾，陽之類故數奇。舄者，知大歲之所在；《淮南書》曰：蟄蟲鵲巢，皆向天一。按：天一謂太陰所建也。《博物志》曰：鵲背太歲。然則鵲巢開户，向天一而背歲。燕者，請子之候，見乙部。作巢避戊己。亦見《博物志》。陸氏佃、羅氏願皆曰：燕之來去皆避社。又戊己日不取土。所貴者故皆象形。鳥多矣，非所貴皆爲形聲字。今字作鳳，作雒，作鵲，作鳦，作鸑，則惟烏焉，不改焉。焉亦是也。焉亦象形，必有可貴者也。按：烏、舄、焉皆可入《鳥部》，云從鳥省。不爾者，貴之也。貴燕故既有燕部，又有乙部。朋何以不別爲部也，冠於羣鳥之首矣，故傳諸小篆也。

文三　重三

說文解字弟四篇下

金壇 段玉裁注

華部

華 華 bān 箕屬。所㠯推糞之器也。糞，各本作弃，今依《篇》、《韵》正。推糞者，推而除之也。象形。此物有柄，中直象柄，上象其有所盛，持柄迫地推而前，可去穢，納於其中。箕則無柄，而受穢一也，故曰箕屬。北潘切。〖十四部〗。按：《篇》、《韵》皆音畢，此古今音不同也。凡華之屬皆从華。官溥說。官溥者，博採通人之一也。

畢 畢 bì 田网也。謂田獵之网也。必云田者，以其字從田也。《小雅》毛傳曰：畢所以掩兔也。《月令》注曰：罔小而柄長謂之畢。按：鴛鴦傳云：畢掩而羅之。然則不獨掩兔，亦可掩鳥，皆以上覆下也。畢星主弋獵，故曰畢，亦曰罕車。許於率下曰：捕鳥畢也。此非別有一畢，亦是掩物之网。特牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢，此則用以上載爲異。从田，各本無此二字，依《韵會》補。从華象形。謂以華象畢形也。柄長而中可受，畢與華同，故取華象形。各本作象畢形微也，有誤，今正。或曰田聲。上云從

田華會意而象其形，則非形聲也。或曰田聲。田與畢古音同在〖十二部〗也。各本田誤由。鉉曰：由音拂。此大誤也。畢，畀吉切。畢之言蔽也。《攴部》曰：斁，盡也。今盡義通作畢。

糞 fèn 棄除也。按：棄亦糞之誤，亦複舉字之未刪者。糞方是除，非棄也。與《土部》坌音義皆略同。《禮記》作“糞”，亦作“撲”，亦作“拚”。《曲禮》曰：凡爲長者糞之禮。《少儀》曰：氾埽曰埽，埽席前曰拚。《老子》曰：“天下有道，卻走馬以糞。”謂用走馬佗棄糞除之物也。《左傳》：小人糞除先人之敝廬。許意坌用帚，故曰埽除。糞用華，故但曰除。古謂除穢曰糞，今人直謂穢曰糞，此古義今義之別也。凡糞田多用所除之穢爲之，故曰糞。从廾推華糞釆也。合三字會意。方問切。古音在〖十四部〗。官溥說：佀米而非米者，矢字。此偁官說釋篆上體米，佀米非米乃矢字，故廾推華除之也。矢，《艸部》作菌，云糞也，謂糞除之物爲糞。謂菌爲矢，自許已然矣，諸書多假矢，如廉藺傳頃之三遺矢是也。許書說解中多隨俗用字。

棄 qì 捐也。《手部》曰：捐，棄也。从廾推華棄也，竦手推華而捐之也。从㐬。㐬，逆子也。旣以廾華會意，又加㐬以箸之。㐬者，不孝子，人所棄也。棄，詰利切。〖十五部〗。弃，古文棄。古文以竦手去屰子會意。按：“棄”字隸變作“弃”，中體佀“世”。唐人諱“世”，故《開成石經》及凡碑板皆作“弃”，近人乃謂經典多用古文矣。棄，籀文棄。今字亦從“去”不從“㐬”。

冓部

冓 gòu 交積材也。高注《淮南》曰：構，架也。材木相乘架也。按：結冓當作此，今字構行而冓廢矣。《木部》曰：構，蓋也。義別。象對交之形。冓造必鉤心鬭角也。古候切。〖四部〗。《廣韵》矦、候二韵皆曰：冓，數也。此古筭經說也，而紙韵引《風俗通》作壤生溝，溝生澗。《五經筭術》、《數術記遺》等書亦皆作“溝”矣。凡冓之屬皆从冓。

再 zài 一舉而二也。凡言二者，對偶之詞。凡言再者，重複之詞。一而又有加也。从一，冓省。冓者，架也。架，古秖作加。作代切。〖一部〗。

爯 chēng 並舉也。从爪，冓省。冓爲二。爪者，手也。一手舉二，故曰幷舉。趙注《孟子》稱貸曰：稱，舉也。凡手舉字當作爯，凡偁揚當作偁，凡銓衡當作稱，今字通用“稱”。處陵切。〖六部〗。

文三

幺部

幺 yāo 小也。《通俗文》曰：不長曰幺，細小曰麼。許無麼字。象子初生之形。子初生，甚小也。俗謂一爲幺，亦謂晚生子爲幺，皆謂其小也。於堯切。〖二部〗。凡幺之屬皆从幺。

幼 yòu 少也。《釋言》曰：幼鞠，稚也。又曰：冥，幼也。斯干毛傳亦云：冥，幼也。幼同“幽”，一作“窈”。从幺力。幺亦聲。伊謬切。〖三部〗。

𢆶部

𢆶 yōu 微也。微當作𢼸。《人部》曰：“𢼸，眇也。”小之又小則曰𢼸。从二幺。二幺者，幺之甚也。於虯切。〖三部〗。凡𢆶之屬皆从𢆶。

幽 yōu 隱也。《自部》曰：隱，蔽也。《小雅》：桑葉有幽。毛曰：幽，黑色也。此謂幽爲黝之假借。《玉藻》幽衡。鄭云：幽讀爲黝。毛不易字，鄭則易之。《周禮》牧人陰祀用幽牲，守祧幽堊之。鄭司農皆幽讀爲黝，引《爾雅》地謂之黝。今本幽、黝字互譌。从山𢆶，幽從山，猶隱從𨸏，取遮蔽之意。從𢆶者，微則隱也。𢆶亦聲。於虯切。〖三部〗。

幾 jī 微也。《毄辭傳》曰：幾者，動之微，吉凶之先見也。又曰：顔氏之子其殆庶幾乎。虞曰：幾，神妙也。殆也。《歺部》曰：“殆，危也。”危與微二義相成，故兩言之。今人分微義爲上聲，危義爲平聲。按：《禮記》雖幾，借爲“圻堮”之“圻”。从𢆶从戍。戍，兵守也。𢆶而兵守者，危也。說從戍之意。居衣切。〖十五部〗。

文三

叀部

叀 zhuān 小謹也。各本小上有專字，此複舉字未刪。又誤加寸也。从幺省。小意。从屮，二字今補。屮，財見也。亦小意。田象謹形。四字各本無，今補。葢李陽冰爲墨斗之說而有所删也。上從屮，下從幺省，中象顓顓謹皃。屮亦聲。職緣切。〖十四部〗。凡叀之屬皆从叀。𡁲 𤴓，古文叀。𠧢 𢆉，亦古文叀。《斤部》古文斷、《殳部》𣪠皆從此。

惠 hui 仁也。《人部》曰：仁，親也。經傳或假惠爲慧。从心叀。爲惠者必謹也。胡桂切。〖十五部〗。 𢡟，古文惠，从芔。從心叀省。從芔聲。小篆省芔。

疐 zhì 礙不行也。《釋言》云：疐，跲也。《豳風》毛傳同。《足部》躓，跲也。跲，躓也。以《大學》懥亦作懫推之，則疐卽躓字，音義皆同。許不謂一字殊其義者，依字形爲之說也。如許說則《爾雅》、毛傳假疐爲躓。从叀，引而止之也。叀者，如叀馬之鼻。馬當作牛，牛鼻有桊，所以叀牛也。叀之義引伸讀同纆。纆，綰也。有所牽掣之謂。楊雄《酒箴》曰：一旦叀礙，爲瓽所轠。謂汲井之缾略有牽絆，爲貯水大盆所擊碎也。字從叀者，如叀牛之鼻然，可使行亦可使止，故曰引而止之也。此說從叀之意。从冂，此與牽同意。冂，各本無，今補。從冂者，象挽之使止，如牽字冂象牛縻可引之使行也，故曰此與牽同意。陟利切。古音在〖十一部〗。《詩》曰："載疐其尾。"按：《足部》引載躓其尾，必三家《詩》之異也。或同一毛詩而異字，如同一《周禮》故書、《儀禮》古文而或有異文。

玄部

玄 xuán 幽遠也。《老子》曰："玄之又玄，衆妙之門。"高注《淮南》子曰：天也。聖經不言玄妙，至僞《尚書》乃有玄德升聞之語。象幽。謂幺也。小則隱。而亠覆之也。幽遠之意。胡涓切。〖十二部〗。黑而有赤色者爲玄。此別一義也。凡染，一入謂之縓，再入謂之赬，三入謂之纁，五入爲緅，七入爲緇，而朱與玄，《周禮》、《爾雅》無明文。鄭注《儀禮》曰：朱則四入與。注《周禮》曰：玄色者，在緅、緇之閒，其六入者與。按：纁染以黑則爲緅。緅，漢時今文禮作爵，言如爵頭色也，許書作纔。纔既微黑，又染則更黑，而赤尚隱隱可見也，故曰黑而有赤色。至七入則赤不見矣。緇與玄通偁，故禮家謂緇布衣爲玄端。凡玄之屬皆从玄。 𡘙，古文玄。

玈 zī 黑也。从二玄。胡涓切。〖十二部〗。今本子之切，非也　按：《左傳》：何故使吾水兹。《釋文》曰：兹音玄。此相傳古音，在〖十二部〗也。又曰：本亦作滋，子絲反。此俗加水作滋，因誤認爲滋益字而入之之音韵也。《艸部》茲從絲省聲。凡《水部》之滋，《子部》之孳，《鳥部》之鷀皆以茲爲聲。而"兹"、"滋"字衹當音懸，不當音孜。《廣韵》七之作滋，一先作滋。音義各不同爲是也。且訓此之茲，本假借從艸之茲，而不當用二玄之兹。蔡邕石經見於隸釋、漢隸字原者，《尚書》茲字五見，皆從艸，則唐石經皆作兹者非矣。今本《說文》"滋"、"孳"、"鷀"篆體皆誤從"兹"。《春秋傳》曰："何故使吾水兹？"見《左傳》哀八年。《釋文》曰：兹音玄，本亦作滋，子絲反，濁也。《字林》云：黑

也。按：宋本如是。今本玆滋互易，非也。且本亦作滋，則仍胡涓切，不同《水部》滋水字子絲反也。陸氏誤合二字爲一。

文二重二

予部

予 yǔ 推予也。予、與古今字。《釋詁》曰：台朕賚畀卜陽，予也。按：推予之予，假借爲予我之予，其爲予字一也。故台朕陽與賚畀卜皆爲予也。《爾雅》有此例，《廣雅》尚多用此例。予我之予，《儀禮》古文、左氏皆作余。鄭曰：余、予古今字。象相予之形。象以手推物付之。余呂切。〖五部〗。古予我字亦讀上聲。凡予之屬皆从予。

舒 shū 伸也。經傳或假荼，或假豫。从予。物予人得伸其意。舍聲。此依鍇本。今鍇本作從舍予聲者，淺人不知舍之古音而改之也。傷魚切。〖五部〗。一曰：舒，緩也。此與《糸部》紓，音義皆同。

幻 huàn 相詐惑也。詭誕惑人也。《漢書》：犛軒眩人。字作“眩”。从反予。倒予字也，使彼予我是爲幻化。胡辦切。〖十四部〗。《周書》曰：“無或譸張爲幻。”《無逸》篇文。又見《言部》“譸”下。

放部

放 fàng 逐也。从攴方聲。甫妄切。〖十部〗。凡放之屬皆从放。

敖 áo 出遊也。《邶風》曰：以敖以游。敖、游同義也。經傳假借爲倨傲字。从出放。從放，取放浪之意。出部又收此，後人妄增也。五牢切。〖二部〗。

敫 yuè 光景流皃。皃，各本作也，今從《廣韵》。謂光景流行，煜燿昭箸。从白放。凡物光景多白，如《白部》所載是也，故從白。不入白部者，重其放於外也。讀若龠。與爚燿字音義略同。以灼切。古音在〖二部〗。平聲。

文三

𠬪部

𠬪 𠬪 biào 物落也。也字依《韵會》補。草曰苓，木曰落。引伸之凡物皆曰落。上下相付也。付，与也。从爪又。以覆手与之，以手受之，象上下相付。凡物陊落皆如是觀。凡𠬪之屬皆从𠬪。讀若《詩》“摽有梅”。見《周南》。毛曰：摽，落也。按：摽，擊也。毛詩摽字正𠬪之假借。《孟子》：野有餓莩。趙曰：餓死者曰莩。詩云莩有梅。莩，零落也。丁公箸云：莩有梅，韓詩也。《食貨志》：野有餓芆。鄭氏芆音蔈有梅之蔈。《孟子》作莩者，芆之字誤。《漢志》作芆者，又𠬪之俗字。韓詩作“𠬪”是正字，毛詩作摽是假借字。鄭德作蔈，亦假借也。《鄭風》：風其漂女。毛曰：漂猶吹也。毛意漂亦𠬪之假借。平小切。〖二部〗。

爰 爰 yuán 引也。此與《手部》援音義皆同。《韵會》作：引也，謂引詞也，六字。謂引詞也四字當出演《說文》。今按：援從手爰聲，訓引也。爰從𠬪從亏，訓引詞也。轉寫奪詞字。《釋詁》：粤、于、爰，曰也。爰、粤，于也。爰、粤、于、那、都、繇，於也。八字同訓，皆引詞也。粤于曰爰見經傳者多。那，若《越語》吳人之那不穀。都，若《孟子》謨蓋都君，相如傳終都攸卒。繇同由。於卽今人所用於字。凡言於者，兩物相於自此引而之彼。此八字皆由上引下之詞也。曰下云詈也，亏下云於也，粤下云于也，烏於同引孔子曰烏于呼也。是可以得其解。从𠬪从亏。𠬪者相付，取相引之意。亏亦引詞，與爰雙聲。羽元切。〖十四部〗。籒文㠯爲車轅字。此說假借也。轅所以引車，故籒文車轅字衹用爰。《左傳》：晉作爰田。《國語》作轅田。《地理志》：制轅田。食貨志云：穠爰其処。孟康云：轅爰同。此又皆假轅爲爰也。

𤔔 𤔔 luàn 治也。此與乙部亂音義皆同。幺子相亂，𠬪治之也。幺子謂冂厶。亂當作爭，謂冂也。冂，音扃，介也。彼此分介則爭。《鬥部》云：兒善訟者也。𠬪治之，如㝵下又寸分理之。讀若亂同。郎段切。〖十四部〗。一曰理也。與治無二義。當由唐人避諱，致此妄增。𢡋爰，古文𤔔。

受 受 shòu 相付也。𠬪者自此言，受者自彼言，其爲相付一也。从𠬪，舟省聲。舟省聲，葢許必有所受之。殖酉切。〖三部〗。《尚書》“紂”字古文《尚書》作“受”。

寽 寽 liè 撮也。从𠬪乙聲。鍇本如是。云乙者，甲乙之乙。鉉本作從𠬪從己，云己者物也。以音求之，伹小徐近是。力輟切。乙聲則當在〖十二部〗。

爭 爭 zhēng 引也。凡言爭者，皆謂引之使歸於己。从𠬪厂。從𠬪猶從手。厂，余制切，抴也。抴，引也。側莖切。〖十二部〗。

㥯 㥯 yǐn 有所依也。依玄應本訂。“依”、“㥯”雙聲，又合韵冣近。此與《𨸏部》“隱”音同義近，“隱”行而“㥯”廢矣。凡諸書言“安隱”者當作此。今俗作“安穩”。从𠬪工。𠬪工者，所落之処巧得宜也。讀與隱同。於謹切。〖十三部〗。

寽 lǜ 五指寽也。各本“寽”作“持”，宋本、李壽本、《類篇》、《集韵》六術皆作“捋”，捋又寽之誤。今依《集韵》十三末作“寽”。按：“寽”與“捋”各字。捋，毛曰取也，許曰取易也。寽，許曰五指寽也。凡今俗用五指物引取之曰寽。《廣韵》曰：今寽禾是。是也。芣苡：薄言捋之。說者謂取其子，假令謂取其子，則當作“寽”。从𠬪，五指寽而落之，故從𠬪。一聲，聲，疑衍。一謂所寽也。呂戌切。〖十五部〗。讀若律。

叡 gǎn 進取也。从𠬪，猶從手也。古聲。古聲在〖五部〗。敢在〖八部〗。此於雙聲合韵求之。古覽切。 𣪊，籒文叡。彐葢亦爪也。冃音冒。用爪用殳冒而前也。今字作敢，𣪊之隸變。 𠭥，古文叡。

文九　重三

𣦼部

𣦼 cán 殘穿也。殘穿者，殘賊而穿之也。“睿”字下曰：𣦵，殘也。亦謂殘穿。从又𣦵。又所以殘穿也。殘穿之去其穢襍，故從又𣦵會意。𣦵亦聲。昨干切。〖十四部〗。𣦵讀若櫱。十五、十四合韵也。凡𣦼之屬皆从𣦼。讀若殘。

叡 hè 溝也。《大司徒》溝封，鄭曰：溝，穿地爲阻固也。《水部》溝，水瀆。廣四尺，深四尺。此單舉匠人文耳。凡穿地爲水瀆皆稱溝、稱叡。毛詩：實墉實壑。謂城池也。鄭伯有爲窟室飲酒，人謂之壑谷。从𣦻从穀。穿地而通谷也。《釋　》曰：注谷曰溝。讀若郝。呼各切。〖五部〗。 壑，叡或从土。謂穿土。

𣦾 gài 突堅意也。各本深上有𣦾𣦼字，宋本無𣦾有𣦼。今按：𣦾係複舉，𣦼則衍文也。凡言意者，詈下意內言外之意。其意爲深堅，其言云𣦾也。从𣦼从貝。深意故從𣦼，堅意故從貝。貝，堅寶也。說從貝之意。實，大徐作“寶”。讀若概。古代切。〖十五部〗鱀以爲聲。

𣦿 jǐng 阬也。《自部》曰：“阬，閬也。”《釋詁》曰：叡阬虛也。𣦿與井部𠀣、穽音同義異。𣦿謂穿地使空也。从𣦼井，井亦聲。疾正切。〖十一部〗。

叡 ruì 突明也。鉉本此下有“通也”二字，雖合古訓，然恐俗增。馬注《尚書》、鄭注《尚書大傳》皆曰：睿，通也。許則於叡曰深明也，於聖曰通也。叡從目，故曰明。聖從耳，故曰通。此許意也。《周書》謚法解曰：叡，聖也。《邶風》毛傳曰：聖，叡也。古文《尚書》睿作聖，故《周書》、毛傳“叡”、“聖”互訓。《楚語》：謂之睿聖武公。韋曰：睿，明也。按：韋但曰明，許曰深明者，許主解字，爲其字之從𣦼也。从𣦼从目，故曰深明。从谷省。谷以皃其深也。按：叡實從叡省。從叡者，皃其能容也。

能容而後能明。古文《尚書》：思曰睿。今文《尚書》：思心曰容。義實相成也。許不云“從叡”者，不立“叡部”也。《五經文字》曰：“《易》作‘叡’。”是可證《尚書》作“睿”也。以芮切。〖十五部〗。

睿，古文叡。見古文《尚書》。歺(歺)者，奴之省。“容”下曰：歺，殘也。按：殘者，謂殘穿。

壡，籀文叡，从土。此亦從壡省也。《玉部》籀文璿從此。

文五　重三

歺部

歺 è 刿骨之殘也。《刀部》曰：刿，分解也。殘當作歾。許殘訓賊，歾訓餘，後人輒同之也。从半冎。冎，剔人肉置其骨也。半冎則骨殘矣。鉉曰：不當有中一。秦刻石文有之。凡歺之屬皆从歺。讀若櫱岸之櫱。櫱岸未聞。櫱當作屵，屵者，岸高也。五割切。櫱音同。葢轉寫者以其音改其字耳。〖十五部〗。《五經文字》、《九經字㨾》音兢，非。 𣦵，古文歺。古文殂，古文殪，古文死，古文伊皆從此。

㱬 wěi 病也。《艸部》曰：菸，一曰㱬也。菸、㱬雙聲。《廣韵》曰：㱬，枯死也。萎，蔫也。按：“㱬”、“萎”古今字，“菸”、“蔫”古今字。《內則》注曰：“今益州有鹿㱬。”从歺委聲。於爲切。〖十六部〗。

殙 hūn 瞀也。瞀當作霿。《雨部》曰：霿，晦也。諸家霿、瞀通用，《子部》㝅瞀亦作瞀字。《莊子》：以瓦注者巧，以鉤注者憚，以黃金注者殙。《釋文》引《說文》瞀也。《左傳》：札瘥夭殙。杜曰：未名而死曰殙。今傳作昏。从歺昏聲。呼昆切。〖十三部〗。

殰 dú 胎敗也。《樂記》：“胎生者不殰。”注曰：“內敗曰殰。”《管子》：“羽夘者不段，毛胎者不𦡶。”房曰：“𦡶謂胎敗潰也。”《集韵》曰：“古作𦡶。”从歺賣聲。徒谷切。〖三部〗。

歾 mò 終也。《白起王翦列傳》曰：偷合取容，以至歾身。徐廣云：歾音沒。按：今歾譌殁，《集韵》傳會之云：殁，埋也。从歺勿聲。莫勃切。〖十五部〗。 㱇，歾或从㲿。按：“㱇”死字當作此。入水有所取曰㲿，湛於水曰沒，內頭水中曰㬑。此許之分別也。

殚 zú 大夫死曰殚。《曲禮》：天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不祿，庶人曰死。《白虎通》曰：大夫曰卒。精燿終也。卒之爲言終於國也。字皆作卒，於《說文》爲假借。从歺卒聲。子聿切。〖十五部〗。

殊 shū 死也。凡漢詔云殊死者，皆謂死罪也。死罪者首身分離，故曰殊死。引伸爲殊異。从歺朱聲。市朱切。〖四部〗。一曰斷也。各本無此四字，依《左傳》《釋文》補。斷與死本無二義，許

以字從歺，故以死爲正義，凡物之斷爲別一義。《左傳》曰：武城人塞其前，斷其後之木而弗殊。邾師過之，乃推而蹷之。《史・蘇秦列傳》：刺蘇秦不死，殊而走。按：弗殊者，謂不絕也。不死殊而走者，謂人雖未死，創已決裂也。皆斷之說也。宣帝詔曰：骨肉之親，粲而不殊。凡言殊異、殊絕皆引伸之義。《殳部》曰：以杖殊人。謂隔遠敵仇不得近，亦是斷義。漢令曰：“蠻夷長有罪，當殊之。”按：殊之者，絕之也。所謂別異蠻夷。此舉漢令證斷義。而裴駰以來皆謂殊之爲誅死。夫蠻夷有罪，非能必執而殺之也，而顧箸爲令哉。今鍇本作當殊之市。多市字，此由張次立以鉉本改鍇本，誤以鉉本“市朱切”“市”字系殊之下，其可笑有如此者。

殟 wēn 暴無知也。各本作胎敗也，誤同殰解。玄應書卷八、卷十三、十四皆引《說文》殟，暴無知也。《聲類》。烏殟，欲死也。今據正。《廣韵》云：病也。又云：心悶。其義正合。葢上下文皆說死之類，此亦謂暴死者。“烏”、“殟”雙聲。玄應殟，於門切。从歺𥁕聲。烏没切。古音在〖十三部〗。讀溫。

殤 shāng 不成人也。“不”，《喪服》傳作“未”。人年十九至十六死爲長殤；十五至十二死爲中殤；十一至八歲死爲下殤。見《喪服》傳。鄭曰：殤者，男女未冠笄而死，可傷者也。从歺，傷省聲。式陽切。〖十部〗。

殂 cú 往死也。殂之言退也。退，往也。故曰往死。《玉篇》曰：殂今作徂。从歺且聲。昨胡切。〖五部〗。《虞書》曰：“勛乃殂。”《虞書》當作《唐書》。勛乃殂，二徐本皆如是，宋本《說文》及洪邁所引皆可證。至《集韵》、《類篇》乃增放字，至李仁甫乃增之曰放勛乃殂落。或用改大徐本，此皆不信古之過也。《堯典》曰：二十有八載，放勳乃殂落。見《孟子》。《春秋緐露》、皇甫謐《帝王世紀》所引皆如是。此作勛乃殂。據力部勳者小篆，勛者古文勳。則許所偁真壁中文也，而無放落二字。葢《孟子》、董子所偁者今文《尚書》也，許所偁者古文《尚書》也。《孟子》何以偁今文《尚書》。伏生本與孔安國本皆出周時，說詳《尚書撰異》矣。放勛何以但言勛也。或言放勛，或言勛，一也。葢當世臣民所偁不一也。殂落何以但言殂也。云殂則已足矣，不必言殂落也。《釋詁》：“崩、薨、無祿、卒、殂、落、殪，死也。”《白虎通》曰：書言殂落死者，各自見義。堯見憯痛之，舜見終各一也。此其所據，皆今文《尚書》，且《爾雅》無妨殂落二字各爲一句也。師古注《王莽傳》引《虞書》：放勳乃殂。則唐初《尚書》尚有無落字者。𣧔 古文殂，从歺从作。此從古文歺作聲也。小徐本篆爲“殊”，非也。

殛 jí 殊也。殊謂死也。《廣韵》曰：殊，陟輸切，殊殺字也，從歹。歹五割切。𣧑同殊。據此知殊殺字作殊，與誅責字作誅迥別矣。《周禮》：八曰誅，以馭其過。禁殺戮，禁暴氏、野廬氏皆云誅之。此誅責也。《公羊傳》：君親無將，將而誅焉。此殊殺也。當各因文爲訓。从歺从亟聲。己力切。〖一部〗。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》。“殛鯀於羽山。”《堯典》文。此引經言假借也。殛

本殊殺之名，故其字廁於殤殂殪𣨻之閒。《堯典》殛鯀，則爲極之假借，非殊殺也。《左傳》曰：“流四凶族，投諸四裔。”劉向曰：舜有四放之罰。屈原曰：永遏在羽山，夫何三年不施。王注：言堯長放鯀於羽山，絕在不毛之地，三年不舍其罪也。鄭志：荅趙商云：鯀非誅死，鯀放居東裔，至死不得反於朝。禹乃其子也，以有聖功，故堯與之。尋此諸說，可得其實矣。《周禮》：廢，以馭其罪。注：廢猶放也，舜極鯀於羽山是也。此條《釋文》宋本極，紀力反可證。《洪範》：“鯀則殛死。”《釋文》：“‘殛’本又作‘極’。”《多方》：我乃其大罰殛之。《釋文》：“‘殛’本又作‘極’。”《左傳》昭七年：“昔堯殛鯀於羽山。”《釋文》：殛本又作極。《魯頌》：“致天之屆，于牧之野。”箋云：屆，極也。引書鯀則極死。又云：天所以罰極紂于商郊牧野。正義云：屆極，虞度，《釋言》文。《釋言》又云：極，誅也。武王致天所罰，誅紂於牧野。《定本》、《集注》皆云：殛紂於牧野。殛是殺，非也。此條宋、岳本、元本皆不誤。《小雅》：後予極焉。毛曰：極，至也。鄭曰：極誅也。正義云：極至，《釋詁》文。極誅，《釋言》文。合《魯頌》、《小雅》兩箋，兩正義觀之，則《釋言》之爲極誅甚明。今《爾雅》作殛誅也，葢誤。以《洪範》、《多方》殛字，鄭皆作極例之，則知《周禮》注引極鯀於羽山，鄭所見《尚書》自是作極不作殛也。《說文》引殛鯀于羽山作殛，疑是後人增之。若以引尚狟狟爲尚桓桓，引無有作政爲無有作好例之，則引殛鯀爲極鯀，正是一例。鄭注《周禮》引遂覲東后，注《明堂位》引應𨍏縣鼓。本經作肆，作田。則或本經作殛而引作極，亦注家有是例也。假殛爲極正如《孟子》假殺爲竄。鯀因極而死於東裔。韋注《晉語》云：殛，放而殺也。此當作放而死也。高注《呂覽》云：先殛後死。此當作先極後死。若《呂覽》副之以吳刀。《山海經》殺鯀於羽郊，則言之不從，不可信矣。然則馬注《尚書》、趙注《孟子》、韋注《國語》皆云殛，誅也，何也。曰此皆用《釋言》極誅也之文，謂正文殛當作極也。

殪 𣧜 yì 死也。《左傳》：聲子射其馬，斬鞅，殪。將擊子車，子車射之，殪。文雅毛傳、文穎注《上林賦》皆曰：壹發而死爲殪。是也，故其字從壹。按：《尚書》言殪戎殷。殪，仆也。此引伸之義。《中庸》言壹戎衣。注：衣讀爲殷，聲之誤也。壹戎殷者，壹用兵伐殷也。郭忠恕《佩觿》乃引鄭注云：壹當爲殪，此記憶之誤耳。凡恃記憶而不檢閱者多此病。从歺壹聲。形聲包會意。於計切。古音在〖十二部〗。

𡔛 𡔛，古文殪，从死。從古文“死”，“壹”省聲。

𣨻 𣨻 mò 死宋𣨻也。宋𣨻猶啾嘆也。从“歺”，“莫”聲。莫各切。〖五部〗

殯 𣩵 bìn 死在棺，將遷葬柩，賓遇之。按：《士喪禮》：主人奉尸由阼階鄉西階，斂於棺，棺先在肂中矣。所謂殯也，在西階，故《檀弓》曰：殯於客位。又曰：周人殯於西階之上。賓之也。《釋名》亦曰：於西壁下塗之曰殯。殯，賓也。賓客遇之，言稍遠也，此去葬期尚遠，非將葬賓遇之也。將葬而朝於祖，而設遷祖奠，而載柩於車，而祖，而設祖奠，而設葬奠。此不得名殯，淺人竄改之致此不通耳。當云屍在棺，肂於西階，賓遇之。从歺賓，屍在棺，故從歺。西階賓之，故從賓。賓亦聲。必刃切。〖十二

部〗。夏後殯於阼階，殷人殯於兩楹之閒，周人殯於賓階。見《檀弓》。據此可證“將遷葬柩”四字之誤。

殔 𣧷 yì 瘞也。《土部》曰：瘞，幽薶也。《士喪禮》掘肂注曰：肂，埋棺之坎也。棺在肂中斂屍焉，所謂殯也。肂者所以殯，故其字次於殯。可證上文將遷葬柩之誤。从歺隶聲。羊至切。〖十五部〗。

殣 𣩅 jìn 道中死人，人所覆也。今《小雅・小弁》作“墐”，傳曰：墐，路冢也。按：“墐”者假借字，“殣”者正字也。義在人所覆，故其字次於殔。《左傳》：道殣相望。杜云。餓死爲殣。从歺堇聲。渠吝切。〖十三部〗。《詩》曰：“行有死人，尚或殣之。”許所據作殣。

殠 𣩠 chòu 腐氣也。《廣韵》曰：腐臭也。按：臭者氣也，兼芳殠言之。今字專用臭而殠廢矣。《儀禮》《釋文》引《孟子》飯殠茹菜。楊敞傳：冒頓單于得漢美食好物，謂之殠惡。楊王孫傳：其穿下不亂泉，上不泄殠。从歺臭聲。尺救切。〖三部〗。

殨 𣩫 kuì 爛也。今“殨瀾”字作“潰”，而“殨”廢矣。从歺貴聲。胡對切。〖十四部〗。

死 𣦸 xiǔ 腐也。《肉部》曰：腐，爛也。今字用“朽”而“死”廢矣。从歺丂聲。許久切。〖三部〗。𣏂 朽，死或从木。

殆 𣧤 dài 危也。危者，在高而懼也。引伸之凡將然之詈皆曰殆，曰危，與隸天之未陰雨音義同。又《豳風》殆及公子同歸傳曰：殆，始也。此謂殆爲始之假借也。从歺台聲。徒亥切。〖一部〗。

殃 𣧑 yāng 凶也。各本作咎也，今依《〈易〉釋文》。从歺央聲。於良切。〖十部〗。

殘 𣦿 cán 賊也。《戈部》曰：“賊，敗也。”《歺部》：“殘，穿也。”今俗用爲“朋餘”字。按：許意“殘”訓“賊”，“朋”訓“餘”，今則“殘”專行而“朋”廢矣。《周禮・稾人》注：“假戔爲朋。”从歺戔聲。昨干切。〖十四部〗。

殄 𣧡 tiǎn 盡也。《釋詁》，《大雅》瞻卬傳同。《邶風》：“籧篨不殄。”傳曰：殄，絕也。此盡義之引伸也。箋云：殄當作腆。腆，善也。按：古文假“殄”爲“腆”。《儀禮》注云：腆，古文作殄。是也。从歺㐱聲。徒典切。〖十二部〗。𠤎 ㄐ，古文殄如此。

殲 𣩵 jiān 微盡也。殲之言纖也，纖細而盡之也。从歺韱聲。子廉切。〖七部〗。《春秋傳》曰：小徐本無“傳”字。“齊人殲於遂。”《春秋經》莊十七年文。《左》、《穀》作“殲”，《公》作“瀸”，字之同音假借也。《穀》曰：“殲，盡也。”《公》曰：“瀸，漬也。”何云：瀸之爲死。積死非一之辭，故曰漬。《釋詁》：“殲，盡也。”

殫 𣩷 dān 極盡也。窮極而盡之也。極，鉉本作“殛”，誤。古多假“單”字爲之。《郊特牲》云：“社事單出里。”《祭義》：“歲既單矣。”《大雅》：“其軍三單。”箋云：“單者，無羨卒也。”皆是也。从歺單聲。都寒切。〖十四部〗。

殬 𣨸 dù 敗也。經假“斁”爲“殬”。《雲漢》鄭箋云：“斁，敗也。”孔穎達引《洪範》：“彝倫攸斁。”从歺睪聲。當故切。〖五部〗。《商書》曰：“彝倫攸殬。”《洪範》文。今作“斁”者，蓋漢人以今字改之。許所云者，壁中文也。彝，張次立本作“夷”。

殨 𣩠 luò 畜産疫病也。畜産當作嘼犍。《左傳》：不疾蔟蠡。杜云：無疥癬。《釋文》：蠡，《說文》作瘰，云瘯瘰，皮肥也。按：今《說文》無瘯瘰二字。《本艸經》有瘰癧字。瘰癧，皮病，非皮肥也。陸氏書《說文》二字，肥字蓋有誤。此云嘼犍疫病，則又非瘰癧也。人曰癘疫，嘼曰殨。从歺羸聲。郎果切。〖十七部〗。《篇》、《韵》皆力外、力臥二切。

殪 𣩝 ái 殺羊出其胎也。此與《刀部》“剴”音同義異。云殺羊出其胎，則《廣雅》云殪膜胎也，辭不達意矣。从歺豈聲。五來切。古音在〖十五部〗。

殘 𣦾 cán 禽獸所食餘也。引伸爲凡物之餘。凡殘餘字當作殘。从歺从月。月各本作肉，篆體作殑，今正。禽獸所食不皆肉。歺者，殘也。月者，缺也。於禿𪓟之意近。昨干切。〖十四部〗。《廣韵》十五鎋有此字，與刖、明同音，是其字之從月可知矣。

殖 𣨷 zhí 脂膏久殖也。久下當有曰字。《國語》舊音引《說文》殖，脂膏久也。《考工記》故書昵或作樴。注云：樴讀爲脂膏膱敗之膱。按：膱卽“殖”字。《字林》云：膱，膏敗也。亦作膱。《廣雅》云：膱，臭也。《玉篇》、《廣韵》皆云：膱，油敗也。其字常職切，亦音職。今俗語謂膏油久不可用，正讀職之平聲也。脂膏以久而敗，財用以多藏而厚亡，故多積者謂之殖貨，引伸假借之義也。从歺直聲。常職切。〖一部〗。

殆 𣧑 kū 枯也。《周禮》：殺王之親者辜之。注：辜之言枯也，謂磔之。桀部曰：磔，辜也。按：殆同辜。磔也。《玉篇》曰：“㱟，古文‘辜’字。”从歺古聲。苦孤切。〖五部〗。

殑 𣩖 qī 棄也。从歺奇聲。去其切。按：其誤，當依《廣韵》去奇切。古音在〖十七部〗。俗語謂死曰大殑。别一義。

死部

死 𣦵 sǐ 澌也，《水部》曰：澌，水索也。《方言》：澌，索也，盡也。是澌爲凡盡之偁，人盡曰死。“死”、“澌”異部疊韵。人所離也。形體與䰟魄相離，故其字從歺人。从歺人。息姊切。〖十五部〗。凡死之屬皆从死。𣦸 𣦸，古文死如此。從古文歺，古文人。

薨 𦺇 hōng 公侯殚也。《曲禮》曰：“公侯曰薨。”《歺部》曰：大夫死曰殚。此不曰公侯死而言公侯碎者，欲見分別則惟大夫偁碎，統言則不爾也。《曲禮》又曰壽考曰卒，短折曰不祿。此概言之。非謂大夫士也。从死，瞢省聲。呼肱切。〖六部〗。

薨 hāo 死人裏也。《樂府》相和曲有薤露、蒿里之歌，譙周、崔豹皆云：起於田横自殺，從者爲作悲歌。崔云：謂人命奄忽，如薤上之露易晞滅，亦謂人死魂魄歸於蒿里。蒿里辭曰：蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚。然則蒿里者，謂虛墓之閒也。且其字作蒿，此獨云薨，死人里，則字作薨而義亦殊。蓋有一里人盡死者，因目爲薨里。許所聞不同譙、崔也。按：《周禮》：乾魚謂之薨。《內則》：堇荁枌榆免薨。注：免，新生者。薨，乾也。然則凡死而枯槁謂之薨，不必如許所說。从歺，蒿省聲。呼毛切。〖二部〗。按：《周禮》、《禮記》音考。

殹 zì 戰。見血曰傷。《周禮》曰：凡傷人見血而不以告者。注：傷人見血，見血乃爲傷人耳。此見血曰傷謂戰者見血受傷也。亂或爲惛，或、惑古今字。《心部》曰：惛，不憭也。此謂戰傷殙瞀者，重於見血也。死而復生爲殹。此謂戰傷又重於惛也。謂之殹者，次於死也。三言皆謂戰，蓋出《司馬法》等書。从歺次聲。形聲包會意也。咨四切。〖十五部〗。

文四重一

冎部

冎 guǎ 剔人肉置其骨也。剔當作鬄，解也。其《周禮》膊之、焚之、辜之之刑與。《列子》曰：炎人之國，其親戚死，冎其肉而棄之。《刀部》無"剔"字。冎俗作剮。象形。頭隆骨也。隆，豐大也。說此字爲象形者，謂上大下小象骨之隆起也。古瓦切。〖十七部〗。《口部》"咼"以爲聲。凡冎之屬皆从冎。

刐 bié 分解也。分別、離別皆是也。今人分別則彼列切，離別則憑列切，古無是也。俗謂〖八部〗穴爲古別字，且或於《丫部》"乖"字下益曰穴，古文別。假令果尒，則於此何不載乎。从冎从刀。冎者，分解之皃。刀者，所以分解也。〖十五部〗。

髀 bēi 別也。从冎卑聲，讀若罷。府移切。〖十六部〗。罷聲古音在〖十七部〗。合韵也。髀與辰、𠂢字音義相近。

骨部

骨 gǔ 肉之覈也。《襾部》曰：覈，實也。肉中骨曰覈。蔡邕注《典引》曰：肴覈，食也。肉曰肴，骨曰覈。《周禮》：丘陵，其植物宜覈物。注云：核物，梅李之屬。《小雅》：殽核維旅。箋云：豆實菹醢也。籩實有桃梅之屬。按：覈、核古今字，故《周禮》經文作覈，注文作核，古本皆如是。詩殽核，蔡邕所

據魯詩作肴覈。梅李謂之覈者，亦肉中有骨也。从冎有肉。去肉爲冎，在肉中爲骨。古忽切。〖十五部〗。凡骨之屬皆从骨。

髑 dú 髑髏，頂也。《頁部》曰：頂，顚也。《廣雅》：頊顱謂之髑髏。按：《頁部》：頊顱，頭骨也。从骨蜀聲。徒谷切。〖三部〗。

髏 lóu 髑髏也。二字疊韵。从骨婁聲。洛矦切。〖四部〗。

髆 bó 肩甲也。《肉部》曰：肩，髆也。單呼曰肩，絫呼曰肩甲。甲之言蓋也，肩蓋乎衆體也。今俗云肩甲者，古語也。《釋名》作肩甲，《靈樞經》作肩胛，《水經》注云：如人袒胛，故謂之赤胛山。胛者，甲之俗也。應劭《漢書》注曰：大宛天馬汗血，汗從前肩髆中出，如血。《周禮・醢人》豚拍注云：或曰豚拍，肩也。然則假拍爲髆字。从骨尃聲。補各切。〖五部〗。

髃 ǒu 肩前也。士喪《禮記》：卽牀而奠，當腢。注曰：腢，肩頭也。腢卽髃字。毛詩傳曰：自左膘而射之達於右髃，爲上殺。膘，脅後髀前肉也。何注《公羊》云：自左膘射之達於右髃中心死疾鮮絜也。髃本謂人，亦假爲獸骨之偁。凡肩後統於背前爲髃。髃之言隅也，如物之有隅也。从骨禺聲。午口切。〖四部〗。

骿 pián 骿脅，並榦也。依《左傳正義》訂。《肉部》：脅，膀也。肋，脅骨也。《廣雅》：榦謂之肋。是脅骨一名榦。故韋注《國語》云：骿，并榦也。杜注《左傳》云：駢脅，合榦也。其字《左傳》、《史記》作駢，《國語》、《吳都賦》作骿，《論衡》作仳。駢、仳假借字。从骨並聲。形聲包會意也。部田切。古音在〖十一部〗。晉文公骿脅。見《左傳》僖廿三年、《晉語》。

髀 bǐ 股外也。各本無外，今依《爾雅》音義、《文選・七命》注、玄應書、《太平御覽》補。股外曰髀，髀上曰髖。《肉部》曰股，髀也。渾言之。此曰髀，股外也。析言之。其義相足。《大部》曰奎，兩髀之閒也。从骨卑聲。幷弭切。〖十六部〗。踔，古文髀。從足者，足所恃以能行也。鄭司農注《周禮》典同曰：鍾形下當踔。按：其文義當是"庳"之假借。庳，卑也。《列女傳》：古者婦人身子，寢不側，坐不邊，立不踔。按：其文義，當是跛之假借也。今兩書皆譌作踔。

髁 kē 髀骨也。髀骨猶言股骨也，醫經亦謂之股骨。沈氏彤《釋骨》云：腰骻旁臨兩股者曰堅骨，曰大骨，曰髂。一身之伸屈司焉，故通曰機關。關之旁曰髀樞，亦曰樞機者，髀骨之入樞者也。在膝以上者曰髀骨，曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按：髀之上曰髖卽俗所謂髂也。髁者，髀與髖相按：之處。人之所以能立、能行、能有力者，皆在於是，故醫經謂之機。《骨空論》曰俠髖曰機是也。醫經曰腰髀骨者，其字當作骻，卽髂字，不當作髁。《文選》注引《埤蒼》曰：髂，腰骨也。从骨果聲。苦臥切。〖十七部〗。

𩩓 jué 屍骨也。《廣雅》曰：臎，𦞦也。臎者，翠之俗。《內則》所謂舒鴈翠、舒鳧翠是也。《呂覽》：雋觾之翠。高注曰：翠，厥也。此假厥爲𩩓也。醫經曰：尻骨曰脊骶，曰尾骶，曰尾屈，曰橛骨，曰窮骨。从骨厥聲。居月切。〖十五部〗。

髖 kuān 髀上也。髀上爲屍之兩旁，故其字次於𩩓。髖者，其骨㝡寬大也。諸書所謂髖骨，䯝、髂皆同也。《埤蒼》作髂，《字林》作髖，皆云䯏骨。謂上屬於䯏也。《釋名》云：樞機也。要髀股動搖如樞機也，正謂此髖與髀相接處。釋骨曰：骶之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髁骨，曰兩髁。按：髁當作髖。○《骨空論》云：輔骨上、横骨下爲楗。注：膝輔骨上、腰髖骨下爲楗。按：横骨卽髖，横之言廣也。楗卽髀骨之直者。機卽髀骨與髖相構處也。从骨寬聲。胡官切。〖十四部〗。

髕 bìn 厀耑也。厀，脛頭節也。釋骨云：葢膝之骨曰膝髕。《大戴禮》曰：人生巨大作朞而髕，髕不備則人不能行。古者五刑臏、宮、劓、墨、死。臏者，髕之俗，去厀頭骨也。周改髕作跀，其字借作刖，斷足也，漢之斬趾是也。髕者癈不能行，跀者尚可箸踊而行。踊者，跀足者之屨。《莊子》：兀者叔山無趾，踵見仲尼。崔譔云：無趾故以踵行。是則跀輕於髕也。古文《尚書・呂刑》說夏刑作剕。《周本紀》、漢刑法志、《周禮》司刑注引《尚書大傳》皆作髕。《周禮》注云：周改臏作刖。而《公羊》疏引鄭駁異義云：皐陶改臏爲剕，呂刑有剕，周改剕爲刖。與《周禮》注不合。《足部》云：跸，跀也。跸卽剕字。許謂跸卽跀矣，鄭析跸、跀爲二，不知其制何以分別。竊謂《周禮》注爲長，駁異義則未定之論，許說亦非是也。剕惟見於呂刑，他經傳無言跸、言剕者。葢跸者髕之一名。故《周禮》說周制作刖，呂刑說夏制。則今文《尚書》作臏，古文《尚書》作剕，實一事也。周改髕爲跀，卽改跸爲跀也。許釋跸爲跀，非。鄭云皐陶改髕爲跸，亦非也。髕作跸，如《禹貢》蠙作玭，商書紂作受，音轉字異，非有他也。从骨賓聲。毗忍切。〖十二部〗。

䯏 guā 骨耑也。骨當是骸之誤。《骨空論》云：膝解爲骸關。是也。關、䯏雙聲。䯏取機括之意。从骨𠯑聲。古活切。〖十五部〗。

䯓 kuì 厀脛間骨也。《骨空論》云：骸下爲輔，輔上爲膕，膕上爲關。是也。膝解爲骸關，言外也。膕上爲關，言內也。从骨貴聲。丘媿切。〖十五部〗。

骹 qiāo 脛也。脛，厀下也。凡物之脛皆曰骹。《釋嘼》：馬四骹皆白，贈。薛注西京曰：青骹，鷹青脛者。《方言》曰：矛骹細如鶴脛者，謂之鶴膝。《考工記》說輻材曰：參分其股圍，去一以爲骹圍。大鄭云：《方言》股以喻其豐，故言骹以喻其細。禮多假校爲之。士喪《禮記》。綴足用燕几，校在南。注：校，脛也。《祭統》：夫人薦豆執校。注：校，豆中央直者也。此皆假校爲骹也。从骨交聲。口交切。〖二部〗。

骭 骭 gàn 骹也。《呂覽》注引《孟子》：拔骭一毛而利天下。甯戚歌：短布單衣適至骭。按：骭之言榦也，榦者，本也。人體之阯也。脅骨何以亦名榦也，曰脅榦見於《左傳》楄柎藉榦，《公羊》搚公榦而殺之。古榦、翰通用，毛詩翰字多爲榦之假借。脅榦乃翰之假借，脅肋如鳥之羽翰分布也。从骨干聲。古案切。〖十四部〗。

骸 骸 hái 脛骨也。上文言脛也、骹也，不言骨者，骹骭皆目其表也。《骨空論》曰：膝解爲骸關，俠膝之骨爲連骸。然則正謂脛骨爲骸矣。下文云：連骸下爲輔。輔卽骸也。膝解爲其關，俠膝之骨連之也。字從亥者，亥，荄也。荄，根也。《公羊傳》注：骸，人骨也。則引伸爲凡人骨之偁。从骨亥聲。户皆切。音在〖一部〗。

髓 髓 suǐ 骨中脂也。从骨隓聲。息委切。古音在〖十七部〗。縁作髓。

鶻 鶻 tì 骨間黃汁也。从骨易聲，讀若《易》曰“夕惕若厲”。“讀若”二字小徐無，非也。《汗簡》、《古文四聲韵》皆云：鶻出古《周易》。正因《說文》奪“讀若”字，遂徑作“夕鶻”也。“夕惕若厲”又見《夕部》及他古籍。《易》惟費氏以古字號古文《易》。鄭君傳費氏，亦云惕，懼也。且《易》“惕”字屢見，倘古文皆作“鶻”，諸家必有爲之說者，而未見也。他歷切。〖十六部〗。

體 體 tǐ 總十二屬也。十二屬許未詳言，今以人體及許書覈之。首之屬有三，曰頂，曰面，曰頤。身之屬三，曰肩，曰脊，曰尻。手之屬三。曰厷，曰臂，曰手。足之屬三，曰股，曰脛，曰足。合《說文》全書求之，以十二者統之，皆此十二者所分屬也。从骨豊聲。他禮切。〖十五部〗。

髍 髍 mó 瘺病也。《疒部》曰：瘺，半枯也。《漢書》敘傳曰：又况幺麿不及數子。鄭氏曰：麿音麽，小也。晉灼曰：此骨偏麿之麿也。按：二說皆是。本骨偏麿字借爲幺麽，是以《文選》作幺麽。且偏麿是不全之病，不全則不大，故引伸爲不長曰幺，細小曰麽之義。許書無麽字，蓋以髍包之。不得以髍平麽上爲疑也。从骨麻聲。莫鄱切。〖十七部〗。

骾 骾 gěng 食骨留咽中也。《晉語》：卜籥曰：狹以銜骨。韋曰：骨所以鯁刺人也。忠言逆耳，如食骨在喉，故云骨骾之臣。《漢書》已下皆作骨鯁，字從魚，謂留咽者魚骨狡多也。依《說文》則鯁訓魚骨，骨留咽中當作骾。按：自髑至體皆言人骨。體者，總上文言之也。髍者，人骨之病也。骼、骴二文，則禽獸之骨。骾者，人哽於物，骨主謂人，故其字非人骨而從骨，其次則先於骼骴也。从骨更聲。故杏切。古音在〖十部〗。

骼 骼 gé 禽獸之骨曰骼。按：骨當作髖。許據禮十七篇，故云禽獸之髖曰骼也。禽者走獸總名。《儀禮》多言肫骼，肫亦作膞，皆《說文》　之腨字也。骼亦作胳，於人曰髖也。髖者，髀上也。牲前足體三，曰肩，曰臑，曰臂。臑於人爲厷，肩下臂上也。後足體三，曰骼，曰髀，曰臑。禮髀賤不升，故經多言肩臂臑膞骼。臑在臂上，骼在肫上，而先言臂肫者，蓋四肞以下爲貴也。骼是本字，至《埤蒼》乃作骼，《廣雅》、

《字林》變作骬，又或作骽。魚虞歌麻通轉之故也。云曰骼曰骴者，所以別人禽之異名。《肉部》曰：臂，羊豕曰臑。是其例也。許據十七篇爲言，故不敢謂骼爲人骨也。《月令》：孟春掩骼薶骴。鄭云：骨枯曰骼，肉腐曰骴。蔡云：露骨曰骼，有肉曰骴。高注《呂覽》云：白骨曰骼，有肉曰髊。注《淮南》同。皆不言骼骴爲禽獸之骨也，則亦未嘗不可通用矣。从骨各聲。古覈切。《廣韵》古伯切。古音在〖五部〗。

骴 𩨂 cī 鳥獸殘骨曰骴。殘同歺，餘也。鳥獸，《廣韵》作鳥鼠。《曲禮》曰：四足曰漬。注：漬謂相瀸污而死也。《小雅》：助我舉柴。《手部》引作掌。毛、許皆云掌，積也。鄭箋：雖不中。必助中者舉積禽。二經漬、掌字音義皆同骴，故許知骴不謂人骨也。《周禮》：蜡氏掌除骴。故書骴作脊。先鄭云：脊讀爲殨，謂死人骨也。《月令》：掩骼埋胔。骨之尚有肉者也，及禽獸之骨皆是。此先鄭兼人與禽獸言之。而《公羊傳》：大災者何，大瘠也。大瘠者何，痢也。漢食貨志：國亡捐瘠。孟康曰：肉腐爲瘠，捐骨不薶者。《公羊》、《漢志》瘠卽骴字。合之鄭注《月令》肉腐曰骴。蔡氏、高氏云有肉曰骴，又皆指人言之。說雖不同，皆關王政仁民愛物之意。其字正作骴，假借作漬，作掌，作瘠，作脊，皆同音假借也。漬又作殨。可惡也。釋骴字音義也。以其殂蔑可惡，人所不欲見，故從骨從此，此亦聲。从骨此聲。資四切。〖十六部〗。《明堂《月令》曰：《大戴禮》盛德篇云：明堂《月令》。盧辨曰：於明堂之中施十二月之令也。按：《漢志》說禮云：明堂陰陽三十三篇，古明堂之遺事。《月令》蓋三十三篇之一。許偁《月令》皆云明堂《月令》。"掩骼薶骴。"鉉本此下有骴或從肉四字，鍇無。按：假令許有此四字，則當先冠以篆文。胔見《周禮》、《禮記》《釋文》，或字也。《玉篇》骴作䯪。豈《周禮》、《說文》古本皆如是與。《呂氏春秋》作"髊"，亦或字也。

骫 𩨃 wěi 骨耑骫奊也。《夨部》"奊"下曰：頭衺骫奊態也。《招隱士》曰：林木茷骫。王注：枝條盤紆也。枚皋傳：其文骫骳，曲隨其事，皆得其意。師古曰：骫骳猶言屈曲也。然則骫奊者，謂屈曲之狀。骫字廁於此者，統人及禽獸之骨言。从骨丸聲。於詭切。〖十六部〗。按：丸聲在〖十四部〗，此合韵也。

膾 𩩍 kuài 骨擿之可會髮者。膾、會疊韵。鄘風：象之揥也。毛曰：揥所以摘髮。摘本又作擿。膾所以會髮，與揥所以擿髮訓釋正同。膾與揥一物而少異。《釋名》曰：揥，摘也。所以摘髮也。導所以導擽鬢髮，使入巾幘之裏也。或曰擽鬢以事名之也。然則揥一名擿，鄘風所云也。導，一名撩鬢，漢魏已後多云玉導、簪導。今人之抿簪，詩、禮之膾也。《周禮》《弁師》：會五采玉琪。注曰：故書會作膾。先鄭云：讀如馬會之會，謂以五采束髮也。《士喪禮》：檜用組，乃笄。檜讀與膾同，書之異耳。說曰：以組束髮，乃箸笄，謂之檜。沛國人謂反紒爲膾。按：先鄭說云爾者，蓋由會髮之器謂之膾，因之束髮謂之膾，與《儀禮》之檜同。今《士喪禮》字作鬠，注云：古文鬠皆爲括。骨擿猶象揥也。必云骨者，爲其字從骨。膾者，獸骨之成器者也，故廁於末。从骨會聲。形聲包會意也。古外切。〖十五部〗。《詩》曰："膾弁

如星。”《衛風》文，今作會弁。毛傳曰：弁，皮弁，所以會髮。按：此傳極可疑，葢淺人改竄也。皮弁者，諸侯所以視朔及與諸侯相朝聘。非爲會髮之用也。云所以會髮，殊不辭矣。《說文》多沿毛傳，其云可會髮者，必本毛傳此文。葢毛詩本作膾弁，傳本云膾所以會髮。弁，皮弁。正同《周禮》故書皮弁膾五采，謂先束髮而後戴弁，其光燿如星也。自鄭箋毛詩乃易膾爲會，釋爲弁之縫中，與注《周禮》從今書不從故書正同。後人據箋改傳，致有此不通耳。毛、許、先鄭說《詩》《禮》皆與後鄭不同，其義則後鄭爲長。

文二十五　　重一

肉部

肉 ròu 胾肉。下文曰：胾，大臠也。謂鳥獸之肉。《說文》之例，先人後物。何以先言肉也，曰以爲部首，不得不首言之也。《生民》之初，食鳥獸之肉，故肉字冣古。而製人體之字，用肉爲偏旁，是亦假借也。人曰肌，鳥獸曰肉，此其分別也。引伸爲《爾雅》肉好，《樂記》廉肉字。象形。如六切。〖三部〗。凡肉之屬皆从肉。

腜 méi 婦孕始兆也。依《廣韵》訂。韓詩曰：周原腜腜。又曰：民雖靡腜。毛詩皆作膴。腜腜，美也。《廣雅》曰：腜腜，肥也。此引伸之義也。从肉某聲。莫桮切。古音在〖一部〗。

肧 pēi 婦孕一月也。《文子》曰：一月而膏，二月血脈，三月而肧，四月而胎，五月而筋，六月而骨，七月而成形，八月而動，九月而躁，十月而生。《淮南》曰：一月而膏，二月而胅，三月而胎。說各乖異，其大致一也。李善注《江賦》，引《淮南》三月而肧胎，與今本異。从肉不聲。匹桮切。古音在〖一部〗。

胎 tāi 婦孕三月也。玄應兩引皆作二月。《釋詁》曰：胎，始也。此引伸之義。《方言》曰：胎，養也。此假借胎爲頤養也。又曰：胎，逃也。則方俗語言也。从肉台聲。土來切。〖一部〗。

肌 jī 肉也。从肉几聲。居夷切。〖十五部〗。

臚 lú 皮也。今字皮膚從籒文作膚，“膚”行而“臚”廢矣。《晉語》：聽臚言於市。《史》、《漢・臚句傳》。蘇林曰：上傳語告下爲臚。此皆讀爲敷奏以言之敷也。《史記》：臚於郊祀。《漢書》：大夫臚岱。韋昭辨《釋名》：鴻，大也。臚，陳序也。謂大以禮陳序賓客。此皆讀爲廷實旅百之旅也。劉熙《釋名》：鴻臚，腹前肥者曰臚。以京師爲心體，王侯外國爲腹腴。以養之也，此讀爲夏右腴之腴。皆假借也，其本義則皮膚也。从肉盧聲。甫無切。〖五部〗。膚，籒文臚。經籍通用此字。《禮運》曰：膚革充盈。引伸爲狼跋文王之膚美，爲六月之膚大，爲《論語》之膚受。

肫 肫 zhūn 面頯也。《頁部》曰：頯，權也。權俗作顴。肫，《史》、《漢》作準。高祖隆準。服虔曰：準音拙。應劭曰：隆，高也。準，頰權準也。按：準者假借字，肫其正字。《儀禮》《釋文》引《說文》肫，之允反。是也。其入聲則音拙，《廣雅》作頔。是也。若《戰國策》準頞，權衡竝言則準訓鼻矣。《儀禮》：牲體肫骼。假借肫爲腨字也。腨者，腓腸也。又《中庸》：肫肫其仁。鄭讀爲誨爾忳忳之忳，忳忳，懇誠皃也。是亦假借也。士昏禮：腊一肫。肫者純之假借。純，全也。从肉屯聲。章倫切。〖十三部〗。

臠 臠 jī 頰肉也。《東方朔傳》曰：樹頰胲。師古曰：胲，頰肉。音改。按：《集韵》十五海曰：頰下曰頧，或作胲、臠。《廣韵》十五海曰：頦，頰頦也。頦爲頰肉，與臠異部而同義。或作頧，或假借胲字。从肉幾聲，讀若畿。居衣切。〖十五部〗。

脣 脣 chún 口耑也。口之厓也，假借爲水厓之字。鄭注乾鑿度引詩寘之河之脣。从肉辰聲。食鄰切。古音在〖十三部〗。 顧 顧，古文脣从頁。

脰 脰 dòu 項也。《頁部》曰：項，頭後也。按：頭後卽頸後也。《左傳》曰：兩矢夾脰。《公羊傳》曰：宋萬搏閔公，絕其脰。注：脰，頸也。齊人語。《士虞禮》：膚祭三，取諸左膉上。注：膉，脰肉也。古文曰左股上，此字從肉，非從殳矛之殳聲。鄭意謂股者髀也，《禮經》多言髀不升，則取左股爲膚祭，非也。尋古文用字之例，假股爲膉，正與假脾爲髀，假肫膊爲腨，假胳爲骼，假頭爲脰，皆以異物同音相假借。股與膉當是同音，葢從肉役省聲，如投、疫、殺皆從役省聲之比，役與益同部。此股非股肱字，注當云此字從肉從役省聲，非從殳矛之殳聲。今本脫誤不完。據賈疏云：鄭以殳與股不是形聲之類，其理未審。賈實錯解，而可證有非字，今本又奪，則更不可通矣。从肉豆聲。徒候切。〖四部〗。

肓 肓 huāng 心下鬲上也。下、上各本互譌，《篇》、《韵》同，今依《左傳》音義正。《左傳》：疾不可爲也，在肓之上，膏之下。賈逵、杜預皆曰：肓，鬲也。心下爲膏。按：鄭駁異義云：肺也，心也，肝也俱在鬲上。賈侍中說肓，鬲也。統言之。許云鬲上爲肓者，析言之。鬲上肓，肓上膏，膏上心。今本作心上鬲下則不可通矣。《素問》曰：肓之原在齋下。《釋名》曰：膈，塞也。塞上下，使氣與穀不相亂也。从肉亡聲。呼光切。〖十部〗。按：當云网平聲。《春秋傳》曰："病在肓之上。"《左傳》成十年文。各本上譌下，今正。

腎 腎 shèn 水臧也。今《尚書》、古《尚書》說同。从肉臤聲。時忍切。〖十二部〗。

肺 肺 fèi 金臧也。按：各本不完，當云火藏也，博士說以爲金藏。下文脾下當云木藏也，博士說以爲土藏。肝下當云金藏也，博士說以爲木藏。乃與心字下土藏也，博士說以爲火藏一例。玄應書兩引《說文》肺，火藏也。其所據當是完本，但未引一曰金藏耳。《五經異義》云：今《尚書》歐陽說：肝，木也。心，火也。脾，土也。肺，金也。腎，水也。古《尚書》說：脾，木也。肺，火也。心，土也。肝，金也。腎，

水也。許慎謹案：《月令》：春祭脾，夏祭肺，季夏祭心，秋祭肝，冬祭腎。與古《尚書》同。鄭駁之曰：《月令》祭四時之位，乃其五藏之上下次之耳。冬位在後，而腎在下。夏位在前，而肺在上。春位小前，故祭先脾。秋位小卻，故祭先肝。腎也，脾也，俱在鬲下。肺也，心也，肝也俱在鬲上。祭者必三，故有先後焉，不得同五行之義。今醫病之法，以肝爲木，心爲火，脾爲土，肺爲金，腎爲水，則有瘳也。若反其術，不死爲劇。鄭注《月令》，自用其說，從今《尚書》說。楊雄《大玄》木藏脾，金藏肝，火藏肺，水藏腎，土藏心。從古《尚書》說。高注《呂覽》，於春祭先脾曰：春木勝土，先食所勝也。一說脾屬木，自用其藏也。於夏祭先肺曰：肺，金也。祭禮之《先進》肺，用其勝也。一曰肺火，自用其藏。於秋祭先肝曰：肝，木也。祭祀之肉，用其勝也，故《先進》肝。一曰肝，金也，自用其藏也。於冬祭先腎曰：腎屬水，自用其藏也。於中央土祭先心曰：祭祀之肉，《先進》心。心，火也，用所勝也。一曰心土，自用其藏也。其注《淮南・時則訓》略同，皆兼從今古《尚書》說，而先今後古。許異義從古《尚書》說。《說文》雖兼用今古《尚書》說，而先古後今，與鄭不同矣。从肉市聲。芳吠切。在〖十五部〗。

脾 pí 土藏也。文有脫誤，說見上。从肉卑聲。符支切。在〖十六部〗。按：古文以脾爲髀字。

肝 gān 木藏也。文有脫誤，說見上。从肉幹聲。古寒切。〖十四部〗。按：《禮經》正脅謂之榦，少牢古文榦爲肝，此與古文髀爲脾皆但取同音假借而已。

膽 dǎn 連肝之府也。《白虎通》曰：府者，爲藏官府也。膽者，肝之府也。肝主仁，仁者不忍，故以膽斷。仁者必有勇也。《素問》曰：膽者，中正之官，決斷出焉。从肉詹聲。都敢切。〖八部〗。

胃 wèi 穀府也。《白虎通》曰：胃者，脾之府也。脾主稟氣。胃者，穀之委也，故脾稟氣於胃也。《素問》：脾胃者，倉廩之官，五味出焉。从肉，囷象形。云貴切。〖十五部〗。

脬 pāo 旁光也。各本作膀，非。兩膀謂脅也。今正。《白虎通》曰：旁光者，肺之府也。肺者，斷決膽。旁光亦常張有勢。故先決難也。《素問》曰：旁光者，州都之官，津液藏焉。按：此所引《白虎通》本小徐，與《御覽》所引《元命苞》合。脬俗作胞。旁光俗皆從肉。从肉孚聲。匹交切。古音在〖三部〗。

腸 cháng 大小腸也。《白虎通》曰：大腸小腸，心之府也。心者，主禮。禮者，有分理，腸之大小相承受也。腸爲胃紀，胃爲脾府，心爲支體主。故有兩府。《素問》曰：大腸者，傳道之官，變化出焉。小腸者，受盛之官，化物出焉。按：所引《白虎通》，從顏氏《急就篇》注所引也。藏、府古通偁，如《周禮》注五藏併胃、旁光、大腸、小腸爲九藏是也。从肉昜聲。直良切。〖十部〗。

膏 gāo 肥也。按：肥當作脂。脂字不廁於此者，許嚴人物之別。自胙篆已下乃謂人所食者。膏謂人脂，在人者可假以名物，如無角者膏是也。脂專謂物，在物者不得假以名人也。从肉高聲。古勞切。〖二部〗。

肪 fáng 肥也。肥亦當作脂。王逸正部論說玉符曰：白如豬肪。《通俗文》曰：脂在腰曰肪。此假在人者以名物也。从肉方聲。甫良切。〖十部〗。

膺 yīng 匈也。《勹部》曰：匈，膺也。《魯頌》：戎狄是膺。《釋詁》、毛傳曰：膺，當也。此引伸之義。凡當事以膺，任事以肩。从肉䧹聲。於陵切。〖六部〗。

肊 yì 匈骨也。宋本、李燾本皆作“骨”，俗本作“肉”，非也。此如脅爲兩膀，榦爲脅骨，正名百物，不可紊也。从肉乙。各本作乙聲，今按：聲字淺人所增也。肊、臆字古今音皆在職德韵，乙字古今音皆在質櫛韵。是則作臆者形聲，作乙者會意也。從乙者，皃其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。〖一部〗。

臆，肊或从意。意聲也。亦作䐴。

背 bèi 脊也。《𠦬部》曰：脊，背吕也。然則脊者，背之一端，背不止於脊，如髀者股外，股不止於髀也。云背脊也，股髀也，文法正同。《周易》：艮其背，不獲其身。从肉北聲。補妹切。古音在〖一部〗。

脅 xié 兩膀也。《廣雅》曰：膀胠胉，脅也。按：許無“胉”字，胠下云亦下者，析言之，不與《廣雅》同也。膀言其前，胠言旁迫於肱者。又按：《周禮》豚脅謂之豚拍。《儀禮》牲體脅謂之兩胉。注曰：今文胉爲迫。許此部前後皆無“胉”字，是則鄭從古文“胉”，許從今文“迫”也。膀亦假旁爲之。《考工記》旁鳴，蜩屬是。从肉劦聲。虚業切。〖八部〗。

膀 páng 脅也。从肉旁聲。步光切。〖十部〗。髈，膀或从骨。

脟 liè 脅肉也。脅者統言之，脟其肉也，肋其骨也。《子虛賦》：脟割輪焠。假脟爲臠也。九歎說流水：龍卬脟圈，繚戾宛轉。脟一作綸。从肉寽聲。力輟切。〖十五部〗。一曰脟，腸間肥也。一曰膫也。肥當作“脂”。此別一義，謂禽獸也。下文云：膫，牛腸脂也。腸脂謂之脟，一名膫。下一曰當作一名。

肋 lèi 脅骨也。亦謂之榦。榦者，翰也。如羽翰然也。从肉力聲。盧則切。〖一部〗。

胂 shēn 夾脊肉也。《易・艮》九三：艮其限，裂其夤。馬云：夤，夾脊肉也。虞亦云：夤，脊肉。王弼云：當中脊之肉也。按：《夕部》：夤，敬惕也。《周易》假爲胂，故三家注云爾。若鄭本作䏰，䏰恐夤之誤。《廣雅》云：胂謂之脢。《周易》音義云：胂，以人反。則胂音同夤。〇又按：《艮》九三字，當是上肉下寅，故鄭本作䏰，非叚夤敬字也。从肉申聲。失人切。〖十二部〗。

脢 méi 背肉也。《咸》九五：咸其脢。子夏《易傳》云：在脊曰脢。馬云：脢，背也。鄭云：脢，背脊肉也。虞云：夾脊肉也。按：諸家之言，不若許分析憭然。胂爲迫吕之肉，脢爲全背之肉也。《釋文》云：《說文》同鄭作背，脊肉。未知其審。《內則》注：脄，脊側肉也。脄卽脢字。从肉每聲。莫桮切。古音在〖一部〗。《易》曰：“咸其脢。”

肩 jiān 髆也。《骨部》曰：髆，肩甲也。从肉，象形。象其半也。古賢切。〖十四部〗。
肩，俗肩从戸。從門户於義無取，故爲俗字。

胳 gē 亦下也。亦、腋古今字。《亦部》曰：人之臂，亦也，兩厷迫於身者謂之亦。亦下謂之胳，又謂之胠，身之迫於兩厷者也。深衣曰：胳之高下，可以運肘。注：肘不能不出入。胳，衣袂當腋之縫也。按：衣袂當胳之縫亦謂之胳，俗作袼。《禮經》牲體之胳。今文作“胳”，古文作“骼”。鄭出古文於注，是注從今文也。許訓胳爲亦下，訓骼爲禽獸之骨，是從古文禮，不同鄭也。从肉各聲。古洛切。〖五部〗。按：《儀禮》肫骼之骼或作胳，假借也。

胠 qū 亦下也。《玉藻》說袂二尺二寸，袪尺二寸。袪，袂末也。袪與胠同音，然則胳謂迫於厷者，胠謂迫於臂者。《左傳》襄廿三年：齊侯伐衛。有先驅，申驅，戎車，貳廣，啟胠，大殿。賈逵曰：左翼曰啟，右翼曰胠。啟、胠皆在旁之軍。《莊子》胠篋，司馬曰：從旁開爲胠。皆取義於人體也。《廣雅》：胠，脅也。未若許說之明析。从肉去聲。按：胠，去魚切。〖五部〗。鉉從去劫一切，此因訓脅而讀同之也。

臂 bì 手上也。《又部》曰：厷，臂上也。此析言之。亦下云人之臂亦。渾言之也。渾言則厷、臂互偁。从肉辟聲。卑義切。〖十六部〗。

臑 nào 臂。羊矢曰臑。各本皆作臂，羊矢也。《鄉射禮》音義引《字林》臂，羊豕也。《禮記》音義引《說文》臂，羊犬也。皆不可通，今正。許書嚴人物之辨，人曰臂，羊豕曰臑，此其辨也。禽有假臂名者，如《周禮》《內則》馬般臂是也。人臂無偁臑者，如《儀禮》、《禮記》肩臂臑皆謂牲體也。許書之體本多言曰某，轉寫者多改曰某二字爲一也。字旣改曰臑爲也，又誤羊豕爲矢，襲繆者久矣。不曰羊豕臂曰臑，而先言臂者何也。尊人也。謂人之臂，在羊豕則曰臑也。不以臑字廁於胡肱膍脛膘膟膫之所，而廁於此何也。廁於以舉正人物之名之例也。《禮經》臂臑爲二，然則手上人禽皆曰臂，臂上則人曰厷，禽曰臑。何以言人臂、禽臑也。曰臂可偁厷，厷亦可偁臂。許蒙上文臂篆言，故爲統辭，未及分析也。鄭注禮曰：肩臂臑，肱骨。肫骼，股骨。則又以肱統三者，以股統二者也。臑之言濡也。濡者，柔也。从肉需聲，讀若儒。各本作襦，今從《鄉射禮》音義。人于反。古音在〖四部〗。鉉用那到一切，乃音轉，非古本音也。作“腝”者誤。

肘 zhǒu 臂節也。厷與臂之節曰肘，股與脛之節曰厀。卪部曰：厀，脛頭卪也。其文法同也。肘，今江蘇俗語曰手臂挣注是也。深衣曰：胳之高下，可以運肘。袂之長短，反詘之及肘。注云：肘當臂中爲節，臂骨上下各尺二寸。按：上謂厷，下謂臂也。从肉寸。陟柳切。〖三部〗。寸，手寸口。說從寸之意。謂從寸口至此爲一節也。此一節之中曰掔。

齎 𦞶 qí 妣齎也。各本妣作“肶”，誤。《囟部》曰：妣臍，人臍也。凡居中曰臍。《釋言》、馬注《呂荆》皆云。齊，中也。《釋地》：中州曰齊州。《列子》中國曰齊國。莊、列與齊俱入，與汩偕出。司馬云：齊，回水如磨齊也。皆“臍”字引伸假借之義。《左傳》噬齊字衹作“齊”。从肉㪇(齊)聲。徂兮切。〖十五部〗。

腹 𦟝 fù 厚也。腹、厚疊韵，此與髮拔也，尾微也一例。謂腹之取名，以其厚大。《釋名》曰：腹，複也。富也。文法同。《釋詁》、毛傳皆云：腹，厚也。則是引伸之義，謂凡厚者皆可偁腹。如《小雅》出入腹我，《月令》水澤腹堅是也。从肉複聲。方六切。〖三部〗。

腴 𦛿 yú 腹下肥者。者，各本作也，今依《文選》注。此主謂人。《論衡》：傳語曰：堯若腊，舜若腒，桀紂之君垂腴尺餘是也。若《少儀》：羞濡魚者進尾，冬右腴。《七發》：犓牛之腴。假人之偁偁之也。从肉臾聲。羊朱切。〖四部〗。

脽 𦟀 shuí 屍也。屍，鍇作尻，非也。《東方朔傳》曰：臣觀其臿齒牙，樹頰胲，吐脣吻，擢頷頤，結股腳。連脽尻。每句二字皆相爲屬別。師古曰：脽，臀也。本《說文》也。渾言則屍尻爲一。《尸部》曰：尻，脾也。朔傳曰尻益高是也。析言則屍統之。尻乃近穢處，今北方俗云溝子是也。連脽尻者，斂足而立之狀。漢武帝紀：立后土祠於汾陰脽上。如淳曰：脽者，河之東岸特堆。魏土地記云：河東郡北八十里有汾陰城，北去汾水三里，城西北隅曰脽丘。詳《邑部》鄈下。从肉隹聲。示隹切。〖十五部〗。

肤 𦙶 jué 孔也。蒙脽言則謂屍孔也，俗謂之𩪞䯛。从肉決聲，讀若決水之決。夬聲，鉉本作決省聲，誤。鍇本亦同者，張次立依鉉改之也。決水在盧江，見《水部》。古穴切。〖十五部〗。

胯 𦛡 kuà 股也。合兩股言曰胯。《廣韵》曰：胯，兩股之閒也。《史記》曰：不能死，出我胯下。从肉夸聲。苦故切。〖五部〗。

股 𦙶 gǔ 髀也。《骨部》曰：髀，股外也。言股則統髀，故曰髀也。从肉殳聲。公户切。〖五部〗。按：殳字古音在〖四部〗，股、羖字古音在〖五部〗。見於詩者如此。

腳 𦡔 jiǎo 脛也。《東方朔傳》曰：結股腳。謂跪坐之狀，股與腳以厀爲中。腳之言卻也。凡卻步必先脛。从肉卻聲。居勺切。〖五部〗。

脛 𦙶 jìng 胻也。厀下踝上曰脛。脛之言莖也，如莖之載物。从肉巠聲。胡定切。〖十一部〗。

胻 𦙶 héng 脛耑也。耑猶頭也。脛近膝者曰胻，如股之外曰髀也。言脛則統胻，言胻不統脛。龜策傳曰：壯士斬其胻。卽斮朝涉之脛也。从肉行聲。户更切。古音在〖十部〗。《篇》、《韵》皆胡郎切。

腓 𦙶 féi 脛腨也。《咸》六二：咸其腓。鄭曰：腓，膊腸也。按：諸書或言膊腸，或言腓腸，謂脛骨後之肉也。腓之言肥，似中有腸者然，故曰腓腸。荀爽易作肥，云謂五也尊盛，故稱肥。此荀以意改字耳。从肉非聲。符飛切。〖十五部〗。

腨 shuàn 腓腸也。腨者，脛之一耑。舉腨不該脛也，然析言之如是，統言之則以腨該全脛，如《禮經》之言肫骼是也。《禮經》多作肫，或作膞。皆假借字。《山海經》謂之脅。从肉耑聲。市沇切。〖十四部〗。

胑 zhī 體四胑也。《荀子·君道》篇：如四胑之從心。《淮南·脩務訓》：四胑不動。《孟子》謂之四體。《孟子》注胑作枝，云體者，四枝股肱也。又云折枝，按：摩折手節，解罷枝也。自胳胠至腨，言手足也，故總之以胑。从肉只聲。章移切。〖十六部〗。肢，胑或从支。只、支同部。

胲 gāi 足大指毛肉。"肉"字依《篇》、《韵》補。倉公傳正義作皮。足母指上多生毛謂之毛肉，故字從肉。《國語》：至於手拇毛脈。謂手拇有毛脈也。《莊子》：臘者之有膍胲。音義云：胲，足大指也。《漢書》：樹頰胲。假爲䐡也。从肉亥聲。古哀切。〖一部〗。

肖 xiào 骨肉相佀也。骨肉相似者，謂此人骨肉與彼人骨肉狀皃略同也，故字從肉。漢刑法志假宵，《列子》假俏。从肉小聲。私妙切。〖二部〗。不佀其先，故曰"不肖"也。釋經傳之言不肖。此肖義之引伸也。

胤 yìn 子孫相承續也。《釋詁》：胤嗣繼也。《大雅》毛傳：胤，嗣也。从肉；从八，象其長也。八，分也。骨肉所傳，支分辰別，傳之無窮。幺亦象重絫也。絫俗作累。上非幺麼之幺，直像其重絫之意。羊晉切。〖十二部〗。𦙍，古文胤。兩旁蓋亦從八之意。

胄 zhòu 胤也。《左傳》曰：是四嶽之裔胄也。从肉由聲。許書無由字，然由聲字甚多，不可謂古無由字欲盡改爲甹省聲也。直又切。〖三部〗。與甲胄字別。

肸 qì 振肸也。振肸依《玉篇》。今本《玉篇》肸譌眸。〖十部〗曰肸蠁，布也。然則振肸者，謂振動布寫也。以疊韵爲訓也。鍇本云振也，鉉本云振肸也，皆非是。禮樂志曰：鸞路龍鱗，罔不肸飾。師古曰：肸，振也。謂皆振也整而飾之也。《上林賦》：肸蠁布寫。師古曰：肸蠁，盛作也。《甘泉賦》：薌呹肸以掍根。師古曰：言風之動樹，聲響振起。此皆與《說文》合，蓋肸與肸音義皆同。許無八佾字，今按：作肸作肸皆可。《左傳》言振萬舞者，必振動也。《尸部》曰：屑，動作切切也。此從肸會意也。从肉八聲。許乞切。古音在〖十二部〗。

膻 dàn 肉膻也。《釋訓》、毛傳皆云：襢裼，肉襢也。李巡云：脫衣見體曰肉襢。孫炎云：襢，去裼衣。按：多作襢、作袒，非正字，膻其正字。《素問》膻中，謂氣海。从肉亶聲。徒旱切。〖十四部〗。《詩》曰："膻裼暴虎。"《鄭風》文，今《詩》作"襢"，作"袒"。徒旱切。

腸 rǎng 益州鄙言人盛，諱其肥謂之腸。《方言》曰：梁益这閒，凡人言盛及其所愛諱肥腯謂之壤。鄒陽《上書》：壤子王梁代。晉灼注引《方言》：梁益之閒，所愛諱其肥盛曰壤也。李善曰：諱，

《方言》作瑋。按：李所據《方言》作瑋，許書諱亦當作瑋。瑋同偉，奇也，驚羨之意也。臁假借作壤。从肉襄聲。如兩切。〖十部〗。

肥 féi 多肉也。从肉卪。鉉等曰：肉不可過多，故從卪。符非切。〖十五部〗。按：各本此篆在部末，蓋因奪落而補綴之也。今考定文理，必當廁此，與下文少肉反對。

腊 jiē 臞也。从肉皆聲。古諧切。〖十五部〗。

臞 qú 少肉也。《釋言》：臞，瘠也。《周禮》注：瘠，臞也。从肉瞿聲。其俱切。〖五部〗。

脫 tuō 消肉臞也。消肉之臞，臞之甚者也。今俗語謂瘦太甚者曰脫形。言其形象如解蛻也。此義少有用者，今俗用爲分散遺失之義。分散之義當用捝，《手部》"捝"下曰：解捝也。遺失之義當用奪，《奞部》曰：奪，手持隹失之也。从肉兌聲。徒活切。〖十五部〗。

脙 qiú 齊人謂臞脙也。臞，齊人曰脙，雙聲之轉也。《釋言》曰：臞，脙瘠也。《玉篇》云：齊人謂瘠腹爲脙。从肉求聲，讀若休止。《木部》曰：休，息止也。許音休，今音巨鳩切。〖三部〗。

臠 luán 臞也。毛詩傳曰：欒欒，瘦瘠皃。蓋或三家《詩》有作臠，從正字。毛作欒，從假借字。抑許所據毛作臠，皆不能肊定也。从肉䜌聲。力沇切。〖十四部〗。古皆讀平聲。一曰切肉也。依《廣韵》訂。切肉曰臠，臠之大者曰胾，此許義也。《詩》曰："棘人臠臠。"此證前一義也。

膌 jí 瘦也。《疒部》曰：瘦，臞也。許欲令其義錯見也。膌亦作瘠，瘦亦作膄。凡人少肉則脊呂歷歷然，故其字從脊。《大雅》：串夷載路。箋云：路，瘠也。天意去殷之惡，就周之德，文王則侵伐混夷以瘠之。此讀路爲露也，瘠者露骨。从肉脊聲。資昔切。〖十六部〗。𤵸 痍，古文膌，从疒朿，朿，木芒也。木芒是老瘠之狀，故從朿。《呂覽》曰：凡耕之大方，棘者欲肥，肥者欲棘。高云：棘，羸瘠也。詩：棘人之欒欒。言羸瘠也。土亦有瘠土。按：棘從竝朿：故高云爾。朿亦聲。朿聲與脊聲同〖十六部〗也。

脀 chéng 騃也。《馬部》曰：騃，馬行仡仡也。《人部》曰：仡，勇壯也。按：騃取壯意。凡肥者多癡，故《方言》曰：癡，騃也。《廣韵》曰：脀，癡皃。下文胗腄等字皆言人病，騃亦病之一也。从肉丞聲，按：《禮經》、戴記以此字爲薦脀字，蓋假脀爲烝也。烝，進也。而《廣韵》乃分別脛爲熟，脀爲癡皃。《集韵》亦分別異體。皆非是。讀若丞。署陵切。〖六部〗。

胗 zhěn 脣瘍也。宋玉《風賦》曰：中脣爲胗。从肉㐱聲。之忍切。〖十三部〗。𤶅 疹，籒文胗，从疒。

腄 zhuī 跟胝也。跟，鉉作瘢，不可通。跟，足踵也。戰國策》：墨子聞之，百舍重繭。高注：重繭，絫胝也。是足跟生胝之說也。从肉垂聲。竹垂切。古音在〖十七部〗。

胝 zhī 腄也。《漢書》：船奏無胈。《史記》作船胝無胈。徐廣曰：胝，竹移反。胝，腄也。李善引郭璞《三蒼解》曰：胝，躪也。竹施反。按：據此二音，似胝本從氏聲，在五支韵。然小顏注漢云：竹尸反。今《說文》作胝從氐，今韵入六脂。姑仍其舊。从肉氐聲。竹尼切。〖十五部〗。

肬 yóu 贅肬也。各本奪肬字，今補。贅同綴，書傳多贅、綴通用，故此直作贅。綴，屬也。屬於皮上，如地之有丘也。从肉尤聲。羽求切。〖三部〗。黕，籒文肬，从黑。

肒 huàn 搔生創也。手搔皮肉成瘡。从肉丸聲。胡岸切。〖十四部〗。

腫 zhǒng 癰也。《疒部》曰：癰，腫也。《瘍醫》注曰：腫瘍癰而上生創者。按：凡膨脹粗大者謂之雍腫。《生民》毛傳：種，雍腫也。《莊子》說木盤瘿曰雍腫。雍俗作擁。从肉重聲。之隴切。〖九部〗。

胅 dié 骨差也。謂骨節差忒不相值，故胅出也。蘇林《漢書》注云：窅胅。窅謂入，胅謂出。《爾雅》注云胅起高二尺許，《山海經》結匈國注云臆前胅出如人結喉，玄應書傾頭胅頟皆是。窅胅《倉頡篇》作容胅，葛洪《字苑》作凹凸，今俗通用作坳突。从肉失聲，讀若跌同。蹉跌者骨多差，音義皆同。徒結切。〖十二部〗。

脪 xìn 創肉反出也。今洗冤録所謂皮肉捲凸也。从肉希聲。香近切。〖十三部〗。希聲讀入殷韵，猶斤聲讀入微韵。

朋 zhèn 瘢也。《疒部》瘢，痍也。痍，傷也。从肉引聲。羊晉切。〖十二部〗。一曰遽也。別一義。按：《篇》、《韵》皆云：朋，脊肉。是爲胂膑字也。

臘 là 冬至後三戌，臘祭百神。三戌下《玉篇》有爲字，非也。臘本祭名，因呼臘月、臘日耳。《月令》：臘先祖五祀。《左傳》：虞不臘矣。皆在夏正十月。臘卽蜡也。《風俗通》云：禮傳夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡。皇侃曰：夏殷蜡在已之歲終。皇說是也。秦本紀：惠王十二年初臘。記秦始行周正亥月大蜡之禮也。始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平。十二月者，丑月也。始皇始建亥，而不敢謂亥月爲春正月，但謂之十月朔而已。項羽紀書漢之二年冬，繼之以春，繼之以四月。可證也。更名臘爲嘉平者，改臘在丑月用夏制，因用夏名也。臘在丑月，因謂丑月爲臘月，陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制，亦在丑月。而用戌日，則漢所獨也。《風俗通》曰：臘者，接也。新故交接，大祭以報功也。漢家火行，火衰於戌，故曰臘也。高堂隆曰：帝王各以其行之盛而祖，以其終而臘。火生於寅，盛於午，終於戌。故火家以午祖，以戌臘。按：必在冬至後三戌者，恐不在丑月也。鄭注《月令》曰：臘謂以田獵所得禽祭也。《風俗通》亦曰：臘者，獵也。按：獵以祭，故其祀從肉。从肉巤聲。盧盍切。〖八部〗。

膢 lǘ 楚俗㠯二月祭歈食也。《風俗通》曰：韓子書：山居谷汲者，膢臘而買水。楚俗常以十二月祭飲食也。按：買水，今本韓子作相遺以水，皆謂水少耳。《風俗通》作十二月，劉昭引同，與許書二

月異。疑十爲衍字，仲遠書多襲用《說文》也。《劉玄傳》注引《漢書》音義云：冀州北郡以八月朝作飲食爲膢，其俗語曰膢臘社伏。玄應引《三倉》云：膢，八月祭也。《篇》、《韵》皆云：膢，飲食祭也。冀州八月，楚俗二月。合《說文》與《漢書》音義言之。从肉婁聲。力俱切。古音在〖四部〗。按：俱，近鉉本誤居。《廣雅》膢作褸。一曰祈穀食新曰膢。鉉本膢上有離字。《風俗通》曰：又曰嘗新始殺食曰貙膢。劉昭所引如是。按：後漢禮儀志：立秋之日，武官肄兵，習戰陣之儀，斬牲之禮名曰貙劉。劉玄傳：立秋貙膢時。注引《前書》音義曰：貙獸以立秋日祭獸，王者亦以此日出獵。用祭宗廟，是則貙劉、貙膢同義。依《風俗通》似祈穀二字當作始殺。或曰祈穀食新，卽八月祭之說也。

朓 tiǎo 祭也。祭名也。《廣雅》云：祧祭也。祧當作朓。从肉兆聲。《玉篇》通堯、他召二切。〖二部〗。鉉本土了切，葢誤以《月部》之朓當之也。

胙 zuò 祭福肉也。福者，皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也。《周禮》：以脤膰之禮親兄弟之國。注曰：同福祿也。引伸之凡福皆言胙。如《左傳》言天胙明德，無克胙國，《國語》胙以天下，胙四岳國是也。自後人肊造祚字以改經傳，由是胙祚錯出矣。从肉乍聲。昨誤切。〖五部〗。

隋 duò 裂肉也。《衣部》曰：裂，繒餘也。《齊語》：戎車待游車之裂。韋曰：裂，殘也。裂訓繒餘，引伸之，凡餘皆曰裂。裂肉謂尸所祭之餘也。守祧：既祭則藏其隋。注。隋，尸所祭肺脊黍稷之屬。其儀節詳於禮十七篇。其字古文《士虞禮》作隋，與《周禮》同。特牲、少牢篇今文作綏，古文作挼，或作妥。鄭注云：《周禮》作隋，隋與挼讀同。又云：挼讀爲隋。注《曾子問》亦云：綏，《周禮》作隋。是鄭以隋爲正字，與許同也。尸祭刌肺黍稷之屬，已祭則爲殘餘無用之物，故云裂肉。單言肉者，爲其字從肉也。从肉，隓省聲。徒果切。〖十七部〗。按：今《儀禮》注隋皆作墮，誤。

膳 shàn 具食也。此與食部籑字同義。具者，供置也。欲善其事也。鄭注《周禮》膳夫曰：膳之言善也。又云：膳羞之膳，牲肉也。从肉善聲。常衍切。〖十四部〗。

腬 róu 嘉善肉也。謂肥美。小徐云：《晉語》曰：若克有成，無亦晉之柔嘉。是以甘食，偃之肉腥臊，將焉用之。从肉柔聲。耳由切。〖三部〗。

肴 yáo 啖也。折俎謂之肴，見《左傳》、《國語》。豆實謂之肴，見毛傳。凡非穀而食曰肴，見鄭箋。皆可啖者也。按：許當云啖肉也。謂熟饋可啖之肉。今本有奪字。从肉爻聲。胡茅切。〖二部〗。按：今經傳皆作殽，非古經之舊也。

腆 tiǎn 設膳腆腆多也。士昏禮注、《邶風》箋皆曰：腆，善也。《方言》、《公羊傳》注皆曰：腆，厚也。此引伸之義也。禮古文以殄爲腆。从肉典聲。他典切。〖十二部〗。𣈅，古文腆。從日葢誤，《玉篇》作𣈅。

腯 tú 牛羊曰肥，豕曰腯。按：人曰肥，獸曰腯，此人物之大辨也。又析言之，則牛羊得偁肥，豕獨偁腯。《曲禮》：豕曰剛鬛，豚曰腯肥。注云：腯亦肥也。《春秋》傳作腯。腯，充皃也。按：曲《禮經》注當如是。今本經文作腯則不可通矣。腯亦腯字也。《釋文》腯本亦作豚，乃本亦作腯之誤。郭注《方言》曰：腯腯，肥充也。音突，亦作腯。是其證。《左傳》：奉牲以告曰：博碩肥腯。下文以謂民力溥存釋博，以謂其畜之碩大蕃滋釋碩，以謂其不疾瘯蠡釋肥，以謂其備腯咸有釋腯。《曲禮》專謂豚，左氏統言之。从肉盾聲。他骨切。〖十五部〗。

胇 bié 肥肉也。《廣韵》曰：胇，脊肥也。脊，肥狀也。从肉必聲。蒲結切。〖十二部〗。

胡 hú 牛顫垂也。玄應、司馬貞引皆作牛領。按：此言顫以包頸也。顫，頤也。牛自頤至頸下垂肥者也。引伸之凡物皆曰胡，如老狼有胡，鶘胡，龍垂胡頷是也。胡與侯音轉冣近，故《周禮》立當前侯注曰：車轅前胡下垂柱地者。經傳胡、矦、遐皆訓何。《士冠禮》：永受胡福。鄭曰：胡猶遐也。毛傳：胡，壽也。謚法：彌年壽考曰胡，保民耆艾曰胡。皆謂壽命遐遠。从肉古聲。户孤切。〖五部〗。

胘 xián 牛百葉也。《廣雅》：胃謂之胘。李時珍云：胘卽胃之厚處。《齊民要術》有牛胘炙，卽牛百葉也。《公羊傳》注：自左髀達於右胘。謂達於胃也。从肉，弦省聲。胡田切。〖十二部〗。

膍 pí 牛百葉也。《周禮・醢人》、既夕禮皆云脾析。《周禮》注：鄭司農云：脾析，牛百葉也。既夕注云：脾讀爲雞脾肶之脾。脾析，百葉也。按：肶從此聲。《釋文》尺之反。《內則》鴇奥注：奥，脾肶也。字亦作肶。《釋文》昌私反。今《儀禮》注、《禮記》《釋文》肶皆作肶，誤甚。肶與斯，斯與析音近，故釋脾析爲脾肶。雞鴇皆有脾肶，謂胃也，卽許所謂鳥膍胵也。鄭與許字異而音義同。謂之百葉者，胃薄如葉，碎切之，故云百葉。未切爲膍胵，旣切則謂之脾析，謂之百葉也。此胃也，而經注何以謂之脾。蓋如今人俗語脾胃連言，故以脾之名加於胃也。經文脾析，說禮家容有讀爲膍者，故許從之，不欲與土藏同名也。《莊子》：臘者之有膍胲。司馬云：膍，牛百葉也。是也。《大雅》：加肴脾臄。脾葢亦謂百葉。許以牛百葉系諸獸，系諸已成之豆實，故以鳥膍胵爲別一義，實則皆謂胃也。《廣雅》云：百葉謂之膍胵。渾言之也。从肉毘聲。房脂切。〖十五部〗。一曰鳥膍胵，鳥胃也。鳥胃也三字本在胵下，今更定。《內則》鴇奥注：奥，脾肶也。《玉篇》、《廣韵》“奥”皆作“腴”，云腴，鳥胃。肶，膍或从比。《釋詁》曰：“肶，厚也。”毛詩曰膍，厚也。實一字也，皆引伸假借之義也。采菽：福祿膍之。音義曰：韓詩作肶。按：韓詩、《爾雅》皆同《說文》或字。毛詩《節南山》又作“毗”，卽“毘”字。《釋詁》“肶”亦作“脾”。

胵 chī 鳥膍胵也。依全書通例正。从肉至聲。處脂切。〖十五部〗。古音至聲在〖十二部〗。一曰胵，五藏總名也。此單呼胵，不連膍。五藏亦謂禽獸。

膘 𦚯 piǎo 牛脅後髀前合革肉也。合革肉者，他處革與肉可分剝，獨此處不可分剝也。《七發》所謂犓牛之腴。毛傳云：射左膘。《三蒼》云：“膘小腹兩邊肉也。”从肉㶾聲，讀若繇。敷紹切。〖二部〗。今俗謂牲肥者曰膘壯。音如標。

膟 膟 lǜ 血祭肉也。《郊特牲》曰：取膟膋燔燎升首。報陽也。鄭云：膟膋，腸間脂也。朝事時，取牲膟膋燔於爐炭。至薦孰之時，又取膟膋與蕭合燒之。按：此注謂膟膋、腸間脂，二字一物，《祭義》注云：膟膋，血與腸間脂也。則以血釋膟，以腸間脂釋膋，略同許說。《小雅》：執其鸞刀，以啟其毛，取其血膋。正與《祭義》毛牛尚耳，鸞刀以封取膟膋乃退語相合。毛云：毛以告純也。膋，脂膏也。血以告殺，膋以升臭，合之黍稷，實之於蕭，合馨香也。葢說《禮》家以膟當《詩》之血，故許云血祭。鄭注《祭義》同。考之《郊特牲》，血祭與燔膟膋各事，膟膋自是一物。《郊特牲》注爲長也。許云血祭肉者，肉是衍字，血祭不容有肉。《祭義》疏引《說文》、《字林》：膟，血祭。無肉字。釁字下亦云血祭。从肉帥聲。呂戌切。〖十五部〗。膟 膟，膟或从率。今毛傳、《禮記》皆作膟。

膫 膫 liáo 牛腸脂也。从肉尞聲。洛蕭切。〖二部〗。《詩》曰：“取其血膫。”《小雅》信南山文。“脟”字下云：一曰脟，腸間肥也。一名膫。然則膫一名脟矣。今按：脟葢卽膟字之異者。脟、膫同訓腸閒脂，與《郊特牲》注合。膋 膋，膫或从勞省聲。今毛詩、《禮記》皆作膋。

脯 脯 fǔ 乾肉也。《周禮》腊人：掌乾肉，凡田獸之脯腊膴胖之事。注：大　物解肆乾之謂之乾肉。薄析曰脯。捶之而施薑桂曰段脩。腊，小物全乾也。許於脯，於《日部》之㫺統言之曰乾肉，鄭則以大物小物析言之。从肉甫聲。方武切。〖五部〗。

脩 脩 xiū 脯也。膳夫大鄭注曰：脩，脯也。按：此統言之，析言之則　薄析曰脯，捶而施薑桂曰段脩。後鄭注內饔云脩，鍛脯也，是也。《曲禮》疏云：脯訓始，始作卽成也。脩訓治，治之乃成。修治之謂捶而施薑桂。經傳多假脩爲修治字。从肉攸聲。息流切。〖三部〗。

膎 膎 x ié 脯也。《太玄》曰：多田不婁，費我膎功。从肉奚聲。户皆切。〖十六部〗。皆，當從《廣韵》作佳。膎，俗作鮭。

腩 腩 liǎng 膎肉也。《廣雅》曰：膎，腩肉也。不列於脯類。鍇本膎、腩二篆在膊篆之下。《集韵》曰：吳人謂腌魚膎腩。从肉兩聲。良獎切。〖十部〗。

膊 膊 pò 薄脯，膊之屋上。膊之屋上當作薄之屋上。薄，迫也。《釋名》：膊，迫也。薄椓肉迫箸物使燥也。說與許同。《方言》：膊，暴也。燕之外郊朝鮮洌水之閒，凡暴肉、發人之私、披牛羊之五藏，謂之膊。《左傳》：龍人囚盧蒲就魁，殺而膊諸城上。《周禮》：斬殺賊諜而膊之。皆謂去衣磔其人，如迫脯於屋上也。又《儀禮》兩胉，今文作迫。《周禮》豚拍，杜子春以拍爲膊，謂脅也。按：脅之正字當從禮今文作迫。从肉尃聲。匹各切。〖五部〗。

脘 wǎn 胃脯也。胃脯見《史》、《漢・貨殖傳》。晉灼曰：“今大官常以十月作沸湯燖羊胃，以末椒薑坋之暴使燥是也。”《廣雅》曰：“脘，脯也。”鉉本胃脯作胃府，則與上下文言脯者不貫。“脘”篆應厠於“胃”篆下矣。《素問》“胃脘”，謂胃宛，中可容受。“脘”蓋“宛”之俗。大廣益會《玉篇》“脘”注古夘切，胃脘。非許意。从肉完聲，讀若患。曹憲：“丸”、“管”二音。〖十四部〗。

朐 qú 脯挺也。許書無“脡”字，“挺”即“脡”也。何注《公羊》曰：屈曰朐，申曰脡。朐脡就一脡析言之，非謂“脡”有曲直二種也。《曲禮》曰：左朐右末。鄭云：屈中曰朐。屈中猶言屈處，末卽申者也。《士虞禮》曰：設俎于薦東，朐在南。鄭云：朐脯及乾肉之屈也。曰左朐，曰朐在南，則朐在脯端明矣。鄉飲酒記曰：薦脯五挺，横祭于其上。注引《曲禮》左朐右末。鄉射記：薦脯五膱，膱長尺二寸。注：膱猶挺也。然則每一脯爲一膱，謂之一挺。每膱必有屈處，故亦可謂之一朐。挺作脡，膱作臟皆俗字。朐引伸爲凡屈曲之偁。漢巴郡有朐忍縣，〖十三部〗州志曰：其地下溼，多朐忍蟲，因名。朐忍蟲卽丘蚓，今俗云曲蟺也。漢碑、古書皆作朐忍無異，不知何時朐譌眴，忍譌肕。𦚱䏰上音春，下音閏。《通典》上音蠢，下音如尹切。《廣韵》則上音蠢，下音閏。而大徐乃於《肉部》增眴肕二篆，上音如順，下音尺尹，不知爲朐忍之字誤。且謂其地在漢中，又不知漢朐忍在今夔州府雲陽縣名萬户垻者是，去漢中遠甚也。从肉句聲。凡從句之字皆曲物，故皆入《句部》。朐不入《句部》何也？朐之直多曲少，故釋爲脯挺，但云句聲也。云句聲則亦形聲包會意也。其俱切。〖四部〗。

膴 hū 無骨腊也。腊今字也，《日部》作昔。腊人：掌乾肉，凡田獸之脯腊膴胖之事。脯腊皆謂乾肉，故許釋膴爲骨腊，蓋賈侍中《周禮》解詁說。與鄭司農云：膴，膺肉。杜子春云：膴，胖皆謂夾脊肉。後鄭云：公食大夫禮曰：庶羞皆有大。有司曰：主人亦一魚加膴祭于其上。《內則》曰：麋鹿田豕麕皆有胖。足相參正也。大者胾之大臠，膴者魚之反覆。膴又詁曰大，二者同矣。則是膴亦牒肉大臠，胖宜爲脯而腥，胖之言片也，析肉意也。按：依後鄭說，膴胖皆非腊也。趙商問腊人掌凡乾肉而有膴胖何，鄭荅雖鮮亦屬腊人，此可證膴胖之非腊。許說蓋偏執耳。下文云《周禮》有膴判，易胖爲判，度許亦必釋爲腊屬，而今亡其說矣。無骨之腊，故其字從肉。無骨則肥美，故引伸爲凡美之偁。毛詩傳曰：膴膴，美也。楊雄說：鳥臘。此別一義，鳥腊必非無骨也。蓋楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語。从肉無聲。荒胡切。〖五部〗。《周禮》有膴判。按：《周禮》作胖，鄭大夫云：胖，讀爲判。許同之。半部釋胖爲半體。讀若謨。後鄭云：膴又詁曰大。注有司徹云：膴讀如殷冔之冔。則讀同幠，火吳反。

腒 jū 北方謂鳥腊腒。《周禮》、《內則》注皆曰：腒，乾雉。士相見之禮：摯，冬用雉，夏用腒。注曰：備腐臭也。按：鄭主謂乾雉，依士相見禮而言也。士相見禮腒謂雉，《周禮》、《內則》不必專謂雉。許槩言鳥腊爲長。从肉居聲。九魚切。〖五部〗。傳曰：堯如腊，舜如腒。亦見王充《論衡》引傳。

膴 𦟘 sōu 乾魚尾肅肅也。“肅肅”，各本作“膴膴”，今正。肅肅，乾皃。今俗尚有乾肅肅之語。《風俗通》說夏馬掉尾肅肅，古言也。庖人、《內則》注曰：鱐，乾魚。籩人注曰：鱐者，析乾之，出東海。从肉肅聲。所鳩切。〖三部〗。《周禮》有“腒膴”。今《周禮》庖人作腒鱐。

肍 肍 qiú 孰肉醬也。用孰肉爲醬。孰，《廣韵》作乾，疑乾是。下文云生肉醬者，鮮肉醬也。从肉九聲，讀若舊。巨鳩切。〖三部〗。

腝 腝 ní 有骨醢也。《酉部》曰：醢，肉醬也。《釋器》曰：肉謂之醢，有骨者謂之臡。《醢人》注曰：臡亦醢也。或曰：有骨爲臡，無骨爲醢。公食大夫禮注曰：醢有骨謂之臡。从肉耎聲。人移切。古音在〖十四部〗。臡 臡，腝或从難。耎、難二聲同在〖十四部〗。按：公食大夫禮注曰：今文臡皆作麋。麋系腝之誤。《儀禮》、《爾雅》音義曰：臡，《字林》作腝。《五經文字》曰：臡見《禮經》。《周禮》、《說文》、《字林》皆作“腝”，據此則《說文》本無臡字甚明，後人益之也。許於《禮經》或從今文，或從古文。此從今文“腝”，鄭則從古文“臡”也。

脠 脠 shān 生肉醬也。《廣韵》曰：“魚醢也”，引《說文》云肉醬。《釋名》、《齊民要術》有生脠。从肉延聲。丑連切。〖十四部〗。按：此字從延，非從延也。《目部》𥆾，《木部》梴〈木延〉同。今本《說文》〈木延〉作梴，脠篆大徐不誤，而注誤云：延聲。

䏽 脴 䏽 bù 豕肉醬也。《魚部》曰：鮥，魚䏽醬也。是魚肉醬亦偁䏽。从肉杏聲。各本作否聲，誤。薄口切。〖四部〗。

胥 胥 xū 蟹醢也。庖人：共祭祀之好羞。注：謂四時所爲膳食。若今荆州之鮺魚，青州之蟹胥，雖非常物，進之孝也。《釋名》曰：蟹胥，取蟹藏之，使骨肉解足胥胥然也。《字林》云：胥，蟹醬也。按：鄭云作醢及臡，必先膊乾其肉，乃後莝之，褋以梁麴及鹽，漬以美酒，塗置甀中，百日則成。許云蟹醢，作之當同也。《釋名》所云則似今之醉蟹，似劉說長。蟹者多足之物，引伸假借爲相與之義。《釋詁》曰：胥，皆也。又曰：胥，相也。今音相分平去二音爲二義，古不分。《公羊傳》曰：胥命者，相命也。《穀梁傳》曰：胥之爲言猶相也。毛傳於聿來胥宇，于胥斯原皆曰：胥，相也。此可證相與、相視，古同音同義也。《小雅》：君子樂胥。毛曰：胥，皆也。賈誼書引詩云胥相。此《爾雅》皆與相同義之證也。《方言》又曰：胥，輔也。文王胥附先後是也。从肉疋聲。按：蟹八跪二敖，故字從疋。劉熙云：“足胥胥然也。”相居切。〖五部〗。劉昌宗音素。《集韵》又作蝑蝑蝍蛉，音四夜切。按：胥篆舊在膴、腒之閒，非其類，今正之，移於此。

胹 胹 ér 爛也。爛，《火部》作㶉，火孰也。《左傳》：宰夫胹熊蹯不孰。謂火孰之而未孰也。《方言》：胹，熟也。自關而西秦晉之郊曰胹。按：《內則》作“濡”。从肉而聲。如之切。〖一部〗。《廣韵》作“臑”，云籀文作“䏣”。

膭 𦛗 sǔn 切孰肉內於血中和也。《釋名》有肺膭，同膭。《五經文字》曰：膭見《禮經》注。《廣韵》三十三線曰：膭同饌，見《儀禮》。士戀切。从肉員聲，讀若遜。穌本切。十三切。

胜 𦙶 xīng 犬膏臭也。庖人、《內則》：秋行犢麛膳膏腥。杜子春云：膏腥，豕膏也。後鄭云：膏腥，雞膏也。許云犬膏，葢本賈侍中。从肉生聲。桑經切。〖十一部〗。一曰不孰也。上文云生肉醬，字當作胜。《論語》：君賜腥，必孰而薦之。字當作胜，今經典膏胜、胜肉字通用"腥"爲之而"胜"廢矣，而"腥"之本義廢矣。

臊 𦢊 sāo 豕膏臭也。庖人，《內則》曰：夏行腒鱐膳膏臊。杜子春云：膏臊，犬膏。大鄭云：膏臊，豕膏。後鄭從杜說。許同大鄭。从肉喿聲。穌遭切。〖二部〗。

膮 𦢺 xiāo 豕肉羹也。公食大夫禮注曰：膷臐膮，今時臛也。牛曰膷，羊曰臐，豕曰膮。皆香美之名也。古文膷作香。臐作熏。按：許無"膷""臐"二字，從古文不從今文也。《內則》同今文作膷臐。又按：此庶羞豆實也，其謂之羹何。羹有實於鼎者，牛藿羊苦豕薇是也。有實於豆者，膷臐膮 也。鄭云臛也，許云臛肉羹也，說正同。臛亦謂之羹，而較乾於鉶羹，且鉶羹有菜芼，臛不云用菜芼也。从肉堯聲。許幺切。〖二部〗。

腥 𦛜 xìng 星見食豕，令肉中生小息肉也。息當作瘜《疒部》曰：瘜，寄肉也。星見時飼豕，每致此疾。內饔曰：豕盲眂而交睫腥。盲眂，《內則》作望視。鄭云：腥當爲星，聲之誤也。肉有如米者似星。注《內則》同。按：鄭意腥爲腥孰字，豕不可食者當作星，與經傳及今俗用字皆合。許則謂腥孰字正作胜，腥專謂豕不可食者，與鄭絕異。《爾雅》："米者謂之檗。"郭云：飯中有腥。其用字與許同也。从肉星，星亦聲。穌佞切。〖十一部〗。《字林》先定反。

脂 𦙽 zhī 戴角者脂，無角者膏。大戴易本命曰：戴角者無上齒，謂牛無上齒，觸而不噬也。無角者膏而無前齒，謂豕屬也。無前齒者，齒盛於後不用前。有羽者脂而無後齒。羽當爲角，謂羊屬也，齒盛於前不任後。《考工記》鄭注曰：脂者牛羊屬，膏者豕屬。《內則》注曰：肥凝者爲脂，釋者爲膏。按：上文膏系之人，則脂系之禽，此人物之辨也。有角無角者各異其名。此物中之辨也。釋膏以脂，禽亦曰膏。《周禮》香臊腥羶皆曰膏，此皆統言不別也。从肉旨聲。旨夷切。〖十五部〗。

䐹 𦜝 suò 膐也。膐各本譌觷，說者以《釋器》角謂之觷釋之。誤甚。《角部》本無觷字。此上下文皆言脂膏。治角之義無從闌入也。《玉篇》：䐹，膏膐也。膐，膏䐹也。《廣韵》過韵：䐹，膐膏也。膐又見屋沃韵。是可據以正誤補缺矣。从肉貨聲。穌果切。〖十七部〗。《廣韵》先臥切。

膐 ◎ wù 膏肥皃。从肉，學省聲。烏酷切。〖三部〗。此篆舊無，今補。按：䐹、膐二篆葢古本皆無，或增䐹而失其解，則不若併增膐也。

膩 𦙶 nì 上肥也。謂在上者。《釋器》曰：冰脂也。郭云：《莊子》：肌膚若冰雪。冰雪，脂膏也。按：此所謂上肥也。冰、凝古今字。毛詩膚如凝脂同也。《楚辭》：靡顔膩理。膩，滑也。从肉貳聲。女利切。〖十五部〗。

膜 𦟍 mó 肉閒胲膜也。《釋名》：膜，幕也。幕絡一體也。《廣雅》：膠膈膜也。膈與膜爲一。許意爲二，膜在肉裏也。許爲長。胲膜者，帬呼之。胲之言該也。按：膜膈皆人物所同，許專系之物者，在人者不可得見也。从肉莫聲。慕各切。〖五部〗。

膈 𦟍 ruò 肉表革裏也。《考工記》注曰：今人謂蒲本在水中者爲弱。按：蒻在莖之下，根之上。肉表革裏名膈，亦猶是也。从肉弱聲。而勺切。〖二部〗。

脽 𦝫 hè 肉羹也。《䰜部》曰：鬻，五味盉鬻也。《釋器》曰：肉謂之羹。羹有二：實於鉶者用菜芼之謂之羹；實於庶羞之豆者不用芼，亦謂之羹。《禮經》牛膷羊臐豕膮，鄭云今時脽也。是今謂之脽，古謂之羹。“脽”字不見於古經而見於《招䰟》，王逸曰：有菜曰羹，無菜曰脽。王說與《禮》合。許不云“羹也”而云“肉羹也”者，亦無菜之謂。《匡謬正俗》駁叔師說，其言甚誤。从肉隺聲。呼各切。古音在〖二部〗。

膹 𦡘 fèn 脽也。《廣雅》曰：“臇膹脜臛也。”“臛”，俗“脽”字。从肉賁聲。房吻切。〖十三部〗。

臇 𦢊 juǎn 脽也。李善引《蒼頡解詁》曰：“臇，少汁臛也。”曹植《七啟》曰：臇漢南之鳴鶉。名都篇曰：膾鯉臇胎鰕。从肉雋聲，讀若纂。子沇切。〖十四部〗。熼 熼，臇或从火巽。

胾 𦛁 zì 大臠也。切肉之大者也。从肉𢦏聲。側吏切。〖一部〗。按：《鄉射禮》古文樴爲胾，戠聲、𢦏聲同也。脯脡字本作梃，從木。從手、從肉皆誤也。梃，一枚也。樴猶梃也。樴作胾則同聲而不同義。凡禮古文髀作脾、榦作肝、骼作胳等，皆同聲而不同義。

膘 𦟗 zhé 薄切肉也。云薄者，取從枼之意。《少儀》曰：牛與羊魚之腥，聶而切之爲膾。注：聶之言膘也。先藿葉切之，復報切之，則爲膾。《醢人》注引《少儀》聶皆作膘，腊人注云：膴亦膘肉臠。按：如許、鄭說。膘者，大片肉也。鄭云：凡醯醬所和細切爲齏，全物若膘爲菹。从肉枼聲。直葉切。〖八部〗。

膾 𦢃 kuài 細切肉也。所謂先藿葉切之，復報切之也。報者，俗語云急報。凡細切者必疾速下刀。《少儀》注云：報讀爲赴疾之赴。拔、赴皆疾也。从肉會聲。古外切。〖十五部〗。

腌 𦛩 yān 漬肉也。今淹漬字當作此，淹行而腌廢矣。《方言》云：淹，敗也。水敗爲淹。皆腌之引伸之義也。腌猶瀸也。肉謂之腌，魚謂之饐。《倉頡篇》云：腌酢，淹肉也。从肉奄聲。於業切。〖八部〗。

脃 cuì 小耎易斷也。《七發》曰：“甘脃肥膿。”《魏都賦》：稟質遳脃。作脆者，誤也。从肉，絕省聲。形聲包會意也。易斷故從絕省。此芮切。〖十五部〗。

膬 cuì 耎易破也。耎，《七發》注作腝，腝者，醢有骨者也。《七發》曰：飲食則溫淳甘膬，脭醲肥厚。从肉毳聲。七絕切。〖十五部〗。按：“脃”、“膬”蓋本一字異體，《篇》、《韵》皆云膬同脃，《小宗伯》注曰：今南陽名穿地爲竁，聲如腐脃之脃。音義云：字書無脃字，但有膬字，音千劣反。今注本或“膬”字者，則與劉音清劣反爲協，據此則陸氏所見《說文》等書有膬無脃也。而李善於《魏都》、《七發》分引此二字，則唐初《說文》非無“脃”矣。二字皆可入可支去，分廁祭、薛，古音理不然也。

散 sàn 襍肉也。從㪔者，會意也。㪔，分離也，引伸凡㪔者皆作散。散行而㪔廢矣。从肉㪔聲。穌旰切。〖十四部〗。

膞 zhuǎn 切肉也。“膞”與“剸”義近。《儀禮》說牲體前有肩臂臑，後有肫髀骼。髀不升於俎，故多言肫骼。肫亦作膞。經肫、膞錯出，皆假借字也。經本應作腨。腨，腓腸也。以腓腸該全脛，假肫膞字爲之。从肉專聲。市沇切。〖十五部〗。

腏 chuò 挑取骨閒肉也。《手部》曰：“抉，挑也。”从肉叕聲，讀若《詩》曰“啜其泣矣”。《王風》文。陟劣切。〖十五部〗。

䏁 zǐ 食所遺也。馬融、陸績皆曰：“肉有骨謂之胏。”《說文》、《字林》作“䏁”，訓爲“食所遺”。蓋孟本孟說與。从肉仕聲。阻史切。古音在〖一部〗。《易》曰：“噬乾䏁。”今鍇本此下衍止字。《噬嗑》九四爻辭。胏 胏，楊雄說：䏁从㐬。蓋訓纂篇中字如此作。馬、鄭易同楊。鄭云：“胏，簀也。”蓋謂“胏”爲“第”之假借，其說未聞。“胏”當在〖十五部〗，而與“䏁”同字者，合韵之理也。

脂 xiàn 食肉不猒也。猒，飽也。从肉臽聲，讀若陷。户猎切。〖八部〗。

肰 rán 犬肉也。从肉犬。讀若然。如延切。〖十四部〗。 䏓，古文肰。小篆從一犬，古文從三犬。 膤，亦古文肰。按：此蓋〈口肰〉之譌耳。

膹 chēn 起也。當云肉起也。《素問》曰：濁氣在上則生膹脹。王砯注：膹，脹起也。按：許廁此，謂人所食肉。从肉眞聲。齒真切。〖十二部〗。

肬 tǎn 肉汁滓也。《醢人》：韭菹醓醢。注云：醓，肉汁也。公食大夫禮注曰：醓醢，醢有醓。《釋名》曰：醢多汁者曰醓。醓，瀋也。宋、魯人皆謂汁爲瀋。按：合此三條。可見《禮經》醓醢正字當作肬，謂多肉汁之醢也。許云汁滓者，謂醢不同湆也。合《醢人》注及血部䀋下觀之，肬醢用牛乾脯莝之，襍以粱麴及鹽，漬以美酒，塗置甀中，百日則成。蓋他醢及臡皆用此法，如蠃醢則用乾蠃肉，麋臡則用乾麋肉也。凡醢臡皆有汁，而牛乾脯獨得肬名者，六畜不言牲名，他醢臡下言肬，立文錯見之法。汁卽鹽酒所成，

醢皆胜物，非有孰汁也。毛傳云：以肉曰醓醢。大鄭云：醓醢，肉醬也。皆言肉以包汁，不言何肉者，葢謂《周禮》六牲之肉。下文醓醬麋鹿麇兔鴈在六獸六禽內，可證也。許但言牛乾脯者，舉六牲之一以包其餘也。正字作肬醢，假借字作盬醢。許所據禮作盬，今字作醓。从肉冘聲。他感切。〖八部〗。

膠 jiāo 昵也。弓人說膠曰：凡昵之類不能方。注：故書昵或作樴。杜子春云：樴讀爲不義不昵之昵，或爲䵒。䵒，黏也。玄謂樴，脂膏膱敗之膱，膱亦黏也。按：此經杜作昵，又作䵒，後鄭作膱。其意則同也。許從杜作昵。《日部》曰：暱，日近也，或作昵。是則昵亦訓黏也。一說此昵也，及《周禮》注不義不昵之昵，三昵字皆當作䵒。作之旨皮。《考工記》：鹿膠青白，馬膠赤白，牛膠火赤，鼠膠黑，魚膠餌，犀膠黃。注云：皆謂煮用其皮，或用角。按：皮近肉，故字從肉。从肉翏聲。古肴切。古音在〖三部〗。

臝 luó 或曰嘼名，或曰：不定之詈。云嘼名，葢臝爲羸之古字。與驢羸皆可畜於家，則謂之畜宜也。象形。闕。象形二字淺人所增。闕謂闕其形也。其義則畜名，其音則以臝聲之字定之，其形則從肉以外不能強爲之說也。郎果切。〖十七部〗。一說或曰嘼名四字，亦後人所增，義形皆闕。

胆 qū 蠅乳肉中也。《三蒼》曰：“蠅乳肉中曰胆。”《通俗文》云：“肉中蟲曰胆。”《周禮》蜡氏注：“蜡，骨肉腐臭蠅蟲所蜡也。”“蜡”讀如“狙司”之“狙”。按：“狙司”俗作“覰伺”。《釋蟲》：蝨醜蜐。蝨本作蟗，干據反，見《廣韵》，卽《周禮》所謂蜡，《三蒼》所謂乳肉中也。从肉且聲。七余切。〖五部〗。作蛆者譌。

肙 yuàn 小蟲也。《蟲部》蜎下曰：肙也。《考工記》注云：謂若井中蟲蜎蜎。按：井中孑孒，蟲之至小者也，不獨井中有之。字從肉者，狀其耎也。從口者，象其首尾相接之狀也。从肉口。各本有聲字，非也。烏懸切。〖十四部〗。《廣韵》、《玉篇》皆烏縣切。一曰空也。甑下孔謂之室。室亦作瓹，是其義也。

腐 fǔ 爛也。上文云胹，爛也，爛之正義。此云腐，爛也。《歺部》云殨，爛也。爛之引伸之義。从肉府聲。扶雨切。〖四部〗。

肎 kěn 骨閒肉肎肎箸也。肎肎，附箸難解之皃。《莊子》說《庖丁解牛》曰：技經肯綮之未嘗。肯，崔引此解釋之。綮音罄。司馬云：猶結處也。按：肎之言可也，故心所願曰肎，得其竅郤曰中肎，引伸之義也。从肉，从冎省。冎者，剔肉置其骨也。肎肎相箸，有待於剔。故從冎陸德明引《說文》、《字林》皆口乃反，《唐韵》苦等切。按：肎等二字古音同在〖一部〗，故皆在海韵。音轉入〖六部〗，乃在拼等韵也。𦘒作肯。一曰骨無肉也。此別一義。 肎，古文肎。

朘 zuī 赤子陰也。《老子》：“未知牝牡之合而朘作。”河上本如是。从肉夋聲。《釋文》引《說文》子和反，又子壘反。按：此字各本無之，《老子》音義引《說文》可據，故補綴於末。

文一百四十今補“臀”、“朘”二篆，則百四十二。重二十腜肧胎，人之始也。自肌膚以及胑胲皆言人體所具，而依次弟言之。肖至冑，言人之苗裔也。肣膻，人所時有也。臞至腯，言人之肥瘦也。胥至朋，言人之疵病也。臘至隋，言祭也。祭必以肉，故字從肉也。膳至腆，言食也。自腯至膫，言六畜體所具也。自脯至膌皆乾肉可食者也，皆胜物也。自肍至脂皆醬屬也。自〈月肙〉至肰皆肉可食者。膠用皮，皮者，肉之類也。羸胆肙三文以其多肉製字，腐肎之用皆取義於肉也。朘之次當本在脽肤二篆之下。

筋部

筋 jīn 肉之力也。力下曰筋也。筋、力同物，今人殊之耳。《考工記》故書筋或作薊。从肉力从竹。竹，物之多筋者。說從竹之意。居銀切。〖十三部〗。凡筋之屬皆从筋。

筋 jiàn 筋之本也。《內則》注曰：餌，筋腱也。王逸注《招蒐》曰：腱，筋頭也。餌，《篇》、《韵》作腁。从筋省，夗省聲。渠建切。〖十四部〗。腱，笏或从肉建。建聲也。今字多作此。

筋 bó 手足指節鳴也。其聲膊膊然。从筋省，勺聲。北角切。〖二部〗。肑，筋或省竹。按：《廣雅》曰：肑謂之腴。《篇》、《韵》皆云肑，復下肉。此別一義。

刀部

刀 dāo 兵也。刀者，兵之一也。《衛風》假借爲“舠”字。象形。都牢切。〖二部〗。凡刀之屬皆从刀。

剈 fǒu 刀握也。謂握持處也。《篇》、《韵》皆云：剈同弣。按：弓把曰弣。《考工記》、《少儀》弣作拊。刀把曰剈，《少儀》亦作拊。刀卻刃授穎，削授拊。注：穎，鐶也。拊謂把也。按：穎近拊，拊近刃，故削外削內異其授。拊與剈音相近。从刀缶聲。方九切。〖三部〗。《玉篇》孚主切。

㓳 è 刀劍刃也。《淮南・脩務訓》：摩其鋒㓳。王子淵聖主得賢臣頌。《漢書》作越砥斂其咢，《文選》作鍔。从刀咢聲。五各切。〖五部〗。㓷，籒文㓳从㓞各。各聲與咢聲同部。《釋詁》：剡㓷利也。陸德明本作㓷，顏籒、孔沖遠引作略。《周頌》：有略其耜。毛云：略，利也。張揖《古今字詁》云：略古作㓷。以《說文》折衷之。㓷者古字，㓳者今字。㓳者正字，略者假借字。

削 xuē 鞞也。《革部》曰：鞞，刀室也。《少儀》曰：削授拊。《史》、《漢・貨殖傳》曰：洒削。《方言》：劒削，自河而北燕趙之閒謂之室。自關而東或謂之廓，或謂之削。自關而西謂之鞞。廓即郭，

鞞鞙鞞。今字作鞘。玄應曰：小《爾雅》作鞘。从刀肖聲。息約切。按：當依《廣韵》私妙〖二部〗。一曰析也。《木部》曰：析，破木也。析從斤，削從刀，皆訓破木。凡侵削、削弱皆其引伸之義也。今音息約切。

刨 𠜽 gōu 鎌也。刨亦作鉤。《周禮》雉氏：夏日至而夷之。注云以　鉤鎌迫地芟之也。《方言》曰：刈鉤，江淮陳楚之閒謂之鉊。音昭。或謂之鐹，音果。亦作划。自關而西或謂之鉤，或謂之鎌，或謂之鍥，音結。按：鎌之屬，見於《金部》。从刀句聲。古侯切。〖四部〗。

剴 𠜾 gāi 大鎌也。謂可切地芟刈也。《金部》曰：鉊，大鎌也。一曰摩也。下文云：刀不利，於瓦石上刉之。剴、刉音義皆同也，引伸之爲規諷之義，如大司樂注曰導者言古以剴今，雨無正箋：巧言，謂以事類風切剴微之言，是也。唐魏徵傳：二百餘奏，無不剴切當帝心。今人乃謂直言爲剴切。昧於字義甚矣。从刀豈聲。五來切。古音在〖十五部〗。又古愛反，與杙槩音義皆同。

剞 𠝉 jī 剞剧，曲刀也。高注俶真訓曰：剞，巧工鉤刀。剧，規度刺墨邊箋也。箋字有誤，所以刻鏤之具。應劭注《甘泉賦》曰：剞，曲刀也。劂，曲鑿也。二注皆謂剞剧有二。王逸注哀時命：剞劂，刻鏤刀也。與許合。从刀奇聲。居綺切。古音在〖十七部〗。

剧 𠞈 jué 剞剧也。二字雙聲。从刀屈聲。九勿切。〖十五部〗。亦作劂。

利 𥝢 lì 銛也。銛者，臿屬，引伸爲銛利字。銛利引伸爲凡利害之利。刀和然後利，从刀和省。依《韵會》本。毛傳曰：鸞刀，刀有鸞者。言割中節也。《郊特牲》曰：割刀之用而鸞刀之貴。貴其義也，聲和而斷也，許據此說會意。力至切。〖十五部〗。《易》曰：“利者，義之和也。”又引《易》說從和省之意。上云刀和然後利者，本義也。引《易》者，引伸之義也。𥝢 㓶，古文利。蓋從刃禾。

剡 𠛅 yǎn 銳利也。《釋詁》曰：剡，利也。毛诗假借覃爲之。《大田》曰：以我覃耜。毛曰：覃，利也。《釋詁》文也。按：此二篆，古本當作：利，剡也；剡，利也。二字互訓。从刀炎聲。以冄切。〖八部〗。

初 𧘇 chū 始也。見《釋詁》。从刀衣。會意。楚居切。〖五部〗。裁衣之始也。《衣部》曰：裁，製衣也。製衣以鍼，用刀則爲製之始，引伸爲凡始之偁。此說從刀衣之意。

㓷 𠝣 jiǎn 齊斷也。《釋言》、《魯頌》傳皆曰：翦，齊也。《士喪禮》：馬不齊髦。注云：齊，翦也。二字互訓。許必云齊斷者，爲其從刀也。其始前爲刀名，因爲斷物之名。斷物必齊，因爲凡齊等之偁，如實始翦商謂周之氣象始與商齊等。語本甚明。《戈部》引此詩作戩商，字之假借，如竹箭之爲竹晉也。前古假借作翦，《召南》毛傳曰翦去也是也。《禮經》蚤揃，假借“揃”爲之，又或爲“鬋”。今字作“剪”，俗。从刀𣥜聲。子善切。〖十二部〗。

則 zé 等畫物也。等畫物者，定其差等而各爲介畫也，今俗云科則是也。介畫之，故從刀。引伸之爲法則。假借之爲語詈。从刀貝。貝，古之物貨也。說從貝之意。物貨有貴賤之差，故從刀介畫之。子德切。〖一部〗。𠟭，古文則。重貝者，定其等差之意。鼎，籒文則，从鼎。《鼎部》曰：籒文以鼎爲貝，故員作鼏，䞓作鼑，貫作䵺，則作鼎。

剛 gāng 彊斷也。彊者，弓有力也。有力而斷之也，《周書》所謂剛剋。引伸凡有力曰剛。从刀岡聲。古郎切。〖十部〗。𠇷，古文剛如此。按：從仫。仫，古文信。信者必剛也。從二者，仁從二之意。仁者必有勇也。侃，剛直也。亦從仫。

剬 duān 斷齊也。齊字衍。从刀耑聲。旨兖切。〖十四部〗。按：《首部》𩠐，斷首也，亦截也。剸上同。考鍇本無剸上同之文。而玄應書云：剬，《聲類》作剸。《說文》：剬，斷首也，亦截也。然則許書《首部》有剬無剸，《刀部》無“剬”。後人以《聲類》之剸，改《首部》之“剬”，又移“剬”入《刀部》。二徐本皆非古也。此篆宜刪。

劊 guì 斷也。《易・困》九五：“劓刖，困于赤紱。”京房本作“劓劊”。按：刖絕，劊斷，義正相同。今俗云劊子手。从刀會聲。古外切。〖十五部〗。

切 qiē 刌也。二字雙聲同義。古文禮刌肺，今文刌爲切，引伸爲迫切，又爲一切。俗讀七計切。師古曰：“一切者，權時之事，如以刀切物。苟取整齊，不顧長短縱橫，故言一切。”从刀七聲。千結切。〖十二部〗。

刌 cǔn 切也。《玉藻》瓜祭上環注曰：上環，頭刌也。元帝紀分刌節度。从刀寸聲。凡斷物必合法度，故從寸。《周禮》昌本切之四寸爲菹，陸續之母斷葱以寸爲度是也。云寸聲，包會意。《詩》：“他人有心。子寸度之。”俗作“忖”。其實作“寸”、作“刌”，皆得如切物之度其長短也。倉本切。〖十三部〗。

𠟦 xiè 斷也。从刀辥聲。私列切。〖十五部〗。

刉 jī 劃傷也。鉏刀畫曰劃。《周禮》士師職凡刉珥，小子職作珥祈，祈或爲刉。《肆師》職作祈珥，祈或作幾。按：鄭讀珥皆爲衈，云作刉衈爲正字。刉衈者，釁禮之事。用牲、毛者曰刉，羽者曰衈。小子衈於社稷，刉於五祀，謂始成其宮兆時也。《襍記》：雍人舉羊升屋，中屋南面，刲羊，血流于前。門、夾室皆用雞，其衈皆于屋下。割雞。門，當門。夾室，中室。是刉衈之事也，許云劃傷者正謂此。禮不主於殺之，但得其血涂祭而已。《血部》無“衈”字，葢許依經作珥。《襍記》注曰：衈謂將刲割牲以釁。先摵耳旁毛薦之。《周禮》注引《公羊傳》：叩其鼻以衈社。今《公羊》作血社。《山海經》：眴用魚。傳引叩其鼻以眴社。字又不同。眴葢從神省，從耳。从刀氣聲。當九祈切。〖十五部〗。一曰斷也。此別一義。又讀若殪。又者蒙上文乞聲言之。云乞聲則得其音矣，而斷之義讀如殺羊出其胎之殪，音稍不同也。今音五來

切。一曰刀不利，於瓦石上刉之。又別一義。刉與厲不同。厲者，厲於石。刉者，一切用瓦石磢之而已，與槩杚剴音義略同。今音當古愛切。

劌 guì 利傷也。《聘義》：廉而不劌，義也。注云：劌，傷也。按：《玉部》作廉而不忮。毛公曰：忮，害也。是其義同也。利傷者，以芒刃傷物。从刀歲聲。居衛切。〖十五部〗。

刻 kè 鏤也。《金部》曰：鏤，剛鐵可以刻鏤也。《釋器》曰：金謂之鏤，木謂之刻。此析言之，統言則刻亦鏤也。引伸爲刻覈、刻薄之刻。从刀亥聲。苦得切。〖一部〗。㓨，古文刻。各本無，此依《玉篇》增。各本則下有古文作“㓨”，《篇》、《韵》皆不載，汗簡載之，云：《說文》續添。則古本所無可知矣。葢古文刻之譌而誤系也。

副 pì 判也。毛詩《大雅》曰：不坼不副。《曲禮》曰：爲天子削瓜者副之。《匡繆正俗》曰：副貳之字本爲福，從衣畐聲，俗呼一襲爲一福衣是也。書史假借，遂以副字代之。副本音普力反，義訓剖劈。學者不知有福字，以副貳爲正體。詩不坼不副，乃以朱點發副字。按：顏說未盡然也。副之則一物成二，因仍謂之副。因之凡分而合者皆謂之副。訓詁中如此者致多，流俗語音如付，由〖一部〗入〖三部〗，故韵書在宥韵，俗語又轉入遇韵也，沿襲既久，其義其音遂皆忘其本始。福字雖見於龜策傳、《東京賦》，然恐此字因副而製耳。鄭仲師注《周禮》云：貳，副也。《貝部》貳下因之。《史記》曰：藏之名山，副在京師。《漢書》曰：臧諸宗廟，副在有司。周人言貳，漢人言副，古今語也，豈容廢副用福。从刀畐聲。芳逼切。〖一部〗。《周禮》曰：“副辜祭。”鄭注《周禮》作疈，云疈，疈牲胷也，疈而磔之。謂磔让禳及蜡祭。許所據作副，葢副者古文、小篆所同也　鄭所據用籀文。疈，籀文副。从畐。當云重畐。重畐者，狀分祈之聲。

剖 pōu 判也。《史記》曰：騶衍稱引天地剖判以來。从刀杏聲。浦后切。〖四部〗。

辧 biàn 判也。小宰傳別，故書作傳辨。朝士判書，故書判爲辨。大鄭辨讀爲別。古辨、判、別三字義同也。辧從刀，俗作辨，爲辨別字。符蹇切。別作從力之辦，爲幹辦字，蒲莧切。古辨別、幹辦無二義，亦無二形二音也。从刀辡聲。〖十二部〗。

判 pàn 分也。媒氏掌萬民之判。注：判，半也，得耦爲合，主合其半成夫婦也。朝士有判書以治則聽。注：判，半分而合者。从刀半聲。形聲包會意。普半切。〖十四部〗。

剫 duó 判也。《釋器》：“木謂之剫。”郭引《左傳》：“山有木，工則剫之。”从刀度聲。徒洛切。〖五部〗。

刳 kū 判也。《內則》云：“封之刳之。”按：封謂刺殺之，刳謂空其腹。《毄辭》刳木爲舟，亦謂虛木之中。刳木一作挎木。鄉飲酒禮：相者二人，皆左何瑟，後首挎越內弦。賈公彥曰：瑟底有孔越，以指深入而持之也。《手部》無“挎”。从刀夸聲。苦孤切。〖五部〗。

列 𠛱 liè 分解也。“列”之本義爲分解，故其字從“刀”。齒分骨之“𪘲”從“列”。引伸爲“行列”之義。古假借“烈”爲“列”，如《鄭風》火烈具舉，毛曰“烈，列也”是也。《羽獵賦》：“舉𤇾烈火。”“烈”亦與“列”同。从刀𡿪聲。良薛切。〖十五部〗。

刊 𠛰 kān 剟也。柞氏：夏日至，令刊陽木而火之。注：刊謂斫去次地之皮也。按：凡有所削去謂之刊，故刻石謂之刊石。此與《木部》“栞”音同義異，唐衛包乃改“栞”爲“刊”，誤認爲一字也。从刀干聲。苦寒切。〖十四部〗。

剟 𠟃 zhuō 刊也。《商子》曰：有敢剟定法令者死。《賈誼傳》曰：盜者剟寢户之簾。从刀叕聲。陟劣切。〖十五部〗。

刪 𠛲 shān 剟也。凡言刪剟者，有所去卽有所取。如《史記・司馬相如傳》曰：故刪要，歸正道而論之。刪取猶節取也，謂去其侈靡過實，非義理所尚。取其天子芒然而思已下也。旣錄其全賦矣，謂之刪取何也。言錄賦之意在此不在彼也。《藝文志》曰：今刪其要以備篇籍。刪其要謂取其要也，不然，豈劉歆七略之要盂堅盡刪去之乎。詳言之則如《律曆志》曰刪其僞辭，取其義者箸於篇。約言之則如相如傳、《藝文志》。从刀冊。冊，書也。說從刀、冊之意也。云冊書也者，謂凡簡牘非必受於王之符命也。築氏爲削。鄭云今之書刀。凡艸刜不定者，以削削之謂刪。因之凡刊落不用者皆謂之刪。所姦切。〖十四部〗。

劈 𠠥 pì 破也。此字義與副近而不同，今字用劈爲副。劈行而副廢矣。劈與副古經有相通者，《大宗伯》副辜祭。副在〖一部〗，故書副爲罷。大鄭釋爲披磔牲以祭。罷披破同〖十七部〗，劈在〖十六部〗，此其音義相通之證也。《考工記》假薜爲劈，注云：薜，破裂也。又或假擘爲之，張衡賦云分肌擘理是也。从刀辟聲。普擊切。〖十六部〗。

剝 𠠂 bō 裂也。《衣部》曰：裂，繒餘也。謂殘破也。《夏小正》：月　剝鱓，以爲鼓也。八月剝瓜，畜瓜之時也。剝棗。剝也者，取也。栗零。零也者，降也。零而後取之，故不言剝也。按：剝鱓者，謂殘其皮：剝瓜棗者，謂殘其實，其用一也。《皮部》曰：剝取獸革。與剝鱓合。孔子易傳曰：致飾，然後通則盡矣，故受之以剝。剝者，剝也。物不可以終盡，剝窮上反下，故受之以復也。按：此是剝訓盡，裂則將盡矣。《豳風》假剝爲攴：八月剝棗。毛曰：剝，擊也。音義云：普卜反。故知剝同攴也。《小正》傳云取，毛傳云擊，此後人訓詁必密於前人也。从刀彔。彔，刻也。說從彔之意。彔下云：刻木彔彔也。破裂之意。彔亦聲。北角切。〖三部〗。一曰剝，割也。此別一義，與上義相通。按：此篆解說，合二徐本及《尙書・泰誓》正義宋刻本參定。𠚧 𠚧，剝或从卜。卜聲也。

割 𠝁 gē 剝也。蒙剝之弟二義互訓。割謂殘破之。《釋言》曰：“蓋割裂也。”《尙書》多假借“割”爲“害”，古二字音同也。《釋言》舍人本“蓋”作“害”，明“害”與“割”同也。鄭注《緇衣》曰：“割

之言蓋也。”明“蓋”與“割”同也。从刀害聲。古達切。〖十五部〗。按：古字亦從匄聲，故宋次道、王仲至家所傳古文《尚書》曰：创申勸寧王之德。

剺 𠟱 lí 剝也。《方言》：“劙，解也。”“劙”與“剺”雙聲義近。劃也。此别一義，當言“一曰”。按：玄應書引《三蒼》云：“剺，劃也。”《文部》曰：“嫠(斄)，微畫也。”音同義近。从刀𠩺聲。里之切。〖一部〗。

劃 𠜿 huá 錐刀畫曰劃。“畫”字各本無，今補，謂錐刀之末所畫謂之劃也。上文云刉、劃傷也，剺、劃也皆是也。从刀畫，畫亦聲。呼麥切。〖十六部〗。當依《廣韵》胡麥切。

剈 𠛷 yuān 挑取也。抉而取之也。挑，抉也，今俗云剜，許書無剜字。从刀肙聲。烏玄切。〖十四部〗。一曰窐也。《穴部》曰：窐，空也。窐與剈音義通，如圭蠲之比。

劀 𠞐 guā 刮去惡創肉也。“瘍醫掌腫瘍、潰瘍、金瘍、斯瘍之祝藥，劀殺之齊。”鄭云：劀，刮去膿血。殺謂以藥食其惡肉。與許異。“刮”、“劀”爲疊韵。从刀矞聲。古鎋切。〖十五部〗。《周禮》曰：“劀殺之齊。”

劑 𠠍 jì 齊也。《釋言》：“劑，翦齊也。”按：《周禮》或言“質劑”，或言言約劑，鄭訓“劑”爲“券書”。大鄭曰：“質劑謂市中平價，今時月平是也。”鄭云長券曰質，短券曰劑，是劑所以齊物也。《周禮》又多用“齊”字，《亨人》注：“齊多少之量。”此與“劑”義不同。今人“藥劑”字乃《周禮》之“齊”字也。从刀，從刀者，齊之如用刀也。不必用刀而從刀，故不與前爲伍。餘倣此。齊聲。形聲包會意。在詣切。〖十五部〗。

刷 𠜃 shuā 刮也。刷與“㕞”别。《又部》曰：㕞，飾也。《巾部》曰：飾，㕞也。飾今拭字，拭用手用巾，故從又巾。刷者，掊杷也，掊杷必用除穢之器如刀然，故字從刀。《艸部》曰：蒀刷也是也。从刀，㕞省聲。其義亦略相近。所劣切。〖十五部〗。《禮》有“刷巾”。有鉉譌布，黄氏公紹所據鍇本不誤，而宋張次立依鉉改爲布。今繫傳本乃張次立所更定。往往改之同鉉。而佳處時存《韵會》也。禮謂《禮經》十七篇也，鄉飲酒禮、《鄉射禮》、燕禮、《大射儀》、公食大夫禮、有司徹皆言帨手。注：帨，拭也。帨手者於帨。帨，佩巾。據賈氏鄉飲、《公食》二疏，知經注皆作帨，絕無挩字也。帨之爲巾見於士昏禮及《內則》。《內則》盥卒授巾注云：巾以帨手。鄭卽用《禮經》帨手字也。此云刷巾，刷當作㕞，蓋漢時《禮經》挩手有作刷手者。假刷爲㕞，說禮家所定字不同也。刷巾又見服氏《左傳》注。《左傳》藻率鞞鞛。服云：藻爲畫藻，率爲刷巾。禮有刷巾。服語正與許同。《巾部》云：帥，佩巾也。帨，帥或字。是帨與帥同字。樂師故書帥爲率，《聘禮》古文帥皆作率，韓詩帥時農夫，毛詩作率，是率與帥同音假借，《左氏傳》之率卽《說文》之帥。而許、服所見《禮經》皆作刷手，鄭《禮經》今文作帨手，古文作說手，是則帥帨率說刷㕞六字以同音通用，而陸德明本作挩手者爲誤字。

𠜾(刮) guā 掊杷也。“杷”，各本作“把”，誤。《手部》曰：掊，杷也。《木部》曰：杷，收麥器。凡掊地如杷麥然，故絫言之曰掊杷。《考工記》故書捖摩之工，大鄭捖讀爲刮。从刀昏聲。古八切。〖十五部〗。今字作刮。

剽 piào 砭刺也。謂砭之、刺之皆曰剽也。砭者，以石刺病也。刺者，直傷也。砭、刺必用其器之末，因之凡末謂之剽，《莊子》謂本末爲本剽，《素問》有標本病傳論，標亦末也。从刀票聲。匹妙切。〖二部〗。按：當依李軌《莊子》，音怖遥反。陸甫小反。一曰剽，刦也。《史記·貨殖傳》：攻剽椎埋，刦人作姦。《漢·賈誼傳》：白晝大都之中，剽吏而奪之金。按：此義當去聲。

刲 kuī 刺也。馬、虞說《易》同。从刀圭聲。圭刻上，故從圭，形聲包會意也。苦圭切。〖十六部〗。《易》曰：“士刲羊。”《歸妹》上六爻辭。

𡍮(剉) cuò 折傷也。剉與《手部》挫，音同義近。《考工記》：揉牙內不挫。注：挫，折也。是二字通用也。經史剉折字多作挫，按：今俗謂鍘爲剉，乃錯之聲誤耳，《說文》作厝。从刀𡋤聲。麤臥切。〖十七部〗。

劋 jiǎo 絕也。《夏書·甘誓》：天用劋絕其命。天寶已前本如是。《釋文》曰劋，子六反，《玉篇》子小反，馬本作剿，宋開寶已前本如是。今《玉篇》劋，子小切，絕也。剿同上。此顧希馮之舊也。自衞包改劋爲勦，以《刀部》訓絕之字，改爲力部訓勞之字，於是《五經文字》力部曰：勦，見《禮記》，又見夏書。而《刀部》反無剿字。開寶中改《釋文》劋爲勦，剿爲巢。《羣經音辨》、《集韵》等皆云勦，絕也。重紕貤繆，莫能諟正。葢衞包當日改劋爲從刀之剿猶可說也，改爲從力之勦則不可說矣。《王莽傳》：郭欽封劋胡子。又詔曰：將遣大司空征伐劋絕之矣。此用夏書也。《外戚傳》：命樔絕而不長。此假借字也。《說文》《水部》灈，讀若夏書天用勦絕。此必淺人以衞包本改之也。《曲禮》：毋剿說。字從刀，不從力。从刀喿聲。子小切。〖二部〗。《周書》曰：周者，夏之誤。“天用劋絕其命。”

刖 yuè 絕也。凡絕皆偁刖，故劓下云刖鼻也。刖足則爲跀，《周禮》刖者使守囿，此是假刖爲跀。困九五：劓刖。京房作劓劊。《說文》劊與刖義同。从刀月聲。魚厥切。〖十五部〗。

刜 fú 擊也。《左傳》：苑子刜林雍。斷其足。《齊語》：刜令支。从刀弗聲。分勿切。〖十五部〗。

㓷 chì 傷也。柴下曰蹏皮可以割桼，桼疑㓷之誤。割㓷絫言之也。《廣雅》曰：㓷，割也。測紀切。从刀桼聲。親結切。〖十二部〗。

劖 chán 斷也。與《金部》鑱義略近。从刀毚聲。鉏銜切。〖八部〗。一曰剽也，砭刺也。釗也。刓也。《廣韵》引無此二字。

刓 刓 wán 剸也。剸當作團。團，圜也。《通俗文》曰：斷截曰剸。非其訓也，且許書本無剸字。韓信傳：刻印刓忍不能予。蘇林曰：刓音刓角之刓，與摶同。手弄角訛，不忍授也。按：正文當本是同鄙食其傳作玩，故蘇以手弄角訛釋之。訛當作釶，見《金部》。刓，齊物論作园。从刀元聲。五丸切。〖十四部〗。一曰齊也。

釗 釗 zhāo 刓也。未聞。从刀金。金有芒角，摩弄泯之，《釋詁》曰：釗，勉也。其引伸之義也。又曰：釗，見也。此假借釗爲昭也，《孟子》引書：昭我周王。郭引逸書：釗我周王。止遙切。〖二部〗。周康王名。

制 制 zhì 裁也。《衣部》曰：裁，製衣也。製，裁衣也，此裁之本義。此云制，裁也，裁之引伸之義。古多假折爲制。《呂刑》：制以刑。《墨子》引作折則刑。魯論：片言可以制獄。古作折獄。《羽獵賦》：不制中以泉臺。制或爲折。又呂刑：折民惟刑。四八目引作制民。从刀未。會意。征例切。〖十五部〗。未，逗。物成有滋味，可裁斷。說從未之意。未下曰味也。有滋味可裁斷，故刀、未爲利。一曰止也。前義可包此義。制 㓡，古文制如此。從彡者，裁斷之而有文也。

刮 刮 diàn 缺也。《大雅》抑詩：白圭之玷。毛曰：玷，缺也。箋云：玉之缺尚可磨鑢而平。按：刮、玷古今字。从刀，從刀者，待磨鑢也。占聲。丁念切。〖七部〗。《詩》曰：“白圭之刮。”

罰 罰 fá 辠之小者。辠，犯法也。罰爲犯法之小者，刑爲罰辠之重者。五罰輕於五刑。从刀詈。會意。房越切。〖十五部〗。未目刀有所賊，但持刀罵詈，則應罰。說從刀詈之意。罰者，但持刀而詈則法之，然則刑者謂持刀有所賊則法之，別其犯法之輕重也。《初學記》云：《元命包》曰：网言爲詈，刀守詈爲罰，罰之爲言內也，陷於害也。注云：詈以刀守之則不動矣。今作罰用寸，寸，丈尺也，言納以繩墨之事。《初學記》又云：《元命包》曰：刑，刀守井也。飲水之人入井爭水，陷於泉，刀守之，割其情也。注云：井飲人，則人樂之不已，則自陷於泉，故加刀謂之刑，欲人畏懼以全命也。此二條皆引《春秋元命包》。今本初学記皆系諸《說文》，殊誤。觀玄應書卷廿一、廿五引《春秋元命包》說刑字與此同，可以諟正矣。云刀守詈、刀守井，則刑罰不分輕重，古五罰不用刀也，故許說罰爲刀詈，犯法之小者。刑爲井刀，執法之大者。一入《刀部》，一入井部。所以正緯說也。

刵 刵 èr 斷耳也。刵，見《康誥》、《呂刑》。五刑之外有刵。軍戰，則不服者殺而獻其左耳曰聝。《周禮》田獵取禽左耳以效功曰珥。从刀耳。會意包形聲。仍吏切。〖一部〗。

劓 劓 yì 刑鼻也。刑，剄也。《周禮》注曰截鼻。从刀臬聲。臬，法也。形聲包會意。魚器切。〖十五部〗。易音義引《說文》牛列反。《易》曰：“天且劓。”《睽》六三爻辭。馬、虞皆云黥頟爲天。劓 劓，臬或从鼻。刀鼻會意，今經典如此作。

荆 𠛬 xíng 刭也。按：荆者，五荆也，凡荆罚、典荆，儀荆皆用之。刑者，刭頸也，横絕之也。此字本義少用，俗字乃用荆爲荆罰、典荆、儀荆字，不知造字之恉旣殊。井聲、幵聲各部，凡井聲在〖十一部〗，凡幵聲在〖十二部〗也。从刀幵聲。户經切。按：古音當與一先韵内幵聲諸字爲伍。

刭 剄 jǐng 荆也。《耳部》曰：小罪聅，中罪刖，大罪刭。刭謂斷頭也。《左傳》：越句踐使罪人三行，屬劒於頸而辭曰：臣不敢逃荆，敢歸死，遂自刭也。吳師屬之目。刭，《經典釋文》宋刻作“頸”，非也。按：許意“刭”謂斷頸，“荆”之至重者也。从刀巠聲。古零切。〖十一部〗。《廣韵》古挺切。

剸 𠜍 zǔn 減也。“剸”、“撙”古今字，蓋隸(隸，左上角应为“士”，“上”非)變也。《曲禮》：恭敬撙節退讓以明禮。注：撙猶趨也。按：趨同趣，疾也。當音促，非趨走之趨。《戰國策》：伏軾撙銜。《集韵》曰：撙，挫也。从刀尊聲。兹損切。〖十三部〗。

魝 𩵋 jié 楚人謂治魚也。楚語也。从刀魚。讀若鍥。古屑切。〖十五部〗。薊以爲聲。

券 劵 quàn 契也。《小宰》：官府之八成。大鄭曰：稱責謂貣予。傅別謂券書，聽訟責者以券書決之。傅，傅箸約束於文書。別，別爲兩，兩家各得一也。書契，符書也。質劑謂市中平價，今月平是也。後鄭曰：傅別謂爲大手書於一札，中字別之。書契謂出子受入之凡要。凡簿書之冣目、獄訟之要辭皆曰契。《春秋》傳曰：王叔氏不能舉其契。質劑謂兩書一札，同而別之。長曰質，短曰劑，質劑皆今之券書也。按：云今之券書者，謂漢時名券書。其實券字自古有之也。《大部》曰：“契，大約也。”引《易・毄辭》書契。从刀𢍏聲。去願切。〖十四部〗。券別之書，目刀判栔其旁，栔，各本作契，今正。判，分也。栔，刻也。兩家各一之書牘，分刻其旁，使可兩合以爲信。韓子曰：宋人得遺契而數其齒是也。故曰書契。書契，鉉作契券，鍇無書，皆非也，今正。“書契”謂《易・毄辭》、《周禮・小宰》所云“書契”也。書而栔之是曰書契，“栔”、“契”音同。此三句說從刀之意。

刺 𠛡 cì 君殺大夫曰刺。刺，直傷也。刺篆疑非舊次。刺，直傷也，當爲正義。君殺大夫曰刺，當爲別一義。辭之先後今又倒亂矣。上文剽砭刺也，封刺也皆直傷之義，然則刺篆當廁剽封二篆下，《禮經》云刺草，《大雅》之刺訓責，史稱刺六經作《王制》，官稱刺史，鍼黹曰刺繡，用檣曰刺船，盗取國家密事爲刺探《尚書》事，皆其引伸之義也。一曰君殺大夫曰刺者，《春秋》僖二十八年：公子買戍衛，不卒戍，刺之。成十六年：刺公子偃。《公羊傳》曰：刺之者何？殺之也。内諱殺大夫，謂之刺之也。考諸《周禮》司刺：掌三刺之法，壹刺曰訊羣臣，再刺曰訊羣吏，三刺曰訊萬民。注：刺，殺也。訊而有罪則殺之。然則《春秋》於他國書殺其大夫，於魯國則兩書刺，諱魯之專殺而謂之刺。謂其當罪合於《周禮》，《公羊》内諱之說是矣。此云君殺大夫曰刺，《春秋》於他國不云爾也。从刀朿，朿亦聲。七賜切。〖十六部〗。按：又七迹切。古不分去入。

文六十四　舊有“剔”篆在末，大徐所增十九文之一也，今刪，說在《髟部》“鬄”下。得六十三。重十　十誤，實得九字。小徐作重七。自首至剝割㔉皆謂刀及刀之用者也。自劑刷至券皆非必用刀，而擬乎刀之用者也。其刵剸刑到四字則司寇之刑，用刀者也。不與凡用刀之字爲伍者，因上文言罰而系聯之也。

刃部

刃　rèn　刀鋻也。鋻，各本作堅，今正。《刀部》曰：㓨，刀劍刃也。《金部》曰：鋻，㓨也。郭璞《三倉解詁》曰：焠作刀鋻也。象刀有刃之形。而振切。〖十三部〗。凡刃之屬皆从刃。

刅　chuāng　傷也。凡殺傷必以刃。从刃从一。按：鉉本篆作刅，鍇本篆作刄，今按：當是從刃從一。一者，傷之象，㓨之所入也。刅省則作刄。小徐本井部刱，《米部》粱皆從刄。考桐廟碑梁字、羊竇道碑梁字、《五經文字》及唐石經梁皆不作刅，今人作隸書梁、粱皆從刅，非古法，不可從也。楚良切。〖十部〗。創　創，刅或从倉。從刀倉聲也。凡刀創及創瘍字皆作此，俗變作刱、作瘡。多用創爲刱字。

劍　jiàn　人所帶兵也。桃氏爲劍：有上制，有中制，有下制。注云：此今之匕首也，人各以其形皃大小帶之。从刃僉聲。居欠切。〖八部〗。劒　劒，籒文劍从刀。

文三　重二

㓞部

㓞　qià　巧㓞也。“巧㓞”蓋漢人語。从刀丯聲。恪八切。〖十五部〗。凡㓞之屬皆从㓞。

㓣　jiá　齘㓣，疊韵。刮也。刮者，掊杷也。从㓞夬聲。古黠切。〖十五部〗。一曰㓣，畫堅也。“畫”當作“劃”。劃堅曰㓣。

栔　qì　刻也。《釋詁》：“契滅殄絕也。”《唐韵》引作“栔”。郭云：今江東呼刻斷物爲栔斷。按：古經多作“契”，假借字也。《大雅》：爰契我龜。毛曰：契，開也。《周禮》亦作契。《左傳》：盡借邑人之車，契其軸。《爾雅》音義所引如是。今《左傳》、《荀子》作鍥，《漢書》注引綿詩作挈，《大戴禮》：楔而舍之，朽木不折。皆假借字也。晉虞溥傳作㓶，俗字也。从㓞木。刻之用於木多，故從木。苦計切。〖十五部〗。按：又苦結切。

文三

丯部

丯 丯 jiè 艸蔡也。《艸部》曰。蔡，艸丯也。疊韵互訓。《孟子》曰：君之視臣如土芥。趙云：芥，草芥也。《左傳》：以民爲土芥。杜注同。《方言》：蘇、芥，草也。江《淮南》楚之閒曰蘇。自關而西或曰草，或曰芥。南楚江湘之閒謂之莽。按：凡言“艸芥”皆“丯”之假借也，“芥”行而“丯”廢矣。象艸生之散亂也。散當作㪔。外傳曰：道茀不可行。中直象道，彡象茀。凡丯之屬皆从丯。讀若介。古拜切。〖十五部〗。

挌 挌 gé 枝挌也。枝挌者，遮禦之意。《玉篇》曰：“挌，枝柯也。”《釋名》：“戟，格也。”旁有枝格也。庾信《賦》：“草樹溷淆，枝格相交。” “格”行而“挌”廢矣。从丯各聲。古百切。古音在〖五部〗。

文二

耒部

耒 耒 lěi 耕曲木也。各本“耕”上有“手”，今依《廣韵》隊韵、《周易音義》正。下文云：耕，犂也。謂犂之曲木也。《禮記》音義引《字林》亦云耕曲木。《考工記》：車人爲耒，庛長尺有一寸，中直者三尺有三寸，上句者二尺有二寸。自其庛緣其外，以至於首，以弦其內，六尺有六寸。注云：庛讀爲棘刺之刺。刺耒下前曲接耜，緣外六尺有六寸，內弦六尺，應一步之尺數。按：經多云耒耜，據鄭說耒以木，耜以金，沓於耒刺。京房云：耜，耒下耓也。耒，耜上句木也。許《木部》耜作枱，耒耑也，耕犂也。許說與京同，與鄭異。鄭本匠人，謂犂爲耜，統言之也。許分別金謂之犂，木謂枱，析言之也。从木推丯。《考工記》曰：直庛則利推。從木推丯會意。盧對切。〖十五部〗。古者垂作耒枱。枱，見《木部》，今之耜字也。各本作相，誤。相，臿也。目振民也。此出《世本》，《世本》有作篇。振，舉救也。凡耒之屬皆从耒。

耕 耕 gēng 犂也。《牛部》曰：犂，耕也。人用以發土。亦謂之耕。从耒井。會意包形聲。古莖切。〖十一部〗。一曰古者井田，故从井。此說從井之意也。已上十字依《韵會》所據鍇本。

耦 耦 ǒu 耕廣五寸爲伐，二伐爲耦。耕，各本作耒，今依《太平御覽》正。匠人：耜廣五寸，二耜爲耦，一耦之伐。廣尺深尺，謂之𤰝。注：古者耜一金兩人併發之，其壟中曰𤰝，𤰝土曰伐。伐之言發也。𤰝，畎也。今之耜岐頭兩金，象古之耦也。許與記文辭異義同。耕卽耜，謂犂之金其廣五寸也。不曰枱

廣五寸者，許意枱乃耒本之耑，耕鍤於枱，故必析言之。“長沮、桀溺耦而耕”，此兩人併發之證。引伸爲凡人耦之偁。俗借偶。从耒禺聲。五口切。〖四部〗。

耤 jí 帝耤千畮也。帝耤見《月令》。《周禮·甸師》：掌帥其屬而耕耨王藉。以時入之，以共齍盛。《禮記》曰：天子爲藉千畮，冕而朱紘，躬秉耒以事天地山川社稷先古。古者使民如借，故謂之藉。鄭注《周禮》、《詩·序》云：“藉之言借也。借民力治之，故謂之藉田。”韋注《周語》云：藉，借也。借民力以爲之。按：鄭、韋與許同。應劭云帝王典藉之常，臣瓚曰蹈藉也，皆非也。親耕不能終事，故借民力而謂之藉田。言藉者，歉然於當親事而未能親事也。臣瓚、師古之言尢爲剌繆。从耒昔聲。秦昔切。古音在〖五部〗。按：今經典多作藉。

桂 guī 卌叉，可目劃麥，河內用之。卌，今刻大徐本作桂。鍇本及《集韵》皆作卌，《集韵》所據鉉本未誤也。冊當是卌之譌，今定作卌。卌者，數之積也，見𣫍下。漢石經以爲四十字。叉，鉉作叉，鍇作又，今定作叉。叉者，手甲也。今字作爪。卌叉可以劃麥，即今俗用麥杷也。《木部》曰：杷，收麥器也。謂之卌叉者，言其多爪可掊杷也。《廣韵》曰：卌，先立切。《字統》云：插糞杷。《說文》云數名。此卌字之證。插糞者，抹撥糞除之言。據《廣韵》則〖十部〗當有卌篆。《方言》曰：杷，宋魏之閒謂之渠挐。或謂之渠疏。《釋名》曰：齊魯閒謂四齒杷爲欋，然則河內謂之桂也。从耒圭聲。古攜切。〖十六部〗。

䅇 yún 除苗閒穢也。穢，當作薉。《艸部》薉，蕪也。無穢字。《小雅》毛傳曰：耘，除草也。耔，雝本也。《食貨志》云：播種於甽中，苗生三葉以上，稍耨壟草，因墤其土以附苗根，比成壟盡而根深，能風與旱，故薿薿而盛也。按：此古者䅇、耔爲一事也，謂苗初生之始也。既成已後仍有莠及童蓈生乎其閒，蓐下所云陳艸復生也，則又以槈薅之。薅者，披田艸也，亦謂之䅇。《呂覽》云：其耨六寸，所以閒稼也。注云：耨所以耘苗，刃廣六寸，所以入苗閒。〇又按：《呂覽》云：六寸之耜，所以成畮也。謂六寸爲步，步百爲畮，即車人爲耒，所謂弦其內與步相中也。又云：其博八寸，所以成甽也。八寸者，周之一尺，見《夫部》、《尺部》，即匠人所謂一耦之伐廣尺也。又云：耨柄尺。此其度也，謂耨柄之尺寸，以耒六尺爲度也。又云：其耨六寸，所以閒稼也。此謂耨頭之金廣六寸，入於苗閒，所謂立苗欲疏也。高注：古者以耜耕，六尺爲步，步百爲畮，廣尺爲甽。今本舛誤不可讀从耒員聲。員，物數也，謂艸之多也。此形聲包會意。羽文切。〖十三部〗。耘 秐，䅇或从芸。按：當云或從耒艸，云聲。今字省“艸”作“耘”。

耡 chú 殷人七十而耡。《孟子·滕文》篇文。今《孟子》作“助”，《周禮》注引作“莇”。耡，耤稅也。《孟子》曰：夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畮而徹，其實皆十一也。徹者，徹也。助者，藉也。趙曰：徹者，猶人徹取物也。藉者，借也，猶人相借力助之也。按：耤、耡二篆皆偁古成語，而後釋其字義，耡即以耤釋之。耤稅者，借民力以食稅也。从耒助聲。牀倨切。〖五部〗。《周禮》

曰：“目興耡利萌。”遂人職文。今萌作甿，俗改也。注曰：變民言萌。異外內也。萌猶懵懵無知貌也。鄭本作萌，淺人一改爲氓，再改爲甿。注又云：鄭大夫讀耡爲藉。杜子春讀耡爲助，謂起民人令相佐助。按：鄭意耡者，合耦相助。以歲時合耦于耡，謂於里宰治処合耦，因謂里宰治処爲耡也。許意以《周禮》證七十而耡，謂其義同。

文七重一

角部

角 角 jiǎo 獸角也。人體有偁角者，如日月角、角犀豐盈之類，要是假借之辭耳。象形。古岳切。〖三部〗。按：舊音如穀，亦如鹿。角與刀、魚相佀。其字形與刀魚相似也。此龜頭似蛇頭，虎足似人足之例。凡角之屬皆从角。

觼 觼 xuān 揮角皃。揮、觼雙聲。从角雚聲。況袁切。〖十四部〗。梁隲縣有觼亭，梁國隲，《地理志》作傿。應劭曰：鄭伯克段於傿是也。《郡國志》作隲。今按：《自部》無隲，則從傿是矣。又讀若縛。又者，蒙雚聲而言。又讀若布名之縛者，與〖十五部〗合韵也。

觻 觻 lù 角也。按：尋立文之例，“角”下當奪一字。《廣韵》、《集韵》“錫”韵皆曰：觻，角鋒也。从角樂聲。盧谷切。古音在〖二部〗。張掖有觻得縣。二志同。《廣韵》德韵曰：觻悳，縣名。《漢書》作“得”。

䚡 䚡 sāi 角中骨也。“骨”，當作“肉”，字之誤也。鄭注《樂記》角觡生曰:“無䚡曰觡。”謂角中堅實無肉者，麋鹿是也。許亦解觡爲骨角，亦謂中無肉者也。《本艸經》：“牛角䚡下閉血，瘀血，瘀痛，女人帶下血。”此則謂角之中，角之本當中有肉之處，外有文理可觀。故陳藏器曰：久在糞土爛白者佳。《玉部》曰：䚡理自外可以知中。引伸謂凡物之文理也。从角思聲。《亼部》曰：侖，思也。《龠部》曰：侖，理也。是思卽理也。此云思聲，包會意。穌來切。〖一部〗。

觠 觠 quán 曲角也。《釋嘼》曰：“角三觠羷。”呂、郭音“權”。謝居轉反。从角𢍏聲。巨員切。〖十四部〗。

觬 觬 ní 角觬曲也。《篇》、《韵》皆云角不正。从角兒聲。研啟切。〖十六部〗。《廣韵》又五稽切。西河有觬氏縣。前志有，後志無，蓋省併也。前志氏作是。按：“是”、“氏”古多通用。覲禮：大史是右。古文是爲氏。《曲禮》：是職方。是或爲氏。古文《尚書》曰：時五者來備。今文作五是來

備，見於宋微子世家。後漢李雲《上書》作五氏來備。《漢書》云：造父後有非子，至玄孫氏爲莊公。師古曰：氏與是同。

觢 觢 shì 一角仰也。一當作二。《釋嘼》曰：角一俯一仰，觭。皆踊，觢。皆踊謂二角皆豎也，蒙上文一俯一仰故曰皆。許一俯一仰之云在下文，故云二角。俗譌爲一，則與觭無異。易音義引《說文》：以角一俯一仰系觢。當時筆誤耳。《睽》六三：其牛掣。鄭作㸨，云牛角皆踊曰㸨，與《爾雅》、《說文》同。子夏作契，荀作觭，虞作掣，皆以一俯一仰爲訓，與許、鄭不同也。觢者，如有掣曳然。角本當邪展而乃聳直也。虞本當同荀作觭，李氏鼎祚正文作"掣"，遂比而同之耳。从角㓞聲。尺制切。〖十五部〗。《易》曰："其牛觢。"《釋文》曰：《說文》之世反。

觶 觶 zhì 角傾也。从角虒聲。敕豕切。〖十五部〗。

觭 觭 qī 角一俛一仰也。荀《易》："其牛觭。"按：子夏《傳》作契，云一角仰也。虞作掣，云"牛角一低一仰"。是子夏、虞皆作"觭"也。觭者，奇也。奇者，異也。一曰不耦也，故其字從奇。《公羊傳》：匹馬隻輪無反者。穀梁作倚輪，《漢・五行志》作觭輪，此不耦之義之引伸也。《周禮》觭夢，杜子春讀爲奇偉，此異義之引伸也。从角，奇聲。去奇切。又音羈。又古音在〖十七部〗。

觓 觓 qiú 角皃。《周頌》：有捄其角。傳云：社稷之牛角尺。箋云：捄，角皃。捄者，觓之假借字也。《小雅・桑扈》："兕觥其觓。"俗作"觩"。从角，丩聲。渠幽切。〖三部〗。《詩》曰："有觓其角。"

觾 觾 wēi 角曲中也。《考工記》曰：夫角之中，恆當弓之畏。畏也者必橈。杜子春讀畏爲威，威謂弓淵。鄭讀畏如秦師入隈之隈。按：《大射儀》弓"淵"字作"隈"，鄭讀從之也。弓之中曰畏，角之中曰觾，皆其曲處。而弓人必以觾傅於畏，故記曰恆當。从角畏聲。烏賄切。〖十五部〗。

𧤗 𧤗 zhuó 角長皃。按：此字見於經史者，皆譌爲"觕"，從牛角。《公羊傳》曰：觕者曰侵，精者曰伐。何曰觕，麤也。《公羊》隱元年注曰："用心尚麤觕。"《漢・藝文志》曰：庶得麤觕。以麤、觕連文，則觕非麤字也。麤觕若今人曰粗糙，雙聲字也。𧤗從爿聲，古蓋讀如倉，轉寫譌其形作觕。其音讀才古反，又或讀七奴反矣。其義則本訓角長，引伸之爲鹵莽之意，因之觕與精爲對文。《月令》：其器高以粗。《呂覽》粗作觕。从角，《廣韵》：觕，徂古切，牛角直下也。於本義近。爿聲。《集韵》曰：獸角長曰衞，或作觕。鋤庚切。於本音近。讀若粗𧤗。觕，衍字。讀若粗則徂古切。《經典釋文》所由才古反也。今字別"觕"、"𧤗"爲二，𧤗音士角切。

𧥄 𧥄 jué 角有所觸發也。《厂部》曰：厥，發石也。此字從角厥，謂獸以角有所觸發。《西都賦》曰：窮虎奔突，狂兕觸蹷。蹷者，𧥄之假借。《孟子》曰：厥角稽首。趙曰：叩頭以額角犀㩀地也。按：厥角二字皆假借之言。从角厥聲。形聲包會意也。居月切。〖十五部〗。

觸 觸 chù 牴也。《牛部》曰：“牴，觸也。”从角蜀聲。尺玉切。〖三部〗。

觲 觲 xīng 用角低仰便也。《小雅》：騂騂角弓。毛曰：騂騂，調利也。按：毛意謂角弓張弛便易，許意謂獸之舉角高下馴擾，毛說正許說之引伸也。从羊，牛角。羊，祥也。祥，善也。牛角馴善之意。息營切。〖十一部〗。《詩》曰：“觲觲角弓。”今《詩》作“騂騂”。按：許所引《詩》作“觲”，則不得言“讀若”，鉉本所以刪“讀若”也。《詩音義》云：騂騂，《說文》作“弲”。火全反。此陸氏之誤，當云“《說文》作‘觲’”也。“弲”自訓“角弓”，不訓“弓調利”。

觵 觵 gāng 舉角也。假借爲“扛”字。魏大饗碑上索蹹高觵鼎綠橦，《西京賦》“烏獲舡鼎”是也。“舡”亦“觵”字。从角公聲。古雙切。〖九部〗。

衡 衡 héng 牛觸，橫大木。各本大木下有“其角”二字，今依《韵會》所據鍇本。按：許於告字下曰：牛觸，角箸橫木所以告也。是設於角者謂之告。此云牛觸橫大木，是闌閑之謂之衡。衡與告異義，大木斷不可施於角，此易明者。《魯頌》傳曰：楅衡，設牛角以楅之也。箋云：楅衡其牛角，爲其觸觝人也。許說與毛、鄭不同。毛、鄭謂設於角，許不云設於角也。《木部》云：楅以木有所畐束也。亦不言角。云大木者，字從大也。古多假衡爲橫。《玉人》注曰：“衡，古文橫”，假借字也。○鄭注《周禮》云：楅設於角，衡設於鼻，如椵狀。楅衡爲二。許於“衡”不言“楅”，於“楅”不言“衡”，蓋亦二之。从角大，行聲。户庚切。古音在〖十部〗。《詩》曰：“設其楅衡。”“《詩》曰”當作“《周禮》曰”。

奧，古文衡如此。

觽 觽 duān 角觽，獸也。狀侶豕，角善爲弓，《上林賦》：“獸則麒麟角觽。”張揖曰：“角觽侶牛，角可以爲弓。”郭樸曰：“角觽音端。侶豬，角在鼻上，堪作弓。李陵嘗以此弓十張遺蘇武也。”出胡尸國。一曰出休尸國。十字依《御覽》訂。吳淑《事類賦》衹引“出胡尸國”四字，今各本作“出胡休多國”五字，乃脫誤本也。从角耑聲。多官切。〖十四部〗。《漢書》、《文選》作“端”。

觰 觰 zhā 觰拏，疊韵字。獸也。未聞。从角者聲。陟加切。古音在〖五部〗。一曰下大者。謂角之下大者曰觰也。《廣雅》《釋詁》曰觰大也，本此。

觤 觤 guǐ 羊角不齊也。《釋嘼》曰：“角不齊，觤。”郭云：“一短一長。”按：此依《爾雅》系之羊。上文“觢”、“觭”不系之牛者，意以“觢”、“觭”可凡獸通偁也。“觤”、“觟”則專謂羊。从角危聲。過委切。〖十六部〗。

觟 觟 huà 牝羊角者也。各本作“牝牂羊生角”也，今依《韵會》正。《羊部》曰：“牂，牝羊也。”然則此云“牝羊”者，牂也。羖，夏羊牡之偁。羖羊無無角者，故《小雅》云：俾出童羖。牂羊多無角，故其角者別之曰觟也。《大雅》云：“彼童而角。”傳云：“童羊之無角者也。而角自用也。”箋云：童羊謂皇后也。“”按：“童羊”正謂“牂羊”。从角圭聲。下瓦切。〖十六部〗。

觡 觡 gé 骨角之名也。骨角，角之如骨者，猶石言玉石也。《樂記》：角觡生。注云：無䚡曰觡。無䚡者，其中無肉，其外無理，郭氏《山海經》傳云麋鹿角曰觡是也。牛羊角有肉有理。《玉篇》云：無枝曰角，有枝曰觡。此取枝格之意，惟麋鹿角有枝，則其說非異也。封禪文：犧雙觡共柢之獸。謂二角同本也。言觡者白麟，鹿之大者也。从角各聲。古百切。古音在〖五部〗。按："觡"不廁於"䚡"下者，"觟"、"觡"、"觜"皆角之異者也。

觜 觜 zuǐ 鴟舊頭上角觜也。角觜，萑下云毛角是也。毛角，頭上毛有似角者也。觜猶柴，銳詞也。毛角銳。凡羽族之咮銳，故鳥咮曰觜。俗語因之凡口皆曰觜，其實本鳥毛角之偁也。鳥口之觜，《廣雅》作柴。郭《爾雅》注云：山鵲柴脚赤。葉抄《釋文》不誤。一曰觜，觿也。別一義。从角此聲。按：當子髓、遵爲二切。〖十五〗、〖十六部〗。

解 解 jiě 判也。从刀判牛角。會意。佳買切，又户賣切。〖十六部〗。一曰解廌，疊韵字。獸也。見《廌部》。按：《大玄》、《論衡》觟觽。解廌字之假借也。四字皆在〖十六部〗。

觿 觿 xī 佩角銳耑。可㠯解結。《衛風》傳曰：觿所以解結。成人之佩也。《內則》注曰：小觿，解小結也。觿皃如錐，以象骨爲之。《周禮》眡祲十煇：三曰鑴。鄭云：鑴，讀如童子佩鑴之鑴，謂日旁氣刺日者。按：此注，當云讀爲童子佩觿之觿，轉寫誤也。《周禮》假借鑴爲觿。从角巂聲。户圭切。〖十六部〗。《詩》曰："童子佩觿。"

觛 觛 dàn 卮也。各本作"小觶也"，《廣韵》同。《玉篇》作"小卮也"，《御覽》引《說文》亦作"小卮也"。今按：卮下云圜器也，一名觛，則此當作卮也無疑。小徐本廁此，大徐本改廁於觶篆後，云小觶也，殊誤。卮非觶也。漢高紀：奉玉卮爲大上皇壽。應劭曰：飲酒禮器也。古以角作，受四升。古卮字作紙。許云觶，《禮經》作紙。則紙字非卮古字，應仲遠誤合爲一。三都賦序舊注因之，遂有改《說文》者矣，今更正。古者簠、簋、爵、觶，禮器也；敦、牟、卮、匜，常用器也。从角旦聲。徒旱切。〖十四部〗。

觵 觵 gōng 兕牛角可㠯飲者也。詩四言兕觵而傳不同。卷耳曰兕觵，角爵也；七月曰觵所以誓衆也；《桑扈》曰兕觵，罰爵也；絲衣箋曰：繹之旅士用兕觵。變於祭也。《周禮》閭胥注曰：觵撻者，失禮之罰也。小胥曰：觵，罰爵也。卷耳無罰義，故衹云角爵。七月因鄉飲酒而正齒位，故云誓。誓者示以失禮則受罰也。葢觵之用於罰多，而非專用以罰，故卷耳、絲衣竝用兕觥。此許不言罰爵，而言可以飲之意也。異義。韓詩說觥亦五升，所以罰不敬。觥，廓也，箸明之貌。君子有過廓然箸明。毛詩說觥大七升。許愼謹案：觥罰有過，一飲而盡。七升爲過多，許意當同韓詩說大五升也。五升亦恐非一飲能盡，故於《說文》不言升數。从角，據許是以兕角爲之。《詩正義》引禮圖：先師云刻木爲之。非許意。又按：凡觵觶觴觚字皆從角，許不言其義。《考工記》飲器爲於梓人。梓人者，攻木之工也。飲器惟觵多連兕言。許云兕牛角可以

飲。其他不以角爲而字從角者，蓋上古食鳥獸之肉，取其角以飲，飲之始也。故四升曰角，猶仍角名，而觚觶字從角與。黃聲。古橫切。古音如光。在〖十部〗。其狀觵觵，故謂之觵。觵觵，壯皃，猶僙僙也。《後《漢書》曰：關東觥觥郭子橫。觥，俗觵从光。今毛詩從俗。

觶 zhì 鄉飲酒觶。鄉當作禮。《禮經》十七篇用觶者多矣，非獨鄉飲酒也。因下文一人洗舉觶之文見鄉飲酒篇，淺人乃改鄉字。觶，鉉本作“角”，非。當同觚下作爵。从角單聲。支義切。〖十六部〗。按：鄭駁《異義》云：“”今《禮》“角”旁“單”。然則是今文《禮》作“”觶也。單聲而支義切。由古文本作觗，從氏聲。後遞變其形從辰、從單爲聲，而古音終不改也。《禮》曰：“一人洗，舉觶。”鄉飲酒曰：一人洗升舉觶于賓。《鄉射禮》曰：一人洗舉觶于賓。《禮經》言觶多矣，略舉其一耳。觶受四升。異義云：今韓詩一升曰爵。盡也，足也。二升曰觚。觚，寡也。飲當寡少。三升曰觶。觶，適也。飲當自適也。四升曰角。角，觸也。不能自適，觸罪過也。五升曰散。散，訕也。飲不能自節，人所謗訕也。總名曰爵，其實曰觴。觴者，餉也。觥，廓也，箸明之皃。君子有過，廓然箸明，非所以餉，不得名觴。古《周禮》說：爵一升，觚三升。獻以爵而酬以觚。一獻而三酬，則一豆矣。食一豆肉，飲一豆酒，中人之食。許慎謹案：《周禮》云一獻而三酬當一豆。若觚二升，不滿一豆矣。鄭駁之曰：《周禮》獻以爵而酬以觚。觚，寡也。觶字角旁箸友(誤字)。汝潁之閒，師讀所作。今禮角旁單，古書或作角旁氏，則與觚字相近。學者多聞觚，寡聞觶，寫此書亂之而作觚耳。又南郡太守馬季其說：一獻而三酬則一豆。豆當爲斗，與一爵三觶相應。按：駁異義從韓詩說，觶受三升，謂《考工記》觚三升，觚爲觗誤。其注《考工記》同。其注禮特牲篇云：舊說爵一升，觚二升，觶三升，角四升，散五升。謂韓詩說也。《士冠禮》注亦云：爵三升曰觶。而許云觶受四升，蓋從《周禮》不改字，觚受三升，則觶當受四升也。○按：馬季長說與一爵三觶相應，此觶字乃觚之誤。改觚爲觶始於鄭，馬不尒也。馬注《論語》云：爵一升，觚三升。䚖，觶或从辰。辰聲而讀支義切，此如古祇振多通用也。《考工記》疏引鄭駁異義云：觶字角旁友。汝潁之閒，師讀所作。今本皆如是，友字無理，蓋辰之誤。《韵會》徑改友作支，云古作觗，於形聲合矣。而《玉篇》、《廣韵》、《集韵》、《類篇》、釋行均書皆有䚖觗無觗，則不可信也。觗，《禮經》觶。此謂古文禮也。鄭駁異義云：今禮角旁單，古書或作角旁氏。然則古文禮作觗。或之云者，改竄之後不畫一也。燕禮：媵觚于公。鄭云：酬之禮皆用觶。言觚者，字之誤也。古者觶字或作角旁氏，由此誤耳。按：上文主人北面盥坐取觚洗。注：古文觚皆爲觶。此亦謂古文作觗而誤。

觴 shāng 實曰觴，虛曰觶。《投壺》：命酌曰：請行觴。觴者，實酒於爵也。韓詩說爵觚角散五者，總名曰爵。其實曰觴。觴者，餉也。觥者罰爵，非所以餉，不得名觴。然投壺之請行觴固罰爵也。凡《禮經》曰實者皆得曰觴。獨於觶言者，觶之用多舉觶以該他也。下文云觴受三升者曰觚。从角，𥏻省聲。𥏻從矢，矢從入，故曰𥏻省聲也。式陽切。〖十部〗。𥏻，籒文觴，或从爵省。

觚 𧢼 gū 鄉飲酒之爵也。鄉亦當作禮。鄉飲酒禮有爵觶，無觚也。燕禮、大射、特牲皆用觚。一曰觴受三升者觚。觚受三升，古《周禮》說也。言一曰者，許作《五經異義》時從古《周禮》說，至作《說文》則疑焉，故言一曰，以見古說未必盡是。則韓詩說觚二升未必非也。不先言受二升者，亦疑之也。上文觶實四升，文次於從角單聲、引禮之下，其意葢與此同。或云亦當有一曰二字。从角瓜聲。古乎切。〖五部〗。

觛 觛 xuān 角匕也。“匕”下曰：匕所以比取飯。一名柶。柶下曰：匕也。按：《士冠禮》有角柶，卽觛也。从角亘聲，讀若讙。況袁切。〖十四部〗。

觽 觽 xí 杖耑角也。杖耑謂杖首也。司馬彪禮儀志：仲秋之月，民始七十者，授之以玉杖，餔之糜粥。八十、九十有加賜。玉杖長尺，端以鳩鳥爲飾。謂玉長尺飾杖首，玉之顚復爲鳩形也。《廣韵》曰：觽，以角飾杖策頭。小徐謂飾拄地處，誤甚。从角敫聲。胡狄切。古音在〖二部〗。

觼 觼 jué 環之有舌者。《秦風》曰：沃以觼軜。《爾雅》：環謂之捐。捐者，觼之假借字。詩容有作捐者。《通俗文》曰：缺環曰鐍。許與服不同，服謂如玦，許謂環中有橫者以固系。从角夐聲。古穴切。〖十五部〗。“夐”在〖十四部〗，合韵也。鐍 鐍，觼或从金矞。矞聲也。《莊子》：固扃鐍。崔云：鐍，環舌也。按：《通俗文》直謂“鐍”爲“玦”字。

觸 觸 nuò 調弓也。《手部》云：搦，按也。鄭注矢人云：撓搦其幹。亦是調意。弓人曰：和弓轂摩。注：和猶調也。將用弓，必先調之，拂之，摩之。引大射禮：大射正以袂順左右隈，上再下一。《小雅》：觲觲角弓。毛傳曰：觲觲，調利也。《世說新語》曰：輕在角觸中，爲人作議論。角觸，方俗語言也。从角，弱省聲。於角切。古音在〖二部〗。按：《廣韵》女角切。

𧥄 𧥄 fèi 惟射收繁具也。葢以角爲之。从角發聲。方肺切。〖十五部〗。

觢 觢 qiú 惟射收繁具。按：兩字同義，葢其物名𧥄觢。上字當云𧥄觢，惟射收繁具也。下字當云𧥄觢也。今本恐非舊，但無證據，未敢專輒。从角，酋聲。讀若鰌。字秋切。〖三部〗。

觳 觳 hú 盛觵卮也。盛字當是衍文。觵卮謂大卮。觵者，酒器之大者也。韋注《越語》曰：觥，大也。《瓬人》曰：豆實三而成觳。《鬲部》曰：斗二升曰觳。鄭注《考工記》同。按：簋庾鬲甗盆甑量皆以觳計，小者曰卮，可以飲；大卮曰觳，可宁酒漿以待酌也。觵之大極於觳，故引伸之曰觳，盡也。見《釋詁》。《禮經》牲體之跗曰觳，謂牲體之盡也。一曰䠞具。从角殼聲，讀若斛。胡谷切。〖三部〗。按：此篆當厠䚗篆之下，而厠此者，此器屬陶瓬之事，非角爲之，亦非角飾。

觱 觱 bì 羌人所龡角屠觱。㠯驚馬也。羌人，西戎也。屠觱，羌人所吹器名，以角爲之，以驚中國馬。後乃以竹爲管，以蘆爲首，謂之觱篥，亦曰篳篥。唐以編入樂部。徐廣車服儀制曰角者，前世書記不載。或云本出羌胡，以驚中國之馬也。按：仌部滭冹，今詩作觱發。《水部》“畢沸”，今《詩》作“觱

沸”。皆假借字也。从角䲹聲。卑吉切。按：䲹聲古音在〖十五部〗。◎䲹，古文誖字。古當爲籒。《言部》云籒文。

文三十九重六

四十五部 文七百四十七 今《肉部》補二字。《刀部》删一字。七，宋本作八。重百一十六。六，宋本作二。 凡七千六百三十八字。此第四篇都数。

說文解字弟五篇上

金壇 段玉裁注

竹部

竹 zhú 冬生艸也。云“冬生”者，謂竹胎生於冬，且枝葉不凋也。云艸者，《爾雅》竹在釋艸，《山海經》有云其艸多竹，故謂之冬生艸。戴凱之云：植物之中有艸木竹，猶動品之中有魚鳥獸也。象形。象冈冈竝生。陟玉切。〖三部〗。按：《廣韵》張六切。下㞋者，箁箬也。恐人未曉下㞋之恉，故言之。凡竹之屬皆从竹。

箭 jiàn 矢竹也。各本無“竹”，依《藝文類聚》補。矢竹者，可以爲矢之竹也。《周禮》及釋地注皆曰：箭，篠也。《方言》：箭，自關而東謂之矢，江淮之閒謂之鍭，關西曰箭。郭云：箭者，竹名，因以爲號。按：今天下語言皆謂矢爲箭。从竹前聲。子賤切。古音在〖十一部〗。《周禮》故書箭爲晉，杜云：晉當爲箭。按：《吳越春秋》：晉竹十廋。晉竹卽箭竹，假借字也。

箘 jùn 箘簬，竹也。“竹”字今補。《禹貢》鄭注曰：箘簬，聆風也。按：箘簬二字一竹名，吳都賦之射筒也；劉逵曰：射筒竹細小通長，長丈餘，無節，可以爲矢笴，名(此三字補)射筒。及由梧竹皆出交趾九真。《招魂》：“昆蔽象棊。”王曰：昆或言箟簬，今之箭囊也。箟卽箘之異體，箭囊卽射筒之異詞，無底曰囊，通簫曰筒，皆自其無節言之，謂之好箭幹耳。古者絫呼曰箘簬，《戰國策》箘簬之勁不能過是也。單呼曰箘，《呂氏春秋》“越駱之箘”是也。書正義及戴凱之說箘簬爲二竹，繆矣。从竹囷聲。渠隕切。〖十三部〗。一曰箒棊也。《方言》箒或謂之蔽，或謂之箘。秦晉之閒謂之箒，吳楚之閒或謂之蔽，或謂之棊。

簬 lù 箘簬也。从竹，路聲。洛故切。〖五部〗。《夏書》曰：“惟箘簬枯。”《禹貢》文。枯，各本作楛，今依《木部》正。簵，古文簬从輅。當作簬或从輅，轉寫之誤也。《篇》、

《韵》皆云簬同簵，今《尚書》、《史記》皆作“簬”。若《古文四聲韵》云簵古文，卽取諸誤本《說文》也。

筱 xiǎo 箭屬。小竹也。《釋草》曰：篠，箭。《周禮》注曰：箭，篠也。二京賦解曰：篠，箭竹也。此云箭屬，小異。从竹攸聲。先杳切。今字作“篠”。古音在〖三部〗。

簜 dàng 大竹也。《大射儀》：簜在建鼓之閒。注：簜，竹也，笙簫之屬。按：簜者竹名，以竹成器亦曰簜。笙簫皆用小竹而云簜者，大之也。从竹湯聲。徒朗切。〖十部〗。《夏書》曰：“瑤琨筱簜。”《禹貢》文。簜可爲幹，榦，弓榦也。弓人曰：凡取榦之道七。竹爲下。筱可爲矢。筱簜之用不止於此，而此爲冣宜。

薇 wéi 竹也。竹名。按：薇、篃古今字也，如《禮經》古文眉作微，《爾雅》湄作溦之比。《西山經》英山其陽多箭多篃。今本作𥳑。郭云：今漢中郡出，厚裏而長節，根深，筍冬生。戴凱之云：生非一處，江南山谷所饒也。故是箭竹類，一尺數節，葉大如履，可以作篷，莖中作矢，俗謂之箛箬。按：郭云長節，戴云概節，不合。既云中作矢，則一尺數節當作數尺一節也。从竹微聲。無非切。〖十五部〗。按：《廣韵》云又武悲切。 𥳑，籒文从微省。按：當云从敚。省字衍。

筍 sǔn 竹胎也。《醢人》注曰：筍，竹萌。按：許與鄭稍異，胎言其含苞，萌言其已擢也。吳都賦曰：苞筍抽節。引伸爲竹青皮之偁，《尚書》云敷重筍席，禮器如竹箭之有筍，《聘義》浮筍旁達皆是。其音爲贇切。今字作筠。从竹旬聲。思允切。〖十二部〗。今字作笋。

箈 tái 竹萌也。《釋草》曰：箈，箭萌。《醢人》鄭注同。許意筍箈不以大竹小竹分別。筍从旬，旬从勹，取裹妊之意。箈从怠，與始同音，取始生之意。筍謂掘諸地中者，如今之冬筍。箈謂已抽出者，如今之春筍。與鄭說不同也。按：《周禮》箈菹本作菭菹。故大鄭云菭，水中魚衣也，與《艸部》菭水青衣也合。後鄭讀爲箈，用釋草箭萌之訓，故郭注《爾雅》引《周禮》箈菹鴈醢也。今本《周禮》作“箈”，非“菭”非“箈”，乃是譌字。注中亦奪菭當爲箈四字。从竹怠聲。徒哀切。〖一部〗。

箁 póu 竹箬也。从竹音聲。薄侯切。〖四部〗。

箬 ruò 楚謂竹皮曰箬。今俗云筍籜，箬是也。筳而移地，故竹篆下垂者像之。从竹若聲。若，擇菜也。擇菜者絶其本末，此形聲包會意也。而勺切。〖五部〗。

節 jié 竹約也。約，纏束也。竹節如纏束之狀。《吳都賦》曰：苞筍抽節。引伸爲節省、節制、節義字。又假借爲符卪字。从竹卽聲。子結切。〖十二部〗。

筡 tú 析竹筤也。析，各本譌折，今正。《方言》：筡，析也。析竹謂之筡。郭云：今江東呼篾竹裹爲筡，亦名筡之也。按：此注謂已析之篾爲筡，人析之亦偁筡之。本無誤字，戴氏疏證改筡之二字爲筤

字，非也。《爾雅》：簢，筡中。葢此義之引伸。肉薄好大者謂之筡中，如析去青皮而薄也。醫方竹筎音如，卽此字。別錄从竹。俗从艸。从竹余聲，讀若絮。絮，宋刻作絮，小徐同。同都切。〖五部〗。

䉲 䉲 mí 筡也。謂筡之也。《釋草》：粼堅中。粼同磨磷之磷，謂堅中者必磨之也。簢筡中。簢同䉲，謂空中者必析之也。从竹㢠聲。武移切。古音在〖十二部〗。

笢 笢 mǐn 竹膚也。膚，皮也。竹膚曰笢，亦曰筍，見《禮器》。俗作“篾”。已析可用者曰蔑，禮注作篾，士喪禮謂之靲。析之謂之筡，亦謂之䉲。从竹民聲。武盡切。〖十二部〗。

笨 笨 bèn 竹裏也。謂其內質白也。又有白如紙者，《吳都賦》注謂之竹孚俞。从竹本聲。布忖切。〖十三部〗。

篛 篛 wēng 竹皃。《南都賦》：其竹阿那篛茸，風靡雲披。李善引《說文》：篛，竹皃也。《埤蒼》：茸，竹頭有文也。上烏孔反，下如涌反。按：《吳都賦》云：篛茸蕭瑟。謝靈運《山居賦》自注：修竦、便娟、蕭森、篛蔚皆竹貌也。今三賦篛皆誤从艸矣。从竹翁聲。烏紅切。〖九部〗。

篸 篸 chēn 篸差也。各本差上無篸，此淺人謂爲複舉字而刪之也。《集韵》：篸差，竹皃。初簪切。又篸，竹長皃。疏簪切。按：《木部》槮，木長皃。引槮差荇菜。葢物有長有短則參差不齊，竹木皆然。今人作參差，古則从竹、从木也。从竹參聲。所今切。〖七部〗。

篆 篆 zhuàn 引書也。引書者，引筆而箸於竹帛也。因之李斯所作曰篆書，而謂史籒所作曰大篆，既又謂篆書曰小篆。其字之本義爲引書，如彫刻圭璧曰瑑。《周禮》注：五采畫轂約謂之夏篆。从竹彖聲。特兖切。〖十五部〗。

籒 籒 zhòu 讀書也。《言部》曰：讀，籒書也。敘目曰：尉律學僮十七已上始試。諷籒書九千字，乃得爲吏。試字句絶。諷籒連文，謂諷誦而抽繹之，滿九千字皆得六書之恉，乃得爲吏也。此籒字之本義。經傳𣫻用。周宣王時大史以爲名，因以名所箸大篆曰籒文。迄今學者絕少知其本義者，故於讀下籒書改爲誦書，於敘目釋爲籒文九千字，重悂貤繆，可勝嘆哉。毛傳曰：讀，抽也。《方言》曰：抽，讀也。抽皆籒之假借。籒者，抽也。讀者，續也。抽引其緒相續而不窮也。亦假紬字爲之，大史公《自序》：紬《史記》石室金匱之書。如淳云：抽徹舊故事而次述之也。亦借繇字爲之，《春秋》傳卜筮繇辭，今皆作繇。又俗作䌛。據許則作籒。服虔曰：繇，抽也。抽出吉凶也。从竹擂聲。此形聲包會意。直又切。〖三部〗。《春秋傳》曰“卜籒”云。《左傳》卜筮皆云繇。此言卜以該筮也。

篇 篇 piān 書也。書，箸也。箸於簡牘者也，亦謂之篇。古曰篇。漢人亦曰卷。卷者，縑帛可捲也。一曰關西謂榜篇。榜所以輔弓弩者。此其引伸之義，今之榜額標榜是也。關西謂之篇，則同扁。从竹扁聲。芳連切。古音在〖十二部〗。

籍 籍 jí 簿也。簿當作薄。六寸薄，見《寸部》。引伸凡箸於竹帛皆謂之籍。从竹耤聲。秦昔切。古音在〖五部〗。

篁 篁 huáng 竹田也。《戰國策》：薊丘之植，植於汶篁。《西京賦》：篠蕩敷衍，編町成篁。《漢書》：篁竹之中。注：竹田曰篁。今人訓篁爲竹，而失其本義矣。从竹皇聲。戶光切。〖十部〗。

簩 簩 jiǎng 剖竹未去節謂之簩。謂未去中之相隔者。《方言》：所以隱櫂謂之籙。郭云：搖櫓小橛也。按：籙葢卽簩字。其始以剖竹去節爲之，後乃以木爲之，改其字作籙，作槳。後人又不以名橛而以名櫂矣。从竹將聲。卽兩切。〖十部〗。按：此二篆之次當在簝下篆上，則皆得其所矣。

篥 篥 yè 籥也。小兒所書寫，每一笘謂之一篥。今書一紙謂之一頁，或作葉，其實當作此篥。从竹枼聲。與接切。〖八部〗。

籥 籥 yuè 書僮竹笘也。“笘”下曰：潁川人名小兒所書寫爲笘。按：笘謂之籥，亦謂之觚，葢以白墡染之可拭去再書者。其拭觚之布曰幡。从竹龠聲。以灼切。〖二部〗。按：管龠字與此別。

籀 籀 liú 竹聲也。小徐曰：猶言瀏然聲清也。从竹劉聲。力求切。〖三部〗。

簡 簡 jiǎn 牒也。片部曰：牒，札也。《木部》曰：札，牒也。按：簡，竹爲之。牘，木爲之。牒札其通語也。《釋器》曰：簡謂之畢。學記云呻其佔畢是也。等者，齊簡也。編者，次簡也。詳冊下。从竹閒聲。古限切。〖十四部〗。

笐 笐 gāng 竹列也。列，玄應書作次。竹列者，謂竹之生，疏數偃仰，不齊而齊。笐之言行也。行，列也。釋草：仲無笐。葢謂竹有行列，如伯仲然也。無者，發聲也。引伸之，取竹爲衣架亦曰笐，《廣韵》四十二宕曰笐，衣架是也。《內則》所謂“椸枷”，《釋器》所謂竿謂之箷也。其字亦作桁，古《樂府》云：還視桁下無縣衣是也。从竹亢聲。古郎切。〖十部〗。按：依《爾雅》音義戶剛反。其衣笐，衣桁，韵書下浪切。

篰 篰 bù 滿爰也。《廣雅》曰：籓篓，篰也。曹憲上音滿，下緩 。《廣韵》曰：篰篓，簡也。篰，牘也。《玉篇》曰：篰，竹牘也。按：滿爰，漢人語，俗字加竹。从竹部聲。薄口切。〖四部〗。按：許書無簿字，篰葢卽今之簿字也。

等 等 děng 齊簡也。齊簡者，疊簡冊齊之，如今人整齊書籍也。引伸爲凡齊之偁。凡物齊之，則高下歷歷可見，故曰等級。《刀部》云：則，等畫物也。从竹寺。會意。寺，官曹之等平也。說从寺之意。《寸部》曰：寺，廷也。有法度者也，故从寸。官之所止九寺，於此等平法度，故等从竹寺。古在〖一部〗，止韵，音變入海韵，音轉入等韵。多肯切。

笵 笵 fàn 法也。《毄辭》：範圍天地之化而不過。鄭曰：範，法也。《考工記》：軓前十尺。注云：書或作軋。軋，法也。按：許無“軋”字，《車部》“範”爲範軷。則《毄辭》範圍，假借字也。从竹氾

聲。防爻切。〖八部〗。竹，簡書也。古法有竹荆。說从竹之意。法具於簡書，故笵从竹也。《左傳》曰：鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑。竹刑者，刑罰科條載於竹簡也。《通俗文》曰：規模曰笵。玄應曰：以土曰型，以金曰鎔，以木曰模，以竹曰笵。一物材別也。說與說合。

箋 箋 jiān 表識書也。鄭《六藝論》云：注詩宗毛爲主。毛義若隱略，則更表明。如有不同，卽下己意。按：注詩偁箋，自說甚明。《博物志》云：毛爲北海相，鄭是郡人，故稱箋以爲敬。此泥魏晉時《上書》偁箋之例，絕非鄭意。从竹戔聲。則前切。〖十四部〗。

符 符 fú 信也。漢制目竹，長六寸，分而相合。《周禮》：門關用符節。注曰：符節者，如今宮中諸官詔符也。小宰傳別，故書作傳辨，鄭大夫讀爲符別。漢孝文紀：始與郡國守相爲銅虎符、竹使符。應劭云：銅虎符一至五，國家當發兵，遣使至郡合符，符合乃聽受之。竹使符皆以竹箭五枚，長五寸，鐫刻篆書：第一至第五。張晏曰：符以代古之圭璋，從簡易也。按：許云六寸，《漢書》注作五寸，未知孰是。从竹付聲。防無切。古音在〖四部〗。

筮 䉻 shì 《易》卦用蓍也。《曲禮》曰："龜爲卜，策爲筮。"策者，蓍也。《周禮》簭人注云：問蓍曰筮，其占《易》。《艸部》曰：蓍，《易》以爲數。从竹𢍰。从竹者，蓍如筭也，筭以竹爲之。从𢍰者，事近於巫也。九簭之名：巫更、巫咸、巫式、巫目、巫比、巫祠、巫參、巫環，字皆作"巫"。時制切。〖十五部〗。"𢍰"，古文"巫"字。

笄 笄 jī 先也。先各本作簪，今正。先下曰：首笄也，俗作簪。戴氏曰：無冠笄而冕弁有笄，笄所以貫之於其左右，是以冠無之。凡無笄者纓。冕制：延前圓垂旒，後方。延有紐，自延左右垂，笄貫之以爲固。紘以組，自頤屈而上，左右屬之笄，垂其餘。凡冕弁笄，有笄者紘。記曰：天子冕而朱紘，諸侯冕而青紘。《士冠禮》：皮弁笄，爵弁笄，朱組紘纁邊。从竹幵聲。古兮切。古音在〖十二部〗。

笸 笸 jī 取蟣比也。"比"、"篦"古今字。比，密也。引伸爲櫛髮之比。《釋名》曰：梳言其齒疏也。數言比，比於梳其齒差數也。比言細相比也。《木部》曰：櫛者，梳比之總名也。《史記》：遺單于比余一。《漢書》作比疏一，余、疏皆卽梳字。比梳一者，統言則比亦梳也。蟣者蝨子。云取蟣比者，比之至密者也。今江浙皆呼篦笸。比，當依俗音毗。《漢書》頻寐反。从竹𦣞聲。居之切。〖一部〗。

篗 篗 yuè 所目收絲者也。"所目"二字今補。《方言》曰：篗，榬也。兖豫河濟之閒謂之榬。郭云：所以絡絲也。音爰。按：今俗謂之篗車。于縛切。字亦作籰。从竹蒦聲。王縛切。〖五部〗。䚥 䚥，篗或从角閒。

筳 筳 tíng 繀絲筦也。《糸部》曰：繀，箸絲於筟車也。按：絡絲者必以絲耑箸於筳，今江浙尙呼筳。从竹廷聲。特丁切。〖十一部〗。

筦 筦 guǎn 筟也。从竹完聲。古滿切。〖十四部〗。

筟 𥫗 fū 筳也。筳、筦、筟三名一物也。《方言》曰：維車，趙魏之閒謂之轣轆車，東齊海岱之閒謂之道軌。按：自其轉旋言之，謂之厤鹿，亦謂之道軌，亦謂之鹿車。自其箸絲之筳言之，謂之維車，亦謂之筟車。實即今之籰車也。从竹孚聲，讀若《春秋》魯公子彄。公子彄見《春秋經》隱公五年，臧僖伯也。孚聲在〖三部〗，區聲在〖四部〗，合音冣近。今音芳無切。

簾 簾 lián 堂簾也。小徐曰：此書及《釋名》簾帷皆作嬚。疑嬚或與簾別，或者此簾字後人所加之乎，所不能決也。按：《巾部》曰：嬚，帷也。又曰：在旁曰帷。《周禮》幕人：掌帷幙幄帟綬之事。注曰：王出宮則有是事。在旁曰帷，在上曰幕，帷幕皆以布爲之。四合象宮室曰幄。帟者，王在幕若幄中坐上承塵。幄、帟皆以繒爲之。然則嬚施於次以蔽旁，簾施於堂之前以隔風日而通明。嬚以布爲之故从巾，簾析竹縷爲之故其字从竹。其用殊，其地殊，其質殊，學者可以無疑矣。从竹廉聲。力鹽切。〖七部〗。按：韋昭注《國語》曰：薄，簾也。薄，今字作箔。

笮 笮 zé 迫也。疊韵。《說文》無“窄”字，“笮”、“窄”古今字也。屋笮者本義，引伸爲逼窄字。在瓦之下棼上。棼，複屋棟也。《釋宮》：屋上薄謂之筄。郭云：屋笮也。《考工記》注曰：重屋複笮也。按：笮在上椽之下，下椽之上，迫居其閒故曰笮。《釋名》曰：笮，迮也，編竹相連迫迮也。以竹爲之故从竹。从竹乍聲。阻厄切。古音在〖五部〗。

簀 簀 zé 牀棧也。《衞風》：“綠竹如簀。”毛曰：“簀，積也。”此言假借也。韓詩傳亦同。从竹責聲。阻厄切。〖十六部〗。

笫 笫 zǐ 簀也。見《釋器》。《左傳》：“牀笫之言不踰閾。”《周易》：“噬乾胏。”鄭曰：“胏，簀也。”此言假“胏”爲“笫”也。《士喪禮》古文“笫”爲“茨”。从竹聲。阻史切。按：“史”當作“死”。〖十五部〗。

筵 筵 yán 竹席也。《周禮》司几筵注曰：筵亦席也。鋪陳曰筵，藉之曰席，然其言之筵席通矣。按：司几筵掌五几五席之名物，筵席不別也。五席不用竹，惟後鄭說次席是桃枝席，又說《顧命》蔑席、底席、豐席、筍席皆爲竹席。許釋“筵”爲“竹席”者，其字“从‘竹’”也。从竹延聲。以然切。〖十四部〗。《周禮》曰：“度堂以筵。”匠人職曰：室中度以几，堂上度以筵。筵一丈。此釋《周禮》也。《周禮》曰：度九尺之筵。此不合，未詳。

簟 簟 diàn 竹席也。毛詩箋曰：“竹葦曰簟。”从竹覃聲。徒念切。《廣韵》上聲。〖七部〗。

籧 籧 qú 籧篨，粗竹席也。《方言》曰：簟，宋魏之閒謂之笙，或謂之籧苗。自關而西或謂之簟，或謂之䈶。其麤者謂之自籧篨，自關而東或謂之蓋棪。郭云：江東呼籧篨爲籧，音廢。按：此云“粗”者，與上“筵”“簟”別言之，“筵”“簟”其精者也。《晉語》、毛詩皆云：籧篨不可使俯。此謂捲籧篨而豎之，其物不可俯。故《詩・風》以言醜惡，《爾雅》以名口柔也。从竹遽聲。彊魚切。〖五部〗。

篨 篨 chú 籧篨也。从竹除聲。直魚切。〖五部〗。

籭 籭 shāi 竹器也。可目取麤去細。俗云簁箄是也。《廣韵》云：籭，籚也，能使麤者上存，細者籚下。籭、簁古今字也。《漢・賈山傳》作篩。从竹麗聲。所宜切。〖十六部〗。今音山佳切。

籓 籓 fān 大箕也。《廣雅》曰：籓籮箕也。从竹潘聲。甫煩切。〖十四部〗。一曰蔽也。《艸部》曰：藩，屏也。《尸部》曰：屏，蔽也。是則“籓”與“藩”音義皆同。

籅 籅 yù 漉米籔也。《方言》曰：“炊籅謂之縮，或謂之籔，或謂之匠。”郭注：“漉米籅，江東呼淅籤。”按：《史》索隱引《纂要》云：“籅，淅箕也。”此注“籤”字正“箕”之誤。今江蘇人呼淘米具曰“溲箕”是也。从竹奥聲。於六切。〖三部〗。

籔 籔 sǒu 炊籅也。本漉米具也。既浚乾則可炊矣，故名炊籅。《方言》“籔”同“籔”，“縮”即“籔”之入聲也。毛詩伐木傳曰：以筐曰釃，以籔卽曰湑。籔卽今之溲箕也，今誤从“艸”作“藪”。筐者，盛飯之器，較細。籔者，滰淅之器，較麤。皆可以漉酒者。从竹數聲。穌后切。〖三部〗。

箅 箅 bì 蔽也，此戶護也，門聞也之例。所目蔽甑底。甑者，蒸飯之器，底有七穿，必以竹席蔽之米乃不漏。《雷公炮炙論》云：常用之甑中箅能淡鹽味。煑昆布用弊箅。哀江南賦曰：敝箅不能救監池之鹹。从竹畀聲。必至切。〖十五部〗。按：《廣韵》博計切。

䈾 䈾 shāo 飯筥也。受五升。《方言》曰：箍，南楚謂之筲。郭曰：盛餅筥也。按：箍卽筥字，筲卽䈾字也。《論語》：斗筲之人。鄭曰：筲，竹器，容斗二升。與許說受五升異。从竹稍聲。山樞切。古音在〖二部〗。《廣韵》十虞無此。秦謂筥曰䈾。

箾 箾 shāo 陳畱謂飯帚曰箾。飯帚者，所以埽殉餘之飯。从竹捎聲。所交切。〖二部〗。一曰飯器，容五升。此說謂箾與䈾同字也。一曰宋魏謂箸筩爲箾。箸筩者，所以盛飯敧之筩也。《方言》曰：箸筩，陳楚宋魏之閒謂之筲，或謂之籝。自關面而謂之桶檧。按：筲卽箾字。郭云者鞭鞘。

筥 筥 jǔ 箾也。箾當作䈾。《方言》：箍，南楚謂之筲，趙魏之郊謂之笶箍。《禮經》鄭注云：笲形蓋如今之筥、笶籚。按：笶籚卽笶箍也。从竹呂聲。居許切。〖五部〗。

笥 笥 sì 飯及衣之器也。《禮記》《曲禮》注曰：圓曰簞，方曰笥。《禮經》《士冠禮》注曰：隋方曰篋。許曰：簞，笥也。又匚部曰：匧，笥也。許渾言之，鄭別言之也。《曲禮》注曰：簞笥，盛飯食者。此飯器之證。《禮記》引兑命曰：惟衣裳在笥。此衣器之證。从竹。《大射儀》曰：小射正奉决拾以笥。注：笥，萑葦器。按：此蓋笥之小者也，大者以竹爲之。司聲。相吏切。〖一部〗。

簞 簞 dān 笥也。《論語》孔注同。皇侃曰：以竹爲之，如箱篋之屬。《左傳》：夫差以一簞珠問趙孟。蓋亦簞之小者也。从竹單聲。都寒切。〖十四部〗。漢津令：簞，小筐也。匡，俗作筐。《匚部》曰：匡，飯器，筥也。按：筥者，䈾也，容五升。漢律令之簞，謂匡之小者也，與經傳所云簞謂笥者異。

蓋匡、簞皆可盛飯，而匡筥無蓋，簞笥有蓋，如今之箱盒，其制不同，故小匡爲別一義。《傳》曰：“簞食壺漿。”《孟子》及他儒家書皆有此言，故約之以傳曰也。此證前一義。

簁 shāi 簁箄，竹器也。按：簁箄，器名。以上下文例之，是盛物之器，而非可以取麤去細之器也。可以取麤去細之器，其字作籭，不作簁，若《廣韵》支韵云：簁，下物竹器。紙韵曰：簁，籭也。“皆”韵曰：篩，簁籭。古以玉爲柱，故字从玉，今俗作簁。此皆用簁爲籭，古今字變，非許意也。小顏注《急就篇》誤。从竹徙聲。所綺切。〖十六部〗。

箄 bǐ 簁箄也。絫呼曰簁箄，單呼曰箄。《方言》：箄簍籅䈪篆也。篆小者，自關而西秦晉之閒謂之箄。郭云：今江東呼小籠爲箄。按：許意簁箄與篆各物。从竹卑聲。并弭切。〖十六部〗。按：《考工記》注：鄭司農云：綆讀爲關東言餅之餅，謂輪箄也。玄謂輪雖箄爪牙必正也。箄，劉昌宗薄歷反，李軌方四反。箄謂偏僻，漢人語也，與箅字絕異。江氏愼修改爲甑箅字，亦千慮之一失也。果是从畀，則不得反以薄歷矣。

篿 tuán 圜竹器也。盛物之器而圜者。“篿”與“團”音同也。《離騷》王注曰：“楚人名結草折竹卜曰篿。”別一義也。从竹專聲。度官切。〖十四部〗。

箸 zhù 飯攲也。“攲”，各本作“敧”。攴部敧，持去也。危部攲，傴也。攲者傾側意，箸必傾側用之，故曰飯攲。宗廟宥座之器曰攲器，古亦當作攲器也。箸，《曲禮》謂之梜，假借爲箸落，爲箸明。古無去入之別，字亦不从艸也。从竹者聲。陟慮切。又遲倨切。〖五部〗。

簍 lǒu 竹籠也。《方言》：簍，篆也。篆小者，南楚謂之簍。从竹婁聲。洛侯切。〖四部〗。

筤 láng 籃也。《廣雅》：筤謂之笶。《廣韵》曰：筤，車籃。一名笶。“笶”音替。按：許不言車籃，汎言籠下之器耳。从竹良聲。盧當切。〖十部〗。

籃 lán 大篝也。今俗謂熏篝曰烘籃是也。从竹監聲。魯甘切。〖八部〗。 廅，古文籃如此。未詳。

篝 gōu 客也。可熏衣。按：“也”字衍文。當云“客可熏衣者”。《廣韵》曰：熏籠。从竹冓聲。古矦切。〖四部〗。宋楚謂竹篝牆居也。各本“牆”“居”之閒誤衍“以”字。《方言》曰：篝，陳楚宋魏之閒謂之牆居。《廣雅》：篝，籠也。薰篝謂之牆居。

客 luò 桮客也。《方言》：桮落，陳楚宋衛之閒謂之桮落，又謂之豆筥。自關東西謂之桮落。郭云：“盛桮器籠也。”按：引伸爲籠絡字，今人作“絡”，古當作“客”，亦作“落”。从竹各聲。盧各切。〖五部〗。

䇨 gòng 桮客也。《廣雅》曰：䇨，桮落也。从竹夅聲。古送切。〖九部〗。或曰盛箸籠。箸筩曰籍，亦曰䇨也。

籢 lián 鏡籢也。《玉篇》引《列女傳》曰："置鏡籢中。"別作"匳"，俗作"奩"。《廣韵》云：盛香器也。从竹斂聲。力鹽切。〖七部〗。

篹 zuǎn 竹器也。《廣雅》、《方言》注皆曰：篹，箸筩。从竹贊聲，讀若纂。作管切。〖十四部〗。一曰叢也。《木部》"欑"下曰：一曰叢木。篹音同義近。

籯 yíng 笭也。笭字下曰：一曰籯也。《漢書》：遺子黃金滿籯，不如教子一經。竹籠也。《廣雅》曰：籯，箸筩也。从竹贏聲。以成切。〖十一部〗。

籣 sān 竹器也。《玉篇》曰："似箱而麤。"从竹刪聲。穌旰切。〖十四部〗。

簋 guǐ 黍稷方器也。《周禮》舍人注曰：方曰簠，圓曰簋，盛黍稷稻粱也。掌客注曰：簠，稻粱器也。簋，黍稷器也。《秦風》傳曰：四簋，黍稷稻粱也。按：毛意言簋可以該簠，鄭注則據公食大夫禮分別所盛也。許云簋方簠圜，鄭則云簋圜簠方，不同者，師傳各異也。《周易》：二簋可用享。鄭注云：離爲日，日體圜。巽爲木，木器圜。簋象。《聘禮》竹簋方注云：竹簋方者，器名。以竹爲之，狀如簋而方。賈疏云：凡簋皆用木而圓，此則用竹而方，故云如簋而方。宋刻單行疏內簋字凡四見，今本依《釋文》改經注疏皆作簠字，非也。已上可證鄭確謂簋爲圓器。《周禮》疏云：《孝經》陳其簠簋注云：內圓外方受斗二升者，直據簠而言。若簋則內方外圓。《孝經》鄭注，說者謂鄭小同之注也，賈所引文亦不完，則無用深求矣。而《秦風》《釋文》有內圓外方曰簠，內方外圓曰簋之文，葢本《孝經》注。《聘禮》《釋文》則又方圓字皆互易之，自相乖剌。聶崇義曰：舊圖云內方外圜曰簋，外方內圜曰簠。與《秦風》音義合。《廣韵》曰：內圓外方曰簋。歐陽氏集古錄曰：簋外方內圓。與《聘禮》音義合。攷圜器之內爲之方，方器之內爲之圜，似以木以瓦以竹皆難爲之，他器少如是者。恐《孝經》注不可信，許鄭皆所不言也。鄭注禮曰：飾葢象龜。葢者，意擬之詞，注《禮器》云：大夫刻爲龜形可證也。聶氏、陳氏禮圖皆於葢頂作一小龜，誤解一葢字耳。見《考工記》圖。从竹皿皀。合三字會意。按：簋古文或从匚，或从木，葢本以木爲之。大夫刻其文爲龜形，諸侯刻龜而飾以象齒，天子刻龜而飾以玉，其後乃有瓦簋，乃有竹簋方，因製从竹之簋字。木簋竹簋禮器，瓦簋常用器也。皀，穀之馨香，謂黍稷也。居洧切。古音在〖三部〗。讀如九。匭 匭，古文簋。从匚〈飠九〉。各本作从匚飢。飢非聲也。从方，从食，九聲也。匭 匭，古文簋从匚軌。按：許說簋爲方器，葢以古文从匚也。軌聲，古音簋軌皆讀如九也。《史記》李斯傳曰：飯土匭。公食大夫禮注曰：古文簋皆作軌。易損二簋，蜀才作軌。《周禮》小史故書簋或爲九。大鄭云：九讀爲軌。書亦或爲軌。簋古文也。今本《周禮》脱誤，爲正之如此。軌九皆古文假借字也，匭古文本字也。匭之字後世用爲匭匣字。《尚書》苞匭菁茅，鄭曰："匭，纏結也。"鄭意謂"匭"爲"糾"之假借字，《吳都賦》注用之。杭 机，亦古文簋。簋以木爲之，故字从木也。惠氏棟《九經古義》曰：易渙奔其机。當作机，宗廟器也。

簠 簠 fǔ 黍稷圜器也。簠盛稻粱，見公食大夫《禮經》文，云左擁簠粱是也。此云黍稷者，統言則不別也。如毛傳云四簋黍稷稻粱，亦是統言。云圜器，與鄭云方器互異。从竹皿。甫聲。方矩切。〖五部〗。医 医，古文簠。从匚夫。夫聲也。

籩 籩 biān 竹豆也。豆，古食肉器也。木豆謂之梪，竹豆謂之籩。《周禮》籩人：掌四籩之實。注曰：籩，竹器如豆者，其容實皆四升。从竹邊聲。布玄切。〖十二部〗。匾 匾，籒文籩。匚者，籒文匚也。

笹 笹 dùn 篅也。《廣韵》：笹，籧也。按：今俗謂盛穀高大之器曰土籧。从竹屯聲。徒損切。〖十三部〗。

篅 篅 chuán 目判竹。謂用析竹爲之也。圜目盛穀者。用竹簺圜其外，殺其上，高至於屋，蓋以盛穀。近底之処爲小戸，常閉之，可出穀。今江蘇謂之土籧是也。古曰笹。今江蘇編稻艸爲之，容數石，謂之笹。《淮南》書》曰：與守其篅笹。注：篅笹，受穀器也。篅讀颛孫之颛。按：別作圌。从竹耑聲。市緣切。〖十四部〗。

簏 簏 lù 竹高篋也。匧之高者，竹爲之。从竹鹿聲。盧谷切。〖三部〗。箓 箓，簏或从录。

簜 簜 dàng 大竹筩也。《大射儀》：簜在建鼓之閒。按：當作篡。簜乃竹名，非其義也。笙簫之屬而謂之篡者，大之也。从竹昜聲。徒朗切。〖十部〗。

筩 筩 tóng 斷竹也。《漢・律曆志》曰：制十二筩以聽鳳之鳴。此筩之一耑也。从竹甬聲。徒紅切。〖九部〗。

箯 箯 biān 竹輿也。《公羊傳》曰：脅我而歸之，筍將而來也。何曰：筍者，竹箯，一名編輿，齊魯以北名之曰筍。將，送也。《釋文》曰：筍音峻。《史》、《漢》張耳傳曰：貫高箯輿前。服虔曰：箯音編。編竹木如今峻，可以糞除也。韋昭曰：輿如今輿牀，人舁以行。按：《公羊》、《史記》、《說文》“輿”皆去聲。亦作“轝”，作“轝”。从竹便聲。旁連切。〖十二部〗。

笯 笯 nú 鳥籠也。《方言》：籠，南楚江沔之閒謂之篣，或謂之笯。《懷沙》曰：鳳皇在笯。洪興祖《補注》引《說文》：笯，籠也，南楚謂之笯。豈洪氏所見本異與？从竹奴聲。乃故切。〖五部〗。

竿 竿 gān 竹梃也。《木部》曰：梃，一枚也。按：梃之言挺也，謂直也。《衛風》曰：籊籊竹竿。引伸之木直者亦曰竿。凡干旄、干旟、干旌皆竿之假借。又《莊子》竿牘卽簡牘也。从竹干聲。古寒切。〖十四部〗。

籗 籗 zhuó 罩魚者也。《网部》曰：罩，捕魚器也。《小雅》傳曰：罩，籗也。《釋器》曰：籗謂之罩。李巡云：籗，編細竹以爲罩，捕魚也。孫炎云：今楚籗也。从竹靃聲。竹角切。按：靃聲當在〖

五部〗，寉聲當在〖二部〗。《爾雅》作篧，故郭音七角反，《唐韵》竹角切。《說文》作籗，故《廣韵》苦郭切。篧篧，籗或从寉。鉉本篆作篧，云籗或省。

箇 箇 gè 竹枚也。竹梃自其徑直言之，竹枚自其圜圍言之，一枚謂之一箇也。《方言》曰：箇，枚也。从竹固聲。古賀切。按：古音在〖五部〗。个，箇或作个，半竹也。各本無，見於《六書故》所引唐本。按：竝則爲竹，單則爲个。竹字象林立之形，一莖則一个也。《史記》：木千章，竹竿萬个。正義引《釋名》：竹曰个，木曰枚。今《釋名》佚此語。經傳多言个，大射、《士虞禮》、特牲饋食禮注皆云：个猶枚也。今俗或名枚曰個，音相近。又云：今俗言物數有云若干個者此讀。然經傳个多與介通用。左氏或云一个行李，或云一介行李，是一介猶一个也。介者，分也。分則有閒，閒一而已，故以爲一枚之偁。《方言》曰：介特也是也。閒之外必兩分，故曰介居二大國之閒。《月令》左介右介，是其義也。○又按：支下云：从手持半竹。卽个爲半竹之證。半者，物中分也。半竹者，一竹兩分之也。各分其半，故引伸之曰左个右个。竹从二个者，謂竹易分也。分曰个，因之櫃者亦曰个。

筊 筊 jiǎo 竹索也。謂用析竹皮爲繩索也，今之篾纜也。《漢・溝洫志》曰：搴長茭兮湛美玉。如淳曰：茭，草也。一曰竿也。臣瓚曰：竹索緪謂之茭，所以引置土石也。師古曰：瓚說是也。茭字宜从竹。《風俗通》、後漢禮儀志皆言葦筊，謂葦索也。从竹交聲。胡茅切。〖二部〗。

筰 筰 zuó 筊也。《廣韵》曰：笮、筰二同，竹索也。西南夷尋之以渡水。按：西南夷有筰縣，在越巂，其名本此。或从艸作莋，非也。从竹作聲。在各切。〖五部〗。

箈 箈 qián 潎絮簀也。“潎”，各本作“蔽”，今正。《廣韵》曰：箈，漂絮簀也。漂與潎同義。《水部》曰：潎，於水中擊絮也。潎絮簀卽今做紙密緻竹簾也。潎絮，《莊子》所謂洴澼纊，卽做紙之事。《糸部》曰：紙，絮一箈也。謂絮一箈成一紙也。紙之初起用敝布魚网爲之，用水中擊絮之法成之。“紙”字、“箈”字載於《說文》，則紙之由來遠矣。从竹沾聲，讀若錢。昨鹽切。〖七部〗。按：讀若錢者，合韵也。

箑 箑 shà 扇也。《戶部》曰：扇扉也。扉可開合，故箑亦名扇。《方言》：扇，自關而東謂之箑，自關而西謂之扇。郭曰：“今江東亦通名扇爲箑。”按：今江東皆曰扇，無言箑者。凡江東《方言》見於郭注者，今多不同，蓋由時移世易，士民遷徙不常故也。《士喪禮》下注曰：“翣，扇也。”此言經文假“翣”爲“箑”也。从竹疌聲。山洽切。〖八部〗。篓 篓，箑或从妾。“妾”聲。

籠 籠 lóng 舉土器。《木部》曰：梠，一曰徙土輂，齊人語也。一作梩。《手部》曰：捄，盛土於梩中也。是則籠卽梩也。一曰笭也。“笭”下云“一曰籯也”。《周禮・繕人》：凡乘車充其籠箙。注云：充籠箙者以矢。从竹龍聲。盧紅切。〖九部〗。

籑 ráng 裛也。《衣部》曰：裛，褱也。此謂竹器可以中藏一切者。音義如瓜瓤之瓤。《篇》、《韵》皆云：籑籅，溢米竹器。从竹襄聲。如兩切。〖十部〗。

笠 hù 可目收繩者也。者字今補。收當作糾，聲之誤也。糾，絞也。今絞繩者尚有此器。从竹象形，謂其物像工字。中象人手所推握也。謂◎像人手推之持之。胡誤切。〖五部〗。互 互，笠或省。或字當作古文二字，故梐以爲聲。唐玄度云：笠古文互，隸省。誤也。《周禮》：牛牲之互。注云：縣肉格也。

簝 liáo 宗廟盛肉竹器也。牛人：共盆簝以待事。注：盆所以盛血。簝，受肉籠也。从竹尞聲。洛簫切。〖二部〗。《周禮》："供盆簝目待事。" 供，當依《周禮》作"共"。

簴 jǔ 食牛筐也。食，各本作飲，誤。《韵會》作飯。按：萎下曰食牛，䬽下曰食馬。今正作食。匚部曰：匡，飯器，筥也。簴，匡之圜者，飯牛用之。今字通作筥。許簴與筥別。从竹豦聲。居許切。〖五部〗。方曰筐，圜曰簴。《召南》傳：方曰筐，圓曰筥。筥當作簴。《月令》：具曲植簴筐。或譌作籧。

篼 dōu 食馬器也。《方言》：飤馬橐，自關而西謂之裺囊，或謂之裺篼，或謂之樓篼。燕齊之間之帳。从竹兜聲。當侯切。〖四部〗。

籚 lú 積竹矛戟矜也。積竹見《殳部》。矜，柄也。《考工記》：攻木之工，輪輿弓廬匠車梓。注：廬，矛戟矜柲也。按：廬者，籚之假借字也。《釋文》曰：廬，本或作籚。从竹盧聲。洛乎切。〖五部〗。《春秋國語》曰："朱儒扶籚。" 《晉語》文。今本"朱籚"作"侏盧"。朱儒扶籚，《西京賦》所謂都盧尋橦也。

箝 qián 籋也。拑，脅持也。以竹脅持之曰箝，以鐵有所劫束曰鉗，書史多通用。从竹拑聲。巨淹切。〖七部〗。

籋 niè 箝也。二字雙聲。夾取之器曰籋。今人以銅鐵作之，謂之鑷子。从竹爾聲。尼輒切。古音〖十五〗、〖十六部〗。

簦 dēng 笠蓋也。笠而有柄如蓋也，卽今之雨繖。《史記》：躡屩擔簦。按：簦亦謂之笠，渾言不別也。《士喪禮》下篇：燕器杖笠翣。注曰：笠，竹篣蓋也。云蓋則簦也。又按：疏云：篣，竹青皮。恐非是。篣疑同箬，竹箬也，今人謂之箬帽。从竹登聲。都滕切。〖六部〗。

笠 lì 簦無柄也。汪氏龍曰：笠本以御暑，亦可御雨。故良耜傳：笠所以御暑雨。無羊傳：蓑所以御雨，笠所以備暑。都人士傳：臺所以御雨，笠所以御暑。三傳相合，今都人士暑雨互譌，以南山有臺疏、《文選》注正。从竹立聲。力入切。〖七部〗。

箱 xiāng 大車牝服也。《考工記》：大車牝服二柯，又參分柯之二。注云：大車平地載任之車。牝服長八尺，謂較也。鄭司農云：牝服謂車箱。服讀爲負。《小雅》傳曰：服，牝服也。箱，大車之箱也。按：許與大鄭同，箱卽謂大車之輿也，毛二之，大鄭一之，要無異義。後鄭云較者，以左右有兩較，故名之曰箱，其實一也。假借爲匧笥之稱，又假借爲東西室之稱。《禮經》箱字俗改爲廂字，非也。从竹相聲。息良切。〖十部〗。

篚 fěi 車笭也。《釋器》曰：輿，革前謂之鞎，後謂之茀。竹前謂之禦，後謂之蔽。按：此對文則別之，散文則不別。《詩》言簟茀。毛曰：簟，方文席也。茀，車之蔽也。《周禮》巾車，蒲蔽棼蔽等，蔽卽茀也，故鄭引翟茀以朝作翟蔽以朝。竹前竹後，許所謂車笭也。《廣雅》曰：篔謂之笶。又曰：陽門，箳篂，雀目，蔽篕也。皆謂車笭。笭之言櫺也，言其昤䒶也。茀，詩碩人从艸，載驅从竹，从竹者誤也。茀之言蔽也。篚是正字，茀是假借字。如《儀禮》今文作厞，古文作“茀”，“厞”、“茀”同字。从竹匪聲。敷尾切。〖十五部〗。按：依許匪匪之“匪”不从“竹”，在《匚部》。从竹者專謂車笭。

笭 líng 車笭也。从竹令聲。郎丁切。〖十一部〗。一曰笭，篝也。竹籠。

箌 tán 所目搔馬也。“所目”二字今補。《廣韵》：刮馬篦也。从竹剡聲。丑廉切。〖八部〗。《篇》、《韵》特甘切。

策 cè 馬箠也。馬箠曰策，以策擊馬曰敇。經傳多假“策”爲“冊”。又計謀曰籌策者，策猶籌。籌猶筭，筭所以計曆數。謀而得之，猶用筭而得之也。故曰筭，曰籌，曰策，一也。張良借箸爲籌。从竹朿聲。楚革切。〖十六部〗。

箠 chuí 所目擊馬也。“所目”二字今補。假借爲杖人之稱，《漢書》定箠令是也。《周禮》假垂爲箠，垂氏掌共燋契是也。从竹垂聲。之壘切。按：壘當作絫。古音在〖十七部〗。

筑 zhuā 箠也。“筑”、“檛”古今字，亦作“簻”。《左傳》：“繞朝贈之以策。”杜預曰：馬檛也。檛，婦翁字本从木，後人又改从手。从竹朵聲。陟瓜切。古音在〖十七部〗。戈韵。

笍 zhuì 羊車騶箠也。箸箴其耑，長半分。《金部》曰：錖，羊車箠也。耑有鐵。匚部曰：匽讀如羊車騶箠之錖。羊車見《考工記》。鄭曰：羊，善也。善車若今定張車。《釋名》曰：羊，祥也。祥，善也。羊車，善飾之車，今犢車是也。《馬部》曰：騶，廏御也。《月令》注曰：七騶謂趣馬，主爲諸官駕說者也。《左傳》：程鄭爲乘馬御，六騶屬焉，使訓羣騶知禮。按：騶卽御。騶箠者，御車之馬箠也。箸箴其耑長半分。箴當作鍼，所謂耑有鐵可以邮勿而椓刺之。善飾之車駕之以犢，馳驟不揮鞭策，惟用箴刺而促之。《淮南・道應訓》字作“錣”。高曰：“策馬捶端有鐵以刺馬謂之錣。”“錣”與“笍”音義皆同。从竹內聲。陟衛切。〖十五部〗。

籣 lán 所目盛弩矢，人所負也。《信陵君列傳》曰：“平原君負韊矢。”“韊”卽“籣”字，《字林》作韊，《玉篇》作韊。索隱曰：如今之胡鹿而短。胡鹿，《廣韵》作弧簶，箭室也。按：西京、吳都、《魏都賦》皆云“蘭錡”，劉逵曰：“受他兵曰蘭，受弩曰錡。”“蘭”字皆當从“竹”。从竹闌聲。洛干切。〖十四部〗。

箙 fú 弩矢箙也。司弓矢曰：中秋獻矢箙。注曰：箙，盛矢器也，以獸皮爲之。按：本以竹木爲之，故字从竹。《國語》：檿弧萁服。韋昭曰：萁，木名。服，房也。《小雅》：象弭魚服。皆假服爲箙。从竹服聲。房六切。古音在〖一部〗。《周禮》：“仲秋獻矢箙。”經文仲作中。

筡 zhū 棒雙也。棒雙見《木部》。《廣雅》：筝篗謂之筡。《廣韵》四江曰：棒篗者，帆未張也。又曰：雙者，帆也。按：以篷席爲帆曰棒雙，故字或皆从竹，今大船之帆多用篷席是也。从竹朱聲。陟輸切。古音在〖四部〗。

笘 shān 折竹箠也。折竹爲箠，箠之便易者也。从竹聲。失廉切。〖七部〗。按：《篇》、《韵》丁頰切爲是，失廉誤也。潁川人名小兒所書寫爲笘。此別一義。“籥”下曰：書僮竹笘也。用此義。《廣雅》：笘，籥也。

笪 dá 笞也。笪者，可以撻人之物。从竹旦聲。當割切。〖十五部〗。

笞 chī 擊也。疑奪“所目”二字。笞，所以擊人者。因之謂擊人爲笞也。《方言》引傳曰：慈母之怒子也，雖折葼笞之，其惠存焉。後世笞杖徒流大辟五刑，制於隨唐。至於今日，笞有名無實。从竹台聲。丑之切。〖一部〗。

籤 qiān 驗也。“驗”當作“譣”。占譣然不也。小徐曰：“籤出其處爲驗也。”一曰銳也，貫也。鋭、贯二義相成，與占譣意相足。从竹韱聲。七廉切。〖七部〗。

篏 tún 榜也。《木部》曰：榜所以輔弓弩也。檢柙弓弩必㪟擊之，故《廣雅》曰：榜，擊也。引伸之義也。《史》、《漢》多言榜笞、榜箠。从竹殿聲。《殳部》曰：殿，擊也。此形聲包會意。徒冤切。〖十三部〗。

箴 zhēn 綴衣箴也。綴衣，聯綴之也，謂籤之使不散。若用以縫則从金之鍼也。《尚書》贅衣卽綴衣也。引伸之義爲箴規。古“箴”、“鍼”通用。《風俗通》曰：衞大夫箴《莊子》。今《左傳》作鍼《莊子》。从竹咸聲。職深切。〖七部〗。

箾 shuò 目竿擊人也。《西京賦》曰：“飛罕潚箾。”薛曰：潚箾，罕形也。按：罕者，网之以竿爲柄者也。《左傳》：“舞象箾南籥。”杜曰：象箾，舞所執。南籥，以籥舞也。箾不知何等器，豈以竿舞與。从竹削聲。所角切。〖二部〗。虞舜樂曰箾韶。按：音部引書簫韶九成，知《皋陶謨》字作簫。此云箾韶，葢據《左傳》。左云見舞韶箾者，此作箾韶，見書，與左一也。孔疏云：箾卽簫字。《釋文》

箾音簫，與上文象箾音朔異。今按：同爲樂名，不當異義異音。疏引賈逵釋象箾云：箾舞曲名，言天下樂削去無道。於箾韶又不引賈注。

竽 竽 yú 管三十六簧也。“管”下當有“樂”字。凡竹爲者皆曰管樂。《周禮》笙師：掌教龡竽。大鄭曰：竽三十六簧。按：據《廣雅》竽三十六管，然則管皆有簧也。通卦驗、《風俗通》皆云長四尺二寸。竽與笙之管皆列於匏。《宋書·樂志》曰：竽今亡。从竹亏聲。羽俱切。〖五部〗。

笙 笙 shēng 十三簧。蒙上管樂而言，故不云管樂也。大鄭《周禮》注曰：笙十三簧。按：《廣雅》云笙十三管，亦每管有簧也。象鳳之身也。笙，正月之音。物生，故謂之笙。《白虎通》曰：八音，匏曰笙。匏之爲言施也，在十二月萬物始施而牙。笙者，大蔟之氣，象萬物之生，故曰笙。《釋名》曰笙，生也，象物貫地而生也。按：《禮經》：東方鐘磬謂之笙鐘、笙磬。笙猶生也。東爲陽中，萬物以生，是以東方鐘磬謂之笙也。初生之物必細，故《方言》云：笙，細也。竽，大笙也。故竽可訓大。大者謂之巢，小者謂之和。見《釋樂》。孫云：巢高大，和小笙。《鄉射記》曰：三笙一和而成聲。三笙謂大者，一和謂小者也。从竹生。列管故从竹，正月之音故从生，舉會意包形聲也。《韵會》本無聲字爲長。所庚切。〖十一部〗。古者隨作笙。《通典》曰：出《世本》。

簧 簧 huáng 笙中簧也。《小雅》：吹笙鼓簧。傳曰：簧，笙簧也。吹笙則簧鼓矣。按：經有單言簧者，謂笙也。《王風》左執簧傳曰：簧，笙也是也。从竹黃聲。戶光切。〖十部〗。古者女媧作簧。蓋出《世本》作篇。《明堂位》曰：女媧之笙簧。按：笙與簧同器，不嫌二人作者，簧之用廣，或先作簧而後施於笙竽，未可知也。

箟 箟 shí 簧屬。今之鎖，簧以張之，箟以斂之，則启矣。其用與笙中簧同也。从竹是聲。是支切。〖十六部〗。

簫 簫 xiāo 參差管樂。言管樂之列管參差者，竽笙列管雖多而不參差也。《周禮》小師注：簫，編小竹管如今賣飴餳所吹者。《周頌》箋同。《廣雅》云：大者二十三管，小者十六管。王逸注《楚辭》云：參差洞簫也。象鳳之翼。排其管相對如翼。从竹肅聲。《釋名》：簫，肅也。其聲肅肅而清也。穌彫切。古音在〖三部〗。

筒 筒 dòng 通簫也。所謂洞簫也。《廣雅》云：大者二十三管無底是也。漢章帝紀：吹洞簫。如淳曰：洞者，通也。簫之無底者也。从竹同聲。徒弄切。〖九部〗。

籟 籟 lài 三孔龠也。《龠部》曰：龠，管樂，六孔，以和衆聲。按：毛詩傳曰：龠六孔。許龠下從之。此云三孔龠者，謂龠之三孔者則名籟也。鄭注《笙師》、《少儀》、《明堂位》皆云：籥如笛，三孔。鄭專謂籟耳。今本《說文》龠下爲淺人所亂，然於此可以正彼。《莊子》人籟、地籟、天籟，引伸義也。大

者謂之笙，笙，釋樂作產。其中謂之籟，《釋樂》作謂之仲，葢誤。小者謂之箹。三句見《釋樂》。大者葢六孔者也。中者三孔。从竹賴聲。洛帶切。〖十五部〗。

箹 yuè 小籟也。从竹約聲。於角切。〖二部〗。

管 guǎn 如篪，六孔。篪有七孔，見大鄭笙師注。管之異於篪者，孔六耳。賈逵、大鄭、許君、應劭《風俗通》、蔡邕《月令》章句、張揖《廣雅》皆云如篪六孔，惟後鄭《周禮》注、詩箋云如篴而小，併兩而吹之。今大予樂官有焉。十二月之音。物開地牙，故謂之管。《風俗通》曰：管，漆竹，長一尺，六孔，十二月之音也。物貫地而牙，故謂之管。物開地牙四字有脱誤，當作物貫地而牙。貫、管同音，牙、芽古今字。古書多云十一月物萌，十二月物牙，正月物見也。从竹官聲。古滿切。〖十四部〗。

琯，古者管目玉。此句今正。舜之時，西王母來獻其白琯。見《大戴》、《尚書　大傳》。前零陵文學姓奚，於泠道舜祠下得笙玉琯。見《風俗通》。孟康《漢書》注、《宋書・樂志》皆云：漢章帝時，零陵文學奚景，於泠道舜祠下得笙白玉管。惟孟注無笙字。盧注大戴作明帝時，亦無笙字。夫目玉作音，故神人目和，鳳皇來儀也。《風俗通》同。从王官聲。按：此疑出後人用《風俗通》沾綴。許書衹當云古者管以玉，或从玉。

篎 miǎo 小管謂之篎。《釋樂》：大管謂之簥，其中謂之篞，小者謂之篎。許無簥篞字者，許所據不从竹。从竹眇聲。亡沼切。〖二部〗。

笛 dí 七孔筩也。《文選》李注引《說文》：笛七孔，長一尺四寸，今人長笛是也。此葢以注家語益之。《風俗通》亦云：長尺四寸，七孔。《周禮》笙師字作篴，大鄭云：杜子春讀篴如蕩滌，今人所吹五空竹笛。按：篴、笛古今字，大鄭注上作篴，下作笛，後人妄改一之。大鄭云五孔，馬融賦亦云：易京君明識音律，故本四孔加以一。君明所加孔後出，是謂商聲五音畢。然則漢時長笛五孔甚明。云七孔者，禮家說古笛也。許與大鄭異。从竹由聲。由與逐皆〖三部〗聲也。古音如逐。今音徒歷切。羌笛三孔。言此以別於笛七孔也。馬曰：近世雙笛從羌起。謂長笛與羌笛皆出於羌。漢丘仲因羌人截竹而爲之，知古篴漢初亡矣。李善曰：羌笛長於古笛，有三孔，大小異。

筑 zhú 目竹曲五弦之樂也。以竹曲不可通。《廣韵》作以竹爲，亦繆。惟《吳都賦》李注作似箏，五弦之樂也。近是。箏下云五弦筑身，然則筑似箏也。但高注《淮南》曰：筑曲二十一弦。可見此器緐呼之名筑曲。《釋名》：筑，以竹鼓之也。《御覽》引《樂書》云：以竹尺擊之，如擊琴然。今審定其文，當云筑曲以竹鼓弦之樂也。高云二十一弦，《樂書》云十三弦，筑弦數未審。古者箏五弦，《說文》殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳。箏下云筑身，則筑下不必云似箏，恐李善亦昧於筑曲而改之。从巩竹。持而擊之也。巩，持之也。《樂書》曰：項細肩圓，鼓法以左手扼項，右手以竹尺擊之。史云：善擊筑者高漸離。竹亦聲。張六切。〖三部〗。

箏 箏 zhēng 五弦筑身樂也。各本作鼓弦竹身，不可通，今依《太平御覽》正。風俗曰：箏，謹按：《樂記》五弦筑身也。今并梁二州箏形如瑟，不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。據此知古箏五弦，恬乃改十二弦，變形如瑟耳。魏晉以後，箏皆如瑟十二弦，唐至今十三弦。筑似箏，細項。古筑與箏相似，不同瑟也。言筑身者，以見形如瑟者之非古也。言五弦筑身者，以見箏弦少於筑也。《宋書・樂志》改筑身爲瑟身，誤矣。从竹，筑本竹聲，故从竹，卽从筑省也。筑、箏皆木爲之。爭聲。側莖切。〖十一部〗。

箛 箛 gū 吹鞭也。《風俗通》曰：《漢書》舊注：箛者，吹鞭也。《急就篇》曰：箛篍起居課後先。師古曰：箛，吹鞭也。篍，吹筩也。起居謂晨起夜臥及休食時，督作之司以此二者爲之節度。《宋書・樂志》晉先蠶注：吹小箛大箛。按：云鞭者，如長笛賦云裁以當簻便易持也。从竹孤聲。古乎切。〖五部〗。

篍 篍 qiū 吹筩也。吹鞭葢葭爲之，吹筩葢竹爲之。《風俗通》曰：《漢書》注：篍，筩也。言其聲音篍篍。名自定也。从竹秌聲。七肖切。按：《廣韵》七遙切。又音秋，古音在〖三部〗。

籌 籌 chóu 壺矢也。《禮記・投壺》篇曰：籌，室中五扶，堂上七扶，庭中九扶。注曰：籌，矢也。按：引伸爲泛偁。又謂計筭爲籌度。从竹壽聲。直由切。〖三部〗。

簺 簺 sài 行棊相塞謂之簺。格五，見吾丘壽王傳。劉德曰：格五棊行塞法曰簺自　乘五，至五格不得行，故云格五。《莊子》作博塞。从竹塞，塞亦聲。先代切。〖一部〗。

簙 簙 bó 局戲也。六箸十二棊也。古戲，今不得其實。箸，韓非所謂博箭。《招魂》注云：箟簬作箸。故其字从竹。从竹博聲。補各切。〖五部〗。經傳多假博字。古者烏曹作簙。曹字依《韵會》。各本作冑，非。《廣韵》曰：出《世本》。

篳 篳 bì 藩落也。藩落猶俗云籬落也。篳之言蔽也。从竹畢聲。卑吉切。〖十二部〗。《春秋傳》曰："篳門圭窬。"見襄十年《左傳》。杜曰：篳門，柴門。《廣韵》曰：織荆門也。

篸 篸 ài 蔽不見也。《爾雅》：薆，隱也。《方言》：揜、翳，薆也。其字皆當从竹，竹善蔽。《九歌》曰：余處幽篁兮終不見天是也。《大雅》：愛莫助之。毛曰：愛，隱也。假借字也。《邶風》：愛而不見。郭注《方言》作薆而。从竹薆聲。烏代切。〖十五部〗。

巖 巖 yán 惟射者所蔽者也。依晉灼補上者字。此卽射雉之翳也，亦謂之㢈。《廣雅》㢈作篍。从竹嚴聲。語枕切。〖八部〗。

篽 篽 yǔ 禁苑也。《宣帝紀》："詔池籞未御幸者，假與貧民。"蘇林曰："折竹以繩綿連禁禦，使人不得往來。律名爲籞。"應劭曰："籞者，禁苑也。"按：蘇、應說與許合。《元帝紀》："詔罷嚴籞池田，假與貧民。"《西京賦》云："洪池清籞。""清籞"猶《漢書》云"嚴篽"也。晉灼釋嚴籞爲射苑，故引許"巖"字之解，謂"嚴"與"巖"同，可以訓射，亦迂曲矣。从竹御聲。魚舉切。〖五部〗。《春秋傳》曰："澤之自篽。"自當作"舟"。昭二十年《左傳》曰："澤之萑蒲，舟鮫守之。""鮫"

當是“舣”誤。許所據竟作“舟䈁”耳。《魯語》有“舟虞”，同也。𩵋 舣，䈁或作舣。从又从魚。从又者，取扞衛之意。

筭 筭 suàn 長六寸。所㠯計歷數者。“所㠯”二字今補。《漢志》云：筭法用竹徑一分，長六寸。二百七十一枚而成六觚，爲一握。此謂筭籌，與算數字各用。計之所謂算也，古書多不別。从竹弄。穌貫切。〖十四部〗。言常弄乃不誤也。說从弄之意。

算 算 suàn 數也。《論語》：“何足算也？”鄭曰：“算，數也。”古假“選”爲“算”，如《邶風》“不可選也”，車攻序因田獵而選車徒，選皆訓數是也。又假“撰”爲“算”，如大司馬羣吏撰車徒。鄭曰：“‘撰’讀曰‘算’，謂數擇之也”是也。“筭”爲“算”之器，“算”爲“筭”之用，二字音同而義別。从竹具。从竹者，謂必用筭以計也。从具者，具數也。讀若筭。蘇管切。〖十四部〗。

笑 笑 xiào 喜也。从竹从犬。徐鼎臣說孫愐《唐韵》引《說文》云：笑，喜也。从竹，从犬。而不述其義。攷孫愐《唐韵》序云：仍篆隸石經勒存正體，幸不譏烦。葢《唐韵》每字皆勒《說文》篆體，此字之从竹犬，孫親見其然，是以唐人無不从犬作者。《干祿字書》云：“‘咲’通，‘笑’正。”《五經文字》力尊《說文》者也，亦作“笑喜也，从竹下犬”。《玉篇•竹部》亦作“笑”。《廣韵》因《唐韵》之舊亦作“笑”。此本無可疑者。自唐玄度《九經字㨾》始先“笑”後“笑”，引楊承慶《字統》異說云“从竹从夭”。竹爲樂器，君子樂然後笑。《字統》每與《說文》乖異，見玄應書。葢楊氏求“从‘犬’”之故不得，是用改“夭”形聲，唐氏從之，李陽冰遂云“竹得風，其體夭屈如人之笑”。自後徐楚金缺此篆，鼎臣竟改《說文》“笑”作“笑”，而《集韵》、《類篇》乃有“笑”無“笑”，宋以後經籍無“笑”字矣。今依顧野王、孫愐、顏元孫、張參爲據，復其正始。或問曰：“‘从犬’可得其說乎？”曰：“‘从竹’之義且不敢妄言，況‘从犬’乎？闻疑載疑可也。假云‘必不宜从犬’，則‘哭’又何以‘从犬’乎？”“哭”之“獄省聲”乃亦強作解事者爲之也，詳“哭”下。私妙切。〖二部〗。又按：宋初《說文》本無“笑”，鉉增之，十九文之一也。孫偭但“从竹从犬”，其本在《竹部》，抑在《犬部》。鉉不能知，姑綴於《竹》末。今依之，恐有未協。準“哭”“从‘犬’”求之，“笑”或本在《犬部》，而从《竹部》之字之省聲，未可知也。

第 第 dì 次也。从“竹”、“弟”。此見毛《詩正義》卷一之一引《說文》。其在《弟部》，抑《竹部》，今不可知，要孔沖遠所據有此篆無疑，俗省“弟”作“第”耳。特計切。〖十五部〗。

文百四十四 今補“第”，則百四十五。重十五

箕部

箕 𥫶 jī 所目簸者也。“所目……者”三字今補。全書中“所目”字爲淺人刪者多矣《小　雅》曰：維南有箕，不可以簸揚。《廣韵》引《世本》曰：箕帚，少康作。按：簸揚與受坌皆用箕。从竹𠀠。象形，丌其下也。四字依《韵會》本。今各本丌下互譌。居之切。〖一部〗。凡箕之屬皆从箕。

𠀠 𠀠，古文箕。象形不用足。今之箕多不用足者。𠑹 𠑹，亦古文箕。下象竦手。𠓋 𠓋，亦古文箕。此象箕之哆口。𠔱 其，籒文箕。依大徐作“籒”。按：經籍通用此字爲語詞。渠之切，或居之切。匪 匪，籒文箕。从匚。會意。《匚部》曰：匚，籒文匚。

簸 簸 bǒ 揚米去康也。與播布之義相近。从箕皮聲。布火切。〖十七部〗。

文二　重五

丌部

丌 丌 jī 下基也。字亦作“六”，古多用爲今渠之切之其。《墨子》書其字多作“六”。“六”與“丌”同也。荐物之丌。象形。平而有足，可以薦物。凡“丌”之屬皆从“丌”。讀若“箕”同。居之切。〖一部〗。

辺 𨑒 jì 古之遒人目木鐸記詩言。《左傳》襄十四年師曠引《夏書》曰：遒人以木鐸徇于路，官師相規，工執藝事以諫。正月孟春，於是乎有之。杜云：“木鐸徇于路，采歌謠之言也。”何注《公羊》曰：五穀畢入，民皆居宅，男女同巷，相從夜績，從十月盡，正月止。男女有所怨恨，相從而歌。飢者歌其食，勞者歌其事。男年六十、女年五十無子者，官衣食之，使之民閒求詩。鄉移於邑，邑移於國，國以聞於天子。故王者不出牖戸，盡知天下。《食貨志》曰：孟春之月，行人振木鐸徇於路，目采詩獻之大師。比其音律，以聞於天子。故曰王者不窺牖戸而知天下。遒人卽班之行人，以木鐸巡於路，使民閒出男女歌詠，記之簡牘，遞薦於天子，故其字從辵丌。辵者，行也。丌者，薦也。記與丌曡韵也。僞《尚書》襲《左傳》，而不言振木鐸者何所事。○按：劉歆與楊雄書云：“三代周秦，軒車使者、逌人使者以歲八月巡路，求代語僮謠歌戲。”楊荅劉書云：“嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室。”又云：“翁孺猶見輶軒之使所奏言。”二書皆卽遒人之事也。“逌”、“輶”、“遒”三字同音，逌人卽遒人。楊、劉皆謂使者采集《絕代語釋別國方言》，故許檃栝之曰詩言，班、何則但云采詩也。劉云求代語僮謠歌戲，則詩在其中矣。《周禮·大行人》：屬象胥諭言語、協辭命，屬瞽史諭書名、聽聲音。豈非楊劉所謂使者，班所謂行人與？說者雖殊，可略見古者考文之事，爲政之不外正名矣。○《乃部》云：逌，氣行皃。逌訓行，故逌人卽行人也。遒葢逌之假借字。

从辵丌，丌亦聲，讀與記同。居吏切。〖一部〗。《大雅》："往近王舅。"假借爲語詞也。《王風》：彼其之子。箋云：其，或作記，或作己。讀聲相似。《鄭風》箋云：忌讀爲彼己之子之己。《崧高傳》曰：近，己也。箋申之曰：己，辭也。讀如彼己之子之己。是則己、忌、記、其、近五字通用，〖一部〗也。《大雅》作近者，誤。近，〖十三部〗也。

典 𠁥 diǎn 五帝之書也。三墳五典見《左傳》。从冊在丌上，尊閣之也。閣猶架也，以丌庋閣之也。多殄切。古音在〖十三部〗。莊都說：典，大冊也。此字形之別說也。莊都者，博訪通人之一也。謂典字上从冊，下从大。以大冊會意，與冊在丌上說異。不別爲篆者，許意下本不從大，故存其說而已。𥳑 䇭，古文典，从竹。古文"冊"作"笧"，此从古文冊也。漢碑多有从"竹"、从"艸"者。

畀 畀 bì 相付与之約在閣上也。与舊作與。《勺部》曰：与與予同。予，推予也。與，黨與也。今正。約當作物，古者物相与必有籍，籍卽閣也，故其字从丌。疑此有奪文，當云：相付与也，付与之物在閣上从丌。《祭統》曰：夫祭有畀煇胞翟閽者，惠下之道也。畀之爲言與也，能以其餘畀其下者也。此謂上之与下，庋閣而命取之。从丌由聲。由，敷勿切，鬼頭也。必至切。〖十五部〗。

巺 巺 xùn 具也。孔子說《易》曰："巺，入也。""巺"乃"愻"之假借字。愻，順也。順故善入。許云具也者，巺之本義也。"巺"今作"巽"。从丌㔾聲。形聲包會意。《卪部》曰：卯，二卪也。巺从此。按：二卪者，具意也。蘇困切。古音在〖十四部〗。𢍰 巽，古文巺。从㔾从廾。𢍰 巽，篆文巺。《汗簡》、《古文四聲韵》載此體各乖異，未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籒，字之誤也。古文下从廾，廾亦具意也。籒文緐重，則从㔾从廾而又从丌。《古文四聲韵》作"巽"，葢不誤。小篆則省廾作巺。後人隸字則从籒變之作巽。《說文》仿隸爲之，非也。

顨 顨 xùn 巺也。具也。从丌从頭。《頁部》曰：頭，選具也。按：選具者，選而供置之也。此《易》顨卦"爲長女，爲風"者。今《周易・巺》卦作"巺"。許於巺下云具也，不云卦名，謖顨爲《易》卦名之字。葢二字皆訓具也，其義同，其音同。伏羲、文王作顨，孔子則作巽、𢍰，而小篆乃作巺矣。《顨》爲卦名，巺爲卦德。孔子《彖傳》但言健順、動止、巺陷、麗說，皆卦德也。其言重巺以申命，巺以行權，震，動也。巺，入也。巺爲雞，巺爲股，巺爲木、爲風、爲長女，皆當舉卦名而不作顨，但云巺以德爲名者，於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者，存《周易》冣初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見《易》惟此爲木爲風爲長女之字作顨，猶今《易》惟《雜卦傳》之《姤》作遘也。各本此篆在畀篆之上，今正之次此。

奠 奠 diàn 置祭也。置祭者，置酒食而祭也，故从酋丌。丌者，所置物之質也。如置於席則席爲丌。引伸爲凡置之偁。又引伸爲奠高山大川之奠，定也。《大玄》天地㞒位，假㞒字爲之。从酋。酋，酒也。

見酋下。置之物多矣。言酒者，舉其一耑也。丌其下也。丌下各本互譌，今依箕篆下正。堂練切。古音在〖十一部〗。《禮》有奠祭。各本下有“者”字，《韵會》無。《說文》禮有刷巾，禮有柶，禮有緇緣，句法皆同，無者是也。禮謂《禮經》也。《士喪禮》、既夕禮祭皆謂之奠，葬乃以虞易奠。又《文王世子》篇：釋奠于其先師。注云：釋奠，薦饌酌奠而已，無迎尸以下之事。《召南》：于以奠之。毛云：奠，置也。箋云：謂教成之祭也。《昏義》注云：此告事耳，非正祭也。

文七　重三

左部

左 𠂇 zuǒ 𠂇手相左也。各本俱誤，今正。左者，今之佐字。《說文》無佐也。𠂇者，今之左字。《𠂇部》曰：左手也。謂左助之手也。以手助手是曰左，以口助手是曰右。从𠂇工。工者，左助之意。則箇切。〖十七部〗。凡左之屬皆从左。

差 𢀩 chā 貳也。左不相値也。“貳”，各本作“貳”。“左”，各本作“差”。今正。“貳”者，“忒”之假借字。《心部》曰：“忒，失當也。”“失當”即所謂“不相値”也。《釋言》曰：“爽，差也。爽，忒也。”“忒”與“忒”蓋本一字。《尚書》二衍“忒”，《宋世家》作“貣”。《易》“四時不忒”，京房作“貣”。《管子》全書皆以“貣”爲“忒”。“貣”與“貳”形易相誤。《月令》宿離不貸。《釋文》貸，他得切。徐音二。無有差貸。《釋文》貸，音二，又他得反。緇衣其儀不忒。《釋文》忒，他得反。又作貳，音二。漢費鳳碑貣與則德韵，婁氏釋作“貳”。皆“貣”之誤爲“貳”者也。貳與貣忒音既脂之迴別，義則“貳”訓副也。副貳之解，何得同於“差忒”乎？《左氏傳》其卜貳圉。杜注：“貳，代也。”按：外傳作以代圉，謂用世次當立之圉。《左傳》作貳圉，謂副貳之圉。《坊記》注引之。此則當各依文爲釋。杜注左云：貳，代也。似爲牽合。此云貳也者，用漢人常用字，故不作忒也。云“左不相値也”者，左之而不相當則差矣，今俗語所謂左也。故其字从左从𠂹。𠂹者，乖也。从左𠂹。《韵會》作“‘𠂹’省聲”。疑是“‘𠂹’省聲”之誤。初牙切。〖十七部〗。在支韵則楚宜切。在佳、卦韵則楚佳、楚懈切。《說文》《竹部》曰“篸差”，《木部》曰“槮差”，《糸部》曰“參縒”。《吉日》、《左傳》曰：“差，擇也。”其引伸之義也。𢀩 𢀩，籒文𢀩，从二。从二者，歧出乖異之意。

文二　重一

工部

工 gōng 巧飾也。飾拭古今字。《又部》曰：“㕞，飾也。”《巾部》曰：“飾，㕞也。”《聿部》曰：“𦘔，聿飾也。”《彡部》曰：彡，毛飾畫文也。皆今之拭字也。此云巧飾也者，依古文作𢒄爲訓。彡者飾畫文。巧飾者，謂如㬶人施廣領大袖以仰涂而領袖不污是也。惟孰於規榘乃能如是。引伸之凡善其事曰工，見《小雅》毛傳。象人有規榘。直中繩，二平中準，是規榘也。與巫同意。𢒄有規榘，而彡象其善飾。巫事無形，亦有規榘。而从象其兩褎，故曰同意。凡言某與某同意者，皆謂字形之意有相似者。古紅切。〖九部〗。凡工之屬皆从工。𢒄，古文工，从彡。

式 shì 法也。《廌部》“法”作“灋”。灋，刑也。引伸之義爲式，用也。按：《周禮》八灋八則九式異其文，注曰：則亦法也。式謂用財之節度。从工弋聲。賞職切。〖一部〗。

巧 qiǎo 技也。《手部》曰：技，巧也。从工丂聲。苦浩切。古音在〖三部〗。《丂部》曰：古文以丂爲丂。

巨 jù 規巨也。《周髀筭經》曰：圜出於方，方出於矩，矩出於九九八十一。故折矩以爲句廣三，股脩四，徑隅五。既方其外，半之一矩，環而共盤，得成三四五，兩矩共長二十有五，是謂積矩。用矩之道，平矩以正繩，偃矩以望高，覆矩以測湥，臥矩以知遠，環矩以爲圓，合矩以爲方。方屬地，圓屬天，天圓地方，方數爲典，以方出圓。按：規矩二字猶言法度，古不分別。規圜矩方者，圜出於方，圜方皆出於矩也。《夫部》曰：規，有法度也。不言圜曰規。《考工記》：斬轂之道必矩其陰陽。注：矩，謂刻識之也。凡識共廣長曰矩，故凡有所刻識皆謂之矩。从工，象手持之。謂◎也。其呂切。〖五部〗。按：後人分別巨，大也；矩，法也，常也。與《說文》字異。其呂切，《唐韵》也。《廣韵》作矩、榘，入九麌，俱雨切。又云：《說文》又其呂切，此出《說文》音隱，榘，巨或从木矢，矢者，其中正也。《矢部》曰：有所長短，以矢爲正。按：今字作“矩”，省木。𢀖，古文巨。此爲象手持之。小篆變之，取整齊耳。《大學》：絜矩之道。注云：矩或作巨。此古文之遺也。

文四　重三

㠭部

㠭 zhǎn 極巧視之也。工爲巧，故四工爲極巧。極巧視之，謂如離婁之明，公輸子之巧，既竭目力也。凡展布字當用此，展行而㠭廢矣。《玉篇》曰：㠭今作展。从四工。知衍切。〖十四部〗。凡㠭之屬皆从㠭。

𥦗 sè 窒也。《穴部》曰：窒，𥦗也。此與《土部》塞，音同義異。與《心部》𡨄，音同義近。塞，隔也。隔，塞也。與𥦗窒訓別。𡨄，實也。實，富也。與𥦗窒訓近。凡填塞字皆當作𥦗。自塞行而𥦗、𡨄皆廢矣。从㠭从廾，窒宀中。竦手舉物填屋中也。从三字會意。㠭猶齊也。說从㠭之意。凡漢人訓詁，本異義而通之曰猶。㠭从四工，同心同力之狀。窒不必極巧，故曰猶齊。注經者多言猶，許書猶者三見耳。穌則切。〖一部〗。

文二

巫部

巫 wū 巫祝也。依《韵會》本。三字一句。按：祝乃覡之誤。巫、覡皆巫也，故覡篆下總言其義。《示部》曰：祝，祭主贊辭者。《周禮》祝與巫分職，二者雖相須爲用，不得以祝釋巫也。女能事無形，目舞降神者也。無舞皆與巫曡韵。《周禮》：女巫無數，旱暵則舞雩。許云：能以舞降神，故其字象舞裦。象人兩裦舞形。謂从也。太史公曰：韓子稱長袖善舞，不言从工者，工小篆也。巫，小篆之仍古文者也，古文不从小篆也。不言工象人有規榘者，已見上文工下矣。式、巧，何以从工，式、巧之古文本从㠭也。巨，何以从工也，巨下云从工，猶云象規榘也。與工同意。此當云與㠭同意，說見工下。武扶切。〖五部〗。古者巫咸初作巫。葢出《世本》作篇。君奭曰：在大戊，時則有巫咸乂王家。《書・序》曰：伊陟相大戊，伊陟贊于巫咸。馬云：巫，男巫，名咸，殷之巫也。鄭云：巫咸謂爲巫官者。《封禪書》曰：伊陟贊巫咸，巫咸之興自此始。謂巫覡自此始也。或云大臣必不作巫官，是未讀《楚語》矣。賢聖何必不作巫乎。凡巫之屬皆从巫。𢍏，古文巫。“筮”之小篆从此。

覡 xí 能齊肅事神明者。《楚語》：民之精爽不懏貳者，而又能齊肅衷正，其知能上下比義，其聖能光遠宣朗，其明能光照之，其總能聽徹之，如是則明神降之。在男曰覡，在女曰巫。是使制神之處位次主，而爲之牲器時服。韋注：齊，一也。肅，敬也。巫覡見鬼者。今《說文》齊作齋，非。《國語》神明作明神，非。在男曰覡，在女曰巫。此析言之耳，統言則《周禮》男亦曰巫，女非不可曰覡也。詩譜曰：陳大姬無子，好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂。民俗化而爲之。从巫見。見鬼者也，故从見。胡狄切。〖十六部〗。

文二　重一

甘部

甘 甘 gān 美也。《羊部》曰：美，甘也。甘爲五味之一，而五味之可口皆曰甘。从口含一。一，道也。食物不一，而道則一，所謂味道之腴也。古三切。古音在〖七部〗。凡甘之屬皆从甘。

甛 甛 tián 美也。《周禮》注恬酒，恬卽甛字。从甘舌。舌知甘者。說从舌之意。

曆 曆 gān 和也。和當作盉，寫者亂之耳。《皿部》曰：盉，調味也。从甘厤。厤，調也。說从厤之意。《厂部》曰：厤，治也。秝部曰：稀疏適也。稀疏適者，調龢之意。《周禮》：凡和，春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多鹹，調以滑甘。此从甘厤之義也。各本及《篇》、《韵》、《集韵》、《類篇》，字體皆譌，今正。甘亦聲，讀若函。古三切。〖七部〗。

猒 猒 yān 飽也，足也。足也二字依《韵會》增。淺人多改猒爲厭，厭專行而猒廢矣。猒與厭音同而義異。《雒誥》萬年猒于乃德，此古字當存者也。按：飽足則人意倦矣，故引伸爲猒倦、猒憎。《釋詁》曰：豫射厭也。是也。豫者，古以爲舒字，安也，亦緩也。《洪範》曰：豫曰急。豫猶怠也。猒、厭古今字。猒、饜正俗字。从甘肰。肰，犬肉也，此會意。於監切。古音在〖七部〗。猒 猒，猒或从目。目，用也。用之猶甘之也。

甚 甚 shèn 尤安樂也。尤甘也。引伸凡殊尤皆曰甚。从甘匹。匹，各本誤甘，依《韵會》正。常枕切。〖七部〗。匹，耦也。說从匹之意。人情所尤安樂者，必在所溺愛也。𠯑 𠯑，古文甚。从口猶从甘也。

文五　重二

旨部

旨 旨 zhǐ 美也。曡韵。今字以爲意恉字。从甘匕聲。職雉切。〖十五部〗。凡旨之屬皆从旨。𠮛 𠮛，古文旨。从千甘者，謂甘多也。

嘗 嘗 cháng 口味之也。引伸凡經過者爲嘗，未經過爲未嘗。从旨尚聲。市羊切。〖十部〗。

文二　重一　按：旨部本在亏前喜後(馬注：應當：亏后喜前)。江聲曰：旨當與甘爲類。今移於此。

曰部

曰 yuè 詞也。詞者，意內而言外也。有是意而有是言。亦謂之曰，亦謂之云。云、曰，雙聲也。《釋詁》：粵、于、爰，曰也。此謂詩書古文多有以曰爲爰者，故粵、于、爰、曰四字可互相訓，以雙聲疊韵相假借也。从口乚。象口气出也。各本作从口乙聲，亦象口气出也，非是。《孝經》音義曰：从乙在口上。乙象氣。人將發語，口上有氣。今據正。王伐切。〖十五部〗。凡曰之屬皆从曰。

𠕁 cè 告也。按：下云从曰从冊，會意，則當作冊告也三字。簡牘曰冊，以簡告誡曰𠕁。冊行而𠕁廢矣。从曰从冊，冊亦聲。楚革切。〖十六部〗。

曷 hé 何也。雙聲也。詩有言曷者，如曷不肅雝，箋云：曷，何也。有言害者，如害澣害不，傳云：害，何也。害者，曷之假借字。詩書多以害爲曷。《釋詁》：曷，止也。此以曷爲遏。《釋言》曰：曷，盍也。此亦假借。凡言何不者，急言之但云曷也。从曰匃聲。胡葛切。〖十五部〗。

曶 hū 出气詞也。《玉篇》作回◎。出乞者，其意也。曶者，其言也。意內言外謂之詞。此與《心部》忽音同義異。忽，忘也。若《羽獵賦》翼曶如神，傳毅舞賦雲轉飄曶，漢樊敏碑奄曶滅形，皆出气之意。倏夅之皃本當用此字，不當作忽忘字也。楊雄傳：於時人皆曶之。則假曶爲忽。《古今人表》仲忽作中曶，許云鄭大子曶，則未識名字取何義也。今則忽行而曶廢矣。从曰。勿，象气出形。呼骨切。〖十五部〗。俗作曶。《春秋傳》曰："鄭大子曶。"始見《左傳》桓公十年。今字作忽。𡇒 曶，籀文曶。从口。一曰佩也。象形。按：六字當作一曰佩曶也五字。系於象气出形之下、《春秋》傳之上。淺人改易之，致不通耳。不得謂古笏可从口，不可从曰。亦不得謂曶象笏形也。《咎繇謨》：六律五聲八音在治忽。《漢書》在治忽作七始訓，《史記》作來始滑。裴駰曰：《尚書》滑字作曶。音忽。鄭曰：曶者，臣見君所秉，書思對命者也。君亦有焉。據此則象笏字古作曶。許《竹部》無笏。

朁 cǎn 曾也。《釋言》、《大雅》傳、《小雅》箋同。〖八部〗曰：曾者，詞之舒也。曾之言乃也。詳〖八部〗。从曰兓聲。七感切。古音在〖七部〗。《詩》曰："朁不畏明。"《大雅》文。今民勞、十月之交、《爾雅》字皆作憯。憯之本義痛也。

沓 tà 語多沓沓也。《孟子》、毛傳釋詩皆曰：泄泄猶沓沓也。引伸爲凡重沓字，假借爲達字。毛《生民》傳曰：達，達生也。先生，姜嫄之子先生者也。達生卽沓生。謂始生而如生三生之易也。車攻傳曰：舄，達屨也。達屨卽沓屨，所謂複下曰舄也。《板》箋曰：女無憲憲然，無沓沓然。爲之制法度，達其意以成其惡。以達釋沓，是其理也。从水曰。會意也。徒合切。古音蓋在〖十五部〗。遼東有沓縣。网志皆作遼東沓氏縣。顏曰：凡言氏者，皆謂因之而立名。

曹 cáo 獄网曹也。网曹，今俗所謂原告、被告也。曹猶類也。《史記》曰：遣吏分曹逐捕。古文《尚書》：网造具備。《史記》网造一作网遭。网遭、网造卽网曹，古字多假借也。曹之引伸爲輩也，羣也。从棘，在廷東也。网曹在廷東，故从二東之棘。其制未聞也。从曰，治事者也。謂聽獄者。已上十二字依《韵會》本。昨牢切。古音在〖三部〗。

文七　重一

乃部

乃 nǎi 曳詈之難也。《玉篇》詈作離，非也。上當有者字。曳有矯拂之意，曳其言而轉之，若而、若乃皆是也。乃則其曳之難者也。《春秋》宣八年：日中而克葬。定十五年：日下昃乃克葬。《公羊傳》曰：而者何，難也。乃者何，難也。曷爲或言而，或言乃。乃難乎而也。何注：言乃者內而深，言而者外而淺。按：乃然而汝若，一語之轉。故乃又訓汝也。象气之出難也。气出不能直遂。象形。奴亥切。〖一部〗。凡乃之屬皆从乃。 㔻，古文乃。 𠄎，籒文乃。三之以見其意。

卤 réng 驚聲也。从乃省，卤聲。卤聲，宋本作西聲，不誤。趙鈔及俗刻作卤聲，誤甚。从乃省者，从乃而未盡其曲折也。卤者，籒文西字，以西爲聲也。鍇本作从乃，卤省聲，非是。驚聲者，驚訝之聲，與乃字音義俱別。《詩》、《書》、《史》、《漢》發語多用此字作迺，而流俗多改爲乃。按：《釋詁》曰：仍、迺、侯，乃也。以乃釋迺，則本非一字可知矣。西聲則古音當在〖十三部〗。古音西讀如詵，又讀如仙。籒文卤不省。按：此五字疑有誤，當作卤，籒文𠧪。《說文》之通例如此。或曰卤，鍇作“隨”，非。往也。玄應書三引《倉頡篇》迺，往也。讀若仍。如乘切。按：此三字不在卤聲之下而系於此，是或說往義之音則然也。仍孕字皆乃聲，〖一部〗與〖六部〗合音也。卤讀若仍，則謂从卤乃省聲。或說與前說迥異。今人迺讀乃，與或說相近。 𠧪，古文卤。卤本古文，此又古文之異者也。

逌 yóu 气行皃。隸作“逌”。《禹貢》：陽鳥攸居，豐水攸同，九州攸同。《漢・地理志》“攸”皆作“逌”。“逌”之言于也。陽鳥于是南來得所也，與爰粵義同。劉歆書：逌人使者。謂行人之官也。从乃，按：依上卤云从乃省，則此亦當有省字。卤聲，讀若攸。以周切。〖三部〗。

文三　重三

丂部

丂 kǎo 气欲舒出。勹上礙於一也。勹者，气欲舒出之象。一其上不能徑達。此釋字義而字形已見，故不別言形也。苦浩切。古音在〖三部〗。丂，古文目爲“亏”字，亏與丂音不同而字形相似，字義相近，故古文或以丂爲亏。又目爲“巧”字。此則同音假借。凡丂之屬皆从丂。

甹 pīng 亟詞也。其意爲亟，其言爲甹，是曰意內言外。甹亦語詞也。《說文》德夆，《爾雅》作甹夆，假借字也。从丂从由。普丁切。〖十一部〗。或曰 與“一曰”同。甹，俠也。此謂甹與俜音義同。《人部》曰：俜，俠也。俠，俜也。漢季布傳：爲人任俠。音義：或曰任，氣力也。俠，甹也。三輔謂輕財者爲甹。所謂俠也。今人謂輕生曰甹命，卽此甹字。

寧 níng 願詞也。其意爲願，則其言爲寧，是曰意內言外。《寍部》曰：寍，安也。今字多假寧爲寍，寧行而寍廢矣。古文《尚書》蓋有寍字。陸氏於大禹謨曰：寍，安也。《說文》安寍字如此。寧，願詞也。此陸氏依許分別二字。今本經宋開寶閒改竄，不可讀。从丂寍聲。奴丁切。〖十一部〗。

丂 hē 反丂也。讀若呵。虎何切。〖十七部〗。

文四

可部

可 kě 肎也。肎者，骨閒肉肎肎箸也。凡中其肎綮曰肎。可、肎雙聲。从口丂。口气舒。丂亦聲。肯我切。〖十七部〗。凡“可”之屬皆从“可”。

奇 qí 異也。不羣之謂。一曰不耦。奇耦字當作此。今作偶，俗。按：二義相因。从大从可。會意。可亦聲。古音在〖十七部〗。今音前義渠羈切，後義居宜切。

哿 gě 可也。見《小雅》毛傳。从可加聲。古我切。〖十七部〗。《詩》曰：“哿矣富人。”

哥 gē 聲也。此義未見用者。今呼兄爲哥。从二可。古俄切。〖十七部〗。古文目爲歌字。《漢書》多用“哥”爲“歌”。

文四 鉉新附有“叵”字，不可也。從反“可”。按：玄應引《三蒼》：叵，不可也。《說文》敘目亦云：雖叵復見遠流。

兮部

兮 xī 語所稽也。兮、稽疊韵。《稽部》曰：畱止也。語於此少駐也。此與哉言之閒也相似。有假猗爲兮者，如詩河水清且漣猗是也。从丂八。象气越亏也。越亏皆揚也。八象气分而揚也。胡雞切。〖十六部〗。凡兮之屬皆从兮。

粤 sǔn 驚詈也。詈，各本作“辭”，誤，今依《篇》、《韵》正。其意驚也，其言粤也。是爲意內言外。从兮旬聲。思允切。〖十二部〗。 㥚，粤或从心。《大學》：瑟兮僩兮者，恂栗也。注曰：恂字或作峻，讀爲嚴峻之峻，言其容貌嚴栗也。按：《大學》之恂，卽《說文》之㥚，有驚懼之意，故恂栗爲容皃嚴栗。《心部》曰：恂，信心也。是其本義。《大學》則假恂爲㥚也。《莊子》：衆狙見之，恂然棄而走。亦是驚意。

羲 xī 气也。謂气之吹噓也。按：“气”下當有奪字。从兮義聲。許羈切。古音在〖十七部〗。

乎 hū 語之餘也。乎、餘疊韵。意不盡，故言乎以永之。班史多假虖爲乎。从兮，象聲上越揚之形也。謂首筆也，象聲气上升越揚之狀。戸吳切。〖五部〗。

文四　重一

号部

号 háo 痛聲也。号，嘑也。凡嘑號字古作号。《口部》曰：嘑，号也。今字則號行而号廢矣。从口在丂上。丂者气舒而礙，雖礙而必張口出其聲，故口在丂上，号咷之象也。胡到切。〖二部〗。按：當讀平聲。凡号之屬皆从号。

號 háo 嘑也。嘑，各本作呼，今正。呼，外息也，與嘑義別。《口部》曰：嘑，號也。此二字互訓之證也。《釋言》曰：號，謼也。魏風傳曰：號，呼也。以《說文》律之，謼、呼皆假借字。號嘑者，如今云高叫也。引伸爲名號，爲號令。从号从虎。嘑号聲高，故从号。虎哮聲厲，故从虎。号亦聲。乎刀切。亦去聲。〖二部〗。

文二

亏部

亏 亏 yú 於也。於者，古文烏也。烏下云：孔子曰：烏亏呼也。取其助气，故以爲烏呼。然則以於釋亏，亦取其助气。《釋詁》、毛傳皆曰：亏，於也。凡詩、書用亏字，凡《論語》用於字。蓋于於二字在周時爲古今字，故《釋詁》、毛傳以今字釋古字也。凡言於皆自此之彼之詈，其气舒于。《檀弓》：易則易，于則于。《論語》：有是哉，子之于也。于皆廣大之義。《左傳》：于民生之不易。杜云：于，曰也。此謂假于爲曰，與《釋詁》于曰也合。象气之舒亏。从丂从一。一者，其气平也。气出而平，則舒于矣。羽俱切。〖五部〗。按：今音于，羽俱切。於，央居切。烏，哀都切。古無是分別也。自周時已分別於爲屬辭之用，見於羣經《爾雅》，故許仍之。凡亏之屬皆从亏。

虧 虧 kuī 气損也。引伸凡損皆曰虧。《小雅》罔言不騫不崩，《魯頌》作不虧不崩。毛曰：騫，虧也。从亏雐聲。去爲切。據《道德經》，古音在〖十七部〗。雐在〖五部〗。魚歌合韵也。虧 虧，虧或从兮。亏兮皆謂气。

粵 粵 yuè 亏也。《釋詁》曰：“粵、于、爰，曰也。”爰、粵，于也。爰、粵、于、那、都、繇，於也。粵與于雙聲，而又从亏，則亦象气舒于也。詩書多假越爲粵，箋云：越，於也。又假曰爲粵。宷慎之詈也。也，各本作者，今正。此說从宷之意。粵、亏皆訓於，而粵尤爲宷度慎重之詈，故从宷。从宷亏。宷慎而言之也。王伐切。〖十五部〗。《周書》曰：“粵三日丁亥。”今召誥越三日丁巳。亥當作巳。

吁 吁 xū 驚語也。《呂刑》：“王曰吁來。”按：亏有大義，故从亏之字多訓大者。“芋”下云：大葉實根駭人。“吁”訓“驚語”，故从亏口，亏者驚意。此篆重以“亏”會意，故不入《口部》，如句丩屬字之例。後人又於《口部》增“吁”，解云驚也，宜刪。从口亏，亏亦聲。況于切。〖五部〗。

平 平 píng 語平舒也。引伸爲凡安舒之偁。从亏八。八，分也。說从八之意。分之而匀適則平舒矣。符兵切。〖十一部〗。爰禮說。爰禮者，敘目云孝宣皇帝時沛人爰禮是也。釆 釆，古文平如此。此等篆皆轉寫譌亂。何氏煌曰：《玉篇》中畫不斷。小篆疑从古文省也。今从《玉篇》。

文五　重二

喜部

喜 喜 xǐ 樂也。樂者，五聲八音總名。《樂記》曰：樂者，樂也。古音樂與喜樂無二字，亦無二音。从壴从口。壴象陳樂立而上見。从口者，笑下曰喜也。聞樂則笑，故从壴从口會意。虛里切。〖一部〗。

凡喜之屬皆从喜。𡀘 歖，古文喜从欠，葢古文作歖，轉寫誤耳。與歡同。同下當有意，謂皆从欠也。

憙 憙 xǐ 說也。說者，今之悅字。樂者，無所箸之喜。悅者，有所箸之喜。《口部》嗜下曰：憙欲之也。然則憙與嗜義同，與喜樂義異。淺人不能分別，認爲一字，喜行而憙廢矣。顏師古曰：喜下施心是好憙之意。音虛記切。从心喜，喜亦聲。許記切。〖一部〗。古有通用喜者，如《封禪書》天子心獨喜其事。

嚭 嚭 pǐ 大也。从喜否聲。按：訓大則當从丕，《集韵》一作噽是也。匹鄙切。〖十五部〗。《春秋》傳》："吳有大宰嚭。"見《左傳》。

文三　重一

壴部

壴 壴 zhù 陳樂立而上見也。謂凡樂器有虡者豎之，其顚上出可望見，如詩禮所謂崇牙，《金部》所謂鎛鱗也。《厂部》曰：屵，岸上見也。亦謂遠可望見。从屮豆。豆者，豎也。豎，堅立也。豆有骹而直立，故佷豎从豆。壴亦从豆。屮者，上見之狀也。艸木初生則見其顚，故从屮。中句切。〖四部〗。凡壴之屬皆从壴。

尌 尌 shù 立也。與《人部》侸音義同。今字通用樹爲之，樹行而尌廢矣。《周禮》注多用尌字。从壴从寸。寸，此字補。持之也。寸與又古通用，又者手也，此說从寸之意。尌而復持之則固矣。壴亦聲。讀若駐。常句切。〖四部〗。

鼜 鼜 qì 夜戒守鼓也。《周禮》鼓人軍旅夜鼓鼜注同此。鎛師：凡軍之夜三鼜皆鼓之，守鼜亦如之。注曰：守鼜，備守鼓也。鼓之以鼖鼓。从壴，鼓必有虡。从壴者，鼓之省。蚤聲。今《周禮》作鼜。《禮》：此當云《禮記》。軍禮《司馬法》百五十五篇，《藝文志》以入禮家。昏鼓四通爲大鼓，四者陰數。唐李靖云：鼓三百三十三槌爲一通。未知古法然不。大鼓，當依《周禮》注作大鼜，大鼜謂大行夜也。夜半三通爲戒晨，戒晨，《周禮》注作晨戒。旦五通爲發明。旦，鉉本作旦明，《周禮》注亦作旦明。發朙，《周禮》注作發昫。《日部》曰：昫，日出溫也。已上據鼓人注，乃《司馬法》之文也。讀若戚。戚，古音如促。尗聲與蚤聲同在〖三部〗。眡瞭注云：杜子春讀鼜爲憂戚之戚，擊鼓聲疾數故曰戚。許意同也。杜以他經傳無鼜字，故或讀爲造次之造，或易爲戚。許則謂但讀如戚而已。今音倉歷切。

彭 彭 péng 鼓聲也。詩之言鼓聲者，惟鼉鼓逢逢。毛曰：逢逢，和也。逢逢埤蒼，《廣雅》作韸韸。高注《淮南》《呂覽》、郭注《山海經》引《詩》皆作韸韸。許無韸字，彭卽韸也，東、陽合韵也。毛詩：

出車彭彭，又四牡彭彭，又駟騵彭彭，又以車彭彭。凡言彭彭皆謂馬，卽《鄭風》駟介◎旁旁之異文。彭旁皆假借，其正字則《馬部》之騯也。言馬而假鼓聲之字者，其壯盛相似也。《齊風》：行人彭彭。傳曰：多皃。亦盛意。从壴，鼓省。从彡。从彡各本作彡聲，今正。从彡猶从三也，指之列多略不過三，故毛飾畫文之字作彡。彭亦从彡也。大司馬冬狩言三鼓者四，言鼓三闋者一。《左傳》曹劌亦言三鼓。雖未知每鼓若干聲，而从彡之意可見矣。薄庚切。古音在〖十部〗。同旁。

嘉 jiā 美也。見《釋詁》。又曰：嘉，善也。《周禮》：以嘉禮親萬民。鄭曰：嘉，善也。所以因人心所善者而爲之制。按：《誩部》曰：譱，吉也。《羊部》曰：美與善同意。經有借假爲嘉者，如《大雅》、《周頌》毛傳皆曰“假，嘉也”是也。有借賀爲嘉者，覲禮古文余一人嘉之，今文嘉作賀是也。从壴，壴者，陳樂也。故嘉从壴。加聲。古牙切。〖十七部〗。

文五

鼓部

鼓（鼔） gǔ 郭也。城𩫏字俗作郭。凡外障內曰郭，自內盛滿出外亦曰郭。郭、廓正俗字。鼓、郭疊韵。春分之音，萬物郭皮甲而出，故曰鼓。《風俗通》全用此說。从壴，鼓必有虡也。从屮又。屮象𠂢飾，又象其手擊之也。各本篆文作鼓，此十四字作：从支，支象其手擊之也。今正。《弓部》“弢”下云：从弓，从屮又，屮垂飾。與鼓同意，則鼓之从屮憭然矣。弢、鼓皆从屮以象飾，一象弓衣之飾，一象鼓虡之飾也。皆从又，一象手執之，一象手擊之也。夢英所書，郭氏《佩觿》皆作鼖。是也。凡作鼓，作皷，作鼓者，皆誤也。从屮从又，非从岥滑之岥。後人譌刪。弓衣之飾如紛綏是也，鼓虡之飾如崇牙樹羽是也。工戶切。〖五部〗。《周禮》六鼓：靁鼓八面，靈鼓六面，路鼓四面，鼖鼓、皐鼓、晉鼓皆兩面。六鼓見《周禮》鼓人。六面、四面、兩面，鄭與此同。凡鼓之屬皆从鼓。 𡔷，籒文鼓，从古。

鼛 gāo 大鼓也。《周禮》作皐，古音同在〖三部〗也。鼓人：以皐鼓鼓役事。韗人：爲皐鼓，長尋有四尺，倨句磬折。毛傳：鼛，大鼓也，長一丈二尺。从鼓咎聲。古勞切。古音在〖三部〗。《詩》曰：“鼛鼓不勝。”不，二徐同。汲古閣作弗，非也。今《類篇、《集韵》、宋刻《說文》皆作不。《大雅》文，今詩不作弗。

鼖 fén 大鼓謂之鼖。凡賁聲字多訓大，如毛傳云：墳，大防也。頒，大首皃。汾，大也。皆是。卉聲與賁聲一也。鼖八尺而兩面，韗人：鼓長八尺，鼓四尺，中圍加三之一謂之鼖鼓。鄭曰：大鼓謂之

鼖。目鼓軍事。見鼓人。从鼓卉聲。鉉本改作賁省聲，非也。賁从貝卉聲。微與文合韵㝡近。符分切。〖十三部〗。韇 韇，鼖或从革，賁聲。鉉本改作賁不省，非是。大司馬職作賁鼓，卽韇之省也。

鼙 鼙 pí 騎鼓也。戴先生曰：《儀禮》有朔鼙、應鼙。鼙者小鼓，與大鼓爲節。魯鼓薛鼓之圖：圜者擊，方者擊鼓。後世不別設鼙，以擊鼓側當之。作堂下之樂，先擊朔鼙，應鼙應之。朔者，始也，所以引樂。故又謂之棘。棘之言引也。朔鼙在西，置鼓北。應鼙在東，置鼓南。東方諸縣西鄉，西方諸縣東鄉故也。按：大司馬云：師帥執提，旅帥執鼙。大鄭曰：提謂馬上鼓，有曲木提持鼓立馬髦上者。然則騎鼓謂提，非謂鼙也。許與大鄭異。从鼓卑聲。部迷切。〖十六部〗。

鼛 鼛 lóng 鼓聲也。此當云鼛鼛鼓聲也。《篇》、《韵》良弓切。其作鼕，讀徒東、徒冬二切者，卽鼛鼕之變也。从鼓隆聲。徒冬切。〖九部〗。

鼘 鼘 yuān 鼘鼘，鼓聲也。各本無“鼘鼘”二字，今依《韵會》。《詩·小雅》、《商頌》作“淵淵”，《魯頌》作“咽咽”，皆假借字也。《魯頌》音義曰：“本又作‘䵢’，譌字也。”《小雅》傳曰：“淵淵，鼓聲也。”《魯頌》傳曰：“咽咽，鼓節也。”从鼓𣶒聲。烏玄切。〖十二部〗。《詩》曰：“鼖鼓鼘鼘。”今《商頌》作“鞉鼓淵淵”。

鼞 鼞 tāng 鼓聲也。《周禮》注曰：《司馬法》云：鼓聲不過閶，鼙聲不過闒，鐸聲不過琅。音義曰：閶，吐剛反。然則閶卽鼞也。投壺音義曰：囗，鄭呼爲鼓，其聲高，其音鏜鏜然。鏜音吐郎反，是則鏜亦鼞也。《上林賦》：金鼓迭起，鏗鎗闛鞈。顏曰：鏗鎗，金聲。闛鞈，鼓音。闛亦鼞也。楊雄賦闛闔卽閶闔，堂聲昌聲古通用耳。从鼓堂聲。土郎切。〖十部〗。《詩》曰：“擊鼓其鼞。”《邶風》文，今《詩》作鏜。《金部》曰：鏜，鼓鐘聲也。鼓鐘謂擊鐘也。字从金，故曰鐘聲，於鼓言鏜爲假借。按：今《金部》鏜下作鐘鼓之聲，葢誤倒。

鼛 鼛 tà 鼙聲也。鼙，各本誤作鼓，今正。《司馬法》曰：鼙聲不過闒。音義曰：闒，吐臘反。劉湯荅反。臘，(今誤从犬。)闒卽鼛字也。投壺音義曰：○鄭呼爲鼙也。其聲下，其音榻榻然。榻音吐臘反。榻亦卽鼛也。《史記》上林賦：鏗鎗鏜鼛。《漢書》、《文選》作闛鞈。郭璞曰：闛鞈，鼓音也。此渾言之耳。鼙亦鼓也。《淮南·兵略訓》：若聲之與響，若鏜之與鞈。高注：鞺鞈，鼓鼙聲。此謂鏜，鼓聲。鞈，鼙聲也。从鼓合聲。徒合切。〖七部〗。按：當依《釋文》吐臘反。鞈 鞈，古文鼛，从革。按：革部字有此字，別爲訓。後人誤移此增彼也。

鼜 鼜 qì 鼓無聲也。上文皆言聲，故以鼓無聲厠於後。从鼓咠聲。他叶切。〖七部〗。字又作鼛。

鼛 鼛 tà 鼓鼙聲。从鼓缶聲。土盍切。按：缶聲不得土盍切明矣。《玉篇》曰：䶀，鼓聲也，七盍切。《廣韵》曰：䶀，鼓聲也，倉雜切。皆卽其字。缶者，去之譌。去聲古或入侵部也。然皆鼛之誤字耳。今鼛之解說既更正。則鼛篆可删。

文十　重三

豈部

豈 豈 豈 qǐ 還師振旅樂也。《公羊傳》曰：出曰祠兵，入曰振旅。《周禮》大司樂曰：王師大獻，則令奏愷樂。注曰：大獻，獻捷於祖。愷樂，獻功之樂。鄭司農說以《春秋》晉文公敗楚於城濮，傳曰：振旅愷以入於晉。按：經傳豈皆作愷。一曰欲登也。各本作欲也，登也。多也字，今刪正。欲登者，欲引而上也。凡言豈者皆庶幾之詞，言幾至於此也，故曰欲登。《曾子問》：周公曰：豈不可。注：言是豈於禮不可。按：此謂於禮近於不可也。《漢書》丙吉傳：豈宜褒顯。猶言蓋庶幾宜褒顯也。周漢文字用豈同此者甚多，舉二事足以明矣。《欠部》有欯字，幸也。《文王世子》注、孔廟禮器碑有豒字，意皆與豈相近，豒卽豈之變也。豈本重難之詞，故引伸以爲疑詞，如《召南》傳曰豈不言有是也。後人文字言豈者，其意若今俚語之難道。是與《曾子問》、丙吉傳二豈字似若相反，然其徘徊審顧之意一也。从豆，豆當作壴省二字。豈爲獻功之樂。壴者陳樂也。敳省聲。敳，各本作微，誤，今依鉉本敳下注語正。墟豨切。〖十五部〗。按：鉉豨作喜，誤。凡豈之屬皆从豈。

愷 愷 kǎi 康也。愷康雙聲。《釋詁》曰：康，安也。毛傳釋豈弟曰：豈，樂也。弟，易也。按：奏豈，經傳多作愷。愷樂，毛詩亦作豈。是二字互相假借也。愷不入《心部》而入此者，重以豈會意也。詩又作凱，俗字也。《邶風》傳曰：凱風謂之南風，樂夏之長養。凱亦訓樂，卽愷字也。从豈心，豈亦聲。苦亥切。古音在〖十五部〗。

饑 饑 qí 汔也，汔，各本作䜪，無此字，今正。《釋詁》曰：饑，汔也。孫炎曰：汔，近也。民勞箋云：汔，幾也。幾與饑同，汔與訖同。汔，水涸也。水涸則近於盡矣，故引爲凡近之詞。《木部》杚，平也。亦摩近之義也。𢆶部曰：幾，微也，殆也。然則見幾、研幾，字當作幾。庶幾、幾近，字當作饑。幾行而饑廢矣。訖事之樂也。从豈，說从豈之意也。終事之樂。五角切。如賓出奏陔，公入奏驁是也。終事之樂。盧各切。如言可與樂成是也。其意一也，故从豈。訖與汔通。幾聲。按：當云：从豈幾，幾亦聲。渠稀切。〖十五部〗。

文三

豆部

豆 豆 dòu 古食肉器也。《考工記》曰：食一豆肉，中人之食也。《左傳》曰：四升爲豆。《周禮・醢人》：掌四豆之食。从口，音圍。象器之容也。象形上一象幎也。特牲：籩巾以綌纁裏。士昏：醯醢醬二豆，菹醢四豆，兼巾之。士喪：籩豆用布巾。是也。下一象丌也。《祭統》注曰：鐙豆下跗。是也。丷象骹也。《祭統》曰：夫人薦豆執校。校者，骹之假借字。注云：豆中央直者。是也。豆柄一而已，兩之者，望之則兩也，畫繪之法也。《考工記》曰：豆中縣。注：縣繩正豆之柄。是也。豆柄直立，故豎、侸、豈字皆从豆。待候切。〖四部〗。凡豆之屬皆从豆。𣅊且，古文豆。鍇本如此作。《玉篇》亦曰豆，古文。當近是。

桓 桓 dòu 木豆謂之梪。《釋器》曰：木豆謂之梪，竹豆謂之籩，瓦豆謂之登。毛傳亦曰：木曰豆，所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩梪當作梪，瓬人豆中縣。豆本瓦器，故木爲之則異其字。韓勑碑：爵鹿柤梪。僞古文武成有梪。从木豆。豆亦聲。徒候切。〖四部〗。

𧯠 𧯠 jǐn 蠡也。《瓠部》曰：瓢，蠡也。然則𧯠，瓢也。蠡，《說文》三見。斗部曰：斡，蠡柄也。併此及瓠部凡三見也。蠡之言離。《方言》曰：劙，解也。一瓠離爲二，故曰蠡。鄭注鬯人云：瓢謂瓢蠡也。《漢書》：以蠡測海。張晏曰：蠡，瓠瓢也。字皆借蠡。《九歎》：瓟蠡蠹於筐簏。《急就篇》：蠡升參升半巵觛。《方言》：蠡或謂之瓢，或为簞，或謂之櫼。則字皆从瓜。王伯厚注《急就》云：皇象碑本作蠡，李本作蠡。《廣韵》齊、薺韵皆有蠡。《士昏禮》：四爵合卺。注云：合卺，破匏也。昏義亦作卺，正義云：以一瓠分爲兩瓢。卺者，𧯠之假借字。卺从丞聲，𧯠从菉聲，故同音假借。从豆，此非豆而从豆者，謂瓠可盛飲食，略同豆。蒸省聲。《艸部》蒸或省火作菉。不云菉聲者，蓋菉字後出也。古音在〖六部〗，今音居隱切。劉昌宗、呂忱反語已誤。

𧯷 𧯷 juàn 豆屬。此《本艸經》之大豆黃卷也，味甘平，主濕痹筋攣膝痛。唐本注云：以大豆爲芽櫱，生便乾之，名爲黃卷。《靈樞》曰：腎病者宜食。《廣韵》阮韵云：𧯷，黃豆也。从豆，許言尗，豆也。象豆生之形也。荅，小豆也。萁，豆莖也。藿，尗之少也。枝，配鹽幽尗也。然則尗與古食肉器同名，故𧯷登二字入豆部。按：豆卽尗，一語之轉。周人之文皆言尗，少言豆者。惟《戰國策》張儀云：韓地五穀所生，非麥而豆。《史記》作菽。吳氏師道云：古語衹稱菽，漢以後方呼豆。若然，則𧯷登字葢出漢製乎。𢍏聲。居願切。《廣韵》求晚切。〖十四部〗。

登 登 wān 豆飴也。飴，米櫱煎也。櫱，芽米也。然則豆飴者，芽豆煎爲飴也。《黑部》“黫”下曰：讀若飴登之登。《方言》飴謂之餃，䬴謂之餹。郭注以豆屑襍餳也。䬴卽登字。从豆夗聲。一丸切。按：《篇》、《韵》皆於月切。一丸非也。〖十四部〗。

䒳 𧯷 dēng 禮器也。《生民》曰：于豆于登。《釋器》、毛傳皆曰：瓦豆謂之登。毛云：登薦大羹。公食大夫禮：大羹湆不和實于鐙。登、鐙皆假借字。劉氏台拱曰：“《詩》、《爾雅》皆作‘登’。”《釋文》、唐石經、《篇》、《韵》皆無“登”字。《玉篇》有“䒳”字。俗製“𥫽”字改經，非也。从廾持肉在豆上。會意。讀若鐙同。都縢切。〖六部〗。

文六　重一　按：䒳篆當次豆篆之下、梪篆之上，說解當云豆也，乃合。豆本陶瓬爲之，故不云瓦豆也。今非其次，疑許本無此篆，淺人妄增之。籒文“登”作“𤼷”，又或益之“肉”成此字。云“从廾持肉在豆上”，亦非也。

豊部

豊 豊 lǐ 行禮之器也。“豊”、“禮”曡韵。从豆，象形。上象其形也。林罕《字源》云：“上从𠂢[曲]。”郭氏忠恕非之。按：《說文》之例，成字者則曰从某。假令上作𠂢[曲]，則不曰象形。盧啟切。〖十五部〗。凡“豊”之屬皆从“豊”。讀與“禮”同。

䠦 䠦 zhì 爵之次弟也。爵者，行禮之器，故从豊。有次弟，故从弟。爵之次弟，若《士虞禮》主人廢爵，主婦足爵，賔長繶爵，《祭統》“玉爵獻卿卿，……瑤爵獻大夫，……散爵獻士及羣有司”是也。凡酒器皆曰爵，如《禮運》云“宗廟之爵，貴者獻以爵，賤者獻以散，尊者舉觶，甲者舉角，《梓人》云獻以爵而酬以觶”是也。从豊弟。直質切。按：因《堯典》作“平秩”，故爲此音耳。當是弟亦聲也。〖十五部〗。《虞書》曰：虞當作唐。“平䠦東作。”《堯典》文。今《尚書》作“平秩”，《史記》作“便程”，《周禮》鄭注引書作“辨秩”，許作“平䠦”。“䠦”，葢壁中古文之字如此，孔氏安國乃讀爲“秩”，而古文家從之。許存壁中之字，如鄭注《禮經》存古文之字，注《周禮》存故書之字也。

文二

豐部

豐 豐 fēng 豆之豐滿也。謂豆之大者也。引伸之，凡大皆曰豐。《方言》曰：豐大也。凡物之大皃曰豐。又曰：朦厖豐也。豐其通語也。趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐。燕記豐人杼首。燕趙之閒言圍大謂之豐。許云豆之豐滿者，以其引伸之義明其本義也。《周頌》豐年傳曰：豐，大也。然則豐年亦此字引伸之義，而賈氏《儀禮》疏不得其解。从豆，象形。曲象豆大也。此與豊上象形同耳。戴侗云：唐本曰从豆，从山，〈丰丰〉聲。蜀本曰丰聲。山取其高大。按：生部云：丰，艸盛丰丰也。與豐音義皆同。《大射儀》

注曰：豐，其爲字从豆曲聲。近似豆，大而卑矣。似鄭時有曲字，但鄭注轉寫至今亦多譌誤。曲聲之聲或是賸字。儀徵阮氏元說〈丯丯〉字瓦云：豐字當是〈丯丯〉聲而山象形。豐字當是〈丰丰〉聲而凵象形。一从艸盛之丯，一从艸蔡之丰也。玉裁按：竝丯、竝丰，《說文》無字。如普蠶字从兓聲，蒜字从祘聲，飆纍字从猋聲畾聲，㭆㮇字从𣏟，皆非無字者也。則唐本、蜀本未可遽信。敷戎切。〖九部〗。一曰《鄉飲酒》有豐侯者。此別一義。鄉當作禮，與“觚”下、“觶”下之誤同。禮飤酒有豐矦，謂鄉射、燕、大射、公食大夫之豐也。鄭言其形云似豆卑而大，說者以爲若井鹿盧，言其用於鄉射，云所以承爵也。於大射，云以承尊也。公食大夫之豐亦當是承爵，燕禮之豐亦當是承尊，皆各就其篇之文釋之。禮但云豐，許云豐矦者，葢漢時說禮家之語。《漢・律曆志》五命作策豐刑。《竹書紀年》：成王十九年黜豐矦。阮諶曰：豐，國名也，坐酒亡國。崔駰《酒箴》曰：豐矦沈湎，荷罌負缶，自戮於世，圖形戒後。李尤豐矦銘曰：豐矦荒謬，醉亂迷迭，乃象其形，爲禮戒式，後世傳之。固無正說，三君皆後漢人，諶撰三禮圖者，漢人傳會《禮經》有豐矦之說，李尤以爲無正說。鄭不之用，許則襲禮家說也。凡豐之屬皆从豐。 𧯷，古文豐。

豔 yàn 好而長也。《小雅》毛傳曰：“美色曰豔。”《方言》：豔，美也。宋衛晉鄭之閒曰豔。美色爲豔。按：今人但訓美好而已，許必云好而長者，爲其从豐也。豐，大也。大與長義通。詩言莊姜之美，必先言碩人頎頎。言魯莊之美，必先言猗嗟昌兮，頎若長兮。所謂好而長也。《左傳》咢言美而豔，此豔進於美之義。人固有美而不豐滿者也，毛傳及《方言》皆渾言之也。从豐。豐，大也。說“从‘豐’”之意。“豐”之本義無當於“豔”，故舉其引伸之義。盇聲。以贍切。〖八部〗。《春秋傳》曰：“美而豔。”《左傳》桓元年、文十六年文。

文二　重一

虘部

虘 xī 古陶器也。陶當作“匋”，書多通用。匋作瓦器也。从豆虍聲。許羈切。按：虍聲當在〖五部〗。而“虘”、“戲”轉入〖十六部〗、〖十七部〗，合音之理也。凡虘之屬皆从虘。

號 hào 土鍪也。《金部》曰：“鍪，鍑屬也。鍑，釜大口者。”《廣雅》：鍑鍪𧯞鬴也。𧯞卽號字。鍪，金爲之。𧯞則土爲之。鄭注《周禮》所謂黃㽪也，㽪卽“鍪”字。《鬲部》曰：秦名土釜曰𩰪。从虘号聲，讀若鎬。胡到切。〖二部〗。

𧯦 zhù 器也。从虘宔，宔亦聲。直呂切。〖五部〗。闕。此疑衍　其義、其形、其聲皆具，則無缺矣。

文三

虍部

虍 hū 虎文也。象形。小徐曰：象其文章屈曲也。荒烏切。〖五部〗。凡虍之屬皆从虍。讀若《春秋傳》曰“虍有餘”。有譌字不可通，疑是賈余餘勇之賈。

虞 yú 騶虞也。騶虞，《山海經》、《墨子》作“騶吾”，《漢·東方朔傳》作“騶牙”，皆同音假借字也。白虎黑文，見毛傳。鄭志：“張逸問：‘傳曰白虎黑文。’荅曰：‘周史王會云。’”按：今王會篇文不具。尾長於身。見《山海經》。仁獸也。食自死之肉。毛傳曰：騶虞，義獸也。白虎黑文，不食生物，有至信之德則應之。許云仁獸，不同者，毛用古左氏修母致子之說，許不從也。哀十四年《左傳》服虔注云：視明禮修而麟至，思睿信立白虎擾。言從義成則神龜在沼，聽聰知止而名山出龍，貌恭禮仁則鳳皇來儀。此以昭九年《左傳》云水官不修則龍不至故也。毛云麟，信而應禮。又云騶虞，義而應信。又云鳳皇，靈鳥仁瑞也。正用古說。許不从古說，故麟、騶虞皆謂之仁獸，鳳謂之神鳥。騶虞之仁何也，以其不食生物，食自死之肉也。从虍吳聲。五俱切。按：此字假借多而本義隱矣。凡云樂也、安也者，娛之假借也。凡云規度也者，以爲度之假借也。《詩》曰：“于嗟乎，騶虞。”《召南》文。《五經異義》：今詩韓魯說：騶虞，天子掌鳥獸官。古詩毛說：騶虞，義獸。白虎異文，食自死之肉，不食生物。人君有至信之德則應之。《周南》終麟止，《召南》終騶虞，俱稱嗟歎之，皆獸名。謹按：古《山海經》，鄒書云騶虞獸，說與毛詩同。按：許說《詩》从毛，作《說文》則於从毛之中，不从其義獸應信之說也。鄒書葢謂鄒子書。

虙 fú 虎皃。古伏羲字作虙。《五經文字》引《論語》《釋文》云：宓子賤姓虙。文字譌舛，轉而爲宓，故濟南伏生稱子賤之後也。从虍必聲。房六切。按：古音在〖十二部〗。讀如密。《顏氏家訓》云：張揖、孟康皆云“‘虙’、‘伏’古今字”，而皇甫謐《帝王世紀》云：“伏羲或謂之宓羲。”案諸經、史、緯、候，遂無“宓羲”之號。“虙”“宓”二字下俱爲“必”，是以誤耳。孔子弟子虙子賤，即虙羲之後。俗字亦爲“宓”。今兗州永昌郡城東門子賤碑，漢世所立，云濟南伏生卽子賤之後。是虙之與伏古來通字，誤以爲宓，較可知矣。顏語謂虙音房六切，與伏音同。而宓音綿一切，與虙音殊。故謂宓羲、宓子賤皆誤字，不知虙宓古音正同，故虙羲或作宓羲。其爲伏羲者，如毛詩苾字，韓詩作馥，語之轉也。宓子賤之當爲虙子賤，則出黃門肊測。而陸氏《釋文》、張氏《五經文字》從之。葢古未有作虙子賤者。若論其同从必聲，則作虙子賤亦無不可。

虔 qián 虎行皃。《釋詁》、《大雅》、《商頌傳》皆曰：虔，固也。《商頌傳》、《魯語》注皆曰：虔，敬也。《左傳》虔劉我邊陲注：虔劉皆殺也。《方言》：虔，慧也。虔，殺也。虔，謾也。按：《方言》不可盡知其說。糾虔、虔劉皆《釋詁》虔固之義，堅固者必敬，堅固者乃能殺也。堅固者，虎行之皃也。《商頌》箋：虔，椹也。亦取堅固之意。从虍文聲，按：聲當是衍字。虎行而箸其文，此會意。讀若矜。渠焉切。按：矜从令聲，亦作矜，則虔古音當在十二、〖十三部〗也。

虘 cuó 虎不柔不信也。剛暴矯詐。从虍且聲，讀若鄌縣。昨何切。按：《邑部》曰：鄌，沛國縣也。鄌覷皆虘聲，然則古音本在〖五部〗。沛人言鄌若昨何切，此《方言》之異。而虘讀同之。

虖 hū 哮虖也。《口部》曰：哮，豕驚聲也。唬，虎聲。《通俗文》曰：虎聲謂之哮唬。疑此哮虖當作哮唬。《漢書》多假虖爲乎字。从虍乎聲。荒烏切。〖五部〗。

虐 nüè 殘也。《歺部》曰：殘，賊也。从虍爪人。爪人補。三字會意。虎足反爪人也。覆手曰爪。虎反爪鄉外攫人是曰虐。魚約切。〖二部〗。 𧆛，古文虐如此。

彪 bīn 虎文，彪也。“彪”下曰：“虎文也。”二字雙聲，假借作“班”。《漢書・敘傳》曰：楚人謂虎班，其子目爲號。上文旣曰楚人謂虎於檡矣，此正當作楚人謂虎文班。《上林賦》：被班文。《史記》作“豳文”。李善曰：“班文，虎豹之皮。”索隱引《輿服志》：“虎賁騎被虎文單衣。”按：“豳”與“彪”，同部之假借也；“班”與“彪”，同類之假借也。錢氏大昕曰：“《易・象》傳：‘大人虎變，其文炳也。’與下文‘蔚君’爲韵。‘蔚’讀如‘氳’，轉移冣近。‘炳’當爲‘彪’，則音義皆近。”从虍彬聲。布還切。古音在〖十三部〗。與《文部》“辬”音義皆相近。

虡 jù 鐘鼓之柎也。《木部》曰：柎，咢足也。靈臺、有瞽傳皆曰：植者曰虡，橫者曰栒。《考工記》曰：梓人爲筍虡。飾爲猛獸，《梓人》曰：臝屬恆有力而不能走，其聲大而宏，若是者以爲鐘虡。按：鼓虡當亦象臝屬也。戴氏《考工記圖》曰：虡所以負筍，非以臝者羽者爲虡下之跗也。引《西京賦》：洪鐘萬鈞，猛虡趪趪。負筍業而餘怒，乃奮翅而騰驤。薛注云：當筍下爲兩飛獸以背負。張揖注《上林賦》曰：虡獸重百二十萬斤，以俠鐘旁。俠同夾，此可見虡制。師古改其注云以縣鐘，則昧於古制矣。《廣韵》引埤倉：鐻，樂器，以夾鐘，削木爲之。與張注同。今本《廣韵》作形似夾鐘則非矣。又考《上林賦》揳飛虡，《廣韵》引正作虡。張揖曰：飛虡，天上神獸，鹿頭龍身。是長卿謂虡神獸，許謂栒虡字飾以猛獸，說不同也。从虍異，象形，畀，各本作異，非，今正。謂篆之中體象猛獸之狀，非畀畀二字也。形字鉉本無，非是。其下足。謂丌也。丌者，下基也，虡之迫地者也。其呂切。〖五部〗。 鐻，虡或从金豦。或當作篆，此亦丄部之例也。《周禮》典庸器注：橫者爲筍，從者爲鐻。《釋文》曰：鐻，舊本作此字，今或作虡。按：經典“鐻”字衹此一處，此字葢秦小篆，李斯所作也。《秦始皇本紀》：收天下兵，聚之咸陽，銷以爲鐘鐻。本篇引賈生論云：銷鋒鑄鐻。《三輔黃圖》曰：“始皇收天下兵，銷以爲鐘鐻，高三

丈。”字皆正作鐻，蓋梓人爲簴本以木，始皇乃易以金，李斯小篆乃改爲从金豦聲之字。司馬賦云：千石之鐘，萬石之鉅。正謂秦物。《史記》作鉅，卽鐻字之異者也。鐘鐻與金人爲二事，本紀、賈論、西都西京二賦、《三輔黃圖》皆竝舉，《漢・賈山傳》、《陳項傳》各舉其一，學者或認爲一事，非也。典庸器經文作虡，注文作鐻，此鄭氏注經之通例，如《禮經》經文作庿，注文作廟。《周禮》經文作眡，注文作視。皆是也。虡，篆文虡。虡《五經文字》曰：虡，《說文》也。虡，隸省也。然則虡爲隸字，不用小篆而改省古文，後人所增也。

文九　重三

虎部

虎 hǔ 山獸之君。从虍从儿。會意。虎足象人足也。已上八字，鉉本妄改，張次立復以鉉本改鍇本，惟《韵會》如是，此古本之眞也。从儿，《韵會》作从人，此其誤已久耳。儿部曰：孔子曰在人下，故詰屈，謂人之股腳也。虎之股腳似人，故其字上虍下儿。虍謂其文，儿謂其足也。《說文》龜頭、黽頭似它頭，燕尾似魚尾，兔頭似㲋頭，莧足似兔足，能足、㲋足似鹿足。㲋頭似兔，足似鹿。文義相同。儿有其字，故先言从儿而後言虎足象人足。篆體改作虎，則象人足之云不可通。顧氏藹吉乃疑虎下當从爪矣，今正之。凡篆虎字依隸體从儿爲是。呼古切。〖五部〗。〖五部〗與〖十七部〗通，故左氏陽虎，《論語》作陽貨，非一名一字也。邢昺、孫奭乃有虎名貨字之說。凡虎之屬皆从虎。䖑，古文虎。䖒，亦古文虎。

虢 gé 虎聲也。《篇》、《韵》作“虩”。从虎毄聲，讀若隔。古覈切。〖十六部〗。

虪 mì 白虎也。从虎，昝省聲，讀若鼏。昔當作冥，字之誤也。《水部》曰：汨，从水，冥省聲。《玉篇》曰：“䖘，俗‘虪’字。”可證也。又按：《漢書》金日磾，說者謂密低二音，然則日聲可同密。《蚰部》“蠠”、“蜜”同字，《禮》古文鼏皆爲密，則鼏、密音同也。今音虪，莫狄切。

虦 kǎn 虪屬。《釋獸》：虪，白虎。許無虪，虦卽虪也。一說《釋文》云：虪，《字林》下甘反，又亡狄反。甘聲之字不能切亡狄，虪與虪與當是以一譌二，未知孰是耳。从虎厺聲。呼濫切。鉉等曰去非聲，未詳。按：業韵之猛、怯，亦音去劫切。而血部之衁，隸字多作衁，蓋厺衁二字古通，去聲卽衁聲也。重讀爲呼濫切。

虪 shù 黑虎也。《釋獸》曰：虪，黑虎。《釋文》曰：虪，今作虪。《吳都賦》曰：虦虪虪。从虎儵聲。式竹切。〖三部〗。此舉形聲包會意也。但形聲則言攸聲已足，如鯈儵是也。

虥 zhàn 虎竊毛謂之虥苗。苗，今之貓字，許書以苗爲貓也。釋獸曰：虎竊毛謂之虥貓。按：毛苗古同音，苗亦曰毛，如不毛之地是。“竊”、“虥”、“淺”亦同音也，具言之曰虥苗，急言之則但曰苗。詩言有貓有虎，記言迎貓迎虎是也。从虎戔聲。昨閑切。〖十四部〗。竊，淺也。此於雙疊韵求之。必言此者，嫌竊之本義謂盜自中出也。《大雅》曰：鞹鞃淺幭。傳曰：淺，虎皮淺毛也。言竊言淺一也。《釋鳥》：竊藍、竊黃、竊丹皆訓淺。於六書爲假借，不得云竊卽淺字。

彪 biāo 虎文也。此與“彬”雙聲同義。虎皮，《詩》謂之虎，如虎韔是也。亦謂之文，如文茵是也。分別言之謂之淺，如淺幭是也。《說文》曰虍，曰彬，曰彪，皆狀其文也。班彪字伯皮，此取虎文之義也。从虎彡。彡補。彡，象其文也。說从彡之意。彡，毛飾畫文也，故虎文之字從之。

虓 yì 虎皃。从虎乂聲。魚廢切。〖十五部〗。

虒 yì 虎皃。《篇》、《韵》作“虓”。从虎气聲。魚迄切。〖十五部〗。

虓 xiāo 虎鳴也。《大雅》：“闞如虓虎。”毛曰：“虓虎，虎之自怒虓然。”按：自怒猶盛怒也。《口部》曰：“唬，虎聲也。”“虓”與“唬”雙聲同義。从虎九聲。四字依《韵會》本在此。許交切。古音在〖三部〗。一曰師子。別義。謂師子名虓也。師、獅正俗字。《釋獸》曰：狻麑如虥貓，食虎豹。郭曰：卽獅子也，出西域。按：《鹿部》云：狻麑，獸也。不云師子，然則許意不同郭也。東觀記曰：順帝時疎勒王遣使文時詣闕，獻獅子。似虎正黃，有顏耏，尾端茸毛其大如斗。

虒 yín 虎聲也。猶狺爲犬吠聲。从虎斤聲。語斤切。古音在〖十三部〗。

虩 xì《易》：“履虎尾虩虩。”《履》九四爻辭。今《易》虩虩作愬愬。《釋文》曰：愬愬，子夏傳云恐懼貌。馬本作虩虩，云恐懼也。《說文》同。按：《震》卦辭：震來虩虩。馬云：恐懼貌。鄭同馬。鄭用費《易》，許用孟《易》，而字同義同也。虩虩，二字今補。恐懼也。已上引《易》而釋之。一曰蠅虎也。崔豹曰：蠅虎，蠅狐也。形似蜘蛛而色灰白，善捕蠅。一名蠅蝗，一名蠅豹。从虎，按：此篆下先引經者，以履虎尾說字之从虎也。𡭴聲。許逆切。古音在〖五部〗，故《易》一作愬也。

虢 guó 虎所攫畫明文也。攫者丮所扟也，畫者丮所劃，故有明文也。虢字本義久廢，罕有用者。从虎寽。各本衍聲字，今正。寽在〖十五部〗，虢在〖五部〗，非聲也。《受部》曰：寽，五指寽也。虎所攫畫，故从虎寽會意。今音古伯切。

虒 sī 委虒，疊韵。虎之有角者也。虎無角，故言者以別之。《廣韵》曰：虒，似虎，有角，能行水中。按：《韵會》引《說文》，羼以《廣韵》語，非偁古之法。从虎厂聲。息移切。〖十六部〗。

虪 téng 黑虎也。从虎騰聲。徒登切。〖六部〗。按：此篆當與虪爲伍，今非其次，或轉寫失而補之，或後人羼綴，未可定也。

文十五　重二

虤部

虤 yán 虎怒也。从二虎。此與㹜，兩犬相齧也同意。五閑切。〖十四部〗。凡虤之屬皆从虤。

䫗 yín 兩虎爭聲。从虤从曰。會意。讀若憖。語巾切。〖十二部〗。

贙 xuàn 分別也。《魏都賦》：蒹葭贙。謂蒹葭茂密，若爭地而生也。釋獸之贙，獸名也。从虤對爭貝。爭則分別矣。讀若回。古音在〖十五部〗。今音在胡畎切。

文三

皿部

皿 mǐn 飯食之用器也。飯，汲古閣作飲，誤。《孟子》：牲殺器皿。趙注：皿所以覆器者。此謂皿爲幎之假借。似非孟意。象形。與豆同意。上象其能容，中象其體，下象其底也。與豆略同而少異。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。按：古孟猛皆讀如芒。皿在〖十部〗。今音武永切。

盂 yú 飲器也。飲，大徐及《篇》、《韵》、《急就篇》注作飯，誤。小徐及《後漢書》注、《御覽》皆作飲，不誤。《木部》樟，木也。可屈爲杅者。杅卽盂之假借字。既夕禮兩敦兩杅注：杅盛湯漿。《公羊傳》：古者杅不穿。何注：杅，飲水器。孫卿子曰：槃圓而水圓，杅方而水方。《史記・滑稽傳》：操一豚蹏，酒一盂而祝。《後漢書・孝明紀》：盂水脯糒而已。《方言》：盂，宋楚魏之閒或謂之盌。又曰：盂謂之柯。又曰：盂謂之榼。河濟之閒謂之盎籃。又曰：盂謂之銚銳。从皿亏聲。羽俱切。〖五部〗。

盌 wǎn 小盂也。《方言》曰：盌謂之盂，或謂之銚銳。又曰：盌謂之櫂。又曰：椀謂之盦。从皿夗聲。于夗皆坳曲意，皆以形聲包會意也。烏管切。〖十四部〗。

盛 chéng 黍稷在器中㠯祀者也。盛者，實於器中之名也，故亦評器爲盛，如《左傳》旨酒一盛，《喪大記》食粥於盛是也。引伸爲凡豐滿之偁。今人分平去，古不分也。如《左傳》盛服將朝，盛音成。本亦作成。从皿成聲。形聲包會意。小徐無聲字，會意兼形聲也。氏征切。〖十二部〗。

齍 zī 黍稷器，所㠯祀者。各本作黍稷在器以祀者，則與盛義不別，今从《韵會》本。按：《周禮》一書，或兼言齍盛，或單言齍，單言盛，皆言祭祀之事，他事絕不言齍盛，故許皆云以祀者。兼言齍盛，若《甸師》、《舂人》、《肆師》、小祝是也。單言齍，若《大宗伯》、小宗伯、大祝也。單言盛，若饎人、廩人是也。小宗伯逆齍注云：受饎人之盛以入。然則齍盛可互偁也。《甸師》注云：粢，稷也。穀者稷爲長，是以名云。《肆師》注云：粢，六穀也。大祝注云：粢號謂黍稷皆有名號也。《舂人》注云：齍盛謂黍稷稻

粱之屬，可盛以爲簠簋實。經文齍字，注三易爲粢。而小宗伯六齍注云：齍讀爲粢。六粢謂六穀，黍稷稻粱麥苽。此則易齍爲粢之恉，謂齍、粢古今字也。考毛詩甫田作齊，亦作齍，用古文。《禮記》作粢盛，用今文。是則齍粢爲古今字憭然。《左傳》作粢盛，則用今字之始。《左傳》曰：絜粢豐盛。毛曰：器實曰齍，在器曰盛。鄭注《周禮》：齍或專訓稷，或訓黍稷稻粱。盛則皆訓在器。是則齍之與盛別者，齍謂穀也，盛謂在器也。許則云器曰齍，實之則曰盛，似與毛、鄭異。蓋許主說字，其字从皿，故謂其器可盛黍稷曰齍。要之齍可盛黍稷，而因謂其所盛黍稷曰齍。凡文字故訓引伸每多如是。說經與說字不相妨也。从皿𠫼聲。𠫼，禾麥吐采上平也。形聲包會意。卽夷切。〖十五部〗。

盍 yòu 小甌也。甌，小盆也。《廣韵》：盍，抒水器也。从皿有聲，讀若灰。灰有二聲，古音皆在〖一部〗也。今音于救切。一曰若賄。賄从有聲，古音亦在〖一部〗。 盍，盍或从右。右聲也。古亦在〖一部〗。

盧 lú 盧，飯器也。《凵部》曰：凵盧，飯器，以柳爲之。《士昏禮》注曰：笲，竹器而衣者，如今之筥、筌籚矣。筥、筌籚二物相似，筌籚卽凵盧也。《方言》：簇，趙魏之郊謂之去簇。注：盛飯筥也。錢氏大昕曰：去簇卽凵盧也。从皿𧆨聲。洛乎切。〖五部〗。 盧，籒文盧。

盬 gǔ 器也。从缶皿，古聲。公戶切。〖五部〗。

盄 zhāo 器也。从皿弔聲。止遥切。〖二部〗。

盎 àng 盆也。《釋器》：盎謂之缶。注云：盆也。假借爲酒名。《周禮》盎齊注曰：盎猶翁也，成而翁翁然，葱白色，如今酇白矣。按：翁者，滃之假借。滃滃猶泱泱也，酒之成似之。《孟子》：盎於背。趙曰：其背盎盎然。凡言盎然者，皆謂盛，以音假借也。从皿央聲。烏浪切。〖十部〗。 瓮，盎或从瓦。《莊子》：甕瓮大癭。

盆 pén 盎也。《廣雅》：盎謂之盆。《考工記》：盆實二鬴。从皿分聲。步奔切。〖十三部〗。

宔 zhù 器也。从皿宁聲。直呂切。〖五部〗。“盬”字從此。

盨 xǔ 橧盨，負戴器也。橧，小梧也。見匚部。此橧盨之橧乃別一義。《廣韵》一送云：橧，格木也。三十六養云：僋，載器也，出埤蒼。《玉篇》云：僋，渠往切，載器也。載器皆當作戴器，古載戴通用。格木亦謂庋閣之木。《東方朔傳》：朔曰：是窶數也。師古曰：窶數，載器也，以盆盛物戴於頭者。則以窶數薦之。今賣白團餅人所用者也。又楊敞傳：鼠不容穴，銜窶數。師古曰：窶數，戴器也。按：窶數，其羽、山羽二反。橧盨，渠往、相庾二反。橧與窶雙聲，盨與數雙聲疊韵，一語之轉也。負戴器者，謂藉以負載物之器。从皿須聲。相庾切。古音在〖四部〗。

盪 jiǎo 器也。《廣韵》古巧切，濁也。苦絞切，盪器也。从皿漻聲。古巧切。古音在〖三部〗。

盜 𥁃 mì 拭器也。《廣韵》、《集韵》、《類篇》皆作拭，許書以飾爲拭，不出拭。此作拭者，說解中容不廢俗字，抑後人改也。可以㕞拭之器，若今㕞子之類。韓非所謂懷刷，其是歟。古㕞刷通用也。今各本作械器，非古本。从皿必聲。彌畢切。〖十二部〗。

醯 𥂕 xī 酸也。《酉部》曰：酸，酢也。關東謂酢曰酸。《周禮・醯人》：掌共醯物。作醯目鬻目酒。鬻者鬻或字。从鬻酒，竝省，从皿。皿，器也。器者，《周禮》所謂甕也。呼雞切。〖十六部〗。

盉 𥁕 hé 調味也。調聲曰龢，調味曰盉，今則和行而龢盉皆廢矣。《鬲部》曰鬻，五味盉羹也。从皿，調味必於器中，故从皿。古器有名盉者，因其可以盉羹而名之盉也。廣川書跋引《說文》：調味器也。沾器字非。禾聲。戶戈切。〖十七部〗。

益 𥁓 yì 饒也。《食部》曰：饒，飽也。凡有餘曰饒。《易・象傳》曰：風雷益。君子以見善則遷，有過則改。从水皿。水皿，此水字今補。益之意也。說會意之恉。伊昔切。〖十六部〗。

盈 𥁰 yíng 滿器也。滿器者，謂人滿宁之。如彉下云滿弩之滿，《水部》溢下云器滿也，則謂器中已滿。滿下云盈溢也，則兼滿之、已滿而言。許書之精嚴如此。从皿夃。秦以市買多得爲夃，故从夃。以成切。〖十一部〗。

盡 𥁞 jìn 器中空也。《釋詁》：縠悉卒泯忽滅罄空畢罊殲拔殄，盡也。《曲禮》曰：虛坐盡後，實坐盡前。卽忍切。俗作儘，亦空義之引伸。从皿㶳聲。慈忍切。〖十二部〗。

盅 𥁑 chōng 器虛也。《丘部》曰：虛，大丘也。引伸爲虛落，今之墟字也。又引伸爲空虛，《邶風》：其虛其邪。毛曰：虛，虛也。是其義也。謂此虛字，乃虛中之虛也。盅虛字今作沖，《水部》曰：沖，涌繇也。則作沖非也。沖行而盅廢矣。从皿中聲。直弓切。〖九部〗。《老子》曰："道盅而用之。"今道德經作沖。

盦 𥂖 ān 覆蓋也。此與《大部》奄音義略同。此謂器之蓋也。从皿酓聲。烏合切。〖七部〗。合當作含。

𥁕 𥁕 wēn 仁也。从皿，目食囚也。官溥說。凡云溫和、溫柔、溫暖者，皆当作此字，溫行而𥁕廢矣。《水部》"溫"篆下但云水名，不云一曰煗者，許謂煗義自有囚皿字在也。用此知《日部》昫日出溫也，安㬊溫也，㬈溫溼也。《火部》煗溫也，衮以微火溫肉也。《金部》銚溫器也，鑪溫器也。凡若此等皆作𥁕不作溫矣。官溥者，博訪通人之一也。烏渾切。〖十三部〗。

盥 𥂝 guàn 澡手也。《水部》曰：澡，洒手也。《禮經》多言盥。《內則》：每日進盥，五日請浴，三日具沐。其閒面垢請靧，足垢請洗。是則古人每旦必洒手，而洒面則不必旦旦爲之也。《大學》有湯之盤，卽特牲、《內則》之盥槃，故其銘曰日日新。凡洒手曰澡、曰盥，洒面曰頮，濯髮曰沐，洒身曰浴，洒足曰

洗。从臼水臨皿也。會意。皿者，《禮經》之所謂洗，《內則》之所謂槃也。《內則》注曰：槃，承盥水者。《禮經》注曰：洗，承盥。洗者，棄水器也。古玩切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："奉匜沃盥。"《左傳》僖廿三年文。匜者，柄中有道可以注水。《內則》亦云：請沃盥。沃者，自上澆之。盥者，手受之而下流於槃，故曰臼水臨皿。此引傳說字形之意。特牲經曰：尸盥，匜水實于槃中，簞巾在門內之右。注：設盥水及巾，尸尊不就洗，又不揮。謂不就洗，故設匜水。水實於匜，匜實於槃也。不揮故設巾，巾實於簞也。古之盥手者用匜澆手，水下流於洗。洒爵者用匜澆爵中，覆水於洗。盥者揮手令乾而已，故《禮經》盥不言帨手。尸尊則帨，敬老則盥卒授巾也。匜之水勺於罍，《少牢》注曰：凡設水用罍，沃盥用枓。禮在此也。是則常用爲匜爲槃，禮器爲枓爲洗。又云：洗者，統洗爵而名之也。設水之器，禮器爲罍，常用未聞。

盪 盪 dàng 滌器也。《水部》曰：滌，洒也。洒，滌也。此字从皿，故訓滌器。凡貯水於器中，搖蕩之去滓，或以磢垢瓦石和水吮瀎之，皆曰盪。盪者，滌之甚者也。《易》曰："八卦相盪。"《左傳》："震盪播越。"皆引伸之義。《郊特牲》曰："滌蕩其聲。"注：滌蕩猶搖動也。蕩者，盪之假借。从皿湯聲。徒朗切。〖十部〗。

文二十五　重三

凵部

凵 凵 qū 凵盧，疊韵爲名。飯器，凵盧詳《皿部》"盧"下。按：《皿部》不言凵者，單評曰盧，絫評曰凵盧也。目柳作之。象形。下侈上斂。去魚切。〖五部〗。凡凵之屬皆从凵。笑，凵或从竹。去聲。按：《士昏禮》注作笑簏。《廣韵》曰：笑，飯器。

文一　重一

去部

去 去 qù 人相違也。違，離也。人離故从大。大者，人也。从大凵聲。丘據切。〖五部〗。凡去之屬皆从去。

朅 朅 qiè 去也。《思玄賦》舊注、劉逵《蜀都賦》注皆同。按：古人文章多云朅來，猶往来也。从去曷聲。丘竭切。〖十五部〗。

夌 𡴫 líng 去也。从去夌聲，讀若棘陵。力膺切。〖六部〗。按：大徐刪棘字。今按：《玉篇》曰居力切，又力膺切。《廣韵》、《集韵》皆兼入蒸、職二韵，一力膺切，一紀力切。葢許書本作讀若棘。夌聲而讀同棘，〖一部〗與〖六部〗之合也。或又讀若陵，註陵於旁，而小徐兩存之。

文三

血部

血 𥁓 xuè 祭所薦牲血也。《肉部》曰：膋，血祭肉也。《爨部》曰：釁，血祭也。《郊特牲》曰：毛血告幽全之物也。注：幽謂血也。毛詩血以告殺，膋以升臭，此皆血祭之事。按：不言人血者，爲其字从皿，人血不可入於皿，故言祭所薦牲血。然則人何以亦名血也，以物之名加之人。古者茹毛飲血，用血報神，因製血字，而用加之人。从皿，皿者，《周禮》珠槃、玉敦之類。一象血形。在皿中也。呼決切。〖十二部〗。凡血之屬皆从血。

衁 切 huāng 血也。《易・歸妹》上六：女承筐無實，士刲羊無血。《左傳》：晉筮繇曰：士刲羊亦無衁也。女承筐亦無況也。正義曰：易言血而此言衁，故杜知衁是血也。从血亾聲。呼光切。〖十部〗。《春秋傳》曰：“士刲羊，亦無衁也。”《左》僖十五年文。

衃 𧖧 pēi 凝血也。《素問》“赤如衃血者死”注：衃血，謂敗惡凝聚之血，色赤黑也。从血不聲。芳杯切。古音在〖一部〗。

𧖴 𧖴 jīn 气液也。此字各書皆假“津”爲之，“津”行而“𧖴”廢矣。《水部》曰：“液，𣳚也。”从血𦘒聲。將鄰切。〖十一部〗。

甹 甹 tíng 定息也。《心部》曰：息，喘也。喘定曰甹。从血，甹省聲，讀若亭。特丁切。〖十一部〗。

衄 𧖰 nǜ 鼻出血也。《素問》曰：鼻衄。又脾移熱於肝則爲驚衄。按：諸書用挫衄者，縮朒字之假借也。縮朒者，退卻之意也。从血丑聲。女六切。〖三部〗。

盥 盥 nóng 腫血也。腫，癰也。停滞之血則爲盥。《周禮》注曰：潰瘍癰而含膿血者。从血，農省聲。奴冬切。〖九部〗。膿 膿，俗盥。从肉農聲。《周禮》注如此作。

盚 盚 tǎn 血醢也。以血爲醢，故字从血。从血肬聲。肬聲當作从肬，此以會意兼形聲也。《肉部》曰：肬，肉汁滓也。按：醢多汁則曰肬醢，以血爲醢則曰盚醢，其多汁汪郎相似也，故从肬，而肬亦聲。他感切。〖八部〗。《禮》有盚醢，各本禮下有記，誤，今依《韵會》本。《禮經》、《周禮》皆云醓醢，非出於記也。許書言禮有柶，禮有刷巾，禮有奠祭，禮有緇緣，皆謂《禮經》。目牛乾脯、粱、䵄、

鹽、酒也。《醢人》注曰：作醢及臡者，必先膊乾其肉，乃後莝之，襍以粱麴及鹽，漬以美酒，塗置甀中，百日則成矣。其作法許、鄭正同。鄭槩云膊乾其肉，許云牛乾脯者，鄭總釋諸醢臡，許單釋醯醢，舉一以見例也。經牛醢不言牛，他醢臡不言醓，立文錯見也。以牛乾脯粱籟鹽酒，則非血醢矣。其謂之醓醢何也，《禮經》醢卽醓之變。醯醢用牛乾脯粱籟鹽酒，閉之甀中，令其汁汪郎然，是曰肉汁滓，是曰肬醢宜矣。而許時《禮經》作醓醢，則假借血醢之字也。故許引《禮經》而釋醓醢，非醓之本訓，猶圛下引商書曰圛，而又釋之，𧷗下引《唐書》𧷗譏，而又釋之，非圛、𧷗之本義。

䘓 zú 醢也。从血菹聲。《醢人》注曰：凡醯醬所和，細切爲齏，全物若牒爲菹。《少儀》曰：麋鹿爲菹，野豕爲軒，皆牒而不切。麇爲辟雞，兔爲宛脾，皆牒而切之。切葱若薤，實之醯以柔之。由此言之，則齏菹之稱菜肉通。按：菹亦爲肉稱，故其字又作䘓。从血菹會意也。从血猶从肉也。側余切。〖五部〗。

䖼，䘓或从缶。从缶者，菹醢必鬱諸器中而成也。䘓䖼二篆又見《艸部》，後人增之耳。《玉篇》《艸部》無之，當刪彼存此。

㡭 jī 目血有所刏涂祭也。詳《刀部》“刏”下。㡭蓋亦刏字之異者。从血幾聲。渠稀切。〖十五部〗。

卹 xù 憂也。憂當作𢝊。𢝊，愁也。《釋詁》曰：“恤，憂也。”“卹”與《心部》“恤”音義皆同，古書多用“卹”字，後人多改爲“恤”。如《比部》引《周書》“無毖于卹”，潘岳《藉田賦》“惟穀之卹”，李注引《書》“惟刑之卹”，今《尚書》“卹”皆作“恤”是也。从血卩聲。辛聿切。古音在〖十二部〗。一曰鮮少也。此別一義。“卹”與“惜”雙聲。鮮少，可惜也。“鮮”當作“尟”。

衋 xì 傷痛也。某氏注《尚書》亦云衋然痛傷其心。从血聿，聿者，所以書也。血聿者，取披瀝之意。皕聲。皕讀若逼，在〖第一部〗。《周書》曰：“民罔不衋傷心。”《酒誥》文。讀若憘。《心部》無“憘”，《喜部》有“憙”，而義不相近。按：當作“譆”。《言部》曰：譆，痛也。音義皆近。許其切。〖一部〗。今許力切。

䘋 kàn 羊凝血也。《釋名》曰：“血脂，以血作之。”“脂”卽“䘋”字也。陶氏注《本艸》：“宋帝時太官作血䘋，庖人削藕皮，誤落血中，遂皆散不凝。”陶所云“血䘋”，卽劉之“血脂”也。按：必系諸羊者，惟羊血供飲食。前云衁血也，衃凝血也，皆謂人。至“醓”“㡭”“䘋”三字乃言牲血。此許書嚴人物之辨也。从血臽聲。苦紺切。〖八部〗。

贑，䘋或从贑。依小徐及《玉篇》。

盇 hé 覆也。皿中有血而上覆之，覆必大於下，故从大。《艸部》之蓋从盇會意。訓苫，覆之引伸耳。今則“蓋”行而“盇”廢矣。曷，何也。凡言何不者，急言之亦曰何，是以《釋言》云曷，盇也。鄭注《論語》云：盇，何不也。“盇”古音在〖十五部〗，故爲“曷”之假借，又爲“蓋”之諧聲。今入〖七、八部〗，爲閉口音，非古也。从血大聲。此以形聲包會意。大徐刪聲，非也。今胡臘切。其形隸變作“盍”。

衊 𧗍 miè 污血也。漢文三王傳：“污衊宗室。”孟康曰：“衊音漫。”从血蔑聲。莫結切。〖十五部〗。

文十五　重三　按：“卹”“衋”二篆當上屬。“衁”篆已上皆人事也。“盥”“薀”“峪”當以類廁焉。

丶部

丶 丶 zhǔ 有所絕止，丶而識之也。按：此於六書爲指事。凡物有分別，事有可不，意所存主，心識其處者皆是。非專謂讀書止，輒乙其處也。知庾切。古音在〖四部〗。凡丶之屬皆从丶。

主 𡳿 zhǔ 鐙中火主也。《釋器》：“瓦豆謂之登。”郭曰：即膏鐙也。膏鐙，《說文·金部》之“鐙”“錠”二字也，其形如豆，今之鐙盞是也。上爲盌盛膏而爇火是爲主。其形甚微而明照一室，引伸假借爲臣主、賓主之主。𡳿，象形。謂象鐙形。从丶，謂火主。丶亦聲。之庾切。古音在〖四部〗。按：“丶”、“主”古今字，“主”、“炷”亦古今字。凡主人、主意字本當作丶，今假“主”爲“丶”而“丶”廢矣。假“主”爲“丶”則不得不別造“鐙炷”字，正如假“左”爲“ナ”不得不別造“佐”爲“左”也。

咅 𠀀 pǒu 相與語唾而不受也。今俗有此。从丶从否，《不部》曰：否，不也。从否丶者，主於不然也。丶亦聲。丶各本作否，非，今正。杏，韵書皆入《矦部》，或字从豆聲。“豆”與“丶”同部。《周易》蔀斗主爲韵。“蔀”正“杏”馨也。天口切。〖四部〗。其形隸作“音”。𢙆 欧，音或从豆欠。欠者，口气也。豆者，聲也。

文三　重一

說文解字弟五篇下

金壇 段玉裁注

丹部

丹 𠁿 dān 巴越之赤石也。巴郡、南越皆出丹沙。《賦》：“丹沙赩熾出其坂。”謂巴也。《吳都賦》：“赬丹明璣。”謂越也。丹者石之精，故凡藥物之精者曰丹。象采丹井，謂冂也。采丹之井，《史

記》所謂丹穴也。《蜀》、《吳》二《都賦》注皆云：“出山中，有穴。”丶象丹形。都寒切。〖十四部〗。凡丹之屬皆从丹。 目，古文丹。 㣺，亦古文丹。

䨼 wò 善丹也。按：《南山經》曰：“雞山，其下多丹䨼。侖者之山，其下多青䨼。”然則凡采色之善者皆偁䨼，葢本善丹之名移而他施耳。亦猶白丹、青丹、黑丹皆曰丹也。从丹蒦聲。讀與霍同。各本作“讀若隺”，今依《尚書》音義正。烏郭切。〖五部〗。《周書》曰：“惟其敗丹䨼。”《杍材》文。敗，孔穎達正義本作“斁”。衞包改作“塗”，俗字也。

彤 tóng 丹飾也。《春秋經》曰：“丹桓宮楹。”从丹彡。以丹拂拭而涂之，故从丹彡。彡者毛飾畫文也。“飾”“拭”古今字。彡，其畫也。說从彡之意。彡亦聲。小徐有此三字，然則“彤”古音當在〖七部〗矣。今音徒冬切。

文三　重二

青部

青 qīng 東方色也。《考工記》曰：“東方謂之青。”木生火，从生丹。丹，赤石也。赤，南方之色也。倉經切。〖十一部〗。丹青之信言必然。俗言信若丹青，謂其相生之理有必然也。援此以說从生丹之意。凡青之屬皆从青。 岺，古文青。

靜 jìng 宷也。《上林賦》“靚糚”，張揖注曰：“謂粉白黛黑也。”按：“靚”者，“靜”字之假借。采色詳宷得其宜謂之靜，《考工記》言畫繢之事是也。分布五色，疏密有章，則雖絢爛之極，而無澳涊不鮮，是曰靜。人心宷度得宜，一言一事必求理義之必然，則雖緐勞之極而無紛亂，亦曰靜。引伸假借之義也。“安靜”本字當从《立部》之“竫”。从青爭聲。疾郢切。〖十一部〗。

文二　重一

井部

丼 jǐng 八家爲一井，《穀梁傳》曰：“古者公田爲居，井竈葱韭盡取焉。”《風俗通》曰：“古者二十畝爲一井，因爲市交易，故稱市井。”皆謂八家共一井也。《孟子》曰：“方里而井，井九百畝，其中爲公田。”此古井田之制，因象井韓而命之也。象構韓形。謂井也。韓，井上木闌也，其形四角或八角，又謂之銀牀。•，罋象也。《缶部》曰：罋，汲缾也。井，子郢切。〖十一部〗。古者伯益初作井。出《世本》。凡井之屬皆从井。

𡂁 yǐng 窦池也。按：《玉篇》作“澤地”，雖不言出《說文》，然恐《說文》古本如是。《廣韵》：“汫濴，小水也。”“濴”葢卽“𡂁”。从井，熒省聲。按：凡从𤇾之字皆曰熒省聲，則“𡂁”當作“熒”。烏迥切。〖十二部〗。

阱 jǐng 陷也。穿地陷獸。从𨸏井，於大陸作之如井。井亦聲。疾正切。〖十一部〗。穽，阱或从穴。《中庸》音義曰：阱本作穽，同。引《說文》穽或阱字也。今本《釋文》於或下妄沾爲字。按：古本《說文》多云某或某字，見於《經典釋文》者往往如是。《周禮》注所謂古字多或也。今本《說文》盡改之云某或作某，非古也。若讀《釋文》竄改者，則益可歎矣。汬，古文阱从水。鍇本作阱或从水。《玉篇》云：“古文作‘汬’。”

荆 xíng 罰辠也。假借爲“典𠛬”字。从刀井。《易》曰：“井，法也。”此引《易·說》从井之意。井者法也，葢出《易說》，司馬彪《五行志》引《易說》同。《風俗通》亦云：井者，法也，節也。《春秋元命包》曰：荆，刀守井也。飲水之人入井爭水，陷於泉，刀守之，割其情也。又曰：网言爲詈，刀守詈爲罰，罰之爲言內也，陷於害也。已上見玄應《大唐衆經音義》、徐堅《初學記》。夫井上爭水，不至用刀，至於詈罵當罰。五罰斷不用刀也，故許以罰入《刀部》，謂持刀罵詈則應罰。以荆入井部，謂有犯五荆之辠者則用刀法之。同一从刀，而一系諸受法者，一系諸執法者，且从井非爲入井爭水。視《元命包》之說，正如摧枯拉朽，安置妥帖矣，故其書百世師承可也。井亦聲。戶經切。〖十一部〗。按：此荆罰正字也，今字改用刑。刑者，剄也。見《刀部》。其義其音皆殊異。

刱 chuàng 造法刱業也。蒙上文井者法也而言，故云“造法刱業”。《國語》、《孟子》字皆作“創”。趙氏、韋氏皆曰：“創，造也。”假借字也。从井刅聲，讀若創。初亮切。〖十部〗。

文五　重二

皀部

皀 bī 穀之馨香也。《禾部》曰：穀，續也。續當作粟。粟者，嘉穀實也。《曲禮》曰：黍曰薌合，粱曰薌萁。薌卽香字。《左傳》引《周書》曰：黍稷非馨，明德惟馨。馨者，香之遠聞者也。香者，芳也。象嘉穀在裹中之形。謂白也。《大雅》謂秬秠芑爲嘉穀，毛傳謂苗爲嘉穀，許書謂禾爲嘉穀。穈芑、苗、禾一物也，連裹曰穀、曰粟，去裹曰米。米之馨香曰皀。裹者，《禾部》所謂稃也，稽也，糠也，穀皮是也。匕，所㠯扱之。說下體从匕之意。《匕部》曰：匕，所以比取飯，一名柶。扱者，收也。或說皀，一粒也。《顏氏家訓》曰：“在益州，與數人同坐，初晴，見地下小光，問左右是何物。一蜀豎就視云：是豆逼耳。皆不知所謂，取來乃小豆也。蜀土呼豆爲逼，時莫之解。”吾云：《三蒼》、《說

文》皆有“皀”字，訓粒，《通俗文》音方力反。衆皆歡悟。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。“又”字上無所承，疑有奪文。按：顏黃門云：《通俗文》音方力反。不云“出《說文》”，然則黃門所據未嘗有方力反矣。而許書中“卿”“鄉”字从皀聲，讀若香之證也。又《鳥部》“鵖”“鴖”字从皀聲，《爾雅》音義云：鴖，彼及反，郭房汲反，《字林》方立反，是則“皀”有在〖七部〗一音。當云讀若某，在又讀若香之上，今奪。

即 jí 即食也。當作“節”，《周易》所謂節飲食也。節食者，檢制之使不過，故凡止於是之䛐謂之即，凡見於經史言即皆是也。《鄭風》毛傳曰：“即，就也。”从皀卪聲。此當云从卪皀，卪亦聲。其訓節食，故从卪皀，卪節古通也。今音子力切。古音在〖十二部〗。

既 jì 小食也。此與《口部》“嘰”音義皆同。《玉藻》、《少儀》作機，假借字也。引伸之義爲盡也已也。如《春秋》日有食之既。《周本紀》東西周皆入於秦，周既不祀。正與小食相反，此如亂訓治、徂訓存。既者，終也，終則有始，小食則必盡，盡則復生。从皀旡聲。居未切。〖十五部〗。《論語》曰：“不使勝食既。”《鄉黨》篇文。此引經說假借也。《論語》以既爲气，如商書以敂爲好，詩以及爲姑之類。今《論語》作氣，“气”、“氣”古今字，作氣，葢魯《論》也。許偁，葢古文《論語》也。或云：謂不使肉勝於食，但小小食之。說固可通，然古人之文，云不使勝則已足，不必贅此字。

𠣞 shì 飯剛柔不調相箸。按：《玉篇》作飯堅柔調也。無不字，非也。堅與柔不龢，謂不純堅，不純柔。柔者與堅者兩相附箸，飯之不美者也。米者謂之糳，則純有性者也。从皀冖聲，讀若適。施隻切。〖十六部〗。

文四

鬯部

鬯 chàng 目秬釀鬱艸，芬芳攸服，目降神也。攸服當作條暢，《周禮・鬯人》注、《大雅》江漢箋皆云芬香條暢，可證也。《郊特牲》云：周人尚臭，灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。云鬱合鬯，與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也。《周禮》鬱人職：凡祭祀賓客之祼事，和鬱鬯以實彝而陳之。注云：築鬱金煑之以和鬯酒。按：此正所謂鬱合鬯也。鄭注序官鬱人云：鬱鬱金香草，宜以和鬯。注鬯人云：鬯，釀秬爲酒，芬香條暢於上下也。是鬯與鬱之分較然矣。秬釀爲鬯，芳艸築煑爲鬱，二者攪和之爲鬱鬯。許說略同，故於鬯言秬釀，於鬱言芳艸。其鬯下兼言鬱艸者，於分中見其合，謂用秬釀及築煑之鬱艸合和之降神。鬯主於秬釀也，故說字形曰：中象米，匕所以扱之。又按：江漢《左傳》云：秬，黑黍也。鬯，香草也。築煑合而鬱之曰鬯。此鬱鬯不爲二物。又謂鬯爲香艸，皆與後來許鄭異。攷王度記云：天子以鬯，諸矦以薰，

大夫以蘭芝，士以蕭，庶人以艾。《禮緯》云：“鬯艸生郊。”中候云：鬯艸生庭。徐氏《中論》云：煑鬯燒薰以揚其芬。皆謂鬯爲艸名，與毛說合者也。竊謂鬱者蘊積，鬯者條暢，凡物必蘊積而後條暢。秬釀非不可言鬱，香艸未嘗不言鬯也，則秬艸二物，固可各兼二名矣。从亼，音祛。亼，器也。亼部云：亼，盧飯器。中象米，謂※也。※卽米字斜書之。匕所目扱之。士冠、士昏禮皆以梱扱醴，梱卽匕也。《易》曰：“不喪匕鬯。”《震》卦辭。經言“鬯”者多矣，獨偁此文者，說“鬯”从“匕”之意也。與“疐”“麓”等字引《易》同。鬯，丑諒切。〖十部〗。凡鬯之屬皆从鬯。

鬱 yù 芳艸也。十葉爲貫，十當作千，“百”字下曰：十百爲一貫是也。《周禮》注作十，亦誤。百廿貫，廿者，古文二十也。《周禮》注作二十。築目煑之爲鬱。《鬱人》注：鄭司農云：鬱，草名。十葉爲貫，百二十貫，築以煑之鐎中，停於祭前。按：許說同此。今本注百二十貫之下衍爲字，賈公彥誤連築爲句矣。築鬻二字見《肆師》職。注云：築鬱草煑之。《鬱人》注云：築鬱金煑之以和鬯酒。又云：鬱者，鬱金香草，宜以和鬯。是則鄭意謂築之煑之以和秬黍所釀之鬯酒，乃用於祼也。凡以鬱和鬯謂之鬱鬯，如鬱人云和鬱鬯以實彝是。不和鬱者，但謂之秬鬯，如鬯人掌共秬鬯而飾之是也。許意與鄭略同。从臼缶冖音覛。鬯。臼，叉手也。缶，瓦器。冖，覆也。鬯之言暢也。叉手築之令糜，乃盛之於缶而覆之，封固以幽之，則其香气暢達。此會意之恉也。彡，其飾也。此說从彡之意。其物用於祭祀、喪紀、賓客者也，故必飾其器。鬱，迂勿切。〖十五部〗。一曰鬱鬯，此連鬯爲文釋之。百艸之蕚，遠方鬱人所貢芳艸，合釀之目降神。謂凡言鬱鬯者，用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之。芬芳條暢，可用降神，是曰鬱鬯。此別一義也。前說芳艸築煑爲鬱，合秬釀爲鬯。此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯，不必合秬酒而後爲鬯也。《肆師》職大鄭注亦謂築煑香艸爲鬯。《水經》注溫水篇引應仲遠《地理風俗記》語，乃仲遠檃栝許書而爲之者。鬱，謂鬱人之鬱字。今鬱林郡也。以上三鬱字舊作鬱，今依《漢志》作鬱。或說正以鬱釋鬱。許意古書云鬱人所貢，卽今鬱林郡地之人也。《水經》：溫水至鬱林廣鬱縣爲鬱水。《地理志》：武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林。

爵 jué 禮器也。古說今說皆云爵一升。韓詩說：爵觚觶角散總名曰爵，其實曰觴。〈木下四〉象雀之形，各本作象爵之形四字，今正。古文全象爵形，卽象雀形也。小篆改古文婼之。首象其正形，下象其側形也。中有鬯酒，又持之也。又，手也。《祭統》：尸酢夫人執柄，夫人受尸執足。柄者，尾也。所目飲器象雀者，各本雀作爵，今正。取其鳴節節足足也。節節足足，雀音如是。《廣雅》曰：鳳皇雄鳴卽卽，雌鳴足足。《宋書•符瑞志》因之，皮傅之說耳。卽略切。〖二部〗。爵引伸爲爵秩字，假借爲雀字。韓詩說曰：爵，盡也、足也。《白虎通》說爵祿曰：爵者，盡也，所以盡人材。古爵音同焦，釂潐字皆取盡意。䨿，依《古文四聲韵》。古文爵如此，象形。首尾喙翼足具見。爵形卽雀形也。程氏瑶田通藝錄曰：前有流，喙也，腦與項也，胡也。後有柄，尾也。容酒之量，其口左右侈出

者，翅也。近前二柱，聳翅將飛皃也。其量，腹也。腹下卓爾鼎立者，其足也。古爵之存於今者驗之，兩柱拄眉而酒盡，古經立之容不能昂其首也。不昂首而實盡，取節於兩柱之拄眉，梓人所謂鄉衡者如是。

䵻 jù 黑黍也。一稃二米㠯釀。《生民》曰：誕降嘉穀，維秬維秠。毛曰：秬，黑黍也。秠，一稃二米也。《禾部》稃，穭也。秠，一稃二米。天賜后稷之嘉穀也。是則黑黍名䵻。自其一稃二米言之則謂之秠，以釀酒是曰䵻釀。經典曰䵻鬯，故其字从鬯也。黑黍容有不一稃二米者。从鬯矩聲。其呂切。〖五部〗。秬，䵻或从禾。今經典字皆如此作。

䢁 shǐ 列也。“列”，當从《玉篇》作“烈”，字之誤也。烈，火猛也。引伸爲凡猛之偁。䢁謂酒氣酷烈。《左傳》：“嘉栗旨酒。”“栗”讀爲“烈”。“䢁”引伸爲迅疾之義，今俗用“駛疾”字當作此。从鬯，䵻鬯灌地，臭陰達於淵泉，其氣烈也。吏聲，讀若迅。吏聲卽史聲，史與迅雙聲。《唐韵》疏吏切。古音亦在〖一部〗。

文五　重二

食部

𠊊 shí 亼米也。各本作“一米也”，《玉篇》同，葢孫強時已誤矣。《韵會》本作“米也”，亦未是。今定爲“亼米也”，由“亼”字俗罕用而誤也。以“合”下云“亼口”例之，則此當“亼米”信矣。亼，集也，集衆米而成食也。引伸之，人用供口腹亦謂之食。此其相生之名義也。下文云：飯，食也。此食字引伸之義也。人食之曰飯，因之所食曰飯。猶之亼米曰食，因之用供口腹曰食也。食下不曰飯也者何也，食者自物言，飯者自人言，嫌其義不顯，故不以飯釋食也。飯下何以云食也，自饔篆以下皆自人言，故不嫌也。《周禮》膳夫職注曰：食，飯也。《曲禮》食居人之左注：食，飯屬也。凡今人食分去入二聲，飯分上去二聲，古皆不如此分別。从皀亼聲。或說亼皀也。此九字當作从亼皀三字，經淺人竄改不可通。皀者，穀之馨香也，其字从亼皀，故其義曰亼米。此於形得義之例。乘力切。〖一部〗。凡𠊊之屬皆从𠊊。鍇本此下有讀若粒三字。衍文。

餴 fēn 脩飯也。“脩”，各本作“滫”，誤。今依《爾雅》音義引正。“脩”，《倉頡篇》作“餐”。脩之言溲也。《水部》曰：浚，渼汏也。飯者，人所飯也。“餴”，《爾雅》作“饙”。《釋言》曰：饙餾稔也。孫云：蒸之曰饙，均之曰餾。郭申之云：今呼餐音脩。餐飯爲饙，饙均孰爲餾。詩《釋文》引字書云：饙，一蒸米也。劉熙云：饙，分也，衆粒各自分也。按：《大雅》：泂酌行潦，挹彼注茲，可以餴饎。箋云：酌取行潦，投大器之中，又挹之注之於此小器。而可以沃酒食之餴者，以有忠信之德、齊絜之誠以薦之故也。

此謂以水溲熱飯，古語云餐飯。从倉奉聲。奉从廾聲，賁、奔亦从廾聲，〖十五部〗與〖十三部〗合音也。府文切。饙，饙或从賁。賁聲也。餴，饙或从奔。奔聲也。今詩字如此。

餾 餾 liù 飯气流也。流，各本作蒸，今依泂酌正義引改。餕下云：馬食穀多气流四下也。然則飯气流者，謂气液盛流也。據孫、郭《爾雅》注及《詩釋文》所引字書，似一蒸爲餴，再蒸爲餾。然許不如此說。从倉畱聲。力救切。〖三部〗。

飪 飪 rèn 大孰也。特牲禮請期曰羹飪注：飪，孰也。飪亦假稔爲之。《釋言》：饙餾稔也。字又作餁，餁同飪。从倉壬聲。如甚切。〖七部〗。肚，古文飪。从肉。恁，亦古文飪。《心部》"恁"下云：齎也。古文系後人增羼。小徐說，李舟《切韵》不云"亦古文飪"。

饔 饔 yōng 孰食也。已孰可食者也。《小雅》毛傳曰：孰食曰饔。《周禮》注曰："饔，割亨煎和之稱。"从倉雝聲。於容切。〖九部〗。

飴 飴 yí 米糱煎者也。"者"字今補。《米部》曰："糱，芽米也。"《火部》曰："煎，熬也。"以芽米熬之爲飴，今俗用大麥。《釋名》曰：餳，洋也。煑米消爛洋洋然也。飴，小弱於餳，形怡怡也。《內則》曰："飴蜜以甘之。"从倉台聲。与之切。〖一部〗。㚶，籀文飴，从異省。異省聲。

餳 餳 xíng 飴和饊者也。不和饊謂之飴，和饊謂之餳，故成國云飴弱於餳也。《方言》曰：凡飴謂之餳，自關而東、陳楚宋衞之閒通語也。楊子渾言之，許析言之。《周禮》小師注：管，如今賣飴所吹者。《周頌》箋亦云。从倉昜聲。各本篆作餳，云易聲，今正。按：錫从昜聲，故音"陽"，亦音"唐"，在〖十部〗。《釋名》曰："餳，洋也。"李軌《周禮》"音'唐'"是也。其陸氏音義《周禮》辭盈反，毛詩夕清反，因之《唐韵》徐盈切。此〖十部〗音轉入於〖十一部〗，如行庚觥等字之入庚韵。郭璞《三倉解詁》曰：楊音盈協韵。晉灼《漢書》音義反楊惲爲由嬰，其理正同耳。淺人乃易其餶聲之偏旁，《玉篇》、《廣韵》皆誤从易。然《玉篇》曰："餳，徒當切。"《廣韵》十一唐曰：糖，飴也。十四清曰：餳，飴也。皆可使學者知餳、糖一字，不當从易。至於《集韵》始以餳入《唐韵》，餳入清韵，畫分二字，使人眞雁不分，其誤更甚，猶賴《類篇》正之。錫，古音如洋，語之轉如唐，故《方言》曰：餳謂之餹。郭云：江東皆言餹，音唐。

饊 饊 sǎn 熬稻粻餭也。餭，依《韵會》从食。各本作"程"，葢因許書無"餭"改之耳。《楚辭》、《方言》皆作"餦餭"，古字葢當作"張皇"。《招魂》："有餦餭些。"王曰："餦餭，餳也。"《方言》曰："餳謂之餦餭。"郭云："卽乾飴也。"諸家渾言之，許析言之。熬，乾煎也。稻，稌也。稌者，今之稉米，米之黏者。鬻稉米爲張皇。張皇者，肥美之意也。既又乾煎之，若今煎粢飯然，是曰饊。飴者，熬米成液爲之。米謂禾黍之米也。饊者，謂乾熬稻米之張皇爲之。兩者一濡一小乾，相盉合則曰餳。此許意也。楊、王、郭以餳飴釋"餦餭"，渾言之也。豆飴謂之豋，見豆部。从倉散聲。穌旱切。〖十四部〗。

餅 bǐng 麪餈也。《麥部》曰：“麪，麥末也。”“麪餈”者，“餅”之本義也。《方言》曰：“餅謂之飥，或謂之餦，或謂之餛”是也。从食并聲。必郢切。〖十一部〗。

餈 cí 稻餅也。《方言》曰：“餌謂之餻，或謂之粢，或謂之餘，或謂之餣，或謂之䬻。”謂米餅也。《周禮》糗餌粉餈注曰：餌餈皆粉稻米、黍米所爲也。合蒸曰餌，餅之曰餈。糗者，擣粉熬大豆爲餌，餈之黏著以粉之耳。餌言糗，餈言粉，互相足。按：許說與鄭不同，謂以稬米蒸孰餅之如麪餅曰餈，今江蘇之餈飯也。粉稬米而餅之而蒸之則曰餌，《鬻部》云鬻，粉餅也是也，今江蘇之米粉餅、米粉團也。粉餅則傅之以熬米麥之乾者，故曰糗餌，《米部》云糗熬米麥也可證。餈則傅之以大豆之粉，《米部》曰粉傅面者也可證也。許不言何粉。大鄭云“豆屑”，是也。从食次聲。疾資切。〖十五部〗。《周禮》故書作茨，假借字也。 𩜻，餈或从齊。齊聲。粢，餈或从米。猶从食也。《內則》音義曰：餈本或作粢。按：粢與《禾部》𥝅各義。

饘 zhān 糜也。《米部》曰：“糜，糝也。”糝，以米和羹也。按：以米和羹者，鼎實也。故《正考父鼎銘》曰：饘於是，粥於是，以餬余口。詳《𩱧部》。从食亶聲。諸延切。〖十四部〗。周謂之饘，宋謂之餬。此五字各本作“宋謂之餬”四字，今依《檀弓》音義、《初學記》正。“𩚾”者，“鬻”之或字，見《鬻部》。去虔切。一人妄謂鬻饘同字，故於此改“餰”爲“餬”耳。

餱 hóu 乾食也。《小雅》：“乾餱以愆。”《釋言》、毛傳皆曰：餱，食也。《大雅》毛傳又云：餱，饘食也。凡乾者曰餱，故許曰乾食。無羊：或負其餱。亦必乾者乃可負也。小徐曰：今人謂飯乾爲餱。从食矦聲。乎溝切。〖四部〗。《周書》曰：“峙乃餱粻。”《粊誓》文。今書作糗糧。據正義引鄭注：糗，擣熬穀也。與《周禮》注糗同，然則古文《尚書》作糗矣。許或兼偁歐陽、夏矦書與。粻字不見《米部》，而《大雅》云：“以峙其粻。”《釋言》、《詩》箋皆曰：“粻，糧也。”《大雅》又云：“乃裹餱糧。”則餱粻即餱糧。

餥 fēi 餱也。《釋言》曰：“餥餱食也。”从食非聲。非尾切。〖十五部〗。陳楚之閒相謁而食麥飯曰餥。《方言》曰：“餥，食也，陳楚之內相謁而食麥饘謂之餥。”郭曰：“音‘非’。”

饎 chì 酒食也。《大雅》泂酌傳曰：饎，酒食也。《七月》、《大田》箋同。按：酒食者，可喜之物也，故其字从食喜。《商頌》：“大糦是承。”傳曰：糦，黍稷也。《周禮》饎人，大鄭注云：饎人，主炊官也。特牲饋食禮注曰：炊黍稷曰饎。皆依文爲訓，由黍稷而炊之。爲酒爲食，其事相貫，饎本酒食之偁，因之名炊曰饎。因之名黍稷曰饎，引伸之義也。《方言》：糦，孰食也。氣孰曰糦。據毛詩箋則古文以喜爲饎。从食喜聲。昌志切。〖一部〗。《詩》曰：“可㠯饙饎。”《大雅》文。謂行潦之水可用於酒食之饋。 䭇，饎或从配。配聲也。《周禮》注曰：故書饎作䭇。葢轉寫多……。 糦，饎或从米。《商頌》字如此作。特牲注曰：“古文饎作糦。”

饌 𩞦 zhuàn 具食也。《廾部》曰：具，共置也。《禮經》凡言饌注曰：陳也。陳與置義同。《論語》曰：有酒食，先生饌。从𠊊算聲。士戀切。〖十四部〗。饌，𩞦或从巽。巽聲。《論語》：先生饌。馬云：飲食也。鄭作餕。食餘曰餕。按：馬注者，古論。鄭注者，校周之本以齊古。讀正凡五十事，其讀正者皆云魯讀爲某，今从古。此不云今从古，則是从魯論作餕者。何晏作饌，从孔安國、馬融之古論也。據《禮經》特牲、少牢注皆云：古文𩞦作餕。許書則無“餕”有“𩞦”、“饌”字，是則許於《禮經》从今文不从古文也。但《禮經》之𩞦訓食餘，而許𩞦饌同字，訓爲具食，則食餘之義無箸。且《禮經》言饌者多矣，注皆訓陳，不言古文作餕。食餘之字皆作𩞦，未有作饌者，然則禮饌、𩞦當是各字。饌當獨出，訓具食也。𩞦餕當同出，訓食餘也。乃與《禮經》合。若《論語》魯餕，古饌。此則古文假饌爲餕。此謂養親必有酒肉，既食恆餕，而未有原，常情以是爲孝也。〇又按：《禮記》之字，於《禮經》皆从今文，而皆作餕。疑《儀禮》注當云今文𩞦作餕。

養 䍩 𦎫 yǎng 供養也。今人分別上去，古無是也。从𠊊羊聲。余兩切。〖十部〗。𢼊 羧，古文養。

飯 飯 fàn 食也。自“饎”篆已上皆自物言之，自“𩞦”篆已下皆自人言之。然則云食也者，謂食之也，此飯之本義也。引伸之所食爲飯。今人於本義讀上聲，於引伸之義讀去聲，古無是分別也。《禮記》音義云：依字書食旁作卞，扶万反，謂所食也。食旁作反，符晚反，謂食之也。二字不同。今則混之，故隨俗而音此字。陸語殊誤。古祇有“飯”字，後乃分別作“飰”，俗又作“飰”，此正如泛水俗作汴也。唐以前書多作“飰”字，後來多譌爲“餅”字。从𠊊反聲。符萬切。〖十四部〗。按：大徐不達許意，故切符萬，而不云扶晚也。

䶊 鈕 niù 雜飯也。从𠊊丑聲。女久切。〖三部〗。按：《米部》曰：粈，雜飯也。此䶊篆蓋俗增，故非其次，宜刪。

飤 飤 sì 糧也。从人𠊊。祥吏切。〖一部〗。按：以食食人物，其字本作食，俗作飤，或作飼。經典無飤。許云：“餘，食馬穀也。”不作“飤馬”。此篆淺人所增，故非其次。釋爲“糧也”又非，宜刪。

饡 饡 zàn 目羹澆飯也。此飯用引伸之義。謂以羹澆飯而食之也。《考工記》注曰：瓚讀餈屠之屠。屠卽饡字也。《玉篇》曰：餍者，饡之古文。然則本作餍，轉寫作屠耳。《內則》注曰：狼臅膏，臆中膏也。以煎稻米則似今膏屠矣。《釋名》曰：肺膿，膿饡也。以米糝之，如膏饡也。以羹澆飯者，饡之本義。膏饡者，漢人所爲。从𠊊贊聲。則幹切。〖十四部〗。

餉 餉 shǎng 晝食也。此猶朝曰饔，夕曰飧也。晝食曰餉，俗譌爲日西食曰餉，見《廣韵》。今俗謂日西爲晌午，頃刻爲半晌，猶餉之遺語也。从𠊊象聲。書兩切。〖十部〗。𩠹 鴹，餉或从昜。

飧 飧 sūn 餔也。《小雅》傳曰：孰食曰饔。魏風傳曰：孰食曰飧。然則饔飧皆謂孰食，分別之則謂朝食夕食。許於饔不言朝，於飧不言孰，互文錯見也。趙注《孟子》曰：朝食曰饔，夕曰飧。此析言之。《公羊傳》趙盾食魚飧，《左傳》僖負羈饋盤飧，趙衰以壺飧從，皆不必夕時，渾言之也。司儀注曰：小禮曰飧，大禮曰饔餼。掌客：上公飧五牢，饔餼九牢。矦伯飧四牢，饔餼七牢。子男飧三牢，饔餼五牢。此飧饔與常食不同，且多生腥，不皆孰物。从夕𠊊。會意。俗作飱，非也。思䰟切。〖十三部〗。按：《伐檀》正義引《說文》：飧，水澆飯也，从夕食。正以《釋文》，則《字林》語與《說文》異。

餔 餔 bū 申時食也。各本“申時”上有“日加”二字，今依《廣韵》、《類篇》、《韵會》正。《淮南書》云：“日至於悲谷是謂餔時。”“餔”一作“晡”。引伸之義凡食皆曰餔，又以食食人謂之餔。从𠊊甫聲。博狐切。〖五部〗。𩞄 𩞄，籒文餔，从皿浦聲。皿，飲食器也。

餐 餐 cān 吞也。《口部》曰：呑，咽也。《鄭風》曰：使我不能餐兮。《魏風》曰：“彼君子兮，不素餐兮。”是則餐猶食也。《鄭風》：還，予授子之粲兮。《釋言》、毛傳皆曰：粲，餐也。謂粲爲餐之假借字也。餐訓呑，引伸之爲人食之，又引伸之爲人所食，故曰授餐。飧與餐，其義異，其音異，其形則飧或作飱，餐或作餐。《鄭風》、《釋言》音義誤認餐爲飧字耳，而《集韵》、《類篇》竟謂飧餐一字。从𠊊奴聲。七安切。〖十四部〗。與〖十三部〗之“飧”迥別。《魏・伐檀》一章、三章分用。湌 湌，餐或从水。

鎌 鎌 lián 嗛也。《口部》曰：嗛，小食也。从𠊊兼聲，讀若風溓溓。風溓溓，未聞。《禾部》曰：穚讀若風廉之廉。葢同此，未識孰是。力鹽切。〖七部〗。一曰廉絜也。一謂讀若廉潔之廉也。轉寫奪若字。

饁 饁 yè 餉田也。《釋詁》、《豳》傳皆曰：饁，饋也。孫炎云：饁，野之餉。从𠊊盍聲。筠輒切。古音葢在〖十五部〗。《詩》曰：“饁彼南畝。”《豳風》、《小雅》文。

饟 饟 xiǎng 周人謂餉曰饟。《周頌》曰：其饟伊黍。正周人語也。《釋詁》曰：“饁饟饋也。”从𠊊襄聲。人漾切。〖十部〗。

餉 餉 xiǎng 饋也。饋，各本作“饟”，今依《韵會》本。《孟子》說葛伯仇餉云：老弱饋食。又云：有童子以黍肉餉。从𠊊向聲。式亮切。〖十部〗。

饋 饋 kuì 餉也。饋之言歸也，故饋多假歸爲之。《論語》詠而饋，饋孔子豚，齊人饋女樂。古文皆作饋，魯皆作歸。鄭皆从古文。《聘禮》：“歸饔餼五牢。”鄭云：今文歸或爲饋。今本集解《陽貨》、《微子》篇作歸，依集解引孔安國語，則當作饋也。从𠊊貴聲。求位切。〖十五部〗。按：今字以餽爲饋，此乃假借，其義本不相通也。《孟子》：餽孔子豚。漢禮樂志：齊人餽魯而孔子行。已作此字。

饗 xiǎng 鄉人飲酒也。《豳風》：“朋酒斯饗，曰殺羔羊。”傳曰：饗，鄉人飲酒也。其牲，鄉人以狗，大夫加以羔羊。此傳各本譌奪，依正義攷定如是。許君所本也，饗字之本義也。孔沖遠曰：鄉人飲酒而謂之饗者，鄉飲酒禮尊事重故以饗言之。此不知亯燕之亯正作亯。亯，獻也。《左傳》作亯爲正字，《周禮》、《禮記》作饗爲同音假借字，猶之《左傳》作宴爲正字。宴，安也。《禮經》、《周禮》作燕爲同音假借字也。沖遠證之以用樂或上取，其說迂曲矣。至若毛詩云我將我亯，下文云既右饗之。云以亯以祀，下文云神保是饗。云亯以騂犧，下文云是饗是宜。毛詩之例，凡獻於上曰亯，凡食其獻曰饗。《左傳》用字正同。凡左氏亯燕字皆作亯，惟用人其誰饗之，字作饗。从鄉从食，鄉食會意。鄉亦聲。許兩切。〖十部〗。

饛 méng 盛器滿皃。《小雅》傳曰：“饛，滿簋貌。”許謂字之本義不專謂簋也，故易爲器。从食蒙聲。莫紅切。〖九部〗。《詩》曰：“有饛簋飧。”

䬷 zuò 楚人相謁食麥曰䬷。《方言》：餥䬷食也。陳楚之內相謁而食麥饘謂之餥，楚曰䬷。凡陳楚之郊、南楚之外相謁而餐或曰酢，或曰鲇。秦晉之際、河陰之閒曰饂饐。此秦語也。从食乍聲。在各切。〖五部〗。

鲇 nián 相謁食麥也。从食占聲。奴兼切。〖七部〗。

饂 wèn 秦人謂相謁而食麥曰饂饐。从食㥯聲。烏困切。〖十三部〗。

饐 wèn 饂饐也。从食豈聲。五困切。〖十三部〗。“豈”聲在〖十五部〗，合音也。

餬 hú 寄食也。《左傳》：餬其口於四方。《方言》曰：餬，寄也。寄食曰餬。引伸之義，《釋言》曰餬饘也是。从食胡聲。戶吳切。〖五部〗。

飶 bì 食之香也。《周頌》傳曰：飶，芬香皃。許云食之香，爲其字从食也。从食必聲。毗必切。〖十二部〗。與《艸部》苾音同義近。《詩》曰：“有飶其香。”

餀 yù 燕食也。燕同宴，安也。安食者，無事之食也。無事食則充腹而已，故語曰猒飫。《釋言》曰：飫，私也。私卽安食之謂。此非《周語》房烝立成之飫，亦非毛傳脫屨升堂之飫，其字下與飽餇饒餘相屬，則其義略同也。从食芺聲。依據切。古音在〖二部〗。今字作飫。《詩》曰：“飲酒之餀。”此引《常棣》六章說叚借也。餀，韓詩作醧，說曰：跣而上坐謂之宴。能者飲，不能者已謂之醧。毛詩叚餀爲醧，故傳曰：餀，燕私也。(今本奪“燕”字。)脫屨升堂謂之餀。(今本句首衍不字。)毛、韓義一也，故曰許引此詩說醧之叚借也。此猶引作敀爲作好，引莫席爲篾席也。說詳《酉部》。

飽 bǎo 猒也。《甘部》曰：“猒，飽也。”是爲轉注。从食包聲。博巧切。古音在〖三部〗。

餜，古文飽，从采聲。“采”，古文“孚”也。孚聲在〖三部〗。 𩜸，亦古文飽，从卯聲。卯聲亦在〖三部〗。

餶 䭬 yuàn 猒也。賈思勰《齊民要術》曰：食飽不餶。按：猒，飽也。餶則有猒棄之意，皆猒中之義也。《呂覽》曰：甘而不噮。《玉篇》、《集韵》引同。噮卽餶字。《廣韵》曰：噮，甘而猒也。是也。《集韵》釋韵又引伊尹曰：甘而不餶，肥而不𩟗。从𠊊肙聲。烏玄切。〖十四部〗。按：《篇》、《韵》、《集韵》皆於縣切，在霰韵。《類篇》亦無平聲。

饒 饒 ráo 飽也。饒者，甚飽之詈也，引以爲凡甚之偁。漢謠曰：今年尚可後年饒。謂後年更甚也。近人索饒、討饒之語，皆謂已甚而求已也。从𠊊堯聲。如昭切。〖二部〗。

餘 餘 yú 饒也。从𠊊余聲。以諸切。〖五部〗。

餀 餀 hài 食臭也。食臭，謂殠而食之也。《儀禮》音義引《孟子》飯殠。从𠊊艾聲。呼艾切。〖十五部〗。《爾雅》曰："餀謂之喙。"《釋器》文。今《爾雅》"喙"作"餯"。按：許作喙，二徐、李燾及《集韵》、《類篇》皆同，汲古初印本亦不誤，而毛扆改作"餯"。

餞 餞 jiàn 送去食也。各本少食字，今依《左傳》音義補。毛傳曰：祖而舍軷，飲酒於其側曰餞。从𠊊戔聲。才線切。〖十四部〗。《詩》曰："顯父餞之。"《大雅》文。

餫 餫 yùn 野饋曰餫。《左傳》：晉荀首如齊逆女，宣伯餫諸穀。杜云：野饋曰餫。運糧饋之，敬大国也。按：餫之言運也，遠詈也。穀，齊地。魯之禮不當至此，是野饋也。犧象不出門，嘉樂不野合。傳書餫者譏之也。《小雅》黍苗箋云：營謝轉餫之役，有負任者，有輓輦者，有將車者，有牽傍牛者。可證餫爲運糧。从食軍聲。王問切。〖十三部〗。

館 館 guǎn 客舍也。《鄭風》、《大雅》傳曰：館，舍也。按：館古假觀爲之，如《白虎通》引于邠斯觀，又引《春秋》築王姬觀于外。沈約《宋書》曰：陰館前漢作觀，後漢、晉作館。東觀餘論曰：《漢書・郊祀志》作益壽延壽館。《封禪書》云：作益延壽觀。《漢書》衍一壽字耳。自唐以前六朝時，凡今道觀皆謂之某館，至唐始定謂之觀。从𠊊官聲。古玩切。〖十四部〗。《周禮》："五十里有市，市有館，館有積，目待朝聘之客。"遺人職：凡賓客會同師役，掌其道路之委積，五十里有市，市有倏館，倏館有積。鄭云：倏館，樓可以觀望者也。以觀望釋館。《釋名》曰：觀者，於上觀望也。

饕 饕 tāo 貪也。从𠊊號聲。土刀切。〖二部〗。叨 叨，俗饕，从口刀聲。今俗與饕分別異用。𩞄 號，籒文饕。从號省。

飻 飻 tiè 貪也。从𠊊㐱聲。鉉本作殄省聲，不明於平入一理，妄改之也。他結切。〖十二部〗。《春秋傳》曰："謂之饕飻。"《左傳》文十八年文。今傳作餮。賈、服及杜皆曰：貪財爲饕，貪食爲飻。此蒙上文貪于飲食，冒于貨賄，分言之。非許意也。

饖 𩞑 wèi 飯傷熱也。《周禮》、《禮記》皆言食齊視春時。鄭皆曰：飯宜溫。按：溫者，不寒不熱之謂也。《曲禮》曰：◎(毋)揚飯。注云：嫌欲疾也。按：飯傷熱則或揚之矣。《爾雅》音義引《倉頡篇》：饖，食臭敗也。《廣韵》本之，與許異。《玉篇》無饖。从倉歲聲。於廢切。〖十五部〗。

饐 𩝐 yì 飯傷溼也。《魚部》曰：鮑，饐魚也。是引伸之凡淹漬皆曰饐也。《字林》云：饐，飯傷熱溼也。混饐於饖。葛洪云：饐，飯餲臭也。本《論語》孔注，而非許說。从倉壹聲。乙冀切。古音在〖十二部〗。

餲 𩞁 yè 白也。《廣韵》曰：白，告也。按：餲者，若後人書刺自言爵里姓名並列所白事。从言曷聲。於歇切。〖十五部〗。

饑 𩟐 jī 穀不孰爲饑。《釋天》文。又曰：仍饑爲荐。按：《論語》年饑，因之以饑饉。鄭本皆作飢。从倉幾聲。居衣切。〖十五部〗。

饉 𩟖 jǐn 蔬不孰爲饉。《釋天》文。按：許書無蔬字，此蔬當是本作疏。疏之言疋也。凡艸菜可食者，皆有根足而生也。从倉堇聲。渠吝切。〖十三部〗。

䬴 䬴 è 飢也。《廣韵》作飢皃。从倉戹聲，讀若楚人言恚人。於革切。〖十六部〗。恚與戹皆〖十六部〗聲也。

餒 𩛲 něi 飢也。从倉妥聲。各本篆作餧，解作委聲，非也，奞。 攷《論語》音義曰：餒，奴罪反，《說文》魚敗曰餒，本又作餧。字書同。《爾雅》音義亦云：餒，奴罪反。《說文》魚敗曰餒，字書作餧。別字書於《說文》，則陸所據《說文》从妥明矣。按：妥聲乃與奴罪切音相近，猶挼必妥聲，乃與女禾切相近。綏必妥聲，乃得妥綏爲古今字也。若《五經文字》曰：餧，飢也。經典相承，別作餒爲飢餒，以餧爲餒餉。葢張時《說文》已改从委聲，與陸所據《說文》不同，故其字各異。餒，古音〖十七部〗。餒爲餧餉俗字，許《艸部》作萎。一曰魚敗曰餒。《論語》：魚餒而肉敗。《釋器》曰：肉謂之敗，魚謂之餒。按：魚爛自中，亦飢義之引伸也。

飢 𩚏 jī 餓也。與"饑"分別，葢本古訓。諸書通用者多有，轉寫錯亂者亦有之。从倉几聲。居夷切。〖十五部〗。

餓 𩛶 è 飢也。从倉我聲。五箇切。〖十七部〗。

餽 𩜾 guì 吳人謂祭曰餽。《方言》：䭔餟餽也。三字皆謂祭。《戰國策》三十三：飲食餔餽。高注：吳謂祭鬼爲餽，古文通用，讀與饋同。按：祭鬼者，餽之本義，不同饋也。以餽爲饋者，古文假借也。高說與楊、許同。今本高注淺人增竄，不可從。从倉鬼，會意。鬼亦聲。俱位切。〖十五部〗。

餟 𩛷 zhuì 祭酹也。《酉部》曰：酹，餟祭也。《史記・孝武帝紀》：其下四方地爲餟食。《封禪書》作醊食，《漢・郊祀志》作腏。《方言》：餟，餽也。从倉叕聲。陟衛切。〖十五部〗。

餟 餟 shuì 小餟也。《方言》：“䭕，醊也。”《玉篇》云：“䭕同餟。”《廣雅》：“祱，祭也。”“祱”亦同“餟”。从𠊊兌聲。輸芮切。〖十五部〗。

餕 餕 líng 馬食穀多，气流四下也。謂汗液前後左右四面流下也。餕與淋雙聲義近。由於食穀多也，故从食。从𠊊夌聲。里甑切。〖六部〗。

餗 餗 mò 食馬穀也。以穀飤馬也。《周南》傳曰：秣，養也。《小雅》：乘馬在廄，摧之秣之。傳曰：摧，挫也。秣，粟也。按：挫謂以莝飤之，粟謂以粟飤之也。秣同餗。从𠊊末聲。莫撥切。〖十五部〗。

文六十二　重十八

亼部

亼 亼 jí 三合也。从入一，象三合之形。許書通例，其成字者必曰从某，如此言从入一是也。从入一而非會意，則又足之曰：象三合之形。謂似會意而實象形也。凡亼之屬皆从亼。讀若集。秦入切。〖七部〗。

合 合 hé 亼口也。各本亼作合，誤。此以其形釋其義也。三口相同是爲合，十口相傳是爲古，引伸爲凡會合之偁。《釋詁》曰：敆郃盍翕仇偶妃匹會，合也。妃合會對也。从亼口。侯閤切。〖七部〗。

僉 僉 qiān 皆也。《釋詁》曰：僉咸胥皆也。从亼，从吅，从从。吅，驚嘑也。从，相聽也。七廉切。〖七部〗。《虞書》曰：“虞”，當作“唐”。“僉曰伯夷。”《堯典》文。

侖 侖 lún 思也。“侖”下曰：“侖，理也。”《大雅》、毛傳曰：論，思也。按：論者，侖之假借。思與理，義同也，思猶鰓也，凡人之思必依其理。倫、論字皆以侖會意。从亼冊。聚集簡冊必依其次第，求其文理。力屯切。〖十三部〗。𠕋 𠕋，籒文侖。古文冊作笧。

今 今 jīn 是時也。今者對古之偁。古不一其時，今亦不一其時也。云是時者，如言目前。則目前爲今，目前已上皆古。如言趙宋，則趙宋爲今，趙宋已上爲古。如言魏晉，則魏晉爲今，魏晉已上爲古。班固作《古今人表》，漢人不與焉。而謂之古今人者，謂近乎漢者爲今人，遠乎漢者爲古人也。作《古今人表》者，所以補《漢書》之所無，存漢已前之厓略也，亦謂三皇至漢以前迭爲古今人也。古今人用字a　，謂之古今字，張揖作《古今字詁》是也。自張揖已後，其爲古今字又不知幾更也，古今音之不同，近世言之冣詳。自商周至近世，不知凡幾古今也。故今者，無定之詈，約之以是時則兼晐矣。《召南》傳曰：今，急辭也。今急疊韵。从亼乁。會意。乁，逮也。乁亦聲。居音切。〖七部〗。乁，古文及。見《又部》。

舍 shè 市居曰舍。《亼部》曰：館，客舍也。客舍者何也，謂市居也。市居者何也，《周禮》遺人曰：凡國野之道，十里有廬，廬有飲食。三十里有宿，宿有路室，路室有委。五十里有市，市有倏館，倏館有積。鄭云：一市之閒，有三廬一宿。倏館及廬、宿皆所謂市居曰舍也。此市字非買賣所之，謂賓客所之也。舍可止，引伸之爲凡止之偁。《釋詁》曰：廢稅赦舍也。凡止於是曰舍，止而不爲亦曰舍，其義異而同也。猶置之而不用曰廢，置而用之亦曰廢也。《論語》：不舍晝夜。謂不放過晝夜也。不放過晝夜，卽是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之，上去無二理也。古音不分上去，舍捨二字義相同。从亼屮口，屮口二字今補。全書之例，成字則必曰從某而下釋之也。从亼者，謂賓客所集也。屮象屋也。象屋上見之狀。說从屮之意。口象築也。口音圍。說从口之意。始夜切。古音在〖五部〗。

文六　重一

會部

會 huì 合也。見《釋詁》。《禮經》：器之蓋曰會。爲其上下相合也。凡曰會計者，謂合計之也，皆非異義也。从亼，曾省。三合而增之。會意。黃外切。〖十五部〗。曾，益也。說从曾之意。《土部》曰：增，益也。是則曾者，增之假借字。如曾祖、曾孫之曾卽含益義。凡會之屬皆从會。㣛 㣛，古文會如此。

朇 pí 益也。朇、裨古今字。今字作裨益，古字作朇益。裨行而朇廢矣。从會卑聲。符支切。〖十六部〗。

䢅 chén 日月合宿爲䢅。各本作“爲辰”，今依《廣韵》、《集韵》、《類篇》訂。《左傳》：晉矦问伯瑕曰：何謂六物。對曰：歲時日月星辰是謂也。公曰：多語寡人辰而莫同，何謂辰。對曰：日月之會是謂辰，故以配日。按：辰以配日者，謂以從子至亥配從甲至癸也。十日、十二辰見《周禮》馮相氏、哲蔟氏，注云：日謂從甲至癸，辰謂從子至亥。從子至亥者，日月一歲十二會。所會之處謂之十二次。星紀之次爲丑，玄枵之次一名天黿爲子，豕韋之次一名娵訾爲亥，降婁之次爲戌，大梁之次爲酉，實沈之次爲申，鶉首之次爲未，鶉火之次爲午，鶉尾之次爲巳，壽星之次爲辰，大火之次爲卯，析木之次爲寅是也。據《說文》則日月之合宿謂之䢅。據《周禮》、《左傳》則日月䢅處謂之辰也。䢅者，卽《左傳》之曾字，非《左傳》之辰字也。从會辰，辰，時也。日月以時而會，故从辰會會意。會亦聲。各本作辰亦聲。攷《廣韵》十四泰有䢅，音黃外切，十七眞無䢅字，是可證《說文》本作會亦聲也。《玉篇》曰：䢅，時眞切。日月會也。今作辰。蓋當希馮時《說文》已有作辰亦聲者，而顧從之，《集韵》、《類篇》亦沿誤耳，皆誤讀

左氏者爲之也。大徐用孫愐《唐韵》爲音，而不必盡用《唐韵》，如此字《廣韵》入泰不入眞可證。〖十五部〗。

文三　重一

倉部

倉 倉 cāng 穀藏也。藏當作臧。臧，善也。引伸之義，善而存之亦曰臧。臧之之府亦曰臧。俗皆作藏，分平去二音。穀臧者，謂穀所臧之處也。《广部》曰：府，文書藏。庫，兵車藏。㢝，芻稾藏。今音皆徂浪切。蒼黃取而臧之，蒼，舊作倉，今正。蒼黃者，匆遽之意。刈穫貴速也。故謂之倉。蒼倉疊韵。从食省，口象倉形。七岡切。〖十部〗。凡倉之屬皆从倉。仺 仺，奇字倉。葢从古文巨。

牄 牄 qiāng 鳥獸來食聲也。牄，葢壁中文如此。孔安國以今文字讀之，易爲蹌蹌。鄭云：飛鳥走獸蹌蹌然而舞。僞孔說本之。許則經從牄字，說爲鳥獸來食聲，與鄭異。鄭易字，許不易字也。鄭注大司樂亦引鳥獸牄牄。《公羊春秋》有頓子牄。从倉。鳥獸來食。故从倉。爿聲。七羊切。〖十部〗。《虞書》曰："鳥獸牄牄。"《咎繇謨》文。

文二　重一

入部

入 入 rù 內也。自外而中也。象從上俱下也。上下者，外中之象。人汁切。〖七部〗。凡入之屬皆从入。

內 內 nèi 入也。今人謂所入之処爲內，乃以其引伸之義爲本義也。互易之，故分別讀奴荅切，又多假納爲之矣。《周禮》注云：職內，主入也。內府，主良貨賄藏在內者。然則職內之內是本義，內府之內是引伸之義。从冂入，小徐曰：冂音坰。按：當音覭。許冖冂異篆。冂者，覆也，覆在外。各本無入字，今依《韵會》補。奴對切。〖十五部〗。自外而入也。釋會意之恉。

宊 宊 cén 入山之突也。《廣韵》作入山深皃，於形得義。从山从入。會意。闕。此闕謂闕其音讀也。大徐鉏箴切，《篇》、《韵》同，乃後人強爲之音。以其字似岑，因謂音岑耳。

糴 糴 dí 市穀也。从入糴。《米部》曰："糶，穀也。"故市穀从入糶，糶亦聲。今徒歷切。古音在〖三部〗。《左傳》晉大夫有糴茷。

仝 仝 quán 完也。《宀部》曰：完，全也。是爲轉注。从入从工。从工者，如巧者之製造必完好也。疾緣切。〖十四部〗。全 全，篆文仝，从王，按：篆當是籀之誤。仝、全皆从入，不必先古後篆也。今字皆从籀，而以仝爲同字。純玉曰全。《考工記》《玉人》云：天子用全。大鄭云：全，純色也。許《玉部》云：全，純玉也。後鄭《周禮》注同許。按：云純玉曰全者，引經說此字从玉之意。龠 龠，古文仝。按：下體未審其所從。《汗簡》作〈全下廾龠〉，《古文四聲韵》載王庶子碑亦作〈全下廾〉。疑近是。

从 从 liǎng 二入也。以形爲義。㒳从此。㒳，各本作兩。今按：兩从㒳，㒳从从也。闕。此闕亦謂音讀不傳也。大徐良奬切，乃因㒳字從此謂同㒳音。

文六　重二

缶部

缶 缶 fǒu 瓦器所目盛酒漿。《釋器》、《陳風》傳皆云：盎謂之缶。許云：盎，盆也。罌，缶也。似許與《爾雅》說異。缶有小有大，如汲水之缶，蓋小者也。如五獻之尊，門外缶大於一石之壷、五斗之瓦甒，其大者也。皆可以盛酒漿。秦人鼓之目節謌。鼓，之錄切，擊也。《韵會》鼓作擊。李斯傳、廉藺傳、漢楊惲傳皆可證。象形。字象器形。方九切。〖三部〗。俗作缻。凡缶之屬皆从缶。

㲉 㲉 kòu 未燒瓦器也。《土部》曰：瓦未燒曰坏。㲉與坏不但義同，而音㝡相近，故《集韵》謂爲一字，披尤切也。从缶㱿聲。讀若筩莩同。謂讀與筩莩之莩同也。《漢書》非有葭莩之親。張晏曰：葭，蘆也。莩，葉裏白皮也。晉灼曰：莩，葭裏之白皮也。師古曰：莩者，蘆筩中白皮至薄者也。張說非也。按：張說本同，惟轉寫蘆誤爲葉耳。司馬彪《律曆志》：以葭莩灰抑其端。當亦謂此。劉注：葭莩出河內。豈以河內者爲善歟。莩音孚，則㲉亦音孚。孚古音同浮，是以在〖一部〗爲坏字，在〖三部〗爲㲉字。大徐苦候切。《玉篇》苦谷切。

匋 匋 táo 作瓦器也。"作"字各本無，今依《玉篇》補。《大雅》：陶復陶穴。箋云：復穴皆如陶然。正義引《說文》：匋，瓦器竈也。按：《穴部》云：窯，燒瓦竈也。《瓦部》云：甄，匋也。然則依《玉篇》爲長。作瓦器者，㲉之燒之，皆是其事，故匋之字次於㲉。今字作陶，陶行而匋廢矣。陶見《𨸏部》，再成丘也。从缶，包省聲。疑作勹聲亦是，皆形聲包會意也。徒刀切。古音在〖三部〗。古者昆吾作匋。裴駰曰：出《世本》。《呂覽》："昆吾作陶。"高云："昆吾，顓頊之後。吳回，黎之孫，陸終之子，己姓也，爲夏伯，制作陶冶，埏埴爲器。"按：顓頊產老童，老童產黎。《左傳》云顓頊氏有子曰黎爲祝融是也。帝嚳誅黎，而以其弟吳回爲黎後，奉黎之祀，故高云吳回，黎之孫，實則吳回之孫也。《國語》：

“昆吾爲夏伯。”韋云：“昆吾，祝融之孫，陸終第二子，名樊，爲己姓，封於昆吾衛是也。其後夏衰，昆吾爲夏伯，遷於舊許。”按：帝繫、《世本》皆言昆吾者衛是也。昆吾始封在衛，故哀十七年《左傳》衛矦夢見人登昆吾之觀也。其後遷於舊許，故昭十二年傳楚靈王曰：昔我皇祖伯父昆吾，舊許是宅也，其後滅於湯。《商頌》云：“韋顧既伐，昆吾夏桀。”《楚世家》曰：“昆吾氏，夏之時嘗爲矦伯，桀之時湯滅之”是也。據高說是始封之昆吾作匋，據《古史考》云夏時昆吾氏作瓦，張華《博物志》云“桀作瓦”，《尸子》云“夏桀臣昆吾作陶”，是謂湯所滅之昆吾與桀作匋。以舜匋河濵而有虞氏上匋斷之，則高說是而他說失之也。案：《史篇》讀與缶同。許書言案者二條，疑後人所羼入。史篇者，史籒所作大篆十五篇也，詳《皕部》。讀與缶同者，謂史篇以匋爲缶，古文假借也。“匋”與“缶”古音同在〖三部〗，故得相假借。據此可知史篇四言成文，如後世《倉頡》、《爰歷》之體。

罌 罌 yīng 缶也。“缶”，《太平御覽》作“罃”，今按：作缶爲是。許意缶、罌、罃一物也。《方言》：瓬瓭甒㼜甄㼚甀㼜瓺甊㽉甖也。自關而西、晉之舊都、河汾之閒，其大者謂之甀。自關而東、趙魏之郊謂之瓮，或謂之甖。甖其通語也。甀卽罃，甖卽罌。《瓦部》曰：罌謂之甀。瓮，罌也。康瓠，破罌也。《史》、《漢·淮陰矦傳》曰：信乃益爲疑兵，乘船欲渡臨晉，而伏兵從夏陽以木罌缻渡軍，襲安邑。木罌缶者，以木爲罌缶狀，實兵於其中。不欲人知，故不爲盆狀。韋昭云：以木爲器如罌缻以渡軍，無船，且尙密也。韋說是也。罌，缶器之大者。从缶賏聲。烏莖切。〖十一部〗。

罃 罃 chuí 小口罌也。上文罌者，兼大口小口渾言之。此云小口罌，則析言之也。小口則宁物必垂下之，故曰罃。凌人注云：鑑如甀，大口，以盛冰。謂如罃而大口也。《醢人》注曰：塗置甀中，百日則成矣。《方言》：罃，周洛韓鄭之閒之甀，或謂之罃。按：罃者，缾之長頸者。罃不長頸，方俗或同名。从缶𠂹聲。池僞切。古音在〖十七部〗。

䍃 䍃 bù 小缶也。按：《方言》曰：瓿甊，甖也。自關而西、晉之舊都、河汾之閒，其大者謂之甀，其中者謂之瓿甊。又曰：“缶謂之瓿甌。”許意缶、罌一物也，故云瓿，小缶也。卽楊之中者謂之瓿甊也。从缶杏聲。蒲候切。《廣韵》薄矦切。〖四部〗。

缾 缾 píng 㼜也。《易·井》卦辭曰：羸其瓶。《左傳》衛孫蒯飲馬於重丘，毀其瓶。按：瓶亦評缶，《左傳》具綆缶，此缶之小者。从缶并聲。薄經切。〖十一部〗。瓶 瓶，缾或从瓦。

𦉥 𦉥 wèng 汲缾也。井下曰：外象構韓形，其㼜也。井爻辭曰：甕敝漏。按：缾㼜之本義爲汲器，經傳載不獨汲水者偁缾甕也。許云汲缾，分別言之，許固謂缾不專用汲矣。𦉥俗作甕。从缶雝聲。烏貢切。〖九部〗。

缶乏 缶乏 tà 下平缶也。下當作不，字之誤也。凡器無不下平者，以從乏之意求之，當是不平缶，反正爲乏也。又以讀若昜求之，昜與替雙聲，替者一偏下也。《集韵》、《類篇》皆引《說文》㼼也，二書引《說

文》皆用大徐本，何以乖異若是。《廣雅》：瓵，瓶也。从缶丑聲，讀若簿引昜。土盍切。〖七部〗。

罃 罃 yīng 備火長頸缾也。《左傳》襄九年：宋災，具綆缶，備水器　杜曰：缶，汲器也。水器，盆甖之屬也。是謂汲水貯水之分。師古注《五行志》則謂缶卽盎也。水器者，罃瓮之屬。引許氏《說文》解字：罃，備火，今之長頸瓶也。按：各本無今之二字。備火長頸缾者，備火之汲甕，則長其頸以多盛水，且免傾覆也。其說《左傳》者，杜爲長。从缶，熒省聲。烏莖切。〖十一部〗。按：近人謂罌、罃一字，依許則劃然二物二字也。罌大罃小，用各不同。《方言》、《廣雅》說雖不與許同，而罌罃亦畫爲二。今本《廣雅》甀瓶之下奪一也字。

缸 缸 gāng 瓨也。《瓦部》曰：瓨似罌，長頸，受十斗。缸與瓨音義皆同也。《史》、《漢》貨殖傳皆曰：醯醬千瓨。从缶工聲。下江切。〖九部〗。

缄 缄 yù 瓦器也。从缶或聲。于逼切。〖一部〗。

罇 罇 cùn 瓦器也。《詩・斯干》：乃生女子，載弄之瓦。傳曰：瓦，紡專也。箋云：紡專，習其壹所有事也。案專同塼。紡專，正義不言何物。《廣韵》廿二霰云：罇，紡錘。《集韵》霰韵云：罇，一曰紡甎。然則婦人撚綫錘頭，古用塼爲之。婦人所重者紡績，故箋云習其壹意於所有事也。許云瓦器，渾言之，未及詳說耳。紡錘下垂，如戈鐏之在底，故其字亦在七鈍切。从缶薦聲。作甸切。〖十二部〗。

䍃 䍃 yóu 瓦器也。从缶肉聲。以周切。〖三部〗。

䍡 䍡 líng 瓦器也。《篇》、《韵》皆云似瓶有耳。从缶霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

缶占 缶占 diǎn 缺也。刀缺謂之刮，瓦器缺謂之缶占。詩云：白圭之刮。引伸通用也。从缶占聲。都念切。〖七部〗。

缺 缺 quē 器破也。俗誤作“缼”，又通用“闕”。从缶夬聲。各本作“‘决’省聲”，今正。倾雪切。〖十五部〗。

罅 罅 xià 裂也。《考工記》瓬人所謂薜也。引伸爲凡裂之偁。从缶虖聲。呼迓切。古音在〖五部〗。缶燒善裂也。說从缶之意。

罄 罄 qìng 器中空也。《釋詁》、毛傳皆曰：罄，盡也。引伸爲凡盡之偁，如韓詩罄天之妹，毛詩俔罄也，郭注《爾雅》云今人呼厭極爲罄皆是。古書罄、磬多互相假借。从缶殸聲。苦定切。〖十一部〗。殸，古文磬字。依《石部》、耳部、香部，古當作籒。《詩》曰：“缾之罄矣。”《小雅》文。不偁罄無不宜，而偁此者，於从缶之意切也。

罊 罊 qì 器中盡也。《釋詁》曰：罊，盡也。《皿部》曰：盡，器中空也。从缶毄聲。苦計切。〖十六部〗。《爾雅》音義引《說文》口地反。

缿 缿 xiàng 受錢器也。易入難出器也。《史記·酷吏列傳》：惡少年投缿。《漢書》：趙廣漢教吏爲缿筩。蘇林曰：缿如瓨，可受投書。師古曰：缿，若今盛錢藏瓶，爲小孔，可入而不可出。从缶后聲。大口切。又胡講切。按：胡講，音之轉也。古音在〖四部〗。大當作火。古目瓦，今目竹。說从缶之意也。趙傳缿筩，缿卽以瓦者，筩㠯以竹者。許云今以竹，則許時用竹者多也。今市中錢筩皆用竹。

文二十一　重一

矢部

矢 矢 shǐ 弓弩矢也。弓弩所用鉃之矢也。从入，矢欲其中。象鏑栝羽之形。鏑謂丨也。《金部》曰：鏑，矢鏠也。栝作括者，誤。栝謂八◎也。《木部》曰：桰，夭桰㯳弦処，岐其耑以居弦也。羽謂一也。《羽部》曰：翦，矢羽是也。矢羽從而橫之何也，以識其物耳。矢之制詳於《考工記》矢人。式視切。〖十五部〗。古者夷牟初作矢。《山海經》曰：少暤生般。般是始爲弓矢。郭曰：《世本》云牟夷作矢，揮作弓。弓矢一器，作之兩人，於義有疑。此言般之作是，按：弦木爲弧，掞木爲矢，毄傳系諸黃帝堯舜之下，葢不妨有同時合成之者。夷牟，郭作牟夷，孫卿作浮游。凡矢之屬皆从矢。

䠶 䠶 shè 弓弩發於身而中於遠也。謂用弓弩發矢於身而中於遠也。詩、《禮記》以射爲猒斁之斁。从矢从身。會意。食夜切。古音在〖五部〗。 射 射，篆文䠶，射者小篆，則䠶者古文。此亦上部之例也。何不以射入《寸部》而以䠶傳見也，爲其事重矢也。从寸。寸，法度也。亦手也。說从寸之意。射必依法度，故从寸。寸同又，射必用手，故从寸。

矯 矯 jiǎo 揉箭箝也。揉當作“柔”，許無“揉”有“柔”“煣”也。箭者，矢竹所爲矢也。不言矢言箭者，矯施於笴，不施於鏑羽也。箝，籋也。柔箭之箝曰矯，引伸之爲凡矯枉之偁。凡云矯詔者，本不然而云然也。从矢喬聲。居夭切。〖二部〗。

矰 矰 zēng 隿射矢也。《周禮》司弓矢云：矰矢、茀矢，用諸弋射。注云：結繳於矢謂之矰。矰，高也，茀矢象焉。茀之言刜也，二者皆可以弋飛鳥刜羅之也。前於重又微輕，行不低也。詩云：弋鳧與鴈。从矢曾聲。作滕切。〖六部〗。

矦 矦 hóu 春饗所射矦也。饗者，鄉人歙酒也。春饗所射矦，謂天子諸矦養老先行大射禮之矦也。天子諸矦養老皆如鄉飲酒之禮，故亦謂之饗。《文王世子》曰：設三老五更群老之席位。注云：三老如鄉飲酒禮之賔，五更如介，群老如衆賔。《魯頌》曰：魯矦戾止，在泮飲酒。箋云：徵先生君子與之行飲酒之禮，而因以謀事也。此天子諸矦養老卽鄉飲酒之證也。“廱”下曰：“天子饗歙辟廱也。”“泮”下曰：“諸矦饗射泮宮也。”饗皆謂養老也。古者鄉飲鄉射必聯類而行，卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮，天子諸矦則先

大射，後養老。天子諸矦賔射於朝，燕射於寑，大射於澤、於射宮。射宮者，大學也。《行葦》爲養老之詩。箋云：先王將養老，先與群臣行射禮，擇其可與者以爲賔。今我成王承先王之法度，亦既序賔矣，有醇厚之酒醴以告黃耇之人，徵而養之。《王制》曰：王親視學。注云：謂習射、習鄉以化之。習射卽大射，習鄉卽養老。此天子大射而養老之證也。《七月》、《行葦》皆詠《公劉》之詩，《七月》言朋酒斯饗，《行葦》箋言先王將養老，先與群臣行射禮。先王卽謂《公劉》。此諸矦大射而養老之證也。大射張皮矦而棲鵠，其禮大故得專矦名。郊廟祭祀必先大射，不言祭但言饗，舉饗以晐祭也。不言秋但言春何也，舉春以晐秋也。廱下但言饗不言射，舉饗以晐射也。从人，爲人父子君臣者，各以爲父子君臣之鵠，故其字从人。鄭云：矦制上廣下狹，蓋取象於人。張臂八尺，張足六尺，是取象率焉。从厂，象張布，梓人爲矦，上兩个與其身三，下兩个半之。注云：个者，鄉射《禮記》所謂舌也。矦凡用布三十六丈。矦之張布如厓巖之狀，故从厂。矢在其下。象矢集之也。乎溝切。〖四部〗。天子射熊虎豹，服猛也。諸矦射熊虎，大夫射麋。麋，惑也。熊虎豹，當依《周禮》作虎熊豹，轉寫誤倒也。諸矦射熊虎，各本作射豖虎，謄豖字，今正。此本《周禮》言春亯所射也。司裘(裘)曰：王大射則共虎矦熊矦豹矦，設其鵠。諸矦則共熊矦豹矦，卿大夫則共麋矦，皆設其鵠。鄭曰：以虎熊豹麋之皮飾其側，又方制之以爲辜，謂之鵠。箸於矦中，所謂皮矦。王之大射。虎矦，王所自射也。熊矦，諸矦所射。豹矦，卿大夫以下所射。諸矦之大射。熊矦，諸矦所自射。豹矦，羣臣所射。卿大夫之大射。麋矦，君臣共射焉。按：《梓人》云張皮矦而棲鵠者，謂此也。諸矦射熊虎，與今本不同者。鄭曰：故書則共熊矦虎矦。杜子春云：虎當爲豹。是則鄭從杜改，許從故書也。天子諸矦服猛，大夫去惑，說其義也。《郊特牲》曰：虎豹之皮，示服猛也。《漢・五行志》曰：麋之爲言迷也。士射鹿豖，爲田除害也。鄉射《禮記》曰：凡矦，天子熊矦，白質。諸矦麋矦，赤質。大夫布矦，畫以虎豹。士布矦，畫以鹿豖。鄭云：此所謂獸矦也。梓人張獸矦則王以息燕是也。息者，休農息老物也。燕謂勞使臣，若與羣臣飲酒而射。是則士射鹿豖在王息燕時，不在大射。而許牽合言之，容鄭以前說禮不同也。鄭云：士不大射。士無臣，祭無所擇，故司裘於大射不言士。鹿豖爲田害，故大蜡迎虎。其祝曰："毋若不寧矦，不朝于王所，故伉而射汝也。"十九字，《韵會》用《考工記》作四十二字，非也。《梓人》曰：祭矦之禮以酒脯醢，其辭曰：惟若寧矦，毋或若女不寧矦。不屬于王所，故抗而射汝。強飲強食，詒曾孫諸矦百福。《大戴禮》略同。抗，舉也。許作伉，大載作亢。厌 矦，古文矦。

鴹 𥎦 shāng 傷也。謂矢之所傷也。引伸爲凡傷之偁。从矢，傷省聲。各本篆作煬，注曰昜聲。鉉於傷下、觴下曰：鴹省聲。知字本作煬，今正爲傷省聲。式羊切。凡傷聲之字皆同此切也。

短 𥏻 duǎn 有所長短，目矢爲正。从矢，按：此上當補不長也三字乃合。有所長短，以矢爲正，說从矢之意也。榘字下曰：矢者，其中正也。正直爲正，必正直如矢而刻識之，而後可裁其長短。故詩

曰：其直如知矢。韓詩曰：如矢斯朸。豆聲。按：《考工記》曰：豆中縣。謂縣繩正豆之柄也。然則豆聲當作从豆。从豆之意與从矢同也。都管切。〖十四部〗。

弞 弞 shěn 況詈也。各本“況”下有“也”，誤，今刪。況當作“兄”，古今音殊，乃或假“況”，許書當本作“兄”也。兄長之兄引伸爲兄益。《詩·常棣》《左傳》曰：況，滋也。《桑柔》傳曰：兄，滋也。《召旻》《左傳》曰：兄，兹也。兄況不同，以兄爲正。滋兹不同，許皆訓益。兄詈者，增益之詈，其意益，其言曰弞，是爲意內言外，今俗所云已如是。況又如是也。《尚書》多用弞字，俗作“矧”。从矢，引省聲。式忍切。〖十二部〗。从矢，取詈之所之如矢也。說从矢之意。今鑴，則　其詈有一往不可止者。

知 知 zhī 詈也。《白部》曰：𥏼，識詈也。从白，从亏，从知。按：此詈也之上亦當有識字，知𥏼義同，故𥏼作知。从口矢。識敏，故出於口者疾如矢也。陟离切。〖十六部〗。

矣 矣 yǐ 語已詈也。“已”、“矣”疊韵。已，止也。其意止，其言曰矣，是爲意內言外。《論語》或單言“矣”，或言“已矣”。如《學而》、《子張》篇皆云：“可謂好學也已矣。”公冶長篇：不可得而聞也已矣。已矣乎吾未能見其過而內自訟者也。俗本句末刪矣者，非。《淮南書》說矣與二字不同。从矢目聲。于已切。〖一部〗。

文十　重二

高部

高 高 gāo 崇也。《山部》曰：崇，嵬高也。象臺觀高之形。謂台◎也。从冂口。上音莫狄切，下音圍。與倉、舍同意。倉舍皆从口，象築也。台◎與中皆象高。古牢切。〖二部〗。凡高之屬皆从高。

高 高 qǐng 小堂也。《集韵》曰：倾敻切。瓜屋也。从高省，冋聲。去潁切。〖十一部〗。

廎 廎，高或从广，元次山庴廎，宋人多謂廎卽亭字，非也。今按：可讀如今之廳。頃聲。宋本有聲。

亭 亭 tíng 民所安定也。“亭”、“定”疊韵。《周禮》：三十里有宿。鄭云：宿可止宿，若今亭有室矣。《百官公卿表》曰：縣道大率十里一亭，亭有長。十亭一鄉，鄉有三老，有秩嗇夫。後漢志曰：亭有長以禁盜賊。《風俗通》曰：亭，留也。蓋行旅宿會之所館。《釋名》曰：亭，停也。人所停集。按：云民所安定者，謂居民於是備盜賊，行旅於是止宿也。亭定疊韵。亭之引伸爲亭止，俗乃製停渟字。依《釋名》則漢時已有停字，而許不收。徐氏鉉云：低債價停僦伺六字皆後人所加。是也。亭有樓，故从高。从高省，丁聲。特丁切。〖十一部〗。

亳 𠅘 bó 京兆杜陵亭也。六國表：湯起于亳。徐廣曰：京兆杜縣有亳亭。錢氏大昕《史記》攷異曰：《殷本紀》：湯始居亳。皇甫謐曰：梁國穀熟爲南亳，湯所都也。立政三亳，皆非京兆之亳亭。秦本紀：寧公二年遣兵伐蕩社，三年與亳戰，亳王奔戎，遂滅蕩社。徐廣云：蕩，一作湯，社，一作杜。皇甫謐以爲亳號湯，西夷之國。又云：周桓王時自有亳王號湯，非殷也。《封禪書》于杜亳有三杜主之祠，蓋京兆之亳，乃戎王號湯者之邑。徐廣以爲殷湯所起，其不然乎。然此篇係作事者必於東南，收功實者常於西北，乃述禹興西羌，周始豐鎬，而及湯之起亳，則史公固以關中之亳系之湯矣。按：許不言三亳，而獨言杜陵亳亭者，正爲其字从高，則以此亭當之也。然十里一亭者秦制，亳亭之名秦漢乃有之，亳之字固不起於亭也。以解字爲書，不得不有涉於皮傅者。从高省，乇聲。旁各切。〖五部〗。古亦借薄爲之，如《禮記》薄社北牖。

文四　重一

冂部

冂 冂 jiōng 邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。與《魯頌》毛傳同。邑，國也。距國百里曰郊。野，郊外也。平土有叢木曰林。皆許說也。《爾雅》釋地：邑外謂之郊，郊外謂之牧，牧外謂之野，野外謂之林，林外謂之坰。多謂之牧牧外五字。依野有死麇燕燕干旄傳、叔于田箋斷之，淺人妄增也。牧，李巡作田。王砅注《素問》作邑外謂之郊，郊外謂之甸，甸外謂之牧，牧外謂之林，林外謂之坰，坰外謂之野。所偁更繆。象遠介也。介，各本作界，誤，今正。〖八部〗曰：介，畫也。八像遠所聯亙，一象各分介畫也。古熒切。〖十一部〗。凡冂之屬皆从冂。冋 冋，古文冂，从口，象國邑。像國邑在介內也。坰 坰，冋或从土。詩、《爾雅》皆如此作。

市 市 shì 買賣所之也。《釋詁》曰：“之，往也。”《古史考》曰：“神農作市。”本《毄辭》說也。《世本》曰：“祝融作市。”市有垣，从冂，垣所以介也，故从冂。从㇏，象物相及也。㇏，古文及字，依《韵會》本。㞢省聲。舉形聲包會意也。時止切。〖一部〗。

冘 冘 yín 冘冘，行皃。冘冘，各本作“淫淫”，今依《玉篇》、《集韵》、《類篇》正。《玉篇》別立冘部，云冘冘，行皃。則知冂部有冘者，孫強所增也。而引《說文》作淫淫，是唐時譌本耳。《後《漢書》盧植傳注所引不誤。《羽獵賦》：“三軍芒然，窮冘閼與。”孟曰：冘，行也。如曰：冘，懈怠也。古籍內冘豫，義同猶豫。巴東灩澦堆亦曰猶豫。坤元錄作冘豫。《樂府》作淫豫。然則冘是遲疑蹢躅之皃矣。从儿出冂。儿者，古文奇字人也。冘者，遠望人行若行若不行之皃。余箴切。〖七部〗。

央 央 yāng 央，中也。央逗，複舉字之未刪者也。《月令》曰：中央土。詩箋云：夜未渠央。古《樂府》：調弦未詎央。《顏氏家訓》作未遽央。皆卽未渠央也。渠央者，中之謂也。詩言未央，謂未中也。毛

傳：央，且也。且者，薦也。凡物薦之則有二，至於艾而爲三矣。下文夜未艾。艾者，久也。箋云：芠末曰艾。以言夜先雞鳴時，合初昏與艾言之，是央爲中也。从大在冂之內。大，人也。人在冂內，正居其中。於良切。〖十部〗。央旁同意。央取大之中居，旁取冂旁外廓，故曰同意。一曰久也。此別一義。

隺 hú 高至也。从隹上欲出冂。上翔欲遠行也。胡沃切。古音在〖二部〗。《易》曰："夫乾隺然。"見《繫辭》。今《易》作"確"。按：《釋文》云：確，苦角反。馬、韓云："剛皃。"《說文》云："高至。"按：陸不云"《說文》作隺"，葢《釋文》固作"隺"，然淺人改爲從石耳。許書有"确"無"確"。

文五　重二

𩫏部

𩫏 guō 度也，此以音說義，與蒦度也，音義略同。民所度居也。《釋名》曰：郭，廓也。廓落在城外也。按：城𩫏字今作郭，郭行而𩫏廢矣。《邑部》曰：䣶，齊之郭氏虛也。鼓下云：萬物郭皮甲而出。當作𩫏。卽今之廓字也。从回，象城𩫏之重，內城外𩫏。兩亭相對也。謂上亯下〈口下丁亭亭〉也。內城外𩫏，兩亭相對。《漢典》略曰：雒陽二十街，街一亭，十二城門，門一亭。此城內亭也。《百官公卿表》：縣道十里一亭。此城外亭也。或但从口。音韋。謂篆作𩫖也。按：當出𩫖篆，在皆从𩫏之下。凡𩫏之屬皆从𩫏。@@𩫏。

缺 quē 缺也。以疊韵爲義。古者城闕其南方謂之缺。闕之義同缺。何氏《公羊傳》注曰：天子周城，諸侯軒城。軒城者，缺南面以受過也。按：毛詩《左傳》曰：闉，曲城也。闍，城臺也。城門上有臺謂之闍，周官匠人、詩靜女所謂城隅也。無臺謂之䦡，詩子衿所謂城闕也。三面有臺，而南方無臺，故謂之䦡。猶軒縣之缺南方，泮水之缺北方，不敢同天子也。毛詩城闕當作䦡，闕其假借字，非象闕之闕也。詩曰：在城闕兮。《左傳》曰：乘城而見闕。箋申之曰：登高而見於城闕。明非城墉不完，如《公羊》疏所疑也。本城䦡之字，故从𩫏。引伸爲凡缺之偁。故先之曰缺也。从𩫏夬聲。讀若拔物爲決引也。以物蹇其口，拔其物使內出。䦡，傾雪切。〖十五部〗。

文二

京部

京 jīng 人所爲絕高丘也。釋丘曰：絕高爲之京。非人爲之丘。郭云：爲之者，人力所作也。按：《釋詁》云：京，大也。其引伸之義也。凡高者必大。从高省，丨象高形。舉卿切。古音在〖十部〗。凡京之屬皆从京。

就 jiù 就，此複舉字之未刪者。高也。《廣韵》曰：就，成也，迎也，卽也。皆其引伸之義也。从京尤。尤，異於凡也。說从尤之意。京者，高也。高則異於凡。疾僦切。〖三部〗。就，籒文就。

文二　重一

亯部

亯 xiǎng 獻也。下進上之詞也。按：《周禮》用字之例，凡祭亯用亯字，凡饗燕用饗字。如《大宗伯》吉禮下六言亯先王，嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客，尤其明證也。《禮經》十七篇用字之例，《聘禮》內臣亯君字作亯。《士虞禮》、少牢饋食禮尙饗字作饗。小戴記用字之例，凡祭亯、饗燕字皆作饗，無作亯者。《左傳》則皆作亯，無作饗者。毛詩之例，則獻於神曰亯，神食其所亯曰饗。如楚茨以亯以祀，下云神保是饗。《周頌》我將我亯，下云旣右饗之。《魯頌》亯祀不忒、亯以騂犧，下云是饗是宜。《商頌》以假以亯，下云來假來饗。皆其明證也。鬼神來食曰饗，卽《禮經》尙饗之例也。獻於神曰亯，卽《周禮》祭亯作亯之例也。各經用字自各有例，《周禮》之饗燕，《左傳》皆作亯宴。此等葢本書固尒，非由後人改竄。从高省，獻者必高奉之。《曲禮》曰：執天子之器則上衡。國君則平衡。後世亦以舉案齊眉爲敬。曰象孰物形。《禮經》言饋食者，薦孰也。許兩切。〖十部〗。亯象薦孰，因以爲飪物之偁，故又讀普庚切。亯之義訓薦神，誠意可通於神，故又讀許庚切。古音則皆在〖十部〗。其形，薦神作亨，亦作享。飪物作亨，亦作亰。易之元亨，則皆作亨。皆今字也。《孝經》曰："祭則鬼亯之。"《孝經・孝治》章文。凡亯之屬皆从亯。 亭，篆文亯。後篆者，丄部之例也。據玄應書則亯者籒文也，小篆作亭。故隸書作亨、作享，小篆之變也。

𦎫 chún 孰也。今俗云純熟，當作此字。純醇行而𦎫廢矣。《周禮》司裘注。假借爲埻的字。从亯羊。凡从𦎫者，今隸皆作享，與亯之隸無別。讀若純。常倫切。〖十三部〗。一曰鬻也。鬻，鍵也。 𦎫，篆文𦎫。

笞 dǔ 𣆪也。𣆪，各本作厚，今正。𣆪、厚古今字，笞、篤亦古今字。笞與〖二部〗竺音義皆同，今字篤行而笞竺廢矣。《公劉》毛傳曰：篤，厚也。謂篤卽竺、笞字也。从亯竹聲，讀若篤。冬毒切。〖三部〗。

𩫖 yōng 用也。此與用部庸音義皆同。《玉篇》曰：𩫖，今作庸。《廣韵》曰：𩫖者，庸之古文。从亯从自。自知臭。自，鼻也，知臭味之芳殠。香所食也。香當作亯，轉寫之誤也。上說从自之意，此說从亯之意。鼻聞所食之香而食之，是曰𩫖。今俗謂喫爲用是也。讀若庸同。余封切。〖九部〗。

文四　重二

𣆪部

𣆪 hòu 厚也。厚當作笞。上文曰笞，𣆪也。此曰𣆪，篤也。是爲轉注。今字厚行而𣆪廢矣。凡經典𣆪薄字皆作厚。从反亯。倒亯者，不奉人而自奉，𣆪之意也。胡口切。〖四部〗。凡𣆪之屬皆从𣆪。

㢎 tán 長味也。此與《西部》醰音同義近，醰以覃會意也。引伸之凡長皆曰覃。葛覃傳曰：覃，延也。凡言覃及、覃思義皆同。經典葛覃字亦假蕈爲之。从𣆪，鹹省聲。當作鹹省，鹹亦聲。以从鹹，故知字本義爲味長也。徒含切。古音在〖七部〗。《詩》曰："實覃實吁。"《大雅》文。《左傳》曰：覃，長也。訏，大也。許作吁，疑轉寫誤。 𠆪，古文覃。 𣆪，篆文覃省。今隸本此。以古𠆪，篆㢎推之，則㢎乃籒也。先籒後篆者，上部之例也。

厚 hòu 山陵之𣆪也。𣆪，各本作厚，今正。山陵之厚故其字从厂。今字凡𣆪薄字皆作此。从厂从𣆪。𣆪亦聲。胡口切。〖四部〗。 垕，古文厚从后土。从土，后聲也 。

文三　重三

畗部

畗 fú 滿也。《方言》：悀偪滿也。凡以器盛而滿謂之悀，注言涌出也。腹滿曰偪，注言勑偪也。按：《廣雅》悀愊滿也，本此。而《玉篇》云：腹滿謂之涌，腸滿謂之畐。與今本《方言》異。玄應書畐塞注曰：普逼切。引《方言》畐滿也。是則希馮、玄應所據《方言》皆作畐也。許書無偪、逼字，大徐附逼於《辵部》，今乃知逼仄、逼迫字當作畐。偪、逼行而畐廢矣。荀卿子：充盈大宇而不窕，入郤穴而不偪。《淮南・兵略訓》：入小而不偪，處大而不窕。凡云不偪者，皆謂不塞。《淮南・俶眞訓》：處小隘而不塞。《要略訓》：置之尋常而不塞。《氾論訓》：內之尋常而不塞。《齊俗訓》：大則塞而不入，小則窕而不周。偪

與塞義同。畐、偪正俗字也。《釋言》曰：逼，迫也，本又偪 。二皆"畐"之俗字。从高省，謂亯也。象高厚之形。謂田也。凡富之屬皆从富。讀若伏。芳逼切。按：畐、伏二字古音同在第〖一部〗。今音同房六切。

良 liáng 善也。从富省，亾聲。呂張切。〖十部〗。 目，古文良。《玉篇》不錄。 㠩，亦古文良。 筤，亦古文良。《玉篇》作筤。徐鍇曰："良，甚也。故从富。"

文二 重三 按：此部，小徐在㫗部之前。

㐭部

㐭 lǐn 穀所振入也。穀者，百穀總名。《中庸》注曰：振，猶收也。《手部》曰：振，舉也。《周禮》注曰：米藏曰㢎。宗廟粢盛，粢，各本作粢，今正。粢，稻餅之或字也。粢者，稷之或字也。《甸師》以共齍盛，鄭注齍作粢，云粢，稷也。穀者稷爲長，是以名云。在器曰盛。按：小宗伯注云：齍讀爲粢。六粢謂六穀，黍稷稻粱麥苽。是則六穀稷爲長，故單舉粢也。許於《皿部》曰：齍，黍稷器也。盛，黍稷在器中也。字依《周禮》。此作粢盛者，齍、粢古今字。《禮記》多用粢盛，故許從之，與鄭同也。蒼黃㐭而取之，故謂之㐭。蒼舊作倉，今正。㐭而取之之㐭，當作懍。懍懍，寒也。凡戒愼曰懍懍，亦作懔懔，《漢書》通作㢎㢎。許云：懍而取之，故謂之㐭，懍、㐭疊韵。如上文蒼黃取而藏，故謂之倉，藏、倉疊韵也。上文云穀所振入也者，《周禮》所謂㢎人掌九穀之數，以待國之匪頒、賙賜、稍食也。此云宗廟粢盛，蒼黃懍而取之者，《穀梁傳》所謂甸粟而內之三宮，三宮米而藏之御㢎，《周禮》所謂㢎人大祭祀則共其接盛，舉其重者以釋㐭之音義也。鄭云大祭祀之穀，藉田之收藏於神倉者也，不以給小用。《釋言》：㢎，廯也。臧氏鏞堂曰：廯，古本當作鮮。舍人云：㢎，少鮮也。《公羊》羣公㢎注云：連新於上財令半相連耳。襄卄三年所傳聞注亦云：㢎㢎近升平。皆㢎，鮮也之義。玉裁按：此與《漢書》㢎㢎庶幾，賈誼爲此㢎㢎，皆懍懍之假借也。从入，穀所入，故从入。从回，回之訓轉也。而此从回之意則如下所云。象屋形，謂外口。舍下云：口，象築。此云象屋者，屋在上者也。㐭之戶牖多在屋。中有戶牖。謂內口。小徐曰：戶牖以防蒸熱也。力甚切。〖七部〗。凡㐭之屬皆从㐭。 㢎，㐭或从广稟。會意也。稟亦聲。

稟 bǐng 賜穀也。賜穀曰稟。《中庸》："既稟稱事。"鄭注《周禮》宫正、內宰、㢎人、掌固皆云：稍食，祿稟也。又司稼注云：賙，稟其艱阨。晉惠帝云：官鼃可給稟。凡若此類，今本多譌爲㢎。卽有未譌者，亦皆讀爲力甚切矣。今之㢎膳生員，於古當作稟膳。从㐭禾。禾猶穀也，穀在於㐭，《周禮》

所謂以待賙賜、稍食也。凡賜穀曰稟，受賜亦曰稟。引伸之凡上所賦、下所受皆曰稟。《左傳》言稟命則不威是也。筆錦切。〖七部〗。

亶 亶 dǎn 多穀也。亶之本義爲“多穀”，故其字从㐭。引伸之義爲厚也，信也，誠也。見《釋詁》、毛傳。从㐭旦聲。多旱切。〖十四部〗。

啚 啚 bǐ 嗇也。下文云：嗇，愛濇也。《水部》曰：濇，不滑也。凡鄙吝字當作此，鄙行而啚廢矣。《論語》鄙夫，《周書》鄙我周邦，皆當作此。从口，音韋。口猶聚也。从㐭。㐭，受也。㐭所以受穀，引伸之凡受皆曰㐭。聚而受之，愛濇之意也。方美切。〖十五部〗。 啚，古文啚如此。

文四　重二

嗇部

嗇 嗇 sè 愛濇也。“嗇”“濇”疊韵，《廣韵》引作“歰”，“歰”與“濇”皆不滑也。《大雅》云：“好是家嗇，力民代食。”箋云：但好任用是居家之吝嗇，於聚斂作力之人，令代賢者處位食祿。又云家嗇維寶，代食維好。箋云：言王不尚賢，但貴吝嗇之人與愛代食者而已。《老子》曰：“治人事天莫若嗇。”《詩・序》云：“其君儉嗇褊急。”从來㐭。來者，㐭而臧之。故田夫謂之嗇夫。說从來㐭之意也。嗇者，多入而少出，如田夫之務蓋藏，故以來㐭會意。嗇夫見《左傳》所引夏書。漢制十亭一鄉，鄉有三老，有秩嗇夫、游徼，皆少吏之屬。許云：田夫謂之嗇夫者，若《郊特牲》先嗇、司嗇、報嗇，嗇皆謂農。古嗇穡互相假借，如稼穡多作稼嗇。《左傳》：小國爲蘗，大國省穡而用之。卽省嗇也。所力切。〖一部〗。一曰棘省聲。來㐭者，會意。棘省聲者，形聲。別一說也。棘省，謂省竝朿爲單朿。來亦象朿，故云棘聲，然少迂矣。凡嗇之屬皆从嗇。 嗇，古文嗇从田。

牆 牆 qiáng 垣蔽也。《土部》曰：“垣，牆也。”《左傳》曰：人之有牆，以蔽惡也。故曰垣蔽。《釋宮》曰：“牆謂之墉。”《釋名》曰：“牆，障也。”从嗇，小徐曰：“取愛嗇自護也。”爿聲。才良切。〖十部〗。按：凡“爿”聲，二徐多肊改爲“牀”省聲。此“爿聲”，小徐云亦當言“‘牀’省”，《韵會》遂改之。 牆，籒文，从二禾。 牆，籒文，亦从二來。按：《玉篇》云：牆者籒文，牆者古文。與今本異。

文二　重三

來部

來 𠦝 lái 周所受瑞麥來麰也。“也”字今補。《詩正義》此句作周受來牟也五字。《周頌》：詒我來麰。箋云：武王渡孟津，白魚躍入王舟，出涘以燎。後五日，火流爲烏，五至，以穀俱來。此謂遺我來牟。書說以穀俱來，云穀紀后稷之德。按：鄭箋見《尚書・大誓》，《尚書》旋機鈐合符后。《詩》云“來牟”，《書》云“穀”，其實一也。下文云：“來麰，麥也。”此云“瑞麥來麰”，然則“來麰”者，以二字爲名。毛詩《左傳》曰：“牟，麥也。”當是本作“來牟，麥也”，爲許“麰”下所本，後人刪來字耳。古無謂“來、小麥”“麰、大麥”者，至《廣雅》乃云“麳、小麥”“麰、大麥”，非許說也。劉向《左傳》作“釐麰”。《文選》《典引》注引韓詩內傳：貽我嘉麰。薛君曰：“麰，大麥也。”與趙岐《孟子》注同。然韓傳未嘗云“來，小麥”。二麥一夆，象其芒朿之形。二麥一夆，各本作一來二縫，不可通。惟思文正義作一麥二夆。今定爲二麥一夆。“夆”卽“縫”字之省。許書無“峯”，則“山耑”字可作“夆”。凡物之標末皆可偁夆。夆者，朿也。“二麥一夆”爲瑞麥，如二米一稃爲瑞黍，葢同夆則亦同稃矣。《廣韵》十六咍引《埤蒼》曰：“秾麰之麥，一麥二稃，周受此瑞麥。”此一二兩字亦是互譌。二麥一稃，亦猶異晦同穎、雙觡共柢之類，其字以从象二麥，以◎象一芒，故云象其芒朿之形。洛哀切。古音在〖一部〗。天所來也，故爲行來之來。自天而降之麥，謂之來麰，亦單謂之來，因而凡物之至者皆謂之來。許意如是，猶之相背韋之爲皮韋，朋鳥之爲朋攩，鳥西之爲東西之西，子月之爲人偁，烏之爲烏呼之烏，皆引伸之義行而本義廢矣。如許說，是至周初始有來字，未詳其恉。《詩》曰：“詒我來麰。”今毛詩詒作貽，俗字也。“麰”作“牟”，古文假借字也。凡來之屬皆从來。

䇃 䇃 sì 《詩》曰：“不䇃不來。”毛詩無此語。《釋訓》曰：“不䇃，不來也。”《爾雅》多釋詩書，葢江有汜之詩“不我以”，古作“不我䇃”。䇃者，來之也。不我䇃者，不來我也。許葢兼偁詩、《爾雅》。當云《詩》曰不我䇃，不䇃不來也。轉寫譌奪，不可讀耳。䇃與以不同者，葢許兼偁三家《詩》也。从來矣聲。牀史切。〖一部〗。𢓊 竢，䇃或从彳。今韵書、字書以䇃、竢同竢，訓待，非也。

文二　重一

麥部

麥 麥 mài 芒穀，有芒朿之穀也。稻亦有芒，不偁芒穀者，麥以周初二麥一䭫箸也。鄭注《大誓》引禮說曰：武王赤烏，芒穀應。許本禮說。秋穜厚薶，故謂之麥。薶麥曡韵。《夏小正》：九月樹麥。

《月令》：仲秋之月，乃勸種麥，毋或失時，麥以秋穜。《尚書大傳》、《淮南子》、《說苑》皆曰：虛昏中可以穜麥。《漢書》武帝紀謂之宿麥。麥，金也。金王而生，火王而死。程氏瑶田曰：《素問》云：升明之紀，其類火，其藏心，其穀麥。鄭注《月令》云：麥實有孚甲，屬木。許以时，鄭以形，而《素問》以功性，故不同耳。从來，有穗者也。也字今補。有穗猶有芒也。有芒故从來，來象芒朿也。从夊。夊，思隹切。行遲曳夊夊也。从夊者，象其行來之狀。莫獲切。古音在〖一部〗。凡麥之屬皆从麥。

䴹 䴹 móu 來䴹，麥也。見毛傳。从麥牟聲。莫浮切。〖三部〗。葷 䴹，䴹或从艸。

麧 麧 hé 堅麥也。謂麥之堅者也。《史》、《漢》皆云：亦食糠覈耳。孟康曰：覈，麥糠中不破者也。晉灼曰：覈音紇，京師人謂麤屑爲紇頭。按：《廣韵》引《漢書》食糠麧爲是。孟注、晉音皆是麧字，後人妄改《漢書》耳。麧在沒韵，覈在麥韵，音不同也。孟注與許說合。从麥气聲。乎沒切。〖十五部〗。

麨 麨 suǒ 小麥屑之覈。此晉灼所云京師人謂粗屑爲麧頭也。上文堅麥，兼大小麥言，此單謂小麥。又堅麥謂棞者，此謂屑之而仍有核。覈同果中核之核，今所謂粗麪也。麨與麧皆謂堅者，故類言之。从麥貨聲。穌果切。〖十七部〗。

䴾 䴾 cuó 礦麥也。謂以石礦礦之，是曰䴾也。从麥𡍮聲。昨何切。〖十七部〗。一曰擣也。別一義。

麩 麩 fū 小麥屑皮也。麩之言膚也。屑小麥則其皮可飤畧。大麥之皮不可食用，故無名。从麥夫聲。甫無切。〖五部〗。䴸 䴸，麩或从甫。

麪 麪 miàn 麥屑末也。屑字依《類篇》補。末者，屑之尤細者，《齊民要術》謂之勃，今人俗語亦云麪勃。勃，取蓬勃之意，非白字也。《廣雅》：䵂謂之麪。《篇》、《韵》皆云：麩，麪也。麩卽末也。末與麪爲雙聲，䵂與麪爲疊韵。从麥丏聲。彌箭切。〖十二部〗。

䵂 䵂 zhí 麥覈屑也。上文云麥屑之覈謂其堅，此云带覈之屑謂其䊮碎。礦之尚未成末，麩與麪未分，是爲䵂。《廣韵》云：麩䵂。又云：䵂麩。皆謂麩未離析。《九章》筭術曰：小䵂之率十三半，大䵂之率五十四。麥八斗六升七分升之三得小䵂二斗五升一十四分升之一十三。麥一斗得大䵂一斗二升。李籍音義曰：細曰小䵂，粗曰大䵂。然則《九章》之小䵂，許所謂麪也。《九章》之大䵂，許所謂麩及麨也。十斤爲三斗。然則一秙爲三斛也。葢出古筭經。从麥啻聲。直隻切。又音敵。〖十六部〗。

麷 麷 fēng 煑麥也。《周禮》：籩實有麷。大鄭云：熬麥曰麷。後鄭云：今河閒以北煑穜麥賣之名曰逢。後鄭謂逢卽麷之遺語也。穜，《釋文》直龍反，是穜稑之穜。程氏瑶田曰：熬煑葢通偁。熬，乾煎也。荀卿子：午其軍，取其將，若撥麷。葢麥乾煎則質輕，撥去之甚易，故以爲易之況。今南方蒸稉米爲飯，曝

乾煼之，呼爲米蓬，與鄭云逢者合。籩食皆乾物，餌餈亦必以粉坌之。然則煑麥非麥粥也。今人通呼乾煎爲煼。《說文》：䵄，熬也。从麥豐聲，讀若馮。馮从馬仌聲。漢時馮姓之馮，葢已讀如今音矣。敷戎切。〖九部〗。

䴸 䴸 qù 麥甘鬻也。《荀卿書》：冬日則爲之饘粥，夏日則與之瓜䴸。《釋名》曰：煑麥曰䴸。䴸亦齲也。煑熟亦齲壞也。按：麥甘鬻者，以麥爲粥，其味甜也。《急就篇》云：甘䴸殊美奏諸君是也。其法當用大麥爲之，或去皮，或粉之，皆可爲粥，其性清虛，於夏日宜。大麥甘，故今煎飴餹亦用大麥。从麥去聲。丘據切。〖五部〗。

𪌂 𪌂 kū 餠籟也。餠籟者，堅築之成餠也。《方言》：𪌂䴭䴳𪍅𪍌䴵也，自關而西秦豳之閒曰𪌂，晉之舊都曰䴭，齊右河泲曰䴳，或曰𪍅，北鄙曰𪍌，䴵其通語也。从麥殸聲，讀若庫。許音庫，合音也。今音空谷切，依殸聲也。

䴳 䴳 huá 餠籟也。从麥穴聲。戶八切。〖十五部〗。

䴭 䴭 cái 餠籟也。从麥才聲。昨哉切。〖一部〗。

文十三　重二

夊部

夊 夊 suī 行遟曳夊夊也。也字今補。《曲禮》曰：行不舉足，車輪曳踵。《玉藻》曰：圈豚行不舉足，齊如流。注云：孔子執圭，足縮縮如有循是也。《玉篇》曰：詩云雄狐夊夊。今作綏。象人兩脛有所躧也。《通俗文》：履不箸跟曰屣。屣同躧，躧、屣古今字也。行遟者，如有所拕曳然，故象之。楚危切。《玉篇》思隹切。〖十五部〗。凡夊之屬皆从夊。

夋 夋 qūn 行夋夋也。夋夋，行皃。一曰倨也。《亢部》䟘下曰：夋，倨也。故莽䟘字从夋。會意。从夊允聲。七倫切。〖十三〗、〖十四部〗。

复 复 fú 行故道也。《彳部》又有復，復行而复廢矣。疑彳部之復乃後增也。从夊，畐省聲。房六切。〖三部〗。按：畐聲在〖一部〗，合音也。

夌 夌 líng 越也。凡夌越字當作此。今字或作淩，或作凌，而夌廢矣。《檀弓》：喪事雖遽，不陵節。鄭曰：陵，躐也。躐與越義同。《廣韵》陵下云：犯也，侮也，侵也。皆夌義之引伸。今字槪作陵矣。从夊圥。越之義也。力膺切。〖六部〗。圥，高大也。說从圥之意。一曰夌徲也。彳部曰：徲，久也。凡言陵遟、陵夷當作夌徲，今字陵遟、陵夷行而夌徲廢矣。《玉篇》云：夌，遟也。《廣韵》云：陵遟也。

遅與徲同也。《匡謬正俗》釋陵遅曰：陵爲陵阜之陵。而遅者，遅遅微細削小之義。古遅、夷通用，或言陵夷，其義一也。言陵阜漸平，喻王道弛替耳。玉裁謂：許書作夌，則知說陵爲陵阜，非也。夌徲爲遻之反語，古遅、遻通用，夌徲言時久則弛替。遅古讀如夷，夌、夷疊韵字耳。以《左傳》下陵上替說之，許前義於下陵近，後義於上替近。下陵與上替，其事常相因也。

致 zhì 送詣也。《言部》曰：詣，候至也。送詣者，送而必至其处也。引伸爲召致之致，又爲精致之致，《月令》必工致爲上是也。精致，漢人衹作致。系部緻字，徐鉉所增。凡鄭注俗本乃有緻。从夊，从至。夊猶送也。陟利切。〖十五部〗。

憂 yōu 和之行也。《商頌》毛傳曰：優優，和也。《廣雅》《釋訓》：憂憂，行也。行之狀多，而憂憂爲龢之行。和，當作龢。憂，今字作優，以憂爲㥑愁字。从夊㥑聲。於求切。〖三部〗。《詩》曰："布政憂憂。"《商頌》文。今《詩》作"優優"。

愛 ài 行皃也。《心部》曰：㤅，惠也。今字假愛爲㤅，而㤅廢矣。愛，行皃也，故从夊。从夊㤅聲。烏代切。古音在〖十五部〗。

夎 pú 行夎夎也。从夊，闕。讀若僕。各本篆作夃，今依《廣韵》作夎，與小徐注合。此闕謂形，上體作无，不知其說也。讀若僕。則知夎夎，卽今俗語僕僕道途之謂。趙注《孟子》曰：僕僕，煩猥皃。皮卜切。〖三部〗。

竷 kǎn 繇也舞也。繇當作䍃。䍃，徒歌也。上也字衍。謠舞者，謠且舞也。《詩・序》曰：維清，奏象舞也。武，奏大武也。《禮記・文王世子》、《明堂位》、《祭統》皆云：管象，舞大武。象與大武皆謂《周頌》武篇。鄭注《祭統》云：吹管而舞武象之樂也。《樂記》說武以咏歎淫液、發揚蹈厲竝言，則舞兼歌矣，故其字从章从夊。从夊从章。樂有章也。說从章之意。夅聲。已上十字今更正。夅聲在〖九部〗，與〖八部〗合韵。苦感切。〖八部〗。《詩》曰："竷竷鼓我。"鼓，各本作舞，今依《韵會》訂。士部引壿壿舞我，則此當同詩作鼓矣。今《小雅》伐木作坎坎，毛無傳。而《陳風》曰：坎坎，擊鼓聲也。魏風傳曰：坎坎，伐木聲也。魯詩伐檀作欿欿。疑竷竷鼓我容取三家，與毛異。

夋 wǎn 𡿺蓋也。司馬彪《輿服志》：乘輿金鍐。劉昭引蔡邕獨斷曰：金鍐者，馬冠也，高廣各五寸，上如五華形，在髦前。薛綜注《東京賦》同。按：在馬髦前，則正在馬之𡿺蓋。其字本作金夋，或加金旁耳。馬融廣成頌：揚金夋而拖玉瓖。字正作夋可證。《西京賦》：璿弁玉纓。薛曰：弁，馬冠叉髦也。徐廣說金鍐云：金爲馬叉髦。然則弁也，叉髦也，夋也，一也。夋或誤作㚇，鍐或誤作鍐，《玉篇》又誤作金騣。皆音子公反，非也。𡿺蓋者，人囟也。見《囟部》。象皮包覆𡿺，謂◎。下有兩臂，謂∧。而夊在下。人足也。讀若范。亡范切。〖七部〗、〖八部〗。

夏 xià 中國之人也。以別於北方狄，東北貉，南方蠻閩，西方羌，西南焦僥，東方夷也。夏，引伸之義爲大也。从夊，从頁，从臼。臼，兩手。夊，兩足也。胡雅切。古音在〖五部〗。

𡕾，古文夏。

畟 cè 治稼畟畟進也。《釋訓》曰：畟畟，耜也。《周頌》毛傳曰：畟畟，猶測測也。箋云：農人測測，以利善之耜熾菑是南畝也。按：畟畟古語，測測今語，毛以今語釋古語，故曰猶。《周禮》雉氏注曰：耜之者，以耜測凍土剗之。然則畟、測皆進意。从田儿，儿亦人字。田人者，農也。从夊。夊言其足之進，足進而耜亦進矣。初力切。〖一部〗。《詩》曰：“畟畟良耜。”許書耜作梠鈶二形，見《木部》，云耒耑也。

㚇 zōng 斂足也。鵲鵙醜，其飛也㚇。二句見《釋鳥》。今《爾雅》作翪，許所據異也。从夊，斂足故从夊。兇聲。子紅切。〖九部〗。

夒 náo 貪獸也。一曰母猴，謂夒一名母猴。《犬部》曰：猴，夒也。玃，大母猴也。《田部》曰：禺，母猴屬。爪部曰：爲，母猴也。單評猴，絫評母猴，其實一也。母猴與沐猴、獼猴一語之轉。母非父母字。詩《小雅》作猱，毛曰：猱，猨屬。《樂記》作獶，獶之變。鄭曰：獶，彌猴也。佀人。似人面手足。从頁。巳、止、夊，其手足。已止象其似人手，夊象其足。奴刀切。古音在〖三部〗。

夔 kuí 卽魖也。卽，鉉作“神”，疑“神”是。《鬼部》曰：魖，耗鬼也。神魖，謂鬼之神者也。《甘泉賦》曰：捎夔魖而抶獝狂。《東京賦》曰：殘夔魖與罔象。皆夔魖連文可證。《國語》：木石之怪夔罔兩。韋注：或云夔一足，越人謂之山繅，或作猱。富陽有之，人面猴身，能言。《廣韵》曰：山魈出汀州，獨足鬼也。神魖，謂山繅之尤靈異者，若大荒東經云：有獸狀如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必風雨。其光如日月，其聲如雷，名曰夔。黃帝得其皮爲鼓，聲聞五百里。此獸也，非鬼也。薛注二京合而一之，恐非是。如龍，一足，从夊。孟康曰：夔神如龍，有角，人面。薛綜曰：木石之怪，如龍有角。按：从夊者，象其一足。象有角、手、人面之形。云如龍，則有角可知，故 象有角。巳 象其似人手，頁象其似人面。渠追切。〖十五部〗。古假歸作夔。《樂緯》云：昔歸典協律。卽夔典樂也。《地理志》歸子國，卽夔子國也。

文十五　重一

舛部

舛 䑞 𦈢 chuǎn 對臥也。謂人與人相對而休也。引伸之，足與足相抵而臥亦曰舛，其字亦作僢，《王制》注釋交趾云浴則同川，臥則僢足是也。又引伸之凡足相抵皆曰僢。《典瑞》兩圭有邸注云僢而同本是也。《淮南》書》及《周禮》注多用僢字。从夊干相背。相背猶相對也。昌兗切。古音在〖十三部〗。凡舛之屬皆从舛。𨇤 踳，楊雄作舛从足萅。舂聲也。李善注《魏都賦》引司馬彪《莊子》注曰：踳讀曰舛。舛，乖也。按：司馬意舛踳各字而合之，楊、許則云踳爲舛之或也，葢訓纂篇如此作。諸家多用踳駮，謂譌舛也。

舞 𦒉 wǔ 樂也。用足相背。說从舛之意。从舛無聲。文撫切。〖五部〗。按：諸書多作儛。𦏧 翌，古文舞，从羽亾。亾聲也。《攴部》曰：𢻬，讀與撫同。然則以亾爲無也古矣。

舝 𦍵 xiá 車軸耑鍵也。《金部》：鍵，一曰轄也。《車部》：轄，一曰鍵也。然則許意謂舝轄同也。以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然。《邶風》傳曰：脂舝其車。《小雅》傳曰：閒關，設舝皃。皆謂舝必行而後設也。車軸耑謂之軎。軎，今字作轊。大馭，右祭兩軹。軹，故書作斬，杜子春云：斬謂兩轊也。或讀斬爲簪笄之笄。按：鐵貫軸如笄貫弁然。軸耑名斬者，以鐵名之也。子春易軹，非也。兩穿相背，从舛。據許說則每耑爲兩穿，每穿鍵以一鐵，兩穿相對，故其字舂字从舛。萬省聲。胡戛切。〖十五部〗。萬，古文禼字。禼，各本作偰，今依《厹部》正。禼讀如偰，故《漢書》以“禼”爲“稷偰”字。

文三　重二

舜部

舜 𦍯 shùn 舜艸也。楚謂之葍，秦謂之藑。《艸部》曰：藑，茅葍也，一名舜。是一物三名也。蔓地生而連華。象形。生而二字，依《爾雅》音義補。〈匚炎〉象葉蔓華連之形也。从舛，亦狀蔓連相鄉背之皃。舛亦聲。舒閏切。〖十三部〗。隸作“舜”。按：此與《艸部》“蕣”音同義別。有虞氏以爲謚者。堯，高也。舜，大也。舜者，俊之同音假借字。《山海經》作帝俊。凡“舜”之屬皆从“舜”。𩇯 䑞，古文舜。

䑞 𦏁 huáng 華榮也。《釋言》曰：皇，華也。《釋草》曰：蕍芛葟華榮。許《𠌶部》曰：榮也。《𢎘部》曰：艸木𠌶也。此云𠌶榮者，絫言之。从舜生聲，生見《𡳿部》，形聲包會意。各本譌生，則非聲。

大徐本篆文右半譌生，非也。戶光切。〖十部〗。讀若皇。《爾雅》曰："雞，蕚也。"今《釋言》作"皇"，非。𦶅 荁，雞或从艸皇。皇聲。釋艸如此作。

文二　重二

韋部

韋 韋 wéi 相背也。故从舛。今字"違"行而"韋"之本義廢矣。《酒誥》：薄韋農父。馬云：韋，違行也。據《羣經音辨》，則古文《尚書》當如是。从舛口聲。宇非切。〖十五部〗。獸皮之韋，此韋當作圍，謂繞也。可目束物枉戾相韋背，"物"字依《韵會》補。生革爲縷圍束物，可以矯枉戾而背其故也。故借目爲皮韋。其始用爲革縷束物之字，其後凡革皆偁韋。此與"西"、"朋"、"來"、"子"、"烏"五字下文法略同，皆言假借之恉也。假借專行而本義廢矣。凡韋之屬皆从韋。𩏑 㚗，古文韋。

韠 韠 bì 韍也。《市部》曰：韠也。市，小篆作"韍"。所目蔽前者，鄭注禮曰：古者佃漁而食之，衣其皮。先知蔽前，後知蔽後。後王易之以布帛，而獨存其蔽前者，不忘本也。按：韠之言蔽也，韍之言亦蔽也。目韋。故从韋。下廣二尺，上廣一尺，其頸五寸。記《玉藻》文也。《玉藻》曰：韠，下廣二尺，上廣一尺，長三尺，其頸五寸。《襍記》云：會去上五寸，會謂頸下縫也。會已上長五寸，卽所謂其頸長五寸也。又云：紕以爵韋六寸，不至下五寸。謂頸五寸之下，下五寸之上，中長二尺，兩邊皆紕以爵韋，左右各廣三寸也。又云：下五寸純以素。謂下五寸緣以生帛也。鄭云：其頸五寸。其緣當亦用爵韋。一命緼韠，再命赤韠。《玉藻》曰：一命緼韍幽衡。再命赤韍幽衡，三命赤韍葱衡。鄭云：尊祭服，故變韠言韍。又云：元端服稱韠。玄冕爵弁服之韠稱韍，然則韠韍同物，殊其名耳。許於此言一命緼韠，再命赤韠，於市下言天子朱市，諸侯赤市，大夫赤市葱衡。許意卑者偁韠，尊者偁韍，說與鄭少異。緼者，赤黃之閒色，所謂韎也，綼之假借字也。从韋畢聲。卑吉切。〖十二部〗。

韎 韎 mèi 茅蒐染韋也。《左傳》云韎韋。一入曰韎。入字，宋本、汲古初印本同，與《五經文字》、毛詩《定本》合。毛扆修版改入爲又，則倒易其是非矣。《小雅》毛傳曰：韎者，茅蒐染革也。一入曰韎。韐，所以代韠也。《士冠禮》注云：韎韐，緼韍也。此鄭以緼釋韎，以韍釋韐。《玉藻》：一命緼韍。注云：緼，赤黃之閒色，所謂韎也。按：赤黃之閒色曰綼，《糸部》綼，帛赤黃色是也。《爾雅》：一染謂之綼。緼者，綼之假借字。一入曰韎，卽一入曰綼也。三君注《國語》云：一染曰韎。詩箋云：韎，茅蒐染也。茅蒐，韎聲也。韐，祭服之韠。合韋爲之。又駁異義云：齊魯之閒言韎聲如茅蒐。字當作韎。陳留人謂

之蒨。韋注《國語》云：茅蒐，今絳草也，急疾呼茅蒐成韎。此皆詩箋所謂茅蒐韎聲也。《士冠禮》韎韐注云：士染以茅蒐，因以名焉。今齊人名蒨爲韎。韐之制似韠。已上諸文，今本譌舛特甚，悉爲正之。从韋末聲。莫佩切。〖十五部〗。按：許云末聲。鄭駁異義云：韎，齊魯之閒言韎聲如茅蒐，字當作韎。今詩箋版本二體不別，葢鄭所據亦作末聲，鄭謂當从未馨也。鄭必知當从未馨者，未聲與文䨓爲類，末馨與元寒爲類。文䨓與尤矦相似也，元寒與魚模相似也。茅蒐爲韎聲則當从未矣。《唐韵》莫佩切。劉、李《周禮》音妹者，鄭未聲之說也。《廣韵》音末，諸經音莫介反者，許末聲之說也。

韢 韢 suì 橐紐也。橐，車上大橐也。紐，系也。一曰結而可解也。从韋惠聲。胡計切。〖十五部〗。一曰盛虜頭橐也。《呂覽》：北郭騷告其友曰：盛吾頭於笥中，奉以託，以白晏子也。退而自刎，其友因奉以託。按：託者，橐之假借字。云虜頭者，如函？(梁)君臣之首之類。

韜 韜 tāo 劍衣也。《少儀》曰：劍則啟櫝葢襲之，加夫襓與劍焉。注曰：夫襓，劍衣也。夫或爲烦，皆發聲。按：許書無"襓"字，"襓"與"韜"音相近，"襓"卽"韜"也。曹憲《廣雅》：祑襓袟，劍衣也。袟音陳律反。按：熊氏安生《義疏》引《廣雅》：夫襓木劍衣也。木葢本作朮，熊認爲艸木字。夫朮，曹本乃作祑袟，知今本《廣雅》多增益偏旁而不古矣。引伸爲凡包藏之偁。从韋，以韋爲之也。熊云木劍衣，非是。櫝旣木爲之矣。舀聲。土刀切。古音在〖三部〗。

韝 韝 gōu 臂衣也。各本作射臂決也，誤甚。決箸於右手大指，不箸於臂。今依《文選・荅蘇武書》注正。射韝者，《詩》之拾，《禮經》之遂，《內則》之捍也。毛傳曰：拾，遂也。大射注曰：遂，射韝也，以朱韋爲之，箸左臂，所以遂弦也。凡因射箸左臂謂之射韝，非射而兩臂皆箸之以便於事謂之韝。許不言射韝者，言臂衣則射韝在其中矣。東方朔《左傳》曰：綠幘傅青韝。韋昭曰：韝形如射韝，以縛左右手，於事便也。崔豹《古今注》曰：攘衣，厮役之服，取其便於用耳。乘輿進食者服攘衣。按：攘衣卽韝也，以繩纕臂謂之絭，以衣斂袖謂之韝，其字或作褠，見後后《漢書》。或作幬，見《南都賦》。从韋，《繕人》注曰：韝扞箸左臂裏，以韋爲之。冓聲。古侯切。〖四部〗。

韘 韘 shè 射決也。所㠯拘弦，《衛風》："童子佩韘。"毛曰："韘，決也。能射御則带韘。"《小雅・車攻》傳曰："決，所以鉤弦也。"鄭注《周禮》曰："抉，挾矢時所以持弦飾也。"注《鄉射禮》、《大射儀》云："決猶闓也。以象骨爲之，箸右大巨指以鉤弦闓體。"按：卽今人之扳指也。經典多言"決"，少言"韘"。"韘"惟見《詩》，毛公釋爲"決"，而箋云："韘之言沓，所以彄沓手指。"此以《禮經》之"極"釋"韘"也。《大射》云："朱極三。"注云："極猶放也，所以韜指利放弦也，以朱韋爲之，食指、將指、無名指各一，小指短不用。"鄭意以"韘"、"極"、"沓"三字雙聲，且極用韋爲之，故字从"韋"。決則用象骨爲之，故不从毛而易其義。許說从毛也。以字从"韋"論之，鄭爲長矣。《內則》言"佩決"，《詩》言"佩韘"，葢言一可以包二。㠯象骨。韋系。箸右巨指。从韋，《繕人》注云：

“《士喪禮》：抉用正王棘若檡棘。則天子𨾊象骨與？”按：用棘蓋施諸死者，疑生者用象若骨，故《鄉射》、大射禮注皆云：用象骨。許意正如是。用韋爲系，箸右巨指，故字从韋。但今世扳指不用系。《士喪禮》注云：決以韋爲之藉。又云：以紐環大擘本。恐生者皆不必然也。枼聲。失涉切。〖八部〗。《釋文》大涉切。《詩》曰：“童子佩韘。”弽，韘或从“弓”。

韣 zhú 弓衣也。《月令》：帶以弓韣。高誘曰：韣，弓韜也。按：革部韇下曰：弓矢韇也。韇蓋又在韣之外，容以木爲之，飾以皮耳。故服注左云：冰，櫝丸蓋也。如劒衣在劒櫝之內。从韋蜀聲。之欲切。〖三部〗。

韔 chàng 弓衣也。《秦風》虎韔，毛曰：虎，虎皮也。韔，弓室也。又交韔二弓，毛曰：交韔，交二弓於韔中。《鄭風》作鬯，毛曰：鬯弓，弢弓。从韋長聲。丑亮切。〖十部〗。《詩》曰：“交韔二弓。”

韏 duàn 履後帖也。帖，帛書署也，引伸爲今俗語帮貼之字。凡履跟必帮貼之，令堅厚，不則易敝。臣瓚曰：躡跟曰跕。按：履緊曰跕屣也。跕與帖音同。《急就篇》：履舃鞜裒絨緞紃。師古引《說文》爲注。从韋段聲。此形聲包會意也。段取堅意。古本蓋衹有鍛緞二篆，自从段譌爲从叚，而《篇》、《韵》皆有鞎緞，音乎加切。此鍛篆之上亦妄增鞎篆，云履也，从韋叚聲，正如《石部》碫譌爲碬，各本《說文》乃作碬耳。今刪鞎篆。徒玩切。《篇》、《韵》皆上聲。徒管切。〖十四部〗。緞，鍛或从糸。今俗以爲錦繡段之段。

韈 wà 足衣也。《左傳》曰：褚師聲子韈而登席。謂燕禮宜跣也。从韋蔑聲。望發切。〖十五部〗。

韠 pò 軶裹也。軶，轅前也，以皮裹之。从韋尃聲。匹各切。〖五部〗。按：《玉篇》云：韠，扶豆、扶武二切，尻衣也。次於鍛下韏上，與《說文》同。攷許書韈，足衣也。絝，脛衣也。則當別有尻衣，卽《史》、《漢》萬石君傳所謂中裙也。而《廣韵》九麌曰：韛，尻衣。《集韵》九麌曰：韛，帪也。“帪”卽許之“幒”字。疑《說文》本有韛，尻衣也，从韋甫聲之文，因與韠相似而佚之，如“圛”“𪔂”，“袀”“袗”皆佚其一之比。

韏 quàn 革中辨謂之韏。《釋器》：革中絕謂之辨。郭注：中斷皮也。革中辨謂之韏。注：復平分也。如郭說，則正文當云辨中絕謂之韏，立文不當如是。今按：當云：革辨謂之韏，中乃衍文。《衣部》襞下云：韏衣也。衣襵，古曰韏，亦曰襞積，亦曰緛。然則皮之縐文蹙蹙者曰韏何疑。文部曰：辬，駁文也。許所據《爾雅》不同郭本，而淺人以郭本易之。从韋弮聲。九萬切。〖十四部〗。

䊵 䊵 jiū **收束也。**《漢·津曆志》曰：秋，䊵也，物䊵斂乃成孰。鄉飲酒義曰：西方者秋，秋之爲言揫也。**从韋，**取圍束之義。**樵聲，讀若酋。**樵从焦聲，焦从雥省聲。即由切。〖三部〗。䪩〈樵下要〉，**䪩或从要。**亦取圍束之意。揫 **揫，䊵或从秋手。**

韓 韓 hán **井橋也。**橋，各本作垣，今依《史記·孝武本紀》索隱正。井橋見《曲禮》、《莊子》、《說苑》、《淮南子》。《曲禮》：奉席如橋衡。注曰：橋，井上挈皋，衡上低昂者。《莊子》曰：鑿木爲機，後重前輕，挈水若抽，數如泆湯，其名爲槔。槔本又作橋。《淮南書》：今夫橋直植立而不動，俛仰取制焉。高曰：橋，桔皋上衡也。《說苑》曰：爲機重其後，輕其前，命曰橋，終日溉韭，百區不倦。橋，陸《音義》音居廟反。按：其義當同"撟"，舉也。井韓見《史》、《漢·孝武紀》、《封禪書》、《郊祀志》、《枚乘傳》、《莊子·秋水》篇，其字多作井榦。司馬彪云：井榦，井闌也。崔譔云：井以四邊爲榦，猶築之有楨榦。晉灼曰：井上四交之榦，常爲汲者所契傷，是諸家皆說井榦爲井闌。按：井韓爲木架四圍，中其圍橫圜木爲橋，(如字)冊兩旁木，有軸可轉。中設鹿盧，縣綆上下，故言橋而韓見也。**从韋，取其帀也。**說韋同口。**倝聲。**胡安切。〖十四部〗。諸書榦亦音寒。

文十六 今刪𩏂則十五。重五

弟部

弟 弟 dì **韋束之次弟也。**以韋束物，如輈五束、衡三束之類。束之不一則有次弟也，引伸之爲凡次弟之弟，爲兄弟之弟，爲豈弟之弟。《詩正義》引《說文》有第字。**从古文之象。**文，各本作字，今正。《說文》小篆有从古文之像似者凡三，曰弟，曰革，曰民，皆各像其古文爲之。特計切。〖十五部〗。**凡弟之屬皆从弟。** 丰 **丰。古文弟从古文韋省。**古文韋見《韋部》。**丿聲。**丿，右戾也。房密、匹蔑二切。

𡿨 𡿨 kūn **周人謂兄曰𡿨。**昆弟字當作此，昆行而𡿨廢矣。《釋親》：晜，兄也。郭注：㳄江東通言曰晜。按：晜者，𡿨之誤。男子先生爲兄，後生爲弟，此本定偁。謂兄𡿨者，周人語也。《詩》惟《王風》有"昆"字，此周人謂兄之證也。諸經皆言兄，如《尚書》"乃寡兄勖"，《春秋》"衛侯之兄縶"，《周禮》"父之讎、兄弟之讎、從父兄弟之讎"，《詩》"瞻望兄兮"皆是。惟禮《喪服》經傳：大功已上皆曰昆弟，小功已下同異姓皆曰兄弟，不相淆亂。蓋《禮經》欲別服之親疏隆殺，遂以周人謂兄者，專系之同姓大功已上，以爲立言之別也。戴先生曰：兄弟與昆弟在《儀禮·喪服》、《爾雅·釋親》截然有辨。《喪服》傳曰：何如則可謂之兄弟。《左傳》曰：小功已下爲兄弟。此傳中引傳相證明也。《爾雅》曰：母與妻之黨

爲兄弟。又曰：婦之黨爲婚兄弟，壻之黨爲姻兄弟。《詩・小雅》：“兄弟無遠。”鄭箋云：兄弟，父之黨，母之黨。蓋兄弟云者，或專言異姓，或兼同姓異姓，皆舉遠，不以關大功之親。記曰：兄弟皆在他邦，加一等。不及知父母與兄弟居，加一等。此惟小功已下卽於疏，故加等。若大功已上，則昆弟也。世父母，叔父母也，從父昆弟也，豈可以皆在他邦及少孤相依而加等哉。大功之親，分當相恤，其不相恤，是賊其性者也。小功已下而相恤，斯進之也。記又曰：夫之所爲兄弟服，妻降一等。篇內明言夫之昆弟無服，此兄弟服，卽所謂小功者兄弟之服是也。謂夫爲之小功者，妻降一等則緦，如從祖祖父母、從祖父母及外祖父母、從母在小功章，夫之諸祖父母在緦麻章，此降一等之謂。《禮記・服問》篇：公子之妻爲公子之外兄弟，謂爲夫之外祖父母，從母緦也。禮之稱兄弟通乎尊卑如是。凡同姓異姓旣漸卽於疏者，而與之相親好，皆得稱兄弟。玉裁按：《大司徒》聯兄弟。鄭曰：兄弟，昏姻嫁娶也，與調人職兄弟不同。知以昆弟、兄弟異其辭者惟《禮經》，他經不尒。从弟眔。眔者，逮也。“鰥”下曰：“从‘魚’，‘眔’聲。”則此亦可“眔”聲，合韵也。古覔切。〖十三部〗。

文二　重一

夂部

夂 zhǐ 從後至也。“至”當作“致”。象人兩脛後有致之者。致，送詣也。凡夂之屬皆从夂。讀若黹。陟侈切。《玉篇》竹几切。〖十五部〗。

夆 hài 相遮要害也。要害猶險隘也。从夂丯聲。乎蓋切。〖十五部〗。南陽新野有夆亭。

夆 fēng 啎也。《午部》曰：“啎，逆也。”“夆”訓“啎”，猶“逢”“迎”“逆”“遇”“遻”互相爲訓。《釋訓》曰：“甹夆，掣曳也。”掣曳者，啎逆之意。“夆”，古亦借爲“鏠”、“峯”字。从夂丰聲，讀若縫。敷容切。〖九部〗。

夅 xiáng 服也。从夂㐄，相承不敢竝也。上从夂，下从反夂，相承不敢竝，夅服之意也。凡“降服”字當作此，“降”行而“夅”廢矣。下江切。〖九部〗。

夃 gǔ 秦人市買多得爲夃。爲，當作“謂之”二字，此秦人語也。《方言》不載。从乃从夂，益至也。說从乃夂之意。乃夂者，徐徐而益至也。古乎切。〖五部〗。《詩》曰：“我夃酌彼金罍。”《周南》文，今毛詩作姑酌。《左傳》曰：姑，且也。許所據者毛詩古本。今作姑者，後人以今字易之也。如《尚書》壁中古文本作無有作政，本作黎民俎飢之類。夃者，姑之假借字。如政俎者，好阻之假借字。《玉篇》曰：夃，今作沽。引《論語》求善價而夃諸，未審其所本之《論語》。

干 kuǎ 跨步也。跨當作“夸”。夸步謂大張其兩股也。从反夊。苦瓦切。〖十七部〗。䟕从此。以干爲聲。

文六

久部

久 jiǔ 從後灸之也。“也”字今補。“久”、“灸”疊韵。《火部》曰：灸，灼也。灼，灸也。灸有迫箸之義，故以灸訓久。《士喪禮》：鬲幎，用疏布久之。鄭曰：久讀爲灸，謂以蓋塞鬲口也。《既夕》：苞筲罋甒皆木桁久之。鄭曰：久讀爲灸，謂以蓋案塞其口。此經二久字，本不必改讀，葢久本義訓從後歫之，引伸之則凡歫塞皆曰久。鄭以久多訓長久，故易爲灸以釋其義。《考工記》：灸諸牆以眡其橈之均。鄭曰：灸猶柱也，以柱兩牆之閒。許所偁作久，與《禮經》用字正同。許葢因經義以推造字之意，因造字之意以推經義，無不合也。相歫則其候必遲，故又引伸爲遲久。遲久之義行而本義廢矣。象人兩脛後有歫也。歫，各本作距，今正。歫，止也。距，雞距也。舉友切。古音在〖一部〗。《周禮》曰：“久諸牆以觀其橈。”凡久之屬皆从久。

文一

桀部

桀 jié 磔也。裴駰引《謚法》曰：“賊人多殺曰桀。”故引伸爲“桀黠”字。从舛在木上也。《通俗文》曰：張伸曰磔。舛在木上，張伸之意也。毛待雞棲於杙爲桀，其引伸之義。《釋宮》作“榤”，俗字也。渠列切。〖十五部〗。《左傳》：“桀石以投人。”此假“桀”爲“揭”也。揭，高舉也。凡桀之屬皆从桀。

磔 zhé 辜也。《辛部》曰：辜，辠也。《掌戮》：殺王之親辜之。注：辜之言枯也，謂磔之。鄭與許合也。《大宗伯》：以疈辜祭四方百物。大鄭從故書作罷辜，云罷辜，披磔牲以祭。《爾雅》：祭風曰磔。郭云：今俗當大道中磔狗云以止風。按：凡言磔者，開也，張也。刳其胷腹而張之，令其乾枯不收。字或作“矺”，見《史記》。从桀石聲。陟格切。古音在〖五部〗。今俗語云“磔破”者，當作此字。音如作。

棄 棄 chéng 覆也。加其上曰棄。人乘車，是其一耑也。从入桀。入者，覆之意也。食陵切。〖六部〗。桀，黠也。說从桀之意。《方言》：黠，慧也。自關而東趙魏之閒謂之黠。《史記》云：桀黠奴。凡黠者必強，故桀訓黠。入桀者，謂籠罩桀黠。軍法入桀曰棄。各本奪入桀二字，則不可通，今依《韵會》補。此偁軍法說字形會意，猶引易艸木麗于此謂蘼，引豐其屋說寷也。云軍法者，蓋出《漢志》兵書四種內。入桀者，以弱勝強。《書・序》云：周人棄黎。《左傳》：車馳卒奔，棄晉軍。棄之證也。 兖 兖，古文棄从几。凭几者亦覆其上，故从几。然則兖亦可以爲依凴字。

文三　重一

六十三部　文六百三十七。今《韋部》刪一字，則六百三十六。重百二十二。凡七千二百七十三字。此弟五篇都數。

說文解字弟六篇上

金壇 段玉裁注

木部

木 木 mù 冒也。以疊韵爲訓。《冃部》曰：冒，冡而前也。冒地而生，東方之行。从中，下象其根。謂M也。中象上出。M象下垂。莫卜切。〖三部〗。凡“木”之屬皆从“木”。

橘 橘 jú 橘果。出江南。《禹貢》：“荆州厥苞橘柚。”《考工記》曰：橘踰淮而北爲枳。屈原賦曰：受命不遷，生南國兮。許言出江南者，卽考工、屈賦所云也。王逸注云：言橘受天命，生於江南。从木矞聲。居聿切。〖十五部〗。

橙 橙 chéng 橘屬。《南都賦》曰：穰橙鄧橘。《賦》劉注曰：蜀有給客橙。从木登聲。丈庚切。《廣韵》宅耕切。古音在〖六部〗。

柚 柚 yòu 條也。佀橙而酢。《釋木》柚條。郭云：似橙，實酢，生江南。《列子》曰：吳楚之國有大木焉，其名爲櫾，碧樹而冬生，實丹而味酸，食其皮汁巳憤厥之疾。按：今橘橙柚三果，莫大於柚，莫酢於橙汁，而橙皮甘可食。本草經合橘柚爲一條。渾言之也。从木由聲。余救切。〖三部〗。按：《爾雅》亦作“櫾”。《列子》、《山海經》皆作“櫾”。許則云櫾者，崐崘河隅之長木也。《夏書》曰：“厥苞橘柚。”“苞”，俗作“包”。今正。《禹貢》文。

樝 𣐨 zhā 樝果似梨而酢。《內則》柤梨注曰：柤，梨之不臧者。《爾雅》郭注、《山海經》郭傳皆云：樝似梨而酢濇。按：卽今梨之肉粗味酸者也。張揖注《子虛賦》云：樝似梨而甘。乃以同類而互易其名耳。陶隱居譏鄭公不識樝。恐誤。从木虘聲。側加切。古音在〖五部〗。

梨 𥝩 lí 梨果也。各本作“果名”二字，淺人改也。《釋木》：梨山樆。謂梨之山生者曰樆也。樆本亦作離。《子虛賦》：檗離朱楊。裴駰引《漢書》音義云：離，山梨也。師古注《急就篇》云：梨一名山樆。非是。从木秎聲。力脂切。〖十五部〗。秎，古文利。見《刀部》。

梬 𣏾 yǐng 梬棗也。三字一句。梬棗，果名。非今俗所食棗也。《南都賦》曰：梬棗若留。張揖注子虛曰：梬，梬棗也。李善引《說文》亦云：梬棗似柹。於此可以訂刪複字者之非矣。从柹而小。一曰梗。各本無而小一曰梗五字。今合《齊民要術》、《衆經音義》、《廣韵》、《子虛》《南都》二賦李善注引訂補。按：“梬”卽《釋木》之遵羊棗也。郭云：實小而圓，紫黑色，今俗呼之爲羊矢棗。引《孟子》曾晳嗜羊棗。何氏焯曰：羊棗非棗也，乃柹之小者。初生色黃，熟則黑，似羊矢。其樹再椄卽成柹矣。余客臨沂始覩之。亦呼牛㚢柹，亦呼梗棗，此尤可證以柹得棗名。《孟子》正義不得其解。玉裁謂：凡物必得諸目驗而折衷古籍，乃爲可信。昔在西苑萬善殿庭中，會見其樹，葉似柹而不似棗，其實似柹而小如指頭。內監告余：用此樹椄之便成柹。《古今注》曰：梗棗，實似柹而小，味亦甘美。師古曰：梬棗，卽今之梗棗也。梗與遵音相近。梗卽遵字也。一曰梗者，一名梗也。本作一曰，李善改爲名曰，以便於文也。許無梗篆，葢俗字不列也。《內則》芝栭。賀氏云：芝，木椹。栭，軟棗。《釋文》云：栭，本又作檽。檽者，梗之誤。賀氏作梗，許不妨作耎也。梬棗者，柹屬。故受之以柹篆。○又按：《衆經音義》：梗棗，如兖切。《說文》云似柹而小，或作濡，非體也。似玄應所據本有梗篆，其解當云：梬棗也。從木，耎聲。似柹而小乃梬篆下語也。○司馬氏光曰：君遷子，卽今牛奶柹。按：吳都劉注。梬櫏子如瓠形。《玉篇》曰：梬櫏子如雞子，不當以羊棗當之。从木甹聲。以整切。〖十一部〗。梗，而兖切。

柿 𣐈 shì 赤實果。言果又言實者，實謂其中也。赤中，與外同色惟柹。《內則》曰：棗栗榛柹。从木市聲。鉏里切。古音在〖十五部〗。俗作“柹”，非。

枏 𣏗 nán 梅也。從“木”，“冄”聲。汝閻切。〖七部〗。

梅 𣐳 méi 枏也。可食。從“木”，“每”聲。莫桮切。古音在〖一部〗。按：《釋木》曰：梅，枏也。毛詩《秦風》、《陳風》傳皆曰：梅，枏也。與《爾雅》同。但《爾雅》、毛傳皆謂楩枏之枏。毛公於《召南》摽有梅，曹風其子在梅，《小雅·四月》侯栗侯梅，無傳。而秦、陳乃訓爲枏。此以見《召南》等之梅與秦、陳之梅判然二物。《召南》之梅今之酸果也，秦陳之梅今之楠樹也。楠樹見於《爾雅》者也，酸果之梅不見於《爾雅》者也。樊光釋《爾雅》曰：荆州曰梅，楊州曰枏，益州曰赤楩。孫炎釋《爾雅》曰：荆州曰梅，楊州曰枏。陸機疏草木曰：梅樹皮葉似豫樟。皆謂楠樹也。枏亦名梅。後世取梅爲酸果之名，

而梅之本義廢矣。郭釋《爾雅》乃云似杏，實酢。《篇》、《韵》襲之。轉謂酸果有枏名，此誤之甚者也。然則許以枏梅二篆廁諸果之閒，又云可食，豈非始誤與。曰此淺人所改竄也。如許謂梅，酸果。其立文當先梅篆，云酸果也。次枏篆，云梅也。梨杏李桃等不云可食，何必獨云可食哉。許意某爲酸果正字，故某篆解云酸果也。從木從甘。其字當本廁梀下杏上，而枏梅二篆當本廁諸木名之閒，淺人易其處。又增竄其文耳。以許書律羣經，則凡酸果之字作梅，皆假借也。凡某人之字作某，亦皆假借也。假借行而本義廢，固不可勝數矣。楳 楳，或从某。某聲。《召南》《釋文》曰：韓詩作楳。

杏 杏 xìng 杏果也。《內則》：桃李梅杏。从木，向省聲。向各本作可，誤。今正。“莕”以“杏”爲聲，亦作“荇”，從“行”聲，則知“杏”“莕”字古皆在〖十部〗也。今何梗切。《六書故》云：“唐本曰：‘从木从口。’”

柰 柰 nài 柰果也。假借爲“柰何”字。見《尚書》《左傳》。俗作“奈”，非。从木示聲。奴帶切。〖十五部〗。

李 李 lǐ 李果也。从木子聲。良止切。〖一部〗。古李理同音通用。故行李與行理竝見，大李與大理不分。杍 杍，古文。《尚書》音義曰：梓材音子，本亦作梓。馬云：古作梓字，治木器曰梓。正義曰：此古杍字，今文作梓。按：正義本經作杍。音義本經作梓。據二家說，葢壁中古文作杍，而馬季長易爲“梓匠”之“梓”也。如馬說，是壁中文假借“杍”爲“梓匠”字也。

桃 桃 táo 桃果也。从木兆聲。徒刀切。〖二部〗。

楙 楙 mào 冬桃。《釋木》曰：旄，冬桃。郭云：子冬孰。按：作“旄”者，字之假借。〖二部〗〖三部〗合韵㝡近也。《釋文》曰：“《字林》作‘楙’。”今本譌爲《字林》作楸。从木敄聲，讀若髦。莫候切。〖三部〗。按：《釋文》及《篇》、《韵》皆音“毛”。鼎臣葢檢《唐韵》無此字，因以“楙”字當之，故音“茂”也。

亲 亲 zhēn 亲實如小栗。《韵會》作“木名實如小栗”六字。《周禮》籩人、記《曲禮》《內則》、《左傳》、毛詩字皆作“榛”，假借字也。“榛”行而“亲”廢矣。鄭云：“如栗而小。”與許合。《齊民要術》引《詩義疏》云：“榛栗有二種。”从木辛聲。側詵切。〖十二部〗。《賦》作“槕”。《春秋傳》曰：“女摯不過亲栗。”《左傳》莊二十四年文。

楷 楷 jiē 楷木也。孔子冢葢樹之者。皇覽云：冢塋中樹以百數，皆異種。傳言弟子各持其方樹來種之。按：楷亦方　樹之一也。《儒行》曰：今世行之，後世以爲楷楷，法式也。楷之言稽。我稽古，而後世又於此焉，稽也。从木皆聲。苦駭切。〖十五部〗。以下言木名，故先之以孔冢所樹。

梫 梫 qǐn 桂也。《釋木》。梫，木桂。郭曰：今南人呼桂厚皮者爲木桂，葉似枇杷而大。按：南方草木狀云：桂有三種，葉似枇杷者爲牡桂。牡木音同。許言梫桂也者。梫爲桂之一，而桂不止於梫也。《賦》：其樹則有木蘭梫桂。劉逵曰：梫桂，木桂也。从木，侵省聲。七荏切。〖七部〗。

桂 桂 guì 江南木，《本艸》曰：桂生桂陽，牡桂生南海山谷，箘桂生交趾、桂林山谷。百藥之長。《本艸經》《木部》上品首列牡桂、箘桂。箘桂味辛溫，主百病，養精神，和顏色，爲諸藥先聘通使。故許云：百藥之長。《檀弓》、《內則》皆薑桂竝言。劉逵引《本艸經》正文曰：菌桂，圓如竹，出交趾。然則其樹正圓如竹，故名箘桂。今《本艸》云：無骨，正圓如竹。不系之正文。無骨，葢謂空心也。左思賦：邛竹緣嶺，箘桂臨崖。正以竹之實中者與桂之虛中者反對也。从木圭聲。古惠切。〖十六部〗。

棠 棠 táng 牡曰棠，牝曰杜。艸木有牡者，謂不實者也。《小雅》云：有杕之杜，有睆其實。此牝者曰杜之證也。陸機《詩疏》曰：赤棠與白棠同耳，但子有赤白美惡。子白色爲白棠、甘棠，少酢滑美。赤棠子澀而酢無味。俗語云：澀如杜是也。依陸說是棠杜皆有子，然種類甚多。今之海棠皆華而不實，葢所謂牡者曰棠也。从木尚聲。徒郎切。〖十部〗。

杜 杜 dù 甘棠也。《召南》：蔽芾甘棠。毛曰：甘棠，杜也。《釋木》曰：杜，甘棠。本無不合。棠不實，杜實而可食，則謂之甘棠。凡實者皆得謂之杜，則皆得謂之甘棠也。牡棠牝杜，析言之也。杜得偁甘棠，互言之也。《釋木》又曰：杜，赤棠。白者棠。魏風傳用之。此以其木色之異異其名，與杜甘棠說異，即與分牡牝說異，爲許所不取。戴先生曰：《爾雅》謂杜甘曰棠。毛公失其句讀，葢依陸璣疏白棠即甘棠，子美。赤棠即杜，子澀。爲此說耳。非許意，亦非《爾雅》意也。先生又曰：棃山樆。謂棃山生曰樆。楡白枌。謂楡之白者曰枌。今按：毛傳云：枌白楡也。誠當於白爲讀。《漢書》音義云：離山棃也。是《爾雅》當同音義乚其字矣。从木土聲。徒古切。〖五部〗。借以爲杜塞之杜。

槢 槢 xí 槢木也。《莊子》、《淮南》有椄槢字，皆謂械楔，不爲木名。从木習聲。似入切。〖七部〗。

樿 樿 zhǎn 樿木也。可㠯爲櫛。《玉藻》曰：“櫛用樿櫛，髮晞用象櫛。”《禮器》曰：“樿勺。”鄭曰：“樿木白理。”《中山經》曰：“風雨之山，其木多椒樿。”郭曰：“樿木白理，中櫛。”从木單聲。旨善切。〖十四部〗。

椲 椲 wěi 椲木也。可屈爲杅者。屈當作“詘”。詰詘，紆曲也。《糸部》云：紆詘也是也。杅當作“盂”。盂，飲器也。《玉篇》曰：椲木皮如韋，可屈以爲盂。从木韋聲。于鬼切。〖十五部〗。

楢 楢 yóu 柔木也。工官㠯爲耎輪。大鄭引鄹子書：秋取柞楢之火。工官若周之輪人，漢之考工室也。耎輪者，安車之輪也。郭注《山海經》云：楢，剛木，中車材。剛木即柔木。葢此木堅韌，故柔剛異偁而同實耳。从木酋聲，讀若糗。以周切。〖三部〗。

邛 䢼 qióng 椶椐木也。《集韵》作“椶”，《類篇》作“櫂”，是宋初本不同也。宋刻鉉本及李氏五音韵譜作櫂。毛刻初印同。斧季剜版作“椶”。按：“櫂”字無攷。椶椐木，合二爲名，未知何木也。《釋木》曰：椶柜邛。郭注云：未詳。或曰：邛當爲柳。柜柳似柳，皮可以煑作飲。郭易“邛”爲“柳”，而後釋柜柳，則《篇》、《韵》以“柜柳”釋“邛”，非也。《說文》葢取諸《爾雅》。“椶”與“椶”形似。“椐”與“柜”聲同。“椶”疑“椶”之誤。从“木”，“邛”聲。渠容切。〖九部〗。

棆 棆 lún 母杶也。按：“母杶”當作“毋疵”。皆字之誤也。《釋木》：“棆，無疵。”古“母”、“無”通用。故許作“母”。《玉篇》：棆，木名也。枇，無枇木也。二字爲伍，蓋謂一物也。《廣韵》云：“無枇木一名棆。”是也。楊雄《賦》說木有枇。郭云：棆，楩屬，似豫章。从木侖聲，讀若《易》卦屯之屯。陟倫切。〖十三部〗。

楈 楈 xū 楈木也。《上林賦》有胥邪。《南都賦》作“楈枒”。郭璞曰：胥邪似幷閭，皮可作索。按：未審卽許所云“楈木”否也。从木胥聲，讀若芟刈之芟。“芟”在〖七、八部〗。“胥”在〖五部〗。合韵也。《唐韵》私閭切。

柍 柍 yǎng 柍梅也。柍梅合二字成木名。今各本刪去“柍”字，是“柍”卽“枏”矣。《釋木》：“時英梅。”《齊民要術》引郭注云：“英梅未聞。”今本注云：“雀梅。”殆非郭語。《南都賦》曰：柍柘檍檀。與櫻梅山柿等各爲一條。柍梅非今之梅類明矣。从木央聲。於京切。古音在〖十部〗。李善於兩切。一曰江南橦材，其實謂之柍。橦，帳極也。與此不相涉。以唐式柴方三尺五寸曰一橦，音鍾，解之。下文又不屬也。況漢人曰章，唐人乃曰木鍾乎。枷字下曰：《淮南》謂之柍。宜以訂正此句。一說《賦》布有橦華。劉逵云：橦，樹名。謂此橦材堅實者謂之柍也。實下當有“者”字。

楑 楑 kuí 楑木也。未詳。从木癸聲。求癸切。〖十五部〗。一曰度也。度，徒落切。此與《手部》揆音義皆同。“揆”專行而“楑”廢矣。

榗 榗 gǎo 榗木也。《六書故》以烏臼當之，未知是否。从木咎聲，讀若晧。晧各本作“皓”，非。今正。古老切。古音在〖三部〗。

椆 椆 chóu 椆木也。《中山經》：“虎首之山，多苴椆椐。”郭曰：椆，未詳也。音彫。从木周聲，讀若丩。職畱切。〖三部〗。

樕 樕 sù 樸樕，小木也。樸當作樸。樸樸正俗字也。各本無小字。今依五音韵譜、《韵會》、《集韵》、《類篇》補。《召南》：林有樸樕。毛曰：樸樕，小木也。《釋木》云：樕樸，心。樕樸卽《詩》之樸樕。俗書立心多同小，又艸書心似小，毛傳、《說文》當本作“心木”，譌爲“小木”耳。《詩正義》云：某氏曰：樸樕，槲樕也。有心能溼，江河間以作柱。孫炎曰：樸樕一名心。據此及許立文之次弟，知樸樕乃

木名，非凡小木之偁也。斛，俗作“槲”。槲樕櫟之類。樸，《爾雅》音義作“樸”。《廣韵》曰：“杺，木名。其心黃。”“杺”卽《爾雅》“心”字。从木敕聲。桑屋切。〔三部〕。

欙 欙 yí 欙木也。未詳。从木彝聲。羊支切。《廣韵》以脂切。〔十五部〕。

梣 梣 cén 青皮木。《淮南書》曰：夫梣木色青瘉翳，而蠃蝸瘉睆，此皆治目之藥也。高曰：梣木，苦歷木名也生於山。剥其皮以水浸之，正青，用洗眼，瘉人目中膚翳。正文各本譌誤。今考定如是。按：《本艸經》謂之秦皮。以一名岑皮而聲誤作秦耳。其木一名石檀。陶隱居云是樊槻木。槻音規。《集韵》云：江南樊雞木。其皮入水綠色，可解膠益墨。樊雞卽樊槻也。从木岑聲。子林切。〔七部〕。《玉篇》作今切。 棎 棎，或从蔓省。蔓，籒文寑。見《宀部》。

梫 梫 zhuō 梫木也。未詳。俗以爲梁上楹之字。从木叕聲。職說切。〔十五部〕。益州有梫縣。梫上當有母。《地理》、《郡國》二志，益州皆有母梫縣。

號 號 háo 號木也。未詳。从木，號省聲。乎刀切。〔二部〕。

棪 棪 yǎn 遬其也。《釋木》：棪，櫨其。郭曰：棪實如柰，可食。《南山經》傳曰：棪，別名速。其子似柰而赤，可食。按：遬，籒文“速”字也。今《爾雅》作“槤”。爲俗字。从木炎聲，讀若三年導服之導。三年導服，詳《示部》“禫”下。棪讀如“淡”，與導服相似也。《山海經》傳音剡。《爾雅》音義餘念反。《唐韵》以冄切。

椯 椯 chuán 椯木也。未詳。从木遄聲。市緣切。〔十四部〕。

椋 椋 liáng 卽來也。《釋木》曰：“椋卽棶。”《釋文》曰：棶，《埤蒼》、《字林》作來。本《說文》也。絫評曰“卽來”，單評曰“來”。唐《本艸》謂之“椋子木”。从木京聲。呂張切。〔十部〕。

櫕 櫕 櫕 fèi 櫕木也。未詳。从木費聲。房未切。〔十五部〕。

樗 樗 huà 樗木也。各本“樗”與“樗”二篆互譌。今正。毛詩音義、《爾雅》音義、《五經文字》可證也。假令許書與今互異，則陸氏、張氏當辨明之，如“穜”、“種”之例矣。《豳風》、《小雅》毛傳皆曰：“樗，惡木也。”惟其惡木，故豳人衹以爲薪。《小雅》以儷惡菜，今之臭椿樹是也。所在有之，有一種葉香者可食。從木雩聲。各本作“‘虖’聲”。今正。丑居切。〔五部〕。

楀 楀 yǔ 楀木也。未詳。《小雅》：楀維師氏。箋云：楀，氏也。《集韵》、《類篇》皆云：楀，木名。㭰，姓。引詩㭰維師氏。唐石經初刻從手，後改從木。按：《篇》、《韵》皆無㭰字。《釋文》、《五經文字》、《急就篇》顏注皆從木。從木禹聲。王矩切。〔五部〕。

虆 虆 lěi 虆木也。《釋木》：諸慮，山櫐。欇，虎櫐。郭曰：今江東呼櫐爲藤虎櫐，今虎豆。纏蔓林樹而生。中山經：畢山，其上多櫐。(依《齊民要術》、《藝文類聚》。)郭曰：今虎豆，貍豆之屬。櫐一名縢，音耒。按：櫐者虆之省。其物在艸木之閒，近於艸者則爲《艸部》之藟，詩之藟也。近於木者則爲《木

部》之虆，《釋木》之山櫐、虎櫐也。“縢”“藤”古今字。謂之縢者，可以爲緘縢也。虆之屬不一，統名之曰虆木。從木藟聲。形聲包會意。力軌切。〖十五部〗。 𣡽 櫐，籒文。

桋 桋 yí 赤楝也。《釋木》曰：桋，赤楝。白者楝。毛傳曰：桋，赤楝也。郭云：赤楝樹葉細而岐銳，白楝葉圓而岐，爲大木。按：楝，《釋文》音山厄反。許書無楝字，蓋古只作朿也。從木夷聲。以脂切。〖十五部〗。《詩》曰：“隰有杞桋。”《小雅》文。

栟 栟 bīng 栟櫚，椶也。各本奪“椶”字。今依《韵會》本補。《廣雅》、劉逵引《異物志》皆曰：栟櫚，椶也。《上林》、《甘泉賦》字作并閭。《南都》、《吳都賦》字作“栟櫚”。許書有“栟”無“櫚”，“櫚”因“栟”之“木”旁而同之耳。從木幷聲。府盈切。〖十一部〗。

椶 椶 zōng 栟櫚也。互訓也。《賦》椶枒楔樅，四木名也。從木㚇聲。子紅切。〖九部〗按：椶與《召南》之緫音義略同。毛曰：緫，數也。數讀數罟之數。可作萆。《艸部》曰：萆，雨衣。一名蓑衣。按：可作萆之文，不系於栟下而系椶下者。此樹有葉無枝，其皮曰椶，可爲蓑。故不系栟下也。椶本皮名，因以爲樹名，故栟閭與椶得互訓也。張揖注《上林賦》曰：并閭，椶也。皮可以爲索，今之椶繩也。《玉篇》云：椶櫚一名蒲葵。今按：南方艸木狀云：蒲葵如栟櫚而柔薄，可爲簦笠，出龍川。是蒲葵與椶樹各物也。謝安之蒲葵扇，今江蘇所謂芭蕉扇也。椶葉縷析，不似蒲葵葉成片可爲笠與扇。

椅 椅 yī 梓也。《釋木》曰：椅，梓。渾言之也。《衛風》傳曰：椅，梓屬。析言之也。椅與梓有別，故詩言椅桐梓漆。其分別甚微也，故《爾雅》、《說文》渾言之。從木奇聲。於离切。古音在〖十七部〗。按：賈逵說又作檹。

檟 檟 jiǎ 楸也。《釋木》：“槐小葉曰榎。”郭云：槐當爲楸。楸細葉者爲榎。文大而皵楸，小而皵榎。郭云：老乃皮粗皵爲楸，小而皮粗皵者爲榎。又“槄，山榎。”郭云：“今之山楸。”按：榎者檟之或字。《左傳》、《孟子》作“檟”。《爾雅》別言之。許渾言之。從木賈聲。古雅切。音在〖五部〗。《春秋傳》曰：“樹六檟於蒲圃。”見《左傳》襄四年。

梓 梓 zǐ 楸也。從木，宰省聲。卽里切。〖一部〗。按：許知宰省聲而非辛聲者，於或字知之也。或字，蓋古文之遺與。梓，或不省。

楸 楸 qiū 梓也。《左傳》、《史》、《漢》以“萩”爲“楸”。如秦周伐雍門之萩，淮北常山巴南河濟之閒千樹萩，是也。《左傳》萩一作秋。從木秋聲。七由切。〖三部〗。

檍 梓 yì 梓屬。大者可爲棺椁，小者可爲弓材。按：檍檍古今字。《心部》意，今作億。《艸部》薏，今作薏。《水部》澺，今作澺。《人部》億，今作億。然則經典檍字卽《說文》之檍，何疑。《考工記》：取榦之道七。柘爲上，檍次之。此卽所謂小者可爲弓材也。《唐風》：隰有杻。《釋木》、毛傳皆曰：杻，檍也。許無杻字。豈其字正作紐，俗作杻與。大鄭云：檍讀如億萬之億。陸機云：今官園種之。正

名曰萬歲，取名於億萬。其汲山下人或謂之牛筋，或謂之橿，材可爲弓弩榦也。今各本椋檍二篆之閒有橿篆，云杶也。從木意聲。葢淺人謂不當闕橿字而增之。本云檍杻也，後又譌杻爲杶，不可通。考《韵會》云。《說文》作橿，今文作檍，則黃氏所據鍇本未誤也。今刪橿篆。從木啻聲。於力切。〖一部〗。

柀 柀 bǐ 黏也。黏各本作檆，徐鉉因增一檆篆，非也。今刪檆篆，依《爾雅》正檆爲黏。《釋木》曰：柀，黏。上音彼，下音所咸反。卽今之杉木也。黏與杉爲正俗字。郭云：黏生江南，可以爲船及棺。羅氏願《爾雅》翼曰：柀似杉而異，杉以材偁，柀又有美實，而材尤文采。其樹大連抱，高數仞，葉似杉，木如柏，作松理，肌理細軟，堪爲器用，古所謂文木也。其實有皮殼，大小如棗而短，去皮殼，可生食。本艸有彼子，卽柀子也。引蘇恭說：本艸誤入《蟲部》，陶隱居《木部》出之。按：依羅氏說則柀與杉有別。今人恆用者皆杉，非柀也。《爾雅》、《說文》渾言之耳。南方艸木狀曰：杉一名柀黏。從木皮聲。甫委切。古音在〖十七部〗。按：《爾雅》音義音彼。又匹彼反。《集韵》、《類篇》本之，皆補靡普靡二切。今《爾雅》音義彼譌作披，非也。蘇恭本艸彼子注云：彼當作柀。柀仍音彼。成化刻本彼亦譌披。一曰析也。析各本譌折，今正。葉石君寫本及《類篇》正作析。按：柀析字見經傳極多，而版本皆譌爲手旁之披，披行而柀廢矣。《左傳》曰：披其地以塞夷庚。《韓非子》曰：數披其木，毋使木枝扶疎。《戰國策》范睢引詩曰：木實緐者披其枝，披其枝者傷其心。《史記•魏其武安傳》曰：此所謂枝大於本，脛大於股，不折必披。《方言》曰：披，散也。東齊聲散曰廝，器破曰披，此等非柀之字誤，卽柀之假借。《手部》披訓從旁持，《木部》柀乃訓分析也。陸德明、包愷、司馬貞、張守節、吳師道皆音上聲，普彼反，是可證字本從木也矣。

榛 榛 榛 zhēn 榛木也。《邶風》山有榛傳曰：榛，木也。《小雅》：營營青蠅，止于榛。傳曰：榛所以爲藩也。《衛風》箋曰：樹榛栗椅桐梓漆六木於宮，可伐以爲琴瑟。從木秦聲。側詵切。〖十二部〗。一曰叢木也。各本作一曰菆也。《艸部》曰：菆，蓐也。今依玄應書卷十一所引爲長。《倉頡篇》、《淮南》高注、《漢書》服注、《廣雅》皆云：木叢生曰榛。菆一作蕪。

栲 栲 kǎo 山樗也。樗舊作“樗”，今改。《釋木》、《唐風》傳皆曰：栲，山樗。栲栲古今字。許所據作栲也。陸璣云：山樗與下田樗無異，葉似差狹耳。方俗無名此爲栲者。今所云栲者，葉如櫟木，皮厚數寸，可爲車軸，或謂之栲。郭云：栲似樗，色小白，生山中，因名云。亦類漆樹。俗語曰：櫄樗栲漆，相似如一。按：二說似許爲長。從木尻聲。讀若糗。讀若糗三字依陸璣補。陸云：許愼正以栲讀爲糗。今人言考，失其聲耳。古音在〖三部〗。今苦浩切。

杶 杶 chūn 杶木也。《禹貢》：杶榦栝柏。《釋文》：杶本又作櫄。《山海經》：成侯之山，其上多櫄木。郭曰：似樗樹，材中車轅。吳人呼櫄音輴車。從木屯聲。敕倫切。〖十三部〗。《夏書》曰：“杶榦栝柏。”櫄 櫄，或從熏。杻 杻，古文杶。按：依汗簡所載近是，卽屯字側書之耳。《集韵》徑作杻，非也。

櫄 櫄 chūn 杶也。此杶木別名，非卽“杶”字也。《左傳》：孟《莊子》斬雍門之櫄，以爲公琴。從木筍聲。相倫切。〖十二部〗。

桵 桵 ruí 白桵，棫也。“也”字今補。《大雅》：“芃芃棫樸。”《釋木》、毛傳皆云：棫，白桵也。陸機曰：其材理全白，無赤心者爲白桵，直理易破，可爲犢車軸，又可爲矛戟矜。從木妥聲。鉉曰：當從綏省聲。按：鉉因《說文》無“妥”字，故云尒。“綏”下則又云：當作從爪從安省。抑思妥字見於《詩》《禮》，不得因許書偶無“妥”字而支離其說也。儒隹切。古音在〖十七部〗。

棫 棫 yù 白桵也。從木或聲。于逼切。〖一部〗。

榽 榽 xī 榽木也。未詳。《玉篇》不載。從木息聲。相卽切。〖一部〗。

椐 椐 jū 樻也。《大雅》：“其檉其椐。”《釋木》、毛傳皆云：椐，樻也。陸機云：節中腫，似扶老。卽今靈壽是也。今人以爲馬鞭及杖。郭云：腫節，可以爲杖。按：杖以木者曰靈壽，亦曰扶老。《漢書•孔光傳》：賜靈壽杖。孟康曰：扶老杖也。服虔曰：靈壽，木名。郭注《山海經》亦云：靈壽，木名，似竹，有枝節。常璩云：朐忍縣有靈壽木。劉逵云：靈壽木出涪陵。楊雄作靈節銘。皆是也。以竹者名扶老杖。《中山經》：“其上多扶竹。”郭云：邛竹也，高節實中，中杖，名之扶老竹。《漢書》之邛竹杖，王逸少以邛竹杖分贈老友，皆是也。靈壽木與邛竹皆以節勝。陸氏云：椐卽靈壽。然椐與靈壽俱見《山海經》，郭不云一物。若陶潛云：策扶老以流憩。則又未識其爲椐與靈壽也。從木居聲。九魚切。〖五部〗。按：郭音袪。《字林》紀庶反。

樻 樻 kuì 椐也。從木貴聲。求位切。〖十五部〗。詩音義曰：去塊反。何音匱。

栩 栩 xǔ 柔也。見《唐風》毛傳。陸機曰：栩，今柞櫟也。徐州人謂櫟爲杼，或謂之爲栩。按：毛傳、《說文》皆栩柔樣爲一木。櫟下但云木也，不云卽栩也。然則陸機專據徐州語言合之耳。從木羽聲。況羽切。〖五部〗。其皁，一曰樣。按：各宋本及《集韵》、《類篇》皆同。毛氏依小徐作其實皁，非也。《艸部》曰：皁斗，櫟實也。一曰樣斗。許蓋謂栩爲柞櫟，與陸機同。

柔 柔 zhù 栩也。《莊子》：狙公賦芧。司馬云：芧，橡子也。芧卽柔字，橡卽樣字。柔本樹名，因用爲實名也。從木予聲，此與“機杼”字以下形上聲、左形右聲分別。讀若杼。按：《玉篇》時渚切，《廣韵》神與切，是也。大徐直呂切則與“機杼”字同音。〖五部〗。

樣 樣 xiàng 栩實也。“樣”、“橡”正俗字。《爾雅》舊注曰：“柔實爲橡子。”以橡殼爲柔斗者，以剸剸似斗故也。橡子，儉歲可食以爲飯，豐年牧豬，飤之可以致肥也。見《齊民要術》。從木羕聲。徐兩切。〖十部〗。按：樣，俗作“橡”。今人用“樣”爲“式樣”字，“像”之假借也。唐人“式樣”字從“手”作“㨾”。

杙 杙 yì 劉劉，杙。見《釋木》。當讀“劉劉”爲句。郭云：劉子生山中，實如梨，酢甜核堅。未知許意然否也。今人以杙爲橜弋字，乃以橜弋爲谁射字。從木弋聲。與職切。〖一部〗。

枇 枇 pí 枇杷木也。四字句。從木比聲。房脂切。〖十五部〗。

桔 桔 jié 桔梗，藥名。《本艸經》曰：桔梗，味辛，微溫，主胷脅痛如刀刺、腹滿、腸鳴幽幽、驚恐悸氣。《戰國策》曰：今求柴胡、桔梗於沮澤，則絫世不得一焉。從木，桔梗，艸類。《本艸經》在《艸部》。而字從木者，艸亦木也。吉聲。古屑切。〖十二部〗。一曰直木。鄭有桔柣之門，蓋取直木爲門限之義。《釋宮》曰：柣謂之閾。

柞 柞 zuò 柞木也。《詩》有單言“柞”者，如“維柞之枝”，“析其柞薪”是也。有“柞棫”連言者，如《皇矣》、《旱麓》、《緜》是也。陸機引《三蒼》：“棫，即柞也。”與許不合。假令許謂“棫”即“柞”，則二篆當聯屬之。且《詩》不當或單言“棫”，或單言“柞”，或“柞棫”竝言也。鄭詩箋云：“柞，櫟也。”孫炎《爾雅》注：“櫟實，橡也。”《齊民要術》援《爾雅》注合“柞”、“栩”、“櫟”爲一，亦皆非許意。從木乍聲。在各切。〖五部〗。按：柞可薪，故引伸爲凡伐木之偁。《周禮》有柞氏。《周頌》傳曰：“除艸曰芟。除木曰柞。”古無二音也。

枰 枰 lú 枰木。出橐山。《中山經》曰：傳山西五十里日橐山，其木多樗，多𣘻木。按：樗者枰之誤。許所引《山海經》“樜”字今作“柘”，“浛”字今作“涔”，“劦”字今作“飇”，其不同如此。《廣韵》十一模曰：黃枰木可染。十姥曰：枰，木名，可染繒。按：《周禮》注曰：染艸，茅蒐橐盧豕首紫茢之屬，橐盧豈即黃枰與。抑字音相近，而艸木異類也。《玉篇》乃佚枰字。從木乎聲。他乎切。〖五部〗。

㯳 㯳 jiàn 㯳木也。未詳。《尚書大傳》曰：南山之南有木名橋，高高然而上，父道也。南山之陰有木名梓，晉晉然而俯，子道也。高與橋，晉與梓，皆疊韵。梓字當是㯳字。梓從宰省聲，不與晉同韵也。從木晉聲。子賤切。古音在〖十二部〗。書曰：“竹箭如㯳。”六字未詳。疑當作《周禮》曰竹㯳讀如晉八字。職方氏：其利金錫竹箭。注云：故書箭爲晉。蓋許所見故書作㯳，㯳本木名，故書借爲竹名也。《大射儀》：幎用錫若絺綴諸箭。注云：古文箭作晉。吳越《春秋》：晉竹十廋。晉竹即箭竹。皆與《周禮》故書同。讀如晉者，許謂㯳之音同晉也。轉寫淆譌，致不可讀矣。

椽 椽 suì 椽，羅也。《釋木》：檖，蘿。《秦風》毛傳曰：檖，赤羅也。陸機、郭璞皆云：今之楊檖也，實似梨而小，酢，可食。按：“蘿”者“羅”之誤。從木豕聲。徐醉切。〖十五部〗。《詩》曰：“隰有樹椽。”今《詩》、《爾雅》作“檖”。

椵 椵 jiǎ 椵木。可作牀几。牀鍇本作伏，疑誤。《釋木》曰：櫠椵。《本艸》陶隱居說人參曰：“高麗人作《人參讚》曰：‘三椏五葉，背陽向陰。欲來求我，椵樹相尋。’”椵樹，葉似桐，甚大，陰廣。

《圖經》亦言人參春生苗，多於深山背陰，近椵漆下濕溼處。是則椵爲大木，故材可牀几。郭云“子大如盂”者，未知是不也。從木叚聲，讀若賈。古雅切。〖五部〗。

橞 橞 huì 橞木也。未詳。從木惠聲。胡計切。〖十五部〗。

楛 楛 hù 楛木也。《大雅》：“榛楛濟濟。”陸機曰：楛，其形似荆而赤，葉似蓍，上黨人蔑以爲筥箱，又屈以爲釵。按：《禹貢》惟箘簬楛。楛不與上文杶榦栝相爲伍，而與箘簬爲伍，楛之用蓋與箘簬同也。從木苦聲。侯古切。〖五部〗。《詩》曰：“榛楛濟濟。”

櫅 櫅 jī 櫅木也。《釋木》曰：櫅，白棗。按：許不云白棗，與《爾雅》異。蓋《爾雅》本作齊白棗。今人所食棗，白乃孰是也。櫅乃別一木。《廣韵》曰：櫅榆堪作車轂。正與許合。轂軸異耳。楊雄《賦》：枇櫅枎楬。章樵注云：櫅，榆屬。可㠯爲大車軸。從木齊聲。祖稽切。〖十五部〗。

枘 枘 réng 枘木也。未詳。從木乃聲，讀若仍。如乘切。〖六部〗。按：乃聲在〖一部〗，合韵也。

櫇 櫇 pín 櫇木也。未詳。疑卽仁頻也。《上林賦》有“仁頻”。孟康曰：仁頻，椶也。李善曰：“《仙藥錄》云：‘檳榔，一名椶。’”然則仁頻卽檳榔也。從木頻聲。符眞切。〖十二部〗。

樲 樲 èr 酸棗也。《釋木》曰：“樲，酸棗。”《孟子》曰：舍其梧檟，養其樲棗。趙曰：樲棗，小棗。所謂酸棗也。按：《孟子》本作樲棗，宋刻《爾雅》單行疏及《玉篇》、唐本艸、又本艸圖經皆可證。今本改作樲棘，非是。樲之言副貳也，爲棗之副貳，故曰樲棗。《本艸經》曰：酸棗味酸平，主心腹寒熱、邪結氣聚、四肢酸疼、溼痹、煩心不得眠。諸家皆云：似棗而味酸。從木貳聲。而至切。〖十五部〗。

樸 樸 pú 樸棗也。《釋木》言棗之名十有一，繼之言槸梧，繼之言樸枹者，是今《爾雅》樸不謂棗也。疑許所據有不同，故云尒。寇宗奭曰：御棗甘美輕脃。今人所謂撲落酥者是。樸棗豈卽御棗歟。樸樸古今字。《大雅》毛傳曰：樸，枹木也。《方言》曰：樸，盡也。南楚凡物盡生者曰樸生。郭云：今種物皆生曰樸地生也。又曰：樸，聚也。楚謂之樸。郭云：樸屬，藂相箸皃。按：詩、《爾雅》之樸，皆當同《方言》作樸。樸從僕，附也。《考工記》樸屬猶附箸，《文選》廛閈撲地字皆當作樸。《釋木》、毛傳皆訓樸爲枹，許以爲棗名則褊矣。從木僕聲。博木切。〖三部〗。

橪 橪 rǎn 酸小棗。此云酸小棗，則上文樲酸棗者與棗大小同矣。《上林賦》：枇杷橪柿。按：廁橪於枇杷柿之閒，然則皆果也。與許說合。《淮南子》：伐橪棗以爲矜。亦云橪棗。郭云：橪，橪支木，音煙。與許異。從木然聲。人善切。〖十五部〗。一曰染也。染，小徐作柔。皆未詳。

柅 柅 nǐ 柅木也。實如棃。今字以爲檷字。從木尼聲。女履切。〖十五部〗。

梢 梢 shāo 梢木也。未詳。《廣韵》曰：梢，船舵尾也。又枝梢也。此今義也。《釋木》曰：梢，梢擢。郭云：梢音朔。按：梢擢字，蓋本從“手”作“捎”。從木肖聲。所交切。〖二部〗。

棣 棣 lì 棣木也。未詳。從木隷聲。郎計切。〖十五部〗。

楖 楖 liè 楖木也。未詳。從木寽聲。力輟切。〖十五部〗。

梭 梭 xùn 梭木也。未詳。從木夋聲。私閏切。《玉篇》且泉切。〖十三部〗。今人訓織具者，用爲杼字也，於其雙聲讀之也。《廣雅》作梭。

樺 樺 bì 樺木也。未詳。從木畢聲。卑吉切。〖十二部〗。

槸 槸 là 槸木也。未詳。從木剌聲。盧達切。〖十五部〗。

枸 枸 jǔ 枸木也，可爲醬。出蜀。《史》、《漢》皆云枸醬。詳《艸部》蒟下。從木句聲。俱羽切。〖四部〗。按：《小雅》：“南山有枸。”毛曰：枸，枳枸也。枳枸卽《禮記》之椇。許於枸下不言枳枸，椇字亦不錄。

樜 樜 zhè 樜木。出發鳩山。《北山經》曰：“發鳩之山，其上多柘木。”許所據“柘”作“樜”也。發鳩山卽《水部》涷水所出之發包山。《淮南書》亦作“發包”。古音“包”、“鳩”同在〖三部〗。許不言“樜”同“柘”，而《廣韵》謂一字，非許意也。從木庶聲。之夜切。古音在〖五部〗。

枋 枋 fāng 枋木，可作車。禮：周官皆以枋爲柄。古音方聲丙聲同在〖十部〗也。從木方聲。府良切。〖十部〗。

橿 橿 jiāng 枋也。謂一木二名。《考工記》注曰：今世轂用襍榆，輻以檀，牙以橿。郭注《山海經》曰：橿中車材。《南都賦》、《吳都賦》說木皆有橿。從木畺聲。居良切。〖十部〗。一曰鉏柄。《釋名》曰：鋤，齊人謂其柄曰橿，橿然正直也。頭曰鶴，似鶴頭也。

樗 樗 chū 樗木也。《釋木》：樓落。郭云：“可以爲杯器素。”按：《小雅》薪是穫薪。箋云：穫落，木名也。陸云：“依鄭則字宜木旁。” “樗”、“樓”古今字也。司馬《上林賦》字作“華”。師古曰：華卽今之樺。皮貼弓者。《莊子》華冠，亦謂樺皮爲冠也。樺者俗字也。目其皮裹松脂。所謂樺燭。從木虖聲。乎化切。古音在〖五部〗。讀若華。樓 樓，或從蒦。

檗 檗 bò 黄木也。《本艸經》之檗木也。一名檀桓。從木辟聲。博戹切。〖十六部〗。俗加艸作蘗。多誤爲蘗字。

梤 梤 fēn 香木也。芬爲艸香，故梤爲香木。從木芬聲。形聲包會意也。撫文切。〖十三部〗。按：𣎳字多作棻，蓋由篆體本作〈芬下木〉，象香气上出。

榝 榝 shā 似茱萸，出《淮南》。《釋木》：“椒榝醜莍。”郭云：莍萸，子聚生成房皃。榝似茱萸而小，赤色。《內則》注曰：藙，煎茱萸也。漢律會稽獻焉。《爾雅》謂之榝。按：鄭云：藙卽榝。許於《艸部》有茱萸，有藙。此云似。與鄭說小異。《本艸經》《木部》云：吳茱萸，一名藙。是則一物異名，

亦不待煎成始爲藙也。從木，茱萸藙字在《艸部》，“樧”字在《木部》，故許不云一物。然茱萸在《本艸經》《木部》，茱從艸，而《爾雅》在《釋木》，則從艸從木一也。殺聲。所八切。〖十五部〗。

械 𣐳 zú 械木，可作大車輮。未詳今何木。大車，牛車也。輮，車网。《考工記》之牙也。從木戚聲。子六切。〖三部〗。

楊 𣐳 yáng 蒲柳也。各本作“木也”二字。今依《藝文類聚》、《初學記》、本艸圖經、《太平御覽》所引正。《釋木》云：楊，蒲柳。許所本也。按：蒲，葢本作浦。浦，水瀕也。王風：不流束蒲。毛云：蒲艸也。箋云：蒲，蒲柳。孫毓云：蒲艸之聲不與戍許相協。箋義爲長，是則晉人讀蒲柳爲浦柳之明證。《古今注》曰：蒲柳生水邊。又曰：水楊，蒲楊也，枝勁細，任矢用。任矢用者，《左傳》云董澤之蒲是也。絫呼曰蒲柳，單評曰蒲。音同浦。至唐而失其讀矣。從木昜聲。与章切。〖十部〗。古假楊爲揚，故詩楊之水。毛曰：楊，激揚也。《廣雅》曰：楊，揚也。《佩觿》曰：楊，柳也。亦州名。古書州名皆作楊矣。

檉 𣐳 chēng 河柳也。《釋木》、毛傳同。陸機云：生水旁，皮正赤如絳，一名雨師。羅願云：葉細如絲。天將雨，檉先起氣迎之，故曰雨師。按：檉之言赬也，赤莖故曰檉。《廣韵》釋楊爲赤莖柳，非也。從木聖聲。敕貞切。〖十一部〗。

桺 𣐳 liǔ 少楊也。各本作“小楊”。今依《孟子》正義，葢古本也。古多以少爲小，如少兒卽小兒之類。楊之細莖小葉者曰桺。《周禮》故書：衣接櫝之材。鄭司農讀爲𦋺桺。後鄭云：桺之言聚也。引書分命和仲。度酉曰桺穀。按：度酉曰桺穀者，今文《尚書》也。宅酉曰昧谷者，後鄭所讀之古文《尚書》也。詳見《尚書撰異》。從木丣聲。丣，古文酉。力久切。〖三部〗。古多假桺爲酉。如鄭印癸，字子桺。桺卽丣。名癸字酉也。仲尼弟子列傳：顏幸，字子桺。桺亦卽丣。幸者辛之譌也。巳上海寧錢馥字廣伯說。

橁 𣐳 xún 大木，可爲鉏柄。未詳。從木粤聲。詳遵切。〖十二部〗。

欒 𣐳 luán 欒木，似欄。欄者今之“楝”字。《本艸經》欒華，未知是不。借爲圜曲之偁，如鐘角曰欒，屋曲枅曰欒是。從木䜌聲。洛官切。〖十四部〗。《禮》：天子樹松，諸侯柏，大夫欒，士楊。士楊二字當作士槐庶人楊五字，轉寫奪去也。禮，謂禮緯含文嘉也。《周禮》冢人：以爵等爲丘封之度，與其樹數。賈疏引《春秋》緯：天子墳高三仞，樹以松。諸侯半之，樹以柏。大夫八尺，樹以藥草。士四尺，樹以槐。庶人無墳，樹以楊柳。藥草二字，欒之誤也。《白虎通》引《春秋》，含文嘉語全同，正作大夫以欒。又《廣韵》引《五經通義》士之冢樹槐，然則此士下有奪可知矣。含文嘉是禮緯。《白虎通》云《春秋》，含文嘉。葢引《春秋》，《禮》二《緯》。而《春秋》下有奪字。唐《封氏聞見記》引《禮經》及《說文》皆譌舛。

移 𣐳 yí 棠棣也。《釋木》曰：唐棣，移。常棣，棣。唐與常音同。葢謂其花赤者爲唐棣，花白者爲棣，一類而錯舉，故許云移，棠棣也。棣，白棣也。改“唐”爲“棠”，改“常”爲“白”，以棠對白，則

棠爲赤可知。皆卽今郁李之類，有子可食者，《小雅·常棣》、《論語》逸詩唐棣，實一物也。郭注唐棣云：似白楊，江東呼夫栘。白楊，大樹也。《古今注》云：栘楊亦曰栘柳，亦曰蒲栘，圓葉弱蒂，微風善搖。此正今之白楊樹，安得有韡韡偏反之雩耶，因一栘字捏合之。從木多聲。弋支切。古音在〖十七部〗。

棣 棣 dì 白棣也。《小雅》傳曰：常棣，棣也。《秦風》傳曰：棣，唐棣也。常與唐同字可證矣。渾言之，則白棣亦評唐棣也。《豳風》傳云：鬱，棣屬。從木隶聲。特計切。〖十五部〗。

枳 枳 zhǐ 枳木，似橘。《考工記》：“橘踰淮而北爲枳。”《本艸經》所謂枳實也。枳可爲籬。《周書》小開曰：德枳維大人。從木只聲。諸氏切。〖十六部〗。

楓 楓 fēng 楓木也。厚葉弱枝，善搖。一名欇欇。各本榣作搖。今正。少一欇字。今依《韵會》補。《釋木》曰：楓，欇欇。犍爲舍人曰：楓爲樹，厚葉弱莖，大風則鳴，故曰欇欇。按：欇，木葉榣白也。榣，樹動也。厚葉弱枝故善榣，善榣故名欇欇。嵇含南方艸木狀，分楓人楓香爲二條，實一木也。從木風聲。方戎切。古音在〖七部〗。《招䰟》楓心南爲韵。《上林賦》楓一作氾是也。

權 權 quán 黃華木。《釋木》曰：“權，黃英。”按：英華一也。郭云未詳。而釋艸亦云：權，黃華。郭云：今謂牛芸艸爲黃華，《艸部》英下一曰黃英。然則《爾雅》木曰黃英，艸曰黃華。許則英華字互易。從木雚聲。巨員切。〖十四部〗。一曰反常。《論語》曰：可與立，未可與權。《孟子》曰：執中無權，猶執一也。《公羊傳》曰：權者何。權者反於經然後有善者也。

柜 柜 jǔ 柜木也。趙注《孟子》曰：杞柳，柜柳也。郭注《爾雅》曰：柜柳似柳，皮可煑作飲。《廣韵》柜下云：柜柳。按：“柜”今俗作“欅”，又音譌爲鬼柳樹，未知許所說是此不。從木巨聲。其呂切。《廣韵》居許切。〖五部〗。按：《周禮》梐枑注，故書枑作拒，從手。俗本從木作柜，非。

槐 槐 huái 槐木也。《釋木》曰：櫰槐，大葉而黑。守宮槐，葉晝聶宵炕。按：此皆槐之異者。從木鬼聲。户恢切。〖十五部〗。

穀 穀 gǔ 楮也。此篆體依《五經文字》正。各本作穀者，從䅵便也。《小雅》傳曰：穀，惡木也。陸機疏曰：江南以其皮擣爲紙，謂之穀皮紙，絜白光輝。按：《山海經》傳曰：穀亦名構。此一語之輕重耳。從木㱿聲。古祿切。〖三部〗。

楮 楮 chǔ 穀也。從木者聲。丑呂切。〖五部〗。柠 柠，楮或從宁。宁聲。

檵 檵 jì 枸杞也。《四牡》、《四月》傳皆曰：杞，枸檵也。他杞字無傳。讀詩者有三杞之說焉。從木，繼省聲。按：“繼”下云：一曰反㡭爲𢇍。然則此云𢇍聲足矣，疑或竄改之也。古詣切。〖十五部〗。一曰堅木也。堅各本作監，誤。今正。此別一義。謂堅木偁檵。堅檵雙聲，如薊與筋也。

杞 杞 qǐ 枸杞也。按：《釋木》、毛傳皆云：杞，枸檵。《禮記》鄭注亦云：芑，枸檵也。郭注《爾雅》云：今枸杞也。是則枸檵爲古名，枸杞雖見《本艸經》，而爲今名。許檵篆下當云：枸檵，杞也。“杞”篆下當云：杞，枸檵也。乃合。今本後人亂之耳。從木己聲。墟里切。〖一部〗。

枒 枒 yá 枒木也。《上林賦》有胥邪。《史記》作胥餘。《南都賦》作楈枒。《》、《吳都賦》單評之曰枒。艸木狀作梛，其木葉枉顛，略似椶樹，而實大如瓠，繫在顛，若挂物，今俗用梛瓢是也。從木牙聲。五加切。古音在〖五部〗。一曰車网會也。网俗本作“輞”。今正。《考工記》輪人注曰牙讀如訝，謂輪輮也。世閒或謂之网，書或作輮。按：車入牙作輮。《車部》曰：輮，車网也，車輪之肉。今北人謂之瓦，卽古語之牙也。謂之牙者，如艸木萌芽句曲然。襍佩之璜曰牙，亦猶是也。車网必合衆曲而成大圜，故謂之网會。网會，絫言之也。牙枒蓋古今字。

檀 檀 tán 檀木也。《鄭風》傳曰：檀，彊刃之木。刃，今韌字。槥醯似檀。齊人諺曰：上山斫檀，槥醯先殫。從木亶聲。徒乾切。〖十四部〗。

櫟 櫟 lì 櫟木也。《秦風》隰有苞櫟傳曰：櫟木也。陸機曰：苞櫟，秦人謂柞櫟爲櫟，河內人謂木蓼爲櫟。椒椴之屬，其子房生爲梂，木蓼子亦房生。故說者或曰柞櫟，或曰木蓼，機以爲此秦詩也。宜從其方土之言，柞櫟是也。按：陸意謂秦詩當是柞櫟。今觀許櫟梂二篆連屬，正與陸所云木蓼子房生爲梂者合。然則許意謂木蓼也。《艸部》云：草斗，櫟實也。一曰樣斗。《木部》“栩”下云：柔也。其草一曰樣。此則謂草斗爲櫟實，正陸所謂秦人謂柞櫟爲櫟。又云：栩，今“柞”“櫟”也。草下櫟實字非《木部》之櫟。許意栩柔、樣草爲一物，是名柞櫟，亦名“櫟”，而非“柞”也，亦非子梂生之“櫟”也。柞與棫爲類，櫟似椒椴。鄭箋《大雅》云：柞櫟也。則以“柞”與“柞”櫟合爲一耳。從木樂聲。郎擊切。古音在〖二部〗。

梂 梂 qiú 櫟實。此櫟實與草下“櫟”實各物。草下當云草斗，柞櫟實。損柞字耳。《釋木》曰：櫟，其實梂。陸機云：“”椒椴之屬，其子房生爲梂，木蓼子亦房生。然則許何爲以梂字專系諸木蓼也。曰《艸部》以莍系諸茱椴矣，則以梂系諸櫟也。莍與梂皆謂聚生成房，橡斗不尒也。梂與莍古通用。椒聊箋云：一梂之實，蕃衍滿升，非其常也。此假梂爲莍也。今俗語謂䌛多叢聚曰一梂，椒子每梂數十百顆。詩人言其盛，則曰每梂將盈升。不識正義何以不解也。木蓼，唐本艸謂之木天蓼。蘇頌云：木高二三丈，三四月開花，似柘花，五月採子，子作毬。一曰鑿首。《豳風》毛傳曰：鑿屬曰錡，木屬曰銶。《釋文》曰：錡，韓詩云木屬。銶，韓詩云鑿屬也。按：許用韓詩說也。鑿所以穿木也，鑿首謂鑿柄，鑿柄必以木爲之，今木工尚然矣，故字從木。《金部》無銶，許所據詩然也。從木求聲。巨鳩切。〖三部〗。

欄(楝)楝 liàn 欄木也。各木篆作楝。下文云柬聲。今改正。按：《考工記》：以欄爲灰。字作欄。許於欒下云：木似欄。然則此當同《考工記》可知矣。《廣韵》廿五寒欄下云：木名。從古字古音也。

欄俗作楝，乃用欄爲闌檻俗字。欄實曰金鈴子，可用浣衣。從木柬聲。郎電切。〖十四部〗。按：《莊子》非練實不食，或謂卽欄實。欄實非珍物。似非昀解也。

檿 檿 yǎn 山桑也。《釋木》曰：檿桑，山桑。《大雅》毛傳曰：檿，山桑也。《禹貢》檿絲。《史記》檿作畬。同音假借字也。從木猒聲。於琰切。〖七部〗。《詩》曰：“其檿其柘。”

柘 柘 zhè 柘桑也。三字句。各本無柘字，今補。山桑，柘桑皆桑之屬。古書竝言二者則曰桑柘，單言一者則曰桑，曰柘。柘亦曰柘桑。如《淮南》注烏號云柘桑其木堅勁，烏峙其上是也。桑，柘相似而別。見胡氏通鑑《釋文》辨誤。從木石聲。之夜切。古音在〖五部〗。《漢志》：琅邪郡靈門高杲山。杲乃原之誤，《水經》注可證。師古謂卽柘字，誤。

㯃 㯃 qī 㯃木，可爲杖。小徐云：今楖栗之屬。從木㓞聲。親吉切。〖十二部〗。

檈 檈 xuán 檈味，稔棗也。《釋木》：“還味，棯棗。”《釋文》云：“還，《字林》作檈。”不言出《說文》，疑或取《字林》增此。從木還聲。似沿切。〖十四部〗。

梧 梧 wú 梧桐木。三字句。《釋木》曰：櫬梧。賈思勰曰：注云今梧桐皮青者曰梧桐。案今人以其皮青，號曰青桐也。玉裁謂：此今人所植梧桐樹也。其華五出，子如珠，綴於瓢邊，瓢如羹匙。賈氏云青桐九月收子炒食甚美，如菱芡是也。從木吾聲。五胡切。〖五部〗。一名櫬。一曰猶一名也。本《爾雅》。

榮 榮 róng 桐木也。見《釋木》。按：梧下云：梧桐木。榮下曰：桐木。此卽賈思勰青桐、白桐之別也。白桐華而不實，材中樂器。青桐則不中用。毛詩：椅桐梓漆，爰伐琴瑟，其白桐與。又云：其桐其椅，其實離離。則青桐亦評桐，渾言之也。郭注《爾雅》，於榮桐木曰：卽梧桐。於櫬梧曰：今梧桐皮青者。本不誤，今本刪節，乃不可通。從木熒省聲。永兵切。〖十一部〗。一曰屋梠之兩頭起者爲榮。《士冠禮》、《鄉飲酒禮》皆云東榮。鄭曰：榮，屋翼也。韋注《甘泉賦》同。梠，楣也。楣，齊謂之檐，楚謂之梠。檐之兩頭軒起爲榮，故引伸凡揚起爲榮，卑汚爲辱。

桐 桐 tóng 榮也。從木同聲。徒紅切。〖九部〗。

橎 橎 fán 橎木也。未詳。從木番聲，讀若樊。附轅切。〖十四部〗。

榆 榆 yú 榆白，枌。見《釋木》。《陳風·東門之枌》傳云：枌，白榆也。然則《釋木》榆白爲逗，枌爲句，顯然。許意亦如此讀。別榆一種以起下也。榆莢可食，亦可爲醬。《酉部》所謂醔酳也。從木俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。

枌 枌 fén 枌榆也。三字句。各本少枌，淺人以爲複字而誤刪之。枌榆者，榆之一種。漢初有枌榆社是也。從木分聲。扶分切。〖十三部〗。

梗 梗 gěng 山枌榆，有朿，山枌榆，又枌榆之一種也。有朿，故名梗榆，卽《齊民要術》所謂刺榆者也。《方言》：凡草木刺人自關而東或謂之梗。郭注：今云梗榆是也。莢可爲蕪荑也。荑當作夷。《爾

雅》、《急就篇》皆不從艸。《釋木》：無姑，其實夷。郭云：無姑，姑榆也，生山中，莢圓而厚，（莢各本作葉。《急就篇》注引不誤。）剝取皮，合漬之，其味辛香，所謂蕪夷。按：《齊民要術》分姑榆、刺榆、山榆爲三。云刺榆木甚堅肕，山榆可以爲蕪夷。依許說則刺榆山榆一物也。賈氏言種植皆得諸目驗，豈許有未諦與。姑榆卽《周禮》之梓*。杜子春作枯榆。鄭注《周易》大過曰：枯音姑。謂無姑，山榆。《廣雅》：山榆，母估也。是則山枌榆卽《爾雅》無姑之證。從木㝗聲。古杏切。古音在〖十部〗。按：梗引伸爲凡柯莖骾刺之偁。

樵 樵 qiáo 散木也。《小雅》：樵彼桑薪。《列子》書以蕉爲樵。按：上下文皆木名也，此字廁此，恐非其舊次，當與柴篆爲伍。從木焦聲。昨焦切。古音〖二部〗、〖三部〗。

松 松 sōng 松木也。從木公聲。祥容切。〖九部〗。《集韵》思恭切。關內語也。按：俗皆從關內語，惟徽州讀祥容切。 枀 枀，松或從容。容聲也。此如頌額同字。

樠 樠 mán 松心木。疑有奪誤。當作“松心也，一曰樠木也。”《廣韵》廿二元注曰：松心。又木名也。所據古本也。蒙上文松木言之，故曰松心謂之樠。蓋松心微赤，故與璊瑞同音。又松心有脂。《莊子》所謂液樠。《廣韵》養韵釋㮰曰：松脂。正樠爲松脂之誤也。一曰樠木也者，別有木名樠。如《左傳》卒於樠木之下，馬融廣成頌陵喬松履脩樠，《漢書》烏孫國山多松樠是也。小顏云：樠，木名。其心似松。是小顏所據已同今本矣。舊有樠㮰二字，一㒼聲，一兩聲。《左傳》樠木音義云：郎蕩反。又莫昆、武元二反。馬援傳章懷注曰：《水經》注：武陵五溪，謂雄溪、樠溪、酉溪、潕溪、辰溪。蠻土俗雄作熊，樠作朗，潕作武。是皆認樠爲㮰，未別其字，而強說其音也。從木㒼聲。莫奔切。〖十五部〗。

檜 檜 guì 柏葉松身。《釋木》、《衛風》毛傳皆曰：檜，柏葉松身。《禹貢》作栝。從木會聲。古外切。〖十五部〗。

樅 樅 cōng 松葉柏身。見《釋木》。郭引《尸子》曰：松柏之鼠，不知堂密之有美樅。按：堂密，謂山如堂者。從木從聲。七恭切。〖九部〗。

柏 柏 bǎi 鞠也。《釋木》曰：柏，椈。《襍記》：暢臼以椈。鄭曰：椈，柏也。按：椈者鞠之俗。柏，古多假借爲伯仲之伯，促迫之迫。從木白聲。博陌切。古音在〖五部〗。張參曰：經典相承亦作栢。

机 机 jī 机木也。《山海經》：單狐之山多机木，族篇之山多松柏机桓。郭曰：机木似榆，可燒以糞稻田。音飢。按：蓋卽榿木也。今成都榿木樹。讀若豈平聲。楊雄《賦》曰：春机楊柳。机榿古今字。榿見杜詩。王安石詩以榿滋移爲韵。《韵會》音邱其切。與蜀語合。從木几聲。居履切。〖十五部〗。

枮 枮 xiān 枮木也。未詳。從木占聲。息廉切。〖七部〗。

梇 梇 lòng 梇木也。未詳。從木弄聲。盧貢切。〖九部〗。益州有梇棟縣。益州，漢郡名也。前志字作弄，後志作梇。

楰 𣚙 yú 鼠梓木。《釋木》、《小雅》毛傳皆曰：楰，鼠梓也。陸機、郭璞皆云楸屬。從木臾聲。羊朱切。〖四部〗。《詩》曰：“北山有楰。”

桅 𣏝 guǐ 黄木。可染者。各本篆文誤作桅。今依《韵會》所據本正。小徐云：《史記·貨殖傳》千畞卮茜，又書記多言鮮支，皆此。是鍇本固作栀字。證一。《玉篇》列字次弟與《說文》同，而桋楰杒榙四字之閒字作栀。之移切。不作桅。桅字乃在下文孫強等增竄之処。證二。《水部》染下引裴光遠曰從木，木者所以染，桅茜之屬也。此用《史記》栀茜，而亦譌作桅。證三。桅，今之栀子樹，實可染黄。相如賦謂之鮮支。《史記》假卮爲之。從木卮聲。卮各本誤作危。音過委反。今依《韵會》所據正。章移切。〖十六部〗。《釋木》：桑辨有葚栀。此別一義。

杒 𣐂 rèn 桎杒也。未詳何木。從木刃聲。而震切。〖十二部〗。

榙 𣛭 tā 榙㯓，果似李。《史記》《上林賦》榙㯓，字同許。《漢書》、《文選》皆作荅遝，假借字也。郭云：荅㯓似李。《廣韵》引《埤蒼》同。從木荅聲，讀若嚃。嚃，《口部》無，即舌部䑙之異文也。毋嚃羹。見《曲禮》。土合切。〖七部〗。按：各本二篆先後失次。今從《玉篇》。

㯓 𣜉 tà 榙㯓木也。從木遝聲。徒合切。〖八部〗。

某 𣏟 méi 酸果也。此是今梅子正字。說見梅子。從木甘。闕。此闕謂義訓酸而形從甘，不得其解也。玉裁謂：甘者，酸之母也，几食甘多易作酸味，水土合而生木之驗也。莫厚切。古音在〖一部〗。𣐈，古文某。从口。從口者，甘之省也。网之者，皃其酢醶。

櫾 𣞗 yóu 崐崘河隅之長木也。“崐崘”當作“昆侖”。“山”字依《類篇》補。《西山經》曰：“槐江之山，西望其大澤，其陰多榣木。”郭曰：“榣木，大木。”引《國語》榣木不生危。按：“榣”即“櫾”字。韋注《晉語》亦云：“榣木，大木也。”《晉語》一本作“拱木”，非。許謂“櫾”爲“長木”，榣爲樹動。他書則櫾爲橘柚，榣爲長木。用字之不同也。《穆天子傳》曰：“天子釣于河，以觀𨝗之木。”郭云：姑𨝗大木。姑𨝗亦即櫾也。從木𨝗聲。按：許書有“䌛”無“𨝗”，或傳寫之誤。以周切。〖三部〗。目周切

樹 𣚻 shù 木生植之總名也。植，立也。假借爲尌豎字。從木尌聲。形聲包會意。常句切。〖四部〗。尌，籒文。籒文從豆不從豈者，豆柄直，亦有直立之義。豆與壴同在〖四部〗，爲龤聲。寸則謂手植之也。

本 𣎵 běn 木下曰本。從木從丅。此篆各本作“本”。解云“從木，一在其下”。今依《六書故》所引唐本正。“本”“末”皆於形得義。其形一從木丄，一從木丅，而意卽在是，全書如此者多矣。一記其處之說，非物形也。《大雅》以“本奏”爲“奔走”，假借也。布忖切。〖十三部〗。𣝁，古文。此從木象形也。根多竅似口。故從三口。

柢 𣏾 dǐ 木根也。《道德經》：深其根，固其柢，長生久視之道。《韓非・解老》曰：樹木有曼根，有直根。直根者，書之所謂柢也。柢也者，木之所以建生也。曼根者，木之所以持生也。按：直者曰直根。橫者曰曼根。柢或借蔕字爲之，又借氐字爲之。節南山傳曰氐本也是。從木氐聲。都禮切。〖十五部〗。

朱 𣎳 zhū 赤心木，松柏屬。朱本木名，引伸假借爲純赤之字。《糸部》曰：絑，純赤也。是其本字也。從木，一在其中。赤心不可像，故以一識之。若本末非不可像者，於此知今本之非也。章俱切。古音在〖四部〗。又按：此字解云赤心木。松柏屬。當廁於松樠檜樅柏之処，今本失其舊次。本柢根株末五文一貫，不當中骾以他物，葢淺人類居之。以傳會其一在上，一在中，一在下之說耳。

根 𣐀 gēn 木株也。從木𥃩聲。古痕切。〖十三部〗。

株 𣐑 zhū 木根也。《莊》、《列》皆有厥株駒。株，今俗語云“樁”。從木朱聲。陟輸切。古音在〖四部〗。

末 𣎳 mò 木上曰末。從木從上。此篆各本作末，解云：從木，一在其上。今依《六書故》所引唐本正。莫撥切。〖十五部〗。《六書故》曰：末，木之窮也。因之爲末殺、末減、略末。又與蔑莫無聲義皆通。記曰：“末之卜也。”語曰：“吾末如之何，末由也已。”

樍 𣙗 jì 細理木也。“樍”見《西山經》、《南都賦》。郭曰：“樍似松，有刺，細理。”劉淵林注《賦》曰：楔似松，有刺。按：《》“楔”字葢“樍”之譌。從木畟聲。子力切。〖一部〗。按：此篆亦失其舊次，當與諸木名爲伍。

果 𣎳 guǒ 木實也。上文言果多矣，故總釋之。引伸假借爲誠實勇敢之偁。從木，象果形在木之上。謂田也。古火切。〖十七部〗。

櫐 𣡾 léi 木實也。“絫”者，今之“累積”字。從絫，言其多也。假借則扁榼謂之櫐。似盤，中有隔也。從木絫聲。力追切。按：當依《廣韵》力委切。〖十六部〗。

杈 𣏂 chā 杈枝也。三字句。《廣韵》曰：《方言》云：江東言樹枝爲椏杈也。枝如手指相錯之形，故從叉。從木叉聲。初牙切。古音在〖十六部〗。

枝 𣏟 zhī 木別生條也。《艸部》曰：莖，枝主也。榦與莖爲艸木之主，而別生條謂之枝。枝必岐出也，故古枝岐通用。從木支聲。章移切。〖十六部〗。

條 𣓌 tiáo 小枝也。毛傳曰：“枝曰條。”渾言之也。條爲枝之小者，析言之也。從木攸聲。徒遼切。古音在〖三部〗。

朴 𣏃 pò 木皮也。《洞簫賦》：“秋蜩不食抱朴以長吟。”李注：抱音附。引《蒼頡篇》：朴，木皮也。顏注《急就篇》、《上林賦》厚朴曰：朴，木皮也。此樹以皮厚得名。按：《廣雅》云：重皮，厚朴

也。從木卜聲。匹角切。〖三部〗。按：凡鞭扑字從手作扑，即攴字也。凡樹皮字從木作朴。凡棫樸，樸屬字作樸，即樸之省也。凡朴素字作樸。皆見《說文》。

枚 枚 méi 榦也。毛傳曰：榦曰枚。引伸爲銜枚之枚，爲枚數之枚。《豳風》傳曰：枚，微也。《魯頌》傳曰：枚枚，礱密也。皆謂枚爲微之假借也。從木攴。會意。可爲杖也。說從攴之意也。攴，小毄也。因爲鞭扑字，可以毄人者也，故取木攴會意。莫桮切。〖十五部〗。《詩》曰："施于條枚。"《大雅》文。

栞 栞 kān 槎識也。槎，衺斫也。槎識者，衺斫以爲表志也。斫之以爲表識，如孫臏斫大樹白而書之曰龎涓死此樹下是其意也。《禹貢》：隨山栞木。《夏本紀》作行山表木。此古說也。今《尚書》《益稷》、《禹貢》皆作隨山刊木，九山刊旅。《周禮》曰：刊陽木。《左傳》曰：井堙木刊。木非不言刊也。然《刀部》曰：刊，剟也。剟，刊也。刊者，除去之意，與栞訓槎識不同。葢壁中古文作栞，今文《尚書》作栞，則未知何時改爲刊也。據正義已作刊，則非衛包所改。從木〈天天〉。闕。此云闕者，謂〈天天〉，形不可識，無由知其形聲抑會意也。《說文》之例，先小篆後古文，惟此先壁中古文者，尊經也。《夏書》曰："隨山栞木。"《夏書》謂《禹貢》也。讀若刊。此謂同音耳。苦寒切。〖十四部〗。栞 栞，篆文从幵。李斯輩作栞，《史》、《漢》所引《禹貢》作栞，故知今文《尚書》作栞也。

欇 欇 zhé 木葉榣白也。榣各本從"手"。今正。榣，樹動也。凡木葉面青背白，爲風所攝則獵獵然背白盡露，故曰榣白。楓厚葉弱枝善榣。一名欇欇是也。《釋木》又有欇虎櫐，則未得其解。從木聶聲。之涉切。〖七部〗。

栠 栠 rěn 弱皃。《小雅》、《大雅》皆言荏染柔木。毛曰：荏染，柔意也《論語》 ：色厲而內荏。孔曰：荏，柔也。按：此"荏"皆當作"栠"。"桂""荏"謂蘇也。經典多假荏而栠廢矣。從木任聲。如甚切。〖七部〗。

枖 枖 yāo 木少盛皃。《周南》："桃之夭夭。"毛曰："桃，有華之盛者。夭夭，其少壯也。"《邶風》：棘心夭夭。毛曰："夭夭，盛皃。"按："夭"下曰：屈也。屈者大之反。然屈者大之兆也，故枖字從夭。從木夭聲。"聲"疑衍文。以會意包形聲也。於喬切。〖二部〗。《詩》曰："桃之枖枖。"按：《韵會》引《說文》從木夭聲之下，不言引詩桃之枖枖，而云通作夭，引詩棘心夭夭，至鍇注棘心夭夭始援厥草唯夭，桃之夭夭等語。是黃氏所據鍇本作詩曰棘心夭夭明甚枖從木夭會意，故偁棘心夭夭，說從木夭之意。如引豐其屋，說"寷"從宀豐。引艸木麗于地，說蘁從艸麗。同一例也。淺人不知此例，故改夭夭爲枖枖，又易棘心爲桃之，好學深思者當能知之矣。

槇 槇 diān 木頂也。人頂曰顚，木頂曰槇。今顚行而槇廢矣。從木眞聲。都秊切。〖十一部〗。一曰仆木也。人仆曰顚，木仆曰槇。顚行而槇廢矣。頂在上而仆於地，故仍謂之顚、槇也。《大雅》：

人亦有言，顛沛之揭，枝葉未有害，本實先撥。此以木爲喻。故毛曰：顛，仆。沛，跋。揭，見根皃。是毛詩之顛。槇之假借也。《般庚》若顛木之有由蘖，義亦同槇。《考工記》稹理亦或假槇。

梃 梃 tǐng 一枚也。凡條直者曰梃。梃之言挺也。一枚，疑當作木枚。《竹部》曰：箇，竹枚。則梃當云木枚也。《方言》曰：箇，枚也。鄭注《禮經》云：个猶枚也，今俗或名枚曰個，音相近。按：枚，榦也。一莖謂之一枚，因而凡物皆以枚數。《左傳》：以枚數闔。謂枚枚數之，猶云一一數之也。直者則曰梃，如《孟子》制梃，《漢書》白梃皆是。《禮經》脯梃字本作梃，亦作挺。俗作脡，誤也。詳《肉部》。從木廷聲。徒頂切。〖十一部〗。

驫 驫 shēn 眾盛也。《焱部》曰：“焱，盛皃。”“驫”與“燊”同意。三“馬”、三“火”皆盛意也。從木驫聲。“驫”見《馬部》。《唐韵》甫虬切。曹憲《廣雅》音曰：香幽必幽二反。《廣韵》甫烋切。又音標。然則“驫”音當在〖三部〗明矣。而鉉云所臻切。《篇》、《韵》皆同。與許云“驫聲”者不合。葢燊屬會意，驫屬形聲，而皆訓盛。燊讀若莘莘征夫之莘，因強同之耳。《逸周書》曰：“驫疑沮事。”各本脫“驫”字。今依《玉篇》補。《周書》文酌解：七事。三，聚疑沮事。聚古讀如驟，與驫音近。驫疑沮事，猶云蓄疑敗謀也。各本此下有闕字者，淺人不解《周書》語，妄增也。

標 標 biāo 木杪末也。杪末，謂末之細者也。古謂木末曰本標，如《素問》有標本病傳論是也。亦作本剽，如《莊子》云有長而無本剽者是也。標在冣上，故引伸之義曰標舉。《肆師》：表齍盛告絜。注云：故書表爲剽。剽表皆謂徽識也。按：表剽皆同標。從木票聲。敷沼切。〖二部〗。

杪 杪 miǎo 木標末也。《方言》曰：杪，小也。木細枝謂之杪。郭注：“言杪梢也。”按：引伸之凡末皆曰杪。《王制》言“歲之杪”是也。從木少聲。亡沼切。〖二部〗。

朵 朵 duǒ 樹木𠂹朵朵也。凡枝葉華實之𠂹者皆曰朵朵。今人但謂一華爲一朵。引伸爲易之朵頤。李鼎祚曰：朵，頤垂下動之皃也。從木。象形。謂乃也。丁果切。〖十七部〗。此與采同意。宋本作采，今本作采，采采會意。朵則不同，言其捶縏而已，當云與禾同意。

桹 桹 láng 高木也。此泛言高木謂之桹，非謂桄桹及檳榔也。《門部》閬訓門高，義相近。從木良聲。魯當切。〖十部〗。

橌 橌 jiàn 大木皃。未見其證。小徐說以《左傳》橌然授兵登陴。今《左傳》自唐石經而下皆從手。從木閒聲。古限切。〖十四部〗。

枵 枵 xiāo 木皃。大徐本作“木根”，非也。木根則當厠於本*柢根株四篆処矣。枵，木大皃。《莊子》所云呺然大也。木大則多空穴。《莊子》曰：大木百圍之竅穴，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者。故左氏釋玄枵云：“枵，虛也。”從木号聲。許嬌切。〖二部〗。《春秋傳》曰：“歲在玄枵。”枵，虛也。依《韵會》本訂。見襄廿八年《左氏傳》。許櫽栝其辭耳。傳曰：玄枵，虛中也。枵，秏名

也。《爾雅》曰：玄枵，虛也。孫炎云：枵之言秏。秏，虛之意也。許亦以虛正釋枵字。玄枵以虛得名，如天駟以房得名，天根以氐得名。左氏云虛中，猶言虛之區域耳。不必泥於杜注玄枵三宿，虛星在其中之說。

柖 柖 sháo 樹搖皃。榣各本作“搖”。今正。柖之言招也，樹高大則如能招風者然。《漢志》郊祀歌：體招搖，若永望。注：“招搖，申動之皃。”按：此“招搖”與“柖榣”同。師古招音韶，猶《玉篇》柖，時昭切也。從木召聲。止搖切。〖二部〗。

榣 榣 yáo 樹動也。榣之言搖也。今俗語謂煽惑人爲招搖。當用此從木二字，謂能招致而搖動之也。從木䍃聲。余昭切。〖二部〗。

朻 朻 jiū 高木下曲也。從木丩，丩亦聲。此《韵會》所據小徐本也。今二徐本皆分樛朻爲二篆。樛訓下曲，朻訓高木，乃張次立以鉉改鍇而然。鍇云：詩作樛，《爾雅》作朻，依詩爲正。鍇意許書作朻未是也。今考《釋木》曰：下句曰朻。南有樛木毛傳曰：木下曲曰樛。下曲卽下句也。樛卽朻也，一字而形聲不同。許則從丩聲者，容許當日毛詩亦作朻也。《玉篇》分引詩、《爾雅》而云二同，甚爲明哲。丩者，相糾繚也。凡高木下句，垂枝必相糾繚，故曰從木丩。丩亦聲。吉虯切。〖三部〗。

枉 枉 wǎng 衺曲也。本謂木衺曲。因以爲凡衺曲之偁。從木㞷聲。迂往切。〖十部〗。

橈 橈 nào 曲木也。引伸爲凡曲之偁。見《周易》、《考工記》、《月令》、《左傳》。古本無從手撓字，後人肊造之以別於橈，非也。從木堯聲。女教切。〖二部〗。

扶 扶 fú 扶疏，四布也。扶汲古刊木從手，非也。今依《玉篇》、《五音韵譜》、《集韵》、《類篇》正。扶之言扶也。古書多作扶疏，同音假借也。《上林賦》：垂條扶疏。劉向傳：梓樹生枝葉，扶疏上出屋。楊雄傳：枝葉扶疏。《呂覽》：樹肥無使扶疏。是則扶疏謂大木枝柯四布。疏，通作胥，亦作蘇。《鄭風》：山有扶蘇。毛曰：扶蘇，扶胥木也。《釋文》所引不誤。正義作小木，誤也。毛意山則有大木，隰則纔有荷華，是爲高下大小各得其宜。後人以鄭箋掍合而改之。從木夫聲。防無切。〖五部〗。

檹 檹 yī 木旖施也。旖各本作檹，施《集韵》《類篇》作柂，皆非也。《㫃部》“旖”下曰：旗旖施也。旗旖施，故字從㫃。木如旗之旖施，故字從木旖。《九辨》：紛旖旎乎都房。王注：旖旎，盛皃。引詩旖旎其華。《九歎》注同。然則今曹風猗儺。毛曰猗儺，柔順也。猗儺卽旖施。旎者施之俗也，柅者又旎之譌也。《上林賦》：旖旎從風。張揖云：旖旎猶阿那。《漢書》、《文選》皆作猗柅。韵書紙韵作猗狔、椅柅、旖旎。哿韵作旖旎、檹椃。其實皆同字也。從木旖聲。形聲包會意。於离切。古音在〖十七部〗。

賈侍中說，檹卽椅也，也各本作木。今依《篇》、《韵》。可作琴。賈說檹卽椅字之異者也，椅可作琴。見《衛風》。

杪 杪 jiǎo 榴也。榴，各本作相高二字。今正。《玉篇》曰：杪，木忽高也。以榴字之解解之，是杪訓榴也。杪者言其杪末之高。從木小聲。私兆切。〖二部〗。《玉篇》子了切。

⿰木曶 ⿰木曶 hū 曶高皃。各本無曶字。今按：《玉篇》朹下云忽高者，正用⿰木曶之解也。倏忽字今作忽。許作曶。曶高者，忽然而高，如桑穀一暮大拱，《西京賦》神山崔巍倏從背見之類。從木曶聲。形聲包會意。呼骨切。〖十五部〗。

槮 槮 shēn 長木皃。本作“木長”，今正。《九辨》：前櫹槮之可哀。即許之櫹槮二字也。王注：莖獨立也。《上林賦》：紛溶前蔘。郭云：支竦擢也。蔘同槮。李善音森。從木參聲。所今切。〖七部〗。《詩》曰：“槮差荇菜。”是也。見《周南》。今詩作參。許所據作槮。謂如木有長有短不齊也。

延梴 梴 chān 長木也。從木延聲。丑連切。〖十四部〗。《詩》曰：“松桷有梴。”見《商頌》。毛云：長皃。按：此篆疑後人所增。毛詩本從“手”作“挻”，不從“木”也。《商頌》音義曰：有挻，丑連反。又力鱣反。長皃。柔挻，物同耳。字音羶。俗作“埏”。又《道德經》音義曰：挻，始然反。河上云：和也。《聲類》云：柔也。《字林》云：長也。丑連反。一曰柔挻。《方言》云：取也。玉裁謂：“挻埴”字俗作“埏”。古作“挻”，柔也。陸氏於《商頌》云：挻，長皃。又云：柔挻物同。謂柔挻與長皃無二字也。於《老子》挻埴云：和也，柔也。而又引《字林》云長也。謂長與柔挻無二字也。陸氏毛詩本從手作挻，明甚。今本音義作木旁延，非也。白氏《六帖》於松柏類引《詩》松桷有挻。勑延切。字正作“挻”之俗字。是亦可以證《商頌》之本作“挻”也。《五經文字・木部》有“梴”，云見《詩・頌》，蓋所據已爲誤本矣。故曰梴篆，淺人以誤本毛詩羼入者也。《手部》云：挻，長也。此正用《商頌傳》也。是說明，而治《說文》者可刪此篆矣。

橚 橚 sù 長木皃。“橚”與“槮”同義聯文，淺人以梴梗其閒，非也。《九辨》“櫹”即“橚”，淺人加“艸”耳。《吳都賦》說竹曰：“橚矗森萃。”《史記・上林賦》：“紛容蕭蔘。”“蕭”同“橚”。從木肅聲。山巧切。古音在〖三部〗。《廣韵》蘇彫切。《玉篇》息六切。

杕 杕 dì 樹皃。“樹”，當作“特”。字之誤也。在顏黃門時已誤矣。《唐風》：有杕之杜。毛曰：杕，特皃。許所本也。引伸爲舟舵。高注《淮南》曰：杕，舟尾也。柁舵皆俗字。從木大聲。特計切。〖十五部〗。顏黃門云：詩河北本皆爲夷狄之狄，讀亦如字。此大誤也。按：近人有謂古無入聲，與於江左者。據黃門此條，則河北非無入聲也。《詩》曰：“有杕之杜。”此句《詩》凡六見。

榡 榡 tuò 木葉陊也。陊，落也。小徐云此亦蘀字。按：此與蘀義同，音不必同。相爲轉注，非一字也。《言部》訬讀若毚，此榡讀如薄。然則毚之在〖二部〗或〖五部〗，難定也。《玉篇》云：榡同欃。則合毚聲毚聲爲一，其誤甚矣。從木毚聲，讀若薄。他各切。

格 格 gé 木長皃。以木長別於上文長木者。長木言木之美，木長言長之美也。木長皃者，格之本義，引伸之長必有所至。故《釋詁》曰：格，至也。抑詩傳亦曰：格，至也。凡《尚書》格于上下，格于藝祖，

格于皇天，格于上帝是也。此接於彼曰至，彼接于此則曰來。鄭注《大學》曰：格，來也。凡《尚書》格爾衆庶，格汝衆是也。至則有摩杚之義焉，如云格君心之非是也。或借假爲之，如雲漢傳曰假至也，《尚書》格字今文《尚書》皆作假是也。有借格爲庋閣字者，亦有借格爲扞垎字者。從木各聲。古百切。古音在〖五部〗。

槸(埶) yì 木相摩也。《釋木》曰：木相磨槸。按：《大雅》：作之屏之，其菑其翳。脩之平之，其灌其栵。《爾雅》：立死，甾。蔽者，翳。木相磨，槸。除灌木叢木已見於上，則槸卽栵也。以文法論，栵必非木名。毛云：栵，栭也。栭謂之而小木相迫切，與《爾雅》義無不合也。栭爲小木，如鮞爲魚子。從木埶聲。魚祭切。〖十五部〗。按：槷，《考工記》輪人以爲槷椴字，又匠人以爲臬字，又輪人注以爲危隉字。槸，或從蓺作。據此則蓺字古有之矣。

枯 kū 槁也。從木古聲。苦孤切。〖五部〗。《夏書》曰：“唯箘輅枯。”《禹貢》文。今《尚書》作惟箘簵楛。按：惟作唯，轉寫誤也。輅當依《竹部》引書作簬。楛作枯，則許所據古文《尚書》如是。《竹部》引書作楛，非也。枯，各本無此字。今補。木名也。此釋書之枯非枯槁之義。如引堲讒說，而又釋堲。引曰圛，而又釋圛。引布重莧席，而又釋莧。皆非堲、圛、莧本義，必別釋以曉人也。木名，未審何木。《周易》大過之枯。鄭音姑。謂無姑山榆。《周禮》壺涿氏。杜子春讀棹爲枯，云枯榆，木名。疑當是枯榆也。而馬云可以爲箭，或謂枯乃楛之假借，未知其審。《考工記》注引《尚書》箘簬枯。音義曰：枯，《尚書》作楛。《鄉射禮》注引《國語》肅愼貢枯矢。音義曰：枯，字又作楛。然則鄭所據《尚書》，《國語》皆作枯。與許所據合也。

槀 gǎo 木枯也。枯槀，禾槀字古皆高在上。今字高在右。非也。凡潤其枯槀曰槀，如慰其勞苦曰勞，以膏潤物曰膏。《尚書》槀飫，《周禮》槀人，小行人若國師役則令槀禬之，義皆如是。鄭司農以漢字通之。於槀人曰：槀讀爲犒師之犒。主穴食者，故謂之犒。於小行人曰：槀當爲犒，謂犒师也。葢漢時盛行犒字，故大鄭以今字易古字，此漢人釋經之法也。《左傳》、《國語》皆有犒字。《左傳》服注曰：以師枯槀，故饋之飲食。韋注《國語》曰：犒，勞也。計左、國皆本作槀，今本作犒者，亦漢人所改。如牛人、軍事共其犒牛，此必後鄭從大鄭所易也。小行人經文從大鄭易爲犒，而注之曰：故書犒作槀。今本則譌舛難讀矣。何注《公羊》曰：牛酒曰犒。高注《淮南》曰：酒肉曰餉，牛羊曰犒。漢庰彰長碑又作勞醕。許不錄犒醕字者，許以槀爲正字，不取俗字也。從木高聲。苦浩切。〖二部〗。鄭箋詩讀槁爲槀。

樸 pǔ 木素也。素猶質也。以木爲質，未彫飾，如瓦器之坯然。《士喪禮》、《周禮》槀人皆云：獻素獻成。注云：形法定爲素，飾治畢爲成是也。引伸爲凡物之偁，如《石部》云：磺銅鐵樸是也。作璞者，俗字也。又引伸爲不奢之偁，凡云儉樸是也。《漢書》：以敦朴爲天下先。假朴爲樸也。從木菐聲。匹角切。〖三部〗。今詩棫樸、《周禮》樸屬，借用此字。

楨 zhēn 剛木也。此謂木之剛者曰楨，非謂木名也。《吳都賦》之楨《廣韵》之女楨，則爲木名。從木貞聲。陟盈切。〖十一部〗。上郡有楨林縣。《地理》、《郡國》二志同。

柔 róu 木曲直也。《洪範》曰：木曰曲直。凡木曲者可直，直者可曲曰柔。《考工記》多言揉。許作煣，云屈申木也。必木有可曲可直之性，而後以火屈之申之，此柔與煣之分別次弟也。詩荏染柔木，則謂生木。柔之引伸爲凡耎弱之偁，凡撫安之偁。從木矛聲。耳由切。〖三部〗。

柝 tuò 判也。土裂曰墒，木判曰榜，二字今可用。今人從手作拆，甚無謂也　自專以榜爲擊榜字，而榜之本義廢矣。從木㡿聲。他各切。〖五部〗。按：此古音也，以今語言讀之，則丑格切。《易》曰："重門擊榜。"《繫辭傳》文。按：欜下引易重門擊欜，欜之本義也，引經言轉注也。此引易擊榜者，欜之借字也，引經言假借也。易有異文，兼引之而六書明矣。

朸 lè 木之理也。《考工記》曰：陽木稹理而堅，陰木疏理而柔。毛詩傳曰：析薪必隨其理。毛詩如矢斯棘。韓詩棘作朸。毛曰：棘，棱廉也。韓曰：朸，隅也。學者皆不解。及觀抑詩維德之隅。毛曰：隅，廉也。箋申之云，如宮室之制，內有繩直。則外有廉隅然後知斯干詩謂如矢之正直，而外有廉隅也。韓朸爲正字，毛棘爲假借字，如矢之直，則得其理而廉隅整飭矣。毛，韓辭異而意一也。從木力聲。以形聲包會意也。防下曰地理，朸下曰木理，泐下云水理，皆從力。力者，筋也，人身之理也。盧則切。〖一部〗。平原有朸縣。見《地理志》。

材 cái 木梃也。梃，一枚也。材謂可用也。《論語》：無所取材。鄭曰：言無所取桴材也。貨殖傳曰：山居千章之材。服虔云：章，方也。孟康云：言任方章者千枚。按：漢人曰章，唐人曰橦，音鐘。材方三尺五寸爲一橦。材引伸之義，凡可用之具皆曰材。從木才聲。昨哉切。〖一部〗。

柴 chái 小木散材。《月令》：乃命四監，收秩薪柴。以供郊廟及百祀之薪燎。注云：大者可析謂之薪，小者合束謂之柴。薪施炊爨，柴以給燎。按：寮，祡祭天也。燔柴曰祡。毛詩車攻假柴爲積字。從木此聲。士佳切。〖十六部〗。

榑 fú 榑桑，神木，日所出也。"叒"下曰：日初出東方湯谷所登榑桑，叒木也。然則榑桑即叒木也。"東"下曰："從'日'在'木'中。""杲"下曰："從'日'在'木'上。"皆謂榑木也。《淮南》高注亦曰：榑桑，日所出也。從木尃聲。防無切。〖五部〗。

杲 gǎo 明也。《衛風》：杲杲出日。毛曰：杲杲然日復出矣。從"日"在"木"上。讀若"稾"。"日"在"木"中，昒也。"日"在"木"上，旦也。古老切。〖二部〗。

杳 yǎo 冥也。冥，窈也。莽爲日且冥，杳則全冥矣。由莽而行地下，而至於榑桑之下也。引伸爲凡不見之偁。從日在木下。烏皎切。〖二部〗。

椈 𣟂 hé 角械也。角蓋角鬬之角。從木卻聲。其逆切。古音在〖五部〗。一曰木下白也。未詳。

栽 𣏚 zài 築牆長版也。古築牆，先引繩營其廣輪方制之正。詩曰俾立室家，其繩則直是也。繩直則豎楨榦。題曰楨，植於兩頭之長杙也。旁曰榦，植於兩邊之長杙也。植之謂之栽，栽之言立也。而後橫施版於兩邊榦內，以繩束榦，實土，用築築之，一版竣。則層絫而上。詩曰縮版以載，捄之仍仍，度之薨薨，築之登登是也。然則栽者，合楨榦與版而言。許云築牆長版爲栽者，以版該楨榦也。《中庸》：故栽者培之。鄭云：栽，猶殖也。今時人名艸木之殖曰栽，築牆立版亦曰栽。鄭同許說。長版者，《五經異義》曰：戴禮及韓詩說：八尺爲版，五版爲堵，五堵爲雉，版廣二尺，積高五版爲一丈，五堵爲雉，雉長四丈。古《周禮》及左氏說：一丈爲版，版廣二尺，五版爲堵，一堵之牆長丈、高丈，三堵爲雉，一雉之牆長三丈、高一丈。以度爲長者用其長，以度爲高者用其高也。毛詩說亦云：一丈爲版，五版爲堵。公羊說。五版而堵，五堵而雉，百雉而城。鄭君曰：《左氏傳》說：鄭莊公弟段居京城。祭仲曰：都城過百雉，國之害也。先王之制，大都，不過三國之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也。古之雉制，書傳各不得其詳。案天子之城九里，公城七里，侯伯之城五里，子男之城三里。今以左氏說鄭伯之城方五里，積千五百步也。大都三國之一，則五百步也，五百步爲百雉，則知雉五步，五步於度長三丈，則雉長三丈也，雉之度量於是定可知矣。按：何注《公羊》曰：八尺曰版，堵凡四十尺。此用今戴、韓說也。鄭箋詩曰：《春秋》傳云：五版爲堵，五堵爲雉，雉長三丈，則版六尺。自用其說也。若異義今無全書。未識許氏何從。而於此但云長版，不箸丈尺，是作《說文》時於今說八尺，古說一丈皆疑之而不敢定矣。從木𢦏聲。昨代切。〖一部〗今分平去二聲。古無是也。《中庸》注可證。《春秋傳》曰：“楚圍蔡，里而栽。”《左傳》哀公元年文。莊二十九年曰：水昏正而栽。杜云：樹版榦。定元年：城成周，庚寅栽。杜云：設版築。

築 𥳑 zhù 所㠯擣也。所㠯二字今補。此蒙上築牆言所用築者，謂器也。其器名築，因之人用之亦曰築。《手部》曰：擣築也是也。築者，直舂之器。鄭注《周禮》引《司馬法》云：輂一斧，一斤，一鑿，一梩，一鉏。周輂加二版二築。正義曰：築者，築杵也。從木筑聲。陟玉切。〖三部〗。𥲲 篁，古文。按：此從土，筥聲也。今本篆體譌舛，故正之。

榦 𣘻 gàn 築牆耑木也。耑謂兩頭也。假令版長丈，則牆長丈，其兩頭所植木曰榦。《釋詁》曰：楨，榦也。舍人曰：楨，正也，築牆所立兩木也。榦，所以當牆之兩邊鄣土者也。《粊誓》注曰：題曰楨，㫄曰榦。正義云：題曰楨，謂當牆兩端者。旁曰榦，謂在牆兩邊者也。然則舊說皆謂楨爲兩耑木，榦爲夾版兩邊木。許不尒者，舊說析言之，《爾雅》與許皆渾言之也。《大雅》傳亦以榦釋楨。許於楨下渾云剛木。從木倝聲。古案切。〖十四部〗。按：詩多以翰爲榦，故《爾雅》毛傳曰：翰，榦也。言六書之假借也。榦俗

作幹。一曰本也。四字今補。《文選·〈魏都賦〉》注、盧諶贈劉琨詩注皆引《說文》。榦，本也。按：上文云：枚，榦也。引詩施于條枚，與此訓相足。木下曰本，木身亦曰本。

檥 檥 yǐ 榦也。《釋詁》曰：楨翰儀榦也。許所據《爾雅》作檥也。人儀表曰榦，木所立表亦爲榦，其義一也。《史記》：烏江亭長檥船待。檥船者，若今小船，兩頭植檣爲系也。從木義聲。魚羈切。古音〖十七部〗。

構 構 gòu 蓋也。此與“冓”音同義近。冓，交積材也。凡覆蓋必交積材。從木冓聲。以形聲包會意。古后切。〖四部〗。杜林目爲椽桷字。杜林用構爲桷字。桷古音如穀。杜意構造字用冓，椽桷字用構，蓋蒼頡訓纂一篇及蒼頡故一篇中語。

模 模 mú 法也。以木曰模，以金曰鎔，以土曰型，以竹曰笵，皆法也。《漢書》亦作橅。從木莫聲，讀若嫫母之嫫。《女部》曰：嫫母，都醜也。莫胡切。〖五部〗。

桴 桴 fú 眉棟也。也各本作名。今正。《釋宮》：棟謂之桴。許云眉棟者，《爾雅》渾言之，許析言之。鄭注鄉射《禮記》曰：五架之屋，正中曰棟，次曰楣，前曰庪。注鄉飲酒禮曰：楣，前梁也。許之眉棟即《禮經》之楣也，許《厂部》之产即《禮經》之庪也。許以屋櫋聯曰楣，則棟前曰眉棟，謂棟之近前若眉者也，豈許所據《禮經》楣作眉與。張載注《靈光殿賦》亦云眉梁。從木孚聲。附柔切。〖三部〗。

棟 棟 dòng 極也。極者，謂屋高之處。《繫辭》曰：上棟下宇，五架之屋，正中曰棟。《釋名》曰：棟，中也。居屋之中。從木東聲。多貢切。〖九部〗。

極 極 jí 棟也。李奇注《五行志》、薛綜注《西京賦》皆曰：《三輔》名梁爲極。按：此正名棟爲極耳，今俗語皆呼棟爲梁也。《搜神記》：漢蔡茂夢坐大殿，極上有禾三穗。主簿郭賀曰：極而有禾，人臣之上祿也。此則似謂梁。按：《喪大紀》注曰：危，棟上也。引伸之義，凡至高至遠皆謂之極。從木亟聲。渠力切。〖一部〗。

柱 柱 zhù 楹也。柱之言主也，屋之主也。從木主聲。直主切。古音在〖四部〗。按：柱引伸爲支柱柱塞，不計縱橫也。凡經“注”皆用“柱”，俗乃别造從“手”“拄”字。音株主切。

楹 楹 yíng 柱也。《釋名》曰：楹，亭也。亭亭然孤立，旁無所依也。按：禮言東楹西楹，非孤立也，自其一言之耳。《考工記》：蓋杠謂之桯。桯即楹。如欒盈，《史記》作“欒逞”，其比也。從木盈聲。以成切。〖十一部〗。《春秋傳》曰：“丹桓宮楹。”《左氏》莊二十三年傳文。

樘 樘 chēng 柱也。各本“柱”上有“衺”字。今删。《文選·靈光殿賦》、《長笛賦》李注皆引《說文》：“柱也。”《長門賦》李注引《字林》：“柱也。”皆無“衺”字。惟“樘”字或作“牚”，或作“撑”，皆俗字耳。《玉篇》云：“樘，柱也。”亦無“衺”。蓋“樘”本柱名。如《靈光》：“枝樘杈枒而斜據。”

枝樘與層櫨曲枅芝栭爲儷。然則訓爲柱無疑也。樘可借爲맒歫，猶柱可借爲支柱，而支遂正釋樘。俗閒謂撐拄必用衺木，遂沾一"衺"字矣。從木堂聲。丑庚切。李善引《說文》恥孟反。古音在〖十部〗。

欂 bì 壁柱也。"壁柱"謂附壁之柱，柱之小者。此與"欂櫨"之"欂"各字。《篇》、《韵》皆兩存不混。從木薄聲。弼戟切。古音在〖五部〗。○按：各本在"榕"篆之後，誤也。今移正。

榰 zhī 柱氐也。氐各本作砥，誤。今正。《日部》昏下曰：氐者，下也。广部曰：底，一曰下也。氐底古今字。玄應書引作柱下，知本作柱氐矣。今之磉子也。《釋言》曰：搘，拄也。卽榰柱之譌。磉在柱下而柱可立，因引伸爲凡支拄、拄塞之偁。古用木，今㠯石。從木，此說古用木，故字從木也。柱氐之用石久矣。《尚書大傳》曰：天子賁庸，諸侯疏杼，大夫有石材，庶人有石承。鄭曰：石材，柱下質也。石承，當柱下而已。不出外爲飾也。《廣雅》：礎碣礩礩也。碣見西京、景福殿二賦，字作舄。碩見《西都賦》，字作瑱。礎見《淮南書》。許注曰：楚人謂柱碣爲礎。按：礎者，濋也。礩者，質也。舄者，如人之舄也。瑱者，塡也。皆謂石。此云古用木者，溯其始言之。耆聲。章移切。〖十五部〗。《易》曰："榰恒凶是。"《恆》上六爻辭。《釋文》曰：振恆，張璠作震。今《易》皆同張。耆聲辰聲合韵冣近。許偁萲孟《易》也。

榕 jié 欂櫨也。《明堂位》注曰："山節，刻欂櫨爲山也。"按：榕《論語》、《禮器》、《明堂位》、《爾雅》舊本皆作"節"。從木咨聲。子結切。〖十二部〗。

欂 ◎ bó 欂櫨，柱上枅也。《魏都賦》、《靈光殿賦》、《景福殿賦》、《長門賦》李注皆引《說文》："欂櫨，柱上枅也。"《王莽傳》：爲銅薄櫨。師古曰：柱上枅也。亦本《說文》。枅今本作柎，誤欂櫨，絫呼之也。單呼亦曰櫨。詞賦家或言欂櫨，或言櫨，一也。《釋名》曰：盧在柱端。如都盧負屋之重也。此單言櫨也。《廣雅》曰：欂謂之枅。此單言欂也。李善引《蒼頡篇》曰：枅上方木。許說榕也，欂櫨也，枅也，一物三名也。從木薄聲。《篇》、《韵》皆有補各弼戟二切。〖五部〗。按：各本篆作欂。解云壁柱。從木薄聲。而無欂篆。今尋文義，當有欂欂二篆。欂與楹樘爲類，欂則蒙上文榕欂櫨也言之。淺人誤合爲一。正如鼏鼏，袗袀之比。爲分別依類補正之。

櫨 lú 欂櫨也。依全書通例正。從木盧聲。落胡切。〖五部〗。伊尹曰："果之美者，箕山之東，青鳧之所，有甘櫨焉。夏孰也。"語見《呂覽·本味》篇。鳧作鳥。不言夏孰。高誘曰：箕山，在潁川陽城之西。青鳥，崑崙山之東。二處皆有甘櫨之果。《上林賦》：盧橘夏孰。應劭曰：《伊尹書》云：果之美者，箕山之東，青鳥之所，有盧橘夏孰。《史》、《漢》注作青馬。依《文選》作青鳥爲長，蓋卽《山海經》之三青鳥。疑鳥鳧皆鳥之誤也。《漢志》：道家者流有伊尹五十一篇，小說家者流有伊尹說二十七篇。許"䓫"下、"秏"下、"鮞"下及此皆取諸《伊尹書》。相如用盧橘夏孰，太沖猶譏

其不實。後人以給客橙、枇杷等當之，繆甚。一曰宅櫨木，出弘農山也。鄭注《周禮》說染艸之屬有槖蘆，未知是不。

枅 枅 jī 屋欂櫨也。按：有枅，有曲枅。枅者，《蒼頡篇》云柱上方木也。曲枅者，《廣雅》云曲枅謂之欒。薛綜《西京賦》注云：欒，柱上曲木，兩頭受櫨者。《釋名》：欒，攣也。其體上曲攣拳然也。然則曲枅謂之欒，欒以承欂櫨。故《靈光殿賦》曰：層櫨磥垝以岌峩，曲枅要紹而環句。二者竝言。景福殿賦亦櫨欒對舉。《魏都賦》亦云：欒櫨疊施。皆可證曲枅與枅爲二事。從木幵聲。古兮切。〖十五部〗。亦作槉。

栵栵 栵 liè 栭也。《大雅》："其灌其栵。"毛曰：栵，栭也。栭與灌爲類，非木名，謂小木叢生者，如魚子名鯤鮞也。許云栵栭也者，字之本義。曲枅加於柱，枅加於曲枅，栭又加於枅，以次而小，故名之栭。毛取小木之義，故亦曰栵，栭也。從木㓼聲。良辥切。〖十五部〗。《詩》曰："其灌其栵。"《大雅》文。許說爲本義。毛傳爲引伸假借之義。

栭 栭 ér 屋枅上標也。標，《靈光殿賦》、《王命論》二注皆作梁。今按：作標爲長。標者，表也，高也。辥注《西京賦》曰："栭，斗也。"張載注《靈光》曰：栭方，小木爲之。栭在枅之上。枅者，柱上方木。斗又小於枅，亦方木也。然後乃抗梁焉。《靈光》層櫨曲枅之下曰：芝栭攢羅。景福蘭栭積重之下曰：櫼櫨各落。此可證栭與枅非一物。《釋宮》云。栭謂之格。合二事渾言之。許則析言之也。諸家襲《爾雅》者皆少分別。從木而聲。如之切。〖一部〗。《爾雅》曰："栭謂之格。"偁《爾雅》者，欲見渾言析言兩不相背也。

檼 檼 yìn 棼也。《林部》曰：棼，複屋棟也。注詳彼矣。《釋名》及郭璞謂棟爲檼，非也。從木㥯聲。於靳切。〖十三部〗。

橑 橑 lǎo 椽也。《九歌》曰："桂棟兮蘭橑。"王云："以木蘭爲榱也。"按：《西都賦》："列棼橑以布翼。"下又云："裁金璧以飾當。"《西京賦》："結棼橑以相接。"下又云："飾華榱與璧當。"《魏都賦》："棼橑複結。"下又云："朱桷森布而支離。""橑"必與"棼"連言，而別於榱桷，則榱桷爲屋椽，橑爲複屋之椽可知。簷霤在複屋，故《廣韵》曰：屋橑，簷前木。此檼橑二篆相屬亦此意也。當是本作橑，檼椽也。謂屬於檼之椽。從木尞聲。盧浩切。〖二部〗。

桷 桷 jué 榱也。榱也者，渾言之。《釋宮》云"桷謂之榱"是也。下文椽方曰桷者，析言之。從木角聲。形聲包會意也。古岳切。〖三部〗。椽方曰桷。桷之言棱角也。椽方曰桷，則知桷圜曰椽矣。《周易》：或得其桷。虞曰：桷，椽也。方者謂之桷。《春秋傳》曰："刻桓宮之桷。"左氏莊二十四年經文。

椽 𣓍 chuán 榱也。《左傳》：以大宮之椽歸爲盧門之椽。《釋名》曰：椽，傳也。相傳次而布列也。從木彖聲。直專切。〖十四部〗。

榱 𣚃 cuī 椽也。二字依《韵會》補。秦名屋椽也，周謂之椽，齊魯謂之桷。上二句各本作秦名爲屋椽，周謂之榱，大誤。今依《左傳》桓十四年音義、《周易·漸》卦音義正。謂屋椽，秦名之曰榱，周曰椽，齊魯曰桷也。各本妄改。乃或疑《釋文》有誤矣。《釋宮》音義云：榱，秦名屋椽也，周謂之榱，齊魯謂之桷。此淺人改周椽爲周榱耳。其引《字林》云："周人名椽曰榱，齊魯名榱曰桷。"則《字林》始與《說文》乖異矣。榱之言差次也，自高而下，層次排列如有等衰也。從木衰聲。所追切。古音在〖十七部〗。

楣 𣚍 méi 秦名屋櫋聯也。齊謂之产，楚謂之梠。秦名屋櫋聯也者，秦人名屋櫋聯曰楣也，與秦名屋椽曰榱同解。李善注《文選》引《說文》曰：梍梠，秦名屋櫋聯。失其義矣。齊謂之产。各木产作檐，今依《厂部》产下正。产，屋梠也。秦謂之楣，齊謂之产。《禮經》正中曰棟，棟前曰楣，又《爾雅》楣謂之梁，皆非許所謂楣者。從木眉聲。武悲切。〖十五部〗。

梠 𣏕 lǚ 楣也。《釋名》曰："梠，旅也，連旅之也。"《士喪禮》注曰："宇，梠也。"《宀部》曰："宇，屋邊也。"從木呂聲。力舉切。〖五部〗。

梍 𣐉 pí 梠也。梍之言比敘也。《西京賦》曰："三階重軒，鏤檻文梍。"按：此"文梍"，謂軒檻之飾與屋梠相似者。從木毘聲，讀若枇杷之枇。房脂切。〖十五部〗。

櫋 𣜈 mián 屋櫋聯也。《釋名》曰："梠或謂之櫋。"櫋，緜也。緜連榱頭使齊平也。上入曰爵頭，形似爵頭也。按：郭云雀梠卽爵頭也。《九歌》曰："擘蕙櫋兮旣張" 從木𩙿聲。各本作邊省聲，非。今正。武延切。〖十二部〗。讀如"民"。

檐 𣞉 yán 梍也。檐之言隒也，在屋邊也。《明堂位》重檐注云。重檐，重承壁材也。姚氏鼐云：漢時名檐爲承壁材，以其直垂而下如壁。從木詹聲。余廉切。〖八部〗。俗作簷。按：古書多用檐爲儋何之儋。

橝 𣝮 tán 屋梠前也。梠與霤之閒曰橝。從木覃聲。徒含切。古音在〖七部〗。一曰蠶槌。《方言》蠶槌備矣，獨無"橝"字。

樀 𣝔 dí 戶樀也。按：户樀謂門檐也。郭注《爾雅》及《篇》、《韵》皆云屋梠，則不專謂門。從木啻聲。樀之言滴也，與霤滴相近。都歷切。〖十六部〗。《爾雅》曰："檐謂之樀。"見《釋宮》。樀，朝門。鉉本無此三字。鍇本有之。《門部》"闍"下云：闍謂之樀。樀，廟門也。許以此樀爲朝門之樀，彼樀爲廟門之樀。正謂此檐彼闍分朝廟，形異而義隨之也。葢本舊說。讀與滴同。

植 zhí 戶植也。《釋宮》曰：“植謂之傳，傳謂之突。”郭曰：持户鎖植也。見《埤蒼》。邵氏晉涵曰：《墨子》：爭門關決植。《淮南》云：“縣聯房植。”高曰：植，户植也。植當爲直立之木。徐鍇以爲横鍵，非也。按：今竪直木而以鐵了鳥關之，可加鎖，故曰持鎖植。植之引伸爲凡植物，植立之植。從木直聲。常職切。〖一部〗。 櫃，或從置。置亦直聲也。漢石經《論語》：“置其杖而耘。”《商頌》：“置我鼗鼓。”皆以置爲植。

樞 shū 戶樞也。户所以轉動開閉之樞機也。《釋宮》曰：“樞謂之椳。”從木區聲。昌朱切。〖四部〗。

槏 qiǎn 戶也。《通俗文》云：小户曰扊。口減反。《集韵》：槏扊㡉三同。口減切。户也。按：許扊爲古文户，不爲槏。從木兼聲。苦減切。〖七部〗。

樓 lóu 重屋也。重屋與複屋不同，複屋不可居，重屋可居。《考工記》之重屋，謂複屋也。《釋名》曰：樓謂牖户之閒諸射孔樓樓然也。“樓樓”當作“婁婁”。《女部》曰：“婁，空也。”“囧”下曰：“窗牖麗廔開明。”從木婁聲。洛侯切。〖四部〗。

櫳 lóng 房室之疏也。按：疏當作䟽。疏者，通也。䟽者，門户疏窗也。房室之窗牖曰櫳，謂刻畫玲瓏也。從木龍聲。盧紅切。〖九部〗。

楯 shǔn 闌檻也。闌，門遮也。檻，櫳也。此云闌檻者，謂凡遮闌之檻，今之闌干是也。王逸《楚辭》注曰：檻，楯也。從曰檻，横曰楯，古亦用爲“盾”字。從木盾聲。食允切。〖十三部〗。

櫺 líng 楯閒子也。闌楯爲方格，又於其横直交處爲圜子，如綺文瓏玲，故曰櫺。《左傳》車曰忽靈，亦其意也。《文選》注作窗閒子。從木霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

杗 máng 棟也。從木亡聲。武方切。〖十部〗。《爾雅》曰：“杗廇謂之梁。”按：此條當以此八字冠於從木亡聲之上，而刪去“棟也”二字。《門部》闍謂之㮫，正其例也。棟與梁不同物，棟言東西者，梁言南北者。上文言棟而未及梁，故於此補之。杗廇者，杗之言网也。廇者，中庭也。架兩大梁，而後可定中庭也。《釋宮》曰：杗廇謂之梁。其上楹謂之棳。今宮室皆如此。不得謂梁爲棟也。

棟 cù 短椽也。此當與桷椽榱爲類。而廁此者，亦以補前也。《廣雅》：棟，椽也。從木束聲。丑錄切。〖三部〗。

杇 wū 所㠯涂也。涂、塗古今字。涂者，飾牆也。《土部》曰：墍，涂也。墍，仰涂也。墀 chí，涂地也。《論語》曰：糞土之牆，不可杇也。秦謂之杇，關東謂之槾。從木，按：此器今江浙以鐵爲之，或以木。《戰國策》：豫讓變姓名，入宮塗廁，欲以刺襄子。襄子如廁，心動，執問塗者，則豫讓也。刃其杇，曰欲爲智伯執讎。杇謂涂廁之杇。今本皆作扜。侯盱切。繆甚。刃其杇，謂皆用木而獨刃之。

以楮下云古用木，故從木例之。疑杅古全用木。故杇槾古字也，釫鏝今字也。亏聲。哀都切。〖五部〗。經傳多假爲盂字。

槾 槾 màn 杇也。《釋宮》曰：“鏝謂之杇。”《釋文》云：“鏝本或作槾。”按：《孟子》作“墁”。從木曼聲。母官切。〖十四部〗。

椳 椳 wēi 門樞謂之椳。見《釋宮》：謂樞所㮣謂之椳也。椳猶淵也。宛中爲樞所居也。弓淵，《大射儀》作隈，《考工記》作畏，亦此意。與上文户樞義互相足。其文則以户與門區別之，實則户與門制同。從木畏聲。烏恢切。〖十五部〗。

楣 楣 mào 門樞之横梁。《釋宮》曰：楣謂之梁。郭曰：門户上横梁。今本《爾雅》作楣，字之誤也。《釋文》：楣，亡悲反。或作楣，亡報反。《埤蒼》云：梁也。呂伯雍云：門户之横梁也。《說文》曰：楣，秦名屋櫋聯也。陸引《埤蒼》、《字林》以證楣，引《說文》以證楣，謂楣楣義不同。今本脫誤不可讀。陸於楣不引《說文》者，隨繙閱所得也。椳言樞之下，楣言樞之上，門上爲横梁，鑿孔以貫樞，今江浙所謂門龍也。從木冒聲。莫報切。古音在〖三部〗。

梱 梱 kǔn 門橜也。橜下云：一曰門梱也。《門部》曰：閫，門梱也。然則門梱、門橜、閫，一物三名矣，謂當門中設木也。《釋宮》：橜謂之閫。《廣雅》：橜機閫朱也。朱同梱。《史記・孫叔敖傳》曰：楚俗好庳車，王欲下令使高之，相教閭里使高其梱。居半歲，民悉自高其車。《史記》張釋之馮唐傳曰：閫以內者，寡人制之。閫以外者，將軍制之。《漢書》閫作閫。韋昭曰：此郭門之梱也。門中橜曰梱。鄭注《曲禮》曰：梱，門限也。與許不合。從木困聲。苦本切。〖十三部〗。

榍 榍 xiè 限也。《𨸏部》限下云：一曰門榍也。《門部》云：閾，門榍也。亦一物三名矣。《釋宮》：柣謂之閾。柣，郭千結反。柣卽榍字也。漢人多作切。《考工記》注云：眼讀如限切之限。限切，謂門限也。《漢書・外戚傳》：切皆銅沓，黃金塗。師古曰：切，門限也。千結反。按：《西都賦》：玄墀釦切。釦切卽《漢書》之切，皆銅沓黃金塗也。《文選》切作砌，誤。《西京賦》云金戺，卽釦切也。《西京賦》又云：設切厓隒。卽《西都賦》之仍增厓而衡閾也。《廣雅》：柣戺橉切也。切今本亦譌砌，橉見《淮南書》。《匡謬正俗》云：俗謂門限爲門蒨者。《爾雅》：柣謂之閾。郭音切。今言門蒨是柣聲之轉耳。字當爲柣而作切音。玉裁謂：柣當爲榍而作切音。如《多方》大淫泆有辭。泆又作佾。馬本作屑，是其比也。從木屑聲。先結切。〖十二部〗。

柤 柤 zhā 木閑也。《門部》曰：閑，闌也。《廣雅》曰：柤樘柱距也。距當作歫，止也。從木且聲。側加切。按：當依《廣雅》士加切。古音在〖五部〗。

槍 槍 qiāng 歫也。《止部》曰：歫，止也。一曰槍也。按：槍有相迎鬭爭之意。《通俗文》曰：剡木傷盜曰槍。今俗作鎗。從木倉聲。七羊切。〖十部〗。一曰槍，欀也。三字句。欀各本從木，誤。

今正。《莊子》在宥：傖囊。崔譔作戕囊，云戕囊猶搶攘。晉灼注《漢書》曰：搶攘，亂皃也。按：許無從手之搶。凡搶攘，上從木，下從手。

楗 jiàn 歫門也。歫各本作限，非。今依《南都賦》注所引正。《老子》《釋文》亦作距門也。《月令》：脩鍵閉，愼管籥。注曰：鍵牡，閉牝也。管籥，搏鍵器也。《周禮》司門：掌授管鍵以啓閉國門。先鄭云：管謂籥也，鍵謂牡。按：楗閉卽今木鎖也。諸經多借鍵爲楗。而《周禮》司門作管蹇。先鄭云：蹇讀爲鍵。今本乃互易蹇鍵字。從木建聲。其獻切。〖十四部〗。

櫼 jiān 楔也。玄應書曰：《說文》櫼，子林切。今江南言櫼，中國言屆。楔，通語也。屆，側洽切。按：子林切蓋本《說文》音隱。今江浙語正作知林切，不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固，則斫木札楔入固之，謂之櫼。櫼亦作鉆。《戰國策》：蘇秦謂趙王曰：柱山有兩木。一蓋呼侶，一蓋哭。問其故，曰：吾苦夫匠人且以繩墨案規矩刻鏤我。一曰此非吾所苦也，是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆然自入而出夫人者。今臣使於秦而三日不見，無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出，謂以大鐵鉆釘入大樹一邊，既析破，乃取樹之一邊爲用。夫人者，言此人最所苦也。今四川建昌山中取杪方，皆以楔釘入，取陽面一塊，而樹尙卓立。蘇秦以此喻離閒之人也。蘇秦謂鐵器，許謂木札，其用正同。《周禮》注飛鉆，當作此解。砧音。從木韱聲。子廉切。〖七部〗。

楔 xiè 櫼也。今俗語曰楔子。先結切。《考工記》曰：“牙得則無槷而固。”注曰：鄭司農云：槷，椴也。蜀人言椴曰槷。玄謂槷讀如涅。從木，埶省聲。按：“槷”“椴”皆假借字，“椴”卽“楔”之假借也。《釋木》：楔，荆桃。爲木名。南都，《》二賦皆有楔。從木契聲。先結切。〖十五部〗。

柵 zhà 編豎木也。豎各本作樹。今依《篇》、《韵》正。臤部曰：豎，堅立也。《通俗文》曰：木垣曰柵。從木冊聲。依《韵會》本。楚革切。〖十六部〗。

杝 lí 落也。玄應書謂杝欐籬三字同。引《通俗文》：柴垣曰杝，木垣曰柵。按：《釋名》亦云：籬，離也，以柴竹作。疏離離也。柵，賾也，以木作之。上平賾然也。皆杝柵類舉。落，《廣雅》作篱，《廣韵》引音譜作落。《齊民要術》引仲長子曰：柂落不完，垣牆不牢，掃除不淨，笞之可也。柂者杝之誤。《小雅》：析薪杝矣。傳曰：析薪者必隨其理。謂隨木理之迆衺而析之也。假杝爲迆也。凡笆籬多衺織之，故其義相通。從木也聲，池尒切。古音在〖十七部〗。按：池尒之音傅合下文讀若阤爲之，非許意也。許意讀如離，而又如阤。讀又若阤。又字鉉本無，非也。許時杝爲籬字，人人所知。而杝之讀又或如阤，故箸之。阤古皆作他，非也。趙凡夫鈔本作阤。

欜 tuò 行夜所擊木。行夜各本譌夜行、木作者，今依《御覽》正。行，去聲。巡也。《周禮》宮正：夕擊柝而比之。注云：莫行夜以比直宿者。修閭氏：比國中宿互欜者。先鄭云：欜，謂行夜擊欜。九家易曰：柝者，兩木相擊以行夜也。《孟子》注云：柝，行夜所擊木也。《左傳》：賓將掫。注云：掫，行夜

也。從木橐聲。從橐者，葢虛其中則易響，今之敲梆是也。他各切。〖五部〗。《易》曰：“重門擊欜。”注詳“柝”下。

桓 桓 huán 亭郵表也。《檀弓》注曰：四植謂之桓。按：二植亦謂之桓，一柱上四出亦謂之桓。《漢書》：瘞寺門桓東。如淳曰：舊亭傳於四角面百步，築土四方，有屋，屋上有柱出高丈餘，有大板貫柱四出，名曰桓表。縣所治夾兩邊各一桓。陳宋之俗言桓聲如和，今猶謂之和表。師古曰：卽華表也。《孝文紀》：誹謗之木。服虔曰：堯作之，橋梁交午柱。崔浩以爲木貫柱四出名桓。從木亘聲。胡官切。〖十四部〗。《釋訓》曰：桓桓，威也。

楃 楃 wò 木帳也。《周禮》巾車翟車有楃。字從木。《釋文》及各本從手，非也。《釋文》云：握，劉音屋。賈馬皆作幄。玟幕人注曰：四合象宮室曰幄。許書無幄有楃。楃葢出巾車職，今本《周禮》轉寫誤耳。鄭云：有楃則此無葢。謂上四車皆有容有葢。翟車以楃當容，不云有葢也。《釋名》云：幄，屋也。以帛衣版施之，形如屋也。故許曰木帳。從木屋聲。於角切。〖三部〗。

橦 橦 chuáng 帳極也。極，棟也，帳屋高処也。宋本、葉鈔本、小徐本作帳柱。按：《西京賦》：都盧尋橦。謂植者也。從木，以木爲之，故從木。童聲。宅江切。〖三部〗。

杠 杠 gāng 牀前橫木也。《方言》曰：牀其杠，北燕朝鮮之閒謂之樹，自關而西秦晉之閒謂之杠，南楚之閒謂之趙，東齊海岱之閒謂之樺。按：《廣韵》作牀前橫，無木字。然則橫讀古曠反。《孟子》徒杠，其引伸之義也。《爾雅》：素錦韜杠。《丨部》曰：㫃，旌旗杠皃。則謂直者也。從木工聲。古雙切。〖九部〗。

桯 桯 tīng 牀前几。《方言》曰：榻前几，江沔之閒曰桯，趙魏之閒謂之椸。按：古者坐於牀而隱於几。《孟子》隱几而臥，《內則》少者執牀與坐，御者舉几是也。此牀前之几，與席前之几不同。謂之桯者，言其平也。《考工記》葢桯，則謂直杠。從木呈聲。他丁切。〖十一部〗。

桱 桱 jīng 桱，此複舉字之未刪者。桯也，東方謂之蕩。蕩，《集韵》、《類篇》皆從竹作簜。桱蕩皆牀前几之殊語也，而《方言》不載。從木巠聲。古零切。〖十一部〗。《廣韵》古定切。似杉而硬之木。

牀 牀 chuáng 安身之几坐也。鉉本作安身之坐者五字，非是。牀之制略同几而庳於几，可坐，故曰安身之几坐。牀制同几，故有足有桄。牀可坐，故尻下曰：処也，從尸得几而止。引《孝經》仲尼尻而釋之曰：謂閒居如此。按：得几而止者，謂得牀而止也。仲尼尻者，謂坐於牀也。上文曰：凭，依几也。乃謂手所馮之几。漢管寧常坐一木榻，積五十餘年未嘗箕股，其榻上當膝處皆穿。此古人坐於牀，而又不似今人垂足而坐之證也。牀亦可臥。古人之臥，隱几而已。牀前有几。《孟子》隱几而臥是也。《孟子》曰：舜在牀琴。葢《尚書》佚篇語也，而古坐於牀可見。琴必在几，則牀前有几亦可見。然則古人之臥無橫陳者乎。

曰有之。《弟子職》曰：先生將息。弟子皆起，敬奉枕席，問疋何止。《內則》曰：父母舅姑將衽，長者奉席請何趾。《論語》曰：寢不尸。《左傳》：掘地下冰而牀焉，鮮食而寢。皆是也。《內則》云：少者執牀與坐，御者舉几，謂晨興時也。卽以所衽爲所坐也。從木爿聲。今書牂戕斨牆壯戕狀將字，皆曰爿聲。張參《五經文字・爿部》曰：爿，音牆。《九經字㨾》鼎字注云：下象析木以炊。篆文木，析之兩向。左爲爿，音牆。右爲片。李陽冰亦云：木字右旁爲片。左爲爿，音牆。許書列部，片之後次以鼎。然則反片爲爿，當有此篆。《六書故》曰：唐本《說文》有《爿部》。蓋本鼂氏說之參記許氏文字一書，非肊說，其次弟正當在片後鼎前矣。二徐乃欲盡改全書之爿聲爲牀省聲。非也。顧野王《片部》後出《牀部》，則其誤在前耳。仕莊切。〖十部〗。

枕 zhěn 臥所目薦首者。"目"字今補。警枕曰頍。見《少儀》。從木冘聲。章衽切。〖八部〗。

槭 wēi 槭窬，褻器也。《史記・萬石君列傳》：石建取親中帬廁牏，身自浣滌。徐廣曰：一讀牏爲竇。竇音豆。言建又自洗蕩廁竇，瀉除穢惡之穴也。呂靜云：槭窬，褻器也。音威豆。裴駰按：蘇林曰：牏，音投。賈逵解周官槭，虎子。窬，行清也。孟康曰：廁，行清。窬，行淸，空中受糞者也。東南人謂鑿木空中如曹謂之廥。玉裁謂：賈、孟說是也。虎子所以小便也，行淸所以大便。鄭司農謂之路廁者也。淸圊古今字。《穴部》"窬"下曰：一曰空中也。空中與孟說合。今馬子其遺象也，槭窬二物。許類舉之。從木威聲。於非切。〖十五部〗。

櫝 dú 匱也。此與《匚部》匵音義皆同。匱，匣也。《論語》：韞匵而藏諸，作匵。龜玉毀於櫝中，作櫝。從木賣聲。徒谷切。〖三部〗。一曰木名。未詳。又曰櫝，木枕也。木枕，大徐作大梡，字之誤也。木枕謂以圜木爲枕，《少儀》所謂頍也。謂之頍者，圜轉易醒，令人憬然。故鄭注曰警枕。

櫛 zhì 梳比之總名也。比讀若毗。疏者爲梳，密者爲比。《釋名》曰：梳言其齒疏也，數言比。比於梳其齒差數也。比言細相比也。按：比之尤細者曰筐。見《竹部》。從木節聲。阻瑟切。〖十二部〗。按：《考工記》榔字，櫛之古文也。

梳 shū 所目理髮也。所目二字今補。器曰梳，用之理髮因亦曰梳，凡字之體用同偁如此。《漢書》亦作疏。從木，疏省聲。疏，通也。形聲包會意。所菹切。〖五部〗。

梒 gé 劒柙也。柙當作匣，聲之誤也。《少儀》所謂劒櫝也。《廣雅》：梒室郭劒削也。從木合聲。胡甲切。〖七部〗。按：《廣韵》古沓巨業二切。

槈 nòu 薅器也。《蓐部》曰：薅，披去田艸也。槈者，所以披去之器也。槈，刃廣六寸，柄長六尺。說詳耨下。從木辱聲。奴豆切。〖三部〗。鎒，或作從金。从木者主柄，從金者主刃。

櫐 xū 茉臿也。從木。謂柄。入，象形。從入者，象兩刃也。目聲。舉朱切。《廣韵》況于矩于二切。〖五部〗。

茉 huá 兩刃臿也。兩刃臿者，謂臿之兩邊有刃者也。臿者，剌土之器。《釋器》曰：斛謂之疀。斛鍫、疀臿皆古今字。作臿者，就舂臼義引伸之。俗作郭衣鍼之鍤，非也。《金部》曰：銛、鈂、鍬皆臿屬。鍫，河內謂臿頭金也。此云兩刃臿則又與凡臿不同。《方言》曰：臿，燕之東北朝鮮洌水之閒謂之斛，宋魏之閒謂之鏵，或謂之鍏，江《淮南》楚之閒謂之臿，沅湘之閒謂之畚，趙魏之閒謂之喿，東齊謂之梩。按：茉鏵古今字也。《方言》渾言之，許析言之耳。高注《淮南》曰：臿，鏵也。青州謂之鏵，有刃也。三輔謂之鍋。《釋名》：鍤，插也，掘地起土也。或曰銷。銷，削也，能有所穿削也。或曰鏵。鏵，剞也，剞地爲坎也。其板曰葉，象木葉也。高、劉皆作鏵。高云有刃。當作有兩刃，奪一字耳。茉字亦作鋘。吳越《春秋》：夫差夢兩鋘殖吾宮牆。大宰嚭占之曰：農夫就成，田夫耕也。公孫聖占之曰：越軍入吳國，伐宗廟，掘社稷也。玄應曰：茉，古文奇字作鋘。李賢引何承天纂文、張揖字詁作鋘。鋘又鋘之俗。承天改吳爲吴，因又改鋘爲鋘耳，非張揖有鋘字也。吳蕚皆在古音弟〖五部〗。從木，謂柄。丫，象形。從丫者，謂兩刃如羊兩角之狀。互瓜切。古音在弟〖五部〗。宋魏曰茉也。《方言》云宋魏之閒謂之鏵是也。嘗論《方言》之字，多爲後人以今易古，以俗易正。此其一耑也。釫 釫，或從金亏。亏聲也。蕚，咢聲。咢，亏聲。鏵卽釫字也。

相 sì 臿也。《周禮》注引《司馬法》曰：輂一斧，一斤，一鑿，一梩。疏云：梩，或解謂臿。或解謂鍬。鍬臿亦不殊。《孟子》：蓋歸反虆梩而掩之。趙曰：虆梩，籠臿之屬，可以取土者也。按：虆卽欙之假借字，可以舁土者。梩同相，可以臿地擾土者。趙以籠屬釋虆，以臿屬釋梩也。從木目聲。詳里切。〖一部〗。郭注《方言》音駭。一曰徙土輂，此別一義，謂相卽欙。孫奭《孟子》音義云：梩，土轝也。本此。《廣韵》曰：梩，里之切。徙土轝，出六韜。齊人語也。按：此四字與宋魏曰茉文法同。《方言》云：臿，東齊謂之梩是也。由此言之，疑一曰徙土輂五字當移在此下。梩 梩，或從里。目聲里聲同在〖一部〗。

枱 yí 耒耑也。枱，今經典之耜。耒下曰耕曲木也，此云耒耑也，與京房耜耒下耓也，耒耜上句上也，相合。曲木，《考工記》所謂上句者二尺有二寸也。耒耑，所謂庛長尺有一寸也。許意上曰耒，下曰枱，皆謂木材。鍣於庛之金是曰耕曰釫。鄭注《周禮》則云：耒爲木，枱爲金。故云古者耜一金，兩人併發之。又云庛讀爲剌。剌，耒下前曲接耜。又注《月令》：於孟春云耒，耜之上曲也。於季冬云耜，耒之金也。說與許異。鄭本匠人耜廣五寸而云。許則謂記文枱釫不分，渾言之。記云耜廣五寸者謂釫也，故於耦下易之云耕廣五寸。從木台聲。弋之切。按：當云詳里切。今俗作耜。鉉本乃以訓臿、訓徙土輂之相注云今作耜，

則大誤矣。《玉篇》同誤，後人所改也。〖一部〗。鈶 鈶，或從金台聲。以其木也，故從木。以其屬於金也，故亦從金。辝 辝，籀文从辝。从木，辝聲也。辝者，籀文辤。

楎 楎 hún 六叉犂。叉各本誤叉。《廣韵》廿三魂曰三爪犂曰褌，此謂一犂而三爪也。許云六爪犂者，謂爲三爪犂者二，而二牛竝行，如八耦耕也。一犂一牛，二犂則二牛，共用三人。食貨志所云趙過法用耦犂，二牛三人也。其上爲樓，貯穀下種，故亦名三腳樓。今陜甘人用之。一曰丼上曲木丼轅。按：《集韵》、《類篇》皆無犂轅二字，似可刪。許云耕上曲木爲耒。此云犂上曲木爲楎者，正謂耒耑也。故《廣韵》云楎，犂頭。《玉篇》云楎，犂轅頭也。從木軍聲，讀若緯。緯音徽。今篇，韵皆云呼歸切。文微合韵也。或如渾天之渾。益部耆舊傳：落下閎字長公，於地中轉渾天。户昆切。〖十三部〗。

櫌 櫌 yōu 摩田器也。漢石經《論語》：櫌不輟。《五經文字》曰：經典及《釋文》皆作櫌。鄭曰：櫌，覆種也。與許合。許以物言，鄭以人用物言。《齊語》：深耕而疾櫌之，以待時雨。韋曰：櫌，摩平也。《齊民要術》曰：耕荒畢，以鐵齒鍋錂再徧杷之，漫擲黍穄，勞亦再徧。按：先云再徧杷之，卽《國語》所謂疾櫌待時雨也。後云勞亦再徧，卽鄭所謂覆種也。許云摩田，當兼此二者。賈又曰：春耕尋手勞，秋耕待白背勞。古曰櫌，今曰勞。勞，郎到切。《集韵》作橯。若高誘云：櫌，椎也。如淳云：椎，塊椎也。服虔、孟康云：櫌，鉏柄也。椎塊尙近之，鉏柄之說未可信矣。從木憂聲。於求切。〖三部〗。《論語》曰：“櫌而不輟。”《微子》篇。

欘 欘 zhú 斫也，齊謂之茲箕。各本作鎡錤。今依《爾雅》正。其實箕尙誤，當作其耳。《斤部》曰：斫，擊也。《釋器》曰：斪斸謂之定。《釋文》云：斸本或作欘。引《說文》齊謂之茲箕。一曰斤柄自曲。據陸氏以《說文》語系之或作欘之下，則《說文》有欘無斸可知。今本《斤部》出斪斸二篆，皆增斫也。夫《爾雅》斪斸本一物，安得二之。且《考工記》注引《爾雅》作句欘。又《爾雅》音義云：斪本或作拘。是則句拘皆訓曲，不爲別一器名也。句欘者，李巡云鉏也，郭璞云鉏屬。葢似鉏而健於鉏。似斤而不以斫木，專以斫田，其首如鉏然。句於矩，故謂句欘也。《斤部》斪斸二篆，淺人依《爾雅》俗本增之。今刪。《管子》曰：美金以鑄戈劍矛戟，試諸狗馬。惡金以鑄斤斧鉏夷鋸欘，試諸木土。謂斤斧鋸試諸木者，鉏夷欘試諸土者也。韋曰：夷者所以削艸平地也。云齊謂之茲其者。《孟子》引齊人言曰：雖有鎡基，不如待時。齊謂斫地欘也。趙注云：耒耜之屬，約略言之耳。《月令》：修耒耜，具田器。鄭曰：田器，鎡錤之屬。然則鎡錤之非耒耜可知矣。韋注《國語》云：耨，茲其也。亦分別未審。一曰斤柄，性自曲者。此別一義，謂斫木之斤及斫田之器，其木首接金者生而内句，不假煣治，是之謂欘。《考工記》曰：半矩謂之宣，一宣有半謂之欘，一欘有半謂之柯，一柯有半謂之磬折。鄭司農云：《蒼頡篇》有柯欘。從木屬聲。陟玉切。〖三部〗。

櫡 𣝕 zhuó 斫謂之櫡。見《釋器》：櫡一作鐯，俗字也。凡斫木之斤，斫地之欘皆謂之櫡。櫡之言箸也。箸，直略反。郭云：钁也。《金部》云：钁，大鉏也。從木，欘櫡皆重柄，故字皆從木。箸聲。張略切。〖五部〗。

杷 杷 pá 收麥器。《方言》云：杷，宋魏之閒謂之渠挐，亦謂之渠疏。郭云：無齒爲朳。按：《耒部》云：桂，冊叉也，可以劃麥，河內用之。桂亦杷也。杷引伸之義爲引取，與掊捊義略同。從木巴聲。蒲巴切。〖五部〗。

椴 椴 yì 穜樓也。穜者今之種字，樓者今之耬字。《廣韵》曰：耬，種具也。今北方謂所以耩者曰耬。耩者，種也。小徐本樓作椴。一曰燒麥柃椴也。燒猶熬也。柃椴者，熬麥器名。從木役聲。與辟切。〖十六部〗。

柃 柃 líng 木也。《上林賦》張揖注曰："櫧似柃。"按：云："木也，非其次。"當作"柃椴也"三字，蓋蒙上釋"柃"字耳。從木令聲。郎丁切。〖十一部〗。

柫 柫 fú 擊禾連枷也。《方言》曰：僉，宋魏之間謂之欇殳。或謂之度，音量度。自關而西謂之棓，蒲項反。或謂之拂，音拂。齊楚江淮之閒謂之柍，音悵怏，亦音車鞅。或謂之桲，音勃。《齊語》：耒耜枷芟。韋云：枷，柫也，所以擊草也。(草當作禾)《王莽傳》：必躬載柫。《釋名》曰：枷，加也。加杖於柄頭，以撾穗而出其穀也。或曰羅枷。三杖而用之也。或曰了了。杖轉於頭，故以名之也。戴先生曰：羅連，語之轉。今連枷之制與古同。從木弗聲。敷勿切。〖十五部〗。

枷 枷 jiā 柫也。從木加聲。古牙切。〖十七部〗。《淮南》謂之柍。出《方言》。

杵 杵 chǔ 舂杵也。舂，擣粟也。其器曰杵。繫辭曰：斷木爲杵，掘地爲臼。臼杵之利，萬民以濟。從木午聲。昌與切。〖五部〗。

槩 槩 gài 所目杚斗斛也。所以二字今補。《月令》：正權槩。鄭、高皆云：槩，平斗斛者。槩本器名。用之平斗斛亦曰槩。許、鄭、高皆云其器也。凡平物曰杚，所以杚斗斛曰槩。引伸之義爲節槩、感槩、梗槩。從木既聲。工代切。〖十五部〗。

杚 杚 gài 平也。杚非器也。廁於此者。因上文云杚斗斛而釋之也。按：許書有杚無扢。杚在入聲則古沒切，亦居乙切。去聲則古代切，亦古對切。無二字也。《廣韵》去入聲皆作扢。從手，皆從木之誤耳。《集韵》代沒二韵皆於杚字之外別出扢字，則由未知《廣韵》之爲字誤也。杚者平物之謂，平之必摩之。故《廣雅》曰：杚，摩也。《廣韵》摩之訓本此。古杚與槩二字通用。班固終南山賦：槩青宮，觸紫宸。曹植贈丁儀王粲詩：員闕出浮雲，承露槩泰清。李善注云：《西都賦》：杚仙掌與承露。《廣雅》：杚，摩也。槩與杚同，古字通。今書籍此等杚字皆譌作扢。而今《文選》，《後《漢書》：抗仙掌以承露。又與李善所引迥

異。几學古者，當優焉游焉以求其是。顏黃門云：觀天下書未徧，不可妄下雌黃。是也。從木气聲。古沒切。〖十五部〗。杚與勻剴磯音義皆相近。

楖 𣏟 shěng 木參交，㠯支炊箅者也。支各本作枝。今依《集韵》、類徧正。《竹部》曰：箅，漉米籔也。籔，炊箅也。箅籔二字爲一物，謂米既淅將炊而漉之令乾。又以三交之木支此箅，則瀝乾尤易也。三交之木是爲楖。從木省聲，所綆切。〖十一部〗。讀若驪駕。漢平帝紀：禮娶親迎，立軺併馬。服虔曰：立軺，立乘小車也。併馬，驪駕也。按：驪之言麗也。駢下云：駕二馬也。駕二馬爲麗駕。楖讀若驪駕之驪，此淸支〖二部〗合韵也。按：《玉篇》曰：杫楖榹三同。思漬切。肉几也。《集韵》說同。考《方言》曰：俎，几也。西南蜀漢之郊曰杫。音賜。《後《漢書》：欒崧家貧爲郎，常獨直臺上，無被，枕杫。是則肉几應作杫榹，支箅應作楖，不知何以合之，而亦可以證十一〖十六部〗合韵之理也。

柶 𣏣 sì《禮》有柶。凡言禮者，謂《禮經》十七篇也。《禮經》多言柶。《士冠禮》注曰：柶狀如匕，以角爲之者欲滑也。柶，匕也。鄭云如匕。許云匕也。小異。蓋常用器曰匕，禮器曰柶。匕下曰：一名柶。從木四聲。息利切。〖十五部〗。

桮 𣏴 bēi 𠤱也。《匚部》曰：𠤱，小桮也。析言之。此云：桮，𠤱也。渾言之。《方言》：盞槭𥂁盪問㯛𠤱杯也。桮其通語也。古以桮盛羹。桮圈是也。從木否聲。布回切。〖一部〗。俗作杯。𠥜 匼，籒文桮。鉉本作匼。

槃 𣙻 pán 承槃也。承槃者，承水器也。《內則》曰：進盥。少者奉槃，長者奉水，請沃盥。《左傳》曰：奉匜沃盥。特牲經曰：尸盥，匜水實于槃中。古之盥手者，以匜沃水，以槃承之，故曰承槃。《內則》注曰：槃，承盥水者。《吳語》注曰：槃，承盥器也。《大學》：湯之盤銘曰：苟日新，日日新，又日新。正謂刻戒於盥手之承槃，故云日日新也。古者晨必洒手，日日皆然，至於沐浴靧面，則不必日日皆然，據《內則》所云知之。槃引伸之義爲凡承受者之偁，如《周禮》珠槃、夷槃是也。從木般聲。薄官切。〖十四部〗。𨭷 鎜，古文。從金。蓋古以金，後乃以木。𥁞 盤，籒文从皿。今字皆作盤。

榹 𣚚 sī 槃也。《急就篇》：槫榼椑榹。榹當與許訓同。《釋木》以爲榹桃字。《夏小正》作杝桃。從木虒聲。息移切。〖十六部〗。

案 𣓂 àn 几屬。《考工記》：《玉人》之事，案十有二寸，棗栗十有二列。大鄭云：案，玉案也。後鄭云：案，玉飾案也。棗栗實於器，乃加於案。戴先生云：案者，棜禁之屬。《儀禮》注曰：棜之制，上有四周，下無足。《禮器》注曰：禁，如今方案，隋長，局足，高三寸。此以案承棗栗，宜有四周。漢制小方案局足，此亦宜有足。按：許云几屬，則有足明矣。今之上食木槃近似，惟無足耳。楚漢《春秋》：淮陰侯謝武涉，漢王賜臣玉案之食。《後漢書・梁鴻傳》：妻爲具食，不敢於鴻前仰視，舉案齊眉。《方言》曰：

案，陳楚宋魏之閒謂之㯱，自關而東謂之案。後世謂所凭之几爲案，古今之變也。從木安聲。烏旰切。〖十四部〗。

檈 檈 xuán 圜案也。檈圜疊韵。從木瞏聲。似沿切。〖十四部〗。

椷 椷 jiān 篋也。《匚部》曰：匧，笥也。《竹部》曰：笥，飯及衣之器也。《方言》：椷，杯也。與許異。《漢・天文志》：閒可椷劒。蘇林曰：椷，音函。容也。此假椷爲含也。從木咸聲。古咸切。〖七部〗。

枓 枓 zhǔ 勺也。勺下曰：所以挹取也。與此義相足。凡升斗字作斗，枓勺字作枓，本不相謀。而古音同當口切，故枓多以斗爲之。《小雅》：維北有斗，不可以挹酒漿。維北有斗，西柄之揭。《大雅》：酌以大斗。皆以斗爲枓也。《考工記》注曰：勺，尊斗也。尊斗者，謂挹取於尊之勺。《士冠禮》注亦曰：勺，尊斗也，所以斞酒也。此等本皆假斗爲枓，而俗本譌爲尊升，遂不可通。少宰注曰：凡設水用罍，沃盥用枓。此則用本字。趙世家：使廚人操銅枓。張儀傳說此事作金斗。《喪大記》：沃水用枓。《周禮》㽈人作斗。從木斗聲。鉉木作從斗，非也。之庚切，音之轉也。古當口切。在〖四部〗。

杓 杓 biāo 枓柄也。枓柄者，勺柄也。勺謂之枓，勺柄謂之杓。《小雅》言西柄之揭。《大雅》傳曰：大斗長三尺。《張儀傳》：令工人作爲金斗，長其尾，令可以擊人。《天官書》、《天文志》皆云：杓攜龍角，魁枕參首。北斗一至四爲魁，象羹枓。五至七爲杓，象枓柄也。從木勺聲。甫遙切。〖二部〗。按：索隱引《說文》匹遙反。

櫑 櫑 léi 龜目酒尊，《五經異義》：韓詩說：金罍，大器也。天子以玉，諸侯、大夫以金，士以梓。古毛詩說：金罍，酒器也。諸臣之所酢。人君以黃金飾，尊大一碩，金飾龜目，蓋刻爲雲靁之象。許君曰：謹案韓詩說。天子以玉，經無明文，謂之罍者，取象雲靁博施，故從人君下及諸臣同。按：異義從古毛說。《說文》同也。故云龜目酒尊，刻本爲雲靁象。《爾雅》：彝卣罍器也。小罍謂之坎。然則櫑有小大。燕禮：罍水在東。則罍亦以盛水。刻木作雲靁象。象施不窮也。從木從畾，畾亦聲。此五字今補正。刻木至從畾，此述古毛說。說從木從畾之意也。刻爲龜目，又通體刻爲雲靁。古之刻雲如古文之云，刻靁如古文之回。所以刻爲雲靁者，以雲靁施澤不窮。人君之櫑，爲諸臣取酒自酢者，故象之也。畾者，靁之省。凡許言畾聲，皆靁省聲也。魯回切。〖十五部〗。罍 罍，櫑或從缶。蓋始以木，後以匋。罍 𥂎，櫑或從皿。䍣 䍣，籒文櫑，從缶回。猶籒文靁作䨻也。《漢書・文三王傳》：孝王有䍣尊。如此作。

椑 椑 pí 圜榼也。《漢書》曰：美酒一椑。椑見《急就篇》及《廣雅》。按：《考工記》廬人：句兵椑。注云：椑，隋圜也。從木卑聲。部迷切。〖十六部〗。

榼 榼 kē 酒器也。師古注《急就篇》曰：榼，盛酒之器，其形榼榼然也。孔叢子曰：子路嗑嗑，當飲十榼。從木盍聲。枯蹋切。〖八部〗。

橢 橢 tuǒ 車笭中橢橢器也。橢橢當作隋隋。《山部》：隓，山之隋隋者。今本亦譌作墮墮者。隋隋，狹長皃也。《史記》索隱引《三蒼》云：橢，盛鹽豉器。他果反。師古注《急就篇》云：楕，小桶也，所以盛鹽豉。《廣韵》曰：橢，器之狹長。從木隋聲。徒果切。〖十七部〗。《廣韵》他果切。

槌 槌 zhuì 關東謂之槌，關西謂之持。《方言》：槌，宋魏陳楚江淮之閒謂之植，自關而西謂之栚。郭云：槌，縣蠶薄柱也。度畏反。植音值。栚音陽。按：持與植葢一字，古音同在〖一部〗也。依《方言》當作關西謂之栚，關東謂之持。容許所據不同耳。從木追聲。直類切。〖十五部〗。

持 持 zhé 槌也。從木寺聲。各本作特省聲。淺人所改也，特又何聲耶。持卽《方言》之植。《月令》：具曲植。鄭曰：植，槌也。《呂覽》作具挾曲。高曰：挾讀曰朕，三輔謂之挾，關東謂之得。《淮南書》作具撲曲。高曰：薄，持也，三輔謂之撲。按：高注持卽持之誤，得卽持之假借字也。《篇》、《韵》皆云：持一作槫，一作檍。朕本謂橫者，高注葢統言之耳。陟革切。古言在〖一部〗。

栚 栚 zhèn 槌之橫者也。關西謂之樸。《方言》：槌，其橫關西曰概。宋魏陳楚江淮之閒謂之㮄，音帶。齊海岱之閒謂之繏，相卞反。按：栚概朕三同。關西謂之樸。西當作東，樸當同簨虡之簨。橫者曰簨。《方言》作繏，亦同音也。《呂覽》注曰：挾讀曰朕，三輔謂之朕。正與《方言》關西曰概合。從木灷聲。許倂滕字皆灷聲。是本有灷篆而佚之也。直衽切。〖七部〗。

槤 槤 liǎn 胡槤也。胡各本作瑚。今正。瑚雖見《論語》、《禮記》，然依《左傳》作胡爲長。《明堂位》曰：有虞氏之兩敦，夏后氏之四璉，殷之六瑚，周之八簋。而苞注《論語》曰：瑚璉者，黍稷器也。夏曰瑚，商曰璉，周曰簠簋。杜注左云：夏曰瑚，周曰簋。孔沖遠云：包鄭等注《論語》，賈服等注《左傳》，皆云：夏曰瑚。杜亦同之，或別有所據，或相從而誤。按：此非相從而誤，漢人所據戴記不同也。璉當依許從木。據《明堂位》音義本作四連。《周禮》、《管子》以連爲輦。韓勑禮器碑，胡輦器用，卽胡連也。《司馬法》：夏后氏謂輦曰余車，殷曰胡奴車，周曰輜輦。疑胡輦皆取車爲名。

櫎 櫎 huǎng 所㠯几器。謂所以庋閣物之器也。几可庋物，故凡庋曰几。《廣韵》曰：櫎，兵闌。從木廣聲。胡廣切。〖十部〗。一曰帷屛屬。各本屛下有風之二字。今依李善《吳都賦》注正。《吳都賦》曰：房櫳對櫎。櫎之字一變爲榥，再變爲幌。《雪賦》注引《文字集略》曰：幌，以帛明牕也。

㯿 㯿 jú 所㠯舉食者。"所㠯"二字今補。按：㯿梮二字同，㯿，四圍有周，無足，置食物其中，人舁以進。別於案者，案一人扛之，㯿二人對舉之也。《漢書·溝洫志》：山行則梮。韋昭曰：梮，木器。如今轝牀，人轝以行也。《左傳》襄九年：陳畚梮。杜曰：梮，土轝也。梮同㯿。人轝、土轝與食轝形製則一。《史記》梮作橋。許則云山行乘欙。而盛土之梮《孟子》，毛傳皆謂之虆。虆卽欙字。梮卽㯿字。應劭

注《漢書》曰：榻，或作欙，爲人所牽引也。此葢物重則舁之而又輓之，故曰欙。孔沖遠《左傳正義》作從“手”之“撂”，乃誤字也。從木舁聲。俱燭切。古音在〖四部〗。

槃 槃 jì 繘耑木也。繘，汲井綆也。綆耑木者，下耑有罋，上耑有木以爲硾。槃之言系也。《釋木》以爲“槃梅”字。從木毄聲。古詣切。〖十六部〗。

檷 檷 nǐ 絡絲柎也。柎各本作檷。今依易《釋文》、《玉篇》、《廣韵》正。《釋文》作趺。柎趺古今字。柎，咢足也。絡絲柎者，若今絡絲架子。《姤》初六：繫於金柅。《九家易》曰：絲繫於柅，猶女繫於男，故以喻初宜繫二也。從木爾聲，奴禮切。〖十六部〗。讀若昵。昵各本作柅。今依易《釋文》正。昵或暱字，合韵也。《易》曰：“繫於金檷”。六字各本無。今依易《釋文》補。

機 機 jī 主發謂之機。下文云：機持經者。機持緯者。則機謂織具也。機之用主於發，故凡主發者皆謂之機。槩栝之辭。從木幾聲。居衣切。〖十五部〗。

縢 縢 shèng 機持經者。《三倉》曰：經所居，機縢也。《淮南氾　論訓》曰：後世爲之機杼勝複，以便其用，而民得以揜形御寒。勝者，縢之假借字。戴勝之鳥首有橫文似縢，故鄭云織紝之鳥。《小雅》云：杼軸其空。縢卽軸也。謂之軸者，如車軸也，俗作柚。謂之縢者，勝其任也，任正者也。從木朕聲。詩證切。〖六部〗。按：《集韵》引《廣雅》。梹謂之縢。今《廣雅》梹作橳，誤也。

杼 杼 zhù 機持緯者。梭梭皆俗字。從木予聲。直呂切。〖五部　。按：此與木名之柔以左形右聲、下形上聲爲別。

椱 椱 fù 機持繒者。繒字不可通。《玉篇》作繒。按：當作會。會者，經與緯之合也。緯與經合慮其不緊，則有椱入經之間以緊之。魯季敬姜說織曰：持交而不失，出入不絕者，梱也。梱可以爲大行人也。持交，正許所云持會也。趙注《孟子》梱屨曰：梱，猶叩椓也。織屨欲堅，故叩之也。此與敬姜說梱義同。字皆當從木。孫氏《孟子》音義從手。誤。《淮南・氾論訓》云：機杼勝複。複卽椱之假借字也。從木复聲。扶富切。〖三部〗。

楥 楥 xuàn 履法也。今鞋店之楦也。楥楦正俗字。從木爰聲，吁券切。〖十四部〗。讀若指撝。《手部》“撝”下曰：“一曰手指也。”按：撝古音在〖十七部〗，此合韵也。今人語音爲正。

核 核 gāi 蠻夷目木皮爲篋，狀如籢尊之形也。未詳所本。今字果實中曰核，而本義廢矣。按：許不以核爲果實中者，許意果實中之字當用覈也。《小雅》：肴核維旅。班固、蔡邕作肴覈。左思作肴槅。槅卽覈也。今本毛詩作核，非古也。《周禮》：其植物宜覈物。覈猶骨也。《廣韵》云：榾，果子榾也。出聲譜。户骨切。此字近是。《玉篇》亦云：核，户骨切。果實中也。從木亥聲。古哀切。〖一部〗。

棚 棚 péng 棧也。《通俗文》曰：板閣曰棧，連閣曰棚。析言之也。許云棚，棧也。渾言之也。今人謂架上以蔽下者皆曰棚。從木朋聲。薄衡切。古音在〖六部〗。

棧 棧 zhàn 棚也。竹木之車曰棧。不言一曰者，其義同也。《小雅》傳曰：棧車，役車。箋云：棧車，輦者。許云竹木之車者，謂以竹若木散材編之爲箱，如柵然，是曰棧車。棧者上下四旁皆偁焉。《公羊傳》云：亡國之社，掩其上而柴其下。《周禮》喪祝注作奄其上而棧其下。棧其下，謂以竹木布於地也。從木戔聲。士限切。〖十四部〗。

栫 栫 jiàn 目柴木雝也。雝者今之壅字也。《文選》注引以柴木壅水。《玉篇》、《類篇》同。然此不獨施於水，無水爲長也。上文棧云竹木，謂竹木之整齊者。此云柴木，謂散材不整齊者。橫直皆可云栫。《左傳》：吳囚邾子於樓臺，栫之以棘。杜曰：栫，擁也。《釋器》：糝謂之涔。《江賦》：栫澱爲涔。此則聚積柴木於水中也。從木存聲。徂悶切。〖十三部〗。按：《篇》、《韵》在甸切。

槶 槶 guì 匡當也。匡當，今俗有此語，謂物之腔子也。槶亦作簂，亦作蔮。《士冠禮》注云：滕薛名蔮爲頍。《釋名》曰：簂，恢也。恢廓覆髮上也。魯人曰頍，齊人曰�。按：鄭、劉所說槶之一耑耳。從木國聲。古悔切。古音在〖一部〗。

梯 梯 tī 木階也。《孟子》："父母使舜完廩，捐階。"趙曰：階，梯也。階以木爲之，便於登高。從木弟聲。土雞切。〖十五部〗。

棖 棖 chéng 杖也。未詳。從木長聲。宅耕切。《廣韵》直庚切。古音在〖十部〗。一曰法也。未詳。《釋宮》曰：棖謂之楔。《玉藻》注：棖，門楔也。《鄭風》箋：棖，門梱上木近邊者。按：門兩旁木亦法之一端也。鄭說梱爲門限，故曰門梱上木。

桊 桊 juàn 牛鼻環也。各本"環"上有"中"字。今依玄應刪。玄應曰：桊，牛拘也。今江以北皆曰牛拘，以南皆曰桊。居院切。按：《呂氏春秋》曰：使烏獲疾引牛尾，尾絕力勯而牛不可行，逆也。使五尺童子引其棬，而牛恣所以之，順也。棬者，"桊"之譌字。從木季聲。居倦切。〖十四部〗。

椯 椯 duǒ 箠也。《淮南·氾論訓》：是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也。高注：錣，椯頭箴。注道應訓又曰：策，馬捶也。端有箴以刺馬謂之錣。按：二注，是箠策椯一物也。《竹部》曰：策，馬箠也。從木耑聲。兜果切。古音當在〖十四部〗。一曰度也。《手部》揣下曰：度高曰揣，一曰捶之。此云椯，箠也，一曰度也。然則椯與揣音義略同，如楑與揆皆訓度也。一曰椯剟也。《刀部》曰：剟，刊也。椯與剟雙聲。

橜 橜 jué 弋也。弋下曰：橜也。從木厥聲。瞿月切。〖十五部〗。與氏部氒音同義近。《莊》、《列》：橜株駒。一曰門梱也。上文云：梱，門橜也。與此爲互訓。此亦樴弋之一耑耳。橜或借厥。梱或借困。《荀卿》曰：和之璧，井里之厥也。《玉人》琢之，爲天子寶。《晏子》作井里之困。

樴 樴 zhí 弋也。《釋宮》曰：樴謂之杙。在牆者謂之楎，在地者謂之臬。大者謂之栱，長者謂之閣。"弋"、"杙"古今字。"樴"，《周禮》作"職"。《牛人》曰：祭祀共其享牛，求牛，以授職人而芻之。

注云：職讀爲樴。樴謂之杙，可以繫牛。引伸凡物一枚曰一樴。鄉射《禮記》：薦脯五樴。注云：樴，猶梃也。爲記者異耳。鄉飲酒《禮記》：薦脯五梃。注云：梃，猶樴也。今本《儀禮》樴譌膱，梃譌挺及脡。今依張淳、葉林宗所據《釋文》正。從木戠聲。之弋切。〖一部〗。

杖 zhàng 持也。杖持疊韵。凡可持及人持之皆曰杖。喪杖、齒杖、兵杖皆是也。兵杖字俗作仗，非。“鬥”下云：兵杖在後。“欑”下云：“積竹杖。”可證。從木丈聲。直兩切。〖十部〗。

柭 bā 棓也。從木犮聲。北末切。〖十五部〗。

棓 bàng 棁也。棓棒正俗字。《天官書》：紫宮左三星曰天槍，右五星曰天棓。《淮南書》：寒浞殺羿於桃棓。從木音聲。步項切。按：音聲在〖四部〗，合韵也。

棁 tuō 木杖也。木一本作大。《穀梁傳》宣十八年曰：邾人戕繒子于繒。戕猶殘也，棁殺也。棁殺謂杖殺之。今本注疏《釋文》皆譌從手。而唐石經初從木作棁，後改從手，唐玄度之紕繆也。後漢禰衡傳：手持三尺棁杖。按：經典用爲梁上短柱之棳。從木兌聲。他活切。又之說切。〖十五部〗。○“棁”篆舊在“椎”、“柯”二篆後。今移正。

椎 chuí 所㠯擊也。“所㠯”二字今補。器曰椎；用之亦曰椎。《方言》曰：柲抌椎也。南楚凡相椎搏曰柲，或曰揔。沅涌澧幽之語或曰攩。郭云：今江東人亦名椎爲攩。按：《方言》椎字，今本多誤從手作推。齊謂之終葵。《考工記》：圭長三尺，杼上終葵首。注曰：終葵，椎也。爲椎於其杼上，明無所屈也。按：《考工記》終古、終葵、椑皆用齊言，蓋齊人作。從木隹聲。直追切。〖十五部〗。

柯 kē 斧柄也。見《豳風》毛傳。《考工記》曰：一欘有半謂之柯。注云：伐木之柯，柄長三尺。又廬人注曰：齊人謂柯斧柄爲椑。按：柯斧者，大斧也。柯之假借爲枝柯。從木可聲。古俄切。〖十七部〗。

柄 bǐng 柯也。柄之本義專謂斧柯，引伸爲凡柄之偁。《周禮》、《禮經》作枋，丙聲方聲同在〖十部〗也。從木丙聲。陂病切。古音在〖十部〗。棅，或從秉。秉聲古亦在〖十部〗也。《莊子・天道》篇：天下奮棅而不與之偕。《管子・山權數》篇：此謂君棅。按：古又以秉爲柄，如《左傳》國子實執齊秉，前《五行志》殺生之秉終矣。

柲 bì 欑也。欑各本誤從手。葉本誤從亻。今正。此卽下文積竹杖也。《考工記》：廬人爲廬器，戈柲六尺有六寸，殳長尋有四尺，車戟常，酋矛常有四尺，夷矛三尋。注云：柲猶柄也。按：戈戟矛柄皆用積竹杖，不比他柄用木而已。殳則用積竹杖而無刃。柲之引伸爲凡柄之偁。《左傳》：“剝圭以爲戚柲。戚柄不用積竹。”從木必聲。兵媚切。古音在〖十二部〗。

欑 cuán 積竹杖。詳《竹部》“簻”下，《殳部》“殳”下。鄭注《考工記》曰：矛戟柄竹欑柲。從木贊聲。在丸切。〖十四部〗。一曰穿也。此與《金部》鑽音義皆同。一曰叢木。《蒼頡篇》

云：欑，聚也。《衆經音義》云：儹欑同。《喪大記》：君殯欑至於上。注云：欑猶菆也。按：注謂與《檀弓》菆塗同也。欑菆叢皆聚意。

杘 chì **籆柄也。**《竹部》曰：籆，所以收絲者也。《方言》：籆，榬也。兗豫河濟之閒謂之榬。郭云：所以絡絲也。絡謂之格。郭云：所以轉籆絡車也。按：注籆字葢衍，籆卽絡車也。所以轉絡車者，卽杘也。此與檷異物。**從木尸聲。**女履切。〖十五部〗。柅，**杘或從木尼聲。**《中山經》注曰：檷音絡柅之柅。《易・姤》初六：繫于金柅。《釋文》曰：柅，《說文》作檷。按：昔人謂檷柅同字。依許則柅者，今時籆車之柄。檷者，今時箍絲於上之架子以受籆者也。故曰絡絲柎。臣鉉等曰：上文云柅，木實如梨。此重出。

榜 bēng **所㠯輔弓弩也。**經傳未見此義。《竹部》曰：簸，㮄也。假借之義也。辭章家用㮄人，則《舟部》之舫人也。**從木㫄聲。**補盲切。古音在〖十部〗。

檠 qíng **㮄也。**《秦風》：竹閉緄縢。毛曰：閉紲，緄繩，縢約也。《小雅》角弓傳曰：不善紲檠巧用則翩然而反，既夕記說明器之弓有柲。注云：柲，弓檠也。弛則縛之於弓裏，備損傷也。以竹爲之。引詩竹柲緄縢。《考工記・弓人》注云：紲，弓鞑。弓有鞑者，爲發弦時備頓傷。引詩竹鞑緄縢，合此言之。禮謂之柲，詩謂之閉，《周禮》注謂之鞑，禮古文作枈，四字一也，皆所謂檠也。紲者繫檠於弓之偁。緄則繫之之繩。謂之檠者，正之也。謂之㮄者，以竹木異體從㫄傅合之之言。凡言㮄笞、㮄箠者，取義於縲紲。凡後世言標㮄者，取義於表見在外也。**從木敬聲。**巨京切。〖十一部〗。

㯱 yǐn **桰也。**㯱與桰互訓。㯱亦用檃，亦假借作隱。桰亦假借作括。《尚書大傳》：子贛曰：檃栝之㫄多曲木，良醫之門多疾人，砥厲之㫄多頑鈍。荀卿大略篇：大山之木示諸檃栝。檃栝者，矯制衺曲之器也。《方言》：所以隱櫂謂之𥫽。郭云：搖櫓小橛也。按：櫂以索繫於𥫽而後可打，是𥫽者所以㯱其櫂也。如許云矢㯱弦處謂之矢栝，矢所以檢弦也。《般庚》：尚皆隱哉。某氏注云：相隱括共爲善政。《公羊傳》何序云：隱括使就繩墨。《孫卿書》云：劫之以勢，隱之以阸，阸而用之，得而後功之。隱皆讀爲㯱。《漢・刑法志》：隱之以勢。臣瓚注曰：秦政急峻，隱括其民於隘狹之法是也。凡古云安隱者，皆謂㯱栝之而安也。俗作安穩，聲形皆變也。**從木，隱省聲。**於謹切。〖十三部〗。按：篇，韵皆引《說文》檃，栝也。不省心。

桰 kuò **㯱也。從木𠯑聲。**古活切。〖十五部〗。**一曰矢桰，㯱弦處。**㯱各本作築，不可通。今正。《釋名》曰：矢末曰栝。栝，會也，與弦會也。云㯱弦處者，弦可隱其閒也。此亦㯱栝之一耑耳。而別言之者，俗但知栝爲矢栝字，嫌義不備，故箸之也。矢栝字經傳多用括，他書亦用筈。

棊 qí **簙棊。**《竹部》曰：簙，局戲也。六箸。十二棊。**從木其聲。**渠之切。〖一部〗。

椄 jiē 續木也。今栽華植果者以彼枝移椄此樹而華果同彼樹矣。椄之言接也。今接行而椄廢。從木妾聲。子葉切。〖八部〗。

栙 xiáng 栙雙也。三字句。《竹部》曰：筞，栙雙也。《廣韵》曰：栙䉶帆未張。又曰：䉶，帆也。按：《廣韵》有𨂵𨇞，跭𨇞，舽艭。皆疊韵字。從木夅聲，讀若鴻。下江切。〖九部〗。

栝 tiǎn 炊竈木。今俗語云竈㮇是也。《廣韵》云：㮇，火杖。栝㮇古今字也。從木舌聲。臣鉉等曰：當從甛省乃得聲。按：徐說非也。“栝”、“甛”、“銛”等字皆從“㐁”聲。“㐁”見《谷部》，轉寫譌爲“舌”耳。他念切。〖七部〗。

槽 cáo 嘼之食器。“嘼”各本作“畜獸”二字。今正。嘼，[illegible]也。馬櫪曰槽。《方言》：櫪，梁宋齊楚北燕之閒謂之樎皁。皁與槽音義同也。從木曹聲。昨牢切。古音在〖三部〗。按：《大雅》：“乃造其曹。”“曹”葢“槽”之假借。謂造於飤豕之處也。

臬 niè 射𡎺旳也。𡎺旳各本作準的。今正。《土部》曰：𡎺，射臬也。二字互訓。《日部》曰：旳，明也。𡎺準、旳的皆古今字。李善《東京賦》注引作𡎺，可證古本不作俗字矣。臬古假藝爲之。《上林賦》：弦矢分，藝殪仆。文穎曰：所射準的爲藝。《左傳》：陳之藝極。皆是也。臬之引伸爲凡標準法度之偁。《釋宮》曰：樴謂之杙，在牆者謂之臬。《康誥》曰：陳時臬事。《考工記》：匠人作槷。《𨸏部》曰：賈侍中說隉法度也。皆臬之假借字也。從木自聲。五結切。〖十五部〗。李陽冰曰：自非聲。以去入爲隔礙也。

桶 tǒng 木方受六升。疑當作方斛受六斗。《廣雅》曰：方斛謂之桶。《月令》：角斗甬。注曰：甬，今斛也。甬卽桶。今斛者，今時之斛。凡鄭言今者皆謂漢時。秦漢時有此六斗斛，與古十斗斛異。《史記》：商君平斗桶。呂不韋《仲春紀》：角斗桶。故知起於秦也。從木甬聲。他奉切。〖九部〗。

櫓 lǔ 大盾也。盾，瞂也。戰，盾也。《秦風》毛傳曰：伐，中干也。伐卽瞂。干卽戰。櫓其大者也。《釋名》曰：盾大而平者曰吳魁，隆者曰須盾。櫓或假杵爲之。流血漂杵卽流血漂櫓也。從木魯聲。郎古切。〖五部〗。樐，或從鹵。鹵聲也。始皇本紀亦假鹵爲之。天子出行鹵簿。鹵，大楯也。以大盾領〖一部〗之人，故名鹵簿。

樂 yuè 五聲八音總名。《樂記》曰：感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變。變成方，謂之音。比音而樂之，及干戚羽旄謂之樂。“音”下曰：宮商角徵羽，聲也。絲竹金石匏土革木，音也。樂之引伸爲哀樂之樂。象鼓鞞。鞞當作鼙，俗人所改也。象鼓鼙，謂〈幺白幺〉也。鼓大鼙小。中象鼓，兩旁象鼙也。樂器多矣，獨像此者，鼓者春分之音。《易》曰：雷出地奮豫，先王以作樂崇德。是其意也。木，謂從木。虡也。《虍部》曰：虡，鐘鼓之柎也。五角切。古音在〖二部〗。

柎 柎 fū 闌足也。柎蒙上文木廣言之。闌字恐有誤。《韵會》本闌作鄂。柎跗正俗字也。凡器之足皆曰柎。《小雅》：鄂不韡韡。傳云：鄂猶鄂鄂然，言外發也。箋云：承華者曰鄂。不當作柎。柎，鄂足也。鄂足得華之光明則韡韡然盛。古聲不柎同。箋意鄂承華者也，柎又在鄂之下，以華與鄂喻兄弟相依。郭璞云：江東呼草木子房爲柎。草木子房如石榴房，蓮房之類，與花下鄂一理也。從木付聲。甫無切。〖四部〗。

枹 枹 fú 擊鼓柄也。柄各本作杖。今依《文選》注、玄應書正。《左傳》音義引《字林》亦作柄。《左傳》：右援桴而鼓。《禮運》、《明堂位》皆云：凷桴土鼓。玄應云：衛宏詔定古文官書，枹桴二字同體。音扶鳩切。鼓椎也。按：桴訓棟，借爲鼓柄字耳。從木包聲。甫無切。按：當依《廣韵》縛謀切。〖三部〗。

椌 椌 qiāng 柷樂也。《樂記》注曰：椌楬，謂柷敔也。此釋椌爲柷，釋楬爲敔也。謂之椌者，其中空也。從木空聲。苦江切。〖九部〗。

柷 柷 zhù 樂木椌也，樂上當有柷字。椌各本作空，誤。《周頌》毛傳曰：柷，木椌也。圉，楬也。許所本也。今更正。所吕止音爲節。按：鉉本此六字大誤。柷以始樂，非以止音也。鍇本此篆已佚。而見《韵會》者亦譌舛不可讀。今按：當作以止作音爲柷。釋樂曰：所以鼓柷謂之止。葢椌之言空也，自其如桼桶言之也。柷之言觸也，自其椎柄之撞言之也。臯陶謨：合止柷敔。鄭注云：柷狀如桼桶而有椎。合之者，投椎其中而撞之。《爾雅》郭注云：柷如桼桶，方二尺四寸，(《風俗通》《廣雅》云三尺五寸)深一尺八寸，(《風俗通》云尺五寸)中有椎柄，連底挏之，令左右擊。止者，其椎名。劉熙云：柷，祝也。故訓爲始。以作樂也。從木，祝省聲。昌六切。〖三部〗。

槧 槧 qiàn 牘樸也。樸，素也，猶坏也。牘，書版也。槧謂書版之素，未書者也。《論衡》曰：斷木爲槧。《釋名》曰：槧，版之長三尺者也。槧漸也，言漸漸然長也。楊雄曰：天下上計孝廉及內郡衛卒會。雄常把三寸弱翰，齎油素四尺，以問其異語。歸，卽以鉛擿次之於槧。西京《雜記》曰：懷鉛提槧。從木斬聲。自剡切。〖八部〗。

札 札 zhá 牒也。《片部》曰：牒，札也。二字互訓。長大者曰槧，薄小者曰札，曰牒。《釋名》曰：札，櫛也，編之如櫛齒相比也。司馬相如傳曰：上令《尚書》給筆札。師古曰：札，木簡之薄小者也。從木乙聲。側八切。古音在〖十二部〗。

檢 檢 jiǎn 書署也。書署謂表署書函也。《後漢・祭祀志》曰：《尚書》令奉玉牒檢，皇帝㠯二分璽親封之訖。太常命人發壇上石，《尚書》令藏玉牒已。復石覆訖，《尚書》令五寸印封石檢。按：上云玉牒檢者，玉牒之玉函也。所謂玉檢也。下云石檢者，上文云石覆訖是也。檢以盛之，又加以璽印。《周禮》注曰：璽節，印章。如今斗檢封矣。《廣韵》云：書檢者，印窠封題也。則通謂印封爲檢矣。《公孫瓚傳》曰：

袁紹矯刻金玉目爲印璽。每有所下，輒皁囊施檢。章懷曰：檢今俗謂之排，排如今言幖簽耳。從木僉聲。居奄切。〖七部〗。引伸爲凡檢制、檢挍之偁。

檄 檄 xí 尺二書。各本作二尺書。小徐《繫傳》已佚。見《韵會》者作尺二書，蓋古本也。李賢注《光武紀》曰：《說文》以木簡爲書，長尺二寸，謂之檄，以徵召也。與《前書・高紀》注同。此蓋出演《說文》，故語加詳。云尺二寸與鍇本合，但漢人多言尺一，未知其分別之詳。《後漢書》《水經注》皆曰：李雲《上書》云：孔子言帝者，諦也。今尺一拜用，不經御省，是帝欲不諦乎。又《後漢書・儒林傳》云：詔曰：乞楊生師。卽尺一出升。《文選》注引蕭子良古今篆隸文體曰：鵠頭書、偃波書俱詔板所用。在漢時則謂之尺一簡。獨斷曰：策書長二尺，以命諸侯王三公，三公以罪免，亦賜策，以尺一木。從木敫聲。胡狄切。古音在〖二部〗。

棨 棨 qǐ 傳信也。此字蒙上槧札檢檄爲次，若今之文書也。漢孝文紀：除關無用傳。張晏曰：傳，信也，若今過所也。如淳曰：兩行書繒帛，分持其一，出入關，合之乃得過，謂之傳也。李奇曰：傳，棨也。師古曰：古者或用棨，或用繒帛。棨者，刻木爲合符也。按：用繒帛謂之繻。終軍傳曰：關吏予軍繻是也。用木謂之棨。此云傳信也是。傳讀張戀反。《釋名》曰：棨，詣也。以啓語官司所至詣也。當謂此。今本譌舛不可讀。爲正之如此。從木，啓省聲。康禮切。〖十五部〗。今字棨釋爲兵闌。

楘 楘 mù 車歷録。束文也。束文上當疊歷錄字，今奪。宋本葉本趙本《韵會》皆同。一本作交，非。《秦風》：五楘梁輈。傳曰：五，五束也。楘，歷錄也。梁輈，輈上句衡也。一輈五束，束有歷錄。《考工記》：輈欲頎典。大鄭云：頎讀爲懇，典讀爲殄。駟車之轅，率尺所一縛，懇殄似謂此也。按：此所謂曲轅䊸縛也。歷録者，歷歷録録然，坳脥分明皃。歷録，古語也。《小雅》：約之閣閣。毛云：約，束也。閣閣猶歷歷也。革部曰：車軸束謂之鞪。從木敄聲。莫卜切。〖三部〗。《詩》曰：“五楘梁輈。”

梐 梐 bì 梐枑，行馬也。《周禮・掌舍》：掌王之會同之舍，設梐枑再重。注曰：故書枑爲拒。杜子春讀爲梐枑。梐枑謂行馬。玄謂行馬再重者，以周衞有外內列。按：許亦從杜子春作梐枑也。從木，陛省聲。邊兮切。〖十五部〗。按：當作坒聲，與非部陛下陛省聲不同。《周禮》曰：“設梐枑再重。”

枑 枑 hù 梐枑也。從木互聲。胡誤切。〖五部〗。○按：舊二篆先枑後梐。今正。又此二篆舊次當與柤槍等篆爲伍，而楘樀㮇梮當聯文。

极 极 jí 驢上負也。當云驢上所以負也，淺人刪之耳。《廣韵》云：驢上負版，蓋若今馱鞍。或云負笈字當用此，非也。《風土記》曰：笈謂學士所以負書箱，如冠箱而卑者也。謝承《後《漢書》曰：負笈隨師。然則笈者書箱，人所負以徒步者，不得合爲一也。從木及聲。其輒切。〖七部〗。或讀若急。云或者，云及聲則旣讀若及矣，又或若急也。

祛 祛 qū 极也。《廣韵》曰：版置驢上負物。從木去聲。去魚切。〖五部〗。

槅 槅 gé 大車枙。枙當作軶。隸省作軛。《車部》曰：軶，轅前也。槅《考工記》作鬲。大鄭云：鬲謂轅端厭牛領者。大車者，鄭云平地任載之車也。通曰軶。大車之軶曰槅。《釋名》曰：槅，扼也，所以扼牛頸也。馬曰烏啄，下向叉馬頸，似烏開口向下啄物時也。《西京賦》曰：五都貨殖，既遷既引。商旅聯槅，隱隱展展。此正謂大車也。下文云：冠帶交錯，方轅接軫。謂乘車也。從木鬲聲。古覈切。〖十六部〗。按：左思《賦》以槅爲覈。

橾 橾 shū 車轂中空也。《考工記》：以轂圍之防捎其藪。注曰：捎，除也。防，三分之一也。鄭司農云：捎讀如桑螵蛸之蛸，藪讀如蜂藪之藪，謂轂空壺中也。玄謂此藪徑三寸九分寸之五，壺中當輻菑者也。藪者猶言趨也。蜂藪者，衆輻之所趨也。舊本經注多誤字。今挍正之如是。按：記文葢本作捎其橾，大鄭乃易爲藪，故云讀爲。後人直用大鄭說改記文耳。程氏瑤田《通藝錄》曰：防與《王制》祭用數之仂同，十分之一也。藪謂鑿深，捎之以待置輻也。記曰：六分其輪崇，以其一爲之牙圍。參分其牙圍而漆其二，椁其漆內而中詘之，以爲轂長。是則轂長當三尺二寸五分四釐一豪六絲六不盡。由是以轂長爲圍，以圍之十一爲鑿深，十一當三寸二分五釐四豪一絲六忽六不盡。用其成數得三寸，輻廣亦三寸也。車人：大車輻廣三寸。柏車羊車不見輻廣，亦三寸可知。故下文云凡輻量其鑿深以爲輻廣。先鄭言蜂藪，後鄭言衆輻所趨，則藪之名義當起於輻鑿也。按：先後鄭說，直以轂空壺中與衆輻之孔相接，故云壺中當輻菑者也。合二者爲一以釋經，而未知輻孔不通壺中，壺中以受軸，橾以受輻，劃然二事。鄭不若程氏之精確也。許字作橾。從喿。喿，鳥羣鳴也。亦與衆趨之義合。其云車轂中空中也，亦未該。從木喿聲，讀若藪。大鄭云讀爲藪者，易橾爲藪也，注經之法也。許云讀如藪者，擬其音也，字書之體也。山樞切。古音當在〖二部〗。讀如臊。《急就篇》有轑字。橾藪轑雙聲。宜分別壺中曰轑，輻孔曰橾，曰藪。

楇 楇 huò 盛膏器。《孟子》荀卿列傳：談天衍，雕龍奭，炙轂過髡。劉伯莊云：轂字衍。裴駰云：劉向別錄：過字作輠。輠者，車之盛膏器。炙之雖盡，猶有餘流者，言淳于髡不盡如炙輠也。按：《方言》：車釭，齊燕海岱之閒謂之鍋，或謂之錕。自關而西謂之釭。盛膏者乃謂之鍋。此謂關西謂盛膏者曰鍋也。脂施於車釭，故釭或得楇名。而楇自別有物，如今時御者亦系小油缾於車以備用是也。“過”、“輠”、“鍋”三字同。從木咼聲。乎臥切。〖十七部〗。按：當依《篇》、《韵》古禾切。

枊 枊 àng 馬柱也。謂系馬之柱也。蜀志：劉備解綬縛督郵馬枊。《華陽國志》曰：建寧郡存駅縣，雍闓反，結壘於縣山，繫馬枊柱生成林。從木卬聲。吾浪切。〖十部〗。按：亦平聲。

梱 梱 gù 梱斗，可射鼠。從木固聲。古慕切。〖五部〗。

欙 欙 léi 山行所乘者。《河渠書》作“橋”。丘遙反。徐廣曰：一作輂。几玉反。輂，直轅車也。《漢書》作梮。韋昭曰：梮，木器也。如今轝牀，人轝以行也。應劭曰：梮或作欙，爲人所牽引也。《尚書》

正義引《尸子》：山行乘欙。僞孔傳亦作欙。按：輂梮檋三字同，以梮爲正。檋者，音近轉語也。欙與梮一物異名。梮自其盛載而言，欙自其輓引而言。纍，大索也。欙從纍。此聲義之皆相倚者也。應釋欙，韋釋梮，皆是。兼二說而後全。《孟子》虆梩。趙云：虆，籠屬。毛詩傳：捄，虆也，亦謂土籠。舁之曰梮，人引之而行則曰欙也。虆者欙之假借字。或省作樏者，非也。毛詩之捄亦梮之假借字也。從木纍聲。力追切。〖十五部〗。《虞書》曰：“予乘四載。”《臯陶謨》文。水行乘舟，陸行乘車，山行乘欙，澤行乘𣘙。此四載之故訓也。故統系之《虞書》。猶《河渠書》、《溝洫志》謂臯陶謨夏書，則亦以此四句統系之夏書也。𣘙《史記》作“毳”，亦作“橇”。《漢書》作“毳”。如淳曰：毳音茅蕝之蕝，謂以版置泥上以通行路也。服虔曰：木毳形如木箕，擿行泥上。孟康說同。《尚書》正義引《尸子》作蕝，引愼子爲毳者患塗之泥也。徐廣注《史記》作“楯”。僞孔傳作“輴”。凡此諸字皆一聲之轉，其義一也。《車部》曰：𣘙，車約𣘙也。此乘𣘙當讀同毳，非車約𣘙之謂。

榷 榷 què 水上橫木。所㠯渡者。《釋宮》曰：石杠謂之徛。《孟子》：歲十月徒杠成。(古本如是)趙岐釋爲步度。郭釋云：步渡彴。然則石杠者謂兩頭聚石，以木橫架之可行，非石橋也。凡直者曰杠，橫者亦曰杠。杠與榷雙聲。孝武紀曰：榷酒酤。韋曰：以木渡水曰榷。謂禁民酤釀，獨官開置。如道路設木爲榷，獨取利也。凡言大榷、揚榷、辜榷，當作此字，不當從手。從木隺聲。江岳切。古音在〖二部〗。

橋 橋 qiáo 水梁也。水梁者，水中之梁也。梁者，宮室所以關舉南北者也。然其字本從水，則橋梁其本義而棟梁其假借也。凡獨木者曰杠，駢木者曰橋，大而爲陂陀者曰橋。古者挈臯曰井橋。《曲禮》：奉席如橋衡。讀若居廟反。取高舉之義也。從木喬聲。巨驕切。〖二部〗。

梁 梁 liáng 水橋也。梁之字用木跨水，則今之橋也。《孟子》：十一月輿梁成。(古本如是)《國語》引《夏令》曰：九月除道，十月成梁。《大雅》：造舟爲梁。皆今之橋制。見於經傳者，言梁不言橋也。若《爾雅》：隄謂之梁。毛傳：石絕水曰梁。謂所以偃塞取魚者，亦取亙於水中之義謂之梁。凡毛詩自造舟爲梁外，多言魚梁。從木水，會意。刅聲。呂張切。〖十部〗。渿 渿，古文。水闊者必木與木相接。一其際也。

梭 梭 sōu 船總名。《漢書・溝洫志》：漕船五百梭。其字從木。古從手　。從木叜聲。穌遭切。古音在〖三部〗。

橃 橃 fá 海中大船。《廣韵》“橃”下曰：木橃，《說文》云海中大船。謂《說文》所說者古義，今義則同筏也。凡《廣韵》注以今義列於前，《說文》與今義不同者列於後，獨得訓詁之理，葢六朝之舊也，即如此箋。《玉篇》注云：海中大船也，泭也。是爲古義今義襍糅。漢人注經固云大者曰筏，小者曰桴。是漢人自用筏字，後人以橃代筏，非漢人意也。從木發聲。房越切。〖十五部〗。

楫 jí 所目擢舟也。各本作舟櫂也。許無櫂字。《手部》曰：擢，引也。楫，所以引舟而行。故亦謂之擢。而《漢書・劉屈氂傳》、《外戚傳》、《百官表》皆用輯濯爲楫擢，假借也。毛《衛風》傳曰：楫所以擢舟也。此許所本。今據以正。今毛詩擢譌櫂，淺人所改也。鄧通傳：以濯船爲黃頭郎。《司馬相如傳》：濯鷁牛首。皆擢舟之義也。詩《爾雅》音義引《說文》舟棹也，則其誤久矣。棹又櫂之俗。從木咠聲。子葉切。〖七部〗。《方言》曰：楫謂之橈，或謂之櫂。櫂亦擢之譌也。擢櫂正俗字。

欚 lǐ 江中大船也。《越絕書》曰：欐溪城者闔廬所置船宮也。葢欐與欚古通用。從木蠡聲。盧啓切。〖十六部〗。

校 jiào 木囚也。囚，繫也。本囚者，以木羈之也。《易》曰："屨校滅趾，何校滅耳。"屨校，若今軍流犯人新到箸木韡。何校，若今犯人帶枷也。此字似當與下文械杽等篆爲伍矣。《周禮・校人》注曰：校之言挍也。主馬者必仍挍視之。挍人，馬官之長。按：此引伸假借之義也。陸德明曰：比挍字當從手旁。張參《五經文字・手部》曰：挍，經典及《釋文》或以爲比挍字。案字書無文。張語正謂《說文》無從"手"之"挍"也。故唐石經考"挍"字皆從"木"，用張說也。但訂以《周禮》鄭注，則漢時固有從手之挍矣。比挍字，古葢無正文。較榷等皆可用。從木交聲。古孝切。〖二部〗。

樔 cháo 澤中守艸樓。謂澤中守望之艸樓也。艸樓，葢以艸覆之。《藝文類聚》艸譌作竹。《左傳》成十六年正義引此文，樔譌爲櫓。從木巢聲。形聲包會意也。從巢者，謂高如巢。鉏交切。〖二部〗。

采 cǎi 捋取也。《大雅》曰：捋采其劉。《周南・芣苢》傳曰：采，取也。又曰：捋，取也。是采捋同訓也。詩又多言采采。卷耳傳曰：采采，事采之也。此謂上采訓事，下采訓取。而芣苢傳曰：采采，非一辭也。曹風采采衣服傳曰：采采，衆多也。《秦風》"蒹葭采采"傳曰：采采猶萋萋也。此三傳義略同，皆謂可采者衆也。凡文采之義本此。俗字手采作採，五采作彩，皆非古也。《釋詁》曰：采，事也。此言假借。采事同在〖一部〗也。從木從爪。此與采同意。采之訓曰：禾成秀人所收也。則采亦可云木成文人所取也。此采爲五采字而毛詩屢言采采與。倉宰切。

柿 fèi 削木朴也。各本作削木札樸也。今依玄應書卷十九正。朴者木皮也，樸者木素也。柿安得有素，則作朴是矣。知札爲衍文者，玄應引《倉頡篇》曰：柿，札也。此下文云陳楚謂之札柿。玄應曰江南名柿，中國曰札，山東名朴豆。《廣韵》柿注曰：斫木札。然則札非簡牒之札，乃柿之一名耳。許以札柿系諸陳楚《方言》，則此云削木朴已足。《小雅》：伐木許許。許書作所所。毛云：許許，柿皃。泛謂伐木所斫之皮。許云削木猶斫木也。《顏氏家訓》必云削札牘之柿，又廣爲之證，恐非許意。《晉書》：王濬造船，木柿蔽江而下。柿之證也。《漢書・中山靖王》、《劉向》、《田蚡傳》多言肺附，謂斫木之柿札也。已於帝室親近猶柿札附於大木材也。此柿之假借字也。後漢楊由傳：風吹削肺。亦柿之假借也。一譌爲脯，再譌

爲哺。釋之者曰：削哺是屏障之名。絕無證據。從木朩聲。朩在六篇，柿*肺*沛*字皆從之。隸變作柿肺沛，殊誤。而柹之誤作柹果，肺之誤作乾肺，沛之誤作沛水，其譌又不勝改也。芳吠切。〖十五部〗。陳楚謂之札柿。各本作陳楚謂櫝爲柿。今依《韵會》所引鍇本正。札柿絫言之，非謂札牘之柿。《漢書》注柿札字亦正用此也。此箸柿語所出。

横 横 héng 闌木也。闌，門遮也。引伸爲凡遮之偁。凡以木闌之皆謂之横也。古多以衡爲横。《陳風》傳曰：衡門，横木爲門也。《考工記》：衡四寸。注曰：衡，古文横。假借字也。從木黄聲。户盲切。古音在〖十部〗。

梜 梜 jiā 檢柙也。檢柙皆函物之偁，然則梜亦謂函物之器也。《曲禮》：羹之有菜者用梜。謂箸爲梜。此引伸之義也。從木夾聲。古洽切。入部。

桄 桄 guàng 充也。見《釋言》。陸氏音義曰：桄，孫作光。按：《堯典》光被四表。某氏傳曰：光，充也。用《爾雅》爲訓也。桄讀古曠切。所以充拓之圻堮也。必外有桄，而後內可充拓之令滿。故曰桄，充也。不言所以者，仍《爾雅》文也。桄之字，古多假横爲之。且部曰：從几，足有二横。横卽桄字。今文《尚書》曰：横被四表。孔子閒居曰：以横於天下。鄭曰：横，充也。《樂記》曰：號以立横，横以立武。鄭曰：横，充也。皆卽《釋言》之桄充也。今文《尚書》作横被。故《漢書》《王莽傳》、《王襃傳》、《後漢書•馮異傳》、《崔駰傳》、《班固傳》、《魏都賦》注所引《東京賦》皆作“横被”。古文《尚書》作“光被”，與孫叔然《爾雅》合。某氏傳光充也，不誤。鄭注釋以光耀，葢非。《淮南書》横四維，卽《尚書》之横被四表也。玄應曰：桄音光。古文横櫎二形。《聲類》作“輄”。今車牀及梯舉下横木皆是也。從木光聲。古曠切。〖十部〗。

槜 槜 zuì 目木有所擣也。宋永嘉戴侗曰：今人猶有此語。從木雋聲。遵爲切。按：當從《廣韵》將遂切。古音在十三〖十五部〗也。《公羊傳》作醉李。《春秋傳》曰：“越敗吴於槜李。”定公十四年事。槜李，地名。杜預曰：吴郡嘉與縣南醉李城是。

椓 椓 zhuó 擊也。此與《攴部》“斀”音義皆同。《詩》云：椓之丁丁。又云：椓之橐橐。《呂刑》曰：爰始淫爲劓刵椓黥。從木豖聲。竹角切。〖三部〗。

朾 朾 chéng 撞也。撞從手。各本誤從木從禾。今正。《通俗文》曰：撞出曰朾。丈鞭丈莖二切。與《說文》合。謂以此物撞彼物使出也。《三蒼》作敞。《周禮》職金注作揨。他書作敞，作敹。實一字也。朾之字，俗作打。音德冷都挺二切。近代讀德下切。而無語不用此字矣。從木丁聲。宅耕切。〖十一部〗。

柧 柧 gū 棱也。柧與棱二字互訓。殳以積竹八觚。觚當作柧，觚行而柧廢矣。《史記•酷吏傳》曰：漢興，破觚而爲圜。應劭曰：觚八棱，有隅者。《通俗文》曰：木四方爲棱，八棱爲柧。按：《通俗文》析

言之。若渾言之，則急就奇觚，謂四方版也。從木瓜聲。古胡切。〖五部〗。又，柧棱，殿堂上冣高之處也。《文選・西都賦》曰：設璧門之鳳闕，上觚稜而棲金爵。《後《漢書》正作柧棱。李賢引《說文》爲注。

棱 棱 léng 柧也。從木夌聲。魯登切。〖六部〗。俗作楞。

櫱 櫱 niè 伐木餘也。《商頌傳》曰：櫱，餘也。《周南》傳曰：肄，餘也，斬而復生曰肄。按：肄者，櫱之假借字也。韋昭曰：以株生曰櫱。《方言》。烈枿餘也。陳鄭之閒曰枿，晉衛之閒曰烈，秦晉之閒曰肄，或曰烈。枿者亦櫱之異文。從木獻聲。五葛切。〖十五部〗。按：獻聲在〖十四部〗，合韵也。《商書》曰：“若顚木之有甹櫱。”《般庚》上文。今《尙書》作由櫱。本又作枿 。馬云：顚木而肄生曰枿。櫱 櫱，櫱或從木辥聲。今經典用此字。不 不，古文櫱。從木無頭。謂木禿其上而僅餘根株也。梓 梓，亦古文櫱。从木𡴘聲也。𡴘者㚔之或字。見《羊部》。《古文四聲韵》作梓。

枰 枰 píng 平也。此門聞也，户護也之例。謂木器之平偁枰，如今言棊枰是也。《上林賦》：華楓枰櫨。《吳都賦》：枰仲君遷。本皆作平，木名也。非許所說。從木平，平亦聲。蒲兵切。〖十一部〗。

柆 柆 lā 折木也。此與《手部》拉義殊，猶榣與搖之別也。從木立聲。盧合切。〖七部〗。

槎 槎 chá 衺斫也。“栞”下曰：槎識也。《魯語》。里革曰：山不槎櫱。李善注《西京賦》引賈逵解詁曰：槎，邪斫也。韋曰：槎，斫也。按：賈云衺斫者，於字從差得之。《周禮》有柞氏。《周頌》曰：《載芟》載柞。毛云：除木曰柞。柞皆卽槎字，異部假借，魚歌合韵之理也。從木𢀩聲。側下切。〖七部〗。按：徐爰注《射雉賦》千荷切。此爲舊音。《漢書》貨殖傳作山不〈卄下左〉櫱。此爲古字。今《漢書》譌爲茬字。《春秋傳》曰：“山不櫱。”宋本皆如此。惟趙鈔本作山木不槎。今按：當於槎下補櫱，不當於山下添木也。許書亦有謂《國語》爲《春秋傳》者，此其一也。

檮 檮 táo 檮柮，二字今補。斷木也。謂斷木之榦，梱頭可憎者。從木𠷎聲。徒刀切。古音在〖三部〗。《春秋傳》曰：“檮柮。”《左傳》無檮柮，惟文十六年有檮杌。杜預曰：檮杌，凶頑無疇匹之皃。趙注《孟子》曰：檮杌，嚚凶之類。按：葢取斷木之可憎爲惡人名也。出聲兀聲同部。許所據與今異。

柮 柮 duò 檮柮也。舊作斷也二字。今更正。今人謂木頭爲榾柮，於古義未遠也。從木出聲，讀若《爾雅》“貀無前足”之“貀”。女滑切。〖十五部〗。《玉篇》當骨切。引《說文》五骨切。○按：二篆，舊先後倒置。今依全書通例正之。亦與櫨楉同。

析 析 xī 破木也。斯下云析也。柀下云一曰析也。詩多言析薪。一曰折也。以斤破木，以斤斷艸，其義一也。《魏都賦》注引《說文》：析，量也。與今本異。從木從斤。先激切。〖十六部〗。

棷 zōu 木薪也。按：《禮運》假棷爲藪字。從木取聲。側鳩切。〖四部〗。

梡 hùn 梱木薪也。對析言之。梡之言完也。從木完聲。胡本切。《玉篇》口管胡管二切。〖十四部〗。

梱 hún 梡木未析也。此梡當作完，全也。《通俗文》曰：合心曰梱。纂文曰：未判爲梱。《頁部》“頑”下云：梱頭也。凡全物渾大皆曰梱。完梱雙聲。完頑疊韵。從木圂聲。胡昆切。〖十三部〗。

楄 pián 楄部，方木也。“部”字衍，當刪。《左傳正義》引《說文》楄，方木也。可證。方木泛言，非專謂棺中笭牀，故不與棺櫬等篆爲伍也。何平叔景福殿賦曰：爰有禁楄，肋分翼張。亦方木之一耑也。從木扁聲。部田切。〖十二部〗。《春秋傳》曰：“楄部薦榦。”《左傳》昭廿五年文。今作楄柎藉榦。杜云：楄柎，棺中笭牀也。榦，骸骨也。

楅 bī 目木有所畐束也。畐依《韵會》本。各本作逼者，後人以俗字改之也。泛云目木有所畐束則不專謂施於牛者，引詩特其一證耳。《鄉射禮》命弟子設楅注：楅猶幅也，所以承笴齊矢者。按：記云：楅髤，横而拳之，南面坐而奠之。南北當洗，是以木有所畐束也。從木畐聲。彼卽切。〖一部〗。《詩》曰：“夏而楅衡。”《魯頌》文。注詳《角部》。

枼 yè 楄也。方木也。枼，薄也。“枼”上當有“一曰”二字。凡木片之薄者謂之枼，故葉牒鍱箑偞等字皆用以會意。《廣韵》：偞，輕薄美好皃。從木世聲。與涉切。〖八部〗。按：鉉曰：當從卅，乃得聲。此非也。毛傳曰：葉，世也。葉與世音義俱相通。凡古侵覃與脂微，如立位、盍蓋、尗中、枆荔、軜內、籋爾、遝隶等，其形聲皆枝出，不得專疑此也。

槱 yǒu 積木燎之也。木各本作火。今依《玉篇》、《五經文字》正。《大雅》：芃芃棫樸，薪之槱之。傳曰：槱，積也。山木茂盛，萬民得而薪之。賢人衆多，國家得用蕃興。按：如毛說則槱謂積薪而巳。至鄭箋乃以煙祀槱尞爲說。許不但云積木而兼云燎之者，爲其字之從火也。不云尞之而云燎之者，燎，放火也。尞，柴祭天也。毛曰：萬民薪之而巳。故但云燎。從木火，酉聲。余救切。〖三部〗。《詩》曰：“薪之槱之。”《周禮》：“以槱燎祠司中、司命。”見《大宗伯》。燎依許《火部》當作尞。祠今《周禮》作祀。許從毛說，又引《周禮》者，廣槱證也。鄭注《周禮》曰：槱，積也。

禉 禉，槱或從示，柴祭天神也。各本作柴祭天神或從示。今正。謂其字有從示者，以燔柴乃祀天神之禮，故從示也。各本作天神。趙本作大神。

休 xiū 息止也。《周南》曰：南有喬木，不可休思。从人依木。許尤切。〖三部〗。庥 庥，休或從广。《釋詁》曰：休，戾也。又曰：庇，庥，廕也。此可證休庥同字。

栕 gèn **竟也。**《弓人》注曰：恆讀爲栕。栕，竟也。《大雅》：恆之秬秠。毛云：恆，徧也。徧與竟義相足。**從木㮝聲。**古鄧切。〖六部〗。**亙，古文栕。**按：今字多用亙，不用栕。舟在二之間。絕流而竟。會意也。恆之字本從心從亙。

械 xiè **桎梏也。從木戒聲。**胡戒切。古音在〖一部〗。**一曰械，**此字今補。**器之總名。**趙注《孟子》曰：械，器之總名。《禮記》音義引郭璞《三蒼解詁》同。**一曰械，**此字今補。**治也。**各本治作持，恐是唐人諱改。今依李善長笛賦注正。**一曰有所盛曰器，無所盛曰械。**各本作有盛爲械，無盛爲器。詩車攻《釋文》引無所盛曰械。今據正。按：皿部曰：皿也。何注公羊云：攻守之器曰械。大傳：異器械。注云：禮樂之器及兵甲也。《王制》：器械異制。注云：謂作務之用。皆可爲有盛無盛之證。師古注宣帝紀與各本同，恐淺人所改也。若《六書故》云：唐本《說文》曰：或說內盛爲器，外盛爲械。外盛未安，當作外戒。

杽 chǒu **械也。**械當作梏。字從木手，則爲手械無疑也。《廣雅》曰：杽謂之梏。杽杻古今字。《廣韵》曰：杽，杻古文。**從木手，**會意。**手亦聲。**敇九切。〖三部〗。

桎 zhì **足械也。所㠯質地。**所㠯質地四字依《周禮》音義補。桎質疊韵也。《周禮》掌囚注：鄭司農云：拲者，兩手共一木也。桎梏者，兩手各一木也。玄謂在手曰梏，在足曰桎。中罪不拲，手足各一木耳。按：後鄭從許說也。韋昭云：兩手共一木曰拲，兩手各一木曰梏。**從木至聲。**之日切。〖十二部〗。

梏 gù **手械也。所㠯告天。**“所㠯告天”四字依《周禮》音義補。“梏”、“告”疊韵也。**從木告聲。**古沃切。〖三部〗。

櫪 lì **櫪榹，柙指也。**柙各本作椑。今正。柙指如今之拶指，故與械杽桎梏爲類。《莊子》曰：罪人交臂歴指。歴指謂以櫪榹柙其指也。《通俗文》曰：考具謂之櫪榹。考俗作拷。尉繚子曰：束人之指而訊囚之情。**從木歴聲。**郎擊切。〖十六部〗。

榹 xī **櫪榹也。**二字疊韵。榹讀同析。**從木斯聲。**先稽切。〖十六部〗。

檻 jiàn **櫳也。**李善注《長楊賦》引《釋名》曰：檻車上施闌檻以格猛獸，亦囚禁罪人之車也。按：許云檻櫳也者，謂罪人及虎豹所居。假借爲凡闌檻字。**從木監聲。**胡黯切。〖八部〗。**一曰圈。**圈者，養嘼之閑。

櫳 lóng **檻也。從木龍聲。**字有偏旁稍移而爲二字者，柔栩也，杼機持緯者也，龔房室之䟽也，櫳檻也，是也。竊有疑焉。龔與櫳皆言，横直爲窗櫺通明，不嫌同偁。如檻亦爲闌檻，許於楯下云闌檻是也。左木右龍之字恐淺人所增。盧紅切。〖九部〗。

柙 xiá 檻也。目藏虎兕也。所，也二字依《廣韵》補。《論語》：虎兕出於柙。馬曰：柙，檻也。引伸爲凡檢柙之偁，如上文云柙指是也。從木甲聲。烏匣切。《廣韵》胡甲切。〖八部〗。囲，古文柙。

棺 guān 關也。以疊韵爲訓。門聞，户護之例也。所目掩屍。屍各本作尸，誤。今正。《釋名》曰：棺，關也。關，閉也。從木官聲。古丸切。〖十四部〗。

櫬 chèn 棺也。《玉篇》曰：親身棺也。按：天子之棺四重，諸公三重，諸侯再重，大夫一重，士不重。天子水兕革棺冣在內，諸侯杝棺冣在內。《檀弓》：君卽位而爲椑。椑謂杝棺親屍者。椑，堅箸之言也。從木親聲。初僅切。〖十二部〗。《春秋傳》曰："士輿櫬。"《左傳》僖六年文。

槥 huì 棺櫝也。櫝，匱也。棺之小者，故謂之棺櫝。《急就篇》：棺椁槥櫝。櫝卽槥也。《高帝紀》：令士卒從軍死者爲槥。應劭曰：小棺也。今謂之櫝。臣瓚引《金布令》曰：不幸死，死所爲櫝，傳歸所居，縣賜以衣棺。從木彗聲。祥歲切。〖十五部〗。

椁 guǒ 葬有木䑋也。木䑋者，以木爲之，周於棺，如城之有䑋也。《檀弓》曰：殷人棺椁。注：椁，大也，以木爲之。言郭大於棺也。從木䑋，會意。䑋亦聲。䑋亦二字今補。古博切。〖五部〗。

楬 jié 楬櫫也。三字句。趙鈔本及近刻《五音韵譜》作楬櫫，宋本、葉本、《類篇》、《集韵》、宋刊《五音韵譜》皆作楬桀，葢宋時大徐本固有二，故同一《五音韵譜》而流傳不一也。今按：作桀不可通。桀自訓磔，雖杙有訝櫫者，然頗迂遠。楬櫫見《周禮》注。職金：楬而璽之。注曰：楬，書其數量以著其物也。今時之書有所表識，謂之楬櫫。《廣雅》曰：楬櫫，杙也。《廣韵》曰：楬櫫，有所表識也。楬櫫，漢人語。許以漢人常語爲訓，故出櫫字於說解，仍不大列櫫篆。漢酷吏傳曰：瘞寺門桓東，楬著其姓名。著櫫同字可證也。《韵會》楬下引《說文》曰：杙也，櫫也。此小徐眞本，而語似不完。師古注《漢書》曰：楬，杙也。椓杙於瘞處而書死者名也。師古杙也之云，葢本《說文》。但《說文》杙杙字當作弋。從木曷聲。其謁切。〖十五部〗。今字揭行而楬廢矣。《春秋傳》曰："楬而書之。"未見。疑是引《周禮》楬而璽之。

梟 xiāo 不孝鳥也。故日至捕梟磔之。漢儀：夏至百官梟羹。《漢書》音義：孟康曰：梟，鳥名，食母。破鏡，獸名，食父。黄帝欲絕其類，使百吏祠皆用之。如淳曰：漢使東郡送梟，五月五日作梟羹以賜百官，以其惡鳥故食之也。從鳥在木上。《五經文字》曰：從鳥在木上。隸省作梟。然則《說文》本作梟甚明。今各本云從鳥頭在木上，而改篆作梟，非也。此篆不入鳥部而入《木部》者，重磔之於木也。倉頡在黄帝時，見黄帝磔此鳥，故製字如此。古堯切。〖二部〗。

棐 fěi 輔也。《尚書》多言棐。《釋詁》曰：弼棐輔比俌也。按：棐葢弓檠之類。從木非聲。府尾切。〖十五部〗。按：此篆失其舊次。

文四百二十一古本皆作二十一。毛扆剜沾閑篆於部末，改作二十二，非也。今刪"檍""樛"二篆，則四百十九。　重三十九

東部

東 東 dōng 動也。見《漢•律曆志》。從木。官溥說：從日在木中。木，榑木也。日在木中曰東，在木上曰杲，在木下曰杳。得紅切。〖九部〗。凡東之屬皆從東。

棘 棘 cáo 二東，謂其形也。曹从此。謂"曹"以會意也。闕。謂義與音皆闕也。鍇曰：按：《說文》舊本無音。鉉亦不箸反語。

文二

林部

林 林 lín 平土有叢木曰林。《周禮》林衡注曰："竹木生平地曰林。"《小雅》依彼平林傳曰：平林，林木之在平地者也。《冂部》曰："野外謂之林。"引伸之義也。《釋詁》、毛傳皆曰：林，君也。假借之義也。從二木。力尋切。〖七部〗。凡林之屬皆从林。

霖 霖 wú 豐也。《釋詁》曰："蕪茂豐也。"《釋文》云："蕪，古本作霖。"从林奭。會意。奭，此字今補。或說規模字。或說"奭"是"規模"之"模"字也。或之者，疑之也。故《木部》"模"下不錄。從大、卌，謂"奭"從"大""卌"會意也。卌，此字今補。數之積也。"卌"篆不見於本書，故釋其義。《耒部》"耤"下曰"卌叉"，用"卌"字。漢石經《論語》："年卌見惡焉。"是卌爲四十并，猶廿爲十并，卅爲三十并也。其音則《廣韵》先立切，四十之合聲。猶卄讀如入，卅讀如趿也。《廣韵》引《說文》云數名，卽此。巳上十四字說"從'奭'"之意。林者，木之多也。說從林之意。霖與庶同意。"霖"各本作"卌"，誤。霖從林，大卌。庶從广芡。其製字之意略同，皆貌其衆盛也。文甫切。〖五部〗。按：此蕃霖字也，隸變爲無，遂借爲有"霖"字。而蕃無乃借廡，或借蕪爲之矣。《商書》曰："庶艸䌛霖。"《洪範》文。今《尚書》作蕃廡。《晉語》：黍不爲黍，䅣　蕃廡。亦同。

鬱 鬱 yù 木叢者。依《韵會》本。《秦風》：鬱彼北林。毛曰：鬱，積也。鄭司農注《考工記》曰：惌讀如宛彼北林之宛。菀柳傳曰：菀，茂林也。桑柔傳曰：菀，茂皃。按：宛菀皆卽鬱字。從林，鬱省聲。迂弗切。〖十五部〗。

楚 楚 chǔ 叢木。《小雅》傳曰：楚楚，茨棘皃。小徐引小謝詩曰：寒城一以眺。平楚正蒼然。一名荊也。一名當作一曰。許書之一曰，有謂別一義者，有謂別一名者。上文叢木泛詞，則一曰爲別一義矣。《艸部》荊下曰楚木也，此云荊也，是則異名同實。楚國或評楚，或評荊，或絫評荊楚。从林疋聲。創舉切。〖五部〗。

棽 棽 chēn 木枝條棽儷也。"也"各本作"皃"。今依《集韵》、《類篇》正。《人部》儷下云：棽儷也。棽儷者，枝條茂密之皃，借爲上覆之皃。《東都賦》：鳳蓋棽麗。李善注引《七略》：雨蓋棽麗。麗與儷同力支切。張揖《大人賦》注曰：林離，摻攦也。摻攦，所林所宜二反。蓋卽棽儷。從林今聲。丑林切。〖七部〗。

楙 楙 mào 木盛也。此與《艸部》"茂"音義皆同，分艸木耳。《釋木》：楙，木瓜。則專爲一物之名。從林矛聲。莫候切。〖四部〗。

麓 麓 lù 守山林吏也。《左傳》："山林之木，衡鹿守之。"杜曰：衡鹿，官名也。按：鹿者，麓之假借字。天子曰林衡，諸侯曰衡鹿，皆守山林吏也。《晉語》：史黯曰：主將適螻而麓不聞。韋曰：麓，主君苑囿者。從林鹿聲。盧谷切。〖三部〗。按：此亦形聲包會意。守山林之吏，如鹿之在山也。一曰林屬於山爲麓。《春秋》傳》曰："沙麓崩。"《春秋》僖公十四年文。三傳同。《穀梁傳》曰：林屬於山爲麓。《周禮》、《王制》皆云"林麓"。鄭云：山木生平地曰林，生山足曰麓。《詩・大雅・旱麓》毛曰：麓，山足也。蓋凡山足皆得偁麓也。亦假借作"鹿"。《易》："卽鹿無虞。"虞翻曰："山足稱鹿。鹿，林也。" 䕡 禁，古文從录。"录"聲。

棼 棼 fén 複屋棟也。複屋，《考工記》謂之重屋。《木部》曰:"櫺　，棼也。"是曰櫺，曰棼者，複屋之棟也。曰橑者，複屋之椽也。《竹部》曰：筰者，在瓦之下棼上者也。姚氏鼐曰：椽棟既重，軒版垂檐皆重矣。軒版卽屋筰，或木或竹異名，在瓦之下椽之上。檐垂椽端。椽亦謂之橑。《考工記》重屋，鄭以複筰釋之。而他書所稱曰重檐，曰重橑，曰重軒，曰重棟，曰重棼，各舉其一爲言爾。按：《左傳》：治絲而棼之。假借爲紛亂字。從林分聲。符分切。〖十三部〗。

森 森 sēn 木多皃。從林從木，按：《篇》、《韵》皆云：森，長木皃。疑《篇》、《韵》所據爲長。從林從木，正謂有木出乎林之上也。讀若曾參之參。所今切。〖七部〗。

文九　重一

才部

才 𠂇 cái 艸木之初也。引伸爲凡始之偁。《釋詁》曰：初哉，始也哉，卽才。故哉生明亦作才生明。凡“才”“材”“財”“裁”“纔”字以同音通用。从丨上貫一，將生枝葉也。一，地也。一謂上畫也。將生枝葉謂下畫。才有莖出地而枝葉未也，故曰將。艸木之初而枝葉畢寓焉，生人之初而萬善畢具焉，故人之能曰才，言人之所蘊也。凡艸木之字。才者，初生而枝葉未見也。屮者，生而有莖有枝也。㞢者，枝莖益大也。出者，益兹上進也。此四字之先後次弟。昨哉切。〖一部〗。凡才之屬皆從才。

文一

說文解字弟六篇下

金壇 段玉裁注

叒部

叒 叒 ruò 日初出東方湯谷所登榑桑。叒木也。按：當云叒木榑桑也，日初出東方湯谷所登也。“榑桑”已見《木部》，此處立文當如是。宋本、葉本、宋刻《五音韵譜》、《集韵》、《類篇》皆作湯。別刻作暘。毛扆改湯爲暘，非也。《尚書》暘谷自說青州嵎夷之地，非日出之地也。日出之地，豈義仲所能到。《天問》曰：出自湯谷，次于蒙汜。《淮南・天文訓》曰：“日出于湯谷，浴于咸池，拂于扶桑，是謂晨明。”《墬形訓》注曰：“扶木，扶桑也，在湯谷之南。”《海外東經》曰：“湯谷上有扶桑，十日所浴。”《大荒東經》曰：湯谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆載於烏。按：今《天文訓》作“暘谷”。以王逸《楚辭》注、《史記》索隱、《文選》注所引正之。則暘亦淺人改耳。《離騷》：總余轡乎扶桑，折若木以拂日。二語相聯，葢若木卽謂扶桑。扶若字，卽榑叒字也。象形。枝葉蔽翳。而灼切。〖五部〗。凡叒之屬皆从叒。 叒 𠬞，籀文。

桑 桑 sāng 蠶所食葉木。从叒木。榑桑者，桑之長也，故字从叒。桑不入《木部》而傅於叒者，所貴者也。息郎切。〖十部〗。

文二　重一

之部

之 㞢 zhī 出也。引伸之義爲往。《釋詁》曰之往是也。按：之有訓爲此者，如之人也、之德也、之條條、之刀刀。《左傳》：鄭人醢之，三人也。《召南》毛傳曰：之事，祭事也。《周南》曰：之子，嫁子也。此等之字皆訓爲是。之有訓爲上出者。戴先生釋《梓人》曰：頰側上出者曰之，下垂者曰而，須鬣是也。象艸過中，過於屮也。枝莖漸益大，有所之也。莖漸大，枝亦漸大。勢有日新不已者然。一者，地也。凡㞢之屬皆从㞢。止而切。〖一部〗。

㞷 㞷 huáng 艸木妄生也。㞷妄疊韵。妄生猶怒生也。从㞢在土上，讀若皇。户光切。〖十部〗。㞷，古文。按：从㞢从壬，會意也。鉉本無此。然宋本文二之下有重一兩字，則知固有此篆。與小徐本同。《辵部》古文“往”作“[辶+㞷]”，从此。

文二　重一

帀部

帀 帀 zā 𠤎也。𠤎，各本作“周”，誤。今正。《勹部》𠤎，帀徧也。是爲轉注。按：古多假襍爲帀。从反㞢而帀也。反㞢謂倒之也。凡物順屰往復則周徧矣。子荅切。七〖八部〗。凡帀之屬皆从帀。周盛說。周盛者，亦“博采通人”之一也。

師 師 shī 二千五百人爲師。《小司徒》曰：五人爲伍，五伍爲兩，五兩爲卒，五卒爲旅。五旅爲師。師，衆也。京師者，大衆之稱。衆則必有主之者。《周禮》師氏注曰：師，教人以道者之稱也。黨正旅師閭胥注曰：正師胥皆長也。師之言帥也。从帀从𠂤。會意。疎夷切。〖十五部〗。𠂤，四帀，衆意也。𠂤下曰：小𠂤也。小𠂤而四圍有之，是衆意也。說會意之恉。𡗜 䢑，古文師。

文二　重一

出部

出 出 chū 進也。本謂艸木，引伸爲凡生長之偁。又凡言外出爲內入之反。象艸木益茲上出達也。茲各本作滋。今正。茲，艸木多益也。艸木由才而屮而㞢而出，日益大矣。尺律切。〖十五部〗。凡出之屬皆从出。

敖 𢼛 áo 游也。游本旗游字，假借爲出游字。《詩・邶風》曰：以敖以游。經傳多假敖爲倨傲字。从出从放。五牢切。〖二部〗。按：此篆當刪。說見《四篇・放部》。

賣 𧶠 mài 出物貨也。《周禮》多言賣價，謂賣買也。从出从買。出買者，出而與人買之也。《韵會》作買聲，則以形聲包會意也。莫邂切。〖十六部〗。

糶 糶 tiào 出穀也。《米部》曰：糴，穀也。出穀之字从出糴，市穀之字从入糴。从出从糴，糴亦聲。他弔切。〖二部〗。

𣾰 𣾰 niè 槷𣾰，不安也。此釋《易》也。从出臬聲。五結切。〖十五部〗。《易》曰：“槷𣾰。”槷，一本作執，非也。《困》上六：于臲卼。《釋文》云：臲，《說文》作劓。卼，《說文》作𣾰。云𣾰，不安也。陸云《說文》作劓，與今本不同。小徐本作《易》曰劓𣾰困于赤芾。劓字與陸氏合，而多困于赤芾四字，則爲九五爻辭，又不與陸合。鍇注仍引上六爻辭。恐四字淺人所增也。九五劓刖，荀、王作“臲䠍”。鄭云：“‘劓刖’當爲‘倪伔’。”則兩爻辭義同矣。許作槷𣾰，蓋孟《易》也。《尚書》邦之杌隉。槷與隉臲劓倪同，𣾰與杌䠍卼伔同。杌䠍卼伔皆兀聲，以《說文》檮杌作檮柮例之，則出聲同。𣾰當是从臬，出聲。五忽切。因不立《臬部》，誤謂从出，臬聲耳。臬聲則與槷同，音五結切，非也。許書有“抏”無“杌”。

文五

𣎵部

𣎵(𣎵) pò 艸木盛𣎵𣎵然。𣎵𣎵者，枝葉茂盛因風舒散之皃。《小雅》：萑葦淠淠。毛曰：淠淠，衆皃。淠淠者，𣎵𣎵之假借也。《小雅》：胡不旆旆。毛曰：旆旆，旒垂皃。旆旆者，亦𣎵𣎵之假借字，非繼旐之旆也。《魯頌》作伐伐。按：《玉篇》𣎵作市，引毛傳蔽市小皃。玉裁謂：毛詩蔽市字，恐是用蔽厀之市字。經傳“韍”多作“芾”，作“茀”，可證也。象形，謂中也。不曰从中，而曰象形者，艸木方盛，不得云从中也。八聲。八爲𡧍之入聲。在〖十二部〗，而合於〖十五部〗。凡𣎵之屬皆从𣎵，讀若輩。普活切。〖十五部〗。

𣓁 𣓁 wèi 艸木𣓁孛之皃。當作𣓁孛艸木之皃。《周易》：拔茅茹以其彙，征吉。《釋文》云：彙古文作𦾓。按：𦾓卽𣓁字之異者，彙則假借字也。𣓁孛疊韵。从𣎵畀聲。于貴切。〖十五部〗。

孛 孛 bèi 𣓁孛也，依全書通例補孛字。《春秋》有星孛入于北斗。《穀梁》曰：孛之爲言猶茀也，茀者多艸，凡物盛則易亂，故星孛爲𣓁孛引伸之義。誖悖字从孛。从𣎵从子。二字今補。會意。蒲妹切。〖十五部〗。人色也，故从子。故字今補。說从子之意。《論語》曰：“色孛如也。”《鄉

黨》篇文。今作“勃”。此證人色之說也。艸木之盛如人色盛。故从“子”作“孛”。而艸木與人色皆用此字。〇按：各本“孛”篆在“索”篆之下，非也。今移正。

索 suǒ 艸有莖葉，可作繩索。當云索繩也，與《糸部》繩索也爲轉注，而後以艸有莖葉可作繩索發明从宋之意。今本乃淺人所刪耳。《爾雅》曰：紼，繂也。謂大索。經史多假索爲索字。又《水部》曰：溹，水索也。索訓盡。从宋糸。宋糸者，謂以艸莖葉糾繚如絲也。詩曰：晝爾于茅，宵爾索綯。以艸者，如藏秆茅麻是。以竹者，《竹部》之筊是。以木者，椶櫐之屬是。穌各切。〖五部〗。杜林說：宋亦朱木字。未詳。疑當作索亦朱市字。市者，篆文韍也。杜林說索爲韍字，从糸宋聲。與杜林說構爲桷字，㝵爲貶損字，冄爲麒麐字，鼂爲朝旦字，正同。

𣎳 zǐ 止也。从宋盛而一横止之也。會意。即里切。古音當在〖十五部〗。詩：萬億及秭。與醴妣禮皆韵，可證也。而㑥，仕聲。楊雄作胏。又疑𣎳在〖一部〗。

南 nán 艸木至南方，有枝任也。此亦脫誤，當云南任也，與東動也一例。下乃云艸木至南方有枝任也，發明从宋之意。《漢・律曆志》曰：大陽者南方，南任也。陽氣任養物，於時爲夏。云艸木至南方者，猶云艸木至夏也。有枝任，謂夏時艸木暢楙丁壯，有所枝格任載也。故从宋。按：古南男二字相假借。从宋羊聲。那含切。古音在〖七部〗。 𡴄 㚖，古文。

文六　重一

生部

生 shēng 進也。象艸木生出土上。下象土，上象出，此與屮出宋以類相從。所庚切。〖十一部〗。凡生之屬皆从生。

丰 fēng 艸盛丰丰也。引伸爲凡豐盛之偁。《鄭風》：子之丰兮。毛曰：丰，豐滿也。鄭曰：面皃丰丰然豐滿。《方言》：好或謂之妦。妦即丰字也。从生，上下達也。上盛者根必深。敷容切。〖九部〗。

産 chǎn 生也。从生，彥省聲。所簡切。〖十四部〗。通用爲㽄㹈字。按：今南北語言皆作楚簡切。

隆 lóng 豐大也。隆者漢殤帝之名。不云上諱而直書其字者，《五經異義》云：漢幼小諸帝皆不廟祭，而祭於陵。既不廟祭，似可不諱。然《漢志》河内郡隆慮。應劭曰：隆慮山在北，避殤帝名，改曰林慮也。又《郡國志》：林慮故隆慮，殤帝改。漢制生而諱，故孝宣更名。此葢殤帝在位時所改，而書成於和帝永元十二年，以前未及諱，至安帝建光元年許沖上書時不追改，故不云“上諱”。“祐”曰“上諱”者今天子

之名，又在開卷也。“林”與“隆”合韵。故毛詩“臨衝”，韓詩作“隆衝”。从生降聲。力中切。〖九部〗。

甤 甤 ruí 艸木實甤甤也。“甤”與“蕤”音義皆同。甤之言垂也。从生豖聲，“豕”與“甤”皆在〖十六部〗。鍇作“‘豕’聲”冣善。鉉作“‘豨’省聲”，非也。唐玄應引亦云“‘豕’聲”。讀若綏。綏當作“緌”。禮家“緌”與“蕤”通用，故知之。儒追切。古音在〖十六部〗。

甡 甡 shēn 眾生竝立之皃。《大雅》毛傳曰：甡甡，衆多也。其字或作詵詵，或作駪駪，或作侁侁，或作莘莘，皆假借也。《周南》傳曰：詵詵，衆多也。《小雅》傳曰：駪駪，衆多之皃。从二生。所臻切。〖十二部〗。《詩》曰：“甡甡其鹿。”

文六

乇部

乇 乇 zhé 艸葉也。當作“艸華皃”。下云垂采，上貫一。華則有采，葉不當言采也。𠂹采，直者，莖也。斜垂者，華之采也。禾篆亦以下垂象其采。上毌一，下有根。在一之下者，根也。一者，地也。象形字。謂雖中从一，而於六書爲象形字也。陟格切。〖五部〗。凡乇聲字皆在〖五部〗。用以會意者，古文𠂹字𠂇旁从此。凡乇之屬皆从乇。

文一

𠂹部

𠂹 𠂹 chuí 艸木華葉𠂹。引伸爲凡下𠂹之偁，今字垂行而𠂹廢矣。象形。象其莖枝華葉也。此篆各書中直，惟《廣韵》五支及夢英所書作𠌶。是爲切。古音在〖十七部〗。凡𠂹之屬皆从𠂹。𢼌 㘹，古文。《地理志》曰：武功埀山，古文目爲敦物。豈古文𠂹與物字相似故與。

文一　重一

𠌶部

𠌶 𠌶 huā 艸木華也。此與下文蘳音義皆同。蘳，榮也。《釋艸》曰：蘳，荂也。蘳，荂，榮也。今字花行而𠌶廢矣。从𠂹亏聲。況于切。〖五部〗。凡𠌶之屬皆从𠌶。荂 荂，𠌶或从艸从夸。

夸聲亦亏聲也。釋艸有此字。郭曰：今江東呼華爲荂。音敷。按：今江蘇皆言花。呼瓜切。《方言》曰：華荂晠也。齊楚之閒或謂之華，或謂之荂。《吳都賦》曰：異荂蓲蘛。李善曰：荂，枯瓜切。

韡 韡 wěi 盛也。《小雅》傳曰：韡韡，光明也。从雩韋聲。于鬼切。〖十五部〗。《詩》曰："咢不韡韡。"咢各本作"萼"，俗字也。今正。今詩作鄂，亦非也。毛云：咢猶咢咢然，言外發也。鄭云：承華者曰咢。皆取咢布之意。

文二 重一

華部

華 華 huā 榮也。見釋艸。《艸部》曰：葩，華也。《雩部》曰：雩，華榮也。按：釋艸曰：蕍芛葟華榮。渾言之也。又曰：木謂之華，艸謂之榮。榮而實者謂之秀，榮而不實者謂之英。析言之也。引伸爲《曲禮》削瓜爲國君華之之字。又爲光華，華夏字。从艸雩。雩亦聲。此以會意包形聲也。户瓜切。又呼瓜切。古音在〖五部〗。俗作花。其字起於北朝。凡蕚之之屬皆从蕚。

皣 皣 yè 艸木白華皃。皃各本作也。今依《文選・西都賦》注正。賦曰：蘭茝發色，皣皣猗猗。从蕚从白。不入白部者，重華也。"皅"下曰：艸華之白也。重白，故入白部也。左思白髮賦曰：子觀橘柚，一皜一皣。貴其素華，匪尚綠葉。則音在〖八部〗也。筠輒切。

文二

禾部

禾 禾 jī 木之曲頭止不能上也。此字古少用者。《玉篇》曰：亦作礙。非是。礙在〖一部〗，"禾"當在〖十五〗、〖十六部〗。古兮切。《玉篇》古溉古兮二切。凡禾之屬皆从禾。

稽 稽 zhǐ 稽稏，二字各本無。今補。多小意而止也。小意者，意有未暢也，謂有所妨礙，含意未伸。《廣韵》稽稏皆訓曲枝果。按：稽稏字或作枳椇，或作枳枸，或作枳句，或作枝拘，皆上字在〖十六部〗，下字在〖四部〗，皆詰詘不得伸之意。《明堂位》：俎殷以椇注。椇之言枳椇也，謂曲橈之也。《莊子》山木篇：騰蝯得柘棘枳枸之閒，處勢不便，未足以逞其能。宋玉風賦：枳句來巢，空穴來風。枳句、空穴皆連綿字。空穴卽孔穴。枳句來巢，陸機《詩疏》作句曲來巢，謂樹枝屈曲之處鳥用爲巢。逸《莊子》作桐乳致巢，乃譌字耳。《淮南書》：龍夭矯，燕枝拘。亦屈曲盤旋之意。其入聲則爲迟曲。稽與枳枝迟，稏與椇句枸拘曲皆疊韵也。稽稏與迟曲皆雙聲字也。《急就篇》：沽酒釀醪稽極程。王伯厚云：稽極當作稽稏。

葢詘曲爲酒經程，寓止酒之義。又按：釋地：枳首蛇。枳本或作積。此則借積枳爲岐字，亦同部假借也。故郭釋以岐頭蛇。从禾从支，支者，枝格之意。只聲。職雉切。按：古音在〖十六部〗。亦音支。一曰木也。一說積是木名也。

椈 椈 jǔ 積椈也。上篆下釋積椈之義，此衹云積椈也。全書之例如此。从禾从又句聲。俱羽切。古音在〖四部〗。讀如苟，亦如勾。又者，从丑省。說从又之意。丑，紐也。紐者不伸之意。一曰木名。一說椈是木名也。木名但謂單字。

文三

稽部

稽 稽 jī 畱止也。玄應書引畱止曰稽。高注《戰國策》曰：畱其日，稽畱其日也。凡稽畱則有審愼求詳之意，故爲稽攷。禹會諸矦於會稽。稽，計也。稽攷則求其同異，故說《尚書》稽古爲同天。稽，同也。如流求也之例。从禾从尤，取乙欲出而見閡之意。旨聲。古兮切。〖十五部〗。凡稽之屬皆从稽。

𥡴 𥡴 zhuó 特止也。鍇曰：特止，卓立也。按：如有所立卓爾，當用此字。从稽省，卓聲。此說形聲包會意。卓者，高也。竹角切。〖二部〗。

𥢶 𥢶 gǎo 𥢶椈而止也。積椈謂之雙聲，𥢶椈謂之疊韵。从稽省，咎聲，讀若晧。古老切。古音咎聲，告聲皆在〖三部〗。賈侍中說：稽、𥡴、𥢶三字皆木名。有木名稽，有木名𥡴，有木名𥢶也。皆別一義。

文三

巢部

巢 巢 cháo 鳥在木上曰巢，在穴曰窠。《穴部》曰：穴中曰窠，樹上曰巢。巢之言高也，窠之言空也。在穴之鳥，如鴝鵒之屬。今江蘇語言通名禽獸所止曰窠。從木，象形。象其架高之形。鉏交切。〖二部〗。凡巢之屬皆从巢。

㽕 㽕 biǎn 傾覆也。《周禮》哲蔟氏：掌覆夭鳥之巢。从寸，臼覆之。寸巢猶哲蔟也。寸，人手也。古寸與又通用。臼，今補。从巢省。臼者巢之省。以手施於巢，傾覆之意也　方斂切。〖七部〗。按：解云從寸從臼。而各本篆體作叟，誤。今依《玉篇》、《廣韵》、《集韵》、《類篇》更正。杜

林說：目爲貶損之貶。此亦如以構爲㮰，以索爲市，以鼂爲朝，以冓爲麒也。巢在上覆之而下，則與貶損義相通。《上林賦》：適足以㝵君自損。晉灼曰：㝵，古貶字。

文二

桼部

桼 qī 木汁。可目髤物。木汁名桼，因名其木曰桼。今字作漆而桼廢矣。漆，水名也，非木汁也。詩書梓桼、桼絲皆作漆，俗以今字易之也。《周禮》載師：桼林之征二十而五。大鄭曰：故書桼林爲漆林。杜子春云：當爲桼林。是則漢人分別二字之嚴。今注疏譌舛。爲正之如此。《周禮》巾車注髤桼字皆作桼，不作漆。漢人多假桼爲七字。《史記》六律五聲八音來始，來始正桼始之誤。《尚書大傳》、《漢・律曆志》皆作七始。《史》、《漢》同用今文《尚書》也。从木。各本無。今補。《韵會》作象木形，亦誤。象形。謂左右各三皆象汁自木出之形也。親吉切。〖十二部〗。桼如水滴而下也。也字補。說象形之意也，左右各三象水滴下。凡桼之屬皆从桼。

髤 xiū 桼也。韋昭曰：㕡桼曰髤。師古曰：以桼桼物謂之髤。今關東俗謂之捎桼。捎卽髤，聲之轉耳。髤或作髹。按：以桼桼物皆謂之髤，不限何色也。鄉射《禮記》曰：楅髤。注云：赤黑桼也。巾車注云：髤謂赤多黑少之色韋也。《漢書》：中庭彤朱，殿上髤桼。《西都賦》謂之彤庭玄墀。然則或赤，或黑，或赤黑兼，或赤多黑少，皆得云髤。从桼髟聲。許尤切。〖三部〗。髟必由切。

㼌 pào 桼垸巳。復桼之。垸者，以桼穌灰垸而髤也。旣垸之，復桼之，以光其外也。从桼包聲。舉形聲包會意也。匹皃切。古音在〖三部〗。《篇》、《韵》步交切。

文三

束部

束 shù 縛也。《糸部》曰：縛，束也。是爲轉注。《襍記》曰：納幣一束。束五兩㒳五尋。从口木。口音韋，回也。詩言束薪、束楚、束蒲，皆口木也。書玉切。〖三部〗。凡束之屬皆从束。

柬 jiǎn 分別簡之也。《釋詁》曰：流差柬擇也。《韵會》無簡字爲長。凡言簡練、簡擇、簡少者，皆借簡爲柬也。柬訓分別，故其字從八。一說當作分別簡之，簡，在也。在，存也。从束八。爲若干束而分別之也。古限切。〖十四部〗。八，分別也。說從八之意。

莪 𣗪 jiǎn 小束也。《齊民要術》曰：麻莪欲小，縛欲薄，爲其易乾。从束幵聲，讀若繭。古典切。〖十四部〗。

剌 𠝤 là 戾也。戾者，韋背之意。凡言乖剌、剌謬字如此。謚法愎很遂過曰剌。从束从刀。刀束者，束字今補。刀束如㝵下言寸㠯。剌之也。旣束之則當藏弆之矣，而又以刀毁之，是乖剌也。盧逹切。〖十五部〗。

文四

㯻部

㯻 㯻 gǔn 㯻也。《廣韵》曰：㯻，大束。从束圂聲。胡本切。〖十三部〗。按：《五經文字》云捕幺反。《廣韵》云符霄切。是以㯻音爲㯻音也。凡㯻之屬皆从㯻。

橐 橐 tuó 囊也。按：許云：橐，囊也。囊，橐也。渾言之也。《大雅》毛傳曰：小曰橐，大曰囊。高誘注《戰國策》曰：無底曰囊，有底曰橐。皆析言之也。囊者，言實其中如瓜瓤也。橐者，言虛其中以待如木㯻也。玄應書引《蒼頡篇》云：橐，囊之無底者。則與高注互異。許多用毛傳，疑當云橐，小囊也。囊，橐也。則同異皆見。全書之例如此。此葢有奪字，又詩《釋文》引《說文》：無底曰囊，有底曰橐。與今本絕異。从㯻省，石聲。他各切。〖五部〗。

囊 囊 náng 橐也。从㯻省，𧮫聲。𧮫各本作襄省二字，淺人改也。今正。奴郎切。〖十部〗。

櫜 櫜 gāo 車上大櫜。云車上大櫜者，謂可藏任器載之於車也。《樂記》注曰：兵甲之衣曰櫜。鞬櫜言閉藏兵甲也。《大雅》、《周頌》毛傳曰：櫜，韜也。《齊語》：垂櫜而入。韋曰：櫜，囊也。引伸之義凡韜於外者皆爲櫜。《周禮》膏物注云：膏當爲櫜。蓮芡之實有櫜韜。从㯻省，咎聲。古勞切。古音在〖三部〗。《詩》曰：“載櫜弓矢。”《周頌》文。

㯽 㯽 pāo 囊張大皃。石鼓文：其魚隹可，隹鱮隹鯉，可以㯽之，隹楊及柳。㯽讀如苞苴之苞。蘇軾詩作貫，非也。从㯻省，缶聲。符宵切。古音在〖三部〗。

文五

口部

口 wéi 回也。回，轉也。按："圍繞"、"週圍"，字當用此。"圍"行而"口"廢矣。象回帀之形。帀，周也。羽非切。〖十五部〗。凡"口"之屬皆从"口"。

圜 yuán 天體也。圜，環也。《呂氏春秋》曰："何以說天道之圜也？精氣一上一下，圜周復襍，(高曰：'襍猶帀。')無所稽留，故曰天道圜。何以說地道之方也？萬物殊類殊形，皆有分職，不能相爲，故曰地道方。"按：天體不渾圜如丸。故《大戴禮》云："參嘗聞之夫子曰：'天道曰圓，地道曰方。'"盧云："道曰方圓耳，非形也。"《淮南子》曰："天之圓不中規，地之方不中矩。"《白虎通》曰："天，鎮也，其道曰圓。地，諦也，其道曰方。"許言"天體"，亦謂其體一氣循環，無終無始，非謂其形渾圜也。下文云："圓，圜全也。"斯爲渾圜。許書"圓""圜""圓"三字不同。今字多作"方圓"、"方員"、"方圜"，而"圓"字廢矣。依許則言天當作"圜"，言平圓當作"圓"，言渾圓當作"圓"。从口瞏聲。王權切。〖十四部〗。

團 tuán 圜也。《鄭風》："需露團兮。"《周禮》假專爲團。《大司徒》注曰："專，圜也。"从口專聲。度官切。〖十四部〗。

圓 xuán 規也。規，有法度也。从口肙聲。似沿切。〖十四部〗。

囩 yún 回也。二字疊韵。"雲"字下曰：象雲回轉形。"沄"字下曰：轉流也。凡從云之字皆有回轉之義。从口云聲。形聲包會意也。羽巾切。〖十三部〗。

圓 yuán 圜全也。全，《集韵》、《類篇》作合，誤字也。圜者天體，天屈西北而不全。圜而全，則上下四旁如一，是爲渾圜之物。《商頌》：幅隕既長。毛曰：隕，均也。按：玄鳥傳亦曰：員，均也。是則毛謂員隕皆圓之假借字，渾圜則無不均之处也。箋申之曰：隕當作圓，圓謂周也。此申毛，非易毛。从口員聲，讀若員。王問切。〖十三部〗。按：古音如云。

回 huí 轉也。淵，回水也。故顏回字子淵。毛詩傳曰：回，邪也。㐭爲 褱之假借也。又曰：回，違也。亦謂假借也。褱，衺也。見交部。从口，中象回轉之形。中當作口。外爲大口，內爲小口，皆回轉之形也。如天體在外左旋，日月五星在內右旋是也。户恢切。〖十五部〗。回，古文。古文象一气回轉之形。

圖 tú 畫計難也。《左傳》曰：咨難爲謀。畫計難者，謀之而苦其難也。《國語》曰：夫謀必素見成事焉而後履之。謂先規畫其事之始終曲折，歷歷可見，出於萬全，而後行之也。故引伸之義謂繪畫爲圖。《聘禮》曰：君與卿圖事。《釋詁》曰：圖，謀也。《小雅》傳曰：慮、圖皆謀也。从口，規畫之意。从啚。啚，難意也。說從啚之意。啚者，嗇也。嗇者，愛濇也。慎難之意。同都切。〖五部〗。

圛 圛 yì 回行也。謂回曲而行。从囗睪聲。羊益切。古音在〖五部〗。《商書》曰：“商”，各本譌“尚”。今依《廣韵》、《玉篇》正。“曰”字各本無。今補。“曰圛。”句絕。《商書》謂《洪範》“曰圛”，唐衞包改爲“曰驛”。而《尚書》正義、《詩·齊風》正義皆作曰圛，此天寶以前未改之本也。自貞觀以前，《史記·宋世家》集解云：“《尚書》作‘圛’。”引注：圛，色澤而光明也。《周禮·大卜》注引《洪範》：“曰雨，曰濟，曰圛，曰蟊，曰剋。”《齊風》鄭箋云：“古文《尚書》弟爲圛。”皆古文《尚書》作“圛”之明證也。“古文《尚書》弟爲圛”者，謂夏矦歐陽作“弟”，古文《尚書》則作“圛”也。言此者，證《詩》之“弟”字亦當爲“圛”而訓明也。知今文《尚書》作“弟”者，《宋世家》作“涕”，可證也。今本鄭箋作“以‘弟’爲‘圛’”，衍一字而不可通矣。圛者，“者”字依《廣韵》、《五經文字》補。舊讀“圛圛升雲”爲句，誤甚。升雲半有半無，此釋“《書》曰‘圛’”之義，與本訓回行不同，故箸之。如莫席別於火不明，垐讒別於以土增大道，文法正同。“升雲半有半無”，正某氏氣落驛不連屬，王肅霍驛消減如雲陰，所本。如許說則《商書》“圛”字正“繹”之假借。讀若驛。

國 國 guó 邦也。《邑部》曰：邦，國也。按：邦國互訓，渾言之也。《周禮》注曰：大曰邦，小曰國，邦之所居亦曰國。析言之也。从囗从或。《戈部》曰：或，邦也。古或國同用，邦封同用。古惑切。〖一部〗。

壼 壼 kǔn 宮中道。《釋宮》曰：宮中衖謂之壼。郭云：巷，閤門道也。按：《大雅》：室家之壼。毛曰：壼，廣也。箋云：壼之言梱也。室家相梱致，皆引伸假借之義。从囗，象宮垣，道上之形。從囗，象宮垣也。餘象道。按：上當是從束省。從束者，內言不出於閫之意與。《玉篇》此字入《㯻部》。苦本切。郭、呂竝邱屯反。古音在〖十二部〗。《詩》曰：“室家之壼。”

囷 囷 qūn 廩之圜者。从禾在囗中。去倫切。〖十二部〗。圜謂之囷，見《詩·魏風》傳、《考工記》注、《吳語》韋注、《急就篇》顏注。方謂之京。《管子》曰：新成囷京。《史記·倉公傳》：見建家京下方石。《釋名》曰：京，矜也。寶物可矜惜者投之其中也。《急就篇》：門户井竈廡囷京。《廣雅》曰：京庾廩廘倉也。按：《吳語》注：員曰囷，方曰鹿。鹿卽京也。廘者，鹿之俗。

圈 圈 juàn 養畜之閑也。畜當作嘼，轉寫改之耳。閑，闌也。《牛部》曰：牢，閑，養牛馬圈也。是牢與圈得通偁也。从囗卷聲。考《公羊傳》文十一年：楚子伐圈。音義云：圈，《說文》作圏。而《集韵》廿五願云圈圏二同，養畜閑也。《類篇》圈圏分出，皆云養畜閑也。疑《說文》本作圏，後人改之耳。渠篆切。〖十四部〗。

囿 囿 yòu 苑有垣也。高注《淮南》曰：有牆曰苑，無牆曰囿。與許互異，葢有無互譌耳。《魏都賦》曰：繚垣開囿。繚垣，《西京賦》作繚亙。繚亙綿聯，卽《西都賦》之繚以周牆也。《周禮》注曰：“囿，今之‘苑’。”按：古今異名。許析言之，鄭渾言之也。引伸之凡淵奥處曰囿。《夏小正》：正月囿有見韭。

囿也者，園之燕者也。四月囿有見杏。囿也者，山之燕者也。又引伸之凡分別區域曰囿。常道將引《洛書》曰：人皇始出，分理九州爲九囿。九囿卽毛詩之九有，韓詩之九域也。域同或。古或與有與　囿通用。从囗有聲。于救切。古音在〖一部〗。一曰所目養禽獸曰囿。“養”字依《御覽》補。“所目”二字今補。《大雅》靈臺傳曰：囿所以域養禽獸也。域養者，域而養之。《周禮》囿人掌囿游之獸，禁牧百獸。按：《韵會》無一曰二字。《艸部》云：苑所目養禽獸也。此云苑有垣，則養禽獸在其中矣。此句葢淺人增之。

䨺，籒文囿。《艸部》蘛從此爲聲。

園 yuán 所目樹果也。《鄭風》傳曰：園所以樹木也。按：毛言木，許言果者，毛詩檀穀桃棘皆系諸園，木可以包果。故《周禮》云：園圃毓草木。許意凡云苑囿巳必有艸木，故以樹果系諸園。从囗袁聲。羽元切。〖十四部〗。

圃 pǔ 所目穜菜曰圃。“所目”二字今補。《齊風》毛傳曰：圃，菜園也。馬融《論語》注：“樹菜蔬曰圃。”玄應引《倉頡解詁》云：“種樹曰園，種菜曰圃。”从囗甫聲。博古切。〖五部〗。

因 yīn 就也。“就”下曰：就，高也。爲高必因丘陵，爲大必就基阯，故因從囗大，就其區域而擴充之也。《中庸》曰：“天之生物，必因其材而篤焉。”《左傳》曰：植有禮，因重固。《人部》曰：仍，因也。《論語》：因不失其親。謂所就者不失其親。从囗大。於眞切。〖十二部〗。

㘝 nà 下取物縮臧之。謂攝取也。今農人罱泥。罱卽㘝之俗字。从又，下取故從又。从囗，縮藏之故從囗。讀若聶。女洽切。〖七部〗。聶，小徐作籋。

囹 líng 獄也。“獄”上當有“囹圄”二字。《幸部》曰：囹圉所目拘罪人。葢許作囹圉，與他書囹圄不同也。《月令》鄭注曰：囹圄所以禁守繫者，若今別獄矣。蔡邕云：囹，牢也。圄，止也。所以止出入，皆罪人所舍也。鄭志：崇精問曰：囹圄，何代之獄。焦氏荅曰：《月令》，秦書。則秦獄名也。漢曰若盧，魏曰司空。从囗令聲。鍇曰：囹，櫺也。櫳檻之名。郎丁切。〖十一部〗。

圄 yǔ 守之也。从囗吾聲。魚舉切。〖五部〗。按：《韵會》云：圄，《說文》本作圉。葢小徐本有圉無圄。《左傳》：圄伯嬴於轑陽而殺之。

囚 qiú 繫也。从人在囗中。似由切。〖三部〗。

固 gù 四塞也。四塞者無罅漏之謂。《周禮》夏官掌固注云：固，國所依阻者也。國曰固，野曰險。按：凡堅牢曰固，又事之巳然者曰固卽故之假借字也。漢官掌故，唐官多作掌固。从囗古聲。古慕切。〖五部〗。

圍 wéi 守也。从囗韋聲。羽非切。〖十五部〗。

困 kùn 故廬也。廬者二畝半一家之居，居必有木，樹牆下以桑是也。故字從囗木。謂之困者，疏廣所謂自有舊田廬令子孫勤力其中也。困之本義爲止而不過，引伸之爲極盡。《論語》：四海困窮。謂君德

充塞宇宙，與橫被四表之義略同。苞注曰：言爲政信執其中，則能窮極四海，天祿所以長終也。凡言困勉，困苦，皆極盡之義。从木在囗中。苦悶切。〖十三部〗。朱 朱，古文困。《廣雅》：槷機闑朱也。按：稚讓用朱爲梱字。此可證四海困窮之義。

圂 圂 hùn 豕廁也。《少儀》：君子不食圂腴。注云：《周禮》圂作豢，謂犬豕之屬食米穀者也。腴有似於人穢。按：云《周禮》圂作豢者，稾人掌豢祭祀之犬是也。豢從豕𢍏聲，圂從囗豕會意。據許說本非一字。豢以人之豢養而言，圂以牢中溷濁而言。《少儀》圂腴不煩改字，謂豕廁爲圂，因謂豕犬爲圂耳。引伸之義人廁或曰圂，俗作溷。或曰清，俗作圊。或曰軒。皆見《釋名》。从囗，象豕在囗中也。會意。象當作豕。字之誤也。胡困切。〖十三部〗。

囮 囮 é 譯也。譯，疑當作誘。一說《周禮》貉隸掌與獸言，夷隸掌與鳥言，是其事也。从囗化聲。今小徐本有聲字，是。五禾切。〖十七部〗。率鳥者繫生鳥目來之名曰囮，率，捕鳥畢也。將欲畢之，必先誘致之。潘安仁曰：暇而習媒翳之事。徐爰曰：媒者少養雉子，至長狎人，能招引野雉，因名曰媒。讀若譌。囮者，誤之也。故讀若譌。䌛 圝，囮或从䌛。各本篆作圝，解作䌛。今正。按：或當作也。本二字，一化聲，一䌛聲，其義則同。《廣雅》《釋言》曰：囮，圝也。是可證爲二字轉注矣。潘岳《射雉賦》：恐吾游之晏起，又良游呃喔，引之規裹。徐爰注：雉媒，江淮閒謂之游。唐呂溫有由鹿賦，游與由皆即圝字也。從䌛當作從囗䌛聲。音由。〖三部〗。徐鉉云訛由二音，誤也。

文二十六　重四

員部

員 員 yuán 物數也。本爲物數，引伸爲人數。俗偁官員。《漢・百官公卿表》曰：吏員，自佐史至丞相十二萬二百八十五人是也。數木曰枚，曰梃。數竹曰箇。數絲曰紽，曰緫。數物曰員。《小雅》：員于爾輻。毛曰：員，益也。此引伸之義也。又假借爲云字。如《秦誓》若弗員來，《鄭風》聊樂我員，商頌景員維河。箋云：員，古文云。从貝，貝，古以爲貨物之重者也。囗聲。王權切。古音云在〖十三部〗，囗聲在〖十五部〗，合韵冣近。凡員之屬皆从員。鼎 鼏，籀文从鼎。鼎下曰：籀文以鼎爲貝字，故員作鼏，則作鼎。

䢵 䢵 yún 物數紛䢵亂也。䢵今字作紜，紜行而䢵廢矣。紛䢵謂多，多則亂也。古假芸爲䢵。《老子》：夫物芸芸，各歸其根。从員云聲，讀若《春秋傳》曰"宋皇鄖"。宋皇鄖見《左傳》。羽文切。〖十三部〗。

文二　重一

貝部

貝 bèi 海介蟲也。介蟲之生於海者。居陸名猋，在水名蜬。見《釋魚》：猋作贆，俗字也。蜬亦當作函，淺人加之偏傍耳。《虫部》曰：蜬，毛蠹也。則非貝名。象形。象其穹隆而腹下岐。博蓋切。〖十五部〗。古者貨貝而寶龜，謂以其介爲貨也。《小雅》：既見君子，錫我百朋。箋云：古者貨貝，五貝爲朋。《周易》亦言十朋之龜。故許以貝與龜類言之。食貨志：王莽貝貨五品。大貝、壯貝、幺貝、小貝皆二枚爲一朋，不成貝不得爲朋。龜貨四品。元龜當大貝十朋，公龜當壯貝十朋，矦龜當幺貝十朋，子龜當小貝十朋。此自莽法。鄭箋詩云古者五貝爲朋，注易以《爾雅》之十龜，未嘗用歆、莽說也。周而有泉，《周禮》外府：掌邦布之入出，以共百物而待邦之用。泉府：掌以市之征布，斂市之不售，貨之滯於民用者。注云：布，泉也。讀爲宣布之布。其藏曰泉，其行曰布，取名於水泉，其流行無不徧。泉始蓋一品，周景王鑄大泉而有二品。按：許謂周始有泉，而不廢貝也。至秦廢貝行錢。秦始廢貝，專用錢。變泉言錢者，周曰泉，秦曰錢，在周秦爲古今字也。《金部》“錢”下鍇本云：一曰貨也。《檀弓》注曰：古者謂錢爲泉布。則知秦漢曰錢，周曰泉也。《周禮》泉府注云：鄭司農云：故書泉或作錢，蓋周人或用假借字，秦乃以爲正字。凡貝之屬皆从貝。

貨 suǒ 貝聲也。从小貝。聚小貝則多聲，故其字從小貝。引伸爲細碎之偁，今俗瑣屑字當作此。瑣行而貨廢矣。《周易・旅》初六：旅瑣瑣。陸績曰：瑣瑣，小也。艮爲小石，故曰旅瑣瑣也。按：瑣者，貨之假借字。《玉部》瑣謂玉聲。穌果切。〖十七部〗。

賄 huì 財也。《周禮》注曰：金玉曰貨，布帛曰賄。析言之也。許渾言之，貨賄皆釋曰財。从貝有聲。呼罪切。按：古音在〖一部〗。古假悔字爲之。《聘禮》注曰：古文賄皆作悔。

財 cái 人所寶也。寶，珍也。《周禮》注曰：財，泉穀也。霯下云：小雨財零也。以爲今之纔字。从貝才聲。昨哉切。〖一部〗。

貨 huò 財也。《廣韵》引蔡氏《化清經》曰：貨者，化也。變化反易之物，故字从化。从貝化聲。形聲包會意。《韵會》無聲字。呼臥切。〖十七部〗。

賜 guì 資也。按：《篇》、《韵》皆云“賭也。”許無賭字。从貝爲聲。詭僞切。古音在〖十七部〗。或曰：此古貨字。鍇本無此，但云臣鍇按：字書云古貨字。按：爲化二聲同在〖十七部〗。貨古作賜，猶訛譌通用耳。鉉本此下更有讀若貴三字。

資 zī 貨也。貨者，化也。資者，積也。旱則資舟，水則資車，夏則資皮，冬則資絺綌，皆居積之謂。資者，人之所藉也。《周禮》注曰：資，取也。《老子》曰：善人，不善人之師。不善人，善人之資。从貝次聲。卽夷切。〖十五部〗。

贎 wàn 貨也。《廣韵》云：贈貨。从貝萬聲。無販切。〖十四部〗。

賑 zhèn 富也。見《釋言》。郭曰：謂隱賑富有。《西京賦》：鄉邑殷賑。薛曰：謂富饒也。《匡謬正俗》曰：振給，振貸字皆作振。振，舉救也。俗作賑，非。从貝辰聲。之忍切。〖十三部〗。

賢 xián 多財也。財各本作才。今正。賢本多財之偁，引伸之凡多皆曰賢。人偁賢能，因習其引伸之義而廢其本義矣。《小雅》：大夫不均，我從事獨賢。傳曰：賢，勞也。謂事多勞也。故《孟子》說之曰：我獨賢勞。戴先生曰：投壺。某賢於某若干純。賢，多也。从貝臤聲。胡田切。〖十二部〗。

賁 bì 飾也。《易•象傳》曰：山下有火賁。《序卦傳》曰：賁，飾也。按：古假賁爲奔。从貝卉聲。彼義切。〖十五部〗。按：亦音墳，亦音肥。文與微合韵冣近。

賀 hè 目禮物相奉慶也。物字依《韵會》、《玉篇》補。相奉慶，《玉篇》作相慶加，爲長。《心部》曰：慶行賀人也。是慶與賀二字互訓。賀之言加也，猶贈之言增也。古假賀爲嘉。覲禮：余一人嘉之。今文嘉作賀是也。《廣韵》曰：賀，擔也，勞也。此謂或假賀爲儋何字也。儋何，俗作擔荷。从貝加聲。胡箇切。〖十七部〗。

貢 gòng 獻功也。貢功疊韵。《魯語》曰；社而賦事，烝而獻功。韋注：社，春分祭社也。事，農桑之屬也。冬祭曰烝，烝而獻五穀布帛之屬也。《周禮》：八則治都鄙。六曰賦貢以馭其用。注云：貢，功也。九職之功所稅也。按：大宰以九貢致邦國之用，凡其所貢皆民所有事也。故職方氏曰：制其貢。各以其所有。从貝工聲。古送切。〖九部〗。〇按：今《周禮》六作五。

贊 zàn 見也。此以疊韵爲訓。疑當作所以見也。謂彼此相見必資贊者。《士冠禮》贊冠者，士昏禮贊者，注皆曰：贊，佐也。《周禮•大宰》注曰：贊，助也。是則凡行禮必有贊，非獨相見也。从貝从兟。鉉曰：兟，音詵。進也。鍇曰：進見以貝爲禮也。則旰切。〖十四部〗。

賮 jìn 會禮也。以財貨爲會合之禮也。《蒼頡篇》曰：賮，財貨也。張載注《魏都賦》曰：賮，禮贄也。又《孟子》曰：行者必以賮，辭曰餽賮。或假進爲之。如漢高紀曰蕭何爲主吏，主進是也。从貝𦘒聲。徐刃切。〖十二部〗。

貸 dài 施也。謂我施人曰貸也。从貝代聲。他代切。〖一部〗。

貣 tè 從人求物也。從人猶向人也。謂向人求物曰貣也。按：代弋同聲，古無去入之別。求人施人，古無貣貸之分。由貣字或作貸，因分其義，又分其聲。如求人曰乞，給人之求亦曰乞，今分去訖、去既二音。又如假借二字，皆爲求者予者之通名。唐人亦有求讀上入，予讀兩去之說，古皆未必有是。貣別爲貸，又以改竄許書，尤爲異耳。經史內貣貸錯出，恐皆俗增人旁。蟘字，《經典釋文》、《五經文字》皆作“蟘”，俗作“螣”，亦其證也。《周禮》泉府：凡民之貸者。注云：貸者謂從官借本賈也。《廣韵》廿五德云：貣

謂從官借本貣也。其所據《周禮》正作“貣”。而《周禮》注中借者予者同用一字，《釋文》別其音，亦可知本無二字矣。从貝弋聲。他得切。亦徒得切。〖一部〗。按：古多假貣爲差忒字。

賂 䝤 lù 遺也。見《魯頌》大賂傳：箋云：大猶廣也。廣賂者，賂君及卿大夫也。按：以此遺彼曰賂，如道路之可往來也。貨賂皆謂物。其用之則有公私衺正之不同。从貝各聲。洛故切。〖五部〗。按：各古有洛音。鉉云：賂當從路省聲。非也。

賸 䞋 shèng 物相增加也。賸增疊韵。以物相益曰賸，字之本義也。今義訓爲贅疣，與古義小異，而實古義之引伸也。改其字作剩而形異矣。从貝朕聲。以證切。〖六部〗。一曰送也，副也。《人部》曰：倂，送也。賸訓送，則與倂音義皆同。副，貳也。貳，副益也。訓送，訓副皆與增加義近。

贈 䞣 zèng 玩好相送也。贈送疊韵。《秦風》渭陽、《大雅》韓奕皆云何以贈之。毛傳，鄭箋皆云：贈，送也。崧高云：以贈申伯。傳云：贈，增也。增與送義異而同，猶賸之訓增亦訓送也。既夕禮云：知死者贈，知生者賻。何休云：知死者賵賻，知生者贈襚。按：以玩好送死者亦贈之一端也。今人以物贈人曰送。送亦古語也。从貝曾聲。昨鄧切。〖六部〗。

貱 䝿 bì 迻予也。迻，遷徙也。展轉寫之曰迻書，展轉予人曰迻予。貱迻疊韵。从貝皮聲。彼義切。古音在〖十七部〗。

贛 䞒 gòng 賜也。《釋詁》曰：贛，賜也。據《釋文》本作贛，後人改作貢耳。端木賜字子贛。凡作子貢者，亦皆後人所改。《淮南》道應、要略二訓注皆云：贛，賜也。从貝，䡙省聲。古送切。按：䡙聲當在〖八部〗，而讀同貢，則音之轉也。贛之古義古音皆與貢不同。䞒 贑，籒文贛。《集韵》、《類篇》作贑。

賚 䝺 lài 賜也。《釋詁》：賚貢錫畀予況賜也。又曰：賚，予也。《小雅》毛傳云：賚，予也。《大雅》傳云：釐，賜也。釐者，賚之假借也。从貝來聲。洛帶切。〖一部〗。按：徐仙民：“音‘來’”。《周書》曰：“賚尒秬鬯。”《文侯之命》文。今“尒”作“爾”。

賞 䝫 shǎng 賜有功也。鍇曰：賞之言尚也。尚其功也。从貝尚聲。書兩切。〖十部〗。

賜 䞁 cì 予也。《釋詁》：賚貢錫畀予況賜也。七字轉注。凡經傳云錫者，賜之假借也。《公羊傳》曰：錫者何，賜也。賜者，與之通稱。《禹貢》：納錫大龜。乃下與上之詞。又《玉藻》言賜君子，與小人者，別言之。統言則不別也。《方言》曰：“賜，盡也。”此借賜爲澌。澌，盡也。“盡”之字俗作“儩”。从貝易聲。斯義切。〖十六部〗。

貤 䝮 yì 重次弟物也。《漢書》注引作“物之重次弟也”。“重次弟”者，既次弟之又因而重之也。漢武帝詔曰：“受爵賞而欲移賣者，無所流貤。”應劭訓“貤”爲移。《上林賦》說果樹曰：貤丘陵，下平

原。郭樸曰：貤，猶延也。按：賣爵者展轉與人，蔓莚丘陵者層疊茲長，皆重次弟之意也。毛詩施于中谷，施于孫子，皆當作貤。从貝也聲。以豉切。古音在〘十七部〙。

贏 贏 yíng 賈有餘利也。依《韵會》本訂。《左傳》曰：“賈而欲贏，而惡囂乎。”俗語謂贏者輸之對。从貝羸聲。按：惟“嬴”“贏”字可云“‘羸’聲”。“羸”字當云“從貝羸”。羸者，多肉之獸也。故以會意。《女部》“嬴”當云“‘羸’省聲”。今本多誤。以成切。〘十一部〙。

賴 賴 lài 贏也。《高帝紀》：“始大人常目臣亡賴。”應曰：“賴者，恃也。”晉曰：“許愼云：‘賴，利也。’無利入於家也。或曰：‘江淮之閒謂小兒多詐狡獪爲亡賴。’”按：今人云無賴者，謂其無衣食致然耳。《方言》云：“賴，讎也。南楚之外曰賴。賴，取也。”从貝剌聲。洛帶切。〘十五部〙。

負 負 fù 恃也。《左傳》曰：昔秦人負恃其衆，貪於土地，逐我諸戎。《孟子》曰：虎負隅，莫之敢攖。从人守貝，有所恃也。會意。房九切。古音在〘一部〙。《樂記》：禮樂偩天地之情。《史記》：“栗姬偩貴。”皆作“偩”，俗字也。一曰受貸不償。凡以背任物曰負，因之凡背德忘恩曰負。

貯 貯 zhù 積也。此與“宁”音義皆同。今字專用“貯”矣。《周禮》注作“锗”，俗字也。从貝宁聲。直呂切。〘五部〙。

貳 貳 èr 副益也。當云“副也，益也”。《周禮》注：“副，貳也。”說詳《刀部》。从貝弍聲。形聲包會意。而至切。〘十五部〙。弍，古文二。

賓 賓 bīn 所敬也。大宰：八統。八曰禮賓。《大宗伯》：以賓禮親邦國賓客。渾言之也。析言之則賓客異義。又賓謂所敬之人，因之敬其人亦曰賓。又君爲主，臣爲賓。故《老子》曰：“樸雖小，天下莫能臣也。矦王若能守之，萬物將自賓。”司馬相如引詩：“率土之賓，莫非王臣。”从貝，貝者，敬之之物也。㝉聲。必鄰切。〘十二部〙。𡧍 賓，古文。鉉本無首畫。《篇》、《集韵》、《 類篇》皆有。

賒 賒 shē 貰買也。貰買者，在彼爲貰，在我則爲賒也。《周禮》泉府：凡賒者祭祀無過旬日，喪紀無過三月。鄭司農云：賒，貰也。从貝余聲。式車切。古音在〘五部〙。

貰 貰 shì 貸也。泉府以凡賒者與凡民之貸者竝言。然則賒與貸有別。賒，貰也。若今人云賒是也。貸，借也。若今人云借是也。其事相類，故許渾言之曰貰，貸也。《高祖本紀》：常從武負王媼貰酒。韋昭曰：貰，賒也。按：賒貰皆紓緩之詞。从貝世聲。神夜切。按：古音在〘五部〙。《聲類》、《字林》、鄒誕生皆音勢。劉昌宗《周禮》音乃讀時夜反。

贅 贅 zhuì 目物質錢。若今人之抵押也。《漢・嚴助傳》：賣爵贅子，以接衣食。如淳曰：《淮南》俗賣子與人作奴婢名爲贅子，三年不能贖遂爲奴婢。按：《大雅》傳曰：贅，屬也。謂贅爲綴之假借也。《孟子》：屬其耆老。大傳作贅其耆老。《公羊傳》云：“君若贅旒。”《史》、《漢》云：贅壻。此爲聯屬之偁。又《莊子》云：附贅縣肬。《老子》云：“餘食贅行。”此爲餘賸之偁。皆綴字之假借。从敖貝。會

意。之芮切。〖十五部〗。敖者猶放，敖，出游也。放，逐也。敖與放義不同而可通，故曰猶。謂貝當復取之也。“謂”字依《韵會》補。放者當復還，贅者當復贖。其義一也。此十字釋敖貝之意。

質 質 zhì 㠯物相贅。質贅雙聲。以物相贅，如《春秋》交質子是也。引伸其義爲樸也，地也。如有質有文是。《小雅》毛傳云旳質也，《周禮》射則充椹質，《左傳》策名委質，皆是。又《緜》詩、《抑》詩傳曰：“質，成也。”《禮》謂平明爲質明。从貝从所。闕。闕者，闕從所之說也。《韵會》從所作所聲，無闕字。之日切。〖十二部〗。

貿 貿 mào 易財也。《衛風》：“抱布貿絲。”《咎繇謨》：“貿遷有無化居。”从貝卯聲。莫候切。〖三部〗。

贖 贖 shú 貿也。《堯典》：“金作贖刑。”从貝賣聲。殊六切。〖三部〗。

費 費 fèi 散財用也。《論語》曰：君子惠而不費。从貝弗聲。房未切。〖十五部〗。

責 責 zé 求也。引伸爲誅責、責任。《周禮·小宰》：聽稱責以傅別。稱責，卽今之舉債。古無“債”字。俗作“債”，則聲形皆異矣。从貝朿聲。側革切。〖十六部〗。

賈 賈 gǔ 賈，此複舉字之未删者。市也。市，買賣所之也。因之凡買凡賣皆曰市。賈者，凡買賣之偁也。《酒誥》曰：遠服賈。漢石經《論語》曰：“求善賈而賈諸？”今《論語》作“沽”者，假借字也。引伸之凡賣者之所得，買者之所出，皆曰賈。俗又别其字作“價”，别其音入禡韵，古無是也。从貝襾聲。公户切。〖五部〗。一曰坐賣售也。六字葢淺人妄增。司市注：通物曰商，居賣物曰賈。居賣物，謂居積物亦兼賣之也。居非謂坐。此以坐與下行相對，又贅以《說文》所無之“售”字，殊無文理。

𧶠 𧶠 shāng 行賈也。《白虎通》曰：商賈何謂也。商之爲言章也，章其遠近，度其有亡，通四方之物，故謂之商也。賈之爲言固也，固其有用之物，以待民來，以求其利者也。通物曰商，居賣曰賈。按：《白虎通》古本如是。《漢·律曆志》：商，章也。物成孰可章度也。《尚書》：我商𧶠女。徐邈商音章。㕯部商從章聲。皆可證。𧶠俗作賫。經傳皆作“商”，“商”行而“𧶠”廢矣。渾言之則𧶠賈可互偁，析言之則行賈曰𧶠。行賈者，通四方之珍異以資之。从貝，商省聲。式陽切。〖十部〗。

販 販 fàn 買賤賣貴者。司市曰：夕市，夕時而市。販夫販婦爲主。注： 販夫販婦朝資夕賣。按：資猶取也。从貝反聲。形聲包會意。方願切。〖十四部〗。

買 買 mǎi 市也。市者，買物之所。因之買物亦言市。《論語》：沽酒市脯。从网貝。會意。莫蟹切。〖十六部〗。《春秋》襄三十一年：莒人弑其君密州。密州，《左傳》作買朱鉏。杜云：買朱鉏，密州之字。按：弑君未有書字者。傳明云：書曰莒人弑其君買朱鉏。然則左公所據之經實作買朱鉏，不作密州也。買爲密，朱爲州，皆音之轉。朱鉏者，猶邾之言邾婁也。今本經與傳不合，葢或以公、穀經文改左氏經文。《孟子》曰：“登壟斷而网市利。”見《公孫丑》篇。此引以證從网貝之意也。壟《孟子》作龍。

丁公箸讀爲隆。陸善經乃讀爲壟，謂岡壟斷而高者。按：趙注釋爲堁斷而高者也。堁，塵壿也。高誘云：楚人謂塵爲堁。趙本葢作龙斷。龙，塵襍之皃。躎塵不到，地埶略高之處也。古書龙龍二字多相亂。許書亦當作龙斷，淺人以陸善經說改爲壟耳。

貴 gui 物不賤也。从貝臾聲。居胃切。〖十五部〗。臾，古文蕢。見《艸部》。○按："貴"篆各本《﨤部》末"䝿"上，非舊次也。今更正。

賤 jiàn 賈少也。賈，今之價字。从貝戔聲。才線切。〖十四部〗。

賦 fù 斂也。《周禮》大宰：以九賦斂財賄。斂之曰賦，班之亦曰賦。經傳中凡言以物班布與人曰賦。从貝武聲。方遇切。〖五部〗。

貪 tān 欲物也。《心部》惏，《女部》婪皆訓貪。从貝今聲。他含切。〖七部〗。

貶 biǎn 損也。从貝乏聲。形聲包會意也。鉉本作從貝從乏。方斂切。杜林作㝃。

貧 pín 財分少也。謂財分而少也。合則見多，分則見少。富，備也，厚也。則貧者，不備，不厚之謂。从貝分，分亦聲。符巾切。〖十三部〗。穷，古文从宀分。

賃 lìn 庸也。庸者今之傭字。《廣韵》曰：傭，餘封切。傭，賃也。凡僱僦皆曰庸，曰賃。从貝任聲。尼禁切。〖七部〗。

賕 qiú 㠯財物枉法相謝也。枉法者，違法也。法當有罪，而以財求免，是曰賕。受之者亦曰賕。《呂刑》：五過之疪惟來。馬本作惟求，云有請賕也。按：上文惟貨者，今之不枉法贓也。惟求者，今之枉法贓也。从貝求聲。形聲包會意。巨留切。〖三部〗。一曰戴質也。載各本作戴。今依《韵會》正。謂載質而往求人俩貣也。質謂以物相贅。

購 gòu 㠯財有所求也。縣重價以求得其物也。漢律：能捕豺貀，購錢百。从貝冓聲。古候切。〖四部〗。

貾 shǔ 齎財卜問爲貾。卜問，《廣韵》作問卜。《史記・貨殖傳》：醫方諸食技術之人，焦神竭能，爲重糈也。《日者傳》：卜而有不審，不見奪糈。按：糈皆當作貾，同音假借。貾所以餹卜者也。祭神米曰糈。卜者必禮神，故其字亦作糈。从貝疋聲，讀若所。疏舉切。〖五部〗。

貲 zī 小罰㠯財自贖也。貲字本義如是。引伸爲凡財貨之俩。从貝此聲。即夷切。〖十五部〗。漢律：民不繇，貲錢二十三。繇傜古今字。二十三各本作二十二。今正。漢儀注曰：人年十五至五十六，出賦錢人百二十爲一筭。又七歲至十四，出口錢人二十。以供天子。至武帝時又口加三錢以補車騎馬。見昭帝紀、《光武紀》二注及今四庫全書内漢舊儀。按：《論衡》謝短篇曰：七歲頭錢二十三。亦謂此也。然則民不傜者，謂七歲至十四歲。貲錢二十三者，口錢二十併武帝所加三錢也。

賨 cóng 南蠻賦也。《後漢書·南蠻西南夷傳》曰：槃瓠之傳蠻夷，秦置黔中郡，漢改爲武陵。歲令大人輸布一匹，小口二丈，是謂賨布。《魏都賦》曰：賨幏積墆。幏見《巾部》。从貝宗聲。徂紅切。〖九部〗。

賣 yù 衒也。衒，行且賣也。賣字不見經傳。《周禮》多言儥。儥訓買，亦訓賣。胥師飾行儥慝，賈師貴儥者，葢卽《說文》之賣字。而《說文》《人部》儥，見也。則今之覿字也。《玉篇》云：賣或作粥鬻。是賣鬻爲古今字矣。按：賣隸變作賣，易與賣相混。从貝畜聲。畜，古文睦，見《目部》。讀若育。余六切。〖三部〗。

賏 yīng 頸飾也。从二貝。駢貝爲飾也。烏莖切。〖十一部〗。

文五十九　重三

邑部

邑 yì 國也。鄭莊公曰：吾先君新邑於此。《左傳》凡偁人曰大國，凡自偁曰敝邑。古國邑通偁。《白虎通》曰：夏曰夏邑，商曰商邑，周曰京師。《尚書》曰西邑夏，曰天邑商，曰作新大邑於東國雒皆是。《周禮》：四井爲邑。《左傳》：凡邑有宗廟先君之主曰都，無曰邑。此又在一國中分析言之。从口，音韋。封域也。先王之制，尊卑有大小，从卪。尊卑謂侅伯　子男也。大小謂方五百里，方四百里，方三百里，方二百里，方百里也。《土部》曰：公侯百里，伯七十里，子男五十里。從《孟子》說也。尊卑大小出於王命，故從卪。於汲切。〖七部〗。凡邑之屬皆从邑。

邦 bāng 國也。《周禮》注曰：大曰邦，小曰國。析言之也。許云：邦，國也。國，邦也。統言之也。《周禮》注又云：邦之所居亦曰國。此謂統言則封竟之內曰國，曰邑，析言則國野對偁。《周禮》體國經野是也。古者城臺所在曰國，曰邑，而不曰邦。邦之言封也。古邦封通用。《書·序》云：邦康叔，邦諸侯。《論語》云：在邦域之中。皆封字也。《周禮》故書：乃分地邦而辨其守地。邦謂土畍。杜子春改邦爲域，非也。从“邑”，“丰”聲。博江切。〖九部〗。𡵨 峀，古文。從㞢田。之，適也。所謂往卽乃封。古文封字亦從之土。

郡 jùn 周制：天子地方千里，分爲百縣，縣有四郡。《逸周書》作雒篇曰：千里百縣，縣有四郡。高注六月紀云：周制：天子畿內方千里，分爲百縣，縣有四郡，郡有監。故《春秋》傳曰：上大夫受縣，下大夫受郡。周時縣大郡小。至秦始皇兼天下，初置三十六郡以監縣耳。按：作雒篇與《周禮》不合。鄭注《月令》但云：四監，主山林川澤之官。百縣，鄉遂之屬。是不從作雒說也。故《春秋傳》曰：“上大夫受縣，下大夫受郡。”是也。各本少受縣下大夫五字。今從《水經》注河水篇所引補

正。趙簡子曰：克敵者上大夫受縣，十大夫受郡。見《左傳》哀公二年。至秦初，天下置三十六郡目監縣。《戰國策》：甘茂曰：宜陽，大縣也。名爲縣，其實郡也。秦武王時已郡大縣小矣。前此惠文王十年，魏納上郡十五縣。後十三年，攻楚漢中，取地六百里，置漢中郡。吳氏師道云：或者山東諸矦先變古縣大郡小之制，而秦效之。是也。至始皇廿六年，始置三十六郡。三十六郡者，錢氏大昕曰：《地理志》：河東、太原、上黨、東郡、潁川、南陽、南郡、九江、鉅鹿、齊郡、琅邪、會稽、漢中、蜀郡、巴郡、隴西、北地、上郡、雲中、鴈門、代郡、上谷、漁陽、右北平、遼西、遼東、南海皆曰秦置，長沙國曰秦郡，河南曰故秦三川郡，沛郡曰故秦泗水郡，五原曰秦九原郡，鬱林曰故秦桂林郡，日南曰故秦象郡，趙國曰故秦邯鄲郡，梁國曰故秦碭郡，魯國曰故秦薛郡，數之適得三十六。下文揔之曰：本秦京師爲內史，分天下作三十六郡，此確然不易者也。《史記・始皇本紀》：二十六年，分天下爲三十六郡。而略取陸梁地爲桂林、象郡、南海，乃在三十三年。裴駰以爲不當在三十六之內，因舍三郡，以內史，鄣郡，黔中，足之。內史別於三十六郡不待言。故鄣郡雖見於志注，而不系之秦。黔中郡見昭襄王三十年，而志不之數，不可爲典要也。《史記》之三十六與《漢志》同，乃揔攝後事而言之。故《漢志》、《說文》、高誘《呂覽》注、應劭《風俗通》、皇甫謐《帝王世紀》、司馬彪《郡國志》皆言秦分三十六郡。裴氏不從《漢志》之目。而唐人作《晉書》乃造秦四十郡之說，前此無言之者。从邑，君聲。渠運切。〖十三部〗。按：《釋詁》曰：郡，乃也。此未得其說，疑郍之誤也。

都 䣊 dū 有先君之舊宗廟曰都。《左傳》曰：凡邑有宗廟先君之主曰都，無曰邑。《周禮・大司徒》注曰：都鄙者，王子弟公卿大夫采地，其畍曰都。鄙，所居也。載師注曰：家邑，大夫之采地。小都，卿之采地。大都，公之采地，王子弟所食邑也。大宰八則注曰：都鄙，公卿大夫之采邑，王子弟所食邑。周召毛聃畢原之屬在畿內者，祭祀者其先君社稷五祀。按：據杜氏《釋例》：大曰都，小曰邑。雖小而有宗廟先君之主曰都，尊其所居而大之也。又按：左氏言有宗廟先君之主曰都。許改云有先君之舊宗廟，則必如晉之曲沃故絳而後可偁都，恐非左氏意也。左氏與周官合。从邑，者聲。當孤切。〖五部〗。周禮：距國五百里爲都。此《周禮》說也。《周禮》載師注引《司馬法》曰：王國百里爲郊，二百里爲州，三百里爲野，四百里爲縣，五百里爲都。大宰注曰：邦中，在城郭者。四郊，去國百里。邦甸，二百里。家削，三百里。邦縣，四百里。邦都，五百里。

鄰 䢽 lín 五家爲鄰。見《遂人職》。按：引伸爲凡親密之偁。从邑，粦聲。力珍切。〖十二部〗。

酇 䣜 zuǎn 百家爲酇。《遂人》：五家爲鄰，五鄰爲里，四里爲酇，五酇爲鄙，五鄙爲縣，五縣爲遂。酇，聚也。謂酇與欑儹音義皆同。欑，一曰叢木也。儹，冣也。从邑贊聲。作管切。又作旦切。南陽有酇縣。《漢・地理志》南陽郡酇矦國。孟康曰：音讚。按：南陽縣作酇，沛郡縣作鄼。許二字書

然不相亂也，在沛者後亦作酇，直由莽曰贊治而亂。南陽酇音讚，沛鄌及改作酇字皆音嵯，音亦本不相亂。蕭何始封之酇，茂陵書、文穎、臣瓚、顏師古、杜佑皆云在南陽，江統、戴規、姚察、李吉甫、今錢氏大昕皆云在沛。在沛說是也。始封於鄌，高后乃封之南陽之酇，與筑陽。文帝至莽之酇矦皆在南陽，故《地理志》於南陽云酇矦國，而沛郡酇下不云矦國，爲在沛者不久也。諸家所傳班固作泗水亭高祖碑云：文昌四友，漢有蕭何。序功第一，受封於鄌。以韵求之，可以不惑。

鄙 bǐ 五酇爲鄙。見《遂人》。五百家也。又《周禮》都鄙：王子弟公卿大夫采地，其畍曰都。鄙，所居也。按：《大司徒》以邦國、都鄙對言。鄭注以邦之所居曰國，都之所居曰鄙對言。《春秋》經傳鄙字多訓爲邊者，蓋《周禮》都鄙距國五百里，在王畿之邊，故鄙可釋爲邊。又引伸爲輕薄之偁。而鄙夫字故作啚。冣目云俗儒啚夫翫其所習，可證也。今則鄙行而啚廢矣。从邑，啚聲。兵美切。古音在〖一部〗。故鄙否通叚用也。

郊 jiāo 距國百里爲郊。杜子春注《周禮》曰：五十里爲近郊，百里爲遠郊。《玉藻》說郊祭曰：於郊，故謂之郊。从邑，交聲。古肴切。〖二部〗。按：《周禮》故書作蒿，假借字。

邸 dǐ 屬國舍也。《文帝紀》曰：入代邸。顏注曰：郡國朝宿之舍在京師者率名邸。邸，至也。言所歸至也。按：今俗謂旅舍爲邸。經典假借邸爲柢，如《典瑞》四圭有邸是也。《釋器》：邸謂之柢。當作柢謂之邸。《釋言》曰：柢，本也。鄭司農引作邸本也可證。《爾雅》皆釋經之辭。从邑氐聲。都禮切。〖十五部〗。

郛 fú 𩫏也。𩫏各本作郭。今正。《公羊傳》入其郛注：郛，恢郭也。城外大郭也。从邑，孚聲。甫無切。古音在〖三部〗。

郵 yóu 竟上行書舍。《孟子》：德之流行，速於置郵而傳命。《釋言》：郵，過也。按：經過與過失，古不分平去。故經過曰郵，過失亦曰郵。爲尤訧之假借字。从邑、垂。會意。羽求切。古音在〖一部〗。垂，邊也。說從垂之意。在境上，故從垂。

郩 shào 國甸，大夫稍。稍，所食邑。載師注曰：故書稍或作削。按：削當是郩之誤。許所據正故書或本也。太宰家削之賦當作家郩。《釋文》曰：家削本又作郩是也。按：國甸之下疑有奪文。大宰曰：三曰邦甸之賦，四曰家郩之賦。載師曰：以公邑之田任甸地，以家邑之田任郩地。此云國甸，即經之邦甸也。邦甸去國二百里，家郩三百里。此當云國甸之外曰家郩。大夫稍。稍，所食邑。鄭曰：家邑，大夫之采地也。稍與郩疊韵。从邑，肖聲。所教切。〖二部〗。《周禮》曰：“任郩地。”在天子三百里之內。鄭說同。

鄯 shàn 鄯善，西胡國也。許書三言西胡，皆謂西域也。言西胡以別於匈奴爲北胡也。漢《西域傳》云：鄯善國本名樓蘭，王治扜泥城。去陽關千六百里，去長安六千一百里。元鳳四年，傅介子誅其王，

更名其國爲鄯善，爲刻印章。是則此時初製鄯字也。漢鄯善國城在今哈密衛東南。中國山川，維首在隴蜀。紀地者必始於西，故起西域而雍州。从邑善，善亦聲。時戰切。〖十四部〗。

竆 竆 qióng 夏后時諸侯夷羿國也。《弓部》曰：芎，帝嚳射官，夏少康滅之。《羽部》曰：羿，羽之羿風，亦古諸矦也。按：芎羿古通用。云帝嚳射官而夏少康滅之，則夏之夷羿卽帝嚳䠶官之後裔明矣。夷羿見《左傳》虞箴。《左傳》：魏絳云：夏訓有之曰：有窮后羿，昔有夏方衰，后羿自鉏遷於窮石，因夏民以代夏政。寒浞殺羿，靡滅浞，立少康，有窮由是遂亡。今《左傳》作窮。許所據作竆。今古字也。左氏之竆石，杜不言其地所在，葢非《山海經》、《離騷》、《淮南子》所云弱水所出之窮石也。《地理志》，《說文》皆云弱水出張掖山丹，則《山海經》、《離騷》、《淮南》子所云竆石當在山丹。漢山丹今爲甘州府山丹縣，距夏都安邑甚遠。然許鄯善之下卽出竆字，固謂西北邊地。从“邑”，“窮”省聲。渠弓切。〖九部〗。

郹 郹 jì 周封黃帝之後於郹也。《樂記》曰：武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於薊。按：郹薊古今字也，薊行而郹廢矣。《漢・地理志》、《郡國志》皆作薊，則其字假借久矣。陸德明曰：薊，今涿郡薊縣是也，卽燕國之都也。孔安國、司馬遷及鄭皆云：燕召公與周同姓。案：黃帝姓姬，君奭葢其後也。或黃帝之後封薊者滅絕，而更封燕召公乎。疑不能明也。而皇甫謐以召公爲文王之庶子，記傳更無所出。又《左傳》富辰言文王之昭亦無燕。玉裁按：《地理志》曰：廣陽國薊，燕召公所封。然則班意謂封黃帝之後卽召公也。而《周本紀》以封堯後於薊，封召公奭於燕竝言。張守節疑薊爲燕所幷，未知其審。从“邑”，“契”聲。讀若“薊”。古詣切。〖十五部〗。上谷有郹縣。《地理志》廣陽國下曰：高帝燕國，昭帝元鳳元年爲廣陽郡，宣帝本始元年更爲國。《郡國志・廣陽郡》注曰：世祖省廣陽郡，幷上谷，永平八年復。按：許云上谷有薊縣，依光武省幷而言也。今京師順天府附郭大興縣治卽古燕都。許說漢制作郹，則知漢時故作郹矣。但不解今之《漢志》何以作薊也。○又按：此五字，當如下文郃下鄘下之例，作今上谷薊縣是也七字。漢時字巳作薊，如郃巳作斄，鄘巳作穰。古今字不同，故箸之以言其合。假令漢時字本作郹，則其立文當云上谷縣也周時黃帝之後所封。如鄒下云魯縣古邾國，帝顓頊之後所封之例矣。然則郹者，許所見古字也。薊者，漢時字也。

郃 郃 tái 炎帝之後，姜姓所封，周棄外家國。《大雅》：有郃家室。毛傳曰：郃，姜嫄之國也。堯見天因郃而生后稷，故國后稷於郃，使事天以顯神，順天命。是則郃本后稷外家之國名，炎帝之後姜姓所封也。國后稷於郃時，葢國姜姓於他處矣。至武王克殷，興滅國，繼絕世，乃封神農之後於焦。从“邑”，“台”聲。土來切。〖一部〗。右扶風斄縣是也。見《地理志》。周人作郃，漢人作斄，古今語小異，故古今字不同。《郡國志》無斄縣。郿下曰：有郃亭。葢斄縣併入郿也。郃亭，杜預謂之釐鄉，徐廣謂之斄鄉，今陝西乾州武功縣縣西南二十二里故斄城是。《詩》曰：“有郃家室。”今

《生民》詩有卽字。考高誘注《呂覽・辨士》引：實穎實栗，有邰家室。亦無卽。〇宋本《說文》無卽。與《九經字樣》所引合。一本有者非也。

郊 qí 周文王所封。在右扶風美陽中水鄉。經典有岐無郊。惟《漢・地理志》曰：大王徙郊，文王作酆。《匈奴傳》曰：秦襄公伐戎至郊。師古曰：郊，古岐字。岐專行而郊廢矣。許所見豳岐作郊，猶所見薊作鄭也。《地理志》曰：右扶風美陽，《禹貢》岐山在西北。中水鄉，周大王所邑。《魯頌》箋曰：大王自豳徙居岐山之陽。按：此云文王所封，要其終而言。皇矣詩曰：度其鮮原，居岐之陽。箋云：乃始謀居善原廣平之地，亦在岐山之南也。文王自郊遷酆，非文王始國郊也。下云酆，周文王所都。則此當云大王矣。戴先生曰：美陽今爲陜西鳳翔府岐山、扶風二縣。《漢志》：美陽、岐山在西北。今岐山縣東七十里岐山是。从邑，支聲。巨支切。〖十五部〗。岐，郊或从山，支聲。因岐山目名之也。郊或者、岐之或字。謂岐卽郊邑之或體也。又云因岐山㠯名之，則又郊邑岐山畫爲二字矣。考岐山見於夏書、雅頌、《漢志》。郊邑因岐山以名，郊邑可作岐，岐山不可作郊。薛綜注《西京賦》引《說文》：岐山在長安西美陽縣畍，山有兩岐，因以名焉。此《說文・山部》原文也。山有兩岐，當作山有兩枝。山有兩枝，故名曰岐山。疑後人移入於此而刪改之。學者讀此可以刪《邑部》之岐專入《山部》矣。〇按：《漢書・地理志》曰大王徙郊。曰襄公將兵救周有功，賜受郊酆之地。《郊祀志》曰大王建國於郊梁。匈奴傳曰秦襄公伐戎至郊。皆作郊。郊周字也。而岐山字《地理志》皆作岐。是可證郊岐之別。嶅，古文郊，从枝，从山。古文郊當作古文岐，此亦淺人改《山部》之文入此部耳。亦當刪此入彼。

邠 bīn 周大王國。在右扶風美陽。从邑，分聲。補巾切。〖十三部〗。豳，美陽亭，卽豳也。民俗㠯夜市，有豳山。从山从豩。闕。按：此二篆說解可疑。豳者，《公劉》之國。《史記》云慶節所國，非大王國。疑一。《漢・地理志》、毛詩箋、《郡國志》皆云：豳在右扶風栒邑，不在美陽。疑二。《地理》、《郡國》二志皆云：栒邑有豳鄉。徐廣曰：新平漆縣之東北有豳亭。漢右扶風之漆與栒邑皆是豳域，不得美陽有豳亭。疑三。從山，豩聲，非有闕也。而云從豩，闕。疑四。假令許果以豳合邠，當云或邠字，而不言及。疑五。葢古地名作邠，山名作豳，而地名因於山名，同音通用，如郊岐之比。是以《周禮》籥師經文作豳，注作邠。漢人於地名用邠不用豳。許氏原書當是豳岐本在《山部》，而後人移之，併古今字爲一字。抑或許書之變例有然，未能定也。經典多作豳，惟《孟子》作邠。唐開元十三年始改豳州爲邠州。見《通典》、《元和郡縣志》。郭忠恕云：因似幽而易誤也。

郿 méi 右扶風縣。前後二志同。《大雅》：申伯信邁，王餞于郿。毛云：郿地。箋云：時王葢省岐周，故于郿云。正義云：申在鎬京之東南，自鎬適申，塗不經郿。時宣王葢省視岐周，申伯從王至岐，自岐餞之。按：今鳳翔府郿縣縣東北十五里渭水之北有故郿城。从邑，眉聲。武悲切。師古："音媚"。〖十五部〗。

郁 𨛫 yù 右扶風郁夷也。見《地理志》。班引詩：周道郁夷。師古曰：毛詩周道倭遲，韓詩作郁夷字，言使臣乘馬行於此道。按：古假借爲柀字，如《論語》郁郁乎文哉是也。柀，有文章也。其始借彧爲柀，其後又借郁爲彧。今陝西鳳翔府隴州州西五十里有故郁夷城。後漢建武二年，鄧禹遣兵擊赤眉於郁夷，在此處也。从邑，有聲。於六切。古音在〖一部〗。

鄠 鄠 hù 右扶風縣也。前後二志同。今陝西西安府鄠縣縣北二里有故鄠城，卽古扈國也。从邑雩聲。胡古切。〖五部〗。

扈 扈 hù 夏后同姓所封，戰於甘者。《尚書》序曰啟　與有扈戰於甘之野，作甘誓。馬融曰：有扈，姒姓之國，爲無道。又曰：甘，有扈南郊地名也。《左傳》曰：夏有觀扈。五觀與扈皆夏同姓也。在鄠，謂夏之有扈在漢之鄠。鄠卽扈，如𨛘卽邰，薊卽郰，皆古今字。姚察《史記訓纂》云：户扈鄠三字一也。按：扈爲周字，鄠爲秦字。《通典》云：至秦改爲鄠。有扈谷、甘亭。此五字有脫誤。當作有户谷户亭甘亭七字。今《漢書》鄠下云：古國，有扈谷亭。語不完。當依元和郡縣志所引云：古扈國有户谷、户亭，又有甘亭。《史記》正義所引志云：古扈國，有户亭。疑正義尚脫户谷二字。許書當與《漢志》同。户扈同字。姚察云：户扈鄠三字同。是也。从邑，戶聲。胡古切。〖五部〗。按：《左傳》扈民無淫者也，同屈蕩户之之户，止也。又《離騷》：扈江蘺於辟芷。王云：楚人名被爲扈。𡵨 屵，古文扈，从山、马。此未詳其右所從也。鍇曰：從辰巳之巳。竊謂當從户，而轉寫失之。

郱 𨛜 péi 右扶風鄠鄉。謂右扶風鄠縣有郱鄉也。下仿此。漢郱成侯周緤。服虔音菅蒯之蒯。蘇林音簿催反。小顏、小司馬皆云：字從崩從邑。《功臣表》：𨛜成在長沙。張守節引《輿地志》云：郱成縣，故陳倉縣之故鄉聚名也，周緤所封。與漢表、《說文》皆乖異。而《穆天子傳》天子西征至于郱，又未詳其地。从邑，崩聲。沛城父有郱鄉，沛郡城父見《地理志》。城父者，《左傳》襄元年昭九年之夷地，今安徽潁州府亳州州東南七十里有故城父城是也。《史記》索隱引《三蒼》云：郱鄉在城父縣。音裴。讀若陪。許云崩聲，則在第〖六部〗也。讀若陪，則音轉在〖一部〗也。郱城，楚漢《春秋》作憑城。師古云郱又音普肯反。皆本音也。今音薄回切，依讀若陪之云而入灰韵也。

郥 𨛓 jū 右扶風鄠鄉。从邑，且聲。子余切。〖五部〗。

郝 𨛬 hǎo 右扶風鄠、盩厔鄉。鉉本如此。謂右扶風之鄠縣、盩庢縣皆有郝鄉也。《玉篇》作右扶風盩庢鄉，無鄠字。而鍇本作右扶風鄠鄉盩庢縣，脫落不完。汲古毛扆乃取以改舊本，可笑也。前志曰：右扶風盩庢。按：在今陝西西安府盩庢縣。从邑，赤聲。呼各切。〖五部〗。

酆 𨞽 fēng 周文王所都。詩書皆作豐。《左傳》：酆，文之昭也。字從邑。前後二志亦作酆。《大雅》曰：既伐于崇，作邑于豐。杜預曰：酆在鄠縣。後志曰：酆在京兆杜陵西南。在京兆杜陵西南。京兆尹杜陵，二志同。今陝西西安府府東南十五里有故杜陵城。从邑，豐聲。敷戎切。〖九部〗。

鄭 𨛬 zhèng 京兆縣。二志同。今陝西同州府華州州城北有故鄭城。周厲王子友所封。前志曰：周宣王弟鄭桓公邑。从邑，奠聲。直正切。〖十一部〗。宗周之滅，鄭徙潧、洧之上，今新鄭是也。桓公友之子武公與平王東遷，取虢鄶鄢蔽補丹依疇歴華十邑之地，右雒左濟，前華後河，食溱洧焉。從其故名曰鄭。至漢爲河南郡新鄭。二志同。今河南開封府新鄭縣西有故鄭城。

郃 𨛭 hé 左馮翊郃陽縣。二志同。應劭曰：在郃水之陽也。按：今陝西同州府郃陽縣卽其地。从邑合聲。矦閤切。〖七部〗。《詩》曰："在郃之陽。"《大雅》文。今《詩》郃作洽。《水經注》引亦作"郃"。按：《魏世家》：文矦時西攻秦，築雒陰合陽。字作合，葢合者水名。毛詩本作在合之陽，故許引以說會意。秦漢間乃製郃字耳。今詩作洽者，後人意加水旁。許引詩作郃者，後人所改。

𨚗 𨚗 kǒu 京兆藍田鄉。二《志》皆云：京兆尹藍田。今陝西西安府藍田縣縣治西十一里有藍田故城。𨚗者，鄉名。今人"叩擊"字从"卩"，不當作"𨚗"。从邑口聲。苦后切。〖四部〗。

䣓 䣓 fán 京兆杜陵鄉。《水經注・渭水》篇：沉水上承皇子陂於樊川。其地卽杜之樊鄉也。漢祖至櫟陽，以將軍樊噲灌廢丘最，賜邑於此鄉。按：樊鄉見《史》、《漢》樊噲傳。索隱引《三秦記》曰：長安正南，山名秦嶺，谷名子午，一名樊川，一名御宿。樊鄉卽樊川也。宋敏求《長安志》曰：樊川在萬年縣南三十五里。引《十道志》云：其地卽杜陵之樊鄉。凡言樊鄉，卽許之䣓鄉也，在今西安府南三十里之樊川。《周語》：樊仲山父諫。韋曰：仲山父王卿士，食采於樊。毛傳曰：仲山甫，樊矦也。按：周襄王賜晉文公陽樊之田。陽樊，一名樊，一名陽。《國語》：陽人不服，而曰陽有樊仲之官守焉。然則仲山甫之樊非此䣓也。陽樊，《方輿紀要》云：或曰在今河南懷慶府濟源縣。从邑，樊聲。附袁切。〖十四部〗。

鄜 鄜 fū 左馮翊縣。見《》地下志。按：《封禪書》秦文公作鄜畤。今陝西鄜州洛川縣縣東南七十里有鄜城廢縣。从邑麃聲。甫無切。按：票聲麃聲當在〖二部〗。而孟康鄜音敷者，凡《漢志》地名皆隨其地語言爲音故也。隸省作鄜。

𨜓 𨜓 tú 左馮翊郃陽亭。謂左馮翊郃陽有𨜓亭也。各本作𨜓陽亭，誤。今依《集韵》、《類篇》、王伯厚《〈詩〉地理考》，正。伯厚《困學紀聞》亦作"𨜓陽亭"，則宋時本固是，非錯出也。《大雅・韓奕》：出宿于屠。毛曰：屠，地名。宋濡水李氏謂地在同州𨜓谷，是也。按：屠𨜓古今字。顧氏祖禹《讀史方輿紀要》作荼谷渡，云在今陝西同州府郃陽縣東河西故城南。从邑，屠聲。同都切。〖五部〗。

邮 邮 yóu 左馮翊高陵亭。各本無亭字。今依《廣韵・尤韵及《玉　篇》補。《錫韵》又曰：邮，鄉名，在高陵。按：左馮翊高陵，二志同。今陝西西安府高陵縣卽其地。从邑，由聲。徒歷切。古音在〖三部〗。

䄭 䄭 nián 左馮翊谷口鄉。左馮翊谷口，見《地理志》。今陝西西安府醴泉縣東北七十里有故谷口城。从邑，年聲。讀若寧。奴顛切。〖十二部〗。按：《廣韵》奴丁切。年聲而讀如寧，合韵也。

邽 𨛖 guī 隴西上邽也。見《地理志》。《郡國志》曰：漢陽郡上邽故屬隴西。胡氏三省云：《秦本紀》：武公伐邽冀戎，初縣之。上邽縣，故邽戎地也。此爲上邽，京兆有下邽。今甘肅秦州州西六十里有故上邽城。从邑，圭聲。古畦切。〖十六部〗。

部 𨛜 bù 天水狄部。《地理志》水無狄部，未詳。顧氏祖禹曰：漢天水郡，今陝西鞏昌府以東秦州之境是其地。从邑，否聲。蒲口切。〖四部〗。按：《廣韵》曰：部，署也。許叙目曰：“分別部居，不相雜廁。”

郖 𨛘 dòu 弘農縣庾地。二志弘農郡首弘農縣。郡縣同名，故言弘農縣也。庾當作渡，字之誤也。《水經注・河水》篇曰：門水又北徑弘農縣故城東。城卽故函谷關。門水側城北流而注於河，河水於此有逗津。以河北有逗水南入於河，故有逗津之名也。《穆天子傳》：天子自竇軨乃次於逗水之陽，丁亥入於南鄭。考其沿歷所踵，路直斯津，是知袁豹之徒竇津之說非矣。按：逗郖同字。《魏志・杜畿傳》：畿遂詭道從郖津渡。陳壽用字合許書也。宋元嘉二十九年，北魏將封禮自郖津南渡赴弘農，拒柳元景。在今河南陝州靈寶縣西十里。从邑豆聲。當矦切。〖四部〗。按：“矦”當作“侯”。

鄏 𨞵 rǔ 郟鄏，二字依《韵會》補。河南縣直城門官陌地也。官，趙抄宋本李仁甫本作宮。今《集韵》作官，《類篇》作官，似官是。官陌卽今云官路也。河南縣者，二志皆云河南郡河南，郡縣同名，故但云河南縣，以別於凡縣不云縣也。若漢魏時碑則云河南矣。漢雒陽縣，周之成周也。漢河南縣，周之王城也。今河南河南府府東北二十里有雒陽故城，府城西北有河南故城，河南故城西有郟鄏陌，或謂之郟山，北二里曰邙山。从邑辱聲。而蜀切。〖三部〗。《春秋傳》曰：“成王定鼎于郟鄏。”宣三年《左傳》文。按：《逸周書》云：周公作大邑成周於中土，南繫於雒水，北因於郟山，以爲天下之大湊。《地理志》曰：河南郡河南，故郟鄏地，周武王遷九鼎，周公致太平，營以爲都，是爲王城。是則漢之河南縣，《左傳》之郟鄏也。周時郟鄏爲大名，漢時專評城外官陌爲郟鄏陌，舊名之僅存者。故皇甫謐、杜預皆云：縣西有郟鄏陌也。許君先舉漢陌，後舉周地，使文義相足。別詳“邙”下。

鄻 𨟚 liǎn 周邑也。《左傳》昭廿九年：“王子趙車入于鄻以叛”。杜云：鄻，周邑。从邑，輦聲。力展切。〖十四部〗。

鄒 𨝌 zhài 周邑也。《左傳》曰：凡蔣邢茅胙祭，周公之胤也。按：《春秋》經、《左傳》、《國語》、《史記》、《逸周書》、《竹書紀年》，凡云祭伯、祭公謀父，字皆作祭。惟《穆天子傳》云鄒父。注云：鄒父，鄒公謀父。“鄒”者本字，“祭”者假借字。韋注《國語》云：祭畿內之國，周公之後也，爲王卿士，謀父字也。是則鄒本西都畿內邑名。至東周時，隱元年祭伯來。莊廿三年祭叔來聘。尙仍其西都舊偁。許云周邑，系諸河南河內之閒，其諸東都亦有鄒與，抑如鄭之仍舊偁與。从邑，祭聲。側介切。〖十五部〗。《禮記》葉公之《顧命》，以《周書》祭公解正之。“葉”乃“祭”之誤。

邙 mánɡ 河南雒陽北。雒各本作“洛”，誤。今正。河南雒陽，二志同。芒山上邑。芒，宋本或作“亡”，或作“土”。《玉篇》、《集韵》、《類篇》作“土”，今定作“芒”。《左傳》昭廿二年杜注曰：“北山，洛北芒也。”《文選》應休璉與從弟君苗君胄書曰：登芒濟河。李注引《說文》：芒，洛北大阜也。今《說文》雖無此語，然所據爲唐以前書。《郡國志》雒陽下亦引《皇覽》：縣北芒山，道西呂不韋冢。《水經注·穀水》篇曰：廣莫門北對芒阜。是則山本名芒，山上之邑則作邙。後人但云北邙，尠知芒山矣。亡者，譌字也。土者，淺人肊改之也。北芒山在今河南河南府府北十里，山連偃師、鞏、孟津三縣，綿亙四百餘里。《左傳》昭二十二年王田北山，卽此。按：《周書》所謂郟山者，北邙山也。王城謂之郟者，以山名之。桓七年王遷盟向之民于郟，襄二十四年齊人城郟，《周語》晉文公既定襄王于郟，皆謂王城也。然則云郟鄏者，謂郟山下肥濬之地。“郟”，古字容當作“夾”。从邑亡聲。亦從芒省。會意。莫郎切。〖十部〗。

鄩 xún 周邑也。《左傳》昭廿二年：“郊鄩潰。”杜曰：河南鞏縣西南有地名鄩中。《水經》注洛水篇曰：鄩水於訾城西北東入洛水。京相璠云：有鄩城，蓋周大夫鄩肸之邑也。按：鄩肸、鄩羅皆子朝之黨。見《左傳》。今河南河南府鞏縣縣西南五十八里有故鄩城。从邑，尋聲。徐林切。〖七部〗。

郗 chī 周邑也。在河內。《左傳》隱十一年：王與鄭人蘇忿生之田：溫原、絺樊、隰郕、欑茅、向、盟、州、陘、隤、懷。杜曰：絺在野王縣西南。按：郗者本字，絺者古文假借字也。前志河內郡波縣，孟康云有絺城。後志亦云河內波有絺城。按：許但云河內，不云某縣者，有所未審也。从邑，希聲。丑脂切。〖十五部〗。

鄆 yùn 河內沁水鄉。河內郡沁水，二志同。今河南懷慶府濟源縣縣東北有故沁水城是也。沁水縣有鄆鄉。从邑，軍聲。王問切。〖十三部〗。魯有鄆地。見左氏《春秋》經傳。公羊作運。文公十二年，成公九年，襄公十二年，昭公元年之鄆。杜云：莒別邑，在城陽姑幕縣。此在魯東者也。成公十六年之鄆。杜云：魯西邑，在東郡廩丘。此在魯西境者也。東鄆當在今山東青州府諸城縣。西鄆在今山東曹州府鄆城縣，有鄆城故城。按：此與沛城父有鄘鄉，魯東有郚戎爲一例。別於前義。

邶 bèi 故商邑。商，畿內之地也。邑，國也。《商頌》曰：商邑翼翼。自河內朝歌目北是也。河內朝歌，二志同。前志曰：朝歌，紂所都。詩譜曰：邶庸衞者，商紂畿內方千里之地。武王伐紂以其京師封紂子武庚爲殷後。三分其地置三監。使管叔，蔡叔霍叔尹而教之。自紂城而北謂之邶，南謂之庸，東謂之衞。後三監導武庚叛，成王殺武庚，伐三監，更於此三國建諸矦。封康叔於衞，使爲之長。後世子孫稍幷彼二國，混而名之，從其國本而異之，爲邶庸衞之詩焉。故邶城在今河南衞輝府府東北。《通典》曰：故庸城在新鄉縣縣西南三十二里。从邑，北聲。補妹切。古音在〖一部〗。

邘 䢋 yú 周武王子所封。《左傳》曰：邘，晉，應，韓，武之穆也。在河內。野王是也。是也二字衍文。河內野王，二志同。前志孟康注曰：故邘國，今邘亭是也。後志曰：野王有邘城。《尚書大傳》曰：文王受命一年，斷虞芮之訟，二年伐邘。此商時之邘也，武王子所封。徐廣曰：在野王縣西北。按：今河南懷慶府府西北十三里有故邘城。从邑，亏聲。況于切。〖五部〗。讀又若區。于聲則讀如于矣。又讀同區，與〖四部〗合韵也。

𨛫 䣓 lí 殷諸侯國。今《商書・西伯戡黎》。今文《尚書》作耆。《尚書大傳》文王受命五年伐耆，《周本紀》明年敗耆國，是也。或作“阢”，或作“飢”，皆假借字也。許所據古文《尚書》作“𨛫”，《戈部》作“黎”，蓋俗改也。《左傳》曰：“赤狄奪黎氏地。”《詩・序》曰：“狄人迫逐黎矦。”未知卽商諸矦之後與否。在上黨東北。上黨，郡名。不言何縣者，有未審也。前志上黨壺關。應劭曰：黎矦國也，今黎亭是。後志同應說。今山西潞安府府治卽漢壺關縣，府西南三十五里有黎亭。从邑，㓞聲。郎奚切。〖十五部〗。㓞，古文利。見《刀部》。《商書》：“西伯戡𨛫。”《商書》篇名。

邵 䣚 shào 晉邑也。《左傳》襄二十三年：“齊矦伐衞，遂伐晉。入孟門，登大行，張武軍於熒庭，戍郫邵。杜曰：‘取晉邑而守之。’”杜不言郫邵二邑名，據許則當是二邑也。文六年：“賈季召公子樂於陳，趙孟使殺諸郫。”此單言“郫”也。後志：“河東垣縣有邵亭。”注引《博物記》：縣東九十里有郫邵之阨。趙孟殺公子樂郫邵，豈張華所見《左傳》有異歟？按：今山西絳州垣曲縣東有邵城，後魏之邵郡，後周之邵州皆此也。依許則經典獨此字從邑召。凡“周召”字作“邵”者，俗也。後儒或謂垣曲邵城爲周召分陝之所，其說不經。从邑，召聲。寔照切。〖二部〗。

鄍 䣧 míng 晉邑也。《左傳》僖二年：荀息假道於虞曰：冀爲不道，入自顛軨，伐鄍三門。服虔曰：謂冀伐晉也。下文冀之既病，亦唯君故。謂虞助晉也，將欲假道稱前恩以誘之。按：服說是也。杜云鄍，虞邑。非也。許同服說。从邑，冥聲。莫經切。〖十一部〗。《春秋傳》曰：“伐鄍三門。”是也。

𨛜 䣦 chù 晉邢矦邑。按：當云“晉雍子邑”。許筆誤也。《左傳》襄廿六年：“聲子曰：雍子奔晉，晉人與之𨛜。子靈卽申公巫臣，奔晉，晉人與之邢。”昭十四年：“晉邢矦與雍子爭𨛜田。”杜曰：“邢矦，巫臣之子也。”从邑畜聲。丑六切。〖三部〗。

郻 䣙 hòu 晉之溫地。《左傳》成十一年：晉郤至與周爭郻田。郤至曰：溫，吾故也。杜曰：郻，溫別邑。今河內懷縣西南有𠊱人亭。按：郻田今在河南懷慶府武陟縣。劉歆《遂初賦》：越矦田而長驅兮，釋叔向之飛患。已下皆述叔向事，則矦田正謂邢矦雍子所爭者也。章樵以郻田說之，疑非。从邑，矦聲。胡遘切。〖四部〗。《春秋傳》曰：“爭郻田。”

邲 𨚝 bì 晉邑也。杜曰：邲，鄭地。按：《水經注・濟水》篇曰：次東得宿胥水口，濟水與河渾濤東注濟水於此。又兼邲目。《春秋》宣公十三年：晉楚之戰，楚軍於邲。卽是水也。顧氏祖禹曰：其地葢卽滎口受河之處。今在河陰縣西。从邑必聲。毗必切。〖十二部〗。《春秋傳》曰：“晉楚戰于邲。”宣十二年《左傳》文。

郤 郤 xì 晉大夫叔虎邑也。叔虎之子曰郤芮，以邑爲氏。从邑，谷聲。綺戟切。古音在〖五部〗。

䣷 䣷 péi 河東聞喜鄉。鄉各本作縣。今依《廣韵》正。河東郡聞喜，二志同。今山西絳州聞喜縣，漢縣地也。《廣韵》曰：䣷，鄉名，在聞喜。伯益之後封於䣷鄉，因以爲氏。後徙封解邑，乃去邑從衣。按：今字裴行而䣷廢矣。从邑，非聲。薄回切。〖十五部〗。

䣸 䣸 qián 河東聞喜聚。《乑部》曰：邑落曰聚。舜所居，一年成聚，二年成邑，三年成都。聚，小於邑也。从邑，虔聲。渠焉切。葢〖十四部〗。

𨛦 𨛦 kuāng 河東聞喜鄉。从邑匡聲。去王切。〖十部〗。

郱 郱 kuí 河東臨汾地，河東郡臨汾，二志同。今山西平陽府太平縣縣南二十五里臨汾故城是也。漢武帝紀：元鼎四年，立后土祠於汾陰脽上。如淳曰：脽者，河之東岸特堆崛，長四五里，廣二里餘，高十餘丈。汾陰縣治脽之上，后土祠在縣西。汾在脽之北，西流與河合也。師古曰：以其形高起如人尻脽，故以名云。一說地臨汾水之上，地本名郱，音與葵同，彼鄉人呼郱音如誰，因轉而爲脽字耳。故漢舊儀云葵上。玉裁按：《水經》：汾水又西過皮氏縣。注曰：汾水徑郱丘北，故漢氏之方澤也。賈逵云：漢法：三年祭地汾陰方澤。澤中有方丘，故謂之方澤。丘卽郱丘也。經又曰：又西至汾陰縣北，西注於河。注曰：水南有長阜，背汾帶河。阜長四五里，廣二里餘，高十丈。汾水歷其陰，西入河。《漢書》謂之汾陰脽。據酈氏此注：郱、脽異處極明。然《封禪書》、《郊祀志》皆云：始立后土祠汾陰脽上。與武紀合。《水經》注河水篇亦云：河水東際汾陰脽，縣故城在脽側，城西北隅有脽丘，上有后土祠。是則郱脽本無二。《漢志》云汾陰，許云臨汾者，葢二縣地邊竟相接故。似不當分別郱、脽爲兩地也。从邑，癸聲。《水經》注引此。揆唯切。〖十五部〗。卽漢之所祭后土處。

邢 邢 xíng 周公子所封，《左傳》：富辰曰：凡蔣邢茅胙祭，周公之胤也。杜曰：邢國在廣平襄國縣。地近河內懷。前志：趙國襄國，故邢國。後志同。按：襄國故城在今直隸順德府城西南。許不云在趙國襄國而云地近河內懷者，有所審定之辭也。河內郡懷，二志同。今河南懷慶府武陟縣縣西南十一里有故懷城。从邑，幵聲。户經切。按：《玉篇》又輕千切。十一〖十二部〗。

鄔 鄔 wū 大原縣。二志同。《前志》曰：晉大夫司馬彌牟邑。按：彌牟爲鄔大夫。見昭二十八年《左傳》。前此有鄔臧，以邑爲氏。戴先生曰：今山西汾州府介休縣縣東三十五里有故鄔城，漢縣也。其北魏之

鄔城，在今介休縣東四十五里，俗譌武城。从邑，烏聲。安古切。〖五部〗。按：據許字從烏，以烏爲聲甚明。此所以《字林》乙祛反。郭樸《三蒼解詁》音瘀，於庶反。鬫駰音厭飫之飫，重言之也。陸氏《左傳》音義乃云太原縣字，從焉作鄢，誤甚。且云舊音烏户反非。當從於庶反。夫於庶與烏户，亦南朝魚虞斂侈之辨耳，安有是非也。

祁 祁 qí 大原縣。二志同。前志曰：晉大夫賈辛邑。按：賈辛爲祁大夫。見《左傳》昭廿八年。前此已有祁奚、祁午、祁盈、祁勝，以邑爲氏。今山西太原府祁縣縣東南七里有故祁城，漢縣治也。毛傳於《吉日》云：祁，大也。於《采蘩》、《大田》云：祁祁，舒遲也。祁祁，徐皃也。於《七月》云：祁祁，衆多也。皆與本義不相關。从邑示聲。巨支切。按：古音在〖十五部〗。當依《廣韵》渠脂切。

鄴 鄴 yè 魏郡縣。二志同。漢魏郡治鄴縣。今河南彰德府臨漳縣西二十里有故鄴城。从邑業聲。魚怯切。〖八部〗。

郱 郱 jǐng 鄭地有郱亭。从邑井聲。云鄭地恐誤。蓋京兆之鄭，則篆文宜次於鄭之後。若河南之新鄭，則宜次於下文鄶邧郔之伍。此上下文皆河内地，不宜忽羼以河南地名也。疑卽二志常山郡之井陘縣，趙地也。郱井蓋古今字。井陘山，《穆天子傳》作鈃山，《地理志》上黨郡下謂之石研關。師古曰：研，音形。《玉篇》郱子省切。《廣韵》子郢切。大徐户經切。〖十一部〗。

邯 邯 hán 趙 邯鄲縣。趙國邯鄲，二志同。《左傳》有邯鄲午。秦始皇置邯鄲郡。漢趙國，故邯鄲郡也。張晏曰：邯山在東城下。單，盡也。城郭從邑，故加邑。按：今直隸廣平府邯鄲縣縣西南二十里有故邯鄲城。从邑甘聲。胡安切。按：甘聲當音含。古在〖七部〗。

鄲 鄲 dān 邯鄲也。依張晏古字本作單，後人加邑耳。从邑單聲。都寒切。〖十四部〗。

郇 郇 xún 周武王子所封國，文各本作武，誤。今依篇韵正。《左傳》：富辰曰：郇，文 昭也。毛傳曰：郇伯，郇矦也。《左傳》曰軍於郇，曰盟於郇，曰必居郇瑕氏之地，皆是也。郇國爲晉所幷。在晉地。在二志之河東解縣。今山西蒲州府臨晉縣東北十五里有故郇城。从邑旬聲，相倫切。〖十二部〗。讀若泓。此合韵也。疑當作淵。

鄃 鄃 shū 清河縣。前志清河郡鄃，後志清河國鄃。《史記•河渠書》曰：田蚡奉邑食鄃。又吕嬰、欒布皆封俞矦。俞卽鄃。今山東臨清州夏津縣東北三十里有故鄃縣城。从邑俞聲。式朱切。〖四部〗。

鄗 鄗 hào 常山縣也。从邑高聲。呼各切。音在〖二部〗。世祖所即位，今爲高邑。前志曰：常山郡鄗，世祖卽位更名高邑。後志曰：常山國高邑，故鄗，光武更名。按：今直隸趙州栢鄉縣之縣北二十里有故鄗城是也。《春秋》時晉邑。《左傳》哀四年：齊國夏伐晉取鄗。杜曰：鄗卽高邑縣。

鄡 鄡 qiāo 鉅鹿縣也。二志同。前志作鄡，県與梟一字。但前志鉅鹿鄡縣，豫章鄡陽縣。《玉篇》、《廣韵》皆鄡與鄡陽二縣字別。然則許書此字作鄡及後志二縣字皆作鄡，非是。許書當是淺人改之，如県首

之改爲梟首也。盧氏文弨云：仲尼弟子列傳鄡單，鄡當作鄡。鄡單蓋卽《檀弓》縣亶。縣乃字之誤。按：漢鉅鹿縣城卽今直隸順德府平鄉縣城。唐《通典》曰：漢鄡城在深州鹿城縣東。从邑，梟聲。梟當作県。篆文當作鄡。牽遥切。〖二部〗。

鄚 mò 涿郡縣。見前志。後志曰：河閒郡鄚，故屬涿。《史記》曰：扁鵲者，勃海郡鄚人。徐廣云：鄭當爲鄚。按：司馬以鄚系勃海者，境相際也。扁鵲，漢以前人，不當覈以漢制耳。今直隸河閒府任丘縣縣北十三里有莫州城，往來孔道也。唐開元十三年改鄚爲莫。見《通典》、《舊唐書》。从邑，莫聲。慕各切。〖五部〗。今俗語如冒。

郅 zhì 北地郁郅縣。見前志。漢北地郡。今甘肅慶陽府北至寧夏衛是其境。慶陽府附郭安化縣府城東有故郁郅城。《水經注》謂之尉李城，聲之誤也。从邑至聲。之日切。〖十二部〗。

鄋 sōu 北方長狄國也。《春秋》文公十一年《左傳》：鄋瞞侵齊，遂伐我。叔孫得臣獲長狄僑如。《穀梁傳》曰：身横九畝。在夏爲防風氏，在殷爲汪茫氏。芒或作茫，作汒，皆誤。《魯語》：仲尼曰：昔禹致羣神於會稽山，防風氏後至，禹殺而戮之，其骨節專車。防風，汪芒氏之君也，守封嵎之山者也。爲漆姓。在虞夏商爲汪芒氏，在周爲長翟，今爲大人。按：《國語》本作在虞夏爲防風氏，在商爲汪芒氏。爲《說苑》、《說文》、王肅家語所本。今《國語》及《史記・孔子世家》皆誤奪數字耳。韋注云：防風，汪芒氏之國名。汪芒，長翟之國名。謂汪芒之國在夏爲防風氏之國，長翟之國在商爲汪芒氏之國，此依孔子防風汪芒之君也而言之。今韋注譌爲汪芒氏之君名，則不可解矣。韋注云：封嵎二山在今吳郡永安縣，周世其國北遷爲長翟也。吳之永安縣在今浙江湖州府武康縣。顧氏祖禹曰：鄋瞞，在山東濟南府北境。或云今青州府高苑縣有廢臨濟城，古狄邑，卽長狄所居。按：許以此篆廁涿郡北地之下，則許意謂其地在西北方，非在今山東也。从邑，叜聲。所鳩切。〖三部〗。《春秋傳》曰："鄋瞞侵齊。"

鄦 xǔ 炎帝太嶽之胤，甫侯所封，炎帝神農氏之裔子爲大嶽。詳《呂部》下。大嶽封於呂，其裔子甫侯又封於鄦。"鄦"、"許"古今字。前志曰：潁川郡，許故國，姜姓，四岳後。大叔所封。大叔，《左傳》隱十一年正義作文叔。《說文》敘目云：呂叔作藩，俾侯於許。然則封鄦者文叔，非甫侯也。鄭注《呂刑》曰：呂侯受王命入爲三公。引《尚書》刑德放云：周穆王以呂侯爲相。古文《尚書・呂刑》，今文《尚書》作《甫刑》。且據《國語》、毛傳、《史記》、《潛夫論》諸書，呂、甫、許皆姜姓封國。詩王風申甫許三國竝言。武王既封文叔於許矣，豈待穆王封甫侯於許？叔重言"甫侯所封"者，"甫侯"卽謂呂叔，呂叔卽謂文叔，無二人也。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許，二志同。漢字作"許"，周時字作"鄦"。《史記・鄭世家》：鄦公惡鄭於楚。蓋周字之存者。今《春秋》經、傳不作鄦者，或後人改之，或周時巳假借。未可定也。不曰在潁川許縣者，其字異形同音，其地古今一也。今河南許州州東三十里有故許昌城。从"邑"，"無"聲，讀若"許"。虛呂切。〖五部〗。

邟 𨚐 kàng 潁川縣。見前志。今《地理志》云：潁川郡，周承休矦國，元帝置。元始二年更名鄭公。攷《後漢書・黃瓊傳》封邟鄉矦，注引《前書》周承休矦國，元始二年更名曰邟，與顏本絕異。今按：李本、顏本皆非事實。志文當是邟字大書，周承休矦國五字小書注於下。此矦國不與他矦國同，故不以縣名爲國名也。元始二年更名曰鄭公。二年當依平帝紀、外戚恩澤矦表作四年，字之誤也。《郡國志》無邟縣者，并省也。并省之，故有邟鄉矣。漢封殷周之後可攷者。武帝紀：元鼎四年巡省豫州，封周嬖子嘉爲周子南君。此《史記・封禪書》所謂以三十里封周後，外戚恩澤矦表所謂初得周後，復加爵邑也。《元帝紀》：初元五年以周子南君爲周承休矦。此《地理志》所謂周承休矦國，元帝時置也。《成帝紀》：綏和元年二月封孔吉爲殷紹嘉矦，三月進爵爲公，及周承休矦皆爲公。此《後漢書・光武紀》注所謂成帝封姬延爲周承休公，是也。平帝紀：元始四年改殷紹嘉公曰宋公，周承休公曰鄭公。是則成帝《先進》周承休矦爲公，平帝乃改周承休公爲鄭公，《地理志》特約言之耳。《後漢書・光武帝紀》：建武二年封周後姬常爲周承休公，四年封殷後孔安爲殷紹嘉公。蓋亂後失其封故也。建武十三年以殷紹嘉公孔安爲宋公，周承休公姬常爲衞公。則又易其地而因易其國名也。《地理志》：東郡觀。應劭云：世祖更名衞國以封周後。又汝南新郪。應劭曰：章帝封殷後，更爲宋。《郡國志》曰：東郡，衞公國，本觀，光武更名。汝南郡，宋公國，周名郪丘，漢改爲新郪，章帝建初四年徙宋公於此。云徙宋公，則光武時宋公不在新郪，未審在何地。而成帝之殷紹嘉，平帝之宋公，《地理志》不載其封地。據恩澤矦表及《水經》注，則綏和元年始封於沛也。前漢之周子南君，據恩澤矦表在長社，周承休在邟。《後漢・光武紀》注曰：承休所封故城在今汝州東北。《通典》曰：汝州梁縣，光武封姬常爲周承休公。故城在今縣東。《方輿紀要》曰：承休廢縣在今汝州州治子城東。光武封姬常於東郡觀縣曰衞公，以邟縣廢入陽城。然則始在邟縣，後徙於觀，爲衞公，則非邟縣地矣。○按：東郡縣二十三。畔，觀二縣也。今本《漢書》譌舛。舉正於此。从邑，亢聲。苦浪切。〖十部〗。

郾 𨞁 yǎn 潁川縣。二志同。前志曰：南陽郡雉衡山，澧水所出，東至郾入汝。郾今本譌作郾。全氏祖望勘以《水經》正之。今河南許州郾城縣是其地。从邑，匽聲。於建切。〖十四部〗。

郟 𨜒 jiá 潁川縣。見前志。故楚郟邑也。《左傳》昭元年：楚公子圍使公子黑肱城郟。十九年：令尹子瑕城郟。秦二世元年：陳勝將鄧寵將兵居郟。在今河南汝州郟縣。从邑，夾聲。工洽切。〖八部〗。按：郟鄏之郟，山名，非此郟。

郪 𨝐 qī 新郪，汝南縣。見前志。後志曰：汝南郡宋公國，周名郪丘，漢改爲新郪，章帝建初四年，徙宋公於此。按：《魏世家》：安釐王十一年，秦拔我郪丘是其地。今安徽潁州府城東八里有城，故新郪城也。从邑，妻聲。七稽切。〖十五部〗。

郋 𨛜 xī 姬姓之國，在淮北。《左傳》隱十一年：鄭息有違言。杜曰：郋國，汝南新息縣。按：此經作息，注作郋國也。《釋文》云：郋音息。一本作息。此爲注作音也。自墨書朱字不分，而學者惑矣。

《左傳》用古文假借字，杜解用《說文》本字，不與經同，此鄭氏注經之例也。左正義引《世本》曰：息國，姬姓。許云姬姓之國，本《世本》也。息矦伐鄭，君子謂其不親親，以其同姓也。《左傳》云息嬀者，謂息所娶之陳嬀也。今河南光州息縣。淮水在縣南五里，故息城在縣北三十里。从邑，息聲。相卽切。〖一部〗。今汝南新息是也。新息大徐作新鄎，誤。汝南郡新息，二志同。孟康、司馬彪皆曰：故息國。按：漢字作息，與左氏合。地在今息縣。

郎 xí 汝南召陵里。召各本作邵，誤。今正。汝南郡召陵，二志同。闞駰曰：召者，高也。《左傳》僖四年：楚屈完來盟于師，盟子召陵。又見昭十四年、定四年傳。杜曰：召陵，潁川縣也，晉改屬潁川也。按：今河南許州郾城縣縣東四十五里有故召陵城。郎者，召陵里名。召陵又有萬歲里。許君，召陵萬歲里人也。从邑，自聲。讀若奚。自聲在〖十五部〗，奚聲在〖十六部〗，合韵也。許葢用其《方言》如是。胡雞切。

鄒 páng 汝南鮦陽亭。汝南郡鮦陽，二志同。鮦，孟康音紂。此《方言》如是。或云當作紂紅反者，非也。今河南汝寧府新蔡縣縣北有鮦陽故城，又有鮦陽渠。鮦者，水名。《水經》注：葛陂東出爲鮦水，俗謂之三丈陂是也。鄒者，鮦陽亭名。疑卽《左傳》襄四年、定四年之緐陽也。从邑，旁聲。步光切。〖十部〗。

郹 jú 蔡邑也。《地理志》：汝南郡有新蔡、上蔡二縣，沛郡有下蔡縣。上蔡縣故蔡國，周武王弟叔度所封。度放，成王封其子胡，十八世徙新蔡。新蔡縣，蔡平矦自蔡徙此。後二世徙下蔡。下蔡縣，故州來國，爲楚所滅，吳取之，至夫差遷昭矦於此。後四世矦齊，竟爲楚所滅。按：杜預說同。上蔡、新蔡、下蔡，漢時用以名縣，非周時有此名也。上蔡、新蔡，漢時同在汝南郡。今二縣皆屬汝寧府，相距不遠。若下蔡則距上蔡新蔡遠矣。昭十九年《左傳》云：楚子之在蔡也，郹陽封人之女奔之，生大子建。平王爲蔡公時，蔡方滅，尚未遷新蔡。則郹陽當在上蔡矣。《左傳》又云：齊矦衛矦次于垂葭，實郹氏。則衛地非蔡地也。从邑，狊聲。古闃切。〖十六部〗。《春秋傳》曰："郹陽人女奔之。"按：許當云郹陽，蔡邑也。以別於衛之郹氏。

鄧 dèng 曼姓之國。《左傳》：楚武王夫人曰鄧曼。則知鄧國曼姓也。前志曰：鄧縣故國。今屬南陽。南陽郡鄧，二志同。今河南南陽府鄧州是其地。从邑，登聲。徒亙切。〖六部〗。

鄾 yōu 鄧國地也。《左傳》桓九年：楚子使道朔將巴客以聘於鄧，鄧南鄙鄾人攻而奪之幣。杜曰：鄾在今鄧縣南，沔水之北。後志曰：鄧有鄾聚。水經注曰：淯水又南徑鄧塞東，又徑鄾城東，古鄾子國也。葢鄧之南鄙也。从邑，憂聲。於求切。〖三部〗。《春秋傳》曰："鄧南鄙鄾人攻之。"

鄂 háo 南陽淯陽鄉。淯二志作"育"。南陽郡育陽，二志同。今河南南陽府東育陽故城是也。鄂者，漢時鄉名。从邑，号聲。乎刀切。〖二部〗。

鄛 cháo 南陽棘陽鄉。棘各本作棗，誤。今依《後《漢書》宦者傳注及《玉篇》正。南陽郡棘陽，二志同。今河南南陽府新野縣東北七十里有棘陽城是也，鄛其鄉名也。从邑，巢聲。鉏交切。〖二部〗。

鄼 ráng 今南陽穰縣。南陽穰，二志同。今河南南陽府鄧州東南二里穰縣故城是也。本楚地，後爲韓邑。《史記》：韓襄王十一年，秦取我穰。又秦武王封魏冄於此爲穰矦。鄼者古字，穰者漢字，如鄚薊、鄦許、鄎息、郃鰲之例。葢許所見古籍作鄼，漢時縣名字從禾也。从邑，襄聲。汝羊切。〖十部〗。

鄤 lú 南陽穰鄉。穰縣鄉名也。从邑婁聲。力朱切。古音在〖四部〗。

鄬 gé 南陽陰鄉。南陽郡陰，二志同。師古曰：《左傳》所云遷陰於下陰者也。鄬者，其鄉名。从邑葛聲。古達切。〖十五部〗。○按：此篆舊在“郾”篆後。今依《玉篇》廁此。

郢 lǐ 南陽西鄂亭。南陽郡西鄂，二志同。今河南南陽府北五十里故西鄂城是也。郢者，漢時亭名。从邑里聲。良止切。〖一部〗。

郚 yǔ 南陽舞陰亭。南陽郡舞陰，二志同。《水經》曰：潕水出潕陰縣西北扶予山，東過其縣南。凡水之南爲陰，當因水在縣西北，縣卽在水東南而名舞陰矣。水作潕縣作舞者，漢時縣字作舞也。《水經》注作潕陰者，依水改字也。郚者，漢時亭名。庾信賦曰栩陽亭有離別之賦，《漢・藝文志》之別栩陽賦也。栩陽亭豈卽郚亭與。从邑羽聲。王榘切。〖五部〗。

郢 yǐng 故楚都。楚羋姓。楚熊繹始居丹陽。顧氏《輿地志》：“秭歸縣東有丹陽城，周迴八里，熊繹始封也。”按：今湖北宜昌府歸州州東七里丹陽城是。至文王熊貲始都郢。在南郡江陵北十里。南郡江陵，二志同。今湖北荆州府治江陵縣，府治卽故江陵城，府東北三里有故郢城。前志曰：江陵縣，故楚郢都。楚文王自丹陽徙此，後九世平王城之，後十世秦拔我郢徙東。按：楚有二郢，所都曰郢，別邑曰郊郢。《左傳》：“鬬廉曰：‘君次於郊郢，以禦四邑。’”杜曰：“郊郢，楚地。”此必非郢都也。故前志曰：“江陵縣，故楚郢都。”又曰：“郢縣，楚別邑故郢。”劃然二縣。“故郢”二字正“故郊郢”之奪誤也。許君於他邑不言歫今縣方向里數，獨此云“在南郡江陵北十里”。詳之者，以見非《漢》“郢縣”之“郢”也。《水經》注：江水又東逕江陵縣故城南。謂楚都也。又東逕郢城南。子囊遺言所城可知也，謂楚別邑也。从邑，呈聲。以整切。〖十一部〗。按：《孟子》：“文王生於岐周，卒於異郢。”“郢”者，“程”字之假借也。邽，郢或省。

鄢 yān 南郡縣。孝惠三年改名宜城。南郡宜城，二志同。前志：宜城，故鄢，惠帝三年更名。按：今湖北襄陽府宜城縣縣西南九里故鄢城，亦謂之宜城廢縣是也。《左傳》昭十三年：王沿夏，將欲入鄢。杜曰：“夏，漢別名。順流爲沿。順漢水南至鄢也。”秦昭襄王廿八年：“白起攻楚取鄢鄧。”二十九年：“白起攻楚取郢爲南郡。”高誘曰：“秦兵出武關則臨鄢，下黔中則臨郢也。”从邑，焉聲。於

乾切。〖十四部〗。按：《釋文》於建反，又於晚反。又按：《春秋》經、傳“鄭伯克段于鄢”，晉及楚鄭戰于鄢陵，說者謂潁川郡地也。前志作“傿陵”。

鄳 𨞬 méng 江夏縣。二志同。地當在南陽、江夏二郡之閒。今河南信陽州，湖北德安府應山縣之閒。縣蓋以黽阨得名也。《左傳》定四年：楚司馬戌云：塞大隧、直轅、冥阨，三者漢東之隘道，緫名曰城口。魏晉以後，義陽有三關之塞。三關者，一曰平靖關，亦名西關，卽《左傳》之冥阨也，今在信陽州東南九十里，應山縣北六十五里。一曰武陽關，亦名東關，卽《左傳》之大隧也，在信陽州東南一百五十里，西南至應山縣一百三十里。一曰黃峴關，卽《左傳》之直轅也，在信陽州南九十里，南至應山縣亦九十里。《呂氏春秋》、《淮南鴻烈》皆云：天下九塞，冥阨其一。《戰國策》、《史記》二書或云黽阨，或云黽塞，或云黽阨之塞，或云鄳隘，或云冥阨之塞，其實黽冥鄳一字，阨隘一字。而魏策無忌謂魏王作危隘之塞，危卽黽之字誤也。黽古音讀如忙，與冥字爲陽庚之轉冣近。《隋書・地理志》：義陽郡鍾山縣舊曰鄍。魏世家正義引《水經》注作鄍。鄍者鄳之變。《宋書・州郡志》曰：晉太康地志屬義陽，作鄳。永初《郡國志》何竝作鄍。(此字今正)《廣韵》、《集韵》皆云：鄍在義陽。陽今譌昌。又《通典》申州羅山、鐘山二縣下皆曰：漢鄍縣地。此處不當有鄍地，二鄍字皆鄳字之誤。从邑，黽聲。莫杏切。古音在〖十部〗。按：庚韵音盲。

邔 𨚔 qǐ 南郡縣也。“郡”各本誤“陽”。今正。南郡邔，二志同。後志俗本譌作“卬”。《水經》曰：《禹貢》三澨沱。在南郡邔縣北。今湖北襄陽府宜城縣縣北五十里有故邔城。从邑，己聲。居擬切。〖一部〗。〇按：“邔”篆舊廁“鄂”“邾”之閒。今正。

鄂 𨚵 è 江夏縣。二志同。今湖北武昌府武縣縣西南二里故鄂城是也。江夏有鄂縣，故南陽之縣曰西鄂。顧氏祖禹曰：“《史記》熊渠當周夷王時與兵伐庸楊粵至於鄂，又封中子紅爲鄂王。孔氏以爲南陽之鄂，誤矣。時楚兵未能逾漢而北也。”从邑，咢聲。五各切。〖五部〗。

邾 𨛖 zhū 江夏縣。二志同。前志曰：“衡山王吳芮都。”按：芮都邾，見《項羽本紀》。今湖北黃州府城去故邾城二里許是也。今大江東流徑黃州府城南，隔江相望者曰武昌縣。《水經》曰：又東過邾縣南鄂縣北是也。酈善長曰：楚宣王滅邾，徙居於此。王隱地道記、劉昭《郡國志》注皆有此說。但此事不見楚世家。時楚之強，未必滅此彈丸而尚以地居之。蓋此地古名邾，魯附庸國古名邾婁。依許所說，本不相謀，無庸牽合。从邑，朱聲。陟輸切。古音在〖四部〗。

鄖 𨜌 yún 漢南之國。《左傳》桓十一年：鄖人軍於蒲騷。宣四年：若敖娶於鄖。字或作䢵。杜曰：鄖國在江夏雲杜縣東南有鄖城。按：二志江夏皆有雲杜。今湖北德安府府城卽故鄖都也。漢水自西北而東南，德安在漢水北而云漢南者，漢之下游地勢處南也。《春秋》時楚滅鄖，故有鄖公辛。从邑員聲。羽文切。〖十三部〗。漢中有鄖關。《地理志》曰：漢中郡長利有鄖關。《史記・貨殖傳》曰：南陽西通武關、

郧關。按：武關在今河南内鄉縣西百七十里，郧關在今湖北郧陽府西。張守節注貨殖傳曰：郧關當爲洵關，在金州洵陽縣。玉裁按：葢卽今郧陽府舊上津縣，唐室亂時用通貢道者。東南通今郧陽府，西通今陝西興安府洵陽縣。謂鄘商傳之旬關卽郧關可也，其關隘延長，不當謂兩地。郧關去郧國甚遠，其字同耳，故別言之。

鄘 鄘 yōng 南夷國。牧誓有庸蜀。《左傳》文十六年：庸人率羣蠻以叛楚，楚滅之。杜曰：庸今上庸縣，屬楚之小國。按：二志漢中郡皆有上庸縣。今湖北郧陽府竹山縣東四十里有故上庸城。《尚書》庸地在漢水之南，南至江尚遠。僞傳云在江南，非也。今字“庸”行而“鄘”廢，於《詩・風》之邶庸作鄘，皆非也。又按：南夷國當作漢南國。从邑，庸聲。余封切。〖九部〗。

郫 郫 pí 蜀縣也。二志同。今四川成都府郫縣縣北故郫城是。从邑，卑聲。符支切。〖十六部〗。

鄯 鄯 chóu 蜀江原地。蜀郡江原，二志同。故城當在今灌縣竟。《華陽國志》曰：縣在郡西，渡大江，濵文井江，去郡一百二十里是也。鄭注梁州之沱曰：江原有鄯江，首出江南，至犍爲武陽又入江，豈沱之類與。前志曰：鄯水首受江，南至武陽入江。《水經注》亦云：江原縣，鄯江水出焉。葢有鄯地而以名江也。今則無鄯地、鄯江之偁矣。从邑，壽聲。市流切。〖三部〗。

䣜 䣜 jí 蜀地也。鍇曰：按：字書鄉名。在臨邛。从邑，耤聲。秦昔切。古音在〖五部〗。

鄤 鄤 wàn 蜀廣漢鄉也。按：蜀字衍。漢有蜀郡，有廣漢郡。此云廣漢鄉，上文云蜀地，皆不舉縣名者，未審也。从邑，蔓聲。無販切。〖十四部〗。今《集韵》、《類篇》又武粉切。卽此字面譌其體。

邡 邡 fāng 汁邡，廣漢縣也。汁各本作什，非。今正。應劭注《地理志》曰：汁音十。如淳注功臣表曰：汁音什。漢王君平鄉道碑曰：汁邡王卿。是則漢時此縣名作汁字。凡作什者，以其音改之也。廣漢郡汁邡，二志同。今四川成都府什邡縣是也。从邑，方聲。府良切。〖十部〗。

鄢 鄢 mà 存鄢，犍爲縣。宋本皆作存。或作郁者，俗又或譌爲郁矣。前志犍爲郡存鄢。今本存作郁。而師古不爲音，知故作存。《華陽國志》、《晉書》尙作存。今四川敘州府府西南有郁鄢廢縣，府西北百六十里有郁鄢灘。从邑，馬聲。莫駕切。古音在〖五部〗。

鄨 鄨 bì 牂柯縣。二志同。前志曰：不狼山，鄨水所出，東入沅，過郡二，行七百三十里。按：犍爲郡，武帝建元六年開。牂柯郡，武帝元鼎六年開。則鄢字、鄨字必其時所製。今貴州遵義府府城西有鄨縣故城是也。《方輿紀要》曰：雲南陸涼州州北有廢鄨縣。非是。从邑，敝聲。讀若驚雉之驚。必袂切。〖十五部〗。師古曰不列切。

郇 郇 bāo 地名。按：字廁於此，當是西南夷之地。从邑，包聲。布交切。古音在〖三部〗。

那 那 nuó 西夷國。其地當在今四川之西。《史記》：自筰以東北，君長以數，冄駹㝡大，在蜀之西。又謂牂柯爲南夷，邛筰爲西夷。那葢卽冄駹之冄字，古今字也。按：文王之子聃季。賈逵、韋昭皆云：聃，國名。但其地闕。《史記》作冄。索隱云：冄或作那。終莫詳其地也。《左傳》莊十八年有那處。杜云：那

處，楚地。凡若此等異地同名者，今皆不引以茲緐蕪。从邑，冄聲。諾何切。按：冄聲本在七〖八部〗，雙聲合韵也。《小雅》、商頌毛傳曰：那，多也。《釋詁》曰：那，於也。《左傳》：棄甲則那。杜云：那猶何也。今人用那字皆爲柰何之合聲。《越語》：吳人之那不穀。亦又甚焉。韋注：那，於也。此《釋詁》之證。郭失其解。又魚藻箋云：那，安皃。安定有朝那縣。安定郡朝那，二志同。今陝西平涼府府東南有朝那故城。許意葢謂那與朝那異處，如上文郞與郞關之例。如淳朝音株。

鄱 𨚗 pó 鄱陽，豫章縣。二志同。前志云：有鄱水西入湖漢。則縣在鄱水之北也。今江西饒州府治鄱陽縣府東六十里有故鄱陽城，府南有鄱江是也。楚世家：昭王十二年，吳伐楚，取番。按：字本作番。故史，漢皆曰番君吳芮。《地理志》作鄱陽者，漢字也。从邑，番聲。薄波切。〖十七部〗。按：番聲在〖十四部〗，合韵也。

酃 𨞙 líng 長沙縣。前志長沙國酃，後志長沙郡酃。今湖南衡州府治衡陽縣府東廿五里有故酃縣城是也。有酃湖。卽《荆州記》、《水經注》所云，湖水醸酒甚美，謂之酃酒者也。从邑，霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

郴 𨛘 chēn 桂陽縣。二志同。今湖南直隸郴州卽古郴縣。漢桂陽郡治也。从邑，林聲。丑林切。〖七部〗。

耒阝 𨛭 lèi 今桂陽耒陽縣。耒各本作耒阝。今正。許謂耒阝卽今之耒陽縣，如言郞卽今之新息，鄮卽今之穰縣也。其字卽異，其地則一，故言今以說之。桂陽郡耒陽，二志同。今湖南衡州府耒陽縣縣東四十五里有耒陽廢城。耒陽以耒水得名。从邑耒聲。盧對切。〖十五部〗。

鄮 𨞢 mào 會稽縣。二志同。今浙江寧波府治鄞縣府治東三十里故鄮城是也。陸士龍曰：秦始皇身在鄮縣三十餘日。从邑，貿聲。莫候切。〖三部〗。

鄞 𨞧 yín 會稽縣。二志同。今浙江寧波府奉化縣有故鄞城是也。說者謂以赤堇山得名，越絕書所謂赤堇之山破而出錫是也。葢其字初作堇，後乃加邑。《越語》曰：句踐之地東至於鄞。韋曰今鄞縣是也。从邑，堇聲。語斤切。〖十三部〗。

邶 𨛜 pèi 沛國也。鉉本作“沛郡”，鍇本作沛國郡。按：當作沛國沛郡也。謂後漢之沛國，前漢之沛郡，皆此邶也。不言沛縣者，言郡而縣可知矣。二志字作沛。邶沛古今字，如郞息、鄮穰、耒阝耒之比。今江蘇徐州府漢沛郡地。从邑市聲。博蓋切。〖十五部〗。

邴 𨚓 bǐng 宋下邑。下邑猶言小邑。《左傳》邴歜，邴意茲，邴泄，邴夏皆非宋人。《公羊》隱八年歸邴、入邴，九年會齊侯于邴皆非宋地。十年取防。防者，宋地。疑當作邴。从邑，丙聲。兵永切。古音在〖十部〗。

酇 𨝓 cuó 沛國縣。前志沛郡酇，後志沛國酇。陳勝攻銍酇苦柘譙，謂此酇也。今河南歸德府永城縣縣西南有故酇縣城。从邑，虘聲。昨何切。《通典》引《說文》在何反，是也。古音在〖五部〗。今酇縣。謂本爲𨝓縣，今爲酇縣。古今字異也。班固泗水亭長碑曰：文昌四友，漢有蕭何。序功第一，受封于𨝓。正作𨝓。《水經注》曰：渙水又東徑酇縣城南。《春秋》襄公十年：公會諸侯及齊世子光於𨝓。今其地𨝓聚是也。按：今三經皆作柤。酈所據作𨝓。此皆古字作𨝓之證。許云今酇縣者，謂當時皆作酇，故箸之。如邟縣既爲周承休矣，而必存邟字以箸其始也。

邵 𨛫 shǎo 地名。从邑，少聲。書沼切。〖二部〗。

𨚗 𨚗 chén 地名。从邑，臣聲。植鄰切。〖十二部〗。

䣊 䣊 chán 宋地也。《左傳》哀十七年：宋皇瑗之子麇，有友曰田丙，而奪其兄䣊般邑以與之。䣊般猶祁午、孟丙。䣊者，般之邑也。不詳其地在漢之何郡縣，故但曰宋地。从邑，毚聲，讀若讒。士咸切。〖八部〗。

郱 𨛦 zī 宋魯閒地。《左傳》莊元年：齊師遷紀郱、鄑、郚。杜曰三邑也。北海都昌縣有訾城。杜意訾卽鄑也。許於下文郚曰東海縣，故紀侯之邑。此不云紀邑而云宋魯閒地者，據莊十一年公敗宋師于鄑而言，不謂紀邑也。从邑，晉聲。卽移切。按：晉聲在古音〖十二部〗，今鄑在五支者，蓋由杜以訾城當之，而同其讀耳。《集韵》、《類篇》皆有卽刃切。

郜 𨛚 gào 周文王子所封國。《左傳》：富辰曰：郜雍曹滕，文之昭也。杜云：濟陰成武縣東南有郜城。隱十年：敗宋師，取郜。蓋郜附庸於宋，魯隱取其地，桓又取郜鼎於宋。僖二十年：郜子來朝。則魯未滅之也。許不云在成武者，許意以爲未宲也。今山東兖州府城武縣縣東南二十里有故郜城。从邑，告聲。古到切。音在〖三部〗。

鄄 𨞖 juàn 衛地。《春秋》莊十四年：單伯會齊侯、宋公、衛侯、鄭伯于鄄。十五年：復會于鄄。十九年：公子吉及齊侯、宋公盟于鄄。襄十四年：衛獻公如鄄出奔齊。哀十七年：晉伐衛，衛人出莊公而與晉平。既而衛侯自鄄入。杜曰：鄄，衛也。今東郡甄城是也。今濟陰鄄城。二志同。謂在周曰鄄，在漢爲鄄城縣也。今山東曹州府濮州州東二十里有鄄城廢縣。从邑，垔聲。吉掾切。古音在〖十二部〗。《左傳》杜注作甄城音眞可證也。

邛 𨚡 qióng 邛成，“成”各本作“地”。今正。濟陰縣。各本衍在字。今刪。今本《地理志》曰：山陽郡郜成侯國。宋氏祁云：郜當作邛。外戚表：邛成屬濟陰，與山陽相距不遠。玉裁按：宋說是也。《玉篇》邛字下曰：山陽邛成縣。此邛成之確證。希馮蓋以前志正《說文》，而不知《說文》與表合。前漢時容有改屬，故志表不符耳。志云侯國，卽表之邛成共侯王奉先也。邛成之誤郜成者，以莽曰告成之故也。《郡國志》成武有郜城，與此無涉。○又按：《水經》注泗水篇曰：黃溝又東逕邛城縣故城南。《地理志》山陽

縣也，五莽更名之曰郜城矣。故世有南郜北郜之論也。此可證《漢志》本作邛。《水經》注版本譌作邛。戴先生校注文乃依《漢志》誤本，改印城爲郜成，改郜城爲告成，非是。郜城本在成武縣東南，自莽改邛城曰郜城，於是謂在成武者北郜，此曰南郜。今本《漢志》作莽曰告成，亦誤也。地理中成城二字多淆，猝難審定。从邑，工聲。渠容切。〖九部〗。

鄶 kuài 祝融之後，妘姓所封。澮洧之間。鄭滅之。鄭詩譜曰：檜者，古高辛氏火正祝融之墟。檜國在《禹貢》豫州外方之北，熒播之南，居溱洧之閒。祝融氏名黎，其後八姓，惟妘姓檜者處其地焉。後爲鄭桓公之子武公所滅。按：鄶在外方之東，非外方之北也。熒播，依小顏《地理志》注引作播。《鄭語》云祝融其後八姓，妘姓鄔、鄶、路、偪陽也。鄶以祝融之後仍封祝融之墟。《左傳》黎爲祝融。《大戴禮》、《世本》皆云祝融之弟吳回。吳回生陸終，陸終弟四子萊言是爲妘鄶人，卽鄶之祖也。萊亦作求，妘亦作云，鄶亦作會。今河南許州密縣，古鄶地。从邑，會聲。古會切。〖十五部〗。按：檜者，假借字也。《左傳》、《國語》作鄶。詩《釋文》曰：檜本又作鄶。

邧 yuán 鄭邑也。《左傳》文四年：晉侯伐秦，圍邧新城，以報王官之役。《廣韵》云：秦邑名。是也。今《左傳》鄭地無名邧者。从邑，元聲。虞遠切。〖十四部〗。

郔 yán 鄭地。《左傳》宣三年：晉侯伐鄭及郔。杜曰：郔，鄭地。《釋文》：郔，音延。宋淳化本及明人補刻石經作延，皆誤字也。又宣十二年：楚子北，師次于郔。實一地也。若隱元年：大叔收貳以爲己邑，至於廩延。當別是一地，字不從邑。从邑，延聲。以然切。〖十四部〗。

郠 gěng 琅邪莒邑。按：當云莒邑也，在琅邪。如郗，周邑也，在河內之例。从邑，更聲。古杏切。古音在〖十部〗。《春秋傳》曰：“取郠。”《左傳》昭十七年：季平子伐莒取郠。杜云：郠，莒邑。

鄅 yǔ 妘姓之國。《春秋》昭十八年：邾人入鄅。《左傳》云：鄅人藉稻。杜云：鄅，妘姓國也。正義云：鄅爲妘姓。《世本》文。按：韋昭曰：陸終弟四子求言爲妘姓。杜曰：鄅，今琅邪開陽縣。前志曰：東海郡開陽，故鄅國。後志開陽屬琅邪。開陽卽《春秋》經哀三年之啟陽也。魯有鄅地，爲啟陽。荀卿則云襄賁開陽。今山東沂州府府北十五里有故開陽城。从邑，禹聲。《春秋傳》曰：“鄅人藉稻。”服虔曰：藉，耕種於藉田也。讀若規榘。今王榘切。〖五部〗。

鄒 zōu 魯縣，古邾婁國，帝顓頊之後所封。魯國騶，二志同。二志作騶，許作鄒者，葢許本作魯騶縣，如今汝南新息、今南陽穰縣之比，淺者乃删去騶字耳。周時或云鄒，或云邾婁者，語言緩急之殊也。周時作鄒，漢時作騶者，古今字之異也。邾婁各本無婁。今依《韵會》所據正。左、穀作邾。《公羊》、《檀弓》作邾婁。婁如字。邾又夷也。邾婁之合聲爲鄒，夷語也。《國語》、《孟子》作鄒。三者鄒爲正。邾則省文。故邾篆下不言《春秋》邾國，此必依《公羊》作邾婁國也。漢時縣名作騶，如韓勑碑陰騶

韋仲卿足證。《鄭語》曰：曹姓鄒莒。韋云：陸終第五子曰安，爲曹姓，封於鄒。杜註云：邾，曹姓，顓頊之後，有六終，產六子。其弟五子曰安，邾卽安之後也。周武王封其苗裔俠爲附庸，居邾。前志曰：騶故邾國，曹姓，二十九世爲楚所滅。按：《左傳》顓頊氏有子曰黎爲祝融，祝融之後八姓，妘、曹其二也。然則上文鄶祝融之後妘姓所封，此云帝顓頊之後，互文錯見也。今山東兖州府鄒縣縣東南二十六里有古邾城。○趙氏岐曰：鄒本《春秋》邾子之國，至《孟子》時改曰鄒，此未知其始本名鄒也。从邑，芻聲。側鳩切。〖三部〗。

郐 𨛫 tú 邾下邑地。邾當作鄒，如鄒篆與鄧篆相聯之例。地當作也。《周禮》雍氏注：伯禽以王師征徐戎。劉本徐作郐，音徐。按：魯世家：頃公十九年，楚伐我，取徐州。徐廣曰：徐州在魯東，今薛縣。引後志曰：魯國薛縣，本國，六國時曰徐州。玉裁謂：楚所取之徐州卽郐地。疑非薛。齊湣王三年已封田嬰於薛，不能至魯頃公十九年魯尚有薛也。齊世家：田常執簡公於徐州。亦非此徐州。从邑，余聲。魯東有郐城，城當作戎，許書之例未有言城者。郐戎，卽《周禮》注所云伯禽以王師征郐戎。今《尚書》作徐夷、徐戎。許鄭所據作郐。鄒在魯東則郐在魯東可知矣。《書・序》曰：徐夷竝興，東郊不闢。昭元年傳周有徐奄。徐蓋郐戎也。鄒習於夷，故《左傳》曰邾又夷也。讀若塗。塗當作涂。同都切。〖五部〗。

邿 𨛭 shī 附庸國。《王制》曰：不能五十里者，不合於天子。附於諸侯曰附庸。鄭云：不合，謂不朝會也。小城曰附庸。附庸者，以國事附於大國，不能以名通也。《春秋》襄十三年夏：取邿。邿者，魯附庸也。在東平亢父邿亭。前志曰：東平國亢父詩亭，故詩國。後志曰：章帝元和元年，分東平國爲任城國。亢父屬任城國。按：前志當作詩亭故邿國。許書當作東平亢父詩亭。杜預左注亦當本作詩亭。皆寫者亂之耳。邿詩古今字也。今山東濟寧州東南有故邿城。从邑，寺聲。書之切。〖一部〗。《春秋傳》曰："取邿。"

郰 𨜒 zōu 魯下邑。孔子之鄉。《論語》孔注曰：鄹，孔子父叔梁紇所治邑也。《左傳》杜注曰：紇，郰邑大夫仲尼父叔梁紇也。《檀弓》郰曼父之母。鄭云：曼父之母與徵在爲鄰，相善。《孔子世家》曰：孔子生魯昌平鄉郰邑。杜曰：郰邑，魯縣東南莝城是也。張守節曰：夫子生在鄒之闕里，長徙曲阜，仍號闕里。按：杜云莝城者，今不得其詳。說者以爲今鄒縣西北之東鄒村西鄒集是也。《孔子世家》言郰人輓父，《檀弓》言郰曼父，鄭注言郰叔梁紇，蓋孔子之父，魯人以郰人紇呼之。如《周禮》之鄉以州名，野以邑名。非郰爲所治邑也。《論語》云郰人之子者，孔子弟子爲師諱紇字也。郰大夫之文始見於王肅私定家語，而孔氏《論語》注乃肅輩僞托者。从邑，取聲。側鳩切。〖四部〗。《論語》作鄹。

郕 𨛶 chéng 魯孟氏邑。今《春秋》三經三傳皆作成。郕成古字也。《左傳》昭七年：晉人來治杞田，季孫將以成與之。杜云：成，孟氏邑。本杞田。定十二年：將墮成。公斂處父曰：墮成。齊人必至于北門。杜云：成在魯北竟。按：孟氏邑非姬姓郕國之地也。今《左傳》隱五年衛人入郕，文十二年郕伯來奔，

僖廿四年管蔡郕霍，文之昭也。字皆正作郕。而許不云姬姓之國者，蓋許所據左氏郕成字互易，不可以今所據繩許也。《公羊》郕國之字則作盛。古郕國在今兗州府汶上縣北二十里故郕城，不在魯北竟。从邑，成聲。氏征切。〖十一部〗。

郁 𨚕 yǎn 周公所誅郁國。在魯。《玉篇》作周公所誅叛國商奄，是也。奄郁二字周時竝行，今則奄行而郁廢矣。單呼曰奄，絫呼曰商奄。《書・序》、《孟子》、《左傳》皆云奄。如踐奄，歸自奄，伐奄，昭元年周有徐奄，是也。《左傳》又云商奄。如昭九年蒲姑商奄吾土也，定四年因商奄之民命以伯禽而封於少皞之虛，是也。《大部》曰：奄，覆也。《爾雅》：弇，蓋也。故商奄亦呼商蓋。《墨子》曰：周公旦非關叔辭三公，東處於商蓋。《韓非子》曰：周公旦將攻商蓋。辛公甲曰：不如服衆小以劫大，乃攻九夷，而商蓋服矣。商蓋卽商奄也。奄在淮北，近魯，故許云在魯。鄭注《書・序》云奄在淮夷之北，注《多方》云奄在淮夷旁，是也。祝鮀說因商奄之民封魯者，杜云或迸散在魯是也。今山東兗州府曲阜縣縣城東二里有奄城，云故奄國，卽括地志之奄里。此可證迸散在魯之說。《豳風》：四國是皇。毛傳云：四國，管蔡商奄也。商謂武庚，則此傳商奄爲二。从邑，奄聲。依檢切。〖八部〗。

酄 𨟚 huān 魯下邑。《春秋經》定十年：齊人來歸鄆、讙、龜陰之田。鄆，《公羊》作運。讙，三經三傳皆同。許作酄。容許所據異也。應劭注前志引《春秋》哀八年取酄及闡，字亦作酄。賈服云：鄆讙二邑名。《左傳》桓三年杜注曰：讙，魯地。濟北蛇丘縣西有下讙亭。从邑，雚聲。呼官切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“齊人來歸酄。”按：許引左氏則言《春秋》傳曰，引《公羊》則言《春秋》《公羊傳》曰，以別於左氏。

郎 𨛫 láng 魯亭也。《春秋》隱元年：費伯率師城郎。桓四年：公狩于郎。十年：齊矦衞矦鄭伯來戰于郎。莊八年：師次于郎，以俟陳人蔡人。三十一年：築臺于郎。哀十一年：戰于郊。《檀弓》作戰於郎。鄭曰：郎，魯近邑也。杜云：郎，魯邑。高平方與縣東南有郁郎亭。按：以郎爲男子之偁及官名者，皆良之假借字也。从邑，良聲。魯當切。〖十部〗。

邳 𨚑 pī 奚仲之後，湯左相仲虺所封國。《左傳》定元年：薛宰曰：薛之皇祖奚仲居薛，以爲夏車正。奚仲遷於邳，仲虺居薛，以爲湯左相。譙云：薛，任姓。黃帝之苗裔奚仲封爲薛矦。今魯國薛縣是也。奚仲遷於邳，仲虺居薛，以爲湯左相，武王復以其胄爲薛矦，齊桓黜爲伯。小國無記，世不可知，亦不知爲誰所滅。按：杜亦云仲虺，奚仲之後，與許合。邳者，所封國名，如：“竆”、“鄭”、“郶”、“扈”、“邘”、“鬱”、“邢”、“酆”、“郞”、“鄧”、“郜”、“鄃”、“郿”等字之例。《左傳》昭元年云：虞有三苗，砟有觀扈，商有姺邳，周有徐奄。皆國名也。杜云：姺邳二國，商諸矦。按：蓋謂仲虺之後爲亂者也。在魯，薛縣是也。謂商之邳國，在今漢之魯國，魯國薛縣是其地也。魯國薛，二志同。前志云：夏車奚仲所國，後遷於邳，湯相仲虺居之。合班，許所云。蓋奚仲所遷之邳，岠薛密邇，如邾遷於繹

之比。遷於邳則國名邳，仲虺所居薛，而邳名不改。姚邳與觀扈徐奄同，則國嘗滅矣，周復封其後於邳爲薛侯也。應劭注東海下邳曰：邳在薛，其後徙此，故曰下。臣瓚曰：有上邳，故曰下邳。按：呂后三年封楚元王子郢客爲上邳侯。上邳卽薛也。然則昭元年、定元年杜注皆云邳，下邳縣。非是。下邳在今江蘇徐州府之邳州，薛縣在今山東兖州府滕縣，縣南四十里有故薛城。从邑，丕聲。敷悲切。〖十五部〗。

鄣 鄣 zhāng 紀邑也。《春秋經》莊三十年：齊人降鄣。《公羊》、《穀梁》皆曰：鄣，紀之遺邑也。劉歆、賈逵依之。許說同。杜云：紀附庸國。東平無鹽縣東北有鄣城，距紀太遠，非許意也。古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里紀城，鄣邑當附近，卽昭十九年《左傳》之紀鄣也。紀鄣者，本紀國之鄣邑，猶《齊語》紀酅謂本紀國之酅邑也。公、穀云鄣，紀之遺邑，與《左傳》云紀鄣合。杜云：紀鄣在東海贛榆。是也。莊三十年之鄣卽此。杜分爲兩地，非。今江蘇海州贛榆縣縣北七十五里有故紀鄣城。亦曰紀城。从邑，章聲。諸良切。〖十部〗。

邗 邗 hán 國也，今屬臨淮。《左傳》哀九年：吳城邗。溝通江淮。杜云：於邗江築城穿溝，東北通射陽湖，西北至末口入淮，通糧道也。今廣陵邗江是。按：《左傳》吳城邗爲句，溝通江淮爲句。曰城邗，則知邗地名。許云國者，許必有所據矣。本是邗國，其地漢屬臨淮郡。不言何縣者，有未審也。此與鄦在潁川，鄧屬南陽一例。《地理志》曰：廣陵國江都，有渠水首受江，北至射陽入湖。《水經》注曰：邗城下掘深溝，謂之韓江，亦曰邗溟溝，自江東北通射陽湖，《地理志》所謂渠水也。西北至末口入淮。江都縣，前志屬廣陵郡。許云今屬臨淮者，許意邗國地當在前漢臨淮郡，不在廣陵也。从邑，干聲。胡安切。〖十四部〗。一曰：邗本屬吳。錢氏大昕曰：許前後兩說。後說似卽用左氏吳城邗，溝通江淮之文。

𨟻 𨟻 yí 臨淮徐地。前志曰：臨淮郡徐故國，盈姓，《春秋》時徐子章禹爲楚所滅。後志曰：下邳國，徐本國。後志之下邳國，卽前志之臨淮郡也。今安徽泗州州北五十里有故徐城廢縣。𨟻者，徐縣地名也。从邑，義聲。魚羈切。古音在〖十七部〗。《春秋傳》曰：“徐𨟻楚。”《左傳》昭六年：徐儀楚聘于楚，楚子執之。杜云：儀楚，徐大夫。按：許所據左作𨟻，以邑爲氏，古本古說也。

郈 郈 hòu 東平無鹽鄉。東平國無鹽，二志同。杜預曰：故宿國，今山東東平州州東二十里有故無鹽城。前志曰：無鹽有郈鄉。《左傳》昭二十五年：臧會逸奔郈。杜曰：東平無鹽縣東南有郈鄉亭。左正義曰：此時尚爲公邑，後爲叔孫私邑。从邑，后聲。胡口切。〖四部〗。

郯 郯 tán 東海縣。東海郡郯，二志同。今山東沂州府郯城縣縣西南百里有故郯城。帝少昊之後所封。前志曰：郯，故國，少昊後，盈姓。按：盈卽嬴字。宣四年經曰：公及齊侯平莒及郯。从邑，炎聲。徒甘切。〖八部〗。

郚 郚 wú 東海縣。前志云：東海郡郚鄉。疑此當云郚鄉東海縣。故紀侯之邑也。《春秋》經莊元年：齊師遷紀郱、鄑、郚。杜云：郚在東莞朱虛縣東南。按：前漢郚鄉縣，後漢幷入琅邪之朱虛。永初元

年，朱虛又屬北海國，晉屬東莞郡。故杜預、劉昭皆云：朱虛有部城。朱虛，今山東青州府臨朐縣縣東六十里故朱虛城是也。故部城，在今青州府安丘縣縣西南六十里。从邑吾聲。五乎切。〖五部〗。

鄐 xī 東海之邑。《春秋經》莊三年：紀季以酅入于齊。前志甾川國，東安平。孟康注曰：《春秋》之酅，今酅亭是也。後志東安平屬北海國，有酅亭。按：前志云甾川國，後幷北海。疑許當云北海之邑。酅亭在今山東青州府臨淄縣縣東。《齊語》曰：正封疆地東至于紀酅。紀酅猶言紀郚，謂故紀國之酅也。从邑，巂聲。户圭切。〖十六部〗。

鄫 céng 姒姓國。按：許書無姒字。漢碑姒作似。《左傳》：衛成公命祀夏后相，甯武子不可，曰杞鄫何事。《國語》韋注曰：杞繒二國姒姓，夏禹之後。在東海。前志曰：東海郡，繒故國，禹後。後志曰：琅邪國繒，故屬東海。今山東兗州府嶧縣東八十里有故鄫城。按：國名之字，《左傳》作鄫，《國語》作繒，《公羊》作鄫，《穀梁》作繒。左《釋文》於鄫首見處云亦作繒。據許則國名從邑也。漢縣名從糸。从邑，曾聲。疾陵切。〖六部〗。

邪 yé 琅邪郡也。謂"琅邪郡"之字如此作也。前志曰："琅邪郡，秦置，屬徐州。"後志曰："琅邪國，屬徐州刺史部。"許從前漢之制，故曰郡。前志："郡領東武等五十一縣。今山東 兖州府東境，沂州府及青州府南境，莒州、萊州府南境，膠州一帶皆是其地。今兖州府 諸城縣縣東南百四十里有故琅邪城，古齊 琅邪邑也。其地有琅邪山。"《管子》："齊桓公將東遊，南至琅邪。"《孟子》："齊景公欲遵海而南，放於琅邪。蘇秦說齊宣王曰：齊南有泰山，東有琅邪。"《史記》："秦始皇屢竝海至琅邪。"《子虛賦》曰："齊東陼鉅海，南有琅邪。"皆謂今諸城縣。《山海經》云琅邪臺在渤海郡閒，非也。趙岐曰：琅邪，齊東南境上邑。越絕書：句踐卽滅吳，欲霸中國，徙都琅邪，立觀臺於山上，周七里，以望東海。始皇立琅邪郡，爲三十六郡之一，而漢因之。尋周時琅邪之名未知何解。許君以其字從邑，傅合郡名爲釋耳。《九經字樣》曰：郎邪，郡名。郎，良也。邪，道也。以地居鄒魯，人有善道，故爲郡名。今經典玉旁作良者譌，未知其說所出。古書絕無作郎者，且琅邪齊地，非鄒魯地。邪，古書用爲衺正字，又用爲辭助，如乾坤其易之門邪，乾坤其易之緼邪，是也。今人文字，邪爲疑辭，也爲決辭，古書則多不分別。如子張問十世可知也，當作邪是也。又邪也二字古多兩句竝用者。如龔遂傳：今欲使臣勝之邪，將安之也。韓愈文：其眞無馬邪，其眞不知馬也。皆也與邪同。从邑，牙聲。以遮切。古音在〖五部〗。按：漢碑琅邪字或加玉旁，俗字也。近人隸書從耳作耶，由牙耳相似，臧三牙或作臧三耳。

邞 fū 琅邪縣也。前志：琅邪郡，邞。後志無。幷省也。漢孝文元年，封呂平爲矦國。一名純德。前志曰：莽曰純德。从邑夫聲。甫無切。〖五部〗。

郪 qī 齊地也。从邑桼聲。親吉切。〖十二部〗。

郭 𨞷 guō 齊之郭氏虛。謂此篆乃齊郭氏虛之字也。郭本國名。虛墟古今字郭__國旣亡謂之郭氏虛，如《左傳》言少昊之虛，昆吾之虛，大皞之虛，祝融之虛也。郭氏虛在齊境內。善善，不能進；惡惡，不能退，是㠯亡國也。郭何以爲虛，職是故也。事見《韓詩外傳》。新序、《風俗通》皆同。亦有取此說《春秋》者。按：莊二十四年經云：赤歸于曹、郭公。《公羊傳》曰：赤者何。曹無赤者，蓋郭公也。郭公者何。失地之君也。《穀梁傳》曰：赤蓋郭公也。何爲名也。禮，諸矦無外歸之義。外歸，非正也。左無傳。郭今以爲城з字，又以爲恢郭字。又《左傳》虢國字，《公羊》作郭。从邑，з聲。古博切。〖五部〗。

郳 𨛔 ní 齊地。从邑，兒聲。五雞切。〖十六部〗。《春秋傳》曰：“齊高厚定郳田。”《左傳》襄六年：齊矦滅萊，遷萊于郳。高厚，崔杼定其田。杜云：遷萊子於郳國。正義云：郳卽小邾。小邾附屬於齊，故滅萊國而遷其君於小邾。按：《世本》云：邾顏居邾，肥徙郳。宋仲子注：邾顏別封小子肥於郳，爲小邾子。《左傳》曰：魯擊柝聞於邾。小邾者，邾所別封。則其地亦在邾魯，不當爲齊地。今鄒縣有故邾城，滕縣東南有郳城，皆魯地。且郳之偁小邾久矣，不應又忽評爲郳也。許意郳是齊地，非小邾國。凡地名同實異者不可枚數，如許書邾非鄒國，是其例也。據傳云遷萊於郳。高厚，崔杼定其田。蓋定其與萊君之田，以郳田與之也。

郣 𨛬 bó 郣地。此從鍇本。鉉作郣海地，非是。郣是複舉字之未刪者，地謂有地名郣也。今其地未聞。蓋《春秋》時齊地也，若漢二志之勃海郡，今直隸河閒、天津二府地。其謂之勃海者。師古曰：在勃海之濵因以爲名也。《水部》澥下曰：勃澥，海之別也。《漢書》《子虛賦》音義曰：勃澥，海別枝也。勃澥，《史記·河渠書》謂之勃海。今靜海縣之海與山東遼東接境者，卽勃澥。司馬相如賦所以自琅邪觀成山，射之罘而浮勃澥。始皇所以竝勃海以東，過黃腄，窮成山，登之罘，而南登琅邪也。齊都賦注曰：海旁曰勃，斷水曰澥。勃與郣似可通。然勃海郡、勃澥，字皆不作郣。假令勃海郡字可作郣，則許當云郣海郡也，而不曰地。从邑，孛聲。蒲沒切。〖十五部〗。一曰：地之起者曰郣。《周禮》草人：勃壤用狐。鄭云：勃壤，粉解者。《廣雅》：垺，塵也。今俗謂粉之細者曰勃。皆卽郣字。地之起者謂虛脆。

鄿 𨟠 tán 國也。齊桓公之所滅。《衛風》曰：譚公維私。《小雅》曰：東國困於役而傷於讒，譚大夫作大東以告病。《左傳》莊十年曰：齊師滅譚，譚無禮也。譚子奔莒，同盟故也。今濟南府府東南七十里有故譚城。在二志濟南郡之東平陵縣。東平陵故城在今濟南府府東七十五里。从邑，𦎫聲。徒含切。古音在〖七部〗。按：《詩》、《春秋》、《公》、《穀》皆作譚。許書又無譚字，蓋許所據從邑。齊世家譌作郯。可證司馬所據正作鄿。鄿譚古今字也。許書有譚長，不以古字廢今字也。

郇 𨛜 qú 地名。《左傳》注多不言名，如毛傳云水也，山也，地也，皆是。許君亦不言名，如郣地也，郇地也，以及邑也，國也，皆是。凡言名者，後人所改。从邑，句聲。其俱切。〖四部〗。

郂 gāi 陳留鄉。陳畱郡，二志同。今河南開封府東至歸德府西皆是其境。陳畱郡屬有陳畱縣。此不云陳畱縣鄉，但云陳畱鄉，則是舉郡名不箸某縣也。曷爲不箸，有未審也。郖下曰弘農縣，鄏下曰河南縣，是舉郡縣同名之例。从邑，亥聲。古哀切。〖一部〗。

戴 zài 故國。在陳畱。《春秋經》隱十年：宋人蔡人衛人伐載。三經皆作載。惟穀梁音義曰：載本或作戴。而前志作戴。古載戴同音通用耳。許作戴。左氏音義引《字林》亦作戴。吕本許。許所據從邑也。前志云：梁國甾，故戴國。後志云：陳畱郡考城，故菑。注引陳畱志云：古戴國。今河南衛輝府考城縣縣東南五里有考城故城，漢之甾縣，古之戴國也。甾與戴古音同。戴古字，甾漢字。許云在陳畱者，章帝改名考城屬陳畱也。《水經》注汳水篇曰：陳畱風俗傳曰：秦之穀縣，後遭漢兵起，邑多災年，故改曰菑縣，王莽更名嘉穀。章帝東巡，詔曰：菑縣名不善，其改曰考城。按：莽、章帝不達同音譌字之源委，故不能正爲戴字。而風俗傳云秦之穀縣，則更無稽之言耳。从邑，𢦔聲。作代切。〖一部〗。

鄢 yān 地名。从"邑"，燕聲。烏前切。〖十四部〗。齊有高鄢，卽高傿，高傒之玄孫，《左傳》曰敬仲之曾孫者。古人立文，後裔統云曾孫。

邱 qiū 地名。从"邑"，北聲。去鳩切。古音在〖一部〗。今制，諱孔子名之字曰邱。

郍 rú 地名。从"邑"，如聲。人諸切。〖五部〗。

丑阝 niǔ 地名。从"邑"，丑聲。女九切。〖三部〗。

邔 jǐ 地名。从"邑"，几聲。居履切。〖十五部〗。按：《西伯戡黎》、《周本紀》作耆。徐廣曰：一作阢。阢葢卽邔字。

郤 xì 地名。从"邑"，翕聲。希立切。〖七部〗。

郝 qiú 地名。《玉篇》曰：郝鄉在陳留。从"邑"，求聲。巨鳩切。〖三部〗。

郹 yīng 地名。从"邑"，嬰聲。於郢切。〖十一部〗。

鄧 郶 dǎng 地名。《廣韵》曰：鄧，地名。《說文》作郶。从"邑"，尙聲。多朗切。〖十部〗。今俗以爲鄉黨字。

郱 píng 地名。从"邑"，并聲。薄經切。〖十一部〗。前志：齊郡臨朐。應劭云：有伯氏駢邑。《後志》：齊國臨朐，有古郱邑。按：《春秋》莊元年：齊師遷紀郱、鄑、郚。杜云：郱在東莞臨朐縣東南，齊取其地。然則伯氏駢邑卽此地。駢卽郱字。今山東青州府臨朐縣東南有郱城是也，未知許意然不。

𨜳 hǔ 地名。《玉篇》云：魯地名。从"邑"，虖聲。呼古切。〖五部〗。

邩 huǒ 地名。从邑火聲。呼果切。〖十七部〗。

鄝 liǎo 地名。从邑翏聲。盧鳥切。〖三部〗。《左傳》文公五年：楚滅蓼。《釋文》云：字或作鄝。穀梁宣八年經：楚人滅舒鄝。《釋文》云：本又作蓼。《小雅》：漸漸之石。《詩·序》注云：舒，

舒鳩舒鄝舒庸之屬。《釋文》云：鄝又作蓼。按：《坊記》陽侯繆侯卽《淮南・氾論訓》之陽侯蓼侯。繆者，字誤耳。前志六安國，後志廬江郡，皆作蓼。許不謂此也。

鄬 guī 地名。从“邑”，“爲”聲。居爲切。〖十七部〗。《春秋》經襄七年：公會晉侯、宋公、陳侯、衛侯、曹伯、莒子、邾子于鄬。杜云：鄬，鄭地。

邨 cūn 地名。从“邑”，“屯”聲。此尊切。〖十二部〗。按：本音豚。屯聚之意也。俗讀此尊切。又變字爲村。

郐 shū 地名。从“邑”，“舍”聲。式車切。〖五部〗。按：《玉篇》引《春秋》：徐人取郐。杜預云：今廬江舒縣。按：僖三年三經皆作舒。《魯頌》亦作舒。二志廬江舒縣，亦皆作舒。未審希，馮所據。

郃 hé 地名。从“邑”，“盇”聲。胡蠟切。〖八部〗。二志泰山郡皆有蓋縣。《孟子》有蓋大夫。《廣韵》蓋姓。字書作郃。古盇切。

鄿 gān 地名。从“邑”，乾聲。古寒切。〖十四部〗。

鄧 yín 地名。从“邑”，㸒聲，讀若淫。力荏切。〖七部〗。

邖 shān 地名。从“邑”，山聲。所間切。〖十四部〗。

鄭 xīng 地名。从“邑”，興聲。鉉無，鍇有。今按：《廣韵》蒸韵、《集韵》證韵皆引《說文》，則有者是也。虚陵切。〖六部〗。

鄌 táng 地名。从“邑”，臺聲。徒郎切。〖十部〗。《玉篇》鄌鄌二同 引續《漢書》云：廣陵鄌邑也。按：續《漢書》謂司馬彪《郡國志》也。今志作堂邑。云故屬臨淮，《春秋》時曰堂。考《左傳》襄十四年楚子囊師于棠以伐吳。昭二十年棠君五尚。字皆從木。而《廣韵》引《風俗通》：堂，楚邑，大夫五尚爲之，其後氏焉。字從土。蓋今《左傳》從木，或誤。堂邑今江蘇江寧府六合縣是也。許但云地名，未知謂此地與否。臺，古文堂字。文字各本奪。今補。見土部。

鄷 féng 姬姓之國。《廣韵》曰：馮，姓也，畢公高之後，食采於馮城，因而命氏。《左傳》云：畢者文之昭。王肅注《尚書》云：畢毛，文王庶子。然則鄷爲姬姓國，其後以國氏，省作馮也。師古云馮歸姓，恐非。字廁於此者，許不審鄷地所在。从邑馮聲。房戎切。古音在〖六部〗。○按：許既知爲姬姓國，則當知其地所在。蓋古本據其次第可推，今本蓋寫者奪之。補綴於此。切

郮 kuài 汝南安陽鄉。汝南郡安陽，二志同。今河南汝寧府眞陽縣縣東故安陽城是也。有鄉名郮。从“邑”，蒯省聲。郮，宋版及小徐皆不從艸。《艸部》蔽，耳部聵，皆蒯聲。則固有蒯字矣。苦怪切。〖十五部〗。《漢書》鄘成矦周緤。服虔音菅蔽之蔽，則服作郮成矦。

鄜 fū 汝南上蔡亭。汝南郡上蔡，二志同。今河南汝寧府上蔡縣縣西南十里故蔡城是也。有亭名鄜。从“邑”，甫聲。方矩切。〖五部〗。○按：郙鄜二篆當與鄄郎郇郣郰等篆爲伍，寫者奪之。補綴於此。

酈 lì 南陽縣。南陽郡酈，二志同。秦二世二年，沛公攻析酈皆下之。則是秦所置縣。今河南南陽府內鄉縣縣東北有故酈縣城。从“邑”，麗聲。郎擊切。〖十六部〗。按：蘇林、如淳皆音擲。小顏《漢書》注：酈，姓。音歷。縣名音同蘇，如。○按：酈篆當與鄧鄾鄳郢那六篆爲伍，寫者奪之。而補綴於此。

䢾 qiān 地名。从“邑”，䙴聲。七然切。〖十四部〗。

邑 yì 从反邑。䢼字从此。闕。闕謂其音闕也。

文一百八十一 一，宋本作四。今依鍇補鄕。則一百八十二。 重六《邑部》自邦至鄁，皆國邑殊名及國邑所有之地也。自鄯以下則皆地名。自西而東。鄯竆，西北之冣遠者也。郟則近東北矣。自郃至邞，漢之三輔，屬司隸。邽部二文，隴西天水郡也，在三輔之西，屬涼州。自郖至邢，弘農河南河內河東四郡也，在三輔之東，亦屬司隸。鄔祁，大原郡也，屬并州。自鄴至鄗，魏郡趙國清河常山鉅鹿郡也。屬冀州。鄚，涿郡也，屬幽州。郅，北地郡也，屬涼州。郥者，近北地之狄。自鄦至郟，潁川汝南郡也，屬豫州。自鄧至郎，南陽南郡江夏三郡也，屬荊州。自鄖至𨚕，漢中蜀廣漢犍爲牂柯五郡也，屬益州。自鄱至鄞，豫章桂陽會稽三郡也，屬楊州。長沙在江南，故附於豫章下。長沙本屬荊州也。自邨至鄣，葢漢豫州兖州之地。自邗至郯，臨淮東海琅邪三郡也，屬徐州。郭至郇，齊地也，當屬青州。郲䣞，陳留郡也，屬兖州。以下槩云地名，則未審其在何所也。

䢼部

䢼 xiàng 鄰道也。道當爲邑，字之誤也。其字從二邑會意。从“邑”，从邑。隸變作𨛜。凡䢼之屬皆从䢼。闕。闕者謂其音未聞也。大徐云胡絳切，依鄕字之音，非有所本。如䣈字或依巷字之音，或依邑字之音，皆非是。

鄕 xiāng 國離邑，離邑，如言離宮別館。國與邑名可互偁。析言之則國大邑小，一國中離析爲若干邑。民所封鄕也。封猶域也。鄕者今之向字。漢字多作鄕。今作向。所封謂民域其中，所鄕謂歸往也。《釋名》曰：鄕，向也。民所向也。以同音爲訓也。嗇夫別治。別彼列切。別治謂分治也。《百官公卿表》曰：縣大率十里一亭，亭有長。十亭一鄕，鄕有三老，有秩嗇夫、游徼。三老掌教化。嗇夫職聽訟，收賦稅。游徼徼循禁盜賊。司馬彪《百官志》曰：鄕置有秩三老游徼。鄕小者置嗇夫一人。《風俗通》云：嗇

者，省也。夫，賦也。言消息百姓，均其役賦。按：許不言三老游徼者，舉一以該其二。亦謂鄉小者但置嗇夫，不置三老游徼也。从郒，皀聲。許良切。〖十部〗。封圻之內六鄉，六鄉治之。按：封圻上當有《周禮》二字。上云嗇夫別治，言漢制。此云六鄉六卿治之，謂《周禮》也。封圻卽邦畿。《周禮》：方千里曰國畿。六鄉地在遠郊以內。五家爲比，五比爲閭，四閭爲族，五族爲黨，五黨爲州，五州爲鄉，鄉老二鄉則公一人，鄉大夫每鄉卿一人。許先舉漢制，後言《周禮》者，許書凡言郡縣鄉亭皆漢制。漢表云：凡縣道國邑千五百八十七，鄉六千六百二十二，亭二萬九千六百三十五。許全書所舉某縣某鄉某亭皆在此都數之中。

䣈 xiàng 里中道也。不言邑中道，言里中道者，言邑不該里，里 可該邑也。析言之國大邑小，邑大里少。渾言之則國邑通偁，邑里通偁。載師注曰：今人云邑居里。此邑里通偁也。高祖紀云：沛豐邑中陽里人。此邑里析言也。應劭曰：沛縣也，豐其鄉也。然則鄉可偁邑矣。《周禮》：五家爲鄰，五鄰爲里。此周制也。《齊語》：五家爲軌，十軌爲里。此齊制也。《百官志》曰：里魁掌一里百家，什主十家，伍主五家，以相檢察。此漢制也。里中之道曰巷。古文作䣈。《爾雅》作衖。引伸之凡夾而長者皆曰巷。宮中衖謂之壼是也。十七史言弄者，皆卽巷字，語言之異也。今江蘇俗尚云弄。从郒共。會意。言在邑中所共。說會意之指。道在邑之中，人所共由。胡絳切。共亦聲也。〖九部〗 巷，篆文从邑省。巷爲小篆，則知䣈爲古文籒文也。先古籒後篆者，亦丄部之例。巷今作巷。

文三重一〖二十五部〗 文七百五十四。宋本四作三。鈕樹玉曰：按：實七百五十五。重六十。宋本作六十一。鈕曰實五十九。凡九千四百四十三字。此弟六篇都數。

說文解字弟七篇上

金壇 段玉裁注

日部

日 rì 實也。以疊韵爲訓。《月令》正義引《春秋元命包》云："日之爲言實也。"《釋名》曰："日，實也，光明盛實也。"大昜之精不虧。故曰實。从〇一，象形。〇象其輪郭，一象其中不虧。人質切。〖十二部〗。凡"日"之屬皆从"日"。 日，古文。象形。葢象中有烏。武后乃竟作"囸"，誤矣。

旻 mín 秋天也。此《爾雅》《釋天》及歐陽《》尚書說也。《釋天》曰：春爲昊天，夏爲蒼天，秋爲旻天，冬爲上天。許、鄭本如是。孫炎、郭樸本乃作春蒼夏昊。从日文聲。武巾切。〖十三部〗。

《虞書》說：說，各本作曰，今依《韵會》訂。《虞書》說三字當作《唐書》說曰四字。古文《堯典》欽若昊天說也。“仁覆閔下則稱旻天。”覆閔各本作閔覆，誤，今依《玉篇》、《廣韵》皆作仁覆愍下謂之旻天訂。此古《尚書》說也，與毛詩王風傳同。《五經異義》天號。今《尚書》歐陽說：《堯典》欽若昊天。春曰昊天，夏曰蒼天，秋曰旻天，冬曰上天，總爲皇天。《爾雅》亦云：古《尚書》、毛詩說：天有五號，各用所宜稱之。尊而君之則曰皇天，元氣廣大則稱昊天，仁覆愍下則稱旻天，自天監下則稱上天，據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。許君曰：謹按：《堯典》，羲和以昊天總勑以四時，故昊天不獨昊春也。《左傳》：夏四月，孔丘卒。稱曰旻天不弔，非秋也，玄之聞也。《爾雅》者，孔子門人所作，以釋六藝之言，蓋不誤也。春氣博施，故以廣大言之。夏氣高明，故以遠言之。秋氣或生或殺，故以閔下言之。冬氣閉藏而清察，故以監下言之。皇天者，至尊之號也。六藝之中諸稱天者，以情所求言之耳，非必於其時稱之。浩浩昊天，求天之博施。蒼天蒼天，求天之高明。旻天不弔，求天之生殺當其宜。上天同雲，求天之所爲當順其時也。此之求天，猶人之說事各从其主耳。若察於是，則堯命羲和欽若昊天，孔丘卒稱旻天不弔，無可怪爾。按：許作《五經異義》，不从《爾雅》从毛詩。造《說文》兼載二說，而先《爾雅》於毛，與鄭說無不合。蓋異義早成，《說文》後出，不待鄭之駁正，而已權衡悉當。觀此及社下姓下皆與異義不同，與鄭說相合，可證。

時 旹 shí 四時也。本《春秋》冬夏之稱，引伸之爲凡歲月日刻之用。《釋詁》曰：時，是也。此時之本義，言時則無有不是者也。《廣雅》曰：時，伺也。此引伸之義，如不能辰夜，遠猶辰告傳皆云辰時也是也。从日寺聲。市之切。〖一部〗。旹 旹，古文時，从日㞢作。之聲也小篆 从寺，寺亦之聲也。漢隷亦有用旹者。

早 早 zǎo 晨也。晨者，早昧爽也。二字互訓，引伸爲凡爭先之偁。《周禮・大司徒》早物，叚早爲草。从“日”在“甲”上。甲象人頭，在其上則早之意也。《易》曰：“先甲三日。”子浩切。古音在〖三部〗。

昒 昒 hū 尚冥也。冥者，窈也，幽也。自日入至於此，尚未日出也。司馬相如傳：曶爽暗昧，得燿乎光明，然則曶，尚未明也。按：漢人曶昧通用不分，故幽通賦：昒昕寤而仰思。曹大家曰：昒，昕晨旦明也。韋昭曰：昒，昧忽兩音。郭樸注《三倉解詁》云：曶，旦明也。然則獨許分別曶爲未明，昧爽爲且明，以其時相際，故說之者異。从日勿聲。大徐作昒，古皆有之。呼骨切。〖十五部〗。按：韋音梅憒切，《字林》音勿，皆與昧通用之證。

昧 昧 mèi 昧爽，昧字舊奪，今補。且朙也。各本且作旦，今正。且明者，將明未全明也。牧誓：時甲子昧爽，王朝至于商郊牧野。言昧爽起行，朝旦至牧野。《左傳》：晏子述讒鼎之銘曰：昧旦丕顯。僞《尚書》演其辭曰：昧爽丕顯，坐以待旦。《郊祀志》：十一月辛巳朔旦冬至昒爽。《封禪書》昒作昧，既言旦又言昧爽者，以辛巳朔旦冬至合前文黄帝己酉朔旦冬至爲言，明冬至均在朔之旦也。繼云昧爽天子始郊

拜泰一，明未旦時卽郊拜泰一也。《內則》：成人皆雞初鳴適父母舅姑之所。未冠笄者，昧爽而朝，後成人也。昧與曶古多通用，而許分別之，直以昧連爽爲曶。昧者，未明也。爽者，明也。合爲將旦之偁。从日未聲。莫佩切。〖十五部〗。一曰闇也。闇者，閉門也，閉門則光不明，明闇字用此不用暗。暗者，日無光也，義異。司馬相如傳：阻深闇昧，得燿乎光明。

睹 dǔ 且朙也。各本作旦明，誤。今正作且朙。睹與昧爽同義。許書有睹無曙，而《文選・魏都賦》、謝康樂《溪行》詩李注竝引作“曙”，古今字形異耳。許本作睹，後乃變爲曙，署亦者聲也。《玉篇》昒昧二文間出曙字，市據切，此顧希馮以今字易古字也。後出“睹”字。丁古切。此孫強、陳年輩所據《說文》妄增者也。《呂覽》謂一朝爲一曙。《廣韵》曰：睹，詰朝欲明也。从日者聲。當古切。《廣韵》亦睹入姥韵，曙入御韵。〖五部〗。

晢 zhé 各本篆體誤，今正。昭晢，朙也。旦下曰朙也，朙下曰昭也，旣昧爽則旦矣。《周易》王弼本：明辨晢也。《陳風》：明星晢晢。傳曰：晢晢猶煌煌也。《洪範》：明作晢。鄭曰：君視明則臣昭晢。按：昭、晢皆从日，本謂日之光，引伸之爲人之明晢。《口部》曰：哲，知也。从日斱聲。斱舊作折，今正。晢字日在下，或日在旁作晣，同耳。旨熱切。〖十五部〗。《禮》曰：“晢朙行事，”《禮》謂十七篇也。許序例云：其偁禮、周官。禮謂《儀禮》，周官謂《周禮》也。《士冠禮》：宰告曰：質明行事。鄭云：質，正也。許所據作晢明，以戴記《禮器》、昏義兩言質明推之，戴記多从今文，則知質明今文，晢明古文也。鄭不疊古文者，畧也。

曉 xiǎo 朙也。此亦謂旦也，俗云天曉是也。引伸爲凡明之偁。《方言》：黨、曉、哲，知也。楚謂之黨，或曰曉，齊宋之間謂之哲。从日堯聲。呼鳥切。〖二部〗。曉昕二篆鉉本奪而綴于末，今依鍇本。

昕 xīn 且朙也，小徐本作旦也，明也。《韵會》作旦明也。今正爲且明。《文王世子》：大昕。鄭云：早昧爽也。是昕卽晨而未旦也。士昏《禮記》曰：凡行事必用昏昕。《齊風》：東方未晞，顚倒裳衣。傳曰：晞，明之始升。按：《蒹葭》、《湛露》傳皆云：晞，乾也。此云明之始升則當作昕無疑。昕與晞各形各義，而昕讀同希，因誤爲晞耳。日將出也。按：此亦言且明而不次諸晢篆之前者，正謂昧爽於旦猶遠，昕於旦僅一閒耳。故毛云：明之始升，許先列晢曉篆而以昕足之。从日斤聲，讀若希。斤聲而讀若希者，文微二韵之合。《齊風》是以與衣韵也。今讀許斤切，則又合乎冣初古音矣。〖十三部〗。

昭 zhāo 日朙也。引伸爲凡明之偁。廟有昭穆，昭取陽明，穆取陰幽，皆本無正字，叚此二字爲之。自晉避司馬昭諱，不敢正讀，一切讀上饒反。而陸氏乃以入《經典釋文》，陋矣。又別製“佋”字，注云：廟昭穆，父爲佋南面，子爲穆北面。从人召聲。此冣爲不通。昭穆乃鬼神之偁，其字當从示，而从人何

也。無識者又取以竄入《說文》《人部》中，其亂名改作有如此者。今《人部》删“佋”。从日召聲。止遥切。〖二部〗。

晤 晤 wù 朙也。“晤”、“旳”、“晄”、“曠”四篆不必專謂日之明，然莫明于日，故四字皆从“日”而廁于此也。晤者，启之明也。《心部》之“悟”、《㝱部》之“寤”皆訓覺，覺亦明也。同聲之義必相近。从日吾聲。五故切。〖五部〗。《詩》曰：“晤辟有摽。”《邶風》文，今《詩》作“寤”。此篇云“耿耿不寐”，云“我心匪石”，云“如匪澣衣”，則當作“寤”，訓覺。“晤”其叚借之字也。

旳 旳 dì 朙也。“旳”者，白之明也，故俗字作“的”。漢魯峻碑曰：永傳啻齡，晚矣旳旳。引伸爲鵁旳。从日勺聲。都歷切。古音在〖二部〗。《詩》：發有　勺。叚勺爲旳字。《易》曰：“爲旳顙。”《說卦傳》文。旳顙，白顛也。《馬部》又有“馰”篆，云馬白頟也。引《易》馬馰顙，疑“馰”後出非古。

晄 晄 huǎng 朙也。各本篆作“晄”。《篇》、《韵》皆云：晃正，晄同。今正。晃者，動之明也。凡光必動，會意兼形聲字也。楊雄賦：北爌幽都。李善云：爌與晃音義同。从日光聲。胡廣切。〖十部〗。

曠 曠 kuàng 朙也。廣大之明也。會意兼形聲字也。引伸爲虛空之偁。从日廣聲。苦謗切。〖十部〗。

旭 旭 xù 日旦出皃。《邶風》：旭日始旦。傳曰：旭者，日始出，謂大昕之時。旭與曉雙聲。《釋訓》曰：旭旭，蹻蹻，憍也。郭云：皆小人得志憍蹇之皃。此其引伸叚借之義也。今詩旭旭作好好，同音叚借字也。从日九聲，讀若好。好各本作勖，誤。今依詩音義訂。按：音義云許玉反，徐又許九反。是徐讀如朽，朽卽好之古音，朽之入聲爲許玉反。三讀皆於九聲得之，不知何時許九誤爲許元，《集韵》、《類篇》皆云許元切，徐邈讀今之音義又改元爲袁，使學者求其說而斷不能得矣。大徐許玉切。〖三部〗。一曰朙也。此别義也。明謂日之明，引伸爲凡明之偁。

晉 晉 jìn 進也。《周易・彖傳》曰：晉，進也。以疊韵爲訓，凡進皆曰晉，難進亦曰晉，《周禮》：凡田，王提馬而走，諸侯晉。是也。《禮》古文、《周禮》故書皆叚晉爲箭。日出萬物進。故其字从日。从日从臸。臸者，到也，以日出而作會意。隸作晉。卽刃切。〖十二部〗。《易》曰：“朙出地上，𣈆。”此引《易・彖傳》文以證“从‘日’”之意也。

暘 暘 yáng 日出也。《洪範》：八，庶徵，曰雨，曰暘。某氏云：雨以潤物，暘以乾物。《祭義》：夏后氏祭其闇，殷人祭其陽，周人祭日以朝及闇。鄭云：闇，昏時也。陽讀爲曰雨曰暘之暘，謂日中時也。朝，日出時也。暘之義當从鄭。《孟子》：秋陽以暴之。亦當作秋暘。从日昜聲。與章切。〖十部〗。

《虞書》曰：“曰暘谷。”《虞書》，宋本、葉本如是，他本作商，非也。各本少一“曰”字，今補。《虞書》當作《唐書》，說見《禾部》。此古文《尚書·堯典》文也。

启 㫖 qǐ 雨而晝姓也。启之言闓也。姓者，雨而夜除星見也。雨而晝除見日則謂之启，启亦謂之姓。从日，啟省聲，康禮切。〖十五部〗。按：《集韵》又輕甸切，語之轉也。今蘇州俗語云：“启晝不是好晴。”正作此音。

暘 𣆫 yì 日覆雲暫見也。覆雲者，揜於雲。暫見者，倏見也。此與《目部》睗義畧同。从日易聲。羊益切。〖十六部〗。按：當施隻切。

昫 𣅳 xū 日出盈也。盈各本作溫，今正，詳《水部》。昫與《火部》“煦”義畧同。《樂記》“煦嫗”，《淮南書》作“昫嫗”，《廣韵》直以爲一字。《周禮》注曰：《司馬法》：“旦明鼓五通爲發昫。”是知主初日出言也。从日句聲。火于切，又火句切。古音在〖四部〗。北地有昫衍縣。見《前書·地理志》，今甘肅寧夏府靈州東南花馬池境有昫衍廢縣是也。俗譌作朐衍，非。

晛 𣈆 xiàn 日見也。毛詩：見晛曰消。毛云：晛，日氣。韓詩：曣晛聿消。韓云曣晛，日出也。二解義相足，日出必有溫氣也。《廣雅》《釋詁》云：曣晛，煗也。曣晛卽韓詩之曣見，煗卽毛日氣之說。《荀卿·非相》篇引《诗》作宴然，宴然卽曣晛也。“宴”、“晏”、“曣”古通用。《玉篇》曰：晛同晛。从日見，形卽義。見亦聲。胡甸切。〖十四部〗。《詩》曰：“見晛曰消。”《小雅·角弓》文。

晏 𣅃 yàn 天清也。楊雄《羽獵賦》曰：天清日晏。李引許《淮南子》注曰：晏，無雲之處也。《漢·天文志》曰：“日餔時天星晏。”“星”卽今之“晴”字。《淮南書》：“鸜日知晏，陰蜡知雨。”“晏”對“陰”而言。如淳注《郊祀志》云：“三輔謂日出清濟爲晏。”按：郊祀之“晏溫”，《封禪書》作“曣EK”，猶氤氳也。《郊祀志》字異而義同，如淳以日出清霽釋之，謂晏而溫是爲異，非也。“晏”之言安也，古“晏”、“安”通用，故今文《堯典》“晏晏”，古文作“安安”。《左傳》“安孺子”，《古今人表》作“晏孺子”。从日安聲。烏諫切。〖十四部〗。

㬫 𣉘 yàn 星無雲也。姚氏鼐曰：“‘星’卽‘姓’字。”按：曰閒雨除亦曰姓。無雲謂晴而無雲也。晴容有有雲者，其字亦作“曣”。毛詩見晛曰消，韓詩作曣晛聿消，劉向上封事引之。師古注云：“曣，無雲也。”今《漢書》譌舛不可讀。韓詩釋“曣晛”爲“日氣”，許注《淮南》釋“晏”爲“無雲”，此以天清釋“晏”，以晴無雲釋“㬫”，言各有當，不以音相近而淆之也。一說星無雲，謂星而無雲。如《雨部》云風雨土，謂風而雨土也。《詩》：星言夙駕。韓云：星，晴也。卽許星而無雲之說。从日燕聲。於甸切。〖十四部〗。

景 𣆶 jǐng 日光也。“日”字各本無，依《文選·張孟陽〈七哀〉》詩注訂。《火部》曰：光者，明也。《左傳》曰：光者遠而自他有燿者也。日月皆外光，而光所在處物皆有陰，光如鏡故謂之景。車舝箋云：景，明也。後人名陽曰光，名光中之陰曰影，別製一字，異義異音，斯爲過矣。《爾雅》、毛詩皆曰：景，大也。其引伸之義也。从日京聲。居影切。古音在〖十部〗。讀如姜。

晧 晧 hào 日出皃。謂光明之皃也。天下惟絜白者㝡光明，故引伸爲凡白之偁，又改其字从白作皓矣。从日告聲。胡老切。古音在〖三部〗。

暤 暤 hào 晧旰也。晧鍇本作暤，《集韵》、《類篇》从之。晧旰謂絜白光明之皃。旰同日出光𠌯𠌯之𠌯，非下文訓晚之旰也。《漢書·上林賦》：“采色澔汗。”《史記》作澔旰。《靈光殿賦》：澔澔涆涆。曹植《七啟》云：丹旗燿野，戈殳晧旰。此可證晧旰之爲古語。古者大暤、少暤葢皆以德之明得偁，俗作大昊、少昊。晧旰雙聲字。从日皋聲。胡老切。古音在三滈。俗从白作皡。

曅 曅 yè 光也。也當作皃，字之誤。思玄賦舊注云：曄，光皃。《漢書》敘傳云：世宗曄曄。《吴都賦》云：飾赤烏之韡曄。从日𠌶。鍇本日在𠌶上。《玉篇》曰：《說文》作曅。大徐日在旁，非也。筠輒切。〖八部〗。

暈 暉 huī 光也。按：“光也”二字當作“日光氣也”四字。篆體“暉”當作“暈”。《周禮》“暈”作“煇”，古文叚借字。眡祲掌十煇之法，以觀妖祥，辨吉凶。一曰祲，二曰象，三曰鑴，四曰監，五曰闇，六曰瞢，七曰彌，八日敘，九曰隮，十曰想。鄭司農云：“煇謂日光炁也。”按：日光氣謂日光捲結之氣。《釋名》曰：“暈，捲也，氣在外捲結之也。日月皆然。”孟康曰：“暈，日旁氣也。”篆體“日”在上，或移之在旁，此篆遂改爲“暉”，改其訓“日光”，與《火部》之“煇”不別，葢淺者爲之，乃致鉉以暈爲新附篆矣。从日軍聲。軍者，圜圍也。此以形聲包會意。王問切。〖十三部〗。大徐許歸切，非。

旰 旰 gàn 晚也。襄十四年《左傳》杜注曰：“旰，晏也。”从日干聲。古案切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“日旰君勞。”昭十二年《左氏傳》文。今本“勞”作“勤”。

暆 暆 yí 日行暆暆也。《史記·屈原賈生列傳》曰：庚子日施兮，服集予舍。施卽《說文》暆字也。暆暆，迆邐徐行之意。暆暆猶施施。《詩》毛傳曰：施施，難進之意。从日施聲。戈支切。十六、〖十七部〗。樂浪音洛狼。有東暆縣。樂浪郡東暆，見《地理志》。樂浪今朝鮮國地，東暆故城未聞。《魚部》云：東暆輸鰅魚。讀若酏。三字當在“‘施’聲”之下。

晷 晷 guǐ 日景也。上文云景，光也。渾言之。此云晷，日景也，不云日光，析言之也。以其陰別於陽，卽今之影字也。《左傳》謂之蔭，云趙孟視蔭。《釋名》曰：晷，規也。如規畫也。此謂以表度日。《大雅》：旣景乃岡。傳云：“考於日景，參之高岡。”从日咎聲。居洧切。古音在〖三部〗。

厢 zè 日在西方時側也。蒙上日景言之，日在西方則景側也。《易》曰：日中則昃。孟氏易作稷。穀梁《春秋》經：戊午日下稷。古文叚借字。从日仄聲。此舉形聲包會意。隸作昃，亦作昗。小徐本矢部又出昗字則複矣。夫製字各有意義，“晏”“景”“晷”“旱”之“日”在上，皆不可易也。“日”在上而“干”聲則爲不雨，“日”在旁而“干”聲則爲晚。然則“厢”訓爲日在西方，豈容移“日”在下。形聲之內非無象形也。阻力切。〖一部〗。《易》曰：“日厢之離。”《離》九三爻亂。

晚 wǎn 莫也。莫者，日且冥也。從日在茻中，見《茻部》。引伸爲凡後之偁。从日免聲。無遠切。〖十四部〗。

昏 hūn 日冥也。冥者，窈也。窈者，深遠也。鄭目錄云：士娶妻之禮，以昏爲期，因以名焉。必以昏者，陽往而陰來。日入三商爲昏，引伸爲凡闇之偁。从日氐省。氐者，下也。《氐部》曰：氐者，至也。其引伸之義則爲下，故此云氐者，下也。上部云下者氐也，《目部》云氐目卽低目，《人部》無“低”字。“昏”字於古音在〖十三部〗，不在〖十二部〗。“昏”聲之字，“蟁”亦作“蚊”，“臤”亦作“岐”，“睧”亦作“忞”。“昏”古音同“文”，與眞臻韵有斂侈之別，字從“氐”省爲會意，絕非“从‘民’聲”爲形聲也。葢隸書淆亂，乃有从“民”作“昬”者，俗皆遵用。唐人作《五經文字》乃云：“緣廟諱偏傍，準式省从氏。凡‘汦’、‘昬’之類皆从‘氏’。以‘昬’類‘泯’，其亦傎矣。”呼昆切。“䰟”韵者，“文”韵之音變。一曰民聲。此四字葢淺人所增，非許本書，宜刪。凡全書内“昏”聲之字皆不从“民”，有从“民”者譌也。

㬊 luán 日且昏時也。且，各本作“旦”，今正。“昏”訓“冥”，莫訓日且冥，則㬊卽莫也。㬊之言蠻也。蠻者，文皃，日將入而色有異也。从日䜌聲，讀若新城䜌中。䜌他書作蠻。《地理志》河南郡新城下蠻中，故戎蠻子國也。《郡國志》：河南郡新城有鄤聚，古鄤氏，今名蠻中。《左傳》昭十六年：楚子誘戎蠻子殺之。杜云：河南新城縣東南有蠻城。《水經》注伊水篇曰：新縣故蠻子國也。縣有鄤聚，今名蠻中。漢新城故城在今河南河南府洛陽縣城。今左、穀皆作蠻，《公羊》作曼。劉昭引《左傳》作“鄤”。“㬊”音如“蠻”，《集韵》謨還切者是。大徐洛官切，非也。〖十四部〗。

晻 àn 不明也。《北征賦》：日晻晻其將暮。《漢書》元帝紀：三光晻昧。《南都賦》：晻曖蓊蔚。《吳都賦》：旭日晻時。凡言晻藹，謂陰翳也。《賦》作“菴藹”。从日奄聲。烏敢切。〖八部〗。

暗 àn 日無光也。《集韵》、《類篇》皆以“晻”“暗”爲一字，依許則義各殊。“明”之反當用“晻”，暗主謂日無光。眂祲掌十煇之灋，五曰闇。鄭司農云：闇，日月食也。暗者正字，闇者叚借字也，引伸爲凡深沈不明之稱。从日音聲。烏紺切。古音在〖七部〗。

晦 huì 月盡也。朔者，月一日始蘇。望者，月滿與日相望似朝君。字皆从月。月盡之字獨从日者，明月盡而日如故也，日如故則月盡而不盡也。引伸爲凡光盡之稱。僖十五年《春秋》經：晦，震夷伯之廟。

《公羊》曰：晦，晝冥也。穀梁曰：晦，冥也。杜注左云：與凡書晦同。《爾雅》曰：霿謂之晦。从日每聲。荒內切。〖十五部〗。

暟 曑 nài 埃暟，疊韵字。日無光也。“埃暟”，猶“靉靆”也。《通俗文》：“雲覆日謂之靉靆。”从日能聲。奴代切。〖一部〗。

曀 𣌾 yì 天陰沈也。各本作“陰而風也”，今正。攷《開元占經》引作“天地陰沈也”，《大平御覽》引作“天陰沈也”。《邶風》曰：“終風且曀。”《爾雅》、毛傳皆云：陰而風曰曀。《釋名》：曀，翳也。言雲氣晻翳日光使不明也。小《爾雅》：曀，冥也。曀主謂不明。《爾雅》、毛傳因詩句兼風言耳，故許易之。“陰沈”當作“黔霒”。从日壹聲。於計切。古音在〖十二部〗。《詩》曰：“終風且曀。”

旱 旱 hàn 不雨也。从日干聲。乎旰切。〖十四部〗。

昌 𣅀 yǎo 望遠合也。合者，望遠則其形不分，其色不分，其小大高下不分是也。與杳之義略相近。从日匕。會意。匕，合也。“匕”何以訓“合”？“比”之省也。猶“會”下云“會，益也”。“曾”何以訓“益”？“增”之省也，是亦許書言叚借之一也。“昌”何以省“比”？有“昆”字在也。讀若窈窕之窈。窈古讀如黝，音轉如杳。烏皎切。〖二部〗。

昴 昴 mǎo 白虎宿星。《召南》傳曰：昴，留也。古謂之昴，漢人謂之留。故《天官書》言昴，律書直言留。毛以漢人語釋古語也。《元命包》云：昴六星。昴之言留，物成就繫留，此昴亦評留之義也。从日丣聲。丣古音讀如某。丣古文酉字，字別而音同，在〖三部〗。雖同在〖三部〗，而不同紐，是以丣聲之劉留聊桺珋駵鄜茆窌爲一紐，卯聲之昴爲一紐。古今音讀皆有分別。丣聲之不讀莫飽切，猶卯聲之不讀力九切也。惠氏棟因毛傳之語，謂昴必當从丣，其說似是而非。王氏鳴盛《尙書》後案襲之，非也。莫飽切。古音在〖三部〗。

曏 𣈶 xiàng 不久也。士相見禮曰：曏者吾子辱使某見，請還贄於將命者。注云：曏，曩也。按：禮注曏字或作鄉。今人語曰何年、向時，向者卽曏字也。又曰一晌，曰半晌，皆是曏字之俗。从日鄉聲。許兩切。〖十部〗。《春秋傳》曰：“曏役之三月。”僖廿八年《左氏傳》文。曏猶前也。城濮之役在四月，前乎此役之三月，正與不久之義合。杜作鄉，云鄉猶屬也，殊誤。

曩 曩 nǎng 曏也。《釋言》文：《左傳》曰：曩者志入而已，今則怯也。《晉語》曰：曩而言戲乎。《莊子》曰：曩子行，今子止。从日襄聲。奴朗切。〖十部〗。

昨 昨 zuó 絫日也。絫鉉本作“壘”，誤。鍇本作“累”，“絫”、“累”正俗字。古書“積㬥”字皆作“絫”。《厽部》云：絫者，增也。絫日謂重絫其日也。《廣韵》云：昨日，隔一宵也。《周禮・司尊彝》叚昨爲酬酢字。从日乍聲。在各切。〖五部〗。

暇 暇 xiá 閒也。各本作閑，俗字也，今正。誥曰：不敢自暇自逸。𠂇 借假爲暇。《周書・多方》：天惟須夏之子孫。鄭云：夏之言假。《大雅》皇矣、《周頌》武二箋皆作須假，而孔本作暇。《孫卿子》：其爲人也多假日，其出人不遠也。賈逵《國語》注：假，閒也。登樓賦：聊假日以銷憂。季善云：假或爲暇。引《楚辭》聊暇日以消時。可見古“假”“暇”通用。假訓大，故包閒暇之義，《匡謬正俗》似未識此意。从日叚聲。胡嫁切。古音在〖五部〗。

暫 暫 zàn 不久也。《左傳》：婦人暫而免諸國。今俗語云霎時閒，卽此字也。从日斬聲。藏濫切。〖八部〗。

昪 昪 biàn 喜樂皃。《小雅》：弁彼鸒斯。傳曰：弁，樂也。此昪之叚借也。《釋詁》、《詩・序》皆云：般樂也。般亦昪之叚借也。古三字同音盤，故相叚借如此。昪其正字而尟用之者。从日，从日者，熙熙如春登臺之意。弁聲。皮變切。〖十四部〗。

昌 昌 chāng 美言也。《咎繇謨》曰：禹拜昌言。今文《尚書》作黨。趙注《孟子》引《尚書》：禹拜黨言。《逸周書》祭公解：拜手稽首黨言。張平子碑：黨言允諧。劉寬碑：對策嘉黨。皆昌言字之叚借也。至於讜言，亦見漢人文字。《字林》：讜言，美言也。此又因黨言而爲之言傍，謂之正俗字可。从日从曰。會意，取縣諸日月不刊之意也。不入曰部者，日至尊也。尺良切。〖十部〗。一曰日光也。裴松之引《易運期讖》曰：兩日並光日居午。兩日，昌字。圖讖說字多不合本義。裴引《孝經》中黃讖：𣍘爲日載東。曹字亦本从曰，非从日。蓋昌之本義訓美言，引伸之爲凡光盛之偁，則亦有訓爲日光者。日光祇爲餘義，例所不載。一曰日光也五字恐時因許昌之說而妄增之。《詩》曰：“東方昌矣。”《齊風》：東方明矣，朝既昌矣。傳曰：東主明則夫人纚笄而朝。朝已昌盛，則君聽朝。云朝已昌盛與美言之義相應。許并二句爲一句，當由轉寫筆誤。𠂤 昌，籒文昌。

暀 暀 wàng 光美也。《釋詁》曰：暀暀、皇皇，美也。按：暀見《爾雅》而不見他經。泮水箋云：皇皇當作暀暀，暀暀猶往往也。此易皇爲暀，復訓暀爲往，以作暀而後可訓往也。《少儀》：祭祀之儀，齊齊皇皇。注云：皇皇讀爲歸往之往。皇氏云：謂心所繫往。此處鄭不讀爲暀。徐先民於況反，非是。从日往聲。此舉形聲會意，謂往者衆也。於放切。〖十部〗。

昄 昄 bǎn 大也。《大雅》：土宇昄章。《釋詁》、毛傳皆曰：昄，大也。从日反聲。補綰切。〖十四部〗。

昱 昱 yù 日明也。“日明”各本作“明日”，今依《衆經音義》及《玉篇》訂。《大玄》曰：“日以昱乎晝，月以昱乎夜。”注云：昱，明也。無日不明，故自今日言下一日謂之明日，亦謂之昱日。昱之字古多叚借翌字爲之。《釋言》曰：翌，明也是也。凡經傳子史翌日字，皆昱日之叚借。翌與昱同立聲，故相叚借。本皆在緝韵，音轉又皆入屋韵。劉昌宗讀《周禮》翌日乙丑音育是也。俗人以翌與翼形相似，謂翌卽翼，

同入職韵。唐衞包改《尚書》六翌皆爲翼，而昱日之義廢矣。朙部翢下曰：翌也。翌當爲翼。翢从亡明，晝夜之道亡明而明復矣。昱之義引伸爲凡明之偁，故《顧命》翌室，某氏曰明室。三輔決錄注釋左馮翊曰：馮，盛也。翊，明也。翊卽翌。从日立聲。余六切。古音在〖七部〗。

㬎 𣇱 nǎn 㬈溼也。㬈各本作溫，今正，說詳《水部》。溫而生溼，故其字从日。从日，赧省聲。溫溼生黴亦有色赤者，未必不从赤會意也。《集韵》、《類篇》：㬎，㬎，小赤也。讀與赧同。女版切。〖十四部〗。

暍 暍 yē 傷暑也。《北山經》：北𠢴之山，鳥名鶖鶕，食之已暍。按：今俗語謂鬱蒸之曰暍，聲如遏，卽此字。从日曷聲。於歇切。〖十五部〗。

暑 暑 shǔ 熱也。暑與熱渾言則一，故許以熱訓暑。析言則二，故《大雅》：溫隆蟲蟲。毛云：溫溫而暑，隆隆而雷，蟲蟲而熱也。暑之義主謂溼，熱之義主謂燥，故溽暑謂溼暑也。《釋名》曰：暑，煑也，如水煑物也。熱，爇也，如火所燒爇也。从日者聲。舒呂切。〖五部〗。

㬮 㬮 nàn 安㬮，疊韵字也。㬈也。㬈各本作溫，今正，說詳《水部》。安㬮猶溫存也，二字皆平聲。《廣雅》云：暍㬮，煗也。安作暍，語之轉耳。《巾部》云：讀若水溫㬮。㬈亦　作溫。从日難聲。奴案切。〖十四部〗。按：《廣韵》、《集韵》、《類篇》㬮皆讀平聲，入山韵，《玉篇》㬮亦奴達切。平則二字皆平，去則二字皆去，入則二字皆入，是之謂疊韵。

㬎 㬎 xiǎn 衆微杪也。从日中視絲。此九字《廣韵》作衆明也，微妙也，从日中視絲十一字。疑當作衆明也，从日中見絲，絲敚眇也。敚者今之微字，眇者今之妙字，《玉篇》亦作妙。日中視絲，衆明察及微妙之意。古文㠯爲顯字。顯爲頭明飾，㬎爲日中見微妙，則經傳顯字皆當作㬎。㬎者本義，顯者叚借。載籍旣皆作顯，乃謂古文作㬎爲叚借矣，故曰古文以爲顯字。《頁部》“顯”下曰：从頁，㬎聲。是則㬎之讀如顯可知。呼典切。或曰衆口皃，讀若唫唫。此別一義也。讀若唫唫當作讀若口唫之唫，轉寫譌奪耳。巨錦切。○《集韵》不得其句，乃於寑韵云：㬎者，絮中小繭。渠飮切。或㠯爲繭。謂或用爲繭字也。其字从絲，故或用爲繭字。繭者，絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之。必釋之者，此繭訓蠶衣之繭也，亦蠶衣之義之引伸也。《釋名》云：繭者，幕也，貧者著(音褚，褏衣也。)衣可以幕絡絮也。或謂之牽離，煑熟爛牽引使離散如緜然也。牽離卽《糸部》之繫繶，繫繶一名惡絮。繫，牽奚切。繶，郎兮切。與牽離爲一語之轉。絓字下亦云繭滓也，一名絓頭，一名牽離。按：此葢繅絲之餘滓，亦可褏衣，而中有纇結，故云絮中歷歷有小繭。繭之言結也，《釋名》則謂可以煑爛牽引冪之絮外。說無不合。以㬎爲此繭，則㬎古典切。〖七部〗。○已上三義，晝然三音。大徐總曰五合切，非也。惟第二義讀若唫也，故濕水字从之爲聲。

暴 𣋑 pù 晞也。《攷工記》：晝暴諸日。《孟子》：一日暴之。引伸爲表暴、暴露之義，與夲部暴義別。凡暴疾、暴虐、暴虎皆夲部字也，而今隸一之。經典皆作暴，難於諟正。从日出収米。日出而竦手舉米曬之。，四字會意。《玉篇》步卜切。《五經文字》捕沃切。《廣韵》蒲木切。大徐薄報切，非也。〖三部〗。𣋑 麘，古文暴，从日麃聲。

曬 曬 shài 暴也。《漢・中山靖王傳》：白日曬光，幽隱皆照。从日麗聲。曬與釃同意，散其光也。所智切。音變則所賣切。〖十六部〗。

暵 暵 hàn 乾也。乾上當有日字。乾者，上出也。凡物乾者必上，溼者必下。王風傳曰：暵菸皃。《周禮》旱暵之事，鄭云：暵，熱氣也。皆引伸之義也。耕暴田曰暵。暴田曰暵，因之耕暴田曰暵。《齊民要術・論耕》曰：寧燥不溼。燥雖耕塊，一經得雨，地則粉解。溼耕堅垎，數年不佳。垎胡格反。从日堇聲。同一堇聲，而謹殣入〖十三部〗，漢暵難則入〖十四部〗。且隸易其字从莫，葢部分甚相近故也。呼旰切。《易》曰："燥萬物者莫暵乎火。"依《韵會》所據小徐本訂。《說卦傳》文，今《易》作"熯"。

晞 晞 xī 乾也。玄應書引作"日乾曰晞"。《小雅》："湛湛露斯，匪陽不晞。"傳曰：陽，日也。晞，乾也。陽日也者，謂陽卽暘之叚借也。《方言》：膊曬晞暴也。暴五穀之類，秦晉之閒謂之曬，東齊北燕海岱之郊謂之晞。又曰：晞，燥也。从日希聲。香衣切。〖十五部〗。

昔 昔 xī 乾肉也。《周禮》腊人：掌乾肉，凡田獸之脯腊膴胖之事。鄭云：大物解肆乾之謂之乾肉，若今涼州烏翅矣。腊，小物全乾者。鄭意大曰乾肉，小曰腊。然官名腊人，則大物亦偁腊也，故許渾言之。从殘肉，謂仌也。象形。日目晞之。昨之殘肉，今日晞之，故从日。鄭注腊人云：腊之言夕也。此可證《周禮》故作昔字，後人改之。昝者古文，籒文增肉作𦢊，於義爲短。昔肉必經一夕，故古叚昔爲夕。穀梁經辛卯昔恆星不見，《左傳》爲一昔之期，《列子》昔昔夢爲君皆是。又引伸之則叚昔爲昨，又引伸之則以今昔爲今古矣，今古之義盛行而其本義遂廢，凡久謂之昔。《周禮》：昔酒。鄭云：今之酋久白酒。《周語》：厚味實腊毒。韋云：腊，亟也。讀若酋昔酒焉。味厚者其毒亟也。韋意久與亟義相成，積之久則發之亟。思積切。古音在〖五部〗。與俎同意。俎从半肉，且薦之。昝从殘肉，日晞之，其作字之恉同也，故曰同意。𦢊 𦢊，籒文从肉。今隸作腊，專用諸脯腊。

暱 暱 nì 日近也。日謂日日也，皆日之引伸之義也。《釋詁》、《小雅》傳皆云：暱，近也。《左傳》：不義不暱。非其私暱，誰敢任之。从日匿聲。舉形聲包會意。尼質切。古音在〖一部〗。魚力切。《春秋傳》曰："私降暱燕。"昭廿五年《左傳》文。今本作昵。昵 昵，或从尼作。《攷工記》：凡昵之類不能方。故書昵或作樴，或爲䵒。杜子春讀爲不義不昵之昵。按：古文叚尼爲昵。古文《尚書》：

典祀無豐於尼。《釋詁》云：卽尼也。孫炎曰：卽猶今也。尼，近也。郭樸引《尸子》：悅尼而來遠。《釋文》引《尸子》：不避遠尼。自衛包改《尚書》作昵，宋開寶閒又改《釋文》，而古文之讀不應《爾雅》矣。

暬 xiè 日狎習相嫚也。嫚者，侮易也。《小雅》：曾我暬御。傳云：暬御，侍御也。《楚語》：居寢有暬御之箴。韋云：暬，近也。暬與褻音同義異，今則褻行而暬廢矣。从日埶聲。各本篆作暬，埶聲作執聲，《五經文字》亦誤，今正。私列切。〖十五部〗。

𣅧 mì 不見也。从日，否省聲。此字古籍中未見。其訓云不見也，則於从日無涉。其音云否省聲，則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也，以理求之，當爲不日也，从不日。《王風》曰：不日不月。謂不知其旋反之何日何月，卽上章之不知其期也。《大雅》：不日成之。箋云：不設期日。今俗謂不遠而不定何日亦曰不日。卽形卽義許書有此例，如止戈爲武、日見爲晛是也。其音美畢切者，蓋謂遠不可期則讀如蔑，近不可期則讀如密也。自讀許書者不解，而妄改其字，或改作否。《廣韵》改作冐，意欲與覔之俗字作覔者比附爲一。〖十一部〗。

昆 kūn 同也。《夏小正》：昆，小蟲。傳曰：昆者，衆也。由䰟，(由同猶)䰟也者，動也，小蟲動也。《王制》：昆蟲未蟄。鄭曰：昆，明也。明蟲者得陽而生，得陰而藏。以上數說兼之而義乃備，惟明斯動，動斯衆，衆斯同，同而或先或後，是以昆義或爲先，如昆弟是也。或爲後，如昆命元龜、《釋言》昆後是也。《羽獵賦》：噍噍昆鳴。从日从比。从日者，明之義也，亦同之義也。从比者，同之義。今俗謂合同曰渾，其實用昆，用棞。古渾切。〖十三部〗。

晐 gāi 兼晐也。《吳語》：一介嫡女，執箕帚以晐姓於王宮。韋云：晐，備也。姓，庶姓。引《曲禮》納女於天子曰備百姓。《廣雅》：晐，皆咸也。按：此晐備正字，今字則該賅行而晐廢矣。《莊子》、《淮南》作賅，今多作該。从日，日者，天下所大同也，故从之。亥聲。古哀切。〖一部〗。

普 pǔ 日無色也。此義古籍少用。《衣部》袢下曰：無色也，讀若普。网無色同讀。是則普之本義實訓日無色，今字借爲溥大字耳。今詩溥天之下，《孟子》及漢人引詩皆作普天。趙岐曰：普，徧也。从日竝聲。小徐本如此。《韵會》同。竝古音同傍。普从竝聲，又轉入虞模部。袢讀若普，知普古音亦讀若伴，以雙聲爲用也。滂古切。〖五部〗。

旦部

旦 dàn 朙也。明當作朝。下文云：朝者，旦也。二字互訓。《大雅》板毛傳曰：旦，明也。此引伸之義，非其本義。《衛風》：信誓旦旦。傳曰：信誓旦旦然，謂明明然也。从日見一上。一，地也。《易》曰：明出地上晉。得案切。〖十四部〗。凡旦之屬皆从旦。

暨 jì 日頗見也。頗，頭偏也。頭偏則不能全見其面，故謂事之略然者曰頗。日頗見者，見而不全也。《釋言》曰：暨，不及也。此其引伸之義。乑部曰：臮者，衆與詞也。引《唐書》臮咎繇。臮之叚借多作洎，作暨。《公羊傳》曰：會及暨，皆與也。暨猶暨暨也。按：暨暨猶幾幾，《爾雅》所謂不及也。从旦既聲。其冀切。〖十五部〗。旣，小食也。日不全見，故取其意，亦舉形聲包會意。

文二

倝部

倝 gàn 日始出，始，式吏切。光倝倝也。从旦㫃聲。古案切。〖十四部〗。凡倝之屬皆从倝。

𠦝 gàn 闕且。从三日在㫃中。按：此蓋倝籀文也。汗簡朝作𣌭*，翰作𩊋*，亦可證矣。闕且二字當作籀文二字。从三日在㫃中，則篆體晶*下不當有一也。

朝 zhāo 旦也。旦者，朝也。以形聲會意分別。《庸風》：崇朝其雨。傳云：崇，終也。從旦至食時爲終朝。此謂至食時乃終其朝。其實朝之義主謂日出地時也。《周禮》：春見曰朝。注曰：朝猶朝也，欲其來之早。毛詩叚“輖”爲“朝”。《周南》：“惄如輖飢。”傳云：輖，朝也。此謂叚借也。从倝舟聲。陟遥切。〖二部〗。按：舟聲在〖三部〗，而與〖二部〗合音冣近。毛詩以周聲之調輖爲朝，則朝非不可讀如舟也。

文三當云文二。重一。

㫃部

㫃 yǎn 旌旗之游，㫃蹇之皃。旌旗者，旗之通偁。旌有羽者，其未有羽者，各舉其一以該九旗也。王逸《九歌》注云：偃蹇，舞皃。大人賦說旌旗曰：掉捎撟以偃蹇。張揖曰：偃蹇，高皃。从中曲而垂下㫃相出入也。此十一字當作“从‘中’，曲而下垂者游，从入，游相出入也”十五字。从中者，與“豈”“肯”“户”同意，謂杠首之上見者。曲而下垂者象游。游相出入者，謂从風往復如一出一入然，故从入。大徐云：此字从中下垂當只作㐅，相承多一畫。玉裁謂：从中謂竿首，下垂謂游也，鼎臣殊誤會。讀若偃。於幰切。〖十四部〗。古人名㫃字子游。晉有籍偃、荀偃，鄭有公子偃、駟偃，孔子弟子有言偃，皆字游。今之經傳皆變作偃，偃行而㫃廢矣。凡㫃之屬皆从㫃。㫃，古文㫃字，象

旌旗之游及㫃之形。此小徐本也，大徐作象形及象旌旗之游，皆不可通。其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別，惟小徐本牽連其上端略異，與《古文四聲韵》及汗簡合。此等不能強爲之說，或曰當是㫃古文以爲偃字七字之誤。

旗 㫋 qí 熊旗五游，目象伐星，五，鄭本《攷工記》作六。熊旗六游，以象伐也。司常職曰：熊虎爲旗。注曰：畫熊虎者，鄉遂出軍賦，象其守猛莫敢犯也。伐屬白虎宿，與參連體而六星。按：記不言虎者，舉熊以包虎。士卒目爲期。期旗疊韵。《釋名》曰：熊虎爲旗，軍將所建，象其猛如虎，與衆期之於下也。从㫃其聲。渠之切。〖一部〗。《周禮》曰：率都建旗。”司常職文。今《周禮》率作“師”，“師”者“帥”之誤。《樂師》注曰：“故書‘帥’爲‘率’。”然則許作“率都”者故書，鄭作“帥都”者今書也。《聘禮》注曰：“古文‘帥’皆作‘率’。”毛詩“率時農夫”，韓詩作“帥”，見《文選》注。大司馬職：仲秋教治兵，軍吏載旗。

旐 旐 zhào 龜蛇四游，目象營室，《攷工記》文也。司常掌九旗之物名，龜蛇爲旐。鄭云：“畫龜蛇者象其扞難避害也。《爾雅》曰：緇廣充幅長尋曰旐。是則九旗之帛皆用絳，惟旐用緇。《攷工記》注曰：營室，玄武宿，與東辟連體而四星，故旐四游。營室一名水。《左傳》云：水昏正而栽是，一名定。《詩》“定之方中”是也。攸攸而長也。小徐作“悠悠”，今正。古“悠長”字皆作“攸”。攸攸而長，故謂之旐。攸旐音近，以疊韵釋之也。旐何以著其長，以有繼旐之斾故也。孫炎云：“帛續旐末亦長尋。二尋則長丈六尺，故獨長也。”从㫃兆聲。治小切。〖二部〗。《周禮》曰：“縣鄙建旐。”《司常職》文。《大司馬職》：仲秋教治兵，郊野載旐。

旆 旆 pèi 繼旐之旗也，旗者，旌旗之緫名。下文云旗有衆鈴，旗曲柄，旗旖施皆是。《爾雅》：繼旐曰旆。郭云：帛續旐末爲燕尾者。何休注《公羊》云：繼旐如燕尾曰旆。《釋名》云：旆，以帛繼旐末也。《小雅》：帛旆央央。毛曰：帛旆，繼旐者也。按：帛蓋用絳。沛然而垂。沛旆疊韵，引伸爲凡垂之偁。出車傳曰：旆旆，旒垂皃。《左傳》昭十三年曰：八月辛未，治兵，建而不旆。壬申，復旆之。杜云：建立旌旗，不曳其旆。旆，游也。按：不旆者，卷而不垂。旆之者，垂之也。定四年：晉人假羽旄於鄭，鄭人與之。明日，或旆以會。亦是垂旒之義。《大雅》：荏菽旆旆。傳曰：旆旆然長也。沛然而垂則長，故毛云爾也。又旆爲旗幟之緫名，如《左傳》狐毛設二旆而退之、晉亡大旆之左旃是也。又假茷爲旆，如《左傳》績茷卽蒨旆、詩帛茷央央卽帛旆是也。亦有與末通用者。《士喪禮》：書銘於末日某氏某之柩。注曰：今文銘皆爲名，末爲旆。从㫃巿聲。蒲蓋切。〖十五部〗。

旌 旌 jīng 游車載旌，司常職文。注云：游車木路也，王以田以鄙。析羽注旄首也，司常職曰：析羽爲旌。《爾雅》《釋天》曰：注旄首曰旌。李巡注《爾雅》曰：以氂牛尾著旌首。郭云：載旄於竿頭，如今之幢亦有旒。鄭注《周禮》云：全羽、析羽皆五采，繫之於旞旌之上，所謂注旄於干首也。《周禮》舉

羽以晐旄，《爾雅》舉旄以晐羽，許、鄭則兼舉之，合《周禮》、《爾雅》以立文。鄭云：《明堂位》曰：夏后氏之緌，緌以旄牛尾爲之，綴於橦上。所謂注旄於干首者，蓋夏后氏但用旄牛尾，周人加用析羽。夏時徒緌不旒，周人則注羽旄而仍有縿旒。先有旄首而後有析羽注之，故許云析羽注旄首。孫炎云：析五采羽注旄上也。孫、郭皆云：其下亦有旒縿。《鄘風》：孑孑干旌。傳云：孑孑，干旌之皃。注旄於干首，大夫之旃也。此可證大常旂旃旞旟旐旌七者，皆得注羽旄於首矣。《左傳》言晉人假羽旄於鄭，言范宣子假羽旄於齊，則在《春秋》時諸侯少有此者。所㠯精進士卒也。精旌疊韵。《釋名》曰：旌，精也。有精光也，引伸爲凡表異之偁。从㫃生聲。子盈切。〖十一部〗。

旟 𣃁 yú 錯革鳥其上，鳥上各本有畫字，妄人所增。攷《韵會》所據小徐本無此字，今刪。司常職曰：鳥隼爲旟。《爾雅》曰：錯革鳥曰旟。《小雅》毛傳曰：鳥章，錯革鳥爲章也。李巡云：錯革鳥者，以革爲之，置於旐端。孫炎云：錯，置也。革，急也。言畫急疾之鳥於縿，周官所謂鳥隼爲旟者矣。郭云：此謂合剝鳥皮毛置之竿頭，卽《禮記》云載鴻及鳴鳶。三人釋革各不同。許仍《爾雅》原文，許意大約於孫說無異。鄭注《周禮》云：畫日月，畫交龍，畫熊虎鳥隼龜蛇。是則鄭之說錯革鳥，謂畫鳥隼，孫說所本也。許云其上者，謂畫於正幅高處。所㠯進士衆。《小雅》：大人占之，旐維旟矣，室家溱溱。傳云：溱溱，衆也，旐旟所以聚衆也。旟旟，宋本《集韵》皆疊旟字。衆也。从㫃與聲。按：此八字當作从㫃从與，與與衆也，與亦聲十一字，轉寫譌舛耳。楚茨箋云：與與，蕃廡皃。旟从與會意。以諸切。〖五部〗。

《周禮》曰："州里建旟。"司常職文。《大司馬》：仲秋教治兵，百官載旟。

旂 㫄 qí 旗有衆鈴，《爾雅》曰：有鈴曰旂。司常職曰：交龍爲旂。許偁《爾雅》不偁《周禮》者，錯見其說，欲學者互攷也。畫交龍於正幅，一升一降，象諸侯升朝下復也。《周頌》曰：龍旂陽陽，和鈴央央。傳云：鈴在旂上。李巡云：以鈴著旐端。郭樸云：縣鈴於竿頭。按：李說近是，惟羽旄注竿首，鈴非注竿首之物也。《左傳》：錫鸞和鈴，昭其聲也。杜云：鈴在旂。李云：以鈴著旐端。《公羊》疏、《左傳》疏同。《周頌》疏旐作旒，誤。云旗者，旗亦旗正幅之通偁。㠯令衆也。令鈴與旂疊韵。令，古音如鄰。从㫃斤聲。渠希切。按：古音如芹。〖十三部〗。此不偁諸侯建旂者，亦錯見。

旞 𣄈 suì 導車所載。各本作所以載，今依《御覽》訂。司常職曰：道車載旞，斿車載旌。注云：道車，象路也，王以朝夕燕出入。按：道導字異，許、鄭所據不同。金氏榜曰：九旗，王建大常，諸侯建旂，孤卿建旜，大夫士建物，師都建旗，州里建旟，縣鄙建旐。此七旗蓋無羽，賓祭之所用也。其曰旞，曰旌，則以有羽爲異。道車謂象路，斿車謂革路、木路，變路言車，關孤卿、大夫士也。旞、旌皆張縿幅屬旒焉，畫於縿如日月以下，旜與物不畫。夏采：以乘車建綏復於四郊。綏當爲旞，《說文》旞亦作䍁，因譌而爲綏。復者，求之平生常所有事之處，故以道車朝夕燕出入者建旞以復。《襍記》：諸侯死於道，以其綏復。又曰：大夫士死於道，以其綏復。綏皆旞之譌。言其旞者，明異物。天子以大常，諸侯以旂，孤卿以旜，大夫士以

物。鄭君謂去其旐，異之於生，失之矣。大司馬：仲秋教治兵，王載大常，諸侯載旂，軍吏載旗，師都載旜，鄉遂載物，郊野載旐，百官載旟。此指師、田所用者凡七旗，即謂斿車載旌者。司馬辨於治兵，司常贊於大閱，胥此也。司馬所頒旗物與司常互異，禮尚相變。載旞者設旗，宜從司常之序。載旌者設旗，宜從司馬之序。司常王建大常以下文，與下經皆畫其象爲緣起，而與上贊司馬頒旗物文不相屬。全羽目爲允。允旞亦雙聲疊韵也。詩：仲允膳夫。《古今人表》作膳夫中術。術與遂古同音通用。允古音如戈盾之盾，是以漢之大子中盾後世稱大子中允。允盾術遂四字音近。《御覽》改此文云全羽允允而進也，殊爲昧昧。允，進也。此謂允卽䢔之段借。《夲部》曰：䢔，進也。引《易》䢔升大吉。从㫃遂聲。徐醉切。〖十五部〗。

旞旜，或从遺作。《釋名》字如此作，轉寫譌爲旜*。

旝 kuài 旌旗也。旌旗有名旝者，下文所偁詩及《左傳》皆是也。从㫃會聲。古會切。〖十五部〗。《詩》曰："其旝如林。"《大雅·大明》文。今毛詩作會，鄭箋以盛合其兵衆釋之。然則毛作會，三家《詩》作旝，許偁毛而不廢三家也。馬融廣成頌曰：旃旝摻其如林。季長所偁同許。而旝爲旃之類，則說亦同許也。飛石起於范蠡兵法。《左傳》云：親受矢石。恐尚非飛石。《春秋傳》曰："旝動而鼓。"桓五年《左氏傳》文。杜曰：旝，旃也。與馬、許合。葢《左傳》舊說多如此，惟賈侍中獨爲異說也。一曰以下別一義。建大木，置石其上，發目機，目槌敵。槌依小徐及《五經文字》。大徐作追，非也。桓五年《左傳》疏云：賈侍中以旝爲發石，一曰飛石，引范蠡兵法作飛石之事。然則許之別義正用賈說也。《魏志》：大祖乃爲發石車，號曰霹靂車。裴注引魏氏《春秋》曰：以古有矢石。又傳言旝動而鼓，說曰發石也，於是爲發石車。魏氏《春秋》所云說曰者，卽謂賈侍中。○按：此條大小徐二本皆作建大木，置石其上，發以機，以槌敵。从㫃會聲。《春秋》傳曰旝動而鼓，詩曰其旝如林，此非許書之舊。今依《韵會》所據小徐本，乃許書之舊也。前一說旝爲旌旗，故廁於旂旞旃三篆閒。

旃 zhān 旗曲柄也。《漢·田蚡傳》曰：前堂羅鍾鼓，列曲旃。蘇林云：禮，大夫立曲旃。曲旃，柄上曲也。按：蘇林所據禮正與《周禮》司常孤卿建旜、大司馬帥都載旜合。帥都，遂大夫也。《左傳》曰：昔我先君之田也，旃以大夫。正謂大夫用旃也。《唐風》傳曰：干旄，大夫之旃。《子虛賦》：靡魚須之橈旃。張揖曰：以魚段爲柄。師古曰：橈旃卽曲旃也。所目旃表士衆。旃當爲展，以疊韵爲訓。《聘禮》曰：使者載旜。注云：載之者，所以表識其事也。及竟張旜一誓。注云：張旜，明事在此國也。此與仲秋治兵載旜皆展表士衆之義。从㫃丹聲。諸延切。〖十四部〗。段借爲語助，如尙愼旃哉。傳曰：旃，之也。《周禮》曰："通帛爲旃。"《司常職》文。注云：通帛謂大赤，從周正色，無飾。《爾雅》：因章曰旃。郭云：因絳帛之文章，不復畫之。旜旜，或从亶。亶聲也。《周禮》、《禮經》皆如此作。

旃 yóu 旌旗之流也。宋刊本皆作"流"，作"旒"者俗。从㫃攸聲。以周切。〖三部〗。《篇》、《韵》皆餘昭切。

旟 𣄻 yǎo 旗屬。从㫃要聲。烏皎切。〖二部〗。

旖 𣄻 yǐ 旖施，旗皃。旖旎疊韵字，在〖十七部〗。許於旗曰旖施，於木曰檹施，於禾曰倚移，皆讀如阿那。檜風：猗儺其枝。傳云：猗儺，柔順也。《楚辭》九辨、九歎則皆作旖旎。《上林賦》：旖旎從風。張揖曰：旖旎猶阿那也。《文選》作猗狔，《漢書》作椅柅，《攷工記》注則作倚移，與許書《禾部》合。知以音爲用，製字日多。《廣韵》、《集韵》曰婀娜，曰旖㢈，曰裒㛪，日檹㰋皆其俗體耳。本謂旌旗柔順之皃，引伸爲凡柔順之偁。倚移與旖同，許以从㫃从禾別之。从㫃奇聲。於离切。古音在〖十七部〗。

施 𣄻 shī 旗旖施也。大人賦說旌旗曰：又旖旎以招摇。施字俗改爲旎，从尼聲，殊失音理。从㫃也聲。式支切。古音在〖十七部〗。按：經傳叚此爲敷㪲字。㪲之形，施之本義俱廢矣。毛傳曰：施，移也。此謂施卽延之叚借。《大雅》：施于條枚。《吕氏春秋》、《韓詩外傳》、《新序》（見黃琬傳注）皆引作延。《上林賦》：貤丘陵，下平原。司馬彪曰：貤，延也。按：貤丘陵與詩施中谷、施條枚同，貤亦延之叚借。𡺳欒施字子旗，見《左氏傳》。孔子弟子巫馬施亦字子旗。知施者旗也。自叚施爲㪲，而施从㫃之意隱矣，故明之。○此二篆各本轉寫譌舛，據全書連綿字通例更正。

旚 𣄻 piāo 旌旗旚䌛也。䌛今之摇字，小徐作摇。旚今字作飄。飄摇行而旚䌛廢矣。廣成頌曰：羽旄紛其髟鼬。髟鼬卽旚摇之叚借字也。从㫃㶾聲。匹昭切。〖二部〗。

旚 𣄻 biāo 旌旗飛揚皃。扶摇風曰飈，義略相近。从㫃猋聲。甫遥切。〖二部〗。

游 𣄻 yóu 旌旗之流也。流，宋刊皆同，《集韵》、《類篇》乃作旒，俗字耳。旗之游如水之流，故得偁流也。大常十有二游，旂九游，旟七游，旗六游，旐四游。《周禮》：王建大常，十有二游。上公建旂，九游。侯伯七游。子男五游。孤卿建旜。大夫士建物。其游各視其命之數。禮緯含文嘉云：天子之旗九仞十二旒曳地，諸侯七仞九旒齊軫，卿大夫五仞七旒齊較，士三仞五旒齊首，皆不言其命數，未可信。旗之正幅爲縿，游則屬焉。節服氏：六人維王之大常。注：王旌十二旒，兩兩以縷綴連，旁三人持之。然則旗之制，游屬於兩旁。十二游者，一旁六游。九游，則兩旁一四一五，已下可知也。曳地、齊軫皆謂游。其正幅之長，《爾雅》曰：旐長尋。餘未聞。游亦曰旓，楊雄賦有此字。大人賦作髾游，《周禮》省作斿。引伸爲凡垂流之偁，如《弁師》說冕弁之斿是。又引伸爲出游、嬉游，俗作遊。从㫃汓聲。以周切。〖三部〗。此字省作斿，俗作旒。《集韵》云：斿亦作旒。按：此說必有據。上文旒篆與此同義，而居非其次，當移此下。正之曰：游或作旒。𨒫 逕，古文游。从辵者，流行之義也。从孚者，汓省聲也。俗作遊者，合二篆爲一字。

旇 pī 旌旗披靡也。披靡當是指麾之誤，淺人所改也。《爾雅》曰：旄謂之藣。《集韵》、《類篇》皆作旇謂之旇。《爾雅》藣字卽許之旇字，大人賦張揖注云：指橋，隨風指靡也。今靡誤靡。从㫃皮聲。敷羈切。古音在〖十三部〗。披靡皆上聲。

旋 xuán 周旋，旌旗之指摩也。《左傳》曰：師之耳目，在吾旗鼓，進退從之。《手部》“摩”下曰：旌旗所以指麾者也。旗有所鄉，必運轉其杠，是曰周旋，引伸爲凡轉運之偁。从㫃疋。疋，足也。杠之柱地者是旌旗之足也。似沿切。〖十四部〗。

旄 máo 幢也。劉熙曰：幢，童也。其皃童童也。《廣雅》曰：幢謂之獨。《爾雅》曰：翢，纛也。毛傳曰：翿者，纛也，翳也。《羽部》曰：翳者，翳也，所以舞也。《人部》曰：儔者，翳也。按：或用羽，或用氂牛尾，或兼用二者。翢儔翿實一字。纛俗作“纛”，亦卽“翳”字，《爾雅》、毛傳皆以今字釋古字耳。幢亦卽翳字，古𢏚聲、周聲與童聲轉移，如詩以調韵同，漢縣鮦陽讀如紂之比。其始衹有“翳”字，繼乃有“纛”，繼乃有“幢”，皆後出，故許書不列纛幢二篆。此釋旄必云幢，不云翳者，翳嫌舞者所持。旄是旌旗之名。漢之羽葆幢，以氂牛尾爲之，如斗，在乘與左騑馬頭上。用此知古以氂牛尾注竿首，如斗童童然，故詩言干旄，言建旄，言設旄。有旄則亦有羽，羽或全或析。言旄不言羽者舉一以晐二。其字从㫃从毛，亦舉一以晐二也。以氂牛尾注旗竿，故謂此旗爲旄。因而謂氂牛尾曰旄，謂氂牛曰旄牛，名之相因者也。《禹貢》㒳言羽旄，《周禮》旄人、旄舞，皆謂氂牛尾曰旄也。从㫃毛聲。舉形聲包會意。莫袍切。〖二部〗。

旛 fān 幅胡也。各本作幅胡也，今依葉石林抄宋本及《韵會》所據本訂。《韵會》作幡胡，幡卽旛之俗。序例，所以書幡信，字亦從俗。叚《巾部》之幡爲旛而旛廢矣。旛胡葢古語，如甂甌之名㼙瓳，見《廣雅》。漢堯廟碑作播㙷。玉曰璠璵，艸木盛曰緐廡，皆雙聲字。凡旗正幅謂之縿，亦謂之旛胡。《廣韵》云：旛者，旗旐總名。古通謂凡旗正幅曰旐，是則凡旗幅曰旛胡也。《吴語》：建肥胡。韋注：肥胡，幡也。幡卽旛字，與許互相發明，旛胡卽肥胡，謂大也。《吴都賦》作祀姑，誤。謂旗幅之下垂者。《集韵》、《類篇》、《韵會》皆有此七字，今據補。从㫃番聲。孚袁切。〖十四部〗。按：當依符袁切。

旅 lǚ 軍之五百人。《大司徒》：五人爲伍，五伍爲兩，四兩爲卒，五卒爲旅，五旅爲師，五師爲軍，以起軍旅。注云：此皆先王所因農事而定軍令者也。欲其恩足相恤，義足相救，服容相別，音聲相識。引伸爲凡衆之偁。《小雅》：旅力方剛。傳云：旅，衆也。又引伸之義爲陳。《小雅》：殽核維旅。傳云：旅，陳也。又凡言羈旅，義取乎廬。廬，寄也，故《大雅》廬旅猶處處，言言語語也。又古叚爲盧弓之盧，俗乃製“㫒”字。从㫃从从。从㫃者，旌旗所以屬人耳目。从，俱也。說从“从”之意。力舉切。〖五部〗。 表，古文旅。《左傳》：仲子生而有文在其手，曰爲魯夫人。正義曰：隸書起於秦末，手

文必非隸書。石經古文虞作㚇，魯作㫋。手文容或似之。者字以爲聲。古文㠯爲魯衛之魯。此言古文叚借也。《周本紀》：周公受禾東土，魯天子之命。即《書·序》旅天子之命。旅者，陳也。

族 𣃘 zú 矢鏠也。今字用“鏃”，古字用“族”。《金部》曰：鏃者，利也。則不以爲矢族字矣。束之族族也。族族，聚皃。毛傳云：五十矢爲束。引伸爲凡族類之偁。从㫃从矢。會意。㫃所㠯標衆，衆矢之所集。此說从㫃之意。㫃所以標衆者，亦謂旌旗所以屬人耳目，旌旗所在而矢咸在焉，衆之意也。《韵會》、《集韵》、《類篇》皆引此，而衍一曰从三字，則不可解矣。昨木切。〖三部〗。

文二十三 小徐本作二十二，疑本無旇字。重五

冥部

冥 𡨦 míng 窈也。窈各本作幽，唐玄應同。而李善思玄賦、歎逝賦、陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈。許書多宗《爾雅》、毛傳。《釋言》曰：冥，窈也。孫炎云：深闇之窈也。郭本作幼，釋云：幼稺者多冥昧，頗紆洄。《小雅》斯干傳曰：正，長也。冥，窈也。正謂宮室之寬長深窈處。王肅本作幼，其說以人之長幼對文，與下君子攸寧不相屬。然則三者互相證，知皆當作窈。《穴部》曰：窈，深遠也。窈與杳音義同，故杳之訓曰冥也，茻之訓曰日且冥也，昏之訓曰日冥也。鄭箋斯干曰：正，晝也。冥，夜也。引伸爲凡闇昧之偁。从日六，从冖。从冖，各本作冖聲，下文曰冖亦聲，則此衹當云从冖矣。冖者，覆也，覆其上則窈冥。日數十。十六日而月始虧，冥也。冥各本作幽，今依玄應本。冥也二字當作冥之意也四字。此釋从日六之義也。日之數十，昭五年《左傳》文，謂甲至癸也，歷十日復加六日而月始虧，是冥之意，故从日六。冖亦聲。亦字舊奪，依小徐說補。冖今音莫狄切。鼎蓋之鼏用爲聲。《䖵部》䵹又用鼏爲聲。冥在〖十一部〗。莫經切。以雙聲爲聲也。凡冥之屬皆从冥。

鼆 𪓰 méng 冥也。从冥黽聲，讀若黽蛙之黽。黽蛙卽《黽部》之鼃黽。武庚切。古音在〖十部〗。讀如芒。此字見於經者，文十五年《左傳》曰：一人門于句鼆。杜云：魯邑名。

文二

晶部

晶 𣊫 jīng 精光也。凡言物之盛，皆三其文。日可三者，所謂纍日也。从三日。子盈切。〖十一部〗。凡晶之屬皆从晶。

曐 曐 xīng 萬物之精，上爲列星。《管子》云：凡物之精，此則爲生。下生五穀，上爲列星。流於天地之閒謂之鬼神，藏於胷中謂之聖人。星之言散也，引伸爲碎散之偁。从晶。从生聲。桑經切。〖十一部〗。一曰象形。从〇。从三〇故曰象形也。大徐〇作口，誤。古〇復注中，故與日同。古文从三〇，而或復丨其中，則與晶相似矣。依此說則當入生部，解云从生，象形。曐 曐，古文。所謂象形从〇。星 星，或省。《春秋》說題辭云：星之爲言精也，陽之榮也。陽精爲日，日分爲星，故其字日生爲星。依此則又當入《日部》。

曑 曑 shēn 商星也。商當作晉，許氏記憶之誤也。《左傳》：子產曰：后帝遷閼伯於商丘，主辰，商人是因，故辰爲商星。遷實沈於大夏，主參，唐人是因，以服事夏商。及成王滅唐而封叔虞，故參爲晉星。依此由商當爲晉明矣。或云此以篆文曑連商句絕，釋爲星也。夫苟氾釋爲星，安用商字。參商之云，起於漢時辭章，聯綴不倫，許君何取。此於曟舉《國語》農祥釋之，於參舉晉星釋之，一重民事，一重分野也。《召南》傳曰：參，伐也。漢人參伐統評伐，故毛以伐釋參。从晶㐱聲。㐱聲疑後人竄改，當作㐱象形。《唐風》傳曰：三星，參也。《天官書》、《天文志》皆云：參爲白虎三星，直者是爲衡石。葢彡者，象三星其外則象其畛域與。今隸變爲參，用爲參兩、參差字。所今切。〖七部〗。曑 曑，或省。卽今用“參兩”、“參差”字也。凡槮篸驂字用爲聲。

曟 曟 chén 房星。《爾雅》曰：天駟，房也。大辰，房心尾也。於天官爲東官蒼龍。爲民田時者。《周語》曰：“農祥晨正。”韋云：農祥，房星也。晨正，謂立春之日晨中於午也。農事之候，故曰農祥。《爾雅》注曰：“龍星明者以爲時候，故曰大辰。”从晶辰聲。以曟解例之，當云从晶从辰。辰，時也，辰亦聲。上文爲民田時者，正爲从辰發也。曟星字亦徑作辰。《周語》：辰馬農祥。植鄰切。〖十三部〗。晨 晨，曟或省。今之晨字作此。

曡 曡 dié 楊雄說：目爲古理官決罪，三日得其宜乃行之。从晶宜。已上楊雄說也。理官，士也。詩莫不震曡，韓詩薛君傳曰：震，動也。曡，應也。天下無不動而應其政教。李固曰：此言動之於內而應之於外者也。按：曡爲應，卽得其宜乃行之之說也。毛詩傳曰：曡，懼也。今毛義行而韓義廢矣。抑楊子所說者本義也，故許述之。毛詩之云，謂曡卽慴之叚借字也，故許不偁。从晶宜會意。徒叶切。〖八部〗。亡新目从三日大盛，改爲三田。亡新不知三日爲㬎日，譏其陋也。今皆從之，亦可已矣。《多部》曰：重夕爲多。重日爲曡。此今人用曡之義也。

文五　重四

月部

月 yuè 闕也。大会之精。月闕疊韵。《釋名》曰：月，缺也。滿則缺也。象形。象不滿之形。魚厥切。〖十五部〗。凡月之屬皆从月。

朔 shuò 月一日始蘇也。朔蘇疊韵。《日部》曰：晦者，月盡也。盡而蘇矣。《樂記》注曰：更息曰蘇。息，止也，生也。止而生矣。引伸爲凡始之偁。北方曰朔方，亦始之義也。朔方始萬物者也。从“月”，“屰聲。所角切。古音在〖五部〗。

朏 pěi 月未盛之朙也。《律歷志》曰：《召誥》曰：惟三月丙午朏。周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也。畢命豐刑曰：惟十有二年六月庚午朏，王命作策豐刑。康王十二年六月戊辰朔之三日也。志引古文月采篇曰：三日曰朏。按：《尚書》正義曰：《周書》月公云：三日粵朏。疑卽取諸《漢志》，而月采作《月令》，未知孰是。《逸周書》《月令》弟五十三。據牛弘傳。蔡邕、王肅時已亡，孟堅時未亡也。小顏《漢書》采字當從孔沖遠作令，小顏讀孟注而不察耳。从“月”、“出”。會意。普乃切，又芳尾切。〖十五部〗。《周書》曰：“丙午朏。”

霸 pò 月始生魄然也。“霸”、“魄”疊韵。承大月二日，承小月三日。鄉飲酒義曰：月者三日則成魄。正義云：前月大則月二日生魄，前月小則三日始生魄。馬注《康誥》云：魄，朏也。謂月三日始生兆朏，名曰魄。《白虎通》曰：月三日成魄，八日成光。按：已上皆謂月初生明爲霸。而《律歷志》曰：死霸，朔也。生霸，望也。孟康曰：月二日以往明生魄死，故言死魄。魄，月質也。三統說是，則前說非矣。从月䨣聲。普伯切。書音義引《說文》匹革反。古音在〖五部〗。《漢志》所引《武成》、《顧命》皆作“霸”。後代魄行而霸廢矣。俗用爲王霸字，實伯之叚借字也。《周書》曰：“哉生霸。”《康誥》《顧命》文。 㘠，古文或作此。

朗 lǎng 朙也。《大雅》：“高朗令終。”傳曰：朗，明也。《釋言》曰：明，朗也。从月良聲。盧黨切。〖十部〗。今字作朗。

朓 tiǎo 篆體今正。晦而月見西方謂之朓。朓朒皆言月之變也。《尚書・五行傳》曰：晦而月見西方謂朓。朓則侯王其荼。（音舒。）注云：朓，條也。條達，行疾皃。荼，緩也。日，君象也。月，臣象也。君政急則日行疾，月行徐，臣逡遁不進也。蔡邕曰：“元首寬則望舒朓，侯王肅則月側匿。”从月兆聲。土了切。〖二部〗。

朒 nǜ 朔而月見東方謂之縮朒。《尚書・五行》傳：朔而月見東方謂之側匿，側匿則侯王其肅。注云：側匿猶縮縮，行遲皃。肅，急也。君政緩則日行徐，月行疾，臣放恣也。按：鄭注譌奪。側匿與縮朒疊韵雙聲。从月肉聲。各本篆作肭，解作內聲，今正。女六切。〖三部〗。

期 qī 會也。會者，合也。期者，要約之意。所以爲會合也。叚借爲“期年”、“期月”字。其本字作“稘”，“期”行而“稘”廢矣。《周禮》質人、《士虞禮》古文“期年”字作“基”。从月，月猶時也。要約必言其時。“丮”聲。渠之切。〖一部〗。 𠀇，古文从日丌。日猶時也。丌聲。

文八　重二

有部

有 yǒu 不宜有也。謂本是不當有而有之偁，引伸遂爲凡有之偁。凡《春秋》書有者，皆有字之本義也。《春秋傳》曰：“日月有食之。”从月，日下之月，衍字也。此引經釋不宜有之恉，亦即釋从月之意也。日不當見食也，而有食之者，孰食之，月食之也。月食之，故字从月。《公羊傳》注曰：不言月食之者，其形不可得而覩也，故疑言日有食之。引孔子曰：多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。又聲。云九切。古音在〖一部〗。古多叚有爲又字。凡有之屬皆从有。

䧢 yù 有彣彰也。“彣彰”各本作“文章”，誤，今正。“彣”下曰：䧢也。是其轉注也。䧢古多叚彧字爲之，彧者戫之隸變。今本《論語》郁郁乎文哉，古多作彧彧，是以荀彧字文若，《宋書》王彧字景文。《大戴・公冠》篇：遵並大道邠彧。邠彧即彬彧，謂彬彬彧彧也。《小雅》：“黍稷彧彧。”傳云：彧彧，茂盛皃。即有彣彰之義之引伸也。从有戫聲。於六切。古音在〖一部〗。讀如域。

龓 lóng 兼有也。今“牢籠”字當作此，“籠”行而“龓”廢矣。《吳都賦》曰：“沈虎潛鹿，罼龓僒束。”按：罼龓者，縶而籠其頭也。《玉篇》曰馬龓頭。《說文》“鞥”下云龓頭繞者，亦取兼包之意。从有龍聲，讀若聾。盧紅切。〖九部〗。

文三

朙部

朙 míng 照也。《火部》曰：“照，明也。”小徐作“昭”。《日部》曰：“昭，明也。”《大雅・皇矣》傳曰：照臨四方曰明。凡明之至則曰明明，明明猶昭昭也。《大雅》大明、常武傳皆云：明明，察也。詩言明明者五，《堯典》言朙朙者一。《禮記・大學》篇曰：“大學之道，在明明德。”鄭云：“明明德，謂顯明其至德也。”有駜：在公明明。鄭箋云：在於公之所但明明德也。引《禮記》“大學之道在明明德”。夫由微而著，由著而極，光被四表，是謂明明德於天下。自孔穎達不得其讀而經義隱矣。从月囧。从月者，

月以日之光爲光也。从囧，取窗牖麗廔闓明之意也。囧亦聲，不言者，舉會意包形聲也。武兵切。古音在〖十部〗。凡朙之屬皆从朙。明，古文从日。云古文作明，則朙非古文也，蓋籀作朙，而小篆隸从之。《干祿字書》曰：明通，朙正。顏魯公書無不作朙者。《開成石經》作明，從張參說也。漢石經作明。

䀠 huāng 翌也。“翌也”未聞，當作“昱”。昱，朙也。䀠卽今之“忙”字，亦作“茫”，俗作“忙”。玄應書曰：茫又作䀠，遽也。䀠人晝夜作，無日用月，無月用火，常思明，故从明。或云䀠人思天曉，故字从明也。按：《方言》、《通俗文》皆作茫。《方言》：茫，遽也。《通俗文》：時務曰茫。許書則有䀠。从朙亡聲。呼光切。〖十部〗。按：當依《廣韵》武方、莫郎二切。

文二　重一

囧部

囧 jiǒng 窻牖麗廔闓明也。“麗”、“廔”雙聲，讀如“離婁”，謂交延玲瓏也。“闓明”謂開明也。象形。謂象窗牖玲瓏形。凡囧之屬皆从囧，讀若獷。獷，古音如“廣”，囧音同也。䀠讀若“誑”，䀠聲之“㬎”爲古文“囧”字，可以證矣。古音在〖十部〗。今音俱永切。賈侍中說：讀與朙同。賈侍中說：“讀若‘芒’也。”

盟 méng 各本下从“血”。今正。《周禮》曰：“國有疑則盟。”《周禮》司盟職：掌盟載之法，凡邦國有疑會同，則掌其盟約之載及其禮儀。鄭云：有疑，不協也。諸侯再相與會，十二歲一盟。再相與會四字當作再朝而會，再會六字，轉寫之誤也。昭十三年《左傳》曰：明王之制，使諸侯歲聘以志業，閒朝以講禮，再朝而會以示威，再會而盟以顯昭明。杜云：三年而一朝，六年而一會，十二年而一盟。北面詔天之司慎司命。司盟職曰：北面詔明神。僖二十八年《左傳》曰：有渝此盟，以相及也。明神先君，是糾是殛。襄十一年載書曰：或閒茲盟，司慎司命，名山名川，羣神羣祀，先王先公，七姓十二國之祖，明神殛之。按：今《左傳》襄十一年“盟”與“命”二字互譌。陸、孔皆不能正。許合《周禮》、《左傳》爲言，謂司慎、司命爲明神之首。司慎、司命蓋《大宗伯》職之司中、司命，文昌宮弟五、弟四星也。《尚書大傳》注司中作司人。○又按：天之司盟見覲《禮》注。然則《左傳》正文不容輕改。盟，殺牲歃血，朱盤玉敦，㠯立牛耳。朱，小徐及《周禮》作珠，今依大徐本。立當爲莅，莅，臨也。《曲禮》曰：莅牲曰盟是也。玉府職曰：若合諸侯，則共珠槃玉敦。鄭云：合諸侯者必割牛耳，取其血，歃之以盟。朱盤以盛牛耳，尸盟者執之。玉敦，歃血玉器。戎右職曰：贊牛耳桃茢。《左傳》曰：諸侯盟，誰執牛耳。从囧，囧，明也。《左傳》所謂昭明於神，冢上詔司慎、司命言。皿聲。鍇皿作血，云聲字衍。

鉉因作从血，刪聲字。今與篆體皆正。按：盟與孟皆皿聲，故孟津、盟津通用。今音武兵切。古音在〖十部〗。讀如芒，亦舉形聲包會意。朱盤玉敦，器也，故从皿。盟，各本下从血，今正。篆文从朙。朙，小篆文也，故盟爲小篆。鍇本云古文从朙，非也。盟，各本下从血，今正。古文从明。明者，朙之古文也，故古文盟作盟。鍇本云籒文，非也。盟者，盟之籒文。先籒後篆者，以其囧之屬也。今人皆作盟，不從小篆作盟者，猶皆作明不作朙也。

文二　重二

夕部

夕 xī 莫也。莫者，日且冥也。日且冥而月且生矣，故字从月半見。旦者，日全見地上。莫者，日在茻中。夕者，月半見。皆會意象形也。从月半見。祥易切。古音在〖五部〗。凡夕之屬皆从夕。

夜 yè 舍也。以疊韵爲訓。天下休舍。休舍猶休息也。舍，止也。夜與夕渾言不別，析言則別。《小雅》：莫肎夙夜，莫肎朝夕。朝夕猶夙夜也。《春秋》經夏四月辛卯夜，卽辛卯夕也。从夕，亦省聲。羊謝切。古音在〖五部〗。

夢 méng 不朙也。《小雅》：“民今方殆，視天夢夢。”傳曰：王者爲亂夢夢然。《釋訓》曰：夢夢，亂也。按：故訓釋爲“亂”。許云不明者，由不明而亂也。以其字从夕，故釋爲不明也。夢之本義爲不明，今字段爲“㝱寐”字。“夢”行而“㝱”廢矣。从夕，瞢省聲。莫忠切，又亡貢切。古音在〖六部〗。舉形聲包會意也。

夗 yuàn 轉臥也。謂轉身臥也。《詩》曰：“展轉反側。”凡“夗”聲、“宛”聲字，皆取委曲意。从夕卪。会意。臥有卪也。釋从卪之意。“卪”“節”古今字。於阮切。〖十四部〗。

夤 yín 敬惕也。此與十二辰之“寅”義各不同。《釋詁》云：“寅，敬也。”凡《尚書》“寅”字皆叚“寅”爲“夤”也。漢唐碑多作“夤”者。凡云“夤緣”者卽“延緣”，云“八夤”者卽“八埏”，皆雙聲叚借也。从夕寅聲。翼真切。〖十二部〗。《易》曰：“夕惕若厲。”《乾》九三爻辭也。“厲”各本作“夤”，今正。凡漢人引《周易》“夕惕若厲”不暇枚舉，許書“夤”字下亦作“夕惕若厲”。此引者，說“从‘夕’”之意也。“夕惕”者，火滅修容之謂。凡許書，引《易》“井者法也”，說“荆”“从‘井’”之意。引《易》“地可觀者莫可觀於木”，說“相”“从‘目’、‘木’”之意。引《易》“先庚三日”，說“庸”“从‘庚’”之意。引《易》“豐其屋”，說“寷”“从‘宀’、‘豐’”之意。引《易》百穀艸木麗於地，說“蘼”“从艸麗”之意。引《易》“突如其來如，不孝子突出不容於內也”，

說“𠫓”“从倒‘子’”之意。皆偁《周易》以說字形之意。學者不憭，往往誤會，於是改“厲”爲“夤”，改“突”爲“𠫓”。而惠氏定宇作《周易述》，竟作“夕惕若夤，厲无咎”，“𠫓如其來如”矣。夤 夤，籒文。

夝 夝 qíng 雨而夜除星見也。《衞風》：“靈雨既零，命彼倌人，星言夙駕。”韓詩曰：星者，精也。按：精者今晴字。《史記》天精而見景星，《漢書》作天暒。孟康曰：暒者，精明也。《漢書》亦作精。韋昭曰：精者，淸朗也。郭樸注《三倉》云：暒者，雨止無雲也。古夝暒精皆今之晴，而詩作星。《韓非子》曰：荆伐陳，吳救之，軍閒三十里，雨十日，夜星。夜星卽夜夝也。雨夜止星見謂之夝。夝星疊韵，引伸爲晝晴之偁，故其字又作暒。〇按：《漢書》亦作“精”，故孟康曰：“精，暒明也。”今本係後人所改。《史・漢》之“天精”卽“晶”之叚借。从夕生聲。疾盈切。〖十一部〗。

外 外 wài 遠也。此下當有“从夕卜”三字。卜尚平旦，今若夕卜，於事外矣。此說从夕卜之意。五會切。〖十五部〗。外 外，古文。《卜部》曰：𠁳古文卜。

𡖋 𡖋 sù 早敬也。《召南》毛傳曰：“夙，早也。”此言早敬者，以字从丮，故“晨”下曰：臼辰爲晨，丮夕爲夙，皆同意。是也。《大雅》：“載震載夙。”毛云：“夙，早也。”箋云：“夙之言肅也。”惟夙有敬意，故鄭云爾。从丮夕，“夕”舊奪，今補。息逐切。〖三部〗。隸變作“夙”。持事雖夕不休，早敬者也。此說會意之指，謂日莫人倦，齋莊正齊而不敢懈惰，是乃完今日之早敬，基明日之早敬也。抑夕者夜之通偁，未旦而執事有恪，故字从丮夕歟。𠈐 𠈐，古文。谷部曰：㐁古文西。讀若三年導服之導。此从人，从㐁聲也。㐨 㐨，古文。《谷部》“西”本亦古文，“㐨”亦“夙”之古文，“宿”从“㐨”聲。

𡖈 𡖈 mò 宋也。當云“宋𡖈也”，轉寫佚字耳。“宋𡖈”者，夕之靜也。啾嗼者，口之靜也。宋𡖈者，死之静也。从夕莫聲。莫白切。古音在〖五部〗。讀如莫。

文九　重四

多部

多 多 duō 緟也。緟者，增益也，故爲多。多者勝少者，故引伸爲勝之偁。戰功曰多，言勝於人也。从緟“夕”。會意。得何切。〖十七部〗。夕者，相繹也，故爲多。相繹者，相引於窮也。抽絲曰繹。夕繹疊韵，說“从重夕”之意。緟夕爲多，緟日爲疊。凡多之屬皆从多。㚉 㚉，古文並夕。有並歟重別者，如棘棗是也。有並與重不別者，㚉多是也。

夥 huǒ 齊謂多也。《方言》曰：“大物盛多。齊宋之郊，楚魏之際曰夥。”許“禍”字下曰：“讀若楚人名多夥。”此云齊語，皆本《方言》也。《史記・陳勝世家》曰：楚人謂多爲夥。陳勝楚人，在楚言楚也。从多果聲。呼果切。〖十七部〗。

㚇 guài 大也。敤恢音義皆同。从多圣聲。古回切。古音在〖一部〗。

㝖 zhā 厚脣皃。从多尚。陟加切。按：鍇本云“尚聲”，而注云从多尚會意，則聲字衍也。依今音則當云“多亦聲”。〖十七部〗。

文四　重一　按：《詩・螽斯》《釋文》引《說文》“𡖍”字，豈古文本有之。

毌部

毌 guàn 穿物持之也。从一橫毌，各本毌作貫，淺人所改也，今正。毌象寶貨之形。各本脫毌，今補。毌者寶貨之形。獨言寶貨者，例其餘，一者所以穿而持之也。古貫穿用此字，今“貫”行而“毌”廢矣。“毌”之用廣，如“鬩”下云“以物橫毌鼎耳而舉之”也，“軸”下云“所以持輪也”皆是。“貫”之用專，後有“串”字、有“弗”字皆“毌”之變也。“毌”不見於經傳，惟《田完世家》宣公取毌丘。《索隱》曰：“毌音貫。”凡毌之屬皆从毌。讀若冠。古丸切。〖十四部〗。

貫 guàn 錢貝之毌也。“毌”各本作“貫”，今正。錢貝之毌，故其字“从‘毌’、‘貝’”會意也。《漢書》：“都內之錢，貫朽而不可挍。”其本義也。《齊風》：射則貫兮。傳云：貫，中也。《詩》：“及爾如貫。”《易》：“貫魚以宮人寵。”《左傳》：“使疾其民以盈其貫。”皆其引伸之義也。其字皆可作毌，叚借爲摜字，習也。如《孟子》我不貫與小人乘是也。亦借爲宦字，事也，如毛詩三歲貫女，魯詩作宦是也。毛詩串夷傳云：串，習也。串卽毌之隸變，傳謂“卽‘慣’字”，箋謂“卽‘昆’字”，皆於音求之。从毌貝。古玩切。〖十四部〗。

虜 lǔ 獲也。《公羊傳》：“爾虜焉。”故凡虜囚亦曰纍臣，謂拘之以索也。於毌義相近，故从毌。从毌从力，《左傳》曰：“武夫力而拘諸原。”虍聲。郎古切。〖五部〗。

文三

马部

马 hàn 嘾也。《口部》曰：“嘾者，含深也。”艸木之𢎘未發函然。函之言含也，深含未放。象形。下象承𢎘之莖，上象未放之蓓蕾。凡㔾之屬皆从㔾。讀若含。乎感切。古音在〖七部〗。

圅 hán 舌也。舌在口，所以言別味也。圅之言含也，含於口中也。按：《大雅》毛傳曰：“臄者，圅也。”《通俗文》云：“口上曰臄，口下曰圅。”毛、服之“圅”皆卽《說文》之“顄”字。顄，頤也，故服云口下，毛則渾言之，口上口下不分耳。陸氏《音義》引許“圅，舌也”之云以釋毛，去之遠矣。許“圅”與“顄”各字各義。毛、服用“圅”爲“顄”，“圅”借爲“含”，如“席閒圅丈”，“圅人爲甲”是也。《周頌》：“實圅斯活。”傳曰：“圅，含也。”謂叚借也。舌體㔾㔾。从㔾。舌有莖而如蓉蕾，故从㔾。象形。二字各本誤在舌體上，今正。謂“㘝”象舌輪郭及文理也。小徐云：《說文》篆如此。李陽冰非之，謂當作“函”。按：如李說，易與“臽”混。今《廣韵》“圅”“函”別爲二字，則更非矣。㔾亦聲。胡男切。〖七部〗。肣，俗圅，从肉今。《大雅》音義引《說文》云：“圅，舌也。”又云：“口裏肉也。”按：“口裏肉也”四字當在此下，釋“从肉”之意也。“从今”者，“今”聲也。

𢎘 yóu 木生條也。條者，小枝也。从㔾由聲。許書“由”聲之字不滅數十，淺人因許書無“由”字，欲盡改爲“‘𢎘’省聲”，然則“𢎘”从“由”聲，又何說也？。以州切。〖三部〗。《商書》曰：“若顛木之有𢎘枿。”《般庚》上篇文。今書作“由櫱”。許《木部》作𢎘“巘”，枿卽“巘”，“櫱”之異體也。𢎘者，生也。《左傳》：史趙曰：陳，顓頊之族也。歲在鶉火，是以卒滅，陳將如之。今在析木之津，猶將復由。此以生滅對言，“由”卽“𢎘”之叚借。《詩・序》曰：由儀萬物之生各得其宜也。此以生釋由，以宜釋儀，由亦𢎘之叚借。下云古文言由枿，則作𢎘者伏生、歐陽、夏侯之書也。許於書偁孔氏而不廢伏生，於此可見矣。古文言由枿。古文謂孔氏壁中書也。伏作“𢎘”爲正字，孔作“由”爲叚借字。偁伏又偁孔者，明叚借也。不曰“古文‘𢎘’作‘由’”，云“古文言由枿”者，此偁經非說字也，嫌其無別也，故別之。孟康注《漢書》“黎民祖飢”曰：“‘祖’，古文言‘阻’。”

甬 yǒng 艸木𢎘甬甬然也。小徐曰：甬之言涌也，若水涌出也。《周禮》：鐘柄爲甬。按：凡从甬聲之字皆興起之意。从㔾用聲。余隴切。〖十部〗。

文四 大徐本部末有𢎗字，云艸木㔾盛也。从二㔾，胡先切。小徐本無，今依小徐。重一

東部

東 𢎘 hàn 艸木𠂹𢎘實也。“艸”字依《玉篇》補。从木𢎘，小徐本及大徐宋本皆同，惟趙抄宋本作从木𢎘，𢎘亦聲。五音韵譜有同之者，殊誤。葢篆體一㔾在木中，寫者屈曲反覆似从二㔾，因改此解。又於前部末增𢎘篆耳。𢎘音胡先切，則用爲聲之篆，不當胡感切也。㔾亦聲。胡感切。古音在〖七部〗。凡東之屬皆从東。

韡 wéi 東也。東之訓於从韋得之。从東。小徐曰：言東之象木華實之相累也。“韋”聲。於非切。〖十五部〗。

文二

卤部

卤 tiáo 艸木實𠂹卤卤然。卤卤，𠂹皃。《莊子》曰：之調調，之刁刁。之，此也。調調謂長者，刀刀謂短者。調調卽卤卤也。卤之隸變爲卣。《周書・雒誥》曰：秬鬯二卣。《大雅》江漢曰：秬鬯一卣。毛云：卣，器也。鄭注《周禮》廟用修曰：修讀曰卣。卣中尊。凡彝爲上尊，卣爲中尊，罍爲下尊。中尊謂獻象之屬。按：如許說則木實𠂹者其本義，叚借爲中尊字也。象形。凡卤之屬皆从卤。讀若調。徒遼切。〖二部〗。按：調本周聲。中尊之義羊久反。又音由。《乃部》之卤用卤爲聲。古〖三部〗與〖二部〗合音㝡近。 𠧪，籀文三卤作。然則卤爲古文，小篆用之。

㮚 lì 栗木也。三字句。舊刪栗字，非也。段借爲戰栗。从卤木，卤字今補。會意。力質切。〖十二部〗。其實下𠂹，故从卤。說从卤之意。 𣡌，古文㮚，古，鍇作籀，今依大徐。籀文卤从三卤，則籀文㮚亦當从三卤。《玉篇》曰：𣡌籀文是也。疑許書本一古一籀並載，轉寫佚亂之。从西。《卥部》曰：卤古文卥。疑篆體當从卤，隸變作栗者，竊取古文从西之意。从二卤。徐巡說：木至西方戰栗也。引徐說，說从西之意。《後漢書・杜林傳》曰：沛南徐巡始師事衞宏，後更受林學。林於西州得桼書古文《尚書》一卷，雖遭艱困，握持不離。衞、徐能傳之，於是古文遂行。《論語》：周人以栗，曰使民戰栗。字从西者，取西方揫斂戰栗之意。葢《堯典》、臯陶謨寛而栗，壁中古文《尚書》作𣡌，而徐巡說之如此也。陧，凶也，亦徐說《秦誓》語。

㮥 sù 嘉穀實也。“禾”下曰：嘉穀也。“黍”下曰：禾屬而黏者也。然則嘉穀謂禾黍也。《大雅》曰：誕降嘉穀，惟秬惟秠，惟穈惟芑。秬秠謂黍，穈芑謂禾。許於秠下曰：秬秠者，天賜后稷之嘉穀也。穈下曰：赤苗嘉穀也。“芑”下曰：白苗嘉穀也。毛魏風傳釋苗爲嘉穀。苗者，禾也。《生民》傳釋黃爲嘉

穀。黃者，黃梁，謂禾也。古者民食莫重於禾黍，故謂之嘉穀。穀者，百穀之總名。嘉者，美也。嘉穀字見《詩・生民》，許書及《典引》注可據。改爲嘉種者，非。嘉穀之實曰粟，粟之皮曰穅，中曰米。从卤，自其采言之。从米。自其蘊言之。相玉切。〖三部〗。孔子曰：“粟之爲言續也。”孔子以疊韵爲訓也。嘉種不絕，蒸民乃粒，禹稷之功也。𠧢 㮚，籒文㮚。

文三　重三

齊部

齊 齊 qí 禾麥吐穗上平也。象形。从二者，象地有高下也。禾麥隨地之高下爲高下，似不齊而實齊。參差其上者，蓋明其不齊而齊也。引伸爲凡齊等之義。古叚爲“臍”字，亦叚爲“齋”字。徂兮切。〖十五部〗。凡齊之屬皆从齊。

䶒 䶒 qí 等也。“齊”等字當作此。“齊”行而“䶒”廢矣。从𠫔妻聲。妻者，齊也。此舉形聲包會意。徂兮切。〖十五部〗。

文二

朿部

朿 朿 cì 木芒也。芒者，艸耑也，引伸爲凡鐵鋭之偁。今俗用鋒鋩字古祗作芒。朿今字作刺，刺而朿廢矣。《方言》曰：凡草木刺人，北燕朝鮮之閒謂之茦，或謂之壯。自關而東或謂梗，或謂之劌。自關而西謂之刺。江湘之閒謂之棘。象形。不言从木者，朿附於木，故但言象形也。凡朿之屬皆从朿。讀若刺。七賜切。〖十六部〗。

棗 棗 zǎo 羊棗也。羊葢衍文。羊棗卽《木部》之樲，《爾雅》諸棗中之一，與常棗絕殊，不當專取以爲訓，葢此當云棗木也。棗樹隨地有之，盡人所識。赤心而外朿，非羊棗也，必轉寫妄改之誤。从重朿。《釋木》曰：槐、棘，醜喬。棘卽棗也，析言則分棗、棘，統言則曰棘。《周禮》：外朝九棘三槐。棘正謂棗，故注云：取其赤心而外刺。上句曰喬，故从重朿會意。子晧切。古音在〖三部〗。

棘 棘 jí 小棗叢生者。此言小棗則上文謂常棗可知。小棗樹叢生，今亦隨在有之，未成則爲棘而不實，已成則爲棗。《魏風》：園有棘，其實之食。《唐風》：肅肅鴇翼，集于苞棘。《小雅》：有捄棘匕。毛傳曰：棘，棗也。此謂統言不別也。《邶風》：吹彼棘心，吹彼棘薪。《左傳》：除翦其荆棘。此則主謂未成

者。古多叚棘爲亟字，如棘人欒欒兮、我是用棘、匪棘其欲皆是。棘亟同音，皆謂急也。从並朿。棘庳於棗而朿尤多，故从並朿會意。己力切。〖一部〗。

文三

片部

片 片 piàn 判木也。謂一分爲二之木。片判以疊韵爲訓，判者，分也。《周禮》媒氏：掌萬民之判。《喪服》傳曰：夫妻牉合也。牉當作片，片卽媒氏判字。鄭注《周禮》云：判，半也。得耦爲合，主合其半成夫婦也。按：夫婦各半而合，故取象於合蔞。《漢書》一半冰亦　叚半爲片字。从半木。木字之半也。匹見切。〖十四部〗。凡片之屬皆从片。

版 版 bǎn 片也。舊作判也，淺人所改，今正。凡施於宮室器用者皆曰版，今字作板。古叚爲反字。《大雅》：上帝板板。傳云：板板，反也。謂版卽反之叚借也。从片反聲。布綰切。〖十四部〗。

畐 畐 bì 片也。片各本作判，今正。副者，判也。畐則判木也。《廣韵》曰：畐版，出《通俗文》。从片畐聲。芳逼切。〖一部〗。

牘 牘 dú 書版也。牘專謂用於書者，然則《周禮》之版，《禮經》之方皆牘也。《小宰》注曰：版，户籍也。宮正注曰：版，其人之名籍也。《聘禮》注曰：策，簡也。方，版也。李賢、蔡邕傳注引《說文》而曰長一尺。按：漢人多云尺牘。《史記》：緹縈通尺牘，此臣得用於君也。《漢書》：陳遵與人尺牘，主皆藏去。此施於儕輩者也。《木部》云：槧，牘樸也。然則粗者爲槧，精者爲牘。顏師古曰："形若今之木笏，但不挫其角耳。"从片賣聲。徒谷切。〖三部〗。

牒 牒 dié 札也。《木部》云：札，牒也。《左傳》曰：右師不敢對，受牒而退。司馬貞曰：牒，小木札也。按：厚者爲牘，薄者爲牒。牒之言枼也，葉也。《竹部》箑義略同。《史記》叚諜爲牒。从片枼聲。徒叶切。〖八部〗。

牑 牑 biān 牀版也。《方言》曰：牀其上版，衛之北郊趙魏之閒謂之牒，或曰牑。按：《左傳》楄柎藉幹，義與牑近。从片扁聲，讀若邊。方田切。〖十二部〗。

牖 牖 yǒu 穿壁目木爲交窗也。交窗者，以木橫直爲之，卽今之窗也。在牆曰牖，在屋曰窗，此則互明之。必言以木者，字从片也。古者室必有戶有牖，牖東户西，皆南鄉。毛詩曰：向，北出牖也。北或有穴通明，至冬塞之。然《士虞禮》祝啓牖鄉注云：鄉，牖一名。《明堂位》達鄉注：牖屬。是南牖亦名向。《士喪禮》：東首於墉下。《喪大記》作北墉下。今本墉皆譌牖，非也。牖所以通明，故叚爲誘。《召南》

吉士誘之、《大雅》天之牖民傳皆訓曰：道也。道卽導。从片，戶甫聲。葢用合韵爲聲也。與久切。〖三部〗。譚長目爲：譚長者，博采通人之一。甫上。日也，非戶也。牖，所目見日。說从日之意也。許篆作牖，而偁譚說者，字久从戶作。譚說有理，故偁之。

牏 牏 tóu 築牆短版也。《木部》“栽”下曰：築牆長版也。長版用於兩邊，短版用於兩耑，一縮一橫也。此牏之本義。《史》、《漢・萬石君傳》：石建取親中裙廁牏，身自浣滌。蘇林曰：“牏音‘投’。”賈逵解《周官》云：“牏，行淸也。”孟康曰：“廁，行淸。牏，行淸中受糞函者也。東南人謂鑿木空中如曹謂之牏。”依蘇、孟說則《史》、《漢》之“牏”卽“窬”之叚借字。《穴部》曰：“窬，空中也。”徐廣謂“讀‘牏’爲‘竇’”，是也。至若晉灼云：“今世謂反閉小袖衫爲侯牏，則尤爲叚借字。”《釋名》曰：“齊人謂如衫而小袖曰侯頭。侯頭猶言解瀆，辟直通之言。”是則其語本無正字。从片俞聲，讀若俞。度侯切。〖四部〗。徐廣曰：“音住。”葢本《說文》音“隱”，住卽“侸”。一曰若紐。此音則入〖三部〗。

文八

爿 爿 qiáng 反片爲爿，讀若“牆”。各本無此。按：《六書故》云：“唐本有《爿部》。”葢從鼂氏以道說也。今不別立一部，依《彳部》終於反彳爲亍之例補焉。說詳《木部》“牀”下。

文八新補一。共文九。

鼎部

鼎 鼎 dǐng 三足兩耳，和五味之寶器也。三足兩耳謂器形，非謂字形也。《九家易》曰：鼎三足以象三台也。《易》曰：鼎黃耳。和當作盉，許亦從俗通用。象析木目炊。已下次第依《韵會》所據小徐本訂。片者，判木也。反片爲爿。一木析爲二之形。炊鼎必用薪，故像之。唐張氏參誤會三足兩耳爲字形，乃高析木之兩旁爲耳。唐人皆作鼎，非也。唐氏玄度旣辨之矣。貞省聲。大徐本無，無此三字則上體未說。此謂上體目者貞省聲也。或曰離爲目，巽爲木。《鼎》卦上離下巽，何不以此說字乎？曰言《易》卦之取象則可，若六書之會意，必使二字相合成文，如人言止戈是。目與木不相合也，故釋下體爲象形，上體爲諧聲。古叚鼎爲丁，如《賈誼傳》“春秋鼎盛”、《匡衡傳》“匡鼎來”皆是。鼎之言當也，正也。都挺切。〖十一部〗。昔禹收九牧之金，鑄鼎荆山之下，入山林川澤者，此字依《韵會》補。离魅蝄蜽莫能逢之，目協承天休。“离”俗用“螭”，依《内部》則當作“离”。此用宣三年《左傳》王孫滿說。傳不言鑄鼎荆山之下。《尚書》古文疏證云：“陝西同州朝邑，縣西南三十二里有懷德城，

漢縣也。”《漢志》左馮翊褱德下曰：“《禹貢》北條荆山在南。”皇甫謐《帝王世紀》：“禹鑄鼎於荆山，在馮翊懷德之南，山下有荆渠。”酈氏《水經》注：“懷德縣故城在渭水之北，沙苑之南。”《禹貢》北條荆山在南，山下有荆渠，卽夏后鑄九鼎處也。《易》卦：巽木於下者爲鼎。此引《易》證下體象析木之意，與“曶”下引《易》證“从日”一例。古文㠯貝爲鼎。籒文㠯鼎爲貝。二“貝”字小徐皆作“貞”。郭忠恕《佩觿》云：古文以貞爲鼎，籒文以鼎爲則。亦誤，今正。京房說貞字鼎聲，此古文以貝爲鼎之證也。許說鼏鼏鼐鼒者，籒文之則員貫妘字，此籒文以鼎爲貝之證也。凡鼎之屬皆从鼎。

鼒 鼒 zī 鼎之圜掩上者。《周頌》：鼐鼎及鼒。《釋器》曰：圜弇上謂之鼒。《手部》曰：掩，斂也。小上曰掩。《廾部》曰：弇，蓋也。然則此依許作掩爲正字。从鼎才聲。子之切。〖一部〗。《詩》曰：“鼐鼎及鼒。”鎡鎡，俗鼒从金茲聲。茲各本作玆，今正。

鼐 鼐 nài 鼎之絕大者。《釋器》曰：鼎絕大謂之鼐。《周頌》傳曰：大鼎謂之鼐，小鼎謂之鼒。傳與《爾雅》說鼒異，說鼐則略同。絕大謂函牛之鼎也。《九家易》曰：牛鼎受一斛，羊鼎五斗，豕鼎三斗。乃者，詞之難也，故从乃爲大。才者，艸木之初也，故从才爲小。从鼎乃聲。奴代切。〖一部〗。《魯詩》說鼐，小鼎。魯《詩》說，謂傳魯申公之學者也。惠氏棟云：“《說苑》曰：‘《詩》自堂徂基，自羊徂牛。言自內及外，以小及大也。’魯《詩》者，劉向家學。故說鼐小鼒大。”

鼏 鼏 mì 㠯木橫貫鼎耳而舉之。“貫”當作“毌”，許亦從俗也。《禮經》十七篇多言扃、鼏，注多言今文扃爲鉉，古文“鼏”爲“密”。按：扃者，叚借字。鼏者，正字。鉉者，音近義同字也。以木橫毌鼎耳是曰鼏。兩手舉其木之耑是曰扛鼎鼏，橫於鼎蓋之上。故《禮經》必先言抽扃，乃後取鼏，猶扃爲戶外閉之關，故或以扃代之也。从鼎冂聲。五篇有《冂部》，此从之爲聲。古熒切。〖十一部〗。按：大小徐篆皆作“鼏”，解作冂聲，莫狄切，以鼎蓋字之音，加諸橫毌鼎耳之義，誤矣。《廣韵》、《集韵》、《禮部韵略》、《玉篇》、《類篇》皆佚此字。然《廣韵》、《玉篇》皆云亡狄切，鼎蓋也，則“鼏”字尚未亡。《集韵》、《類篇》引橫貫鼎耳云云於錫韵冥狄切。而鼏字亡矣。惟《匡謬正俗》及毛晃《禮部韵略》增字獨不誤。《周禮》：“廟門容大鼏七箇。”《攷工記》匠人文。今本作大扃七箇。許所據作鼏，用此知《禮經》古文本亦作“鼏”。古文以“鼏密”連文，今文以“鉉密”連文。鄭上字從古文，下字從今文，遂鼏鼏連文。轉寫恐其易混，則上字易爲“扃”耳。《韵會》無“大”。卽《易》“玉鉉大吉”也。《鼎》上九爻辭。《金部》“鉉”下曰：所以舉鼎也。《易》謂之“鉉”，禮謂之“鼏”，據此則許所據禮古文作“鼏”。鄭則據《禮》今文作“鉉”，同《易》也。“鼏”、“鉉”異字同義。或讀“鉉，古冥反”，則非矣。《韵會》無“大吉”也。

鼏 鼏 mì 鼎覆也。从鼎冖，冖亦聲。此九字各本無。以鼏篆鼏解牛頭馬脯而合之，今補正。“鼏”，見《禮經》，所以覆鼎，用茅爲之。今本作“鼏”，正字也。《禮》古文作“密”，叚借字也。“从鼎冖”

者，冖覆也。冖亦聲者據冥字之解知之。古者覆巾謂之幎，鼎蓋謂之鼏，而《禮經》時亦通用。《蚰部》“蠠”从鼏聲，亦作“蜜”。《虎部》“虙”讀若鼏。是知“鼏”古音同“冥”，亦同“密”，在〖十一〗、〖十二部〗之閒。今音莫狄切。

文四今補一，共文五。　重一

克部

克 kè 肩也。《周頌》傳曰：仔，肩，克也。《人部》曰：仔，克也。此曰：克，肩也。然則《周頌》仔肩絫言之，毛謂二字皆訓克也。肩謂任，任事以肩，故任謂之肩，亦謂之克，《釋詁》云：肩，克也。又曰：肩，勝也。鄭箋云：仔肩，任也。許云：勝，任也。任，保也。保，當也。凡物壓於上謂之克。今蘇常俗語如是。《釋言》曰：克，能也，其引伸之義。《左傳》曰：凡師得儁曰克。於鄭伯克段於鄢曰：如二君，故曰克。卽得儁之說也。《穀梁》曰：克者何，能也。何能也？能殺也。此《釋言》之說也。《公羊》曰：克之者何？殺之也。此以相勝爲義。《大雅》毛傳云：掊克，自伐而好勝人也。俗作“剋”。象屋下刻木之形。上象屋，下象刻木彔彔形。木堅而安居屋下契刻之，能事之意也，相勝之意也。苦得切。〖一部〗。刻克疊韵。凡克之屬皆从克。 亯，古文克。 㲾，亦古文克。

文一　重二

彔部

彔 lù 刻木彔彔也。小徐曰：彔彔猶歷歷也，一一可數之皃。按：“剝”下曰：彔，刻割也。彔彔，麗廔嵌空之皃。毛詩車歷錄亦當作歷彔。象形。盧谷切。〖三部〗。凡彔之屬皆从彔。

文一

禾部

禾 hé 嘉穀也。“嘉”、“禾”疊韵。《生民》詩曰：天降嘉穀，維虋維芑。虋芑，《爾雅》謂之赤苗、白苗。許《艸部》皆謂之嘉穀，皆謂禾也。《公羊》何注曰：未秀爲苗，已秀爲禾。魏風：無食我黍，無食我麥，無食我苗。毛曰：苗，嘉穀也。嘉穀謂禾也。《生民》傳曰：黃，嘉穀也。嘉穀亦謂禾。民

食莫重於禾，故謂之嘉穀。嘉穀之連稾者曰禾，實曰㮚。㮚之人曰米，米曰粱，今俗云小米是也。目二月始生，八月而孰，得之中和，故謂之禾。依思玄賦注、《齊民要術》訂。和禾疊韵。禾，木也。木王而生，金王而死。謂二月生，八月孰也。伏生、《淮南子》、劉向所著書皆言張昏中種穀，呼禾爲穀。思玄賦注引此下有故曰木禾四字。从木，禾，木也，故从木。象其穗。各本作从木从𠂹省，𠂹象其穗九字。淺人增四字，不通，今正。下从木，上筆𠂹者象其穗，是爲从木而象其穗。禾穗必下垂。《淮南子》曰：夫子見禾之三變也。滔滔然曰：狐向丘而死，我其首禾乎。高注云：禾穗垂而向根，君子不忘本也。張衡《思玄賦》曰：嘉禾垂穎而顧本。王氏念孫說：莠與禾絕相似，雖老農不辨，及其吐穗，則禾穗必屈而倒垂，莠穗不垂，可以識別。《艸部》謂莠揚生。古者造禾字，屈筆下垂以象之。戶戈切。〖十七部〗。凡禾之屬皆从禾。

秀 xiù 上諱。上諱二字許書原文。秀篆許本無，後人沾之。云上諱，則不書其字宜矣，不書故義形聲皆不言，說詳一篇《示部》。伏侯《古今注》曰：諱秀之字曰茂，葢許空其篆，而釋之曰上諱。下文禾之秀實爲稼，則本作茂實也。許旣不言，當補之曰：不榮而實曰秀，从禾人。不榮而實曰秀者《釋艸》、毛詩文。按：《釋艸》云：木謂之榮，艸謂之華。榮、華散文則一耳。榮而實謂之實，桃、李是也。不榮而實謂之秀，禾、黍是也。榮而不實謂之英，牡丹、勺藥是也。凡禾黍之實皆有華，華瓣收卽爲稃而成實，不比華落而成實者，故謂之榮可，如黍稷方華是也。謂之不榮亦可，實發實秀是也。《論語》曰：苗而不秀，秀而不實。秀則已實矣。又云實者，此實卽《生民》之堅好也。秀與采義相成。采下曰：禾成秀也。采自其𠂹言之，秀自其挺言之，而非實不謂之秀，非秀不謂之采。《夏小正》：秀然後爲萑葦。《周禮》注：荼，茅秀也。皆謂其采而實。引伸之爲俊秀、秀傑。从禾人者，人者，米也，出於稃謂之米，結於稃內謂之人，凡果實中有人。本艸本皆作人，明刻皆改作仁，殊謬。禾稃內有人是曰秀。《玉篇》、《集韵》、《類篇》皆有禿字，欲結米也。而鄰切。本秀字也。隸書秀从乃，而禿別讀矣。息救切。〖三部〗。

稼 jià 禾之秀實爲稼，旣言秀又言實者，《論語》說也，謂禾采之成曰稼也。甫田：曾孫之稼。箋云：稼，禾也，謂有稾者也。莖節爲禾。全體爲禾，渾言之也。《聘禮》禾三十車是也，《禹貢》所謂總也。莖節爲禾，別於采而言，析言之也，下文之稭稈也。从禾家聲。古訝切。古音在〖五部〗。一曰稼，家事也。此取从家爲義。《史記》曰：五穀蕃孰，穰穰滿家。邠風：八月其穫。謂禾可穫也。九月築場圃，十月納禾稼。謂治於場而納之囷倉也。此說與穡義略同。一曰在野曰稼。稼之言嫁也。毛傳曰：種之曰稼。《周禮》司稼注曰：種穀曰稼，如嫁女以有所生。此說與穡義別。《呂覽・君守》篇曰：后稷作稼。

穡 sè 穀可收曰穡。毛傳曰：斂之曰穡。許不云斂之云可收者，許主謂在野成孰。不言禾言穀者，晐百穀言之，不獨謂禾也。古多叚嗇爲穡。从禾嗇聲。此舉形聲包會意。所力切。〖一部〗。

穜 zhòng 埶也。《丮部》曰：埶，穜也。小篆埶爲穜，之用切。種爲先穜後孰，直容切。而隸書互易之，詳張氏《五經文字》。種者以穀播於土，因之名穀可種者曰種。凡物可種者皆日種，別其音之隴切。《生民》曰：種之黃茂。又曰：實種實褎。箋云：種生不雜也。从禾童聲。之用切。〖九部〗。

稙 zhí 早穜也。此謂凡穀皆有早種者。《魯頌》傳曰：先種曰稙。謂先種先孰也。《釋名》曰：青徐人謂長婦曰稙長。禾苗先生者曰稙，取名於此也从禾，凡氾言諸穀而字从禾者，依嘉穀爲言也。直聲。當職切。〖一部〗。《詩》曰："稙稚尗麥。"《魯頌・閟宮》文。按：稚當作稺。郭景純注《方言》曰：稺古稚字。是則晉人皆作稚，故稺稚爲古今字。寫《說文》者用今字因襲之耳。

種 chóng 先穜後孰也。此謂凡穀有如此者。《邠風》傳曰：後孰曰重。《周禮・內宰》注鄭司農云：先種後孰謂之穜。按：毛詩作重，叚借字也。《周禮》作穜，轉寫以今字易之也。从禾重聲。直容切。〖九部〗。

稑 lù 疾孰也。謂凡穀有如此者。邠風傳曰：先孰曰穋。《周禮・內宰》注鄭司農云：後穜先孰謂之稑。按：土宜物性卽同一種而有不同，故《大司徒》必辨十有二壤之物而知其種，司稼掌巡邦野之稼而辨穜穋之種也。从禾坴聲。力竹切。〖三部〗。《詩》曰："黍稷種稑。"《邠風・七月》文。按：《七月》及《閟宮》皆作重。許種下不偁而偁於稑下，葢本作重，轉寫易之也。穋，稑或从翏。翏聲也。今《周禮》作"稑"，毛詩作"穋"。

稺 zhì 幼禾也。《魯頌》毛傳曰：後種曰稺。許不言後種者，後種固小於先種，卽先種者當其未長亦稺也，先種而中有遲長者亦稺也。故惟《魯頌》稙稺對言，毛釋之。《小雅》：無害我田稺，彼有不穫稺。毛不釋者，亦謂槩言幼禾。引伸爲凡幼之偁。今字作稚。从禾犀聲。犀者，遲也。直利切。〖十五部〗。

稹 zhěn 穜概也。此與鬒爲稠髮同也。引伸爲凡密緻之偁。从禾眞聲。之忍切。〖十二部〗。《周禮》曰："稹理而堅。"《攷工記・輪人》文。鄭云：稹，致也。致今之緻字。

稠 chóu 多也。本謂禾也，引伸爲凡多之偁。《小雅》：綢直如髮。叚綢爲稠也。从禾周聲。直由切。〖三部〗。

概 jì 稠也。《漢書》：劉章言耕田曰：深耕概種，立苗欲疏。非其種者，鉏而去之。引伸爲凡稠之偁。从禾既聲。己利切。〖十五部〗。

稀 xī 疏也。《㐬部》曰：疏，通也。稀與概爲反對之辭。所謂立苗欲疏也。引伸爲凡疏之偁。从禾希聲。許書無"希"字，而"希"聲字多有，與"由"聲字正同，不得云無"希"字、"由"字也。許時奪之，今不得其說解耳。香衣切。〖十五部〗。

穖 穖 miè 禾也。蓋禾有名穖者也。《廣韵》曰：《莊子》謂之禾也。从禾蔑聲。莫結切。〖十二部〗。

穆 穆 mù 禾也。蓋禾有名穆者也。凡經傳所用穆字，皆叚穆爲㣎。㣎者，細文也。从彡，㣎省。彡言文，㣎言細，凡言穆穆、於穆、昭穆皆取幽微之義。《釋訓》曰：穆穆，敬也。《大雅》文王傳曰：穆穆，美也。从禾㣎聲。莫卜切。〖三部〗。

私 私 sī 禾也。蓋禾有名私者也。今則叚私爲公厶。倉頡作字，自營爲厶，背厶爲公。然由古人衹作厶，不作私。从禾厶聲。息夷切。〖十五部〗。北道名禾主人曰私主人。北道蓋許時語，立乎南以言北之辭。《周頌》：駿發爾私。毛曰：私，民田也。

穳 穳 fèi 稻紫莖不粘者也。者字今補。从禾糞聲，讀若靡。王氏念孫曰：靡當作糜，字之誤也。扶沸切。古音在〖十三部〗〖十五部〗之閒。又按：此爲稻屬，則當廁於与下文稻稌穛秔秏之類，蓋轉寫者亂之。

稷 稷 jì 齋也。程氏瑶田《九穀攷》曰：稷，齋，大名也。粘者爲秫，北方謂之高粱，通謂之秫秫，又謂之蜀黍，高大似蘆。《月令》：首種不入。鄭云：首種謂稷。今以北方諸穀播種先後攷之，高粱冣先。《管子》書：日至七十日，陰凍釋而蓺稷，百日不蓺稷。日至七十日，今之正月也。今南北皆以正月蓺高粱是也。凡經言疏食者，稷食也。稷形大，故得疏偁。按：程氏九穀攷至爲精析，學者必讀此而後能正名其言。漢人皆冒粱爲稷。而稷爲秫秫，鄙人能通其語者，士大夫不能舉其字，真可謂撥雲霧而覩青天矣。五穀之長。謂首種也。《月令》注：稷，五穀之長。按：稷長五穀，故田正之官曰稷。《五經異義》：今《孝經說》：稷者，五穀之長。穀衆多不可偏敬，故立稷而祭之。古左氏說：列山氏之子曰柱，死祀以爲稷。稷是田正。周棄亦爲稷，自商以來祀之。許君曰：謹按：禮緣生及死，故社稷人事之。既祭稷穀，不得但以稷米祭，稷反自食。同左氏義。鄭君駁之曰：宗伯以血祭祭社稷、五祀、五獄，社稷之神若是句龍柱棄，不得先五獄而食。《大司徒》五地，一曰山林，二曰川澤，三曰丘陵，四曰墳衍，五曰原隰。大司樂五變而致介物及土示。土示者，五土之總神，卽謂社也。六樂於五地無原隰而有土祇，則土祇與原隰同用樂也，是以變原隰言土示。詩信南山云：畇畇原隰。下云：黍稷彧彧。原隰生百穀，稷爲之長。然則稷者原隰之神，若達此義，不得以稷米祭稷爲難。社者，五土總神，稷者，原隰之神，皆能生萬物者，以古之有大功者配之。句龍以有平水土之功，配社祀之。稷有播穜之功，配稷祀之。按：許造《說文》但引今《孝經說》，則其說社稷當與鄭意同。玉裁謂：異義早成，《說文》晚出，爲定說。此亦一耑也。从禾畟聲。子力切。〖一部〗。古叚稷爲卽。《小雅》：既齊既卽。毛云稷，疾是也。亦叚爲昃字，如穀梁日昃作日稷是也。 稅 稅，古文稷。按：〈田下儿〉，蓋卽古文畟字。

齋 𥢻 zī 稷也。《釋艸》曰：粢，稷也。《周禮·甸師》齍盛注云：粢者，稷也。穀者稷爲長。按：經作齍，注作粢，此經用古字，注用今字之例。《周禮》齍盛字鄭易爲粢者三，《甸師》、《肆師》、大祝也。小宗伯齍注云：齍讀爲粢。六粢謂六穀，黍稷稻粱麥苽。云齍讀爲粢，此易齍爲粢之證也。粢本謂稷，何以六穀統名粢，則以稷爲穀之長，故得槩之。《甸師》注是其恉也。米本謂禾，凡穀皆得名米，粢盛之粢猶是矣。甫田作齊，亦作齍。毛曰：器實曰齍。而《左傳》、《禮記》皆作粢盛，是可證齍粢之同字。穀名曰粢，用以祭祀則曰齍。別之者，貴之也。今經典粢皆譌粢，而齋字且不見於經典矣。《廣韵》曰：齋，祭飯也。《玉篇》曰：黍稷在器曰齋。知舊本經典故作齋盛。从禾𠫤聲。即夷切。〖十五部〗。𥝢 粢，齋或从次作。鄭注《周禮》曰：齎資字同。其字以𠫤次爲聲，从貝變易。此亦以𠫤次爲聲，从禾變易。而今日經典粢盛皆从米作，則又粉餈之或字而誤叚之。

秫 𥝖 shú 稷之粘者。《九穀攷》曰：稷，北方謂之高粱，或謂之紅粱，其粘者黄白二種，所謂秫也。秫爲黏稷，而不黏者亦通評爲秫秫。而他穀之黏者亦叚借通偁之曰秫，陶淵明使公二頃，五十畝種秫，稻之黏者也。崔豹《古今注》所謂秫爲黏稻是也。从禾，术象形。下象其莖葉，上象其采。食聿切。〖十五部〗。鍇本作术聲。𠂹 朮，秫或省禾。

穄 𥝯 jì 穈也。此謂黍之不粘者也。《黍部》曰：穈者，穄也。《呂氏春秋》：飯之美者，陽山之穄。高注云：關西謂之穈，冀州謂之鑿。《廣雅》：䵚，穈穄也。《九穀攷》曰：據《說文》，禾屬而黏者黍，則禾屬而不黏者穈。對言異，散文則通偁黍。《內則》：飯黍稷稻粱，白黍黃粱。鄭注：黍，黃黍也。黃黍者，穈也，穄也，飯用之。黏者，釀酒及爲餌餈酏粥之屬。不黏者，評穈評穄。而黏者乃專得黍名矣。今北方皆評黍子、穈子、穄子。穄與稷雙聲，故俗誤認爲稷。其誤自唐之蘇恭始。从禾祭聲。子例切。〖十五部〗。九穀攷曰：簠簋實穈爲之，以供祭祀。故又異其名曰穄。

稻 𥞊 dào 稌也。今俗槩謂黏者不黏者。未去穅曰稻，稉稻、秈稻、秔稻皆未去穅之偁也。既去穅則曰稉米，曰秈米，曰秔米。古謂黏者爲稻，謂黏米爲稻。《九穀攷》曰：《七月》詩：十月穫稻，爲此春酒。《月令》：乃命大酋。秫稻必齊，《內則》、《襍記》並有稻醴。《左傳》：進稻醴粱糗，是以爲黏者之名，黏者以釀也。《內則》：糁酏用稻米。籩人職之餌餈。注亦以爲用稻米，皆取其黏耳。而食醫之職：牛宜稌。鄭司農說：稌，稉也。是又以稉釋稻，稉其不黏者也。孔子曰：食夫稻。亦不必專指黏者言。職方氏楊荆諸州亦但云其穀宜稻，吾是以知稌稻之爲大名也。玉裁謂：稻其渾言之偁，秔與稻對爲析言之偁。稻宜水，故《周禮》稻人掌稼下地。从禾舀聲。徒晧切。古音在〖三部〗。

稌 𥝩 tú 稻也。《釋艸》曰：稌，稻。《周頌》毛傳同。許曰：沛國評稬。而郭樸曰：今沛國呼稌。然則稌稬本一語，而稍分輕重耳。从禾余聲。徒古切。〖五部〗。《周禮》曰：“牛宜稌。”《食醫》文。

稬 nuò 沛國謂稻曰稬。襄五年《穀梁傳》：仲孫蔑、衛孫林父會吳於善稻。吳謂善，伊。謂稻，緩。按：謂善爲伊者，古合韵也。謂稻爲緩者，卽沛國謂稻曰稬之理也。緩古亦讀如暖。昭五年：狄人謂賁泉矢胎。謂賁爲矢者，卽今俗語謂糞爲矢也。今矢胎作失台者，誤。从禾耎聲。奴亂切。〖十四部〗。今語奴臥切。

稴 xián 稻不黏者。凡穀皆有黏者有不黏者，秫則稷之黏者也，穄則黍之不黏者也。稻有不黏者，則稴是也。今俗通謂不黏者爲秈米。《集韵》、《類篇》皆云：《方言》江南呼稉爲秈，亦作籼，作稴。按：《說文》、《玉篇》皆有稴無秈，葢秈卽稴字音變而字異耳。《廣雅》曰：秈，稉也。渾言不別也。从禾兼聲，讀若風廉之廉。風廉之廉，疑當同食部作風溓。溓，力兼切，亦胡兼切。〖七部〗。

秔 jīng 稻屬。凡言屬者，以屬見別也。言別者，以別見屬也。重其同則言屬，秔爲稻屬是也。重其異則言別，稗爲禾別是也。《周禮》注曰：州黨族閭比鄉之屬別。介次市亭之屬別。小者屬別並言，分合並見也。稻有至黏者，稬是也。有次黏者，稉是也。有不黏者，稴是也。稉比於稬則爲不黏，比於稴則尚爲黏。稉與稴爲飯。稬以釀酒，爲餌餈。今與古同矣。散文稉亦偁稻，對文則別。《魏都賦》：水澍稉稌，陸蒔稷黍。《蜀都賦》：黍稷油油，稉稻莫莫。皆稉稻並舉。《本艸經》秔米稻米殊用。陶貞白乃不能分別，其亦異矣。从禾亢聲。古行切。古音在〖十部〗。稉 稉，俗秔。更聲也。陸德明曰：稉與粳皆俗秔字。

秏 hào 稻屬。《漢書》曰：訖於孝武後元之年，靡有孑遺秏矣。孟康曰：秏音毛，無有秏米在者也。秏米，米名，卽所謂稻屬也。今本作毛米，誤。孟意若今言無有一粒存者。《水經注》曰：燕人謂無爲毛，故有用毛爲無者，又有用秏者。初讀莫報切，既又讀呼到切，改禾旁爲耒旁，罕知其本音本義本形矣。《大雅》：秏斁下土。秏者，乏無之謂，故韓詩云惡也。从禾毛聲。呼到切。〖二部〗。按：當音毛，音耄。伊尹曰：“飯之美者，玄山之禾，南海之秏。”《呂氏春秋·本味》篇：“伊尹曰：‘南海之秬。’”高注：“南海，南方之海。秬，黑黍也。”許所據《伊尹書》不同。《伊尹書》見《漢·藝文志》。

穬 kuàng 芒粟也。《周禮·稻人》：澤昔所生，種之芒種。鄭司農云：芒種，稻麥也。按：凡穀之芒，稻麥爲大，芒粟次於此。麥下曰芒穀。然則許意同先鄭也。稻麥得評粟者，從嘉穀之名也。从禾廣聲。古猛切。古音在〖十部〗。

秜 lí 稻今年落來年自生謂之秜。《淮南書》：離先稻孰，農夫　耨之，不以小利傷大穫也。注云：離與稻相似，耨之爲其少實，疑離卽秜。《玉篇》、《廣韵》秜皆力脂切，則音同也。他書皆作穭，力與切。《埤蒼》：穭，自生也。亦作稆。《後漢書·獻帝紀》：《尚書》郎以下，自出采稆。古作旅。《史》、

《漢》皆云：黹鶒主葆旅事。晉灼曰：葆，采也。野生曰旅。今之飢民采旅生。按：離秜旅一聲之轉，皆謂不種而自生者也。从禾尼聲。里之切。按：之當依《廣韵》作“脂”。〖十五部〗。

稗 bài 禾別也。謂禾類而別於禾也。《孟子》曰：苟爲不孰不如荑稗。《左傳》云：用秕稗也。杜云：稗，草之似穀者。稗有米似禾，可食，故亦種之。如淳曰：細米爲稗。故小說謂之稗官，小販謂之稗販。从禾卑聲。旁卦旁。〖十六部〗。琅邪有稗縣。《地理志》琅邪郡椑縣，《郡國志》無，後漢省也。椑當是本作稗，莽曰識命，葢惡其名而易之。今山東沂州府莒州州南有稗縣故城。或曰本《春秋》時向國，隱公二年莒人入向是也。

移 yí 禾相倚移也。相倚移者，猶言虛而與之委蛇也。《呂氏春秋》曰：苗其弱也欲孤，其長也欲相與俱，其熟也欲相伕。倚移，連緜字，疊韵，讀若阿那。《攷工記》鄭司農注兩引倚移從風，今《上林賦》作旖旎從風。《說文》於禾曰倚移，於旗曰旖施，於木日檹施，皆謂阿那也。毛傳曰：猗儺，柔順也。猗儺卽阿那。《表記》：衣服以移之。注：移讀如禾汜移之移，移猶廣大也。禾汜移葢謂禾蕃多。《郊特牲》：其蜡乃通以移民也。鄭曰：移之言羨也。古叚移爲侈，如《攷工記》飾車欲侈。故書侈爲移，少牢饋食禮移袂，皆是。今人但讀爲遷移。據《說文》則自此之彼字當作迻。从禾多聲。弋支切。古音在〖十六部〗。一曰禾名。別一義。

穎 yǐng 禾末也。穎之言莖也，頸也，近於采及貫於采者皆是也。《大雅》：實穎實栗。毛曰：穎，垂穎也。《禹貢》鄭注曰：百里賦入緫。謂入刈禾也。二百里銍，銍，斷去稿也。三百里秸。秸，又去穎也。四百里入粟，五百里入米者，遠彌輕也。《禮器》：稾鞂之設。鄭注：穗去實曰鞂。鞂與秸同物。鄭注《尚書》曰：去穎，謂用其采也。注《禮器》曰：去實，謂用其穎也。《史記》曰：錐處囊中，穎脫而出，非特其末見而已。《少儀》：刀卻刃授穎。是則穎在錐則卻於末，在刀則卻於刃，在禾則卻采也。渾言之則穎爲禾末，析言之則禾芒乃爲秒。从禾頃聲。余頃切。〖十一部〗。《詩》曰：“禾穎穟穟。”《大雅・生民》文。今《詩》作“禾役”。毛曰：役，列也。玉裁按：役者，穎之叚借字，古支耕合韵之理也。列者，梨之叚借，禾穰也。此穎通穰言之，下章之穎則專謂垂者。

稴 lái 齊謂麥稴也。“來”之本義訓麥，然則加“禾”旁作。“來”俗字而已，葢齊字也。據《廣韵》則埤蒼來麰字作稴。从禾來聲。洛哀切。〖一部〗。按：上下文皆言禾，中閒以麥，疑皆非舊次。

采 suì 禾成秀人所收者也。依《爾雅》音義及玄應書訂。“采”與“秀”古互訓，如《月令》注“黍秀舒散”，卽謂黍采也。人所收，故从“爪”。从爪禾。會意。小徐作“‘爪’聲”，非。此與“采”同意。徐醉切。〖十五部〗。穗，俗或从禾惠聲。

杓 diǎo 禾危采也。“危采”謂穎欲斷落也。《齊民要術》云：“刈晚則穗折，遇風則收減。”《玉篇》云：“杓亦懸物也。”則“杓”同《方言》之“𠄌”。《方言》曰：“𠄌，縣也。趙魏之閒曰𠄌，

燕趙之郊縣物於臺之上謂之𠄏。”郭樸曰：“了𠄏，縣物皃。丁小反。”按：玄應書及《集韵》所引《方言》皆如是。今本《方言》作“佻”，妄人所改耳。王延壽《王孫賦》：“𠄏瓜懸而瓠垂。”“𠄏”者象形字，“杓”者諧聲字。从禾勺聲。都了切。〖二部〗。

穟 穟 suì 禾采之皃。《大雅・生民》曰：“禾役穟穟。”《釋訓》曰：“穟穟，苗也。”毛傳曰：“穟穟，苗好美也。”按：《公羊傳》注：“生曰苗，秀曰禾，苗禾一也。”《釋訓》、毛傳與許說一也。許以經言禾穎，則穟穟指采，言成就之皃。从禾遂聲。徐醉切。〖十五部〗。《詩》曰：“禾穎穟穟。”按：古音支清〖二部〗互轉，役在支部，卽穎之入聲，葢卽穎之叚借字。許此句葢用三家《詩》，如如鳥斯鞠爲正字，毛詩作革爲叚借字也。蓫 蓫，穟或从艸。

穑 穑 duān 禾垂皃。禾采必垂，采重則秆垂。从禾耑聲，讀若端。〖十四部〗。今音丁果切，取“朵”字之意。

稭 稭 jié 禾舉出苗也。何休曰：生曰苗，秀曰禾。禾采初挺出於苗是曰稭，既成則屈而下垂矣。《周頌》曰：驛驛其達，有厭其傑。毛云：達，射也。有厭其傑，言傑苗厭然特美也。毛、鄭釋詩皆謂苗。許云：禾舉出苗則謂采。《手部》揭者，高舉也。音義略同。从禾曷聲。居謁切。〖十五部〗。《廣韵》入曷薛二韵。

秒 秒 miǎo 禾芒也。下文云：禾有秒，秋分而秒定。《淮南書》：“秒作薼，亦作標。”按：《艸部》云：薼，末也。禾芒曰秒，猶木末曰杪。《九穀攷》曰：“粟之孚甲無芒，芒生於粟采之莖。”从禾少聲。亡沼切。〖二部〗。

穖 穖 jǐ 禾穖也。《九穀攷》曰：禾采成實離離若聚珠相聯贯者，謂之穖，與珠璣之璣同意。《呂氏春秋》：“得時之禾，疏穖而穗大。得時之稻，長稠疏穖。”高注云：“穖，禾穗果羸。”是也。玉裁謂：“穖貴疏者，禾采紧密，每颗皆綻而後能疏也，穖疏而穗乃大。”从禾幾聲。居狶切。〖十五部〗。

秠 秠 pī 一稃二米。从禾丕聲。《詩》曰：“誕降嘉穀，惟秬惟秠。”天賜后稷之嘉穀也。按：此解當云稃也。从禾丕聲。《詩》曰：誕降嘉穀，惟秬惟秠。黑黍，一稃二米，天賜后稷之嘉穀也，爲淺人改竄之耳。詩《生民》：惟秬惟秠。《釋艸》曰：秬，黑黍。秠，一稃二米。毛傳正同。葢黑黍一稃二米曰秬，言秬而一稃二米已見。經文以惟秠足句，見黑黍之稃有異，不比下文惟穈惟芑，晝然二物。故《釋訓》者以黑黍系秬，以一稃二米系秠，分屬之。鄭志：張逸问云：鬯人職注：秬如黑黍，一秠二米。按：《爾雅》：秠，一稃二米。未知二者同異。荅曰：秠卽其皮，稃亦皮也。《爾雅》重言以曉人，更無異俩也。據此知秠卽稃，凡稃皆曰秠，非必二米一稃也。許於鬯部䆈下云：黑黍也，一稃二米。是可見一稃二米者爲者謂秬，非謂凡秠也。此必俩經文惟秬惟秠，而後總釋之曰黑黍，一稃二米，則《爾雅》、毛傳訓詁之意明矣。秠之本義與稃同，故必先之曰稃也，从禾，丕聲，而後引詩，則知經義與字義無不合矣。

小徐本秠稃二篆相屬，此必古本。秠稃穭穅四篆同義，淺人墨守《爾雅》、毛傳，而不心知其意，乃妄改許書，致文理不通而不可讀。敷悲切。《字林》匹几、匹九、夫九三反。匹九、夫九二反則當从不聲，《玉篇》作秠，是也。古音在〖一部〗。

稃 稃 fū 穭也。小徐本此篆與“秠”篆相屬，古本也。《玉篇》次苐正同。自淺人不知“秠”解而改竄之，乃又移易篆之次第矣。《甫田》箋曰：“方，房也。謂孚甲始生而未合時也。”古借“孚”爲“稃”。从禾孚聲。芳無切。古音在〖三部〗。粉 柎，稃或从米付聲。

穭 穭 kuài 穅也。从“禾”，“會”聲，讀若“裹”。苦會切。〖十五部〗。《玉篇》公臥、公外二切。公臥卽“讀若‘裹’”之云。“‘會’聲”而“讀若‘裹’”者，合音也。

穅 穅 kāng 穀之皮也。云穀者，晐黍稷稻粱麥而言。穀猶粟也。今人謂已脫於米者爲穅，古人不兩。穅之言空也，空其中以含米也。凡康寧、康樂皆本義空中之引伸。今字分别乃以本義从禾，引伸義不从禾。从禾米，庚聲。“庚”，毛刻作“康”，誤，今正。苦岡切。〖十部〗。康 康，穅或省作。“稃”“穭”“穅”“康”四篆大徐在“秳”“穛”二篆之下，今以類移此。

秨 秨 zuó 禾遙皃。“遙”，今“搖”字。今俗語說動搖之皃曰“秨”，卽此字也。从禾乍聲，讀若昨。在各切。〖五部〗。

穮 穮 biāo 槈鉏田也。各本作“耕禾閒也”，今正。《周頌》《釋文》引《說文》：穮，槈鉏田也。表嬌反。《字林》：穮，耕禾閒也。方遥反。然則今本《說文》淺人用《字林》改之。穮者，耘也，非耕也。《周頌》：緜緜其麃。毛傳曰：麃，耘也。《釋訓》曰：緜緜，麃也。孫炎云：緜緜言詳密也。郭樸云：芸不息也。《左傳》：是穮是蓘。杜云：穮，耘也。許云槈鉏田者，槈，薅器也。鉏，立薅斫也；薅者，披田艸也。或稱槈，或鉏其田，皆曰穮。今吳下俗語說用鉏曰暴，卽此字也。从禾麃聲。甫嬌切。〖二部〗。《周頌》叚麃爲之。《春秋傳》曰：“是穮是衮。”《左傳》昭元年文。衮之言畎也。謂壅禾本也。

案 案 àn 轢禾也。轢者，車所踐也。此轢讀如勞，卽《齊民要術》所謂勞也。郎到切。賈思勰曰：古曰耰，今曰勞。《說文》：櫌，摩田器。今人鄙語曰摩勞。種穀之法：苗既出壟，每一經雨白背時，輒以鐵齒鎶楱縱橫杷而勞之。杷法：令人坐上數以手斷去艸，如此令地輭，易鉏，省力，中鋒止，苗高一尺，鋒之。按：賈云鋒之，謂鉏之也。勞之而後鋒之，然則案之而後穮之矣。从禾安聲。轢禾者，所以安禾也。形聲包會意。烏旰切。〖十四部〗。

秄 秄 zǐ 雝禾本。“雝”俗作“壅”。《小雅》：“或耘或耔。”毛曰：耘，除艸也。耔，雝本也，《食貨志》：后稷始畎田，以二耜爲耦。廣尺深尺曰畎，長終畝，一畝三畎，一夫三百畎，而播種於畎中。苗生三葉以上，稍槈隴艸，因壝其土以附苗根。故其詩曰：或芸或芓，黍稷儗儗。芸，除艸也。秄，附根也。

言苗稍壯，每耨輒附根。比盛暑，隴盡而根深，能風與旱，故儗儗而盛也。按：班所據詩作芓，古文叚借字。說詩作秄，小篆字。詩言耘秄。《左傳》言穮蓘。蓘者，畎也，隤壟艸壅於畎中也。“耔”、“蓘”皆俗字。從禾子聲。即里切。〖一部〗。

穧 穧 jì 穫刈也。穫刈謂穫而芟之也。刈同乂，芟艸也。刈之必齊，故从齊。《小雅》曰：此有不斂穧。謂已刈而遺於田未斂者也。上文不穫穉，謂幼禾留於田未刈者也。《釋詁》曰：箴穧，穫也。鄭注《周禮》云：四秉曰筥。謂一穧也。一曰撮也。撮者，四圭也。一曰兩指撮也。然則穧之別義謂少也。从禾齊聲。上文既有“䆅”字。以“‘禾’在上、‘禾’在旁”別其義。在詣切。〖十五部〗。

穫 穫 huò 刈穀也。穫之言獲也。刈穀者，以銍以鎌。从禾蒦聲。胡郭切。〖五部〗。

穦 穦 zī 積禾也。穦積雙聲。《廣雅》曰：穦，積也。从禾資聲。即夷切。〖十五部〗。《詩》曰：“穦之秩秩。”《周頌》文。今作積之栗栗。毛云：栗栗，衆多也。無穦積也之文，蓋許偁三家《詩》也。

積 積 jī 聚也。禾與粟皆得偁積，引伸爲凡聚之偁。淇奥詩叚簀爲積。从禾責聲。則歷切。〖十六部〗。

秩 秩 zhì 積皃。皃各本作也，今正。積之必有次敘成文理，是曰秩。詩叚樂傳曰：秩秩，有常也。斯干傳曰：秩秩，流行也。《巧言》傳曰：秩秩，進知也。賓之初筵傳曰：秩秩 肅敬也。《釋訓》曰：條條，秩秩，智也。又曰：秩秩，清也。皆引伸之義也。从禾失聲。直質切。〖十二部〗。古叚𢧢爲秩，如秩秩大猷。《大部》作𢧢𢧢大猷。《儀禮》注云：秩或爲𢧢。皆是也。《詩》曰：“穦之秩秩。”

稛 稛 kǔn 絭束也。絭束謂以繩束之。《國語》：垂櫜而入，稛載而歸。韋注：稛，絭也。古亦叚麇爲之，如《左傳》羅無勇麇之，及潞麇之是也。《方言》：稛，就也。注：稛稛，成就皃。《廣韵》作成熟。蓋禾熟而刈之，而絭束之。其義相因也。从禾囷聲。苦本切。〖十三部〗。按：本从囷聲，丘吻反，轉入慁韵，爲苦本切，非从困聲也。

稞 稞 huà 穀之善者。謂凡穀顆粒俱佳者。《廣韵》云：淨穀。从禾果聲。胡瓦切。古音讀如顆。〖十七部〗。一曰無皮穀。謂穀中有去稃者也。此義當讀如裸。

䅐 䅐 huó 舂粟不漬也。《水部》曰：漬，漏也。舂粟不漬者，謂無散於臼外者也。蓋舂之用力重則或漬，用力輕則不，是曰䅐。今俗謂輕舂曰桄。古曠切，即䅐之轉語也。从禾昏聲。户括切。按：當古活切。〖十五部〗。

稅 稅 hé 䅐也。从禾气聲。居气切。〖十五部〗。《篇》、《韵》皆下沒切。

秳 秳 zhuó 禾皮也。禾皮者，禾稿之皮也。《呂氏春秋》曰：得時之麥，薄秳而赤色。本謂稿皮，因以評稍皮。羔聲勺聲古音同在〖二部〗，故秳音灼。下文曰禾若秧穰，曰把取禾若。若即秳，今音相近，

又改其字耳。从禾美聲。之若切。古音在〖二部〗。平聲。按：《春秋》經有祥字，齊地名。今《釋文》、《五經文字》皆作祥，从示。惟《玉篇》《禾部》稚下曰：又齊地名。而《示部》祥字在部末，孫強等所沾。然則希馮所據《春秋》字从禾。

稭 稭 jiá 禾稾去其皮，祭天目爲席也。《禮器》曰：莞簟之安而稾鞂之設。鄭注：穗去實曰鞂。引《禹貢》三百里納鞂服。《禹貢》《釋文》：秸本或作稭，然則稭秸鞂三形同。又或作藍，亦同謂禾莖既刈之，上去其穗，外去其皮，存其淨莖，是曰稭。鄭云穗去實，猶云穎去穗也。穎謂莖之近穗者。鄭注《禹貢》云：銍謂刈穗斷去稾也，稭又去其穎也。是謂下截爲稾，近穗爲穎。故三百里納秸者，不惟去稾，又去穎而納穗。其注《禮器》云：穗去實者，正謂去穗用近穗之穎，與許云稾去皮者少異。許云稾者，兼穎而言。言稾得兼穎，言穎不兼稾也。从禾皆聲。古黠切。〖十五部〗。

稈 稈 gǎn 禾莖也。謂自根之上至貫於穗者是也。从禾旱聲。古旱切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："或投一秉稈。"昭公廿七年《左傳》曰：或取一編菅焉，或取一秉秆焉，國人投之。此以二句合爲一句耳。秆 秆，稈或从干作。干聲。

稾 稾 gǎo 木枯也。"枯稾"、"禾稾"字古皆"高"在上，今字"高"在右，非也。凡潤其枯稾曰稾，如慰其勞苦曰勞，以膏潤物曰膏。《尚書》稾飫，《周禮》稾人，小行人若國師役則令稾禬之，義皆如是。鄭司農以漢字通之。於稾人曰：稾讀爲犒師之犒。主穴食者，故謂之犒。於小行人曰：稾當爲犒，謂犒师也。蓋漢時盛行"犒"字，故大鄭以今字易古字，此漢人釋經之法也。《左傳》、《國語》皆有"犒"字。《左傳》服注曰："以師枯稾，故饋之飲食。"韋注《國語》曰："犒，勞也。"計《左》、《國》皆本作"稾"，今本作"犒"者，亦漢人所改。如牛人、軍事共其犒牛，此必後鄭從大鄭所易也。小行人經文從大鄭易爲"犒"，而注之曰："故書'犒'作'稾'。"今本則譌舛難讀矣。何注《公羊》曰："牛酒曰犒。"高注《淮南》曰："酒肉曰餉，牛羊曰犒。"漢庰彰長碑又作"勞醻"。許不錄"犒""醻"字者，許以"稾"爲正字，不取俗字也。從木高聲。苦浩切。〖二部〗。鄭箋詩讀橋爲稾。

秕 秕 bǐ 不成粟也。按：不成粟之字从禾，惡米之字从米，而皆比聲，此其別也。《左傳》："若其不具，用秕粺也。"杜云："秕，穀不成者。"僞古文云："若粟之有秕。"《呂覽》云：凡禾之患，不俱生而俱死。是以先生者美米，後生者多秕，是故其耨也，長其兄而去其弟。按：今俗評穀之不充者日癟。補結切。卽秕之俗音俗字也。引伸之凡敗者曰秕。《漢書》曰："秕我王度。"从禾比聲。卑履切。〖十五部〗。

稍 稍 juān 麥莖也。麥莖光澤娟好，故曰稍，一作"藒"。潘岳《射雉賦》曰：闚閰藒葉是。从禾肙聲。古玄切。〖十四部〗。

梨 㓐 liè 黍穰也。《廣雅》：黍穰謂之㓐。《左傳》：使巫以桃茢先祓殯。杜注云：茢黍穰。《檀弓》：以巫祝桃茢執戈。鄭注云：茢，萑苕。按：二物皆可爲彗，二字可通用，故注不同，許說其本義也。詩《生民》：禾役穟穟。毛傳：役，列也。列葢梨之叚借。禾穰亦得謂之梨也。从禾㓹聲。良薛切。〖十五部〗。

穰 穰 ráng 黍梨已治者。已治，謂已治去其箬皮也。謂之穰者，莖在皮中如瓜瓤在瓜皮中也。《周頌》傳曰：穰穰，衆也。此叚借也。从禾襄聲。汝羊切。〖十部〗。

秧 秧 yāng 禾若秧穰也。若卽上文之䅟也。若者，擇菜也。擇菜者，必去其邊皮，因之凡可去之皮曰若。竹皮亦曰箬。《漢書》：印衮衮，綬若若。衮衮，重積也。若若，如𦺇若之多也。秧穰疊韵字。《集韵》曰：禾下葉多也。今俗謂稻之初生者曰秧，凡艸木之幼可移栽者皆曰秧，此與古義別。从禾央聲。於良切。〖十部〗。

䅊 䅊 páng 䅊䅊，穀名。《廣雅》曰：“䅊䅊，穄也。”按：許但云“穀名”，不與“穄”篆爲伍，則與張說異。从禾旁聲。薄庚切。古音在〖十部〗。

䅣 䅣 huáng 䅊䅣也。二字疊韵。从禾皇聲。戶光切。〖十部〗。

秊 秊 nián 穀孰也。《爾雅》曰：夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰戴。年者，取禾一孰也。从禾千聲。奴顛切。古音在〖十二部〗。《春秋傳》曰：“大有年。”宣十六年經文。《穀梁傳》曰：“五穀皆孰爲有年，五穀皆大孰爲大有年。”

穀 穀 gǔ 此篆體依《五經文字・木部》正。續也。穀與粟同義，引伸爲善也。《釋詁》、毛傳皆曰：穀，善也。又《大雅》傳曰：穀，祿也。百穀之總名也。《周禮》太宰言九穀，鄭云：黍、稷、稻、粱、麻、大小豆、小麥、苽也。膳夫：食用六穀。先鄭云：稌、黍、稷、粱、麥、苽也。疾醫言五穀，鄭曰：麻、黍、稷、麥、豆也。詩、書言百穀，種類繁多，約舉兼晐之詞也。惟禾黍爲嘉穀。李善引薛君韓詩章句曰：穀類非一，故言百也。从禾㱿聲。㱿者，今之“殼”字。穀必有稃甲。此以形聲包會意也。古祿切。〖三部〗。

稔 稔 rěn 穀孰也。稔之言飪也。从禾念聲。而甚切。〖七部〗。《春秋傳》曰：“不五稔。”是。昭元年《左傳》文。

租 租 zū 田賦也。从禾且聲。則吾切。〖五部〗。

稅 稅 shuì 租也。从禾兌聲。輸芮切。〖十五部〗。

䆃 䆃 dào 䆃米也。三字句。各本刪䆃字，改米爲禾。自呂氏《字林》、《顏氏家訓》時已然，今正。䆃，擇也。擇米曰䆃米，漢人語如此，雅俗共知者。《漢書・百官表》、《後書・殤帝和帝紀》皆有䆃官，注皆云：䆃官主擇米。鄧后詔曰：減大官䆃官。自非共陵廟稻粱米，不得䆃擇。光武詔曰：郡國異味，有豫

養㝴擇之勞。凡作導者譌字也。㝴米是常語，故以㝴米釋㝴篆，如河下云河水，嶲下云嶲周之比。淺人槩謂複字而刪之，又改米爲禾。呂忱、徐廣、顏之推、司馬貞皆執誤本《說文》，謂㝴是禾名，豈知㝴果禾名則許書之例當與穖穆私三篆爲伍，而不廁於此。从禾道聲。徒到切。古音在〖三部〗。司馬相如曰：“㝴，一莖六穗也。”《史》、《漢・司馬相如傳》封《禪 文》曰：囿騶虞之珍羣，徼麋鹿之怪獸。㝴一莖六穗於庖，犧雙觡共祇之獸。獲周餘珍放龜於岐，招翠黃乘龍於沼。鄭德云：㝴，擇也。一莖六穗謂嘉禾之米。《鄭語》冣明憭。言於庖者，擇米作飯必於庖也。呂忱乃云禾一莖六穗謂之㝴，葢不讀封禪文，而誤斷許書之句度矣。

穔 huāng 虛無食也。《爾雅》：果不孰爲荒。《周禮》疏曰：疏穀皆不孰爲大荒。按：荒年字當作穔，荒行而穔廢矣。从禾荒聲。呼光切。〖十部〗。

穌 sū 杷取禾若也。杷各本作把，今正。禾若散亂，杷而取之，不當言把也。《離騷》：蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。王逸曰：蘇，取也。韓信傳曰：樵蘇後爨，師不宿飽。《漢書》音義曰：樵，取薪也。蘇，取草也。此皆假蘇爲穌也。蘇，桂荏也。蘇行而穌廢矣。《樂記》：蟄蟲昭蘇。注云：更息曰蘇。據《玉篇》云：穌，息也，死而更生也。然則希馮所據《樂記》作穌。从禾魚聲。素孤切。〖五部〗。

稍 shāo 出物有漸也。漸依許當作趣，漸行而趣廢矣。稍之言小也，少也。凡古言稍稍者皆漸進之謂。《周禮》：稍食，祿稟也。云稍者謂祿之小者也。从禾肖聲。所教切。〖二部〗。

秋 qiū 禾穀孰也。其時萬物皆老，而莫貴於禾穀，故从禾。言禾復言穀者，晐百穀也。《禮記》曰：西方者秋，秋之爲言揫也。从禾，𪚲省聲。七由切。〖三部〗。穮𪚲，籒文不省。

秦 qín 伯益之後所封國。鄭詩譜曰：秦者，隴西谷名，於《禹貢》近雍州鳥鼠之山。堯時有伯翳者，實皋陶之子，佐禹治水。水土既平，舜命作虞官，掌上下草木鳥獸，賜姓曰嬴，歷夏商興衰，亦世有人焉。周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間。孝王封非子爲附庸，邑之於秦谷，至曾孫秦仲，宣王又命作大夫。始有車馬禮樂侍御之好，國人美之，秦之變風始作。按：伯益、伯翳實一人，皋陶之子也。今甘肅秦州清水縣有故秦城。《漢・地理志》之隴西秦亭，秦谷也。地宜禾。从禾，舂省。地宜禾者，說字形所以从禾从舂也。職方氏曰：雍州穀宜黍稷，豈秦穀獨宜禾與。匠鄰切。〖十二部〗。按：此字不以舂禾會意爲本義，以地名爲本義者，通人所傳如是也。一曰秦，禾名。此別一義。 𥠮，籒文秦，从秝。

稱 chēng 銓也。銓者，衡也。《聲類》曰：銓所以稱物也。稱俗作秤。按：爯，幷舉也。偁，揚也。今皆用稱，稱行而爯偁廢矣。从禾爯聲。處陵切。〖六部〗。《廣韵》又昌孕切，是也，等也。銓義之引伸。春分而禾生。上文云，以二月生。日夏至，晷景可度，禾有秒，謂其時禾乃有芒也。秋分而秒定。上文云，以八月孰，孰時芒乃定。律數：十二。十二謂六律六呂也。十二秒而當一分。十二兩字舊奪，今補。下文云十髮爲程，一程爲分，十分爲寸。然則十二禾秒而當十髮，《淮南・

天文訓》作十二藁而當一粟。十分而寸。天文訓用十二粟而當一寸。其目爲重，以衡輕重也。十二粟爲一分，此粟謂禾粟。十二分爲一銖。百四十四粟也。天文訓曰：十二粟而當一分，十二分而當一銖，十二銖而當半兩。衡有左右，因倍之，故二十四銖爲一兩。按：《金部》“銖”下曰：權十分黍之重也。十分黍有譌，依此則當云十二分粟之重也。許用《淮南》說，與《說苑》、《律歷志》說異。故諸程品皆从禾。度起於十二秒，權起於十二粟。諸程品之字，謂稱以下七篆也。此釋稱从禾之意，併釋科以下六字从禾之意也。

科 kē 程也。《廣韵》曰：程也，條也，本也，品也。又科，斷也。按：實一義之引伸耳。《論語》曰：爲力不同科。《孟子》曰：盈科而後進。趙岐曰：科，坎也。按：盈科爲盈等也。从禾斗。依《韵會》所據小徐本。苦禾切。〖十七部〗。斗者，量也。說从斗之意。

程 chéng 程品也。大徐無程字。按：此三字爲句，與稟米也一例。淺人槩謂複字而刪之。品者，衆庶也。因衆庶而立之法則，斯謂之程品。上文言諸程品可證矣。荀卿曰：程者，物之準也。《月令》：陳祭器，按：度程。注：程謂器所容也。《漢書》：張蒼定章程。如淳云：章，曆數之章術也。程者，權衡丈尺斗斛之平法也。十髮爲程，一程爲分，一俗本作十，誤。大小徐舊本、漢制攷、小學紺珠皆不誤。百髮爲分，斷無是理。十分爲寸。十髮爲程，度起於此。十髮當禾秒十二，故字从禾。从禾呈聲。直貞切。〖十一部〗。

稯 zōng 布之八十縷爲稯。按：此當有奪文。聘《禮記》曰：禾四秉曰筥。十筥曰稯。十稯曰秅。許下文五稯爲秭，二秭爲秅。正本記文，若先之曰布八十縷爲稯，則下文不爲四百縷爲秭，八百縷爲秅乎。知其斷不然矣，葢必云：禾四十秉爲稯。从禾，嵏聲。一曰布之八十縷爲稯，轉寫奪漏而亂之耳。秉見《又部》，云禾把也，从又持禾。云四十秉爲稯，則上下相屬成文。鄭注《周禮》云：禾，稾實幷刈者也。秉，手把也。稯猶束也。《國語》：其歲，收田一井出稯禾、秉芻、缶米，不是過也。稯禾謂禾四十秉，秉芻謂芻一把。韋注殊誤。布八十縷爲稯者，《史記・孝景本紀》：令徒隸衣七稯布。索隱、正義皆云：葢七升布用五百六十縷。《漢書》《王莽傳》：一月之祿，十緵布二匹。孟康云：緵，八十縷也。攷鄭注《喪服》曰：八十縷爲升。升登。登，成也。今之禮皆登爲升，俗誤已行久矣。賈公彥云：今亦云布八十縷謂之宗。宗卽古之升也。是則宗緵登升一語之轉，《聘禮》今文作稯，古文作緵。許从今文，故《糸部》無緵。布縷與禾把皆數也，故同名。《糸部》總下云：十五升布，謂十五稯布也。从禾嵏聲。子紅切。〖九部〗。

稅，籒文稯省。嵏亦兇聲也。

秭 zǐ 五稯爲秭。禾二百秉也。《周禮》掌客注有秅秭麻荅之文。秅秭連文，則非詩之秭也，謂五稯也。从禾𠂔聲。將几切。〖十五部〗。一曰數憶至萬曰秭。憶各本作億，今依《心部》正。《周頌》兩言萬億及秭。毛曰：數萬至萬曰億，數億至萬曰秭。《定本》《集注》、《釋文》皆作數億至萬。

《釋文》所記別本及正義及前此甄鸞《五經筭術》皆作數億至億。許書多襲毛傳，此云：數意至萬曰秭，似當出於毛。然《心部》云：十萬曰意不從毛之萬萬曰億，而從古數。則說秭亦不必同毛。葢毛作數億至億曰秭，許別有所受作數億至萬與。秭不見他經，惟見《周頌》。鄭《內則》注：萬億曰兆。依許則秭卽他經之兆與。《五經筭術》曰：黃帝爲法，數有十等，億兆京垓秭壤溝澗正載是也。及其用也，乃有上中下三等。下數，十十變之。中數，萬萬變之。上數，數窮則變。以中數言之，毛傳應云數垓至億曰秭，而言數億至億曰秭，有所未詳。玉裁按：十等之說起於漢末，取《周頌》云秭，《國語》云經妶者演之。三等之說取鄭云今數古數者演之。許、鄭所不言，未可盡信。數億至萬亦不爲不多矣，不必從毛之數億至億也。秭之言積也，韓詩云陳穀曰秭，亦取積義。如第簀之爲一物，其例也。○《釋詁》云：歷秭筭數也。郭云：今以十億爲秭。

秅 chá 二秭爲秅。禾四百秉也。《周禮》掌客曰：上公車禾眡死牢。牢十車，車三秅。注云：禾，實幷刈者也。《聘禮》：四秉曰筥，十筥曰稯，十稯曰秅。每車三秅，則三十稯也。《聘禮》注云：一車之禾三秅，爲千二百秉，三百筥，三十稯也。○按：小徐本作秭也，《廣韵》從之，是則秅卽秭，爲今數。二秭爲秅，爲古數也。小徐非奪字，仍記於此。从禾乇聲。宅加切。古音在〖五部〗。丁故反。《周禮》曰：《周禮》當是本作《禮記》，淺人所改也。許書之例，謂《周官經》曰《周禮》，謂十七篇曰禮，十七篇之記謂之《禮記》。如偁銒毛牛藿羊苄豕薇，系之《禮記》是也。四秉爲筥以下聘《禮記》文。“二百四十斤爲秉。此七字妄人所增，當删。聘《禮記》曰：十斗曰斛，十六斗曰籔，十籔曰秉，二百四十斗。云二百四十斗者，經致饔米三十車，每車秉有五籔計之，得二十四斛，爲二百四十斗也。此說米之數，與禾無涉。鄭君所謂米禾之秉筥，字同數異。妄人乃益之曰爲秉，與下文言禾之四秉曰筥相屬。而轉寫又斗譌斤，曾謂許君而有此乎。《國語》：稯禾，秉芻，缶禾。韋注：當本云稯禾，四十秉也。秉，把也。缶，庾也。庾米，十六斗也。《聘禮》曰：十六斗曰庾。四秉曰筥。十筥曰稯。今本亦不知何人妄改。致不可讀，要之許、韋不可誣也。若《廣雅》之廖誤，又無論矣。四秉曰筥，秉見《又部》，曰禾秉也，从又持禾。秝部云：持一爲秉，持二爲兼。《詩》毛傳云：秉，把也。四秉冡《又部》言之，謂禾四把也。禾者，稾實兼刈者也。鄭注禮云：筥，穧名也。若今萊陽之閒刈稻聚把有名爲筥者。詩云：彼有遺秉。又云：此有不斂穧。按：鄭意筥卽穧，刈禾盈乎曰秉。盈手者四聚於一處爲一穧，穧十而總束之則爲稯，故曰稯猶束也。《周禮》注云：筥讀如棟梠之梠，謂一穧也。疑今禮注奪去一字。十筥曰稯，十稯曰秅，四百秉爲一秅。”

祏 shí 百二十斤也。《律厤志》曰：五權之制。銖者，物繇忽微至於成著，可殊異也。本起於黃鐘之重，一龠容千二百黍，重十二銖。兩者，兩黃鐘律之重也，二十四銖而成兩。斤者，明也，十六兩成斤。鈞者，均也，三十斤成鈞。石者，大也，權之大者也。四鈞爲石。古多叚石爲祏，《月令》鈞衡石是也。有假祏爲山石者，《楚辭》悲任祏之何益是也。稻一祏，爲粟二十斗。禾黍一祏，爲粟十六斗

大半斗。斗，宋刻皆譌升，毛本又誤改斤，今正。稻亦可偁粟，猶凡穀皆可偁米也。祏不專用諸穀而从禾，故舉稻與禾黍之粟各一祏合於量者言之。从禾石聲。常隻切。古音在〖五部〗。

稘 𥞥 jī 復其時也。言帀也。十二月帀爲期年，《中庸》一月帀爲期月，《左傳》旦至旦亦爲期。今皆假期爲之，期行而稘廢矣。从禾，从禾者，取舊穀沒新穀升也。其聲。居之切。〖一部〗。《唐書》曰：“稘三百有六旬。”《堯典》文。今堯曲作期，葢壁中古文作“稘”，孔安國以今字讀之，易爲期也。《唐書》，大徐作《虞書》。攷《心部》偁《唐書》五品不悉，大小徐本同。此則小徐作《唐書》，大徐作《虞書》。他偁《堯典》者凡二十五，皆云《虞書》，不云《唐書》，參差不畫一，未得其解。竊謂《尚書》鄭贊云：三科之條，五家之教。三科者，古文家說虞夏書、商書、《周書》是也。五家者，今文家說《唐書》、《虞書》、《夏書》、《商書》、《周書》是也。虞夏同科則自《堯典》至《甘誓》爲虞夏書。《湯誓》以下爲《商書》。《大誓》、《牧誓》以下爲《周書》。五家：《堯典》爲《唐書》，《臯陶謨》爲《虞書》，《禹貢》、《甘誓》爲《夏書》，《湯誓》以下爲《商書》，《大誓》、《牧誓》以下爲《周書》。《論衡》曰：唐虞夏殷周者，土地之名。重本不忘始，故以爲號，若人之有姓矣。說《尚書》謂五者，功德之名，盛隆之意。唐之爲言蕩蕩也。虞者，樂也。夏者，大也。殷者，中也。周者，至也。其褒五家大矣，然而失其初意。王充業今文，此五家之說之證也。伏生有五家之教，故《尚書大傳》有唐傳、虞傳、夏傳、殷傳、周傳之目，見唐人正義所偁引。大傳旣亡。近惠氏定宇蒐集之爲書，乃標《堯典》之首曰：虞夏傳唐傳。標《禹貢》之首曰：虞夏傳夏傳。以古文家之目羼入今文家，殊爲不可通。許君云《唐書》者，從今文家說也。曷爲從今文有說也，《堯典》紀唐事。紀舜皆紀堯也，則謂之《唐書》。《臯陶謨》紀虞事，則謂之《虞書》。《禹貢》紀禹之切，則謂之夏書。勝於古文家之槩偁虞夏書未得其實也。曷爲自言偁書孔氏古文而從今文說也。古文、今文家標目皆非孔子所題，皆學之者爲之說耳。說則可擇善而從，無足異也。若《左傳》以昚徽五典六句系之《虞書》，以敷内言三句系之夏書，《洪範》一篇系之《商書》，亦與古文家說不同。許於《洪範》則依《左傳》謂之《商書》，於《堯典》、《臯陶謨》、《禹貢》則依今文五家之教謂之《唐書》、《虞書》、《夏書》，葢合諸說而折其衷矣。凡今本《說文》以《堯典》系《虞書》者二十五，皆淺人所妄改，許不應自相舩戾如是。

文八十七　重十三

秝部

秝 𥝢 lì 稀疏適秝也。各本無“秝”字，今依江氏聲、王氏念孫說補。適秝。上音的，下音歷，疊韵字也。《玉篇》曰：稀疏厤厤然。葢凡言歷歷可數，歷錄束文者當作秝，歷行而秝廢矣。《周禮》遂師，

及銮抱曆。鄭云：曆者，適歷，執綍者名也。遂人主陳之，而遂師以名行挍之。賈公彥云：天子千人分布於六綍之上，稀疏得所，名爲適歷也。王氏念孫《廣雅》疏證云：《子虛賦》、《七發》、楊雄《賦》、《南都賦》、《論衡•譴告》篇、嵇康《聲無哀樂論》皆云勺藥。伏儼、文穎、晉灼、李善皆說是調和之名。上丁削反，下旅酌反。勺藥之言適歷也。《周禮》注及《說文》皆云適歷。《說文》厤字下云治也，曆字下云調也。凡均調謂之適歷。从二禾。禾之疏密有章也。凡秝之屬皆从秝，讀若歷。郎擊切。〖十六部〗。

兼 jiān 幷也。幷，相從也。从又持秝。會意。古甜切。〖七部〗。兼持二禾，秉持一禾。

文二

黍部

黍 shǔ 許云雨省聲，則篆體當如是。引孔子曰者，其別說也。禾屬而黏者也。九穀攷曰：以禾況黍。謂黍爲禾屬而黏者，非謂禾爲黍屬而不黏者也。禾屬而黏者，禾屬而不黏者穈。對文異，散文則通偁黍。謂之禾屬，要之皆非禾也。今山西人無論黏與不黏統呼之曰穈黍。太原以東則呼黏者爲黍子，不黏者爲穈子。黍宜爲酒，爲羞籩之餌餈，爲酏粥；穈宜爲飯。禾黍稻稷各有黏不黏二種。按：黍爲禾屬者，其米之大小相等也。其采異，禾穗下垂如椎而粒聚，黍采略如稻而舒散。目大暑而穜，故謂之黍。大衍字也。《九穀攷》曰：伏生《尚書大傳》、《淮南》、劉向《說苑》皆云：大火中種黍菽。而《呂氏春秋》則云：日至樹麻與菽。麻正穈之誤。又《夏小正》：五月初昏大火中種黍菽穈。穈字因下文誤衍。諸書皆言種黍以夏至，《說文》獨言以大暑，葢言種暑之極時，其正時實夏至也。玉裁謂：種植有定時，古今所同，非可叚借。許書經轉寫妄增一字耳。以暑種故謂之黍，猶二月生，八月孰得中和，故謂之禾，皆以疊韵訓釋。从禾，雨省聲。舒呂切。〖五部〗。孔子曰：“黍可爲酒。”如稬與秫皆宜酒。故从禾入水也。依《廣韵》補故从二字。此說字形之異說也。凡云孔子曰者，通人所傳。以禾入水不見其必爲酒，故先雨省聲之說，而禾入水會意之說次之。今之隸書則从禾入水，不从雨省。凡黍之屬皆从黍。

穈 méi 穄也。穄見《禾部》。穈，黍之不黏者，如穲爲稻之不黏者，稷爲秫之不黏者也。高注《呂氏春秋》曰：穄，關西謂之穈，冀州謂之緊。《九穀攷》曰：特牲饋食禮，尸嘏主人有摶黍之儀，必是炊穈爲飯，不相黏箸，故令佐食者摶之而後授尸。按：《周禮》土訓注云：荊揚地宜稻，幽幷地宜麻。依李氏、聶氏皆忙皮反，則麻本作穈。《九穀攷》云：鄭據職方氏爲說也，幽州宜三種，幷州宜五種，內皆有黍。从黍麻聲。靡爲切。古音在〖十七部〗。

䵗 䵗 bǐ 黍屬也。禾之別爲稗，黍之屬爲䵗，言別而屬見，言屬而別亦見。䵗之於黍猶稗之於禾也。《九穀攷》曰：余目驗之，采與穀皆如黍。農人謂之野稗，亦曰水稗。从黍卑聲。并弭切。〖十六部〗。《篇》、《韵》又皆平懈切。

黏 黏 nián 相箸也。有叚溓爲黏者。如《攷工記》雖有深泥亦弗之溓也是。从黍占聲。女廉切。〖七部〗。

黏 䴴 hú 黏也。从黍古聲。户吴切。〖五部〗。俗作糊。粘 粘，黏或从米作。

䵑 䵑 nì 黏也。从黍日聲。尼質切。〖十二部〗。《春秋傳》曰："不義不䵑。"隱元年《左傳》文。今《左傳》作暱。昵或暱字，日近也。《攷工記·弓人》：凡昵之類不能方。故書昵或作樴。杜子春云：樴讀爲不義昵之昵。或爲䵒。䵒，黏也。按：許所據《左傳》作䵑爲長。䵑與暱音義皆相近。

䵒 䵒，䵑或从刃。刃聲也。據杜子春說，《攷工記》弓人昵或爲䵒。《方言》曰：䵒，黏也。齊魯青徐自關而東或曰䵒，或曰敎。敎，黏也。

黎 黎 lí 履黏也。《釋詁》曰：黎，衆也。衆之義行而履黏之義廢矣。古亦以爲黧黑字。从黍，𥝢省聲。𥝢省者，不欲重禾也。郎奚切。〖十五部〗。𥝢，此依《刀部》作。古文利。作履黏㠯黍米也。說从黍之意。

䵝 䵝 bó 治黍禾豆下潰葉也。潰葉菸殘，恐其傷穀，故必治之，治之者當以杷以鉏。此今農人所當知也。从黍畐聲。蒲北切。〖一部〗。

文八汲古閣妄增䵜，非。　重二

香部

香 香 xiāng 芳也。《艸部》曰：芳，艸香也。芳謂艸，香則氾言之。《大雅》曰：其香始升。从黍从甘。會意。許良切。〖十部〗。《春秋傳》曰："黍稷馨香。"約舉《左傳》僖五年文。此非爲香證，說香必从黍之意也。凡香之屬皆从香。

馨 馨 xīn 香之遠聞也。同《大雅·鳧鷖》傳。按：《唐風》椒聊一章曰：椒聊且，遠脩且。傳曰：脩，長也。二章：椒聊且。遠條且，傳曰：條言馨之遠聞也。今本前後章皆作條，則毛不應別爲傳矣，而足利古本尚可證。經言脩者，枝條之長。條者，芬香條鬯之謂。傳馨字今譌聲。从香殸聲。呼形切。〖十一部〗。殸，籒文磬。

文二徐鉉新附馥字。按：毛詩苾字，韓詩作馥。許於《艸部》已錄苾，故不收馥，不從韓也。

米部

米 米 mǐ 粟實也。《卤部》曰：粟，嘉穀實也。嘉穀者，禾黍也。實當作人。粟舉連秠者言之，米則秠中之人，如果實之有人也。果人之字古書皆作人，金刻本艸尙無作仁者，至明刻乃盡改爲仁。鄭注冢宰職：九穀不言粟。注倉人掌粟入之藏云：九穀盡藏焉，以粟爲主。粟正謂禾黍也。禾者，民食之大同，黍者，食之所貴，故皆曰嘉穀。其去秠存人曰米，因以爲凡穀人之名，是故禾黍曰米，稻稷麥苽亦曰米。舍人注所謂六米也，六米卽膳夫、食醫之食用六穀也。賓客之車米、筥米，喪紀之飯米，不外黍粱稻稷四者。凡穀必中有人而後謂之秀，故秀从禾人。象禾黍之形。大徐作禾實，非是。米謂禾黍，故字象二者之形。四點者，聚米也。十其閒者，四米之分也。篆當作四圜點以象形，今作長點，誤矣。莫禮切。〖十五部〗。凡米之屬皆从米。

粱 粱 liáng 禾米也。各本作米名也，今正。古訓詁多不言某名，如毛傳但言水也，山也，艸也，木也皆是。上文粟與米皆兼禾黍言，粱則專爲禾米，故别言之。淺人不得其解，乃刪禾字矣。生曰苗，秀曰禾，稾實并刈曰禾，其實曰粟，粟中人曰米，米可食曰粱。《禮經》：簠陳稻粱，簋陳黍稷。《聘禮》：米百筥，設於中庭，十以爲列，黍粱稻皆二行，稷四行。《內則》：飯黍、稷、稻、粱、白黍、黃粱。食醫：六食，犬宜粱。《喪大記》：君用粱，大夫用稷，士用粱。凡黍稷稻之米無别名，禾之米則曰粱，自耩以至侍御皆粱也。《小雅》黃鳥：無啄我粟。兼禾黍言之。二章言粱，三章言黍，其目也。粟言連秠，粱黍言米，又其别也。从米，梁省聲。呂張切。〖十部〗。

糕 糕 zhuō 早取穀也。《內則》稰穛注云：孰穫曰稰，生穫曰穛。正義曰：穛是斂縮之名，明以生穫，故其物縮斂也。按：穛卽糕字，亦作穱。古爵與焦同音通用也。《大招》、《七發》皆云穱麥，王逸云：擇麥中先孰者也。《大招》以爲飯，《七發》以飤馬。《吴都賦》云：穱秀苽穗。《廣韵》云：穱者，稻處種麥。皆與早取之義合。凡早取穀皆得名穱，不獨麥也。从米焦聲。側角切。〖二部〗。一曰小。謂穀之小者也，取揫斂之意。

粲 粲 càn 稻重一秙，爲粟二十斗，見《禾部》。爲米十斗曰毇。此當有奪文。當以爲米十斗句絕。下云爲米九斗曰毇，稻粟二十斗爲米十斗者，《九章筭術》所謂稻率六十糲米率三十也。稻粟二十斗爲米十斗，今目驗猶然，其米甚粗，不得曰毇明矣。爲米九斗曰毇者，下文云米一斛舂爲九斗曰毇是也。毇卽粺。禾黍言粺，稻言毇。稻米九斗而舂爲八斗則亦曰糳，八斗而舂爲六斗大半斗則曰粲，猶之禾黍糳米爲七斗則曰侍御也。禾黍米至於侍御，稻米至於粲，皆精之至矣。不言亦曰糲不言爲米八斗亦曰糳者，名各有所系，欲讀者參伍而得之。爲米六斗大半斗曰粲。謂以八斗舂爲六斗大半斗也。以今目驗言之，稻米十斗舂之爲六斗大半斗，精無過此者矣。漢刑法有鬼薪、白粲。白粲謂舂也，粲米冣白，故爲鮮好之稱。

《穀粱》：粲然皆笑。謂見齒也。《鄭風》傳曰：粲，餐也。此謂粲爲餐之叚借也。从米奴聲。舂之義亦與奴相近。倉案切。〖十四部〗。

糲 𥼶 lì 粟重一秙，爲十六斗大半斗，見《禾部》。不言禾黍者，粟本禾黍實之名。稻評粟則借辭也。舂爲米一斛曰糲。粟十六斗大半斗爲米十斗，卽《九章》筭術粟米之法。粟率五十糲米三十也。張晏曰：一斛粟七斗米爲糲。與《九章》筭術率異。从米萬聲。今皆作糲，从厲，古从萬聲，與牡蠣字正同。《漢書》司馬遷傳：糲粱之食。與許篆體合。洛帶切。〖五部〗。

精 精 jīng 擇米也。米字各本奪，今補。擇米謂導擇之米也。《莊子・人閒世》曰：鼓筴播精。司馬云：簡米曰精。簡卽柬，俗作揀者是也。引伸爲凡冣好之偁。撥雲霧而見靑天亦曰精。韓詩於定之方中云：星，精也/从米靑聲。子盈切。〖十一部〗。

粺 粺 bài 毇也。粺者，糲米一斛舂爲九斗也。《大雅》：彼疏斯粺。傳云：彼宜食疏今食　精粺。箋云：米之率糲十、粺九、鑿八、侍御七。按：漢《九章筭術》云：糲米三十，粺米二十七，鑿米二十四，御米二十一。卽鄭說所本。粺謂禾黍米，毇謂稻米，而可互偁，故以毇釋粺。从米卑聲。旁卦切。〖十六部〗。

粗 粗 cū 疏也。《大雅》：彼疏斯粺。箋云：疏，麤也，謂糲米也。麤卽粗，正與許書互相證。疏者，通也，引伸之猶大也，故粗米曰疏。糲米與粺米挍，則糲爲粗。稷與黍稻粱挍，則稷爲粗。《九穀攷》云：凡經言疏食者，稷食也。《論語》：疏食菜羹。卽《玉藻》之稷食菜羹。《左傳》：粱則無矣，麤則有之。麤對粱而言，稷之謂也。《儀禮》昏禮：婦饋舅姑，有黍無稷。特著其文，葢婦道成以孝養，不進疏食也。按：引伸叚借之凡物不精者皆謂之粗。从米且聲。徂古切。〖五部〗。今皆讀平聲。

粊 粊 bì 惡米也。粟之不成者曰秕，米之惡者曰粊，其音同也。《莊子》：塵垢粃康。粃卽粊字。从米比聲。各本篆作粊，解云北聲，今正。粊在古音〖十五部〗，不當用〖一部〗之北諧聲也，經典《釋文》、《五經文字》皆不誤。若《廣韵》作粜，注云：《說文》作粜。蓋由《說文》之誤已久。《玉篇》作粜，用粃，人粜，皆云惡米，而皆粊之誤。兵媚切。〖十五部〗。《周書》有《粊誓》。《尙書・粊誓》，卽今所用衞包妄改本之《費誓》也。《周禮》、《禮記》《曾子問》鄭注皆云《粊誓》。裴駰、司馬貞注《史記》皆云《尙書》作粊。司馬貞當開元時，衞包本猶未行，到包乃改作費。至宋開寶，陳諤乃將《尙書》音義之“粊”改“費”。學者莫知古本矣。貞之改“粊”爲“費”也，直謂“粊”卽季氏費邑，不知漢費縣故城在今兗州府費縣西北二十里，去曲阜且三百里。《粊誓》全篇乃初出師時語，未必遠在今費縣。《史記》作肸誓。徐廣曰：一作鮮，一作獮。葢伏生作“肸”，作“鮮”，作“獮”，古文作“粊”，音正相近，不當从〖一部〗北聲可知。

糵 糵 niè 牙米也。牙同芽。芽米者，生芽之米也。凡黍稷稻粱米已出於穅者不牙。麥豆亦得云米，本無穅，故能芽。芽米謂之糵猶伐木餘謂之㜸，庶子謂之孼也。按：許云芽米，葢容穀言之，散文則粟得偁米。《月令》：乃命大酋，秫稻必齊，麴糵必时。注云：古者穫稻而漬米麴，至春而爲酒。按：漬米、漬麴是二事。漬米卽大酋之糵也，此糵不必有芽。以凡穀漬之則有芽，故名漬米曰糵。从米辥聲。魚列切。〖十五部〗。

粒 粒 lì 糂也。按：此當作米粒也，米粒是常語。故訓釋之例如此。與䊆篆下云䊆米也正同。《玉篇》、《廣韵》粒下皆云米粒，可證。淺人不得其解，乃妄改之，以與糂下一曰粒也相合，不知粒乃糂之別義，正謂米粒。如妄改之文，則粒爲以米和羹矣，而一曰粒也何解乎。今俗語謂米一顆曰一粒。《孟子》：樂歲粒米狼戾。趙注云：粒米，粟米之粒也。《臯陶謨》：烝民乃粒。《周頌》：立我烝民。鄭箋：立當作粒。詩書之粒皆《王制》所謂粒食，始食艱食、鱻食，至此乃粒食也。从米立聲。力入切。〖七部〗。按：此篆不與糂篆相屬，亦可證其斷不作糂也。 𥹉 䊮，古文从食。

釋 釋 shì 漬米也。《大雅》曰：釋之叜叜。傳曰：釋，淅米也。叜叜，聲也。按：漬米，淅米也。漬者初湛諸水，淅則淘汏之。《大雅》作釋，釋之叚借字也。从米睪聲。施隻切。古音在〖五部〗。

糂 糂 sǎn 目米和羹也。古之羹必和以米。《墨子》：藜羹不糂十日。《呂覽》作藜羹不斟，七日不粒。不斟正不糂之誤。《內則》注曰：凡羹齊宜五味之和，米屑之糝。从米甚聲。桑感切。〖七部〗。一曰粒也。今南人俗語曰：米糝飯。糝謂孰者也。《釋名》曰：糝，黏也，相黏敎也。按：《廣韵》，《集韵》、《類篇》、《干祿字書》皆有粽字，云蜜漬瓜食也。桑感切。葢糝有零星之義，故今之小菜古謂之糝，別製其字作粽，《通鑑》：盧循遺劉裕益智粽，宋廢帝殺江夏王義恭，以蜜漬目睛，謂之鬼目粽。《廣韵》二仙：枸櫞樹皮可作粽。南方艸物狀。建安八年，交州刺史張津以益智子粽餉魏武帝。俗多改粽字。胡三省注《通鑑》曰：角黍也。葢誤認爲送韵之粽。《齊民要術》引《廣州記》：益智子取外皮蜜煮爲糝，味辛。徑作糝字。 䊉 䊉，籒文糂，从朁。朁聲甚聲同在〖七部〗。 糝 糝，古文糂，从參。參聲亦在〖七部〗。《周禮·醢人》、《內則》皆如此作。《周頌》：潛有多魚。傳曰：潛，糝也。古本如此。《爾雅》：糝謂之涔。涔卽詩之潛也。小《爾雅》及郭景純改糝爲木旁，謂積柴水中，令魚依之止息，字當从木也。而舍人、李巡皆云：以米投水中養魚曰涔。似其說各異，不知積柴而投米焉。非有二事，以其用米故曰糝。以其用柴故或製字作罧。罧見《淮南書》。䊉椮皆魏晉閒妄作也。

檗 檗 bò 炊。米者謂之檗。炊謂飯與鬻也。下言炊爨之失，故先之曰炊。《釋器》曰：米者謂之檗。米者謂飯之米性未孰者也。李巡云：飯米半腥半孰曰檗。腥先定反。《廣韵》引新《字林》云：䊥，豆中小硬者。義相近。从米辟聲。博戹切。〖十六部〗。

糜 mí 糝糜也。各本無糜字，淺人所删，今補。以米和羹謂之糁，專用米粒爲之謂之糁。糜亦謂之鬻，亦謂之餰。《食部》曰：餰，糜也。《釋名》曰：糜，煑米使糜爛也。粥淖於糜，粥粥然也。引伸爲糜爛字。从米麻聲。靡爲切。古音在〖十七部〗。黃帝初教作糜。各本無此六字，今依《韵會》所據鍇本補。《初學記》、《藝文類聚》、《北堂書鈔》皆引《周書》黃帝始亨穀爲粥。此記化益作井，揮作弓，奚仲造車之例。

䊤 tán 糜和也。糜和謂菜屬也。凡羹以米和之曰糁糜，或以菜和之曰䊤。从米覃聲，讀若譚。大徐譚作鄲，鄲譚古今字也。徒感切。古音在〖七部〗。

粎 mí 潰米也。潰，屚也，謂米之棄於地者也。《禾部》曰：秜，舂粟不潰也。不拋散謂之不潰。从米尼聲。武夷切。〖十五部〗。交止有粎泠縣。止俗作阯，誤，今正。《地理志》：交止郡麊泠。後《郡國志》同。麊者，粎之誤。應劭曰：麊音彌。孟康曰：泠音螟蛉之蛉。

𥻨 qū 酒母也。从米，𥬹省聲。𥬹或作𥻆，則亦可云𥻆聲也。駈六切。〖三部〗。鞠，𥻨或从麥，鞠省聲。作麴或以米，或以麥，故其字或从米，或从麥。

糟 zāo 酒滓也。《內則》曰：重醴，稻醴清糟，黍醴清糟，粱醴清糟。注云：重，陪也。糟，醇也。清，泲也。致飲有醇者，有泲者，陪飲之也。《周禮》酒正：共后之致飲於賓客之禮，醫酏糟。注云：糟，醫酏不泲者。泲曰清，不泲曰糟。按：今之酒但用泲者，直謂已漉之粕爲糟，古則未泲帶滓之酒謂之糟。泛齊、醴齊、滓浮尤濁。盎齊、緹齊、沈齊、差清。《莊子》音義、玄應書皆引許君《淮南》注曰：粕，已漉粗糟也。然則糟謂未漉者。从米曹聲。作曹切。古音在〖三部〗。大鄭《周禮》注引《內則》清糟，字皆作𤄯，云糟音聲與𤄯相似，記之者各異耳。按：𤄯蓋从酒艸聲。亦糟字也。醩，籒文，从酉。大徐本作醩，《集韵》從之。小徐本作𨢬，《韵會》從之。汲古閣以小徐改大徐，非也。

糒 bèi 乾飯也。“飯”字各本奪，今依《李賢明帝紀》注、《隗囂傳》注、李善《文選》注、玄應書補。乾音干。《釋名》曰：干飯，飯而暴乾之也。《周禮・廩人》注曰：行道曰糧，謂糒也。止居曰食，謂米也。按：干飯今多爲之者。从米𤰈聲。平祕切。古音在〖一部〗。

糗 qiǔ 熬米麥也。《周禮》：羞籩之實，糗餌粉餈。鄭司農云：糗，熬大豆與米也。粉，豆屑也。玄謂糗者，擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以坋之耳。按：先鄭云：熬大豆及米。後鄭但云熬大豆。注《內則》又云：擣熬穀。不同者，黍粱尗麥皆可爲糗，故或言大豆以包米，或言穀以包米豆。而許云熬米麥，又非不可包大豆也。熬者，乾煎也，鬻也。鬻米豆舂爲粉，以坋餌餈之上，故曰糗餌粉餈。鄭云擣粉之。許但云熬，不云擣粉者，鄭釋經故釋粉字之義。許解字則糗但爲熬米麥必待臬之而後成粉也。《粊誓》：峙乃糗糧。某氏云：糗糒之糧。《孟子》曰：舜之飯糗茹草。趙云：糗飯乾糒也。《左傳》爲稻醴、粱糗。《廣韵》曰：糗，乾飯屑也。此皆謂熬穀未粉者也。从米臭聲。去九切。〖三部〗。

糗 糗 jiù 舂糗也。米麥已熬，乃舂之而簁之成勃，鄭所謂擣粉也，而後可以施諸餌餈。从米臼。臼亦聲。此舉會意包形聲也。其九切。〖三部〗。

稰 糈 xǔ 糧也。凡糧皆曰糈。《離騷》王注曰：糈，精米，所以享神。其一耑耳。从米胥聲。私呂切。〖五部〗。

糧 糧 liáng 穀食也。《周禮・廩人》：凡邦有會同師役之事，則治其糧與其食。鄭云：行道曰糧。按：詩云：乃裹餱糧。《莊子》云：適百里者宿舂糧，適千里者三月聚糧。皆謂行道也。許云穀食，則兼居者行者言。糧本是統名，故不爲分析也。从米量聲。呂張切。〖十部〗。亦作粮。

粈 粈 róu 襍飯也。《食部》曰：鈕，襍飯也。《廣韵》曰：鈕亦作粈。然則鈕粈一字，今之糅襍字也。从米丑聲。女久切。〖三部〗。

糴 糴 dí 穀也。糴者，穀也。故糶字从入糴會意。楊雄《賦》：糴米肥腯。言食穀米之肥腯也。轉寫作糶米，誤矣。从米翟聲。他弔切。〖二部〗。按：當依《玉篇》徒的、徒弔二切。

糠 糠 mò 末也。末，小徐本作麩。據《玉篇》云：糠或作麩。則糠麩一字。大徐作麩，麩乃麩之誤。汲古後人又依小徐改作麩矣。今正作末。凡糠而粉之曰末。《麥部》曰：麪，麥末也是也。麪專謂麥末，糠則統謂凡米之末。《廣雅》：糠謂之麪。此謂麪亦糠之一耳。糠者，自其細蔑言之。今之米粉、麪勃皆是。从米蔑聲。莫撥切。古在〖十二部〗。

粹 粹 cuì 不襍也。劉逵引班固云：不變曰醇，不襍曰粹。按：粹本是精米之偁，引伸爲凡純美之偁。从米卒聲。雖遂切。〖十五部〗。

氣 氣 xì 饋客之芻米也。《聘禮》殺曰饔，生曰餼。餼有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等。不言牛羊豕者，以其字从米也。言芻米不言禾者，舉芻米可以該禾也。經典謂生物曰餼。《論語》：告朔之餼羊。从米气聲。許既切。〖十五部〗。今字叚氣爲雲氣字，而饔餼乃無作氣者。《春秋傳》曰："齊人來氣諸侯。"事見《左傳》桓六年、十年。十年傳曰：齊人餼諸侯。許所據作氣。左丘明述《春秋傳》以古文，於此可見。 槩 槩，氣或从旣。旣聲也。聘《禮記》曰：日如其饔旣之數。注云：古文卽爲餼。《中庸》篇曰：旣稟稱事。注云：旣讀爲餼。大戴朝事篇：私覿致饔旣。戴先生曰：旣卽餼字。按：三旣皆槩之省。 餼 餼，氣或从食。按：从食而氣爲聲，蓋晚出俗字，在假"氣"爲"气"之後。

粠 粠 hóng 陳臭米。賈捐之傳：太倉之粟，紅腐而不可食。師古曰：粟久腐壞則色紅赤也。按：紅卽粠之叚借字。从米工聲。戶工切。〖九部〗。

粉 粉 fěn 所以傅面者也。所目字舊奪，今補。小徐曰：古傅面亦用米粉，故《齊民要術》有傅面粉英。按：據賈氏說，粉英僅堪妝摩身體耳，傅人面者固胡粉也。許所云傅面者，凡外曰面，《周禮》傅於餌餈之上者是也，引伸爲凡細末之偁。从米分聲。方吻切。〖十三部〗。

糕 𥻆 quǎn 粉也。从米卷聲。去阮切。〖十四部〗。《玉篇》曰：粽同。

糍 𥼶 xiè 糍𥽚也。糍𥽚雙聲字，今俗語尚如此。言之斂曰糍，言之侈曰𥽚，皆單評也，絫評之曰糍𥽚。从米悉聲。私列切。〖十二部〗。

𥽚 𥽚 sà 糍𥽚，散之也。𥽚者複舉字，糍者衍字。《左傳》正義》兩引《說文》𥽚，散之也，可證。《左傳》昭元年曰：周公殺管叔而蔡蔡叔。《釋文》曰：上蔡字音素葛反，《說文》作𥽚。正義曰：《說文》𥽚爲放散之義，故訓爲放。隸書改作，已失字體，𥽚字不可復識，寫者全類蔡字。至有爲一蔡字重點以讀之者，定四年正義同。是𥽚本謂散米，引伸之凡放散皆曰𥽚。字譌作蔡耳，亦省作殺，《齊民要術》凡云殺米者皆𥽚米也。《孟子》曰：殺三苗於三危。卽𥽚三苗也。从米殺聲。桑割切。〖十五部〗。

糠 𥽜 mí 碎也。《石部》云：碎，糠也。二字互訓。王逸注《離騷》瓊靡云：靡，屑也。靡卽糠字。《廣雅》靡字二見，曰糜，饘也。與《說文》同；曰糜，糏也。卽《說文》之糠碎也。糜與糠音同義少別，凡言粉碎之義當作糠。从米靡聲。此字《玉篇》、《廣韵》、《集韵》皆忙皮切。徐鼎臣乃云莫臥切，而《類篇》從之，蓋誤認爲礳字耳。鼎臣所說不必皆《唐韵》也。糠古音在〖十七部〗。

竊 竊 qiè 盜自中出曰竊。小徐曰：所謂亂在內爲宄也。按：《春秋》曰：盜竊寶玉大弓。盜自中出也。《虎部》曰：竊，淺也。此於雙聲疊韵得之。从穴米，米自穴出，此盜自中出之象也。會意。离廿皆聲也。一字有以二字，形聲者。千結切。〖十五部〗。廿，古文疾。“童”下亦曰廿，古文以爲疾。云以爲則本訓二十幷，古文叚借以爲“疾”字也，。《疒部》“疾”下列古文，仍與小篆不別，蓋轉寫之誤。离，偰字也。大徐作古文偰。按：《内部》离，蟲也，讀與偰同，是則音同而義異也。此云“偰”字者，蓋古文叚借以“离”爲“偰”，猶見於《漢書》。

文三十六　重七

毇部

毇 毇 huǐ 㣈米一斛舂爲九斗也。九斗各本譌八斗，糳下八斗各本譌九斗，今皆正。《九章》筭術曰：糲米率三十，粺米二十七，糳米二十四，御米二十一。毛詩鄭箋：米之率，糲十粺九，糳八，侍御七。《米部》曰：粺，毇也。是則毇與粺與粺皆一斛舂爲九斗明甚。毇見粲下，謂稻米也。稻米之始亦得云糲。此云糲米者，兼稻米、粟米言也。从臼米，依《韵會》本。从殳。从臼米者，謂舂也。从殳者，殳猶杵也。許委切。〖十五部〗。鉉本从臼米作从臯。凡毇之屬皆从毇。

糳 糳 zuò 糲米一斛舂爲八斗曰糳。此糲米亦兼粟米、稻米言也。《詩・生民》《召旻》音義、《左傳》桓二年音義皆引《字林》：糳，子沃反，糲米一斛舂爲八斗也。與《九章筭術》、毛詩鄭箋皆合。

然則許在張蒼之後，鄭呂之前，斷無乖異。各本八斗譌九斗，繆誤顯然。經傳多叚鑿爲糳。从毇，丵省聲。鍇有省字，今依之。篆體減一畫。則各切。古音在〖二部〗。

文二

臼部

臼 jiù 舂臼也。各本無“臼”字，今補。“杵”下云：舂，杵也。則此當云舂臼也明矣。引伸凡凹者曰臼。古者掘地爲臼，見《易・毄辭傳》。葢黃帝時雍父初作如此。其後穿木石。或穿木，或穿石。象形。凵象木石臼也。中象米也。所舂也。其九切。〖三部〗。凡臼之屬皆从臼。

舂 chōng 擣粟也。言粟以晐他穀，亦言粟以晐米。小徐本粟作米。《周禮》有《舂人》。《廣雅》曰：臿嗟師暘糳捶舂敱桑䃣舂也。从廾持杵目臨臼。會意。書容切。〖九部〗。杵省。此與《日部》匕合也，《會部》曾益也，《㫃部》允進也同，皆六書之叚借也。古者雝父初作舂。《太平御覽》、《世本》：雍父作舂杵臼。宋衷曰：雍父，黃帝臣也。《周本紀》：楚圍雍氏。正義云：括地志：故雍城在洛州陽翟縣東北二十五里。故老云：黃帝時雍作杵臼所封也。

䑜 pò 齊謂舂曰䑜。按：《廣雅》獨不載此字，疑其臿卽䑜之誤，而其桑卽許之臿也。从臼屰聲，讀若膊。匹各切。〖五部〗。

臿 chā 舂去麥皮也。《示部》“桑”下曰：讀若舂麥爲桑之桑。臿桑古今字也。許於說解中用今字耳。《周禮・廩人》：大祭祀則共其接盛。接卽臿之叚借，凡穀皆得云臿也，引伸爲凡刺入之偁，如農器刺地者曰鍫臿。从臼干聲。一曰干所目臿之。此依《韵會》所據鍇本。干聲在〖十四部〗，與〖十五部〗冣近。臿桑字本在〖十五部〗，臿又轉入於〖八部〗，音楚洽切也。一曰干所以臿之，則爲會意，干猶杵也。

舀 yǎo 抒臼也。《生民》詩曰：或舂或揄，或簸或蹂。毛云：揄，抒臼也。然則揄者，舀之叚借字也。抒，挹也。旣舂之，乃於臼中挹出之。今人凡酌彼注此皆曰舀，其引伸之語也。从爪臼。會意。以沼切。今語也。古音讀如由。《釋文》引《說文》弋紹切，音隱已如此。《詩》曰：“或簸或舀。”此偁或舂或揄也。簸字系一時筆誤耳。舀揄不同，則或許所據毛詩作舀，或許取諸三家《詩》，如毛作革，韓作鞆之比，皆不可定。抌，舀或从手冘。从手冘聲也。冘今音在〖九部〗，古音當在〖三部〗。《周禮・舂人》：奄二人，女舂抌二人，奚五人。鄭曰：抌，抒臼也。引詩或舂或抌。禮有司徹篇：執挑匕柄以挹湆注於疏匕。鄭云：挑讀如或舂或抌之抌。按：鄭君注《禮》，多用韓詩。然則韓詩作抌，卽舀也。

䑛，舀或从臼冘。

臽 xiàn 小阱也。阱者，陷也。臽謂阱之小者。从人在臼上。古者掘地爲臼，故从人臼會意。臼猶坑也。户猎切。〖八部〗。

文六　重二

凶部

凶 xiōng 惡也。凶者，吉之反。象地穿交陷其中也。此爲指事。許容切。〖九部〗。凡凶之屬皆从凶。

兇 xiōng 擾恐也。杜注左曰：“兇，恐懼聲。”从“儿”在“凶”下。會意。許拱切。〖九部〗。《春秋傳》曰：“曹人兇懼。”僖二十八年《左傳》文。

文二

此篇釋圅字與《三篇》上釋“谷”字乖異，此云圅訓舌，彼以此舌也爲谷也之譌，今案彼處說是。圅者，口次肉，以囷象其形，下言舌體㔾也也，含於谷中，故其字从乜也。象形二字在舌骰乜也之上，不誤。圅，谷也。正與《毛傳》“臄，圅也”適合，非毛之圅卽顄也。顄自𦣞言，圅自口次肉言。陸氏引《說文》圅，谷也，口次肉也，而“谷”譌“舌”，乃妄增“又云”字。服虔云“口上曰臄，口下曰圅”者，析言之，毛、許渾言之。

受業歙江有浩校字

說文解字弟七篇下

金壇 段玉裁注

朩部

朩 pìn 分枲莖皮也。謂分擘枲莖之皮也。从中，象枲莖。八象枲皮。兩旁者，其皮分離之象也。此字與讀若輩之朩別。凡朩之屬皆从朩，讀若髕。匹刃切。〖十二部〗。

枲 xǐ 麻也。鍇本作麻子也，非。《玉篇》云：有子曰苴，無子曰枲。《廣韵》互易之，誤也。《喪服》傳曰：苴，麻之有蕡者也。牡麻者，枲麻也。《艸部》曰：萉，枲實也。萉者，蕡之本字。枲旣無牡麻，

何以言枲實也。枲亦爲母麻，牡麻之大名，猶麻之爲大名也。芓者，母麻，一曰芓卽枲也，是苴可評枲之證也。《周禮》但言枲以晐麻艸之物。九穀攷曰：閒傳曰：苴，惡貌也。斬衰貌若苴，齊衰貌若枲，以今日北方種麻事目驗之。牡麻俗評花麻，夏至開花，所謂榮而不實謂之英者。花落卽拔而漚之，剝取其皮，是爲夏麻。夏麻之色白。苴麻俗評子麻，夏至不作花而放勃，勃卽麻實，所謂不榮而實謂之秀者。八九月閒子熟則落，搖而取之，子盡乃刈，漚其皮而剝之，是爲秋麻，色青而黯，不潔白。閒傳所云若苴若枲，殆以是與。从朩台聲。鍇作辝省聲，非也。胥里切。〖一部〗。䜌 𦃇，籒文枲，从𣏟从辝。辝聲也。

文二　重一

𣏟部

𣏟 𣏟 pài 葩之總名也。各本“葩”作“葩”，字之誤也，與《呂覽・季冬紀》注誤同，今正。《艸部》曰：葩，枲實也。顧，或葩字也。葩本謂麻實，因以为苴麻之名。此句疑尚有奪字，當云治葩枲之總名。下文云𣏟，人所治也，可證。葩枲則合有實無實言之也。趙岐、劉熙注《孟子》妻辟纑皆云：緝績其麻曰辟。按：辟音劈。今俗語緝麻析其絲曰劈，卽𣏟也。𣏟之爲言微也，“𣏟”、“微”音相近。《春秋》說題辭曰：麻之为言微也。𣏟麻古蓋同字。微纖爲功。絲起於糸，麻縷起於𣏟。象形。按：此二字當作从二朩三字。朩謂析其皮於莖。𣏟謂取其皮而細析之也。匹卦切。〖十六部〗。凡𣏟之屬皆从𣏟。

檾 檾 qǐng 枲屬。類枲而非枲，言屬而別見也。檾者，草名也。《周禮・典枲》：掌布絲縷紵之麻草之物。注云：草，葛蔶之屬。掌葛：徵草貢之材於澤農。注云：草貢出澤，蔶紵之屬，可緝績者。蔶卽檾字之異者。蔶紵出於澤，與葛出於山不同。又作潁《襍記》。如三年之喪，則既潁，其練祥皆行。潁草名。無葛之鄉，去麻則用潁。詩兩言褧衣，許於此偁檾衣，於《衣部》偁褧衣，而云褧，檾也，示反古。然則褧衣者，以檾所績爲之，蓋士昏禮所謂景也。今之檾麻本草作莔麻，其皮不及枲麻之堅韌。今俗爲麤繩索多用之。从𣏟，熒省聲。去穎切。〖十一部〗。《詩》曰：“衣錦檾衣。”衛碩人、鄭丰文。今皆作褧。

𣙙 𣙙 sàn 分離也。𢿱潸字以爲聲，𢿱行而𣙙廢矣。从𣏟从攴。會意。穌旰切。〖十四部〗。𣏟，分𣙙之意也。說从之意。

文三

麻部

麻 麻 má 枲也。麻與枲互訓，皆兼苴麻、牡麻言之。从𣏟从广。會意。莫遐切。古音在〖十七部〗。𣏟，人所治也，在屋下。說从广之意，𣏟必於屋下績之，故从广。然則未治謂之枲，治之謂之麻。以已治之偁加諸未治，則統謂之麻。此條今各本皆奪誤，惟《韵會》所據小徐本不誤，今從之。凡麻之屬皆从麻。

䌸 䌸 kù 未練治纑也。《糸部》曰：纑，布縷也。劉熙《孟子》注曰：緝績其麻曰辟。練絲謂取所緝之縷湅治之也。練者，湅也。湅者，灡也。汏諸水漂潎之也。已湅曰纑，未湅曰䌸。《廣雅》曰：䌸，綃也。綃是生絲未湅之縷，如生絲然，故曰綃也。如成國謂已湅曰練絲。从麻後聲。空谷切。〖三部〗。按：後之入聲如斛，如《大雅》垢與谷韵是也。

𪎊 𪎊 zōu 麻藍也。从麻取聲。東方朔《七諫》曰：菎蕗襍於𪎊蒸。王注云：枲翮曰𪎊，熘竹曰蒸。按：藍卽稭字之俗。𪎊麻藍卽《艸部》之菆麻蒸。此部此篆葢淺人所增。側鳩切。〖四部〗。

𪎌 𪎌 tóu 檾屬。檾爲枲類，𪎌又檾類也。《廣韵》引字書云：𪎌麻一絜也。从麻俞聲。度侯切。〖四部〗。

文四

尗部

尗 尗 shú 豆也。尗豆古今語，亦古今字，此以漢時語釋古語也。《戰國策》：韓地五穀所生，非麥而豆。民之所食，大抵豆飯藿羹。《史記》豆作菽。尗象豆生之形也。尗象，各本作象尗，誤，今正。重言尗者，著其形也。豆之生也，所種之豆必爲兩瓣，而戴於莖之頂，故以一象地，下象其根，上象其戴生之形。式竹切。〖三部〗。今字作菽。凡尗之屬皆从尗。

敊 敊 chǐ 配鹽幽尗也。《廣雅》說飲食曰：寖，醢，䜬，𤃛，幽也。幽與䜬同義。以豆䜬之，其味苦。《招䰟》曰：大苦鹹酸，辛甘行些。王云：大苦，豉也。辛謂椒薑也，甘謂飴蜜也，言取豉汁調和以椒菽薑鹹酢，和以飴蜜，則辛甘之味皆發而行也。《釋名》曰：豉，嗜也。五味調和，須之而成，乃可甘嗜。故齊人謂豉聲同嗜也。按：《齊民要術》說作豉必室中溫煖，所謂幽尗也。云食經作豉法，用鹽五升，所謂配鹽也。从尗支聲。是義切。〖十六部〗。豉 豉，俗敊从豆。此可證尗豆爲古今字。豆部之𧯠字、𧯷字皆非古文所有也。

文二　重一

耑部

耑 duān 物初生之題也。題者，頟也。人體頟爲冣上，物之初見卽其頟也。古發端字作此，今則端行而耑廢，乃多用耑爲專矣。《周禮》：磬氏已下則摩其耑。耑之本義也。《左傳》：履端於始。假端爲耑也。上象生形，以才屯韭字例之，一，地也，山貌生　。下象根也。一下則象其根也。多官切。〖十四部〗。凡耑之屬皆从耑。

文一

韭部

韭 jiǔ 韭菜也。三字一句。一穜而久生者也，故謂之韭。此與說禾同例。韭久疊韵。象形，謂非。在一之上。一，地也。此與耑同意。耑亦象形，在一之上也。耑下不言一地也，錯見互相足。舉友切。〖三部〗。凡韭之屬皆从韭。

韰 duì 齏也。《廣雅》：韰，菹也。从韭隊聲。徒對切。〖十五部〗。

韲 jī 韰也。《周禮・醢人》：王舉則共醢六十罋，以五齊七醢七菹三臡實之。注：齊當爲齏。凡醢醬所和，細切爲齏，全物若腜爲菹。王氏念孫曰：韲者，細碎之名。《莊子》言韲粉是也。按：《艸部》曰：菹，酢菜也。酢菜之細切者曰韲《通俗文》曰：淹韭曰韲。淹薤曰韰。葢其名起於淹韭、淹韱，故从韭。从韭，次朿皆聲。二字皆聲，《米部》竊字同也。祖雞切。〖十五部〗。齏，韲或从㑒。齊聲。

韱 xiè 韱菜也。《內則》多言韱。《釋草》曰：韱，鴻薈。似韭。从韭㕡聲。胡戒切。〖十五部〗。俗作薤。

韱 xiān 山韭也。山韭謂山中自生者。按：《夏小正》：正月囿有韭。與四月囿有見杏皆謂自生者也。釋草作藿，山韭。藿見《艸部》，不云山韭，然則許所據《爾雅》作“韱”，山韭與。从韭𢦏聲。息廉切。〖七部〗。

䪤 fán 小蒜。《艸部》曰：蒜，葷菜也。《南都賦》曰：其園圃則有藷蔗薑䪤。李善引字書：䪤，小蒜也。《玉篇》、《廣韵》皆云：百合蒜也。按：卽《齊民要術》所云百子蒜。从韭番聲。附袁切。〖十四部〗。

文六　重一

瓜部

瓜 㼌 guā 蓏也。蓏大徐作㼌，誤。《艸部》曰：在木曰果，在地曰蓏。瓜者縢生布於地者也。象形。徐鍇曰：外象其蔓，中象其實。古華切。古音在〖五部〗。凡瓜之屬皆从瓜。

瓝 瓝 bó 小瓜也。謂有一種小瓜名瓝，一名瓞。从瓜交聲。蒲角切。〖二部〗。《爾雅》、毛詩傳皆作瓝。交聲、勺聲同在〖二部〗也。隋書瓝矟，今之金瓜椎也。宋人字作爆矟，遂爲牛形。因字譌而附會有如此者，見文昌襍錄。

瓞 瓞 dié 瓝也。《釋草》曰：瓞瓝，其紹瓞。按：瓞瓝者，一種艸結小瓜名瓞，卽瓝瓜也。云其紹瓞者，瓝瓜之近本繼先歲之實謂之瓞也。上云瓞瓝渾言之，此析言之也。《大雅》：緜緜瓜瓞。傳云：瓜瓞，瓜紹也。瓞，瓝也。今本傳奪瓜瓞二字，乃不可讀矣。云瓜瓞、瓜紹也者，言瓜之近本繼先歲之實必小，如瓝瓜之近本繼先歲之實亦小，故亦謂之瓞瓜也。瓜紹不云瓞，以瓝紹之名名之，故曰瓜瓞。又引《爾雅》瓞瓝說其本義也。毛傳襲《爾雅》而文義不同。詩言瓜瓞者，興其先小後大。陸氏佃曰：今驗近本之瓜常小，末則稪大。戴先生謂於詩意物理皆得之。从瓜失聲。徒結切。〖十二部〗。《詩》曰：“緜緜瓜瓞。”《大雅•緜》文。𤬪 𤬪，瓞或从弗。按：弗當作弟，篆體誤也。《尚書》平秩亦作平豑，《釋草》稊亦曰苵，是其例。弟與失雙聲。

㽀 㽀 xíng 小瓜也。亦一種小瓜之名。《齊民要術》引作小瓜瓞也。从瓜，熒省聲。戶扃切。〖十一部〗。

䍃 䍃 yáo 瓜也。有瓜名䍃也。从瓜，䌛省聲。余昭切。古音在〖三部〗。

瓣 瓣 bàn 瓜中實也。《衞風》：齒如瓠棲。《釋草》及毛傳曰：瓠棲，瓠瓣也。瓜中之實曰瓣，實中之可食者當曰人，如桃杏之人。从瓜辡聲。蒲莧切。古音蓋在〖十二部〗。

㼗 㼗 yǔ 本不勝末，微弱也。从二瓜。本者，蔓也。末者，瓜也。蔓一而瓜多，則本微弱矣，故污窬之窳、惰嬾之窳皆从此。讀若庾。以主切。古音當在〖四部〗。

文七　重一

瓠部

瓠 瓠 hù 匏也。《包部》曰：匏，瓠也。二篆左右轉注。《七月》傳曰：壺，瓠也。此謂叚借也。从瓜夸聲。胡誤切。〖五部〗。凡瓠之屬皆从瓠。

瓢 piáo 蠡也。蠡者，蒫也。《豆部》曰：蒫者，蠡也，以一瓠劙爲二曰瓢，亦蠡。 亦曰蒫蠡一作𧓍，見《九歎》、《方言》。一作盠，見皇象書《急就》碑本。其作蠡者，見《周禮・鬯人》注、《漢書・東方朔傳》，詳《豆部》。从瓠省，不入《瓜部》者，瓠與瓜別也。㶾聲。符宵切。〖二部〗。《玉篇》作瓢。

文二

宀部

宀 mián 交覆突屋也。古者屋四注，東西與南北皆交覆也。有堂有室是爲深屋。《自部》“𨸏”下曰：宀宀，不見也。是則宀宀謂深也。象形。象兩下之形，亦象四注之形。武延切。古音當在〖十二部〗。凡宀之屬皆从宀。

家 jiā 凥也。凥各本作居，今正。凥，處也。處，止也。《釋宮》：牖户之閒謂之扆，其內謂之家。引伸之天子諸侯曰國，大夫曰家。凡古曰家人者，猶今曰人家也。家人字見哀四年《左傳》、《夏小正》傳及《史記》、《漢書》。家凥疊韵。从宀，豭省聲。古牙切。古音在〖五部〗。按：此字爲一大疑案。豭省聲讀家，學者但見从豕而已，从豕之字多矣，安見其爲豭省耶。何以不云叚聲，而紆回至此耶。竊謂此篆本義乃豕之凥也，引申叚借以爲人之凥，字義之轉移多如此。牢，牛之凥也，引伸爲所以拘罪之陛牢，庸有異乎。豢豕之生子冣多，故人凥聚處借用其字，久而忘其字之本義，使引伸之義得冒據之，蓋自古而然。許書之作也，盡正其失，而猶未免此。且曲爲之說，是千慮之一失也。家篆當入《豕部》。 家，古文家。按：此篆體蓋誤，當从古文豕作㝐。《古文四聲韵》引作𡨛，似近是。

宅 zhái 人所託凥也。依御覽補字。託者，寄也。人，《亦部》曰：侘，寄也。引伸之凡物所安皆曰宅。宅託疊韵。《釋名》曰：宅，擇也，擇揀吉處而營之。从宀乇聲。場伯切。古音在〖五部〗。 𡧒，古文宅。 厇，亦古文宅。侘从此。

室 shì 實也。以疊韵爲訓。古者前堂後室。《釋名》曰：室，實也，人物實滿其中也。引伸之則凡所居皆曰室。《釋宮》曰：宮謂之室，室謂之宮是也。从宀至聲。大徐無聲字，非也。古至讀如質，至聲字皆在〖十二部〗。下文又言此字之會意。式質切。室屋皆从至，所止也。室屋者，人所至而止也。說从至之意。室兼形聲。屋主會意。《尸部》亦言之。

宣 xuān 天子宣室也。蓋謂大室，如璧大謂之瑄也。《賈誼傳》：孝文受釐坐宣室。蘇林曰：宣室，未央前正室也。天子宣室，蓋禮家相傳古語，引伸爲布也，明也，徧也，通也，緩也，散也。从宀亘聲。須緣切。〖十四部〗。

向 xiàng 北出牖也。《豳風》：塞向墐户。毛曰：向，北出牖也。按：《士虞禮》：祝啓牖鄉。注云：鄉，牖一名。《明堂位》達鄉注云：鄉，牖屬。是渾言不別。毛公以在冬日可塞，故定爲北出者。引伸爲向背字。經傳皆假鄉爲之。从宀从口。口舊作口。按：亩下曰：从口，中有戶牖。是皆从口象形也。今正。許諒切。〖十部〗。《詩》曰："塞向墐戶。"

宧 yí 養也。以雙聲爲訓。《周易》頤卦亦訓爲養。《釋詁》曰：頤，養也。室之東北隅，《釋宮》曰：東北隅謂之宧。食所居。居當作凥。邵氏晉涵云：君子之居恒當戶，戶在東南則東北隅爲當戶，飲食之處在焉。此許意也。舍人云：東北陽氣始起，育養萬物，故曰宧。宧，養也。《釋名》與舍人略同。从宀臣聲。以形聲包會意。與之切。〖一部〗。

宦 yǎo 戶樞聲也。室之東南隅。二句一義。古者戶東牖西，故以戶樞聲名東南隅也。《釋宮》曰：東南隅謂之宦。按：《釋名》曰：窔，幽也。非許意。許宦窅義殊。《爾雅》《釋文》引《說文》：窅，深皃。誤以窅爲宦也。从宀皀聲。烏皎切。〖二部〗。《禮經》及他書作窔，亦作突。

奧 ào 宛也。宛奧雙聲。宛者，委曲也。室之西南隅，宛然深藏，室之尊處也。室之西南隅。从宀弄聲。烏到切。古音在〖三部〗。按：《廾部》弄讀若書卷，則奧宜讀若怨。而古音不尒者，取雙聲爲聲也。

宸 chén 屋宇也。屋者，以宮室上覆言之。宸謂屋邊，故古書言柍桭者，卽棟宇也。《甘泉賦》：日月纔經於柍桭。伏虔曰：柍，中央也。桭，屋梠也。《魏都賦》：旅楹閑列，暉鑒柍桭。張載曰：柍，中央也。桭，屋宇檼也。是知柍桭卽上棟下宇之謂。柍卽央字，桭卽宸字。《西京賦》：消氛埃於中宸，集重陽之清澂。中宸卽柍桭。韋昭注《國語》云：宸，屋霤也。宇，邊也。若《玉篇》引賈逵云宸室之奧者，當亦是《國語》注，而其說異矣。从宀辰聲。植鄰切。〖十三部〗。

宇 yǔ 屋邊也。《豳風》：八月在宇。陸德明曰：屋四垂爲宇。引韓詩：宇，屋霤也。高誘注《淮南》曰：宇，屋檐也。引伸之凡邊謂之宇，如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑，《左傳》云在君之宇下，又云失其守宇皆是也。宇者，言其邊，故引伸之義又爲大。《文子》及《三蒼》云：上下四方謂之宇，往古來今謂之宙。上下四方者，大之所際也。《莊子》云：有實而無乎處者，宇也。有長而無本剽者，宙也。有實而無乎處，謂四方上下實有所際，而所際之處不可得到。从宀亏聲。王榘切。〖五部〗。《易》曰："上棟下宇。"《毄辭傳》文。虞翻曰：宇謂屋邊也。寓，籒文宇，从禹。禹聲也。大徐本篆體从冖，非。

寷 fēng 大屋也。从宀豐聲。此以形聲包會意。當云从宀豐，豐亦聲也。敷戎切。〖九部〗。《易》曰："豐其屋。"《豐》上六爻辭，偁此說寷从宀豐會意之恉。宀，屋也。豐，大也。故寷

之訓曰大屋。此與俩百穀艸木麗於地說蘺从艸麗同意。《經典釋文》不得其解，乃云麗《說文》作蘺，豊《說文》作𡔷。大小徐皆於引《易》作蘺𡔷之字，其繆非一日矣。

寏 huán 周垣也。寏之言完也。《西京賦》曰：繚亙綿聯，四百餘里。薛注曰：苑之周圍也。善曰：《西都賦》之繚以周牆也。从宀奐聲。胡官切。〖十四部〗。院，寏或从𠂤完聲。完亦義也。《廣雅》釋室云：院，垣也。《左傳》：繕完葺牆，以待賓客。李湻云：完當爲宇。按：繕完葺三字成文，猶下文云觀臺榭亦三字成文也，安得以今人儷辭之法繩之。必欲謂爲誤字，則完當是院字。蓋惟子產盡壞館垣，故措辭就垣言。上文高其閈閎，亦爲門不容車掩飾。古人字無泛設也。又按：鉉本云：寏或从𠂤。鍇多完聲二字，皆非善本。蓋此篆當从宀阮聲，與《𠂤部》从𠂤完聲之字別。篆體及說解轉寫誤耳。

宏 hóng 屋突也。各本深下衍響字，此因下文屋響而誤，今依《韵會》、《集韵》、《類篇》正。大小徐本皆不誤也。或曰厷弘本一聲。谷部曰：谹，谷中響也。《弓部》曰：弘，弓聲也。《水部》曰：泓，下深大也。參伍求之，蓋宏訓屋深響，弦其重文。愚按：此說近是，但《江賦》以泓汯成文，不妨宏弦，各字也。屋深者，其內深廣也。《法言》曰：其中弘深，其外肅括。此宏字之義，假弘爲宏耳。《攷工記》：其聲大而宏。大而宏者，其聲外大而中宏也。《月令》：其器圜以閎。鄭云：閎謂中寬，象土含物。圜以閎，《呂氏春秋》作圜以揜，蓋宏者深廣其中，揜其外。故《禮記》、《呂覽》可互相足。揜者，斂也。閎亦宏之叚借字。从宀厷聲。戶萌切。古音在〖六部〗。

弦 hóng 屋響也。《長門賦》曰：擠玉戶以撼金鋪兮，聲噌吰而似鐘音。《甘泉賦》：帷弸彋其拂汨兮，稍暗暗而靚深。皆屋響之意。魯靈光殿賦曰：隱陰夏以中處，弦寥窲以崢嶸。今《文選》弦字皆誤，惟《韵會》所據不誤。从宀弘聲。《弓部》曰：弘，弓聲也。此舉形聲包會意也。戶萌切。古音在〖六部〗。

寪 wěi 屋皃。王逸注《招隱士》曰：“崎嶇閭寪。”从宀爲聲。韋委切。古音在〖十七部〗。

康 kāng 屋康㝗也。《方言》：康，空也。郭注：漮㝗，空皃。从宀康聲。苦岡切。〖十部〗。

㝗 láng 康㝗也。各本刪㝗字，今補。康㝗以疊韵成文。从宀良聲，音良久。《說文》少言音者，當作讀若。力康切。〖十部〗。

宬 chéng 屋所容受也。宬之言盛也。《廣韵》無所字。从宀成聲。氏征切。

寍 níng 安也。此安寧正字，今則寧行而寍廢矣。僞古文：萬邦咸寍。音義曰：寍，安也。《說文》安寧字如此。寧，願詞也，語甚分明。自衞包改正文，李昉、陳鄂又改《釋文》，令人不可讀矣。从宀，心在皿上。會意。奴丁切。〖十一部〗。皿，人之食飲器，所目安人也。故既从宀，而又从心在皿上。

定 dìng 安也。古亦叚奠字爲之。从宀正聲。依《韵會》本訂。徒徑切。〖十二部〗。

寔 shí 正也。正各本作止，今正。《召南》毛傳曰：寔，是也。韓奕鄭箋亦曰：寔，是也。《春秋》桓六年：寔來。《公羊傳》曰：寔來者何，猶云是人來也。《穀梁傳》曰：寔來者是來也。按：許云正者，是也。然則正與是互訓，寔與是音義皆同。此云寔，正也，卽公、穀、毛、鄭之寔是也。詩：湜湜其止。鄭箋尙以持正釋湜，而古多有以實爲寔者。韓詩：實命不猶。卽寔命不猶也。《大雅》韓奕：實墉實壑。卽寔墉寔壑也。《周語》：咨於故實。卽故寔。故韋云故事之是者也。實寔音義皆殊，由趙魏之閒實寔同聲，故相叚借耳。若杜預注《春秋》寔來曰寔，實也。則非是也。从宀是聲。此舉形聲包會意。常隻切。古音在〖十六部〗。《廣韵》入廿四職，非。

安 ān 竫也。“竫”，各本作“靜”，今正。《立部》曰：“竫者，亭安也。”與此爲轉注。《青部》“靜者，審也”，非其義。《方言》曰：“安，靜也。”以許書律之，叚“靜”爲“竫”耳。“安”亦用爲語詞。从女在宀中。此與“寍”同意。烏寒切。〖十四部〗。

宓 mì 安也。此字經典作“密”，“密”行而“宓”廢矣。《大雅》：“止旅乃密。”傳曰：“密，安也。”正義曰：《釋詁》曰：密、康，靜也。康，安也。轉以相訓，是密得爲安。按：《上林賦》宓汩，去疾也，義似異而實同。孔子弟子子賤姓宓。从宀必聲。美畢切。〖十二部〗。

㝟 yì 竫也。《玉篇》引《蒼頡篇》云：安也。从“宀”，“契”聲。於計切。〖十五部〗。

宴 yàn 安也。引伸爲宴饗。經典多叚燕爲之。从宀妟聲。“妟”，見《女部》，安也。於甸切。〖十四部〗。《五經文字》曰：“《字林》作‘宴’。”

宗 jì 無人聲也。从宀尗聲。前歷切。古音在〖三部〗。《口部》作啾。宗今字作寂。《方言》作家，云靜也。江湘九嶷之郊謂之家。 誌，寂或从言。

察 chá 覆審也。襾部云：襾，覆也。覈从襾敫聲，實也。攷事襾笮邀遮其辭得實曰覈，然則察與覈同意。《釋訓》曰：明明、斤斤，察也。从宀祭聲。从宀者，取覆而審之。从祭爲聲，亦取祭必詳察之意。初八切。〖十五部〗。

寴 qīn 至也。至者，親密無閒之意。《見部》曰：親者，至也。然則寴與親音義皆同，故秦碑以寴剆爲親巡。《廣韵》眞韵曰：寴，古文親也。震韵曰：親，屋空皃。此今義，非古義。凡《廣韵》之例，今義與《說文》義異者，必先舉今義而後偁《說文》，故震韵先云屋空皃，而後云《說文》至也。从宀親聲。覆而親之也。初僅切。〖十二部〗。按：《玉篇》且仁切。

完 wán 全也。入部全作仝。仝，完也。是二字互訓。从宀元聲。胡官切。〖十四部〗。古文目爲寬字。此言古文段借字。

富 fù 備也。富與福音義皆同。《釋名》曰：福，富也。一曰厚也。从宀畐聲。方副切。古音在〖一部〗。

實 shí 富也。引伸之爲艸木之實。从宀貫。會意。神質切。〖十二部〗。貫爲貨物。以貨物充於屋下是爲實。

宲 bǎo 藏也。藏當作臧。宲與保音同義近。从宀㹒聲。博褒切。古音在〖三部〗。按：《玉篇》旣云宲補道切，又重出而云食質切，古實字。殊誤。㹒，古文保。見《人部》。《周書》曰："陳宲赤刀。"《顧命》文。蓋壁中古文如此，今作寶。

容 róng 盛也。今字叚借爲頌皃之頌。从宀谷聲。此依小徐本。谷古音讀如欲，以雙聲諧聲也。鉉本作从宀谷，云屋與谷皆所以盛受也，亦通。余封切。〖九部〗。宻 宻，古文容，从公。公聲。

宂 rǒng 㪚也。从宀儿，各本奪"儿"，今補。"儿"卽人也。會意。而隴切。〖九部〗。人在屋下，無田事也。說會意之恉。《周書》曰："宮中之宂食。"書當作禮，轉寫之誤。《周禮》稾人：掌共外內朝宂食者之食。許偁之，涉校人宮中之稍食而誤，記憶之過也。

寡 mián 寡寡不見也。寡與矈音義皆同。毛詩綿綿，韓詩作民民。按：綿綿、民民皆謂密也，卽寡寡不見之意。《莊子》：窅然喪其天下焉。郭象音武駢反，是郭本作寡然也。一曰寡寡，上寡依《集韵》、《類篇》正。不省人。大徐作不見省人，見字衍。《玉篇》亦作一曰不省人。从宀𦎫聲。武延切。古音讀如民。在〖十二部〗。

寶 bǎo 珍也。《玉部》曰：珍，寶也。二字互訓。《史記》多假葆爲寶。从宀玉貝，玉與貝在屋下，會意。缶聲。博晧切。古音在〖三部〗。寚 寚，古文寶，省貝。《廣韵》曰：古文作琺。

宭 qún 羣凥也。以疊韵爲訓。《論語》曰：羣居終日。从宀君聲。渠云切。〖十三部〗。

宦 huàn 仕也。《人部》曰："仕者，學也。"《左傳》：宦三年矣。服虔云：宦，學也。《曲禮》：宦學事師。注云：宦，仕也。熊氏云：宦謂學官事，學謂習六藝。二者俱是事師。《䄙記》：宦於大夫。《左傳》：妾爲宦女。按：仕者，習所事也。古事士仕通用，貫宦通用，故魏風三歲貫女，魯詩作宦女。从宀臣。胡慣切。〖十四部〗。

宰 zǎi 辠人在屋下執事者。此宰之本義也。引伸爲宰制。从宀从辛。辛，辠也。辛卽辠之省。作亥切。〖一部〗。

守 shǒu 守官也。《左傳》曰：守道不如守官。《孟子》曰：有官守者，不得其職則去。从宀从寸。从宀，寺府之事也。《寸部》曰：寺，廷也。广部曰：府，文書藏也。从寸，法度也。守从二者會意。書九切。〖三部〗。从宀以下十四字參《韵會》本訂。

寵 chǒng 尊凥也。引伸爲榮寵。从宀龍聲。丑壟切。〖九部〗。

宥 yòu 寬也。《周頌》：夙夜基命宥密。叔向、毛公皆曰：宥，寬也。宥爲寬，故貰罪曰宥。《周禮》大司樂假宥爲侑，《王制》假又爲宥。从宀有聲。于救切。古音在〖一部〗。

宐 yí 所安也。《周南》：宜其室家。傳曰：宜以有室家無踰時者。从宀之下，一之上，一猶地也。此言會意。多省聲。按：《廣韵》曰：《說文》本作宐。今據以正篆體。多省聲，故古音魚何切，〖十七部〗。今音魚羈切。漢石經作宜。𡧯，古文宜。㝖，亦古文宜。

寫 xiě 置物也。謂去此注彼也。《曲禮》曰：器之溉者不寫，其餘皆寫。注云：寫者，傳己器中乃食之也。《小雅》曰：我心寫兮。傳云：輸寫其心也。按：凡傾吐曰寫，故作字作畫皆曰寫。俗作瀉者，寫之俗字。《周禮》以澮寫水，不作瀉。从宀，寫之則安矣，故从宀。舄聲。悉也切。古音在〖五部〗。

宵 xiāo 夜也。《釋言》、毛傳皆曰：宵，夜也。《周禮》司寤：禁宵行夜游者。鄭云：宵，定昏也。按：此因經文以宵別於夜爲言，若渾言則宵卽夜也。有假宵爲小者，學記之宵雅是也。有假宵爲肖者，《漢志》人宵天地之貌是也。从宀，宀下冥也。謂日在下而窈冥，地覆日如屋也。肖聲。相邀切。〖二部〗。

宿 sù 止也。凡止曰宿。夜止，其一耑也。毛傳：一宿曰宿，再宿曰信。卽《左傳》之凡師一宿曰舍，再宿曰信，過信曰次也。止之義引伸之則爲素，如《史記》云宿將、宿學是也。先期亦曰宿，《周禮》世婦掌女宮之宿戒，《祭統》宮宰宿夫人，《禮經》宿尸皆謂先期戒飭。鄭云：宿讀爲肅。从宀佰聲。佰，古文夙。息逐切。〖三部〗。按：去聲息救切，此南北音不同，非有異義也。星宿、宿留非不可讀入聲。

寑 qǐn 臥也。李善引《論語》鄭注：寑，臥息也。臥必於室，故其字从宀。引伸爲宮室之偁。《周禮》宮人：掌王之六寑之脩。《釋宮》曰：室有東西箱曰廟，無東西箱有室曰寑。又引伸之凡事止亦曰寑。从宀侵聲。今人皆作寢，寢乃《㝱部》寢字之省，與寑異義。七荏切。〖七部〗。㝲，籒文寑，省。省人也。《水部》濅下曰：㝲，籒文寑。

㝉 miàn 冥合也。冥合者，合之泯然無迹。今俗云吻合者當用此字。从宀丏聲，莫甸切。賓字以爲聲。〖十二部〗。讀若《周書》曰：藥不瞑眩。謂讀若此瞑也。十一、〖十二部〗之合音。按：此許引《孟子》滕文公篇文也。鄭注醫師亦引《孟子》藥不瞑眩，厥疾無瘳。趙注《孟子》云：書逸篇也。若今僞撰說命，則采《楚語》爲之，許鄭所未見者。大徐本作讀若《周書》，繆甚。

寬 kuān 屋寬大也。《廣韵》曰：裕也，緩也。其引伸之義也，古文假完字爲之。从宀萈聲。苦官切。〖十四部〗。

寤 wù 寤也。寐覺而有言曰寤。寤之音義皆同也。从宀吾聲。吾故切。〖五部〗。

寁 zǎn 尻之速也。《止部》：疌，疾也。疌爲凡速之詞，从宀則爲居之速也。《鄭風》：不寁故也。毛曰：寁，速也。用寁以言凡速耳。《周易》：朋盍簪。晁氏說之曰：簪，京本、蜀才本作撍。陰弘道

案張揖《古今字詁》：㞅作揝。《埤蒼》云：揝，疾也。揝與簪同。王元叔謂卽詩不寁字，祖感反。玉裁按：㞅卽寁，古宀广通用。葢《古今字詁》今字作㞅，古字作揝也。从宀疌聲。子感切。〖八部〗。

寡 guǎ 少也。引伸之凡倮然、單獨皆曰寡。从宀頒。頒，分也，先鄭注《周禮》曰：頒讀爲班布之班，謂分賜也。按：頒之本訓大頭也。此云頒，分也，謂叚借。宀分故爲少也。依《韵會》所據小徐本訂。宀分者，合於上而分於下也，故始多而終少。古瓦切。古音在〖五部〗。

宛 wǎn 屈艸自覆也。上文曰奧，宛也。宛之引伸義也。此曰屈艸自覆者，宛之本義也。引伸爲宛曲、宛轉，如《爾雅》宛中宛丘，《周禮》琬圭皆宛曲之義也。凡狀皃可見者皆曰宛然，如魏風傳曰宛辟皃，《唐風》傳曰宛死皃，《攷工記》注惌小孔皃皆是。宛與薀、薀與鬱聲義皆通，故《方言》曰宛蓄也，《禮記》曰兔爲宛脾，《春秋緐露》曰鶴無宛氣皆是。从宀夗聲。夗，轉臥也。亦形聲包會意。於阮切。〖十四部〗。惌，宛或从心。函人爲甲，眡其鑽空，欲其惌也。鄭司農云：惌，小孔皃。惌讀爲宛彼北林之宛。按：爲當作如，先鄭不云宛惌同字，許乃一之。

客 kè 寄也。字从各。各，異詞也，故自此託彼曰客，引伸之曰賓客。賓，所敬也。客，寄也。故《周禮》大行人大賓大客別其辭，諸侯謂之大賓，其孤卿謂之大客。司儀曰：諸公諸侯諸伯諸子諸男相爲賓，諸公之臣侯伯子男之臣相爲客是也。統言則不別耳。《論語》：寑不尸，居不客。謂生不可似死，主不可似客也。今本誤作不容。从宀，所託也。各聲。苦格切。古音在〖五部〗。

寄 jì 託也。字从奇。奇，異也，一曰不耦也。《言部》曰：託，寄也。《方言》曰：餬託庇寓媵寄也。从宀奇聲。居義切。古音在〖十七部〗。

寓 yù 寄也。《方言》曰：寓，寄也。《左傳》曰寓書。《史記》曰木禺，龍禺者，寓之叚借也。从宀禺聲。牛具切。〖四部〗。庽，寓或从广作。

寠 jù 無禮凥也。《邶風》：終寠且貧。傳曰：寠者，無禮也。貧者，困於財。箋云：君於己祿薄，終不足以爲禮，又近困於財。按：無禮因於祿薄，故《釋言》云：寠，貧也。然《倉頡篇》云：無財曰貧，無財備禮曰寠。則貧寠有別。《小雅》云：佌佌彼有屋，蔌蔌方穀。箋云：小人富而寠陋將貴也。然則有富而寠陋者矣。許從毛。益以居字者，以其字从宀也。無禮居，謂宮室不中禮。从宀婁聲。其榘切。古音在〖四部〗。

穷 jiù 貧病也。貧病者，貧之病也。从宀，室如縣磬之意。久聲。居又切。古音在〖一部〗。《詩》曰：“煢煢在穷。”《周頌》文。今詩作嬛嬛在疚。毛曰：疚，病也。按：毛詩葢本作穷。毛釋以病者，謂穷爲疚之叚借也。《左傳》亦曰：煢煢余在疚。

寒 hán 凍也。凍，當作“冷”。十一篇曰：“凍，仌也。”“冷，寒也。”此可證矣。《釋名》曰：寒，捍也。捍，格也。《左傳》寒盟。寒者，尋之反。尋卽“燅”字。从人在宀下，从茻。上下

爲覆，此依小徐本。上下皆得云覆也。下有夊也。合一宀，一人，二艸，一夊會意。胡安切。〖十四部〗。

害 hài 傷也。《人部》曰：傷，創也。《刀部》曰：創，傷也。詩書多假害爲曷，故《周南》毛傳曰：害，何也。俗本改爲曷，何也，非是。今人分別害去，曷入，古無去入之分也。从宀口。言从家起也。會意。言爲亂階，而言每起於袵席。丯聲。胡蓋切。〖十五部〗。

索 suǒ 入家搜也。搜，求也。《顏氏家訓》曰：《通俗文》云，入室求曰搜，按：當作入室求曰索。今俗語云搜索是也。索，經典多假索爲之，如探嘖索隱是。从宀。入家故从宀。索聲。所責切。古音在〖五部〗。

簐 jū 窮也。簐窮雙聲。毛傳於谷風、南山、小弁皆曰：鞫，窮也。鞫皆簐之叚借也。㚔部曰：籟，窮治罪人也，其字俗作鞫，然則詩谷風、南山、小弁鞫字皆簐之叚借也。毛傳於《公劉》曰：鞫，究也。於節南山曰：鞫，盈也。究與盈皆與窮義近。若蓼莪傳曰鞫，養也，則就窮義而變之，所謂相反而相成也。若菜芑傳云鞫，告也，則謂鞫卽告之叚借。自淺人不得其義例，多所改竄。唐石經鞫鞠錯出，至近日而盡改爲鞠矣。鞠者，革部蹋鞠之字，其義相去遠。詩借鞫爲簐，義相近也。鞫行而簐廢矣。从宀，覆而窮之。簕聲。簕或籟字也。見㚔部。居六切。〖三部〗。 竆，簐或从穴。

宄 guǐ 姦也。姦宄者，通偁。內外者，析言之也。外爲盜，內爲宄。凡盜起外爲姦，中出爲宄。成十七年《左傳》曰：亂在外爲姦，在內爲宄。外傳《晉語》亦云：亂在內爲宄，在外爲姦。《魯語》：竊寶者爲宄，用宄之財者爲姦。亦謂莒太子僕竊莒寶爲內，魯藏姦爲外。三傳無異也。惟亂在內，故字从宀。鄭注《尙書》云：由內爲姦，起外爲軌。或後人轉寫誤也。宄，經史亦假軌爲之。从宀九聲，讀若軌。居洧切。古音九在〖三部〗。 㝂，古文宄。 𡨦，亦古文宄。

寂 cuì 塞也。《廣雅》寂塞也本此。陸贄闗中事狀：徜有贼臣盜寂。从宀𣪊聲，麤最切。〖十五部〗。讀若《虞書》曰《虞書》當作唐，見《禾部》稘下。“竄三苗”之“竄”。二竄，本皆作寂，妄人所改也，今正。《說文》者，說字之書，凡云讀若例不用本字。徜《尙書》作寂，又不當言讀若也，改此者直疑竄七亂反與寂音殊，不知易訟象傳、宋玉《高唐賦》、班固《西都賦》、魏大饗碑、張協《七命》、潘岳西征賦、呂忱《字林》，竄皆音七外反。

宕 dàng 過也。宕之言放蕩也。《穀梁傳》引傳曰：長狄兄弟三人，佚宕中國。一曰洞屋。洞屋謂通迵之屋，四圍無障蔽也。凡道家言洞天者，謂無所不通。从宀，碭省聲。徒浪切。〖十部〗。

汝南項有宕鄉。汝南郡項縣，《地理志》、《郡國志》同，《春秋》經之項國也，今河南陳州府項城縣是其地。

宋 宋 sòng 凥也。此義未見經傳。名子者不以國，而魯定公名宋，則必取其本義也。从宀木，讀若送。蘇綜切。〖九部〗。

㝵 㝵 diàn 屋傾下也。謂屋欹傾下陷也。與墊音義同。从宀執聲。都念切。〖七部〗。

宗 宗 zōng 尊祖廟也。宗尊雙聲。按：當云尊也，祖廟也。今本奪上也字。《大雅》：公尸來燕來宗。傳曰：宗，尊也。凡尊者謂之宗，尊之則曰宗之。《大雅》：君之宗之。箋云：宗，尊也。《禮記》：別子爲祖，繼別爲宗，繼禰者爲小宗。凡言大宗小宗，皆謂同所出之兄弟所尊也。尊莫尊於祖廟，故謂之宗廟。宗从宀从示，示謂神也，宀謂屋也。从宀示。會意。作冬切。〖九部〗。按：《唐韵》當在一東。

宔 宔 zhǔ 宗廟宔祏也。《五經異義》及鄭駁詳《示部》祏下。經典作主，小篆作宔。主者古文也。祏猶主也，《左傳》使祝史徙主祏於周廟是也。鄭說卿大夫無宔。許說大夫以石爲宔。从宀主聲。之庾切。古音在〖四部〗。

宙 宙 zhòu 舟輿所極覆也。覆者，反也，與復同，往來也。舟輿所極覆者，謂舟車自此至彼而復還此如循環然，故其字从由，如軸字从由也。訓詁家皆言上下四方曰宇，往古來今曰宙。由今溯古，復由古沿今，此正如舟車自此至彼，復自彼至此皆如循環然。莊《周書》云：有實而無乎處者宇也，有長而無本剽者宙也。本剽卽本末。《莊子》說正與上下四方曰宇，往古來今曰宙同。亦謂其大無極，其長如循環也。許言其本義，他書言其引伸之義。其字从宀者，宙不出乎宇也。韋昭曰：天宇所受曰宙。从宀，《淮南·覽冥訓》：燕雀以爲鳳皇不能與爭於宇宙之閒。高注：宇，屋簷也。宙，棟梁也。引《易》上棟下宇。然則宙之本義謂棟，一演之爲舟輿所極復，再演之爲往古來今，則从宀爲天地矣。由聲。直又切。〖三部〗。

文七十一　重十六

宮部

宮 宮 gōng 室也。《釋宮》曰：宮謂之室，室謂之宮。郭云：皆所以通古今之異語。明同實而兩名。按：宮言其外之圍繞，室言其內。析言則殊，統言不別也。毛詩：作于楚宮，作于楚室。傳曰：室猶宮也。此統言也。宮自其圍繞言之，則居中謂之宮。五音宮商角徵羽。劉歆云：宮，中也。居中央，唱四方，唱始施生，爲四聲綱也。从宀，躳省聲。按：說宮謂从宀呂會意，亦無不合。宀繞其外，呂居其中也。呂者，膂骨也，居人身之中者也。居戎切。〖九部〗。凡宮之屬皆从宮。

營 營 yíng 帀居也。帀各本作市，今依葉抄宋本及《韵會》本訂。攷《集韵》作市，《類篇》、《韵會》作匝，蓋由古本作帀，故有譌爲市者。帀居謂圍繞而居，如市營曰闤，軍壘曰營皆是也。《西京賦》：通闤帶闠。薛注：闤，市營也。闠，中隔門也。崔豹曰：市牆曰闤，市門曰闠。孫氏星衍曰：營闤音近，如

自營曰厶今本《韓非子》作自環，在縈縈在疚亦作嬛嬛是也。《諸葛孔明表》云：營中之事。謂軍壘也。引伸之爲經營，營治。凡有所規度皆謂之營。从宮，下體从宮不省。今隸皆省，誤也。李文仲《字鑑》不誤。熒省聲。謂省去宊也。與他熒省聲但省下火者異。余傾切。〖十一部〗。

文二

呂部

呂 吕 lǚ 脊骨也。象形。呂象顆顆相承，中象其系聯也。沈氏彤《釋骨》曰：項大椎之下二十一椎通曰脊骨，曰脊椎，曰膂骨。或以上七節曰背骨，第八節以下乃曰膂骨。力舉切。〖五部〗。昔大嶽爲禹心呂之臣，故封呂矦。《周語》：大子晉曰：伯禹念前之非度，釐改制量，象物天地，比類百則，儀之于民，而度之于羣生，共之從孫四嶽佐之。高高下下，疏川道滯。帥象禹之功，度之于軌儀。莫非嘉績，克厭帝心。皇天嘉之，胙以天下，賜姓曰姒，氏曰有夏。謂其能以嘉祉殷富生物也。胙四嶽國，命爲矦伯，賜姓曰姜，氏曰有呂，謂其能爲禹股肱心膂，以養物豐民人也。按：曰共之從孫，賈逵、韋昭皆曰：共，共工也。外傳曰四嶽，內傳曰大嶽，一也，官名也。外傳以祉訓姒，以殷富訓夏，以膂訓呂，以養訓姜。韋解云：呂之爲言膂也，是呂膂各字。呂者，國名，以國爲氏。許云：大嶽爲禹心呂之臣，故封呂矦。膂爲小篆呂，是許所據《國語》股肱心膂作股肱心呂，本無二字。後之爲《國語》學者不得其解，乃以氏曰有呂作古文，股肱心膂作小篆。韋氏習而不察，乃云呂之爲言膂矣，以心呂之意名其地，而矦之，而氏之。潛夫論曰：宛西三十里有呂。酈道元、徐廣、司马貞說皆同。宛城今南陽府治附郭南陽縣是也。許《自序》曰：大岳左夏，呂叔作藩，俾矦於許，世胙遺靈。大岳者，許之先也，故詳之。凡呂之屬皆从呂。膂 膂，篆文呂，从肉旅聲。呂本古文。以古文爲部首者，因躳从呂也。此〖二部〗例也。《秦誓》旅力既愆。《小雅》：旅力方剛。古注皆訓爲衆力，不敢曰旅與膂同者，知詩書倘以心膂爲義，則其字當从呂矣。僞君牙襲《國語》云：股肱心膂。此未知古文無膂，秦文乃有膂也。《急就篇》：尻寬脊膂要背僂，股腳膝臏脛爲柱。云要背僂，曰脛爲柱，辭意相對。皇象碑本不誤。若顏本膂呂重出。師古不得不以脊內肉、脊骨分釋之，似史游早不識字矣。“膂”之譌或爲“裔”。《華陽國志》：“孝子隗通爲母汲江膂水，天爲出平石至江中。”江膂水，謂江心水也。

躳 躳 gōng 身也。《廣雅》同。从呂从身。从呂者，身以呂爲柱也。矦執信圭，伸圭人形直。伯執躳圭，躳圭人形曲。鞠躳者，斂曲之皃也。居戎切。〖九部〗。躬 躬，俗从弓身。弓身者，曲之會意也。

文二　重二

穴部

穴 xué 土室也。引伸之，凡空竅皆爲穴。从“宀”，覆其上也。“八”聲。胡決切。〖十二部〗。凡“穴”之屬皆从“穴”。

盗 mǐng 北方謂地空，因目爲土穴爲盗戶。因地之孔爲土屋也。《廣雅》盗，窟也。从穴皿聲，讀若猛。武永切。古音若芒。在〖十部〗。

窨 yìn 地室也。今俗語以酒水等埋藏地下曰窨，讀陰去聲。从穴音聲。於禁切。〖七部〗。

寝 fù 地室也。《大雅》正義引作“覆於地也”四字。按：《詩·大雅》陶復陶穴箋云：復者，復於土上。鑿地曰穴，皆如陶然。庾蔚之云：複謂地上累土爲之，穴則穿地也。鄭、庾之云與許云覆於地合。覆於地者，謂旁穿之，則地覆於上，穴則正穿之。上爲中霤。毛傳云：陶其土而復之，陶其壤而穴之。土謂堅者，堅則不患崩壓，故旁穿之，使上有覆。蓋陶其土，旁穿之也。壤謂柔者，柔則恐崩，故正鑿之。陶其壤謂正鑿之，直穴之中爲中霤也。鄭注《月令》云：中霤猶中室也。古者複穴，是以名室爲霤云。連複言之者，文勢使然也。毛之陶其土，陶其壤，葢讀陶爲掏。鄭則云皆如窯然，特此爲異耳。漢時陵墓築封土謂之復土，義與此復土小異。要亦上覆之言耳。从穴復聲。芳福切。〖三部〗。《詩》曰：“陶寝陶穴。”按：毛作復。三家《詩》有作“寝”者，如斯干毛革，韓鞠之比。《釋名》說中霤云古者寢穴，乃是寝穴之誤，語與《月令》注同。

竈 zào 炊竈也。炊者，爨也。竈者，炊爨之處也。《周禮》目竈祠祝融。各本無此七字，今據《史記·孝武本紀》索隱補。賈逵注《左傳》云：句芒礼於戶，祝融祀於竈，蓐收祀於門，玄冥祀於井，（《呂氏春秋》注曰行或作井，《淮南·時則訓》注曰井或作行。）后土祀於中霤。《淮南》時則訓：孟夏之月，其祀竈。高注云：祝融吳回爲高辛氏火正，死爲火神，託祀於竈，是月火旺，故祀竈。此皆用古《周禮》說也。《五經異義》：竈神，今禮戴說引《禮器》燔柴盆瓶之事。古《周禮》說顓頊氏有子曰黎爲祝融，祀以爲竈神。許君謹案同《周禮》說。鄭駁之云：祝融乃古火宮之長，猶后稷爲堯司馬，其尊如是，王者祭之，但就竈陘，一何陋也。祝融乃是五帝之神，祀於四郊，而祭火神於竈陘，於禮乖也。按：許君《說文》有此七字，是與《五經異義》不殊。《風俗通義》亦從異義，用古《周禮》說。从穴，鼀省聲。鼀在古音〖三部〗，入聲，故竈古音亦在〖三部〗，今音則到切。《周禮》故書以竈爲造。竈，或不省作。今人皆作“竈”。

窯 yáo 燒瓦窯竈也。窯似竈，故曰窯竈。《韵會》本作燒瓦窯也，無竈字。大徐本作燒瓦竈也，非是。《緜》詩鄭箋云：復穴皆如陶然。是謂經之陶卽窯字之叚借也。《緜》正義引《說文》：陶，瓦器竈也。蓋其所據乃《缶部》匋下語。匋窯蓋古今字。从穴羔聲。余招切。〖二部〗。

窐 窐 wā 空也。《楚辭》曰：圭璋襍於甑窐。此甑下空也。《攷工記》梟氏爲鐘注：隧在鼓中，窐而生光。高注《淮南》曰：靨輔者，頰上窐也。然則凡空穴皆謂之窐矣。从穴圭聲。烏瓜切。〖十六部〗。按：《廣韵》圭攜二音。

㴱 㴱 shēn 深也。此以今字釋古字也。“㴱”“湥”古今字，篆作“㴱”“湥”，隸變作“罙”“深”。《水部》“湥”下但云“水名”，不言“淺之反”，是知古“深淺”字作“罙”，“深”行而“罙”廢矣。有穴而後有淺深，故字从“穴”。毛詩：“罙入其阻。”傳曰：罙，深也。此罙字見六經者，毛公以今字釋古字，而許襲之，此罙之音義原流也。鄭箋易“罙”爲“罙”，訓爲“冒也”，蓋以字形相似易之。罙在侵韵，罙在脂韵，鄭注經有易字之例。他經云某讀爲某，箋詩不尒。讀經者誤謂毛、鄭同字。作音義者當各字各音分別載之云：毛作罙，式針反，深也。鄭作罙，面規反，冒也。《說文》罙作㴱，罙作罙，乃爲明析。而陸《釋文》則曰：罙，面規反，毛深也，鄭冒也。《說文》作“罙”，从网米，云冒也。此條之弊有七：以罙切面規，絕非毛音，一也。以鄭箋作罙，非鄭所易字，二也。以《說文》之罙作罙，而不知《說文》罙作㴱，罙別一字，或體作㝗，與㴱無交涉，三也。㴱字不見他經，惟見商頌，而陸亡其音，遂亡其義，四也。許用商頌毛傳造《說文》，而失許之原本，致許書“㴱”下義晦，罙下遂有妄人添詩曰罙入其阻六字，鄭箋所改之字，許時代在前，安能用其說，五也。㴱隸作罙。猶湥隸作深，而各字書、韵書因陸罙切面規，“㴱”下不敢載“罙”，張參《五經文字》曰：罙，罙音彌。上《說文》，下《釋文》，相承隸省。見詩。《集韵》、《類篇》皆曰“罙”、“罙”、“㝗”三形同字。此皆陸爲作甬，六也。唐石經作“罙”，尚不誤，自宋及今日，毛詩刻本竟作“罙”，不“罙”不“罙”，爲從古所無之字，陸實召之，七也。許《水部》不載深淺一義，故全書深淺字用“㴱”，今發其例於此。一曰竈突。《廣雅》：竈窻謂之埃。《呂氏春秋》云：竈突決則火上焚棟。蓋竈上突起以出烟火，今人謂之煙囱，卽《廣雅》之竈窻。今人高之出屋上，畏其焚棟也。以其顛言謂之突，以其中深曲通火言謂之㴱。《廣雅》突下謂之㴱，今本正奪㴱字耳。《漢書》云：曲突徙薪，則有曲之令火不直上者矣。趙宧光欲盡改故書之竈突爲竈㴱，眞瞽說也。从穴火，求省。穴中求火，㴱之意也。此會意字。式針切。〖七部〗。讀若《禮》三年導服之導。導服卽禫服也。說詳《木部》棪下。按：㴱卽深淺字，不當有異音。蓋竈㴱可讀如禫，與突爲雙聲。

穿 穿 chuān 通也。从牙在穴中。《召南》曰：誰謂鼠無牙，何以穿我墉。昌緣切。〖十四部〗。

竂 竂 liáo 穿也。《倉頡篇》曰：竂，小空也。《西京賦》曰：交綺豁以疏竂。薛曰：疏，刻穿之也。善曰：《倉頡篇》云：竂，小窗。《魏都賦》：皦日籠光於綺竂。按：《大雅》：及爾同竂。《左傳》曰：同官爲竂。毛傳曰：竂官也。箋云：與汝同官，俱爲卿士。蓋同官者同居一域，如俗云同學一處爲同窗也，亦假僚字爲之。《左傳》：泉丘人女奔孟僖子，其僚從之。杜注：鄰女爲僚友。从穴尞聲。洛蕭切。〖二部〗。俗省作寮。《論語》有“公伯寮”。《憲問》篇。

𥤮 yuè 穿也。从穴夬聲。大徐作"'決'省聲"，此不知古音者爲之也。於決切。〖十五部〗。

𥥛 yuè 㴱抉也。"抉"之深故从穴。从"穴"、"抉"。此以會意包形聲。小徐作"'抉'聲"，亦通。於抉切。〖十五部〗。

竇 dòu 空也。"空"、"孔"古今語。凡"孔"皆謂之"竇"，古亦借"瀆"爲之，如《周禮》注"四竇"卽四瀆，《左傳》襄三十年"墓門之瀆"徐音豆是也。从穴賣聲。徒奏切。〖四部〗。按：古音去入不分。

竅 qiào 空也。"空"、"孔"古今字。《老子》："常有，欲以觀其竅。"从穴敫聲。牽弔切。〖二部〗。

空 kōng 竅也。今俗語所謂"孔"也，天地之閒亦一孔耳。古者司空主土。《尚書大傳》曰："城郭不繕，溝池不修，水泉不修，水爲民害，責於地公。"司馬彪曰："司空公一人，掌水土事。凡營城，起邑，浚溝洫，修墳防之事，則議其利，建其功。"是則司空以治水土爲職。禹作司空，治水而後晋百揆也。治水者必通其瀆，故曰司空猶司孔也。从穴工聲。形聲包會意也。苦紅切。〖九部〗。

𥦗 qìng 空也。空虛、孔穴本無二義，但有孔穴則是空虛也。从穴巠聲。去徑切。〖十一部〗。《詩》曰："瓶之𥦗矣。"《小雅·蓼莪》文。今《詩》作"罄"。傳曰：罄，空也。與《爾雅·釋詁》合。空與盡義相因。

𥤢 yà 空也。鉉本作"空大也"，非是。《廣韵》引同，亦誤本耳。今依小徐及《玉篇》。今俗謂盜賊穴牆曰"𥤢"是也。从穴乙聲。烏黠切。〖十五部〗。按：此篆當是"乚鳥"之"乚"，非"甲乙"之"乙"也。

𥨍 xuè 空皃。孔之皃也。从穴矞聲。呼決切。〖十五部〗。

窠 kē 空也。雙聲爲訓，其字亦作窾，高誘曰窾空也是。或借科爲之，《孟子》盈科而後進是。或借薖爲之，如《衛風》碩人之薖，毛云寬大皃，鄭云飢意皆是。从穴果聲。苦禾切。〖十七部〗。一曰鳥巢也。一曰者，義近而有別者也。《蜀都賦》曰：窠宿異禽。在樹曰巢，在穴曰窠。此析言之也，與巢部合。

窻 chuāng 通孔也。从"穴"，"悤"聲。楚江切。〖九部〗。按：此篆淺人所增，古本所無，當刪。《十篇》"囱"下曰："在牆曰牖，在屋曰囱。""囱"或从"穴"作"窗"。古祇有"囱"字，"窗"已爲或體，何取乎更取"悤"聲作"窻"字哉？自東江韵分，淺人多所僞撰。據《廣韵》四江"窻"下云：《說文》作窗，通孔也。則篆體之不當有"心"，明矣。依《廣韵》宜《囱部》去"窗"篆，此"窻"篆改爲"窗"。然"囱"、"窗"本一字，宜《囱部》仍舊而此從刪也。許但作"空"不作"孔"，此云"通孔也"，則非許氏原文。

窊 wā 污衺，下也。《史記》：甌寠滿篝，污邪滿車。司馬彪曰：污邪，下地田也。按：凡下皆得謂之窊。《水部》洿者，窊下也。《吳都賦》：窊隆異等。从穴瓜聲。烏瓜切。〖五部〗。

窳 yǔ 污窬也。污窬，蓋與污衺同，亦謂下也。以衺與窊同韵，窬與窳同韵，故分別其辭也。《史記》："舜陶河濱，器不苦窳。"裴駰曰：窳，病也。按：器窳者，低陷之謂，亦汙窬之意也。《釋詁》曰："窳，勞也。"郭云："勞苦者多惰窳。"《大雅》毛傳曰：訿訿，窳不供事也。《史記》："呰窳偷生。"晉灼曰：呰，病也。窳，惰也。許於此部呰下亦云窳也，蓋卽用毛傳，毛詩訿卽呰也。此等窳皆訓惰嬾，亦皆污窬引伸之義。釋玄應屢引暘承慶《字統》說，懶者不能自起，如瓜瓠在地不能自立，故字从㼌。又嬾人恒在室中，故从穴。夫穴訓土室，不必从宀而後爲室也。而《召旻》正義曰：艸木皆自竪立，惟瓜瓠之屬臥而不起，似若嬾人常臥室，故字从宀，宀音眠。此亦用《字統》說，而與玄應所據有異。且陸氏《釋文》、孔氏正義皆引《說文》窳，嬾也。而《說文》無此語，聞疑載疑，不敢於《宀部》妄補"㝐"篆。从穴㼌聲。以主切。古音在〖四部〗。按：《字統》說，㼌爲會意，許則云形聲。朔方有窳渾縣。朔方郡窳渾縣，《地理志》有，《郡國志》無。《讀史方輿紀要》曰：故窳渾城在故夏州西北，漢縣。故夏州城在榆林衞西北二百里。

窞 dàn 坎中㝗有坎也。各本作坎中小坎，今依《易》《釋文》訂。《易・坎》初六曰：入於坎窞。虞翻曰："坎中小穴稱窞。"《釋文》引《說文》：坎中更有坎也。《字林》：坎中小坎也。然則今文爲後人以呂改許明矣。从穴臽，臽亦聲。徒感切。八部。《易》曰："入于坎窞。"一曰旁入也。干寶釋《易》正用旁入之義。

窌 jiào 窖也。《攷工記・匠人》注曰："穿地曰窌。"《呂覽》："穿竇窌。"《月令》、《淮南》皆作"窖"。从穴丣聲。丣聲各本作卯聲，今正。窌見《左傳》《釋文》，音力救、力到二反，則从"丣"雙聲可知矣。漢公孫賀南窌矦，表作南奅，字皆从丣，音力救切，譌从卯，乃匹皃切矣。〖三部〗。

窖 jiào 地臧也。《月令》：穿竇窖。注曰：入地隋曰竇，方曰窖。《通俗文》曰：藏穀麥曰窖。从穴告聲。古孝切。古音在〖三部〗。

窬 yú 穿木戶也。《淮南・氾論訓》：古者爲窬木方版，以爲舟航。高誘曰：窬，空也。方，並也。舟相連爲航也。按："窬木爲舟"，卽《易・毄辭》"刳木爲舟"也。《儒行》：篳門圭窬。鄭云：門旁窬也，穿牆爲之如圭矣。《左傳》：篳門圭竇。杜曰：竇，小戶也，穿壁爲戶，狀如圭形。郭樸《三蒼解詁》云：窬，門旁小竇也。是則於門旁穿壁，以木衺直居之，令如圭形，謂之圭窬。若《論語》本作穿踰，釋爲穿壁踰牆，似無煩與此牽混。从穴俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。一曰空中也。孟康《漢書》注曰：東南謂鑿木空中如曹曰㮟。曹當作槽。㮟者，窬之或體，《玉篇》云㮟木槽也是也。"㮟"與"牏"古通用。古音投，音豆。

窵 diào 窵窅，突也。窅見《目部》，深目也。杜詩：“動影窵窕冲融閒。”从穴鳥聲。多嘯切。〖二部〗。

窺 kuī 小視也。从穴規聲。去隓切。〖十六部〗。

竀 chēng 正視也。从穴中正見，正亦聲。敕貞切。〖十一部〗。

窡 zhuó 穴中見也。从穴叕聲。丁滑切。〖十五部〗。

窋 zhuó 物在穴中皃。《靈光殿賦》曰：緑房紫菂，窋咤垂珠。謂蓮房之實窋咤然見於房外如垂珠也。上文云：“”反植荷蕖。故曰垂珠。从穴出聲。丁滑切。〖十五部〗。后稷之子不窋。

窴 tián 窫也。窫，各本譌作“塞”，今正。《玉篇》曰：“窴，今作塡。”按：“窴”“塡”同義，“塡”行而“窴”廢矣。从穴眞聲。待季切。〖十二部〗。

窒 zhì 窫也。各本“窫”譌“塞”，今正。窫，窒也，見《𢀖部》。此二字互訓也。窫之隸體爲寒。《土部》曰：塞，隔也。《𨸏部》曰：隔，塞也。塞於義不爲窒，邊塞其本義也。自用塞爲塡寒字，而寒廢矣。且有讀寒爲𨫼者，則寒愈失其本音本義矣。說詳《𢀖部》。《釋言》、豳傳皆曰：窒，塞也。从穴至聲。陟栗切。〖十二部〗。魯《論語》以室爲窒。

突 tū 犬從穴中暫出也。引伸爲凡猝乍之稱。从犬在穴中。徒骨切。〖十五部〗。一曰滑也。義小別。

竄 cuàn 匿也。《周易》逋竄，左氏無所伏竄是也。《堯典》竄三苗于三危。與言流，言放，言極一例，謂放之令自匿。故《孟子》作殺三苗，卽《左傳》桼蔡叔之桼。桼爲正字，竄殺爲同音叚借。从鼠在穴中。《漢書》曰：奉頭鼠竄。七亂切。古音在〖十五部〗。

窣 sū 從穴中卒出。卒猝古今字。《子虛賦》：媻姍敎窣，上乎金隄。韋昭曰：媻姍敎窣，匍匐上也。按：媻姍謂徐行，勃窣謂急行。从穴卒聲。穌骨切。〖十五部〗。

窘 jiǒng 迫也。《小雅》：又窘陰雨。毛傳：窘，困也。按：箋云：窘，仍也。仍者，仍其舊而不能變，亦是困意。从穴君聲。渠隕切。〖十三部〗。《字林》巨畏反，文微合音也。

窕 tiǎo 窔肆極也。窕與窘爲反對之辭。《釋言》曰：窕，肆也。《大戴禮》王言：七者布諸天下而不窕，內諸尋常之室而不塞。《淮南・俶眞訓》：處小隘而不塞，横扃正地之閒而不窕。《要略訓》：置之尋常而不塞，布之天下而不窕。《氾論訓》：舒之天下而不窕，內之尋常而不塞。《齊俗訓》：大則塞而不入，小則窕而不周。《兵略訓》：“入小而不偪，處大而不窕。”《墨子・尚賢》中：“此道也，大用之天下則不窕，小用之則不困。”《尚同》下：“大用之治天下不窕，小用之治一國一家而不橫。”《荀卿子》曰：“充盈大宇而不窕，入郤穴而不偪。”《管子・宙合》曰：夫成軸之多也，其處大也不窕，其入小也不塞。《司馬法》曰：凡戰之道，位欲嚴，政欲栗，力欲窕，氣欲閑。又曰：擊其勞倦，避其閑窕。凡此皆可

證窕之訓寬肆。凡言在小不塞，在大不窕者，謂置之小處而小處不見充塞無餘地，置之大處而大處不見空曠多餘地。高誘曰：不窕，在大能大也。今本《管子》、《墨子》窕誤作究，非是。毛詩傳曰：窈窕，幽閒也。幽訓窈，閒訓窕，《方言》：美狀爲窕，言外之寬綽也。美心爲窈，言中之幽靜也。《左傳》：泠州鳩論樂曰：小者不窕，大者不槬，則和於物。此可以諸子釋之。小者不窕，謂雖小而處大不使多空廖之處也。大者不槬，謂雖大而處小不使偪塞莫能容也。《莊周書》云：“瓠落無所容。”以注“槬”字甚合。郭注《爾雅》云：“輕窕者多放肆。”眞憒憒之說也。《左傳》曰：“楚師輕窕。”此“窕”義之引伸，寬然無患謂之“輕窕”。唐石經《左傳》譌作“宨”，从宀。《釋言》：“窕，肆也。窕，閒也。”其字其義皆同。而唐石經亦於“肆”也作“宨”，从宀，與閒也作窕，从穴別異。皆字之偶誤耳。而或據以爲說，分別訓詁。攷之許書，本無从“宀”之字。从穴兆聲，讀若挑。徒了切。〖二部〗。

穹 qióng 窮也。窮者，極也。《豳風》：“穹室熏鼠。”毛傳曰：穹窮，室塞也。穹窮雙聲。《大雅》：以念穹蒼。《釋天》、毛傳皆曰：穹蒼，蒼天也。按：穹蒼者，謂蒼天難窮極也。韗人爲皐陶，穹者三之一。注謂鼓木腹穹隆，居鼓三之一。今人皆謂高爲穹隆。从穴弓聲。去弓切。古音在〖六部〗。

究 jiù 窮也。《釋言》同。《小雅・常棣》傳曰：“究，深也。”《釋詁》及《大雅・皇矣傳》曰：“究，謀也。”皆窮義之引伸也。从穴九聲。居又切。〖三部〗。

窮 qióng 極也。从穴躳聲。渠弓切。〖九部〗。或假爲“躳”字，如“鞠躳”古作“鞠窮”。

窅 yǎo 冥也。冥者，窈也。从穴皀聲。烏皎切。〖二部〗。

窔 yào 窅窔，突也。也，《爾雅》音義作“皃”。《上林賦》曰：“巖窔洞房。”“窔”亦作“突”。郭樸曰：“於巖穴底爲室，潛通臺上也。”按：郭以“通”釋“洞”。小顏改“突”爲“突”，於郭注“巖穴底爲室”之下，輒增“如竈突然”四字，其亦妄矣。从穴交聲。烏叫切。〖二部〗。

邃 suì 突遠也。从穴遂聲。雖遂切。〖十五部〗。

窈 yǎo 突遠也。击南毛傳曰：“窈窕，幽閒也。”以“幽”釋“窈”，以“閒”釋“窕”。《方言》曰：“美心爲窈，美狀爲窕。”《陳風》傳又曰：“窈糾，舒之姿也。舒，遲也。”从穴幼聲。烏皎切。古音在〖三部〗。

窱 tiǎo 杳窱也。《廣雅》曰：“窈窱，深也。”《西京賦》曰：“望窗窱以徑廷。”薛曰：“過度之義也。”《集韵》曰：“‘窗’同‘窈’。”从穴條聲。徒弔切。〖二部〗。

竁 cuì 穿地也。《周禮・小宗伯》、《冢人》皆曰“甫竁”，注曰：“甫，始也。”鄭大夫讀竁皆爲穿，杜子春讀“竁”如“毳”，皆謂葬穿壙也。今南陽名穿地爲竁，聲如腐脆之脆。按：此注讀竁爲穿者，易其字也。讀“竁”如“毳”者，擬其音也。下文鄭仲子春之說，以南陽語證子春說之不誤。从穴毳

聲。充芮切。〖十五部〗。一曰小鼠聲。謂鼠聲之小者也。聲字依《玉篇》補。宋本小鼠下皆空一字，必是聲字耳。竁入聲如猝，於鼠聲相似。《周禮》曰：“大喪甫竁。”

窆 biǎn 葬下棺也。《土部》曰：堋，葬下土也。《春秋》傳朝而堋，禮謂之封，周官謂之窆。按：禮謂十七篇也。《士喪禮》下篇曰：及窆，主人哭踊無筭。注：窆，下棺也。今文窆爲封，然則許十七入篇從今文，鄭從古文而疊今文也。凡戴記皆作封，戴記從今文也。周官謂之窆者，《周禮》鄉師云及窆執斧以涖匠師。先鄭云：窆謂葬下棺。《春秋》傳所謂倗，《禮記》所謂封也。按：堋窆封三字分蒸侵東三韵，而一聲之轉。从穴乏聲。方驗切。古音在〖七部〗。《周禮》曰：“及窆執斧。”

窀 zhūn 窀穸，各本删此二字，今依全書例補。厚釋窀，夕釋穸。葬之厚夕也。襄十三年《左傳》曰：惟是《春秋》窀穸之事，所以從先君於禰廟者。杜曰：窀，厚也。穸，夜也。厚夜猶長夜。《春秋》謂祭祀，長夜謂葬薶。按：窀淳同音，窀訓厚。从穴屯聲。陟輪切。〖十三部〗。《春秋傳》曰：“窀穸從先君於地下。”與今《左傳》異。

穸 xī 窀穸也。从穴夕聲。孔宙碑作窀夕，乃蒙上穴而省耳。詞亦切。古音在〖五部〗。

窜 yā 入衇刺穴謂之窜。蓋古醫經之言。《齊民要術說相　牛有窜字。从穴甲聲。烏狎切。〖八部〗。

文五十一　重一

㝱部

㝱 mèng 寐而覺者也。寐而覺，與醒字下醉而覺同意。今字叚夢爲之，夢行而㝱廢矣。从宀从爿，夢聲。宀者覆也。爿者，倚著也。夢者，不明也。夢亦聲。古音在〖六部〗。今莫鳳切。《周禮》：“目日月星辰占六㝱之吉凶：鄭注詳矣。一曰正㝱，鄭云：無所感動，平安自夢也。二曰咢㝱，咢者，譁訟也，借爲驚遌之遌。《周禮》作噩夢。杜子春云：當爲驚愕之愕，謂驚愕爲夢也。三曰思㝱，鄭云：覺時所思念之而夢也。思，小徐作觭，誤。四曰寤㝱，鄭云：覺時所道之而夢也。寤，大徐作悟。五曰喜㝱，鄭云：喜悦而夢也。六曰懼㝱。”鄭云：恐懼而㝱也。已上《周禮》占夢文。凡㝱之屬皆从㝱。

𡪢 qǐn 病臥也。㝱者，臥也。𡪢者，病臥也。此二字之別。今字槩作寢矣。从㝱省，𡩠省聲。𡩠者，籒文寑。七荏切。〖七部〗。

寐 mèi 臥也。俗所謂睡著也。《周南》毛傳曰：寐，寢也。从㝱省，未聲。蜜二切。〖十五部〗。

寤 wù 寐覺而有言曰寤。有言，今鍇本作省信，鉉本作有信，皆誤，今依會所據鍇本。釋玄應引《倉頡篇》：覺而有言曰寤。《左傳》季寤字子言是其證。按：《周南》毛傳曰：寤，覺也。《衛風》鄭箋同，言其大略而已。鄭釋《周禮》寤夢云：覺時道之而夢。亦與《倉頡篇》同也。古書多叚寤爲悟。从㝱省，吾聲。五故切。〖五部〗。一曰晝見而夜㝱也。葢亦《周禮》寤夢之說。《陳風》傳云晤，遇也。箋云：晤，對也。寤與晤義相通。 𥧾，籒文寤。《周禮》占夢《釋文》云：寤本又作𥧾。此用籒文而小變也。

㝹 rǔ 楚人謂寐曰㝹。㝹猶𥹋也。𥹋，黏也。从㝱省，女聲。依倨切。《廣韵》亦音女。〖五部〗。

𥧼 mǐ 寐而厭也。鉉本作未厭，誤甚。胡身之通鑑《釋文》辨誤引作米厭，米卽寐之譌。葢古本作寐，而寐厭一譌作米，再譌作未，要不若小徐本爲長。《廣雅》曰：𥧼，𡪐，厭也。按：厭魘正俗字。大徐於《鬼部》妄增魘字，云夢驚也，由不解此處厭字故耳。《倉頡篇》曰：伏合人心曰厭。《字苑》曰：厭，眠內不祥也。皆見玄應書。《廣韵》五十琰厭注厭魅，二十九葉厭注惡夢，可見魘字之晚出冣俗矣。《西山經》：翼望之山，鳥名䳛鵸，服之使人不厭。此用厭字之冣古者。𥧼古多叚借眯爲之。郭注《山海經》引《周書》服之不眯，爲不厭之證。《莊子》天運：彼不得夢，必且數眯焉。司馬彪曰：眯，厭也。《通鑑》：“劉曄曰：臣得與聞大謀，常恐眯夢漏泄，以益臣罪。”語本裴松之引《傅子》，胡身之引《說文》“寐”字解之。从㝱省，米聲。此篆今本《說文》作寐，攷《廣雅》作𥧼。《玉篇》、《廣韵》皆作𥧼，不載寐字，可知古本《說文》作𥧼也。若《集韵》云：寐或作𥧼。《類篇》有寐無𥧼，則鉉本盛行之故耳，今正。莫禮切。〖十五部〗

㵎 jì 孰寐也。从㝱省，水聲，讀若悸。求癸切。〖十五部〗。按：大徐用《唐韵》也。《玉篇》、《廣韵》、《集韵》、《類篇》皆祇渠季切一音。

寎 bìng 臥驚病也。以疊韵爲訓。《爾雅》三月爲寎月，作此字。从㝱省，丙聲。皮命切。古音在〖十部〗。

𡪢 yì 瞑言也。瞑，目翕也。瞑言者，寐中有言也。𡪢亦作“𡫸”，俗作“囈”。从㝱省，臬聲。牛例切。〖十五部〗。

𥥍 hū 臥驚也。《廣雅》曰：𥥍，覺也。義相近。今江蘇俗語曰睡一𥥍。一曰小兒號𥥍𥥍。別一義也。𥥍𥥍者，號聲。一曰河內相評也。又別一義也。評者，召也，今字作呼。相召曰𥥍，如言咄少卿良苦，言嘆大姊之比。河內人語如此。从㝱省，从言。會意。火滑切。〖十五部〗。

文十　重一

疒部

疒 疒 nè 倚也。“倚”與“疒”音相近。人有疾痛也，也字《玉篇》有。象倚箸之形。橫者直者相距，故曰象倚箸之形。若謂卲牀狀牆戕之左旁，不知其音迥不相同也。女戹切。〖十六部〗。凡疒之屬皆从疒。

疾 疾 jí 病也。析言之則病爲疾加，渾言之則疾亦病也。按：經傳多訓爲急也，速也，此引伸之義，如病之來多無期無迹也。《止部》曰：疌，疾也。从疒矢聲。矢能傷人，矢之去甚速，故从矢會意。聲字疑衍。秦悉切。〖十二部〗。𤵸 𤶖，籀文“疾”。从廿者，古文疾也。从㚢者，𤶖省也。𤼷 廿廿，古文。各本篆體作“𤵸”，是仍與小篆無異，今正。攴“竊”篆下曰：廿，古文疾。“童”篆下曰：廿，古文以爲疾。此“廿”爲古文“疾”之明證。而《集韵》、《類篇》皆曰：“廿，古文疾。𤶖，籀文疾。”此丁度所見不誤之明證也。其曰籀文作“𤶖”又作“𤵸”者，乃當其時已有誤本同今本，而因併入之，又譌古爲籀也。

痛 痛 tòng 病也。从疒甬聲。他貢切。〖九部〗。

病 病 bìng 疾加也。苞咸注《論語》曰：“疾甚曰病。”从疒丙聲。皮命切。古音在〖十部〗。

瘣 瘣 huì 病也。从疒鬼聲。胡罪切。〖十五部〗。《詩》曰：“譬彼瘣木。”今《小雅》小弁作壞木，傳曰：壞，瘣也。謂傷病也。箋云：猶內傷病之木內有疾，故無枝也。按：疑今毛傳壞瘣二字互譌，許及樊光所引皆作“瘣木”爲是。一曰腫旁出也。此別一義。《釋木》：瘣木，苻婁。郭云：謂木病尫傴癭腫無枝條。《攷工記》：凡揉牙，外不廉而內不挫，旁不腫。注：腫，瘣也。

疴 疴 kē 病也。鴻範五行傳鄭注同。从疒可聲。烏何切。〖十七部〗。《五行傳》曰：“時卽有口疴。”《五行傳》者，伏生《鴻範五行傳》也。言之不從，是謂不乂，時則有口舌之疴。

痡 痡 pū 病也。《釋詁》、毛傳同。从疒甫聲。普胡切。〖五部〗。《詩》曰：“我僕痡矣。”《周南》卷耳文。

瘽 瘽 qín 病也。《釋詁》曰：瘽，病也。字亦作懃。从疒堇聲。巨斤切。

瘵 瘵 zhài 病也。《釋詁》曰：瘵，病也。《小雅》菀柳毛傳同。箋云：瘵，接也。則謂詩叚瘵爲際也。从疒祭聲。側介切。〖十五部〗。

瘨 𤺺 diān 病也。《大雅·雲漢》傳同。按：今之“顚狂”字也。《廣雅》：瘨，狂也。《急就篇》作顚疾。从疒眞聲。都年切。〖十二部〗。一曰腹張。張，汲古閣作脹，誤，今依宋本訂。古無“脹”字。《左傳》：晉侯獳將食，張，如廁。卽今之脹字也。瘨與膜瞋字意略同。《集韵》稱人切。

瘼 𤺺 mò 病也。《小雅》曰：亂離瘼矣。《釋詁》、毛傳皆云：瘼，病也。《方言》曰：瘼，病也。東齊海岱之閒曰瘼。从疒莫聲。慕各切。〖五部〗。

疝 𤺺 jiǎo 腹中急痛也。痛字依小徐及《廣韵》補。今吳俗語云：“絞腸刮肚痛。”其字當作“疝”也。古音讀如“糾”。《釋詁》云：“咎，病也。”蓋“疝”之古文叚借字。从疒丩聲。古巧切。古音在〖三部〗。

瘨 𤺺 yǔn 病也，从疒員聲。王問切。〖十三部〗。

癇 𤺺 xián 病也。从疒閒聲。戶閒切。〖十四部〗。按：今俗語皆呼閒切。方書小兒有五癇。王符貴忠篇云：哺乳多則生癇病。玄應引《聲類》云：今謂小兒瘨曰癇也。

疝 𤺺 wù 病也。从疒出聲。五忽切。〖十五部〗。

疵 𤺺 cī 病也。古亦叚玼爲之。从疒此聲。疾咨切。〖十六部〗。《廣韵》疾移切，是也。

癈 𤺺 fèi 固病也。按：此當云癈固，病也。癈固爲逗，淺人删癈字耳。下文痼爲久病。癈固則經傳所云廢疾也，其義不同。鍇本作痼疾也，則尤誤矣。癈猶廢，固猶錮。如瘖、聾、踊、躃、斷者、侏儒皆是。癈爲正字，廢爲叚借字。亦有叚癈疾字爲興廢字者。从疒發聲。方肺切。〖十五部〗。按：廢癈可入，發伐可去。南人作韵書分別，遂若約定俗成矣。古無去入之別。

瘏 𤺺 tú 病也。《周南·卷耳》曰：“我馬瘏矣。”《釋詁》、毛傳皆曰：瘏，病也。《豳風》鴟鴞傳同。从疒者聲。同都切。〖五部〗。《詩》曰：“我馬瘏矣。”

瘲 𤺺 zòng 病也。从疒从聲。將容切。〖九部〗。按：《廣韵》、《集韵》將容切內皆不收此字，蓋與瘛瘲爲二病。

痒 𤺺 shěn 寒病也。古多借洒爲痒。《晉語》：狐突曰：玦之以金銑，寒之甚矣。韋注：玦猶離也，銑猶洒也。洒洒，寒皃。唐人舊音云：洒或爲洗。本艸：爲色洗洗是寒皃。玉裁謂：凡《素問》、《靈樞》、《本艸》言洒洒、洗洗者，其訓皆寒，皆痒之叚借。古辛聲、先聲、西聲同在眞文一類。《國語》注洒音銑，不誤。从疒辛聲。所臻切。〖十二部〗。

㶌 𤺺 xù 頭痛也。从疒或聲，吁逼切。〖一部〗。讀若溝洫之洫。按：洫聲在〖十二部〗，或聲在〖一部〗。然毛詩洫作淢。古文閾作闆。是合音之理也。

痟 xiāo 酸痟，頭痛也。《周禮·疾醫》：春時有痟首疾。注云：痟，酸削也。首疾，頭痛也。疏曰：春時陽氣將盛，惟金沴木，故有痟首之疾。从疒肖聲。相邀切。〖二部〗。《周禮》曰：“春時有痟首疾。”

疕 bǐ 頭瘍也。《周禮》醫師：凡邦之有疾病疕瘍者造焉，則使醫分而治之。注云：庀，頭瘍。亦謂秃也。从疒匕聲。卑履切。〖十五部〗。

瘍 yáng 頭創也。按：頭字蓋賸。上文疕下曰頭瘍，則見瘍不專在頭矣。鄭注《周禮》云：身傷曰瘍。以別於頭瘍曰疕。許則疊韵爲訓，庀得評瘍，他瘍不得評疕也。《檀弓》曰：居喪之禮，身有瘍則浴。从疒昜聲。與章切。〖十部〗。《魯頌》假瘍爲揚。

痒 yáng 瘍也。《小雅》：癙憂以痒。傳曰：癙，痒，皆病也。《釋詁》亦曰：痒，病也。按：今字以痒爲癢字，非也。癢之正字《說文》作蛘。从疒羊聲。似陽切。〖十部〗。

瘍 mà 目病。一曰惡气箸身也，一曰蝕創。凡三義。蝕者，敗創也。从疒馬聲。莫駕切。古音在〖五部〗。

嘶 xī 散聲也。《方言》：嘶，噎也，楚曰嘶。又曰：嘶，散也。東齊聲散曰嘶，秦晉聲變曰嘶。器破而不殊，其音亦謂之嘶。按：與斯澌字義相通。馬嘶字亦當作此。从疒斯聲。先稽切。〖十六部〗。

瘍 wěi 口咼也。《口部》曰：咼，口戾不正也。此亦疊韵爲訓。从疒爲聲。韋委切。古音在〖十七部〗。

疦 jué 瘍也。《廣韵》云：瘖裏空也。今義也。从疒夬聲。古穴切。〖十五部〗。

瘖 yīn 不能言也。从疒音聲。於今切。〖七部〗。

癭 yǐng 頸瘤也。下文云：瘤，腫也。此以頸瘤與頸腫別言者，頸瘤則如囊者也，頸腫則謂暫時腫脹之疾，故異其辭。《釋名》曰，癭，嬰也。嬰在頤纓理之中也。青徐謂之脰。《博物志》曰：山居多癭，飲水之不流者也。凡楠樹樹根贅肬甚大，析之，中有山川花木之文，可爲器械。《吳都賦》所謂楠瘤之木，三國張昭作楠瘤枕賦，今人謂之癭木是也。癭木俗作影木，楠瘤俗本作楠榴，皆誤字耳。从疒嬰聲。於郢切。〖十一部〗。

瘻 lòu 頸腫也。《淮南·說山訓》：雞頭已瘻。高注：瘻，頸腫疾也。雞頭，水中芡也。鍇本作頭腫，葢淺人恐與頸瘤不別而改之。腫，癰也。頸腫即《釋名》之癰喉。从疒婁聲。力豆切。〖四部〗。

疚 yòu 顫也。與《頁部》“煩”、“疣”音義同。从疒又聲。于救切。古音在〖一部〗。

瘀 yū 積血也。血積於中之病也。《九辯》曰：形銷鑠而瘀傷。从疒於聲。依據切。〖五部〗。

疝 shàn 腹痛也。《釋名》曰：心痛曰疝。疝，詵也，氣詵詵然上而痛也。陰腫曰隤，氣下隤也。又曰：疝亦言詵也，詵詵引小腹急痛也。从疒山聲。所晏切。〖十四部〗。

疛 zhǒu 小腹病。小當作心，字之誤也。隸書心或作小，因譌爲小耳。《玉篇》云：疛，心腹疾也。仍古本也。《小雅》曰：我心憂傷，惄焉如擣。傳曰：擣，心疾也。《釋文》擣本或作𤺄，韓詩作疛，義同。按：疛其正字，𤺄其或體，擣其譌字也。《玉篇》引《呂氏春秋》曰：身盡疛腫。今本呂覽作身盡府腫，二字皆誤。高誘曰：疛，腹疾也。从疒，肘省聲。徒柳切。〖三部〗。詩音義除又切。

𤸱 pì 滿也。毛詩傳曰：不醉而怒曰奰。然則奰謂氣滿，𤸱舉形聲包會意也。从疒奰聲。平秘切。〖十五部〗。

府 fù 俛病也。《方言》曰：短，東陽之閒謂之府。按：俛者多庳。《方言》與許義相近。从疒付聲。方榘切。〖四部〗。

痀 jū 曲脊也。《玉部》"玖"下曰：讀若人句脊之句。二句字皆痀之誤也。从疒句聲。其俱切。古音讀如苟。在〖四部〗。

瘚 jué 屰气也。《釋名》曰：厥，逆氣，從下蹷起，上行入心脅也。高誘《呂覽》注曰：蹷逆，寒疾也。从疒从屰欠。欠猶气也。居月切。〖十五部〗。欮，瘚或省疒。《厂部》厥用爲聲。

痵 jì 气不定也。《心部》曰：悸，心動也。義相近。《玉篇》曰：痵亦作悸。从疒季聲。其季切。〖十五部〗。

痱 féi 風病也。非風雙聲。《釋詁》曰：痱，病也。郭注見詩。按：《小雅》：百卉具腓。李善注《文選》戲馬臺詩云：韓詩云百卉具腓。薛君曰：腓，變也。毛萇曰：痱，病也。今本作腓。據李則毛詩本作痱，與《釋詁》合。从疒非聲。蒲罪切。〖十五部〗。按：當扶非切，亦作疿。

瘤 liú 腫也。《釋名》曰：瘤，流也。流聚而生腫也。从疒畱聲。力求切。〖三部〗。

痤 cuó 小腫也。《玉篇》曰：癤也。从疒坐聲。昨禾切。〖十七部〗。《春秋》經：宋公殺其世子痤。是此字。三傳同，以隱疾名子也。一曰族絫病。《左傳》曰牲不疾瘯蠡。瘯者，族之俗。蠡與絫同部，杜注以皮毛無疥癬釋之。按：季良以民力溥存釋博，以碩大蕃滋釋碩，以不疾瘯蠡釋肥，以備腯咸有釋腯。《釋文》云：《說文》蠡作瘰，云瘯瘰，皮肥也。此《說文》二字有譌，當是別本作瘰。注云不疾瘯瘰，皮肥也，奪不疾二字。

疽 jū 久癰也。《後漢書•劉焉傳》注、玄應《一切經音義》皆引"久癰"，與小徐合。癰久而潰沮洳然也。从疒且聲。七余切。〖五部〗。

𤻲 lì 癰也。从疒麗聲。郎計切。〖十六部〗。一曰瘦黑。讀若隸。

癰 yōng 腫也。《肉部》曰：腫，癰也。按：腫之本義謂癰，引伸之爲凡墳起之名句。如上文瘤，腫也；痤，小腫也，則非謂癰也。《釋名》曰：癰，壅也。氣壅否結裹而潰也。从疒雝聲。於容切。〖九部〗。

瘜 𤸙 xī 寄肉也。《肉部》“腥”下曰：星見食豕，令肉中生小息肉也。息肉卽瘜肉。《廣韵》曰：惡肉。从疒息聲。相卽切。〖一部〗。

癬 𤺌 xuǎn 乾瘍也。乾，音干，瘍之乾者也。《釋名》曰：癬，徙也。浸淫移徙處日廣也，故青徐謂癬爲徙也。从疒鮮聲。息淺切。〖十四部〗。

疥 𤵸 jiè 搔也。搔音穌到切。疥急於搔，因謂之搔。俗作瘙，或作𤺋。穌到切。今四川人語如此。《禮記》《釋文》引《說文》疥，瘙瘍也。《文選》登徒子好色賦注引疥，瘙也。皆以俗字改正字耳。《後漢書・烏桓傳》曰：手足之蚧搔。章懷音新到反，蚧同疥。《釋名》曰：疥，齘也。癢搔之齒類齘也。从疒介聲。古拜切。〖十六部〗。

痂 𤶃 jiā 疥也。按：痂本謂疥，後人乃謂瘡所蛻鱗爲痂，此古義今義之不同也。蓋瘡鱗可曰介，介與痂雙聲之故耳。《南史》：劉邕嗜食瘡痂，謂有鰒魚味。从疒加聲。古牙切。〖十七部〗。

瘕 𤸇 xiá 女病也。按：女字必是衍字。《詩》：厲假不瑕。箋云：厲，假，皆病也。正義引《說文》：癘疫，病也。或作癩瘕，病也。是唐初本無女字也。倉公傳曰：潘滿如小腹痛，臣意診其脈曰：遺積瘕也。女子薄吾病甚，臣意診其脈曰：蟯瘕也。瘕蓋腹中病。从疒叚聲。乎加切。《玉篇》曰：《說文》本音遐。《史記》索隱亦曰：舊音遐。按：古音在〖五部〗。○錢氏大昕曰：唐公房碑，癘蠱不遐。卽鄭箋之癘瘕不瑕也。

癘 𤺲 lì 惡疾也。按：古義謂惡病包內外言之，今義別製癩字，訓爲惡瘡，訓癘爲癘疫。古多借厲爲癘。《公羊傳》作痢，何注云：痢者，民疾疫也。《大戴禮》及《公羊》何注說七出皆云：惡疾出。何休曰：惡疾棄者不可以奉宗廟也。《論語》：伯牛有疾。苞氏曰：牛有惡疾，不欲見人，故孔子從牖執其手也。韓詩曰：芣苢，傷夫有惡疾也。薛君曰：芣苢，澤瀉也，臭惡之草。詩人傷其君子有惡疾，人道不通，求已不得，發憤而作，以事興。芣苢雖臭惡乎，我猶采而不已者，以興君子雖有惡疾，我猶守而不離去也。从疒，蠆省聲。按：大徐厲作蠆，不誤。洛帶切。〖十五部〗。

瘧 𤷾 nüè 寒熱休作病。謂寒與熱一休一作相代也。《釋名》曰：瘧，酷虐也。凡疾或寒或熱耳，而此疾先寒後熱，兩疾似酷虐者。《周禮》曰：秋時有瘧寒疾。从疒虐，虐亦聲。魚約切。〖二部〗。

痁 𤵼 shān 有熱瘧。有熱無寒之瘧也。从疒占聲。朱廉切。〖七部〗。《春秋傳》曰：“齊侯疥，遂痁。”《左傳》昭二十年文。按：梁元帝及袁狎、顏之推欲改“疥”爲“痎”，所謂無事而自擾也，陸氏德明旣辨之矣。

痎 𤶸 jiē 二日一發瘧也。今人謂間二日一發爲大瘧。顏之推云：兩日一發之瘧。今北方猶呼痎瘧，音皆。从疒亥聲。古諧切。古音在〖一部〗。

痳 lín 疝病也。《釋名》曰：淋，懍也，小便難懍懍然也。按：痳篆不與疝伍者，以有疝痛而不痳者也。从疒林聲。力尋切。〖七部〗。

痔 zhì 後病也。从疒寺聲。直理切。〖一部〗。

痿 wěi 痹也。如淳曰：痿音蹶痿弩，病兩足不能相過曰痿。張揖曰：痿不能行。師古曰：蹶痿，弩名。見晉令。煩蕤二音。按：古多痿痹聯言，因痹而痿也。《素問》曰：有漸於濕，肌肉濡漬，痹而不仁，發爲肉痿。从疒委聲。儒隹切。古音在〖十六部〗。《玉篇》曰：《說文》音蕤。

痹 bì 溼病也。《素問・痹論》、《痿論》各爲篇。岐伯曰：風寒溼三氣襍至，合而爲痹也。从疒畀聲。必至切。〖十五部〗。

痺 bì 足氣不至也。《玉篇》云：足氣不至，轉筋也。从疒畢聲。毗至切。〖十二部〗。

瘃 zhú 中寒腫覈。《趙充國傳》：手足皸瘃。文穎曰：瘃，寒創也。按：腫覈者，腫而肉中鞕如果中有覈也。覈核古今字。从疒豖聲。陟玉切。〖三部〗。

瘺 piān 半枯也。《尚書大傳》：禹其跳，湯扁。其跳者，踦也。鄭注云：其發聲也。踦，步足不能相過也。扁者，枯也。注言湯體半小扁枯。按：扁卽瘺字之叚借，瘺之言偏也。从疒扁聲。匹連切。〖十一部〗。

瘇 zhǒng 脛气腫。《小雅》巧言：既微且尰。釋訓、毛傳皆曰：骭瘍爲微，腫足爲尰。按：云脛氣腫卽足腫也。大徐本云脛氣足腫，非。从疒童聲。時重切。〖九部〗。《詩》曰：“既微且瘇。”

尰 尰，籒文。左从尣，烏光切。右从籒文童。《爾雅》音義云：尰本或作尰，同，並籒文瘇字也。按：籒文本作尰，又或變爲尰耳，非有兩籒文也。

𤸷 è 跛病也。《廣韵》曰：𤸷，短氣也。此今義也。从疒盍聲，讀若脅，又讀若掩。烏盍切。〖八部〗。

疻 zhǐ 疻痏，毆傷也。疻痏二字各本無，依全書通例補。《漢書》薛宣傳：廷尉引傳曰：遇人不以義而見疻者，與痏人之罪鈞。惡不直也。應劭曰：以杖手毆擊人，剝其皮膚，起青黑而無創瘢者，律謂疻痏。按：此應注譌脱。《急就篇》顏注云：毆人皮膚腫起曰疻，毆傷曰痏。葢應注律謂疻下奪去六字，當作其有創瘢者謂痏。《文選》嵇康詩：怛若創痏。李善引《說文》：痏，瘢也。正與應語合，皆本漢律也。疻輕痏重，遇人不以義而見疻，罪與痏人等。是疻人者輕論，見疻者重論，故曰惡不直也。創瘢謂皮破血流。从疒只聲。諸氏切。〖十六部〗。

痏 wěi 疻痏也。按：依許全書之例，則疻下云疻痏，毆傷也。此但云疻痏也，而義已足。此等往往爲淺人妄删，致文理不可讀矣。或曰依應仲遠則疻痏異事，何爲合之也。曰：應析言之，許渾言之。許曰

毆傷，則固兼無創瘢、有創瘢者言之。《文選》注引《倉頡篇》：痏，毆傷也。與許正合。从疒有聲。榮美切。古音在〖一部〗。一曰痏，瘢也。據《文選》嵇康詩注補此五字。此析言之，與應劭引律合。

瘍 wěi 創裂也。一曰疾瘍。《玉篇》作一曰疾也。从疒巂聲。以水切。當依《廣韵》羊捶切。〖十六部〗。

痑 chān 皮剥也。剥，裂也。从疒冄聲。讀若柟，又讀若襜。小徐有此七字。赤占切。〖七部〗。𤵸 痕，各本下从“叚”，今按：《尸部》𡲬字也，故正之。籒文从𡲬。

癑 nòng 痛也。从疒農聲。奴動切。〖九部〗。

痍 yí 傷也。成十六年：晉矦及楚子、鄭伯戰于鄢陵。楚子、鄭師敗績。《公羊傳》曰：敗者稱師。楚何以不稱師，王痍也。王痍者何，傷乎矢也。按：《周易》夷傷也，《左傳》察夷傷，皆假夷字爲之。从疒夷聲。以脂切。〖十五部〗。

瘢 bān 痍也。《長楊賦》：哓鋋瘢耆。孟康曰：瘢耆，馬脊耆創瘢處。按：古義傷處曰瘢，今義則少異。从疒般聲。薄官切。〖十四部〗。

痕 hén 胝瘢也。胝瘢謂胝之傷。《肉部》腄下云：瘢胝也。與此同義。胝下云：腄也。則不必傷者也。按：今義與此亦異，皆逐末而忘本也。《韵會》無胝字。从疒艮聲。戶恩切。〖十二部〗。

痙 jìng 彊急也。《本艸經》曰：术主痙疸。《廣韵》曰：風強病也。按：《急就篇》：癰疽瘛瘲痿痹疢。疢卽痙。顔云：體強急，難用屈伸也。从疒巠聲。其頸切。〖十一部〗。

痋 tóng 動病也。痋卽疼字。《釋名》曰：疼，旱氣疼疼然煩也。按：詩：旱既太甚，蘊隆蟲蟲。韓詩作鬱隆烔烔，劉成國作疼疼，皆旱熱人不安之皃也。今義疼訓痛。从疒，蟲省聲。徒冬切。〖九部〗。

瘦 shòu 臞也。《肉部》曰：臞，少肉也。从疒叜聲。所又切。〖四部〗。今字作瘦。

疢 chèn 熱病也。其字从火，故知爲熱病。《小雅》：疢如疾首。箋云：疢猶病也，此以疢爲煩熱之偁。从火从疒。會意。丑刃切。〖十二部〗。

癉 dàn 勞病也。《大雅》：下民卒癉。《釋詁》、毛傳皆云：癉，病也。《小雅》：哀我癉人。《釋詁》、毛傳曰：癉，勞也。許合云勞病者，如嘽訓喘息皃，幝訓車敝皃皆單聲字也。癉與疸音同而義別，如郭注《山海經》、師古注《漢書》皆云：癉，黄病。王砅注《素問》黄疸云：疸，勞也。則二字互相假而淆惑矣。癉或假憚，或作癚。从疒單聲。丁幹、丁賀二切。〖十四部〗。

疸 dǎn 黄病也。《素問》曰：溺黄赤安臥者黄疸，目黄者曰黄疸。从疒旦聲。丁幹切。〖十四部〗。

㾜 qiè 病息也。病息謂病之鼻息也。《心部》㥦从此。从疒夾聲。苦叶切。〖八部〗。

痞 pǐ 痛也。《廣韵》曰：腹内結痛。从疒否聲。符鄙切。古音在〖一部〗。

瘍 yì 脈瘍也。脈瘍疊韵字。脈瘍者，善驚之病也。《方言》曰：脈瘍，欺漫也。又曰：㾜，慧也。郭注：今名黠爲鬼㾜。又曰：慧，自關而東趙魏之閒謂之黠，或謂之鬼。郭注：言鬼脈也。潘岳賦：靡閒而驚，無見自脈。徐爰注言雉性驚鬼黠。按：蜥蜴跂跂脈脈亦是此意。《漢書》所云易病者，當是瘍之叚借。王子矦欒平矦訢病狂易。从疒易聲。羊益切。〖十六部〗。

痳 shù 狂走也。《春秋》經：甲戌，己丑，陳疾鮑卒。《公羊傳》曰：曷爲以二日卒之，怴也。注曰：怴者，狂也。齊人語。甲戌之日亡，己丑之日死，而得君子疑焉，故以二日卒之也。按：痳怴蓋同字。从疒术聲，讀若〈桼欠〉。〈桼欠〉見《欠部》，今字譌作欻。食聿切。〖十五部〗。

疲 pí 勞也。經傳多假"罷"爲之。从疒皮聲。符羈切。古音在〖十七部〗。

痟 yùn 疲也。从疒肙聲。烏懸切。〖十四部〗。按：各本無此篆，今依謝靈運《發臨海嶠》詩李善注引《說文》補。《篇》、《韵》皆云：痟，骨節疼也。今俗謂痟酸。

疵 zǐ 瑕也。古本皆作"瑕"，惟小徐及毛本及《集韵》作"瘕"，恐是譌字耳。"疵"之言"疵"也。从疒𠂔聲。側史切。古音在〖十五部〗。

疧 qí 病不翅也。翅同"啻"。《口部》"啻"下曰：語時不啻也。《倉頡篇》曰：不啻，多也。古語不啻，如楚人言夥頤之類。《世說新語》云：王文度弟阿至惡乃不翅。晉宋閒人尙作此語。帝聲、支聲、氏聲同在〖十六部〗，故疧以病不翅釋之，取疊韵爲訓也。《爾雅》《釋詁》、詩無將大車《白華》傳皆云：疧，病也。《何人斯》叚借衹爲疧，故毛傳曰：衹，病也。言假借也。又按：古書或言不啻，或言奚啻，啻皆或作翅。《國語》曰：奚啻其聞之也。韋注云：奚，何也。何啻，言所聞非一也。《孟子》：奚翅食重，奚翅色重。趙注：翅，辭也。若言何其重也。今刻本作"何其不重也"，乃大誤。从疒氏聲。渠支切。〖十六部〗，《爾雅》音義云：或丁禮反。非是。

㽺 jí 病劣也。劣猶危也。从疒及聲。呼合切。〖七部〗。

癥 ài 劇聲也。劇者，病甚也。癥者，病甚呻吟之聲。《酉部》醫下曰：殹，病聲也。殹蓋癥之省。从疒殹聲。於賣切。古音在〖十五部〗。

癃 lóng 罷病也。病當作"癃"。罷者，癈置之意。凡癈置不能事事曰罷癃。平原君傳：躄者自言不幸有罷癃之病，然則凡癈疾皆得謂之罷癃也。師古注《漢書》，改罷病作疲病，非許意。从疒隆聲。力中切。〖九部〗。瘩，籒文癃省。按：《篇》、《韵》皆作瘩，籒體有誤。《漢書・高帝紀》："年老癃病。"景祐本及《韵會》所引皆作癃。

疫 yì 民皆疾也。鄭注《周禮》兩言疫癘之鬼。从疒，役省聲。營隻切。〖十六部〗。

瘛 㾜 chì 小兒瘛瘲病也。《急就篇》亦云瘛瘲。師古云：即今癇病。按：今小兒病驚也，瘛之言掣也，瘲之言縱也。《蓺文志》有瘛瘲方。从疒恝聲。徐鉉等曰：《說文》無恝字，疑从疒，从心，契省聲也。尺制切。〖十五部〗。

瘏 㾜 duò 馬病也。从疒多聲。丁可切。〖十七部〗。《詩》曰："瘏瘏駱馬。"《小雅·四牡》曰：嘽嘽駱馬。《口部》旣偁之，訓喘息皃，與毛傳合矣。此復偁作瘏瘏，訓馬病，其爲三家《詩》無疑也。單聲之字古多轉入弟〖十七部〗，此其異字異音之故。《漢書》大人賦：衍曼流爛，瘏以陸離。《史記》"瘏"作"壇"。

痥 㾜 duó 馬脛瘍也。瘍，《廣韵》作"傷"。从疒兑聲。徒活切。〖十五部〗。一曰將傷。將，疑當作"捋"。"捋"、"痥"疊韵。小徐本作持。

痼 㾜 gù 久病也。多假固爲之。《月令》：十二月行春令，則國多固疾。注曰："生不充其性，有久疾。"癈疾爲錮疾，痼謂久疾，故許異其義。从疒固聲。古慕切。〖五部〗。

𤻲 㾜 liáo 治也。《方言》曰：療，治也。《周禮》注云：止病曰療。《詩·陳風》："泌之洋洋，可以樂饑。"傳云：可以樂道忘饑。箋云：可飲以𤻲饑。是鄭讀樂爲𤻲也。經文本作樂。唐石經依鄭改爲𤻲，誤矣。从疒樂聲，讀若勞。力照切。〖二部〗。療，或从尞。尞聲。

瘌 㾜 là 楚人謂藥毒曰痛瘌。《方言》曰：凡飲藥傅藥而毒，南楚之外謂之刺，北燕朝鮮之閒謂之痨，東齊海岱之閒謂之眠，或謂之眩，自關而西謂之毒瘌，痛也。郭云：痨、瘌皆辛螫也。按：瘌如俗語言辛辣。从疒剌聲。盧達切。〖十五部〗。

痨 㾜 lào 朝鮮謂藥毒曰痨。从疒勞聲。郎到切。〖二部〗。郭音聊。

瘥 㾜 chài 瘉也。通作"差"。凡等差字皆引伸於"瘥"。从疒差聲。楚懈切，又才他切。〖十七部〗。

瘯 㾜 shuāi 減也。減亦謂病減於常也。凡盛衰字引伸於瘯，凡等衰字亦引伸於瘯。凡《喪服》曰衰者，謂其有等衰也。皆瘯之叚借。从疒衰聲。楚追切。古音在〖十七部〗。一曰秏也。秏之本義禾名也，亦謂無爲秏，讀如眊。

瘉 㾜 yù 病瘳也。《釋詁》及《小雅》角弓毛傳皆曰：瘉，病也。渾言之謂瘳而尚病也，許則析言之謂雖病而瘳也。凡訓勝，訓賢之愈，皆引伸於瘉，愈即瘉字也。从疒俞聲。以主切。古音在〖四部〗。

瘳 㾜 chōu 疾瘉也。二字互訓也。从疒翏聲。敕鳩切。〖三部〗。

癡 㾜 chī 不慧也。《心部》曰：慧者，儇也。《犬部》曰：儇者，急也。癡者，遲鈍之意，故與慧正相反。此非疾病也，而亦疾病之類也，故以是終焉。从疒疑聲。丑之切。〖一部〗。

文一百二今增"㾜"爲百三。　重七

冖部

冖 𠔀 mì 覆也。覆者，蓋也。从一下烝。一者所以覆之也。覆之則四面下垂。《廣韵》引《文字音義》云：以巾覆，从一下垂。莫狄切。〖十六部〗。按：冥下曰冖聲，鼏亦冖聲，則亦在〖十一部〗，支耕之合也。凡冖之屬皆从冖。

冠 㓂 guān 𢍜也。疊韵爲訓。所㠯𢍜髮，𢍜者，纕臂繩之名，所㠯約束褎者也。冠以約束髮，故曰𢍜髮，引伸爲凡覆蓋之偁。弁冕之總名也。析言之冕弁冠三者異制，渾言之則冕弁亦冠也。从冖元，會意。元猶首也。元亦聲。古丸切。〖十四部〗。冠有法制，謂尊卑異服。故从寸。古凡法度之字多从寸者。

冣 冣 jù 積也。冣與聚音義皆同。與《冃部》之最音義皆別。《公羊傳》曰：會猶冣也。何云：㝡之爲言聚。《周禮》太宰注曰：凡簿書之冣目。劉歆與楊雄書索《方言》曰：欲得其冣目。又曰：頗願與其冣目，得使入錄。按：凡言冣目者，猶今言摠目也。《史記・殷本紀》：大冣樂戲於沙丘。冣一作聚。張釋之馮唐列傳：誅李牧，令顏聚代之。《漢書》聚作冣。《爾雅》：灌木，叢木也。毛傳叢木作冣木。《說文》凡字下曰冣栝也，儹字下曰冣也。《史記》《周本紀》周冣，《文選〈過秦論〉》周冣，今各書此等冣字皆譌作最，讀祖會反，音義俱非。葢《字林》固有冣字，音才句反，見李善選注。至乎南北朝，冣最不分，是以周續之、劉昌宗、陸德明輩皆不能知毛傳之本作冣木。顧野王《玉篇》冖部無冣，而《冃部》有最，云齊也，聚也。《廣韵》本《唐韵》，而《廣韵》十遇才句一切無冣字，然則《唐韵》葢亦本無冣字。學者知有最字不知有冣字久矣。《玉篇》云：最者，齊也，聚也。子會切。是以冣之義爲最之義。而《廣韵》十四泰云：冣，極也。祖外切。亦是冣之義誤以爲最之義也。何以言之，古凡云殿冣者，皆當作从冖字。項岱曰：殿，負也。冣，善也。韋昭曰：第上爲冣，極下爲殿。孫檢曰：上功曰冣，下功曰殿。《漢書》周勃傳曰：冣從高帝云云。師古云：冣，凡也。摠言其攻戰克獲之數。又衛青霍去病傳曰：冣大將軍青凡七出云云。文法正同。此皆與冣目之冣同。又周勃傳曰：攻槐里好畤，冣。又曰：擊趙賁內史保於咸陽，冣。又曰：攻上邽，東守嶢關，擊項籍，攻曲遇，冣。樊噲傳曰：攻趙賁，下郿槐里柳中咸陽，灌廢丘，冣。此皆殿冣之冣。張晏曰：冣，功第一也。如淳曰：於將帥之中功爲冣也。此正如葬書所言：凡山顛可葬者名上聚之穴。漢蔡湛碑：三載勳冣。其字正作冣。以許君訓積求之，積則必有其高處。今人最美、最惡之云，讀祖會切，葢於形、於音皆失之。古必作冣，讀才句切。从冖取，冖其上而取之。取亦聲。才句切。〖四部〗。

託 託 dù 奠酒爵也。大徐作奠爵酒，今依《韵會》所據訂。《周書》《顧命》曰：王三宿三祭三託。某氏注曰：酌者實三爵於王。王三進爵，三祭酒，三奠爵。《丌部》曰：奠，置也。从冖，禮器必有冪也，故从冖。託聲。當故切。〖五部〗。《周書》曰：“王三宿三祭三託。”

文四

冃部

冃 冃 mǎo 重覆也。下一覆也，上又加冖，是爲重覆。从冂一。會意。凡冃之屬皆从冃，讀若艸莓莓。汲古閣作“艸莓之‘莓’”，“之”字誤賸，今依宋本。莓當作“𦬊”。《屮部》曰：𦬊，艸盛上出也。𦬊，隸書作莓。《左傳》輿人誦曰：原田莓莓。杜注：晉君美盛，若原田之草莓莓然。《魏都賦》：蘭渚莓莓。每上加艸，非。按：古音葢在之、尤〖二部〗閒。今音莫保切。

同 同 tóng 合會也。从冃口。口皆在所覆之下，是同之意也。陡紅切。〖九部〗。

青 青 què 幬帳之象。《巾部》曰：幬，禪帳也。帳，張也。从冃，幬帳所以覆也。㞢，其飾也。帳必有飾，凡彀鼓右皆像垂飾。苦江切。按：古音在〖三部〗。《殳部》殸从殳，青聲。凡檠轂磬字从殸聲。

冡 冡 méng 覆也。凡蒙覆，僮蒙之字，今字皆作蒙，依古當作冡，蒙行而冡廢矣。《艸部》蒙，艸名也。从冃豕。會意。莫紅切。〖九部〗。

文四

冃部

冃 冃 mào 小兒及蠻夷頭衣也。謂此二種人之頭衣也。小兒未冠，夷狄未能言冠，故不冠而冃。荀卿曰：古之王者，有務而拘領者矣。楊注：務讀爲冒，拘與勾同。《淮南書》曰：古者有鍪而綣領以王天下者。高注：古者葢三皇以前也。鍪著兜鍪帽，言未知制冠。按：高注兜鍪二字葢淺人所加。務與鍪皆讀爲冃，冃卽今之帽字也。後聖有作，因冃以制冠冕，而冃遂爲小兒蠻夷頭衣。从冂。二，其飾也。古報切。古音在〖三部〗。凡冃之屬皆从冃。

冕 冕 miǎn 大夫目上冠也。“冠”下曰：弁冕之摠名。渾言之也。此云冕者，大夫以上冠，析言之也。大夫目上有冕，則士無冕可知矣。《周禮》：王之五冕皆玄冕朱裏延紐。五采繅十有二就，皆五采玉十有二，玉笄朱紘。諸侯之繅斿九就，瑉玉三采。其餘如王之事，繅斿皆就。戴先生曰：實六冕而曰五冕者，陳采就玉之數止於五也。亦以見服自十二章至一章而六，冕璪自十二旒至三旒而五。其天子大裘之冕無旒也。槩舉諸侯又申之曰繅斿皆就者，明九旒至於三旒，其就數九，公侯伯子男無降差同也。邃延、垂瑬、紞

纊。窴，深遠也。延者，鄭云冕之覆，《周禮》《弁師》：王之五冕，皆玄冕朱裏延紐。謂延上玄下朱，以表裏冕版也。古者以三十升布爲之，故《尚書》、《論語》謂之麻冕。用三十升布，上玄下朱爲延，天子至大夫所同也。其字《左傳》作綖。垂瑬，詳《玉部》瑬下。紞纊，《糸部》曰：紞者，冕冠塞耳者也。按：紞所以懸瑱也，瑱亦謂之纊，詳系部紞下。據許紞系於延左右。據《周禮》注：王后之祭服有衡垂於副之兩旁當耳，其下以紞懸瑱。是專謂后服也。然《左傳》：衡紞紘綖，昭其度也。似男子有衡簪於冕覆而系紞。从冃免聲。亡辨切。按：古音當在〖十三部〗，讀如問。許書無免字，而俛勉字皆免聲，葢本有免篆而佚之。或曰古無免兔之分，俗強分別者，非也。冕之義取前俯，則與低頭之俛關通。古者黃帝初作冕。《大平御覽》引《世本》曰：黃帝作旃冕。宋衷注云：通帛曰旃。應邵曰：周始加旒。《周易·毄辭》曰：黃帝堯舜垂衣裳而天下治，葢取諸乾坤。絻，冕或从糸作。从糸者，謂冕延用三十升布也。《周禮》曰：玄冕朱裏。謂玄表朱裏。注云：冕延之覆在上，是以名焉。延之覆猶云延之表也，是以名焉者，釋經文玄冕之冕字也。以其冣居上，故專得冕名也。覲禮注云：今文冕皆作絻。許或之者，許意從古文也。亦見《管子》、《荀卿子》及《封禪書》。

冑 zhòu 兜鍪也。《兜部》"兜"下曰："兜鍪，首鎧也。"按：古謂之冑，漢謂之兜鍪，今謂之盔。从冃由聲。直又切。〖三部〗。䩜，《司馬法》冑从革。《荀卿子》、鹽鐵論、《大玄》皆作軸。

冒 mào 冡而前也。冡者，覆也。引伸之有所干犯而不顧亦曰冒，如假冒，如冒白刃，如貪冒是也。《邶風》：下土是冒。傳曰：冒，覆也。此假冒爲冃也。从冃目。會意。冃目者，若無所見也。冃亦聲。目報切。古音在〖三部〗。𠕾，古文冒。汗簡同。

最 zuì 犯取也。鍇曰犯而取也。按：犯而取猶冡而前。冣之字訓積，最之字訓犯取，二字義殊而音亦殊。《顏氏家訓》謂冣爲古聚字，《手部》撮字从最爲音義，皆可證也。今小徐本此下多又曰會三字，係淺人增之，《韵會》無之，是也。最，俗作冣，六朝如此作。○《莊子》秋水：鴟鵂夜撮蚤，察毫末。晝出，瞋目而不見丘山。《釋文》：撮，崔本作最。此可證最撮古音同。蚤謂齧人跳蟲也。或誤爲聚爪，云夜入人家，拏人指甲。可笑也。从冃取。會意。小徐衍聲字，非也。祖外切。〖十五部〗。

文五　重三

㒳部

㒳 㒳 liǎng 再也。《冓部》曰：再者，一舉而二也。凡物有二，其字作㒳不作兩。兩者，二十四銖之偁也。今字兩行而㒳廢矣。从冂，覆其上也。从从，《入部》曰：从，二入也，㒳从此。與此正相印合。而鉉本此作从冖，闕，其誤甚矣。从丨。二字今補，蓋爲二入之介也。良獎切。〖十部〗。《易》曰："參天㒳地。"《說卦傳》文。蓋孟氏《易》如此。凡㒳之屬皆从㒳。

兩 兩 liǎng 二十四銖爲一兩。一字衍。《禾部》曰：十二粟爲一分，十二分爲銖。《律曆志》曰：衡權本起於黄鍾之重，一龠容千二百黍，重十二銖，兩之爲兩。二十四銖爲兩。按：兩者，㒳黄鍾之重，故从㒳也。从一㒳。會意。㒳，平分也，㒳，小徐作兩，誤，今正。也字今增。此說从㒳之意。㒳亦聲。良獎切。〖十部〗。

㒼 㒼 mán 平也。《廣韵》曰：無穿孔狀。按：《周禮・鼈人》：掌取互物。注云：互物謂有甲㒼胡，龜鼈之屬。从廿，二十併也。五行之數，二十分爲一辰。此說从廿之意。五行，每行得廿分，分之適平。其法未聞。从㒳，从字今補。㒳各本作㒼，誤，今正。平也。此說从㒳之意。讀若蠻。母官切。〖十四部〗。

文三

网部

网 网 wǎng 庖犧氏所結繩目田目漁也。以田二字依《廣韵》、《太平御覽》補。《周易・毄辭傳》文。从冖，冪其上也。下象网交文。〈乂乂〉象网目。文紡切。在〖十部〗。《五經文字》曰：《說文》作网。今依石經作冈。凡网之屬皆从网。罔 罔，网或加亡。亡聲也。䋄 䋄，或从糸。以結繩爲之也。𦉪 𦉪，古文网，从冖亡聲。𠔳 网，籒文从冂。

罨 罨 yǎn 罕也。《蜀都賦》曰：罨翡翠。从网奄聲。奄，覆也。此舉形聲包會意。於業切。〖八部〗。

罕 罕 hǎn 网也。謂网之一也。《吳都賦》注曰：罼、罕皆鳥網也。按：罕之制蓋似畢，小网長柄，故《天官書》畢曰罕車。經傳叚爲尟字，故《釋詁》云：希、寡、鮮，罕也。从网干聲。呼旱切。〖十四部〗。《五經文字》曰：經典相承隸省作罕。

罥 juàn 网也。网之一也。从网繯，會意。《糸部》曰：繯，落也。落者，今之包絡字。罥网主於圍繞，故从繯。繯亦聲。古眩切。〖十四部〗。俗作罥。一曰綰也。此別一義。《糸部》綰下曰：絹也。絹卽繯字，俗書叚借也。《周禮》冥氏注曰：弧張罿罦之屬，所以扃絹禽獸。翨氏注曰：置其所食之物於絹中，鳥来下則掎其腳。亦皆假絹爲罥。綰之言絆也，下文云羉者罥獸足，是其義。

罞 méi 网也。网之一也。《篇》、《韵》皆曰雉网。从网每聲。莫桮切。古音在〖一部〗。

羉 xuǎn 网也。网之一也。从网巽聲。思沇切。〖十四部〗。蹼，羉或从足巽。《逸周書》曰："不卵不蹼，目成鳥獸。"《周書》文𨩏曰：山林非時不升斤斧，以成草木之長。川澤非時不入罟罟，以成魚鼈之長。不麛不卵，以成鳥獸之長。許所據有不蹼二字。羉者罥獸足，故从足。

罙羽 mí 网也。各本作"周行也"。詩《釋文》引作"冒也"，乃涉鄭箋而誤。今尋上下文皆网名，《篇》、《韵》皆云：罙，罟也。更正。葢罙亦网名，其用主自上冒下，故鄭氏箋詩殷武，改毛之突入其阻爲罙入，云冒也。就字本義引伸之。此鄭箋之易舊，非經本有作罙者也。各本米聲下有詩曰罙入其阻六字，似許用鄭本，恐後人所增，今删。从网米聲。武移切。按：古音在〖十五部〗。 罙，罙或从卤。卤者，列骨之殘也。从卤亦网罟殘害之意也。

罩 zhào 捕魚器也。《小雅》：南有嘉魚，烝然罩罩。《釋器》曰：篧謂之罩。毛傳曰：罩，篧也。劉逵《吳都賦》注曰：罩，篧也。編竹籠魚者也。按：《竹部》曰：籗，罩魚者也。从网卓聲。都教切。〖二部〗。

罾 zēng 魚网也。文頴曰：罾，魚網也。師古曰：形如仰繖。葢四維而舉之。从网曾聲。作騰切。〖六部〗。

罪 zuì 捕魚竹网。竹字葢衍。小徐無竹网二字。从网非聲。聲字舊缺，今補。本形聲之字，始皇改爲會意字也。徂賄切。〖十五部〗。秦目爲辠字。《文字音義》云：始皇以辠字似皇，乃改爲罪。按：經典多出秦後，故皆作罪。罪之本義少見於竹帛。《小雅》：畏此罪罟。《大雅》：天降罪罟。亦辠罟也。

罽 jì 魚网也。《廣雅》：罽，罔也。从网㓹聲。居例切。〖十五部〗。㓹，籒文銳。見《金部》。

罛 gū 魚罟也。《衛風》碩人曰：施罟濊濊。《釋器》、毛傳皆曰：罛，魚罟。从网瓜聲。古胡切。〖五部〗。《詩》曰："施罛濊濊。"按：此可以正今本《水部》濊濊，《大部》奯奯之譌。

罟 罟 gǔ 网也。《小雅·小明》傳曰：罟，网也。按：不言魚网者，易曰：作結繩而爲网罟，以田以漁。是网罟皆非專施於漁也。罟實魚网，而鳥獸亦用之，故下文有鳥罟、兔罟。从网古聲。公戶切。〖五部〗。

罶 罶 liǔ 曲梁寡婦之笱，魚所畱也。《釋訓》曰：凡曲者爲罶。《釋器》曰：嫠婦之笱謂之罶。《小雅》魚麗、苕華傳合之曰：罶，曲梁也，寡婦之笱也。許說本之。按：《邶風》傳云：梁，魚梁。《衛風》傳曰：石絕水曰梁。曹風傳云：梁，水中之梁。《邶風》傳云：笱，所以捕魚也。《句部》云：笱，曲竹捕魚也。葢曲梁別於凡梁，寡婦之笱別於凡笱。曲梁者，僅以薄爲之。寡婦之笱，笱之敝者也。魚麗，美物盛多能備禮也。故言此曲梁寡婦之笱，而魚之多如是。苕之華，大夫閔時也。師旅並起，因之以飢饉。言三星在罶，則無魚可知也。梁與笱相爲用，故詩云敝笱在梁。言逝梁必言發笱，若《魯語》曰：古者大寒降，土蟄發，水虞於是乎講罛罶。取名魚，則非止曲梁寡婦之笱矣。从网畱，畱亦聲。力九切。〖三部〗。

䍡 䍡，罶或从婁。〖三部〗、〖四部〗合音。《春秋》《國語》曰：“溝罛䍡。”《魯語》文。“溝”疑誤，古本葢作“冓”，冓猶交加也。今《魯語》作講。

罜 罜 zhǔ 罜麗，小魚罟也。《魯語》曰：鳥獸成，水蟲孕。水虞於是禁罝罜麗，設穽鄂，以實廟庖，畜功用也。韋曰：罝當作罛。罜䍡，小綱也。《西京賦》曰：“設罜麗。”从网主聲。之庾切。〖四部〗。按：古音獨。

麗 麗 lù 罜麗也。从网鹿聲。盧谷切。〖三部〗。

罧 罧 shèn 積柴水中㠯聚魚也。从网林聲。毛詩：潛有多魚。韓詩潛作涔。《釋器》曰：槮謂之涔。毛傳曰：潛，槮也。《爾雅》、毛傳槮本从米。舍人、李巡皆云：以米投水中養魚曰涔，从米是也。自小《爾雅》改作槮，（改米爲木）云橬，（改水爲木）槮也。積柴水中而魚舍焉。郭景純因之云：今之作槮者，聚積柴木於水，魚得寒入其裏藏隱，因以薄圍捕取之。槮非古字。至若罧字，雖見《淮南鴻烈》，然與槮皆俗字也。毛詩、《爾雅》音義皆云《字林》作罧，不云出《說文》，疑或取《字林》羼入許書。古本當無此篆。所今切。〖七部〗。按：舊皆山沁反。

罠 罠 mín 所㠯釣也。所以二字今補。《召南》曰：其釣維何，維絲伊緡。傳曰：緡，綸也。箋云：以絲爲之綸，則是善釣也。按：《糸部》曰：緡，釣魚繁也。此曰罠，所㠯釣也。然則緡罠古今字，一古文，一小篆也。《吳都賦》注曰：罠，麋綱。《廣韵》曰：罠，彘綱。則又古今義殊。〇《釋器》：彘罟謂之羉，本或作罠。張載《七命》：布飛羉，張修罠。則羉與罠非一字也。从网民聲。武巾切。〖十二部〗。自罩到此十一篆皆謂以漁者也。

羅 羅 luó 㠯絲罟鳥也。《釋器》：鳥罟謂之羅。王風傳曰：鳥綱爲羅。从网从維。會意。魯何切。〖十七部〗。或作罹，俗異用。古者芒氏初作羅。葢出《世本》作篇。

罬 𦊬 zhuó 捕鳥覆車也。《釋器》曰：繴謂之罿。罿，罬也。罬謂之罦。罦，覆車也。郭云：今之翻車也，有兩轅，中施罥，以捕鳥。展轉相解。廣異語。按：又見《糸部》。从网叕聲。陟劣切。〖十五部〗。𨎴 輟，罬或从車作。按：《車部》有"輟"篆，義殊。

罿 𦋅 chōng 罬也。王風毛傳同。从网童聲。尺容切。〖九部〗。

雹 𦊿 fú 覆車也。《王風》："雉離于罦。"傳曰："罦，覆車也。"从网包聲。縛牟切。〖三部〗。《詩》曰："雉離于雹。"今毛傳作"罦"。𦊼 罦，雹或从孚作。古包聲、孚聲同在〖三部〗。

罻 𦋕 wèi 捕鳥网也。《王制》注曰：罻，小綱也。从网尉聲。於位切。〖十五部〗。

罘 𦊹 ú 兔罟也。郭璞注《子虛賦》曰："罘，罝也。"从网否聲。縛牟切。古音在〖一部〗。秦刻石可證也。隸作罘。

罜 𦊾 fhù 罟也。《廣韵》曰：兔綱。从网互聲。胡誤切。〖五部〗。

罝 𦊺 jiē 兔网也。《周南》：肅肅兔罝。《釋器》、毛傳皆曰：兔罟也。从网且聲。子邪切。古音在〖五部〗。𦋺 罝，罝或从組作。𦋐 罝，籒文，从虘。虘聲。自羅到此八篆皆以田者也。

䍢 𦌎 wǔ 牖中网也。中字賸。或曰當作戶牖网，如《招䰟》之网戶，王逸曰：网戶，綺紋鏤也。此似网，非眞网也，故次於此。从网舞聲。文甫切。〖五部〗。

署 𦋓 shǔ 部署也，部署猶處分。疑本作罘署，後改部署也。《項羽本紀》曰：梁部署吳中豪傑爲校尉矦司馬。《急就篇》曰："分別部居，不雜廁。"《魯語》：孟《文子》曰：夫位，政之建也。署，位之表也。署所以朝夕虔君命也。按：官署字起於此。各有所网屬也。从网，网屬猶系屬，若网在綱，故从网。者聲。者，別事詈也。此舉形聲包會意。常恕切。〖五部〗。

罷 𦋞 bà 遣有辠也。引伸之爲止也，休也。《周易》：或鼓或罷。《論語》：欲罷不能。《周禮》有罷民，鄭曰：民不愍作勞，有似於罷。《齊語》有罷士、罷女。韋曰罷，病也。無作曰病。按：罷民、罷士謂偷惰之人。罷之音亦讀如疲，而與疲義殊。《少儀》：師役曰罷。鄭曰：罷之言疲勞也。凡曰之言者，皆轉其義之詞。从网能。會意。薄蟹切。古音在〖十七部〗。讀如婆。《論語》音杷。网，辠网也。依《韵會》補四字。言有賢能而入网，卽貰遣之。《周禮》曰：大司寇職文。"議能之辟。"是也。說會意之怡。

置 𦋑 zhì 赦也。《攴部》曰："赦，置也。"二字互訓。置之本義爲貰遣，轉之爲建立，所謂變則通也。《周禮》："廢置以馭其吏。"與"廢"對文。古借爲"植"字，如《攷工記》"置而搖之"卽"植而搖之"，《論語》"植其杖"卽"置其杖"也。从网直。徐鍇曰："與'罷'同意。"是也。"直"亦聲。陟吏切。〖一部〗。

罯 𦉾 ǎn 覆也。从网音聲。烏感切。〖七部〗。

詈 𦋐 lì 罵也。从网言。力智切。〖十六部〗。

罵 𦋑 mà 詈也。从网馬聲。莫駕切。古音在〖五部〗。

䍐 𦋒 jī 馬落頭也。"落""絡"古今字，許書古本必是作"落"。引伸之爲羈旅。从网馬。馬，絆也。既絆其足，又网其頭。居宜切。〖十六部〗。䩭，䍐或从革。今字作"羈"，俗作"覊"。

文三十四　重十二

襾部

襾 襾 yà 覆也。从冂上下覆之。下字賸。冂者自上而下也，凵者自下而上也。故曰上覆之。覆者，𧟠也。从一者，天也。上覆而不外乎天也。凡襾之屬皆从襾，讀若晋。呼訝切。古音在〖五部〗。

𧟠 𧟠 fěng 覆也。《武帝紀》：泛駕之馬。師古曰：泛，覆也。音方勇反。字本作𧟠，後通用耳。《廣韵》正作𧟠駕之馬。《食貨志》："大命將泛。"孟康曰：泛音方勇反。《玉篇》正作大命將𧟠。从襾乏聲。方勇切。古音在〖七部〗。

覆 覆 fù 𧟠也。反也。"覆""𧟠""反"三字雙聲。《又部》"反"下曰："覆也。"反覆者，倒易其上下，如襾从冂而反之爲凵也。覆與復義相通。復者，往來也。从襾復聲。此舉形聲包會意。芳福切。〖三部〗。一曰葢也。此別一義。《艸部》曰：葢者，苫也。苫者，葢也。上文云：冖者，覆也。皆此義。古本與上義同一音。南音乃別此義爲敷救切。

覈 覈 hé 實也。凡有骨之偁也。"骨"下曰："肉之覈也。"蔡邕注《典引》曰："有骨曰覈。"《周禮》："其植物曰覈物。"謂梅李之屬。按：《詩・小雅》："肴覈維旅。"《典引》及注不誤。《賦》作"槅"，叚借字也。今本作"核"，傳譌也。《周禮》經作"覈"，注作"核"，葢漢人已用"核"爲"覈"矣。攷事襾笮邀遮其辭得實曰覈。襾者，反覆之。笮者，迫之。徼者，巡也。遮者，遏也。言攷事者定於一是，必使其上下四方之辭皆不得逞，而後得其實，是謂覈。此所謂咨於故實也，所謂實事求是也。从襾敫聲。下革切。古音當在〖二部〗。𩅦，覈或从雨。亦襾意。

巾部

巾 巾 jīn 佩巾也。“帶”下云：“佩必有巾。”佩巾，禮之紛帨也。鄭曰：“紛帨，㭨物之佩巾也。”按：以巾拭物曰巾，如以帨拭手曰帨。《周禮》：“巾車之官。”鄭注：“巾猶衣也。”然《吳都賦》：吳王乃巾玉路。陶淵明文曰：或巾柴車，或櫂孤舟。皆謂拂拭用之，不同鄭說也。陶句見《文選》江淹雜體詩注。今本作或命巾車，不可通矣。《玉篇》曰：“本以拭物，後人著之於頭。”从冂，巾可覆物，故从冂。《周禮》冪人注：“以巾覆物曰冪。”丨象糸也。有系而後佩於帶。居銀切。〖十二部〗。凡巾之屬皆从巾。

帉 帉 fēn 楚謂大巾曰帉。《方言》：“大巾謂之帉。”《內則》曰：“左佩紛帨。”鄭云：“紛帨，拭物之佩巾。今齊人有言‘紛’者。”《釋文》曰：“‘紛’或作‘帉’。”按：“紛”者，叚借字也。“帉”、“帉”同。从巾分聲。撫文切。〖十三部〗。

帥 帥 shuài 佩巾也。从巾自聲。“聲”字大徐奪。所律切。〖十五部〗。帨 帨，帥或从兌聲。今音“稅”。此二篆今人久不如爲一字矣。《召南》毛傳曰：“帨，佩巾也。”鄉飲酒禮、《鄉射禮》、燕禮、《大射儀》、公食大夫禮、有司徹皆言帨手，注：帨，拭也。帨手者於帨。帨，佩巾。據賈氏鄉飲、公食二疏，知經、注皆作“帨”，別無“挩”字。《內則》：盥卒授巾。注云：巾以帨手。卽用《禮經》帨手字也。㕞者，拭也。刷亦同㕞。《左傳》：“藻率鞞鞛。”服虔曰：藻爲畫藻，率爲刷巾。禮有刷巾，許於《刀部》刷下亦云：禮有刷巾。是則刷巾卽《左傳》之率。率與帥古多通用，如《周禮》樂師故書帥爲率，《聘禮》古文“帥”皆作“率”。韓詩：“帥時農夫。”毛詩作“率”。皆是。佩巾本字作“帥”，叚借作“率”也。鄭曰：“今文‘帨’，古文‘說’。”是則“帥”“率”“帨”“說”“㕞”“刷”六字古同音通用，後世分文析字。“帨”訓巾，“帥”訓率導、訓將師，而“帥”之本義廢矣。“率導”、“將帥”字在許書作“達”、作“衛”，而不作“帥”與“率”。六書惟同音叚借之用㝡廣。

𢅤 𢅤 shuì 禮巾也。从巾執聲。篆體二徐鍇作“𢅤”。大徐曰“从執”，小徐曰“執聲”，皆誤，今正。𢅤，輸芮切。〖十五部〗。今不見經典，恐亦“帨”之或體，然《廣雅》已兼載“帨”、“𢅤”矣。

帗 帗 bō 一幅巾也。幅，布帛廣也。一幅巾者，巾廣二尺二寸，其長當亦同也。此與鄭注《周禮》“帗舞”義絕殊，蓋許君《周禮》作“翇舞”，與鄭司農說同，見《羽部》。从巾犮聲，讀若撥。北末切。〖十五部〗。

帤 帤 rèn 枕巾也。蓋加枕以藉首爲易污也，今俗所謂枕頭衣。《廣雅》亦曰：帤，巾也。从巾刃聲。而振切。〖十二部〗。亦作㠴。

幋 幋 pán 覆衣大巾也。从巾般聲。薄官切。〖十四部〗。或㠯爲首幋。首幋未聞，當依李善思玄賦注作首飾。

帤 帤 rú 巾帤也。《方言》：幏，巾也。大巾謂之岔。嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤巾，亦謂之幏。按：巾帤蓋方俗語。从巾如聲。女余切。〖五部〗。一曰幣巾。幣當爲敝，字之誤也，如《衣部》袃爲敝衣，《糸部》絮爲敝絮。虞翻注易曰：袽，敗衣也。盧氏曰：袽者，殘幣帛可拂拭器物也。音義皆略同。《弓人》：厚其袽。注：謂弓中裨也。《內景黃庭經》曰："人閒紛紛臭帤如。"

幣 幣 bì 帛也。帛者，繒也。《聘禮》注曰：幣，人所造成以自覆蔽。(作幣者誤)謂束帛也。愛之斯欲飲食之，君子之情也。是以享用幣，所以副忠信。从巾敝聲。毗祭切。〖十五部〗。

幅 幅 fú 布帛廣也。凡布帛廣二尺二寸，其邊曰幅。《左傳》曰：夫富如布帛之有幅焉。爲之制度，使無遷也。引伸爲邪幅。《小雅》：邪幅在下。傳曰：幅，偪也，所以自偪束也。从巾畐聲。方六切。古音在〖一部〗。

幠 幠 huāng 設色之工治絲練者。《攷工記》：設色之工。幠氏：掌湅絲、湅帛。此云治絲，謂湅絲。云治練，謂湅帛也。《糸部》曰：練，湅繒也。此謂帛爲練者，渾言之也。湅見《水部》。从巾巟聲。呼光切。〖十部〗。一曰幠，隔也。也字今補。詩曰：葛藟荒之。傳曰：荒，掩也。隔之義謂緜其上而蓋之，卽詩所謂荒之也。《玉篇》曰：幠，幏也。讀若荒。《攷工記》先鄭注曰：讀爲芒芒禹迹之芒。讀爲當是讀如之誤。

帶 帶 dài 紳也。《糸部》曰：紳，大帶也。男子鞶帶，婦人帶絲。古本皆如此。毛本依小徐，誤。《內則》曰：男鞶革，女鞶絲。革部鞶下云：大帶也。男子帶鞶，婦人帶絲。按：古有大帶，有革帶。革帶以繫佩韍而後加之大帶，則革帶統於大帶，故許於紳、於鞶皆曰大帶，實則《內則》之鞶專謂革帶。此偁《內則》者，謂鞶統於紳，佩繫於鞶也。象繫佩之形。謂卌也。佩必有巾，从重巾。謂㠩也。當蓋切。〖十五部〗。

幘 幘 zé 髮有巾曰幘。《方言》曰：覆髻謂之幘巾，或謂之承露，或謂之覆髮。獨斷曰：幘，古者卑賤執事不冠者之所服也。漢以後服之，其制日詳。詳見司馬氏《輿服志》。从巾責聲。側革切。〖十六部〗。

帢 帢 xún 領耑也。从巾旬聲。相倫切。〖十二部〗。《篇》、《韵》皆無此字。

帔 帔 pèi 弘農謂帬帔也。謂帬曰帔也。《方言》曰：帬，陳魏之閒謂之帔，自關而東謂之襬。从巾皮聲。披義切。古音在〖十七部〗。

帬 帬 qún 繞領也。《方言》：繞衿領謂之帬。《廣雅》本之，曰繞領。帔，帬也。衿領今古字。領者，劉熙云總領衣體爲端首也。然則繞領者，圍繞於領，今男子婦人披肩其遺意。劉熙曰：帔，披也。披之

肩背，不及下也。蓋古名帬，弘農《方言》曰帔。若常則曰下帬，言帬之在下者。亦集眾幅爲之，如帬之集眾幅被身也。如李善引梁典：任昉諸子冬月著葛巾、帔、練裙。自是上下三物。《水經》注：《淮南》王廟，安及八士像皆羽扇、裙帔、巾壼、枕物一如常居。亦帬帔竝言，自《釋名》裙系下，帔系上，後人乃不知帔帬之別，擅改《說文》矣。从巾君聲。渠云切。〖十三部〗。按：此篆之解各本改爲下裳也，無義。又移其次於常下㡚上，今皆更正。裠，帬或从衣。

常 常 cháng 下帬也。《釋名》曰：上曰衣，下曰裳。裳，障也，以 障蔽也。《士冠禮》：爵弁，服纁裳。皮弁，服素積。玄端，玄裳，黃裳，襍裳可也。《禮記》深衣：續衽鉤邊，要縫半下。今字裳行而常廢矣。从巾尚聲。从巾者，取其方幅也，引伸爲經常字。市羊切。〖十部〗。裳 裳，常或从衣。

㡚 㡚 sàn 帬也。《衣部》“襂”下曰：㡚也。一曰帗也。帗，一幅巾也。一曰婦人脅衣。《釋名》所謂心衣。小徐作脅巾。从巾戔聲，讀若末殺之殺。末殺亦見《漢書》谷永傳。服虔注《左傳》作末槃，皆卽《水部》之瀎泧，拭滅皃也。今京師有此語。所八切。古音十四、〖十五部〗合韵。

幝 幝 kūn 幒也。《方言》：褌，陳楚江淮之閒謂之䘣。《釋名》：褌，貫也，貫兩腳上繫腰中也。按：今之套褲，古之絝也。今之滿襠褲，古之褌也。自其渾合近身言曰幝，自其兩襱孔穴言曰幒。《方言》：無祠之袴謂之襣。郭云：卽犢鼻褌。从巾軍聲。古渾切。〖十三部〗。褌 褌，幝或從衣。

幒 幒 zhōng 幝也。从巾悤聲。職茸切。〖九部〗。《方言》錯勇反。一曰帙。書衣也。㠭 㠭，幒或从松。《方言》作“䘣”。

襤 襤 lán 楚謂無緣衣也。《方言》：無緣之衣謂之襤。又曰：裯謂之襤。又云：楚謂無緣之衣曰襤，紩衣謂之褸。又曰：襜褕以布而無緣，敝而紩之謂之襤褸。从巾監聲。魯甘切。〖八部〗。

幎 幎 mì 幔也。謂冡其上也。《周禮》注曰：以巾覆物曰幎。《禮經》：鼎有鼏，尊彝有幎。其字亦作冪，俗作羃，筭家幎積是此字。《魏都賦》注引《左傳》：冪館宮室。塗曁曰冪者，亦謂冡其上也。今本作塓，乃俗字。从巾冥聲。莫狄切。古音在〖十一部〗。《周禮》有“幎人”。天官所屬，掌供巾幎。今《周禮》作“冪”。

幔 幔 màn 幎也。幎各本作“幕”，由作“冪”而誤耳，今正。凡以物冡其上曰幔，與幎雙聲而互訓。《釋名》、《玉篇》、《廣韵》以“帷幔”釋之，今義非古義也。从巾曼聲。莫半切。〖十四部〗。

幬 幬 chóu 禪帳也。禪，不重也。古《樂府》：紅羅複斗帳。則帳多複者。《召南》抱衾與裯傳：禪被也。箋云：裯，牀帳也。按：鄭謂裯爲幬之叚借也。不言禪者，統辭也。《釋訓》曰：幬謂之帳。引伸爲覆幬。見《左傳》及《中庸》。《中庸》注曰：“幬或作‘燾’。”从巾𠷎聲。直由切。〖三部〗。

嫌 嫌 lián 帷也。《釋名》曰：嫌，廉也。自障蔽爲廉恥也。戶嫌，施之於戶外也。按：與《竹部》簾異物，嫌以布爲之，簾以竹爲之。从巾，鄭云：帷以布爲之。兼聲。力鹽切。〖七部〗。

帷 帷 wéi 在旁曰帷。《周禮》注同。《釋名》曰：帷，圍也，所以自障圍也。从巾隹聲。洧悲切。〖十五部〗。匱 匱，古文帷。鍇曰：从匚象周帀。

帳 帳 zhàng 張也。以疊韵爲訓。《釋名》曰：帳，張也，張施於牀上也。小帳曰斗帳，形如覆斗也。古亦借張字爲之。从巾長聲。知諒切。〖十部〗。

幕 幕 mù 帷在上曰幕。《周禮》注曰：在上曰幕。幕或在地，展陳於上。疏云：《聘禮》布幕，官陳幣，史展幣，皆於幕下。又賓入境至館皆展幕。是幕在地，展陳於上也。按：大徐本此下有覆食案亦曰幕六字，葢淺人所增。从巾莫聲。慕各切。〖五部〗。按：《周禮》尚有幄帟字。鄭云：四合象宮室曰幄，王所居之帳也。帟，王在幕若幄中坐上承塵，皆以繒爲之。許無幄字者，《木部》有楃本巾車。帟則葢叚亦爲之，亦之言重也，其皆《周禮》故書與。

帇 帇 bǐ 㡜裂也。謂殘帛裂也。《急就篇》曰：帇敝囊橐不直錢。《方言》：器破而未離，南楚之閒謂之敀。聲同義近。亦作𢂑。从巾匕聲。卑履切。〖十五部〗。

㡜 㡜 xiè 殘帛也。《廣韵》曰：“㡜縷桃花。”《類篇》曰：“今時剪繒爲華者。”按：與“碎”音義略相近。从巾祭聲。所例切。《廣韵》音雪。〖十五部〗。

㡏 㡏 shū 正褍裂也。褍，各本作“耑”，今正。《衣部》曰：褍，衣正幅也。此謂帛之正褍。以別於上文帇謂殘帛之裂。从巾俞聲。山樞切。古音在〖四部〗。

帖 帖 tiè 帛書署也。《木部》曰：檢，書署也。木爲之謂之檢，帛爲之則謂之帖。皆謂幖題。今人所謂籤也。帛署必黏黏，引伸爲帖服，爲帖妥。俗製貼字爲相附之義，製怗字爲安服之義。从巾占聲。他叶切。〖七部〗。

帙 帙 zhí 書衣也。書衣謂用裹書者，亦謂之幒。陸德明撰《經典釋文》三十卷，合爲三袟。今人曰函。从巾失聲。直質切。〖十二部〗。袠 袠，帙或从衣。

㡐 㡐 jiān 幡幟也。幡幟，旛識之俗字也。古有旛無幡，有識無幟。許書本作旛識，淺人易之。旛識者，旗有幅可爲表識。㡐之言箋也。箋謂表識。从巾前聲。則前切。〖十四部〗。

徽 徽 huī 徽識也。三字一句。各本刪徽字，識作幟，今正。目絳帛。箸於背。各本絳下衍徽字，誤移識上之徽於此也，今刪。六月詩：識文鳥章。鄭箋：識，徽識也。將帥以下衣皆箸焉。《周禮》司常：掌九旗之物名，各有屬以待國事。鄭注：屬謂徽識也。大傳謂之徽號。今城門僕射所被及亭長箸絳衣，皆其舊象。司常又曰：及國之大閱，贊司馬頒旗物。王建大常，諸侯建旂，孤卿建旜，大夫士建物，帥都建旗，州里建旟，縣鄙建旐。道車載旞，斿車載旌，皆畫其象焉。官府各象其事，州里各象其名，家各象其號。鄭云：徽識旌旗之細也。《士喪禮》：爲銘各以其物，以緇長半幅。赬末，長終幅，廣三寸，書名於末。此葢其制也。大閱禮象而爲之，兵凶事，若有死事者，則以相別也。《左傳》曰：揚徽者公徒也。杜注曰：徽，

微識也。大傳曰：殊微號。鄭曰：微號，旗之名也。覲禮曰：公侯伯子男皆就其旂而立。賈公彥云：此旂，鄭雖不解。鄭注夏官：仲夏辨號名。此表朝位之旂，與銘旌及在軍微識同，皆以尺易仞小而爲之也。按：古朝覲軍禮皆有微識。而微各書作徽，容是叚借。識各書作幟，則是俗字。唐初釋玄應曰：幟與識本無二音。若毛詩作織，則亦叚借字也。許書及杜注皆微識也三字爲句。淺者皆刪去一字不完。以絳帛者，用絳帛爲之。《周禮》：九旗之帛皆用絳。則其細亦皆用絳可知也。箸於背者，專謂軍禮象銘旌而爲之者，下文云若今救火衣。鄭注《周禮》云：今城門僕射所被及亭長箸絳衣，皆其舊象。葢此等皆箸於背以爲表識也。《衣部》卒下曰：衣有題識者。卽鄭所云亭長箸絳衣也。从巾，微省聲。許歸切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“揚微者公徒。”昭公二十一年《左傳》文。按：曰揚則旌旗而非箸背者。若今救火衣然也。此與箸於背相屬。

幖 幖 biāo 幖識也。亦三字一句。各本作幟也二字，今正。《通俗文》曰：微号曰幖，私記曰幟。《周禮・肆師》：表齍盛告絜。鄭注：故書表爲剽。剽表皆謂微識也。按：剽表皆叚借字，幖其本字也。凡物之幖識亦曰微識。今字多作標牓，標行而幖廢矣。从巾𤋮聲。方招切。〖二部〗。

帤 帤 yuān 幡也。幡者，下文云書兒拭觚布也，與上文幑下云幡幟迥別。許書《㫃部》“旛”下曰：旛，胡也，謂旗幅之下垂者，與幡各義。自俗書從便，旗旛字皆作幡。冣目曰：鳥蟲書所以書旛信也。今本亦改爲幡信，而此部幑之幡識，鮮知其當作旛矣。幑與微幖伍，旌旗類也。帤與幡同物，拭觚布也。《廣韵》“繙”字下云：繙帤，亂取。此今義，非許義。从巾夗聲。於袁切。〖十四部〗。

幡 幡 fān 書兒拭觚布也。拭本作飾，淺人所改也。飾拭正俗字。許書有飾無拭。顏師古曰：觚者學書之牘，或以記事，削木爲之，其形或六面，或八面，皆可書。觚者，棱也，以有棱角，故謂之觚，卽孔子所歎也。按：觚以學書或記事，若今書童及貿易人所用粉版，既書，可拭去再書。楊雄齎油素四尺，亦謂素之可拭者也。拭觚之布謂之幡，亦謂之帤，反覆可用之意。从巾番聲。甫煩切。〖十四部〗。

㡊 㡊 là 㓹也。㓹當作拂，字之誤也。《刀部》曰：㓹，擊也。《手部》曰。拂，過擊也。過擊者所過而擊箸。與拭之義近。上下文皆言拭，可證必當作拂矣。《玉篇》注作拂也，《廣韵》注作拂箸。从巾㓹聲。盧達切。〖十五部〗。

幱 幱 jiān 拭也。其義少見。《字林》：幖幱記。則音義同籤。从巾韱聲。精廉切。〖七部〗。

飾 飾 shì 㕞也。《又部》曰：㕞，飾也。二篆爲轉注，飾拭古今字。許有飾無拭，凡說解中拭字皆淺人改飾爲之。而彡下云：毛飾畫文也。聿下云：聿飾也。皆卽拭字，淺人不解而不之改。若㕞下云：飾也。則《五經文字》所據尙不誤。《周禮・司尊彝》注云：涚酌者，捝飾勺而酌也。《釋文》作飾，今本作拭，實無二義。凡物去其塵垢卽所以增其光采，故㕞者飾之本義。而凡踵事增華皆謂之飾，則其引伸之義也，若㡀下云純飾，瑧下云弁飾，縟下云緐采飾是也。凡許書之義例，依此求之，無不可得者。《聘禮》拭圭字今

作拭，蓋古經必作飾。鄭云：拭，清也。此必經文作飾而以清訓之，倘經本作拭又何用此注乎。《釋詁》云：試，清也。《爾雅》少古字，故往往與經典不合，古本當不作拭耳。《管子》輕重曰：桓公使八使者式璧而聘之。式者飾之叚借。从巾从人，拭物者巾也，用巾者人也。从𠊳聲，讀若式。賞隻切。按：《廣韵》賞職切，與《唐韵》異。〖一部〗。飾篆各本皆在幠後幃前，此不知許因上文四篆言飾故緊承以飾篆，而誤移其次也。一曰襐飾。此別一義。《衣部》襐下曰：襐，飾也。《急就篇》曰：襐飾刻畫無等雙。漢平帝后傳曰：令孫建世子襐飾，將醫往問疾。顏注，襐飾，盛飾也。一曰首飾，在兩耳後后，刻鏤而爲之。《廣韵》曰：襐，未笄冠者之首飾也。《玉篇》曰：首飾也。

幝 chǎn 車敝皃。敝各譌作弊，今正。皃，《釋文》引作也。《小雅》杕杜曰：檀車幝幝。傳曰：檀車，役車也。幝幝，敝貌。《釋文》曰：幝韓詩作緂。《糸部》曰：緂，偏緩也。○按：古本當是巾敝皃，故从巾。詩以爲車敝字則其引伸之義也。《釋文》引《說文》：巾敝也。从巾單。今本《釋文》乃巾譌車，殊失陸意。从巾單聲。昌善切。〖十四部〗。《詩》曰：“檀車幝幝。”

幏 méng 蓋衣也。覆蓋物之衣也。《法言》：震風凌雨，然後知夏屋之爲帲幪也。幪卽幏之俗。《尚書》大傳》：下剕墨幏。《方言》：幏，巾也。與許義稍異。《大雅》：麻麥幪幪。傳曰：幪幪然茂盛也。按：此亦引伸之義，謂徧覆於地也。从巾冢聲。莫紅切。〖九部〗。

幭 miè 蓋幭也。幭之言幎也。《大雅》淺幭傳曰：淺，虎皮淺毛也。幭，覆式也。按：幭之本義不專爲覆軾，而覆軾其一端也。司馬彪、徐廣曰：乘輿車文虎伏軾，龍首衡軛。文虎伏軾卽經之淺幭，龍首衡軛卽經之金厄也。說詳詩經小學。《曲禮》素簚注：簚，覆笭也。《釋文》：簚，本又作幭。幭者正字，簚者叚借字也。《篇》、《韵》皆以帊幞釋幭。今義也。从巾蔑聲。莫結切。〖十五部〗。一曰襌被。別一義。被，寢衣也。

幠 hū 覆也。《喪大記》：幠用斂衾。《釋詁》：幠，大也。幠，有也。皆覆義之引伸也。投壺曰：無幠敖。注曰：幠敖皆慢也，又其引伸也。斯干以芋爲幠。从巾無聲。荒烏切。〖五部〗。

幃 wéi 囊也。《離騷》：蘇糞壤以充幃。王逸曰：幃謂之幐。幐，香囊也。按：凡囊皆曰幃，曰幐，王依文爲說則謂之香囊耳。或曰《爾雅》婦人之褘亦作幃，是許所云幃也，今按：此與《爾雅》之褘無涉。《釋器》曰：婦人之褘謂之縭。縭，緌也。郭云：卽今之香纓，女子旣嫁之所著，示繫屬於人。義見《禮記》。攷士昏禮注曰：婦人十五許嫁，笄而禮之，因著纓，明有繫也，蓋以五采爲之，其制未聞。《內則》：婦事舅姑衿纓。注曰：婦人有纓，示繫屬也。詩：親結其縭。毛云：縭，婦人之褘也，母戒女施衿結帨。孫炎釋《爾雅》婦人之褘云：帨巾也。禮之纓必以采繩。詩、《爾雅》之褘縭乃帨巾，其不相涉明甚，景純注非。許以囊釋幃，亦斷非《釋器》及毛詩之褘也。从巾韋聲。許歸切。〖十五部〗。

帣 𢃄 juàn 囊也。《集韵》曰：囊有底曰帣。或借爲絭字。《史記》：淳于髡帣鞲鞠𦞂。帣鞲謂以鞲約袖。《糸部》曰：絭，纕臂繩也。今鹽官三斛爲一帣。舉漢時語證之。㨁字下曰：今鹽官入水取鹽爲㨁。皆漢時鹽法中語。从巾𢍏聲。居倦切。〖十四部〗。

帚 𢂌 zhǒu 所㠯糞也。所㠯二字淺人删之，今補。糞當作坌。《土部》曰：坌，埽除也。不言埽言坌者，坌亦埽也。《曲禮》言糞。《少儀》曰：汜埽曰埽，埽席前曰拚。拚卽坌之叚借字。坌與埽對文則二，散文則一。帚亦謂之鬣。从又持巾埽冂內。冂舊作冖，非。今按：當作𠘨冂字，音扃，介也。凡埽除以潔淸介內。持巾者，婦之事，昉於拂拭，因巾可拭物，乃用萑芀黍梨爲帚拂地矣。合三字會意。支手切。〖三部〗。古者少康初作箕帚秫酒。《太平御覽》云：《世本》曰：少康作箕帚。又云：《世本》曰：儀狄始作酒醪，變五味。少康作秫酒。按：許酒下亦曰：古者儀狄作酒醪，杜康作秫酒。少康，杜康也，葬長垣。嫌少康卽夏少康，故釋之。《文選》注引王著與王著與杜康絶交書曰：康字仲寧，或云黃帝時宰人，號酒泉太守。按：此蓋以文爲戲之言，未可爲典要。

席 𢂑 xí 藉也。此以疊韵爲訓。戶護、門聞之例也。藉本祭藉，引伸爲凡藉之偁。《竹部》曰：竹席曰筵。實通偁耳。《禮》：謂《周官經》。天子、諸矦席有黼繡純飾。此約《周禮》司几筵之文。莞筵紛純，次席黼純。鄭司農云：紛讀爲和粉之粉。謂白繡也。純，緣也。後鄭云：斧謂之黼，其繡白黑采。从巾，其方幅如巾也。庶省聲。此形聲，非會意。祥易切。古音在〖五部〗。𡩫 𡧍，古文席，从石省。下象形，上从石省聲。

幐 𢄊 téng 囊也。《離騷》：蘇糞壤以充幃。王注：幃謂幐。幐，香囊也。按：凡囊皆曰幐。王望文爲說耳。《玉篇》曰：兩頭有物謂之幐擔。《廣韵》曰：囊可帶者。或借縢爲之。从巾朕聲。徒登切。〖六部〗。

幩 𢅞 fèn 㠯囊盛穀，大滿而裂也。幩之言墳也。墳者，隙也。《玉篇》曰：又弓筋起。从巾奮聲。方吻切。〖十三部〗。

㡒 𢄚 zhūn 載米齡也。《宁部》曰：齡，㡒也，所以盛米也。二字相轉注。从巾，蓋其體方。盾聲，讀若《易》屯卦之屯。陟倫切。〖十三部〗。

帉 𢃀 gé 蒲席齡也。《甾部》曰：𤮐者，帉也。楊雄以爲蒲器，然則𤮐與帉一物也。从巾及聲，讀若蛤。古沓切。〖七部〗。

幩 𢅥 fén 馬纏鑣扇汗也。《衛風》碩人曰：朱幩儦儦。傳曰：幩，飾也。人君以朱纏鑣扇汗，且以爲飾。儦儦，盛皃。《金部》曰：鑣者，馬銜也。以朱㡜縷纏馬銜之上而垂之，可以因風扇汗，故謂之扇汗，亦名排沫，以其用㡜也，故从巾。从巾賁聲。符分切。〖十三部〗。《詩》曰：“朱幩儦儦。”

儦儦各本及詩經皆作爊爊，今依《玉篇》《人部》訂。希馮所據詩不誤，孔沖遠正義已誤矣。○按：《廣雅》亦曰：爊爊，盛也。則不必改。

巎 𢁷 néi 墀地也。“也”字今補。《土部》曰：墀者，涂地也。然則墀地卽涂地也。《漢書》楊雄傳曰：巎人亡則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔曰：巎，古之善塗塈者，施廣領大袖以仰塗，而領袖不污。按：服注不言涂地，然仰涂如此其善，則涂地更可知矣。巎人卽《莊子》郢人。目巾撋之，从巾，說从巾之意也。撋葢卽《手部》揗字，今之拭字。揗者，撫也。涂地以巾，按：而摩之，如今之擦漆，故其字从巾。巾撋《廣韵》作巾抐，《集韵》作巾攋。夒聲，讀若水溫𩙬。夒聲各本作夔聲，篆體各本皆誤作巎，今正。按：許讀如𩙬。大徐據《唐韵》乃昆切。《玉篇》奴昆切，葢古溫𩙬讀乃昆切。《玉篇》、曹憲《廣雅》音、《廣韵》又乃回奴回切，則乃昆之轉，脂文之合。《廣韵》又奴案切，則依《說文》𩙬字今音。《莊子》《釋文》引《漢書》音義音溫，(一本作混)與乃昆一音相近。韋昭乃回反，則乃回一音之所本也。乃昆之音因於夒聲，夒者古文婚字，見《女部》。《車部》轗以爲聲，亦讀若閔，然則此爲夒聲，而非夔聲明甚。夔在尤幽部，轉入蕭宵肴豪部，斷不得反以乃昆也。顧夔孰夒生。《說文》及《漢書》巎乃譌巙，賴可據音以證其形。而師古注《漢書》妄云乃高反，是其形終古不可正矣。今《漢書》字竟作獿，《莊子》《釋文》竟作懮，莫能諟正。近盧召弓重刻《莊子》音義，又改音溫作音鐃，可不急辨其非哉。乃昆之音可爲乃回，而斷不可爲乃高。斯聲音自然之理，學者所當究心也。〖十三部〗。○又按：《廣韵》、《集韵》六豪內皆無巙乃高切之語，且師古明云巎，拭拭也，故謂塗者爲巎人。其語故依傍《說文》及《漢書》音義，其音必同《漢書》音義，斷不自造乃高一反先於乃回一反也。葢師古之後字誤作獿，而後有妄改顏注者耳。一曰箸也。箸直略反。此別一義。

帑 帑 tǎng 金幣所藏也。此與府庫廥等一律。帑讀如奴。帑之言囊也。以幣帛所藏，故从巾。从巾奴聲。乃都切。〖五部〗。《小雅・常棣》傳曰。帑，子也。此叚帑爲奴。《周禮》曰：其奴男子入於罪隸，女子入於舂稾。本謂罪人之子孫爲奴，引伸之則凡子孫皆可偁奴。又叚帑爲之。鳥尾曰帑，亦其意也。今音帑藏他朗切，以別於於妻帑乃都切。

布 𢂞 bù 枲織也。其艸曰枲，曰萉。析其皮曰朩，曰木。屋下治之曰麻。緝而績之曰綫，曰縷，曰纑。織而成之曰布。布之屬曰紨，曰繕，曰絟，曰緦，曰緆，曰綸貲，曰幏，曰幏。古者無今之木綿布，但有麻布及葛布而已。引伸之凡散之曰布，取義於可卷舒也。外府注曰：布，泉也。其藏曰泉，其行曰布。泉者今之錢也。《衛風》：抱布貿絲。傳曰：布，幣也。箋云：幣者所以貿買物也。此幣爲凡貨之偁，布帛金錢皆是也。从巾父聲。博故切。〖五部〗，隸變作布。

幏 幏 jià 南郡蠻夷賨布也。《貝部》曰：賨者，南蠻賦也。《文選・〈魏都賦〉》注引《風俗通》曰：槃瓠之後。輸布一匹，小口二丈，(《後漢書》少小口二字)是爲賨布。廩君之巴氏出幏布八丈。(後漢云八丈二尺)幏亦賨也，故統謂之賨布。从巾家聲。古訝切。古音在〖五部〗。

幍 幍 xián 幍布也。各本删幍字，今補。布名也。出東萊。《地理志》、《郡國志》東萊郡皆有幍縣。葢以布得名也。幍縣故城在今山東登州府黃縣南百二十里。○按：《廣韵》：幍，布名。拡，縣名，在東萊。《集韵》亦云：拡，縣名。幍，布名。出東萊拡縣。而魏地形志、晉《地理志》皆作惤縣，字从忄。今本《郡國志》亦从忄，未能是正。从巾弦聲。胡田切。〖十二部〗。師古音堅。

幏 幏 mù 髼布也。髼者，桼也。《廣韵》、《集韵》十遇作髮巾。一曰車衡上衣。衡上各本誤倒。今依小徐及《廣韵》、《玉篇》、《集韵》、《類篇》訂。《廣韵》曰：幏，轅上絲。从巾敄聲，讀若項。莫卜切。〖三部〗。按：此字《集韵》六引皆不云出《說文》。

幦 幦 mì 髼布也。既夕禮《玉藻》《少儀》鄭注、《公羊傳》昭廿五年何注皆曰：幦，覆笒也。按：車覆笒與車笒是二事。車笒者，《周禮》之蔽，毛詩、《爾雅》之第，《說文》之簻。鄭曰：車旁禦風塵者也。覆笒者，《禮經》、《周禮》、《禮記》、《公羊傳》之幦，《大雅》、《曲禮》之幭。今《周禮》之幎，葢乎軾上者也，以禦旁之名名之也。車笒多以竹，故字从竹。覆笒不用竹，用皮。巾車曰：王喪之車，犬褀、鹿淺褀、然褀、豻褀，各用其皮也。《大雅》之淺幭，虎皮也。與《玉藻》之羔幦、鹿幦皆諸矦大夫士之吉禮也。《曲禮》之素幭卽十喪禮之白狗幦，大夫士之凶禮也。然則車覆笒古無用桼布者，許以髼布釋幦，幦之本義也。經典用爲車覆笒之字也。从巾辟聲。莫狄切。〖十六部〗。《周禮》曰："駹車犬幦。"巾車職文。按：巾車云：木車犬褀，素車犬褀，駹車然褀。葢許一時筆誤，如或籛或臽之比。褀幦不同，葢故書今書之異。車覆笒之字當是幭爲正字，上文云葢幭是也。幦爲叚借字。《大雅》毛傳曰：幭覆軾。然則幦者主謂軾覆。《輿服志》曰：文虎伏軾，經之淺幦也。士喪《禮記》曰：古文幦爲幂。又可證禮古文不作幦。

㡇 㡇 zhé 領耑也。从巾耴聲。陟葉切。〖八部〗。按：此篆與帒篆同義。《篇》、《韵》皆有㡇無帒，《集韵》乃兼有之，葢此書當删帒，而存㡇於帒處。

文六十二　重八

巿部

巿 巿 fú 韠也。《韋部》曰：韠，韍也。二字相轉注也。鄭曰：韠之言蔽也，韍之言亦蔽也。祭服偁韍，玄端服偁韠。上古衣蔽前而已，巿目象之。鄭注禮曰：古者佃漁而食之，衣其皮，先知蔽前，後知蔽後。後王易之以布帛，而獨存其蔽前者，不忘本也。天子朱巿，諸侯赤巿，大夫蔥衡。卿大夫下當有赤巿二字，奪文也。斯干箋云：芾，天子純朱，諸矦黃朱。采芑傳曰：芾，黃朱芾也。鄭注《易》云：朱深於赤，則黃朱爲赤也。《乾鑿度》曰：困九五，文王爲紂三公，故言困於赤紱。至於九二，周將王，故言朱紱方來。引孔子曰：天子三公九卿朱紱，諸矦赤紱。《玉藻》曰：一命緼韍幽衡，再命赤韍幽衡，三命赤韍蔥衡。鄭注：緼，赤黃之閒色。所謂靺也。衡，佩玉之衡也。(同珩)幽讀爲黝，黑謂之黝，青謂之蔥。《周禮》：公矦伯之卿三命，其大夫再命，其士一命。子男之卿再命，其大夫一命，其士不命。按：云赤巿蔥衡者，以別於再命之赤巿也。从巾，象連帶之形。謂一也。《玉藻》云：頸五寸，肩革帶博二寸。鄭曰：頸五寸亦謂廣也。頸中央，肩兩角，皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。分勿切。〖十五部〗。凡巿之屬皆从巿。韍 韍，篆文巿，从韋从犮。犮聲也。此爲篆文，則知巿爲古文也。先古文後小篆，此亦〖二部〗之例。以有从巿之帢，故以巿爲部首，而韍次之。假令無从巿之字，則以韍入韋，而以巿次之。俗作紱。疑當出一篆而注之。按：經傳或借黻爲韍，如《明堂位》注曰，韍或作黻是也。或借芾爲之，如詩候人，斯干，采菽是也。或借沛爲之，如《易》豐其沛一作芾，鄭云蔽厀是也。芾與沛葢本用古文作巿，而後人改之。或借茀爲之，如詩《釋文》所載及李善所引詩皆是也。或作紱，如今《周易乾鑿度》朱紱、赤紱是也。《倉頡篇》曰：紱，綬也。韍佩廢而存其係繸。秦乃以采組連結於繸。光明章表：轉相結受，故謂之綬，亦謂之紱。《糸部》曰：綬，韍維也。然則韍廢而綬乃出。韍字廢而紱字乃出。

帢 帢 jiá 士無巿有帢。大夫以上祭服用玄冕爵弁服，其韠曰韍。士與君祭之服用爵弁服，其韠曰帢，不曰韍，故曰士無韍有帢也。《玉藻》之緼韍卽靺韐，則非不可偁韍也。制如榼，缺四角。《玉藻》曰：韠，天子直四角，直無圜殺也。公矦前後方，殺四角使之方，變於天子也。所殺者去上下各五寸。大夫前方後挫角，圜其上角，變於君也。韠以下爲前，以上爲後。士前後正，士賤，與君同不嫌也。正，直方之閒語也。天子之士則直，諸矦之士則方。按：許云韐缺四角者，正謂如公矦殺四角使之方也。所謂殺四角使之方者，合上下成八角之形。方之言柧也。正義云：旣殺而補之使之方，非是。云如榼者，古榼之制葢八角，故《木部》椑下云圜榼也。可以見榼之有棱而不正圜也。韠之制，下廣二尺，上廣一尺，長三尺。韐之制，則大體圜而八角。故毛公云：韐所以代韠也。《士冠禮》注云：韐之制似韠。許云士無韍有韐，葢其制不同，惟缺四角者略同諸矦大夫之韠耳。爵弁服，見《士冠禮》。其色靺。《韋部》曰：茅蒐染韋，一入曰靺。瞻彼洛矣傳曰：靺韐者，茅蒐染韋，一入曰靺。韐所以代韠也。箋云：靺者，茅蒐染也。茅蒐靺聲也。

韐，祭服之韠，合韋爲之。《士冠禮》注曰：韎韐，縕韍也。合韋爲之，士染以茅蒐，因以名焉。今齊人名蒨爲韎。韐之制似韍。按：凡言韎韐者，韐謂其物，韎謂其色，故《士喪禮》設韐帶，不連韎緇言。自六朝人不知韎韐二字可分析。詩傳、鄭箋、禮注、鄭志皆譌亂不可讀矣。賤不得與裳同。《士喪禮》曰：爵弁服，纁裳純衣，緇帶韎韐。纁，淺絳也。三入爲纁，韎則茅蒐一入而已，不與裳同色也。凡韠同裳色。上文云：天子朱市，諸侯赤市，卿大夫赤市蔥衡。蓋天子朱裳，諸侯卿大夫赤裳，士賤則裳韠色不同。若皮弁服素韠，則士亦與裳同色也。此下鉉本有司農曰裳纁色六字，恐是淺人增注。司農者不詳其何人，許自賈侍中而外無舉官者。从市，亦市也。故从市。合聲。鄭云：合韋爲之。則形聲可兼會意。古洽切。〖七部〗。韐 韐，軩或从韋。按：經典有韐無軩，韐行軩廢矣。@@軩字當从市作。

文二　重二

帛部

帛 帛 bó 繒也。《糸部》曰：繒，帛也。《聘禮》、《大宗伯》注皆云：帛，今之璧色繒也。从巾白聲。旁陌切。古音在〖五部〗。凡帛之屬皆从帛。

錦 錦 jǐn 襄邑織文也。《漢・地理志》、《郡國志》陳留郡屬縣有襄邑。今河南歸德府睢州治卽故縣地。《地理志》云：縣有服官。李善引陳留記云。襄邑渙水出其南。睢水經其北。傳云：睢渙之閒出文章，故其黼黻絺繡。日月華蟲，以奉宗廟御服焉。司馬彪《輿服志》云：襄邑歲獻織成虎文。按：許以漢法釋古。謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也。毛傳：貝，錦文也。《禹貢》：厥匪織貝。鄭注云：貝，錦名也。凡爲織者，先染其絲，乃織之，則成文矣。《禮記》云：士不衣織。从帛金聲。居飲切。〖七部〗。

文二

白部

白 白 bái 西方色也。侌用事，物色白。从入合二。出者陽也，入者陰也，故从入。二，侌數。說从二之恉。旁陌切。古音在〖五部〗。凡白之屬皆从白。 皁，古文白。

皎 皎 jiǎo 月之白也。上文云：物色白。不一其物則不一其白，故皆爲分別之詈。从白交聲。古了切。〖二部〗。《詩》曰："月出皎兮。"《陳風・月出》文。傳曰：皎，月光也。箋云：喻婦人有美色之白皙。

皢 皢 xiǎo 日之白也。先月後日者，月陰日陽，月之白其正色也。从白堯聲。呼鳥切。〖二部〗。

晳 晳 xī 人色白也。《鄘風》：揚且之晳也。傳曰：晳，白晳也。从白析聲。今字皆省作晳，非也。先擊切。〖十六部〗。

皤 皤 pó 老人白也。《易釋文》、《文選》兩都賦注皆作“老人皃”，非是。老人之色白與少壯之白晳不同，故以次於“晳”。兩都賦曰：皤皤國老。《周易·賁》六四：“賁如皤如。”引伸爲凡白素之偁也。从白番聲。薄波切。古音在〖十四部〗。白蒿曰蘩，是其理也。《易》曰：“賁如皤如。”

額 額，皤或从頁。然則白髮亦偁皤。

皠 皠 hé 鳥之白也。景福殿賦曰：皠皠白鳥。李善曰：“皠與翯音義同。”从白隺聲。胡沃切。古音在〖二部〗。

皚 皚 ái 霜雪之白也。辭賦家多用皚皚字。从白豈聲。五來切。古音在〖十五部〗。

皅 皅 pā 艸華之白也。葩字从此。《靈樞經》曰：紛紛皅皅，終而復始。紛紛皅皅，葢言多也。从白巴聲。普巴切。古音在〖五部〗。

皦 皦 jiǎo 玉石之白也。《王風》：“有如皦日。”傳曰：皦，白也。按：此叚皦爲皢也。《論語》：皦如也。何曰：“言樂之音節分明也。”此其引伸之義也。从白敫聲。古了切。〖二部〗。

𩰊 𩰊 xì 際見之白也。際者，壁會也。壁會者，隙也。見讀如現。壁隙之光一綫而已，故从二小。从白，上下小見。會意。起戟切。古音在〖五部〗。

皛 皛 xiào 顯也。顯當作㬎。顯，頭明飾也。㬎，衆明也。顯行而㬎廢矣。許云古文以㬎爲顯，則小篆以顯爲㬎久矣。《倉頡篇》曰：皛，明也。按：《賦》：皛貙氓於葽艸。貙氓，貙人也。江漢有貙人，能化爲虎。然則皛者，謂顯其形也。李善云當爲拍，誤。通白曰皛。四字依李善注陶淵明《赴假還江陵》詩引補。从三白。會意。讀若皎。烏皎切。〖二部〗。

文十一　重二

㡀部

㡀 㡀 bì 敗衣也。此“敗衣”正字。自“敝”專行而“㡀”廢矣。从巾，象衣敗之形。毗際切。〖十五部〗。凡㡀之屬皆从㡀。

敝 敝 bì 帗也。帗者，一幅巾也。一曰敗衣。引伸爲凡敗之偁。从㡀从攴，會意。㡀亦聲。毗祭切。〖十五部〗。

文二

黹部

黹 黹 zhǐ 箴縷所紩衣也。箴當作“鍼”。箴所以綴衣，鍼所以縫也。紩，縫也。縷，綫也。絲亦可爲綫矣。以鍼貫縷紩衣曰黹。《釋言》曰：黹，紩也。臯陶謨曰：絺繡。鄭本作希。注曰：希讀爲黹。黹，紩也。《周禮》司服希冕，鄭注引書希繡。又云：希讀爲黹。或作絺，字之誤也。今本《周禮》注疏傳寫倒亂。今俗語云鍼黹是此字。按：許多云希聲而無“希”篆，疑“希”者古文“黹”也，从巾，上象繡形。从㡀，丵省。象刺文也。《韵會》有此四字。丵者，叢生艸也。鍼縷之多象之。陟几切。〖十五部〗。凡黹之屬皆从黹。

黼 黼 chǔ 會五采鮮皃。本作合五采鮮色，今依《廣韵》、《韵會》訂。曹風蜉蝣曰：衣裳楚楚。傳曰：楚楚，鮮明皃。許所本也。黼其正字，楚其叚借字也。葢三家《詩》有作黼黼者，如毛革、韓鞆之比。从黹虘聲。創舉切。〖五部〗。《詩》曰：“衣裳黼黼。”

黼 黼 fǔ 白與黑相次文。《攷工記》文。鄭曰：文章黼黻繡五者。言刺繡采所用也。繡以爲裳。从黹甫聲。方榘切。〖五部〗。

黻 黻 fú 黑與青相次文。《攷工記》文。从黹犮聲。分勿切。〖十五部〗。

䊜 䊜 zuì 會五采繒也。也本作色，今依《廣韵》訂。五采繪者，五采帛也。大人賦：綷雲蓋。如淳云：蓋有五色也。《吳都賦》：“孔雀綷羽以翺翔。”按：綷者，或䊜字。从黹卒聲。各本作綷省聲。今正。子對切。〖十五部〗。

黺 黺 fěn 袞衣山龍華蟲。黺，畫粉也。《皋陶謨》曰：日、月、星、辰、山龍、華蟲作繪。宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺繡。鄭注云：畫者爲繪，刺者爲繡。繡與繪各有六。衣用繪，裳用繡。許書繪下云：會五采繡也。藻作璪，粉作黺，米作絲。鄭粉米爲一事，許黺絲爲二事。鄭說粉米爲繡，許說黺爲畫粉，絲爲繡文如聚米。葢許時鄭說未出，許以說黺系諸衞宏。但今缺有閒矣，且《尚書》山龍華蟲不與粉相屬，許書恐轉寫有奪誤。畫粉葢何晏賦所謂“分閒布白”。从黹分聲。各本作“从粉省”，今正。方吻切。〖十三部〗。衞宏說。衞宏，治古文《尚書》者。

文六　五十六部　文七百一十四　重百一十五　凡八千六百四十七字

說文解字弟八篇上

金壇 段玉裁注

人部

人 rén 天地之性㝡貴者也。㝡本作“最”。“性”，古文以爲“生”字。《左傳》：“正德利用厚生。”《國語》作“厚性”是也。許偁古語不改其字。《禮運》曰：人者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也。又曰：人者，天地之心也，五行之端也，食味別聲被色而生者也。按：禽獸艸木皆天地所生，而不得爲天地之心。惟人爲天地之心，故天地之生此爲極貴。天地之心謂之人，能與天地合德；果實之心亦謂之人，能復生艸木而成果實；皆至微而具全體也。果人之字，自宋元以前《本艸》方書詩歌紀載無不作人字，自明成化重刊《本艸》乃盡改爲仁字，於理不通，學者所當知也。○仁者，人之德也。不可謂人曰仁，其可謂果人曰果仁哉。金泰和閒所刊《本艸》皆作人，藏袁廷檮所。此籒文。此對儿爲古文奇字人言之，如大之有古文籒文之別也。字多从籒文者，故先籒而後古文。象臂脛之形。人以從生，貴於橫生，故象其上臂下脛。如鄰切。〖十二部〗。凡人之屬皆从人。

僮 tóng 未冠也。《䇂部》曰：男有辠曰奴。奴曰童。按：《說文》僮童之訓與後人所用正相反，如穜種二篆之比。今經傳僮子字皆作童子，非古也。《襍記》注曰：童，未成人之稱。學記注曰：成童，十五以上。引伸爲僮蒙。《玉篇》引《詩》：狂僮之狂也且。傳曰：狂行，僮昏所化也。《廣雅》曰：僮，癡也。若《召南》僮僮，竦敬也。則又如愚之義也。从人童聲。徒紅切。〖九部〗。

保 bǎo 養也。《宣帝紀》：阿保之功。臣瓚曰：阿，倚；保，養也。賈誼說大師大傅大保曰：保者，保其身體。按：保全、保守皆其引伸之義。南山有臺傳曰：保，安也。从人，𤔔省聲。博裦切。古音在〖三部〗，孚聲亦在〖三部〗也。𤓽 𤔔，古文孚。各本誤，今正。見爪部。𠈃 保，古文不省。𠈅，古文。按：此葢古文以孚爲保也。

仁 rén 親也。《見部》曰：親者，密至也。从人二。會意。《中庸》曰：仁者，人也。注：人也讀如相人偶之人，以人意相存問之言。《大射儀》：揖以耦。注：言以者，耦之事成於此意相人耦也。《聘禮》：每曲揖。注：以相人耦爲敬也。公食大夫禮：賓入三揖。注：相人耦。詩匪風箋云：人偶能亨魚者，人偶能輔周道治民者。正義曰：人偶者，謂以人意尊偶之也。《論語》注：人偶同位人偶之辭。禮注云：人偶相與爲禮儀皆同也。按：人耦猶言爾我親密之詞，獨則無耦，耦則相親，故其字从人二。《孟子》曰：仁也者，人也。謂能行仁恩者人也。又曰：仁，人心也。謂仁乃是人之所以爲心也。與《中庸》語意皆不同。

如鄰切。〖十二部〗。忎，古文仁，从千心作。从心。千聲也。𡰥，古文仁，或从尸。按：古文“夷”亦如此。

企 qì 舉踵也。踵各本作踵，非。今正。踵者，跟也。企或作跂。《衛風》曰：跂予望之。《檀弓》曰：先王之制禮也，過之者俯而就之，不至焉者跂而及之。《方言》：跂，登也。梁益之閒語。从人止。按：此下本無聲字，有聲非也。今正。《止部》曰：止爲足。《說文》無趾，止卽趾也。从人止，取人延竦之意。渾言之則足偁止，析言則前止後踵。止鐏於前，則踵舉於後矣。企跂字自古皆在〖十六部〗寘韵。用止在〖一部〗，非聲也。去智切。𨀇，古文企，从足。足止同物。

仞 rèn 伸臂一尋八尺。按：此解疑非許之舊，恐後人改竄爲之。《尺部》下云：周制寸尺咫尋常仞諸度量，皆以人之體爲法。假令尋仞同物，許不當兩舉之矣。諸家之說仞也，王肅、趙岐、王逸、曹操、李筌、顏師古、房玄齡、鮑彪諸人並曰八尺，而鄭《周禮》《儀禮》注、包咸《論語》注、高誘注《呂氏春秋》、王逸注《大招》《招魂》、李謐明堂制度論、郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說，陸德明《莊子》《釋文》則皆謂七尺。《淮南子·原道訓》注八尺，而《覽冥訓》注則云七尺，百仞者七百尺，證以《呂氏春秋》注則《原道》注可疑。近歙程氏瑤田《通藝錄》有說曰：言七尺者是也。楊雄《方言》云：度廣曰尋。杜預《左傳》仞溝洫注：度深曰仞。二書皆言人伸兩手以度物之名。而尋爲八尺，仞必七尺者，何也。同一伸手度物，而廣深用之，其勢自不得不異。人長八尺，伸兩手亦八尺，用以度廣。其勢全伸而不屈，而用之以度深，則必上下其左右手而側其身焉。身側則胸與所度之物不能相摩，於是兩手不能全伸而成弧之形，弧而求其弦以爲仞必不能八尺，故七尺曰仞，亦其勢然也。《說文》測下云：深所至也。《玉篇》云：度深曰測，測之爲言側也。余說與之合矣。玉裁謂：程說甚精，仞說可定矣。《考工記》：廣二尋、深二仞謂之澮。倘其度同八尺，何不皆曰二尋，如上文廣二尺，深二尺之例也。許書於尺下既尋仞兼舉。尋者，八尺也，見《寸部》。則仞下必當云七尺，今本乃淺人所竄易耳。程氏又曰：小《爾雅》云四尺，應邵云五尺六寸。此其繆易見也。从人刃聲。而震切。〖十二部〗。或借爲牣滿字。《孟子》：掘井九軔。借軔爲之。

仕 shì 學也。訓仕爲入官，此今義也。古義宦訓仕，仕訓學，故毛詩傳五言士，事也。而《文王有聲》傳亦言仕，事也。是仕與士皆事其事之謂，學者，覺悟也，事其事則日就於覺悟也。若《論語·子張》篇：子夏曰：仕而優則學，學而優則仕。公冶長篇：子使漆雕開仕。注云：仕，仕於朝也。以仕學分出處，起於此時矣。許說其故訓。从人士聲。鉏里切。〖一部〗。

佼 jiāo 交也。佼見《管子》明法解，曰：羣臣，皆忘主而趨私佼。又曰：養所與佼而不以官爲務。又曰：小臣持祿養佼，不以官爲事。其訓皆交也。而《韵會》引小徐本作好也，鍇引《史記》後有長姣美人。按：小徐本《女部》：姣，好也。引《史記》長姣美人。《韵會》移入此，甚誤。从人交聲。下巧切。〖二部〗。按：交義當依《廣韵》古肴切。

僎 𠈣 zhuàn 具也。具者，共置也。《論語》有公叔《文子》之臣大夫僎。卿飲酒禮：遵者降席。注曰：今文遵爲僎，或爲全。《禮記》從今文禮作僎。从人巽聲。士勉切。〖十三部〗。

俅 𠊐 qiú 冠飾皃。《周頌》絲衣曰：載弁俅俅。《釋訓》曰：俅俅，服也。傳曰：俅俅，恭順、(《玉篇》作愼。)皃。按：許以上文紑屬衣言之，則俅俅亦當屬冠言之。故此用《爾雅》、易傳義，而紑下不易傳也。从人求聲。巨鳩切。〖三部〗。《詩》曰：“戴弁俅俅。”毛詩“戴”作“載”。鄭箋云：“載，猶戴也。”按：“載”、“戴”古書多互譌者。

佩 𠈤 pèi 大帶佩也。大帶佩者，謂佩必系於大帶也。古者有大帶有革帶，佩系於革帶，不在大帶，何以言大帶佩也。革帶統於大帶也。許於《糸部》之紳、革部之鞶皆曰大帶，實則紳爲大帶，鞶爲革帶也。佩者，《內則》左右佩用是。从人凡巾。从人者，人所以利用也。从凡者，所謂無所不佩也。从巾者，其一耑也。蒲妹切。古音在〖一部〗。俗作珮。佩必有巾，故从巾。故字依《韵會》補。《巾部》之帨帥也。說从巾之意。巾謂之飾。《巾部》曰：飾，㕞也。《又部》曰：㕞，飾也。飾拭古今字。巾以飾物，故謂之飾。《禮經》詳帨。左氏偁率巾者，冣切於用者也，故倉頡製佩帶二文皆箸巾。

儒 𠈹 rú 柔也。以疊韵爲訓。鄭目錄云：《儒行》者，以其記有道德所行。儒之言優也，柔也，能安人，能服人。又儒者，濡也，以先王之道能濡其身。《玉藻》注曰：舒儒者，所畏在前也。術士之偁。術，邑中也，因以爲道之偁。《周禮》：儒以道得民。注曰：儒有六藝以教民者。《大司徒》：以本俗六，安萬民。四曰聯師儒。注云：儒，鄉里教以道藝者。按：六藝者，禮樂射御書數也。《周禮》謂六德六行六藝曰德行道藝。自眞儒不見，而以儒相詬病矣。从人需聲。人朱切。古音在〖四部〗。

俊 𠊓 jùn 材過千人也。大徐本無“過”字。尹《文子》曰：千人才曰俊，萬人曰傑。《淮南・泰俗訓》曰：智過萬人者謂之英，千人者謂之俊，百人者謂之豪，十人者謂之傑。《春秋》繁露曰：萬人者曰英，千人者曰俊，百人者曰傑。十人者曰豪。《皋陶謨》鄭注曰：才德過千人爲俊，百人爲乂。《呂氏春秋・孟秋紀》高注曰：才過萬人曰桀，千人曰俊。王逸注《懷沙》曰：千人才爲俊，一國高爲桀。諸家說俊皆同，惟《月令》正義引蔡氏《辨名記》云：十人曰選，倍選曰俊，萬人曰桀。其說不同。《方言》曰：孑，俊也。遵，俊也。○又按：《月令》疏蔡氏下奪引字，《辨名記》卽《白虎通》之《別名記》，古文記二百十四篇之一也。《禮運》及《左傳》宣十五年疏皆引《辨名記》云：倍人曰茂，十人曰選，倍選曰俊，千人曰英，倍英曰賢，萬人曰桀，倍桀曰聖。語較完。而《白虎通》引《別名記》：五人曰茂，十人曰選，百人曰俊，千人曰英，倍英曰賢，萬人曰傑，萬傑曰聖。又不同。乖異。从人夋聲。子峻切。〖十三部〗。按：《尚書》以畯爲俊，《山海經》以“俊”爲“舜”。

傑 𠋣 jié 埶也。以疊韵爲訓。埶本種埶字，引伸爲勢力字。傑者言其勢傑然也。《衛風》毛傳曰：桀，特立也。材過萬人也。《辨名記》、尹《文子》、高誘、趙岐、王逸說同。以上七字大徐作“傲也”二

字，非古義，且何不與傲篆相屬而廁之俊篆下乎。二傳相屬則義相近，全書之例也。从人桀聲。渠列切。〖十五部〗。

僤 僤 wén 人姓。从人軍聲。吾昆切。〖十三部〗。按：此篆必淺人所增。許書自《女部》外，罕有言人姓者，且《廣韵》此字𪓑韵兩見，云女字，又姓，出纂文。此姓既出何氏之書，安得云出許書乎。

伋 伋 jí 人名。以此爲解，亦非例也。古人名字相應，孔子伋字子思，仲尼弟子燕伋字子思，然則伋字非無義矣。人名二字非許書之舊也。《荀卿》曰：空石之中有人焉，其名曰觙，其爲人也善射，以好思闢耳目之欲，遠蚊寅之聲，閑居靜思則通，思仁若是，可謂微乎。此葢設言善思之人，名之以觙乎。“觙”與“伋”音義葢相近。从人及聲。居立切。〖七部〗。

伉 伉 kàng 人名。非例也。《左傳》：施氏婦曰：不能庇其伉麗。杜注曰：伉，敵也。儷，偶也。从人亢聲。苦浪切。〖十部〗。《論語》有陳伉。按：《論語》作陳亢，字子禽，與《爾雅》“亢，鳥嚨”故訓相合。作“陳伉”似非也。然《古今人表》“陳亢”、“陳子禽”爲二人。

伯 伯 bó 長也。《釋詁》、《正月》傳同。《載芟》傳云：“伯，長子也。”伯兮傳云：伯，州伯也。一義之引伸也。凡爲長者皆曰“伯”，古多假“柏”爲之。从人白聲。博陌切。古音在〖五部〗。

仲 仲 zhòng 中也。《白虎通》同。伯、仲、叔、季爲長少之次，伯仲見於此。《子部》曰：季，少偁也。“叔”則“少”之假借字也。古者幼名，冠字。冠字者，爲之且字也。且字也者，若尼甫、嘉甫是也。五十以伯仲，乃偁伯某甫、仲某甫，以伯仲而後成字。伯仲之下一字爲且字，且者，薦也，爲伯仲之薦也。伯仲生而已定，故《士冠禮》字辭曰“伯某甫”。雖定此字，而五十以前但偁某甫也。女子笄而字，則曰伯姬，曰仲姬。毛傳於《大明》曰：“仲，中女也。”於《燕燕》曰：“仲，字也。”皆言婦人也。二傳其實一也，古“中”“仲”二字互通。从人中，中亦聲。直衆切。〖九部〗。

伊 伊 yī 殷聖人阿衡也，“殷聖人”之上當有“伊尹”二字，傳寫奪之。阿衡見《商頌》，毛傳曰：阿衡，伊尹也。箋云：阿，倚；衡，平也。伊尹，湯所依倚而取平，故以爲官名。伊與阿，尹與衡皆雙聲，然則一語之轉也。許云伊尹，殷聖人阿衡也。本毛說，不言伊尹爲姓名也。諸家或云伊氏尹字，或云名摯，皆所傳聞異辭耳。《禮記》所稱古文《尚書》兩言尹躬，則尹實其名。尹治天下者。从人尹。“尹治”猶言治平，此說“从‘人’‘尹’”之意也。言“阿衡”者，尹治天下者也，故又謂之伊尹。而“伊”字亦从“尹”。於脂切。〖十五部〗。《釋詁》、毛傳皆曰：伊，維也。爲發語辭。詩雄雉、蒹葭、東山、白駒之伊字鄭箋云：“當爲繄。”繄猶是也。𠈌 𠈌，古文伊，从古文死。以死爲聲。

偰 偰 xiè 高辛氏之子，爲堯司徒，殷之先也。“爲”字依《玉篇》補。《左傳》曰：高辛氏有才子八人，伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季貍。舜臣堯，舉八元，使布五教於四方。

父義，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。偰卽八元之一人也。毛詩傳曰："玄王契也。"經傳多作"契"。古亦假"卨"爲之。《米部》曰："卨，古文偰。"言古文假借字也。从人契聲。私列切。〖十五部〗。

倩 qiàn 人美字也。依《韵會》本訂。《朱邑傳》："陳平雖賢，須魏倩而後進。"師古曰："倩，士之美稱也。"葢本《說文》，而改"人"爲"士"，改"字"爲"稱"，其實可無改也。"倩"猶"甫"也。《穀梁傳》曰："父(甫同)猶傅也，男子之美稱也。"男子之字有稱"甫"者，"儀甫"、"嘉甫"是。有偁"倩"者，蕭長倩、東方曼倩、韋昭云"倩，魏無知字也"皆是。倩，好也。毛傳說"倩"曰：好口輔。以《詩》言巧笑，故知爲口輔好也。从人青聲。倉見切。古音在〖十一部〗。東齊壻謂之倩。《方言》曰："青齊之閒壻謂之倩。"按：此葢亦以美偁加之耳。郭云："言可借倩也。""借倩"讀七政、七見二切。葢方俗語謂"請人爲之"。

伃 yú 婦官也。《漢書・外戚傳》：婦官十四等，昭儀位視丞相，比諸侯王。倢伃視　卿，比列侯。韋昭曰："倢承，伃助也。"漢舊儀云：皇后爲倢伃下輿，禮比丞相。按：婦官上當有倢伃二字，淺人刪之。倢之本訓佽也，見下。从人予聲。以諸切。〖五部〗。亦作"好"。

伀 zhōng 志及眾也。與公同義，其音當同。引伸爲夫兄曰兄伀之字，或作"妐"。若《方言》、《廣雅》之"征伀"，卽今"怔忪"字也。从人公聲。職茸切。〖九部〗。

儇 xuān 慧也。《心部》"慧"下曰："儇也。"是二字互訓也。《齊風》："揖我謂我儇兮。"傳曰："儇，利也。"此言慧者多便利也。《方言》："儇，慧也。"《荀卿子》曰：鄉曲之儇子。从人睘聲。許緣切。〖十四部〗。

倓 tán 安也。《倉頡篇》曰："倓，恬也。"《荀卿子》曰：桓公倓然見管仲之能足以託國也。《洞簫賦》："時恬倓以綏肆。"按：蠻夷贖罪貨曰倓，此夷語耳。字亦作"賧"。从人炎聲，讀若談。徒甘切。〖八部〗。倃，倓或从剡。"剡"亦"炎"聲。

侚 xùn 疾也。《五帝本紀》："黄帝……幼而侚齊。"裴駰曰："侚疾，齊速也。"《素問・上古天眞論》："黄帝……幼而侚齊，長而敦敏。"王注："侚，疾也。"按："侚"今本譌作"徇"，司馬貞乃云"未見所出"矣。《釋言》："宣，徇，徧也。""徇"本又作"侚"。《墨子》："年踰五十，則聰明思慮不徇通矣。""徇"亦當作"侚"。《史記》"侚齊"，《大戴禮》作"叡齊"，亦作"慧齊"。从人旬聲。辭閏切。〖十二部〗。

傛 yǒng 不安也。與水波溶溶意義略同，皆動盪皃也。从人容聲。余隴切。〖九部〗。一曰華。按："華"上當本有"傛"字，淺者刪之。傛華亦婦官。《外戚傳》注："婦官十四等。弟三等傛華，視眞二千石，比大上造。"此義餘封切。

僷 𠈁 yè 宋衛之閒謂華僷僷。華，容華也。僷僷，好皃。《方言》曰：奕，僷，容也。凡美容謂之奕，或謂之僷。宋衛曰僷，陳楚汝潁之閒謂之奕。按：“僷”亦作“偞”。《廣韵》曰：偞偞，輕薄美好皃。从人葉聲。與涉切。〖八部〗。

佳 佳 jiā 善也。《廣韵》曰：“佳，善也。”又曰：“好也。”又曰：“大也。”《老子》：“佳兵者不祥。”《淮南・說林訓》曰：佳人不同體，美人不同面。而皆說於目。从人圭聲。古腜切。〖十六部〗。按：唐人入於下平九麻。

侅 侅 gāi 奇侅，非常也。《漢書・藝文志》五行家有五音奇胲用兵二十三卷，五音奇胲刑德二十一卷。如淳曰：胲，音該。《史記・扁鵲倉公列傳》：臣意卽避席再拜謁，受其脈書上下經五色診奇咳。集解曰：奇，音羈。咳，音該。按：據張守節正義，則《史記》“奇咳”本亦作“奇胲”，《肉部》訓胲爲足指毛皮，然則侅正字，胲其假借字耳。《淮南・兵略訓》：明於星辰日月之運，刑德奇賌之數，背向左右之便，此戰之助也。注云：奇賌之數，奇祕之數，非常術。其字又作賌，亦假借也。葢奇侅與今云奇駭音義皆同，是以《左氏春秋》“無駭”，《穀梁春秋》作“無侅”。若《莊子》侅溺於馮氣，據徐音乃是假“侅”爲“礙”。从人亥聲。古哀切。〖一部〗。《篇》、《韵》皆又胡改切。

傀 傀 guī 偉也。《方言》：“傀，盛也。”注言瓌瑋也。《廣雅》：“傀，盛也。”司馬注《莊子》曰：“傀，大也。”《字林》：“傀，偉也。”从人鬼聲。公回切。〖十五部〗。《周禮》曰：“大傀異災。”《大司樂職》文。《周禮》作“烖”，篆文也。許作“災”，籒文也。鄭注：“傀猶怪也。大傀異烖，謂天地奇變，若星辰奔霣及震裂爲害者。”瓌 瓌、傀或从玉褱聲。

偉 偉 wěi 奇也。《莊子》曰：“偉哉夫造物者。”从人韋聲。于鬼切。〖十五部〗。玄應曰：“《埤蒼》作‘瑋’。”

份 份 bīn 文質備也。“備”當作“葡”。許訓葡曰具，訓備曰愼。說解內字多自亂其例，葢許時所用固與古不同，許以後人又多竄改，二者皆有之矣。《論語・雍也》篇：“文質彬彬，然後君子。”包咸注曰：“彬彬，文質相襍之皃也。”鄭注曰：“彬彬，襍半皃也。”按：古謂“集”爲“襍”。集，聚也。从人分聲。府巾切。古音在〖十三部〗。《論語》曰：“文質份份。”彬 彬，古文份，今《論語》作“彬”，古文也。从彡林。彡者，毛飾畫文也。飾畫者，拭而畫之也。从“彡”，與“彫”“彰”同意。林者，从焚省聲。猶“彫从彡周聲”也。按：彬份字古或“豳”字爲之，如《上林》之“玢豳文鱗”是也。或借“邠”字爲之，如《太玄》“斐如邠如”是也。俗“份”作“斌”，取文武相半意。潘岳《藉田賦》之頒斌，卽《上林賦》之玢豳。

僚 僚 liǎo 好皃。《陳風》：皎人僚兮。傳曰：僚，好皃。此僚之本義也。自借爲同寮字而本義廢矣。从人尞聲。力小切。〖二部〗。

佖 bì 威儀也。按：此當作威儀媟嫚也。《小雅》賓之初筵曰：威儀怭怭。傳曰：怭怭，媟嫚也。許所據作佖佖，自奪媟嫚字。《韵會》、《廣韵》徑注云有威儀矣。从人必聲。毗必切。〖十二部〗。詩音義曰：《說文》作佖，平一反。《詩》曰：“威儀佖佖。”

僝 zhuàn 具也。馬注《尚書》同。《五帝本紀》曰：旁聚布功。釋以布也。从人孨聲，士戀切。〖十四部〗。《玉篇》、《廣韵》作僝。讀若汝南潺水。汝南潺水未聞。《水部》無潺。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》，說詳《禾部》稘下。“旁救僝功。”《堯典》文。作方鳩者，古文《尚書》也。作旁逑者，歐陽、夏侯《尚書》也。《辵部》逑下偁旁逑孱功，此作救，彼作孱，皆駁文。小徐本此作方鳩。

儠 liè 長壯儠儠也。《左傳》昭七年十七年、《國語・楚語》皆云長鬣，鬣者，儠之假借字也。韋昭、杜預釋爲美須頿，誤。《廣雅》曰：儠，長也。按：儠儠，長壯皃。辭賦家用“獵獵”字，葢當作“儠儠”。从人巤聲。良涉切。〖八部〗。《春秋傳》曰：“長儠者相之。”《左傳》昭七年曰：“使長鬣者相。”

儦 biāo 行皃。《齊風・載驅》曰：“行人儦儦。”傳曰：儦儦，衆皃。許曰行皃者，義得互相足也。《廣雅》亦曰：“儦儦，行也。”《玉篇》曰：“儦儦，盛皃也。”从人麃聲。甫嬌切。〖三部〗。《詩》曰：“行人儦儦。”

儺 nuó 行有節也。《衛風》竹竿曰：佩玉之儺。傳曰：儺，行有節度。按：此字之本義也。其毆疫字本作難，自假儺爲毆疫字，而儺之本義廢矣。其曹風之猗儺，則《說文》之旖施也。从人難聲。諾何切。古本音葢在〖十四部〗。《詩》曰：“佩玉之儺。”

倭 wēi 順皃。“倭”與“委”義略同。委，隨也。隨，從也。《廣韵》作愼皃，乃梁時避諱所改耳。从人委聲。於爲切。〖十六部〗。音轉則烏何切。《詩》曰：“周道倭遲。”《小雅・四牡》文。傳曰：倭遲，歷遠之皃。按：倭遲合二字成語，韓詩作威夷，故與順訓不同，而亦無不合也。

僓 tuǐ 嫺也。嫺者，雅也。从人貴聲。吐猥切。又魚罪切。〖十五部〗。一曰長皃。《廣韵》曰：長好皃。

僑 qiáo 高也。僑與“喬”義略同。喬者，高而曲也。自用爲寄寓字，而“僑”之本義廢矣。《字林》始有“寄”字，云寄客爲寄。按：《春秋》有叔孫僑如，有公孫僑字子產，皆取高之義也。从人喬聲。巨嬌切。〖二部〗。

俟 sì 大也。此“俟”之本義也。自經傳假爲“竢”字，而“俟”之本義廢矣。《立部》曰：竢，待也。廢竢而用俟，則“竢”“俟”爲古今字矣。从人矣聲。牀史切。〖一部〗。《詩》曰：“伾伾俟俟。”《小雅・吉日》文，今毛詩作儦儦俟俟。傳曰：趨則儦儦，行則俟俟。按：《西京賦》李善

注、《馬融傳》太子賢注皆引韓《詩》駓駓騃騃。善引薛君韓詩章句曰：趨曰駓，行曰騃。疑今毛傳非舊，或用韓改毛也。《駉》傳曰：“伾伾，有力也。”許從之。當是《吉日》傳有“俟俟也 ”之文，而許從之。

侗 侗 tōng 大皃。此義未見其證，然同義近大，則侗得爲大皃矣。《論語》：侗而不愿。孔注曰：侗，未成器之人。按：此大義之引伸，猶言渾沌未鑿也。从人同聲。他紅切。〖九部〗。《詩》曰：“神罔時侗。”《大雅·思齊》文。今本作恫。傳曰：恫，痛也。按：痛者恫之本義。許所據本作侗，偁之以見毛詩假侗爲恫也。

佶 佶 jí 正也。《小雅》六月傳曰：佶，正也。箋云：佶，壯健之皃。按：鄭以言壯健乃可皃馬，但毛言正自可含壯健也。从人，本言人，引伸言馬。吉聲。巨乙切。〖十二部〗。《詩》曰：“既佶且閑。”

俁 俁 yǔ 大也。《邶風·簡兮》曰：碩人俁俁。傳曰：俁俁，容皃大也。从人吳聲。魚禹切。〖五部〗。《詩》曰：“碩人俁俁。”

仜 仜 hóng 大腹也。與“痽”音義略同。《廣韵》曰：身肥大也。《廣雅》曰：仜，有也。从人工聲，讀若紅。戶工切。〖九部〗。

僤 僤 dàn 疾也。速疾。从人單聲。徒案切。〖十四部〗。《周禮》曰：“句兵欲無僤。”《考工記·廬人》文。今本作欲無彈。注曰：故書彈或作但。鄭司農云：但讀爲彈丸之彈，謂掉也。按：經文“彈”字疑本作“僤”，“彈”乃先鄭所易字。許訓“僤”爲“疾”者，古說也。

健 健 jiàn 伉也。“伉”下曰“人名”，而不言其義，以此云“伉也”證之，則知“人名”二字非許書之舊矣。《周易》曰：“乾，健也。”从人建聲。渠建切。〖十四部〗。

倞 倞 jìng 彊也。《廣雅》：“倞，強也。”按：《大雅》無競維人傳曰：無競，競也。箋云：競，彊也。秉心無競傳曰：競，彊也。《周頌》無競維人傳曰：競，彊也。執競武王傳曰：執競，競也。箋云：競，彊也。按：傳、箋皆謂競爲倞之假借字也。《郊特牲》：祊之爲言倞也。注：倞，猶索也。倞不訓索，而與《水部》之“滰”音同。滰者，浚乾漬米也。索求神似之。从人京聲。渠竟切。古音在〖十部〗。亦作“傹”。

傲 傲 ào 倨也。按：此當與下倨不遜也連屬，仡篆當與健倞二篆相屬，蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣。古多假“敖”爲“傲”，《女部》又出嫯字，侮傷也。从人敖聲。五到切。〖二部〗。

仡 仡 yì 勇壯也。《秦誓》曰：仡仡勇夫。某氏曰：仡仡壯勇之夫。《公羊傳》：趙盾之車右祁彌明者，國之力士也，仡然從乎趙盾而入。何云：仡然，壯勇皃。若詩崇墉仡仡，毛曰：高大也。引伸之義也。《土部》引作圪圪。从人气聲。魚訖切。〖十五部〗。今字作仡。《周書》曰：“仡仡勇夫。”

倨 倨 jù 不遜也。遜當是本作孫，說詳《辵部》。孫者，逡循恭敬之意。《戰國策》曰：何前倨而後恭。引伸之凡侈曰倨，凡斂曰句。（音鉤。）《大戴禮》：與其倨也寧句。《樂記》：倨中矩，句中鉤。《左傳》：直而不倨，曲而不屈。《淮南子》：句爪倨牙。凡言侈斂之度謂之倨句。《考工記》曰：倨句一矩有半。又曰：倨句磬折。卽謂一矩有半也。又曰：倨句外博。謂侈於一矩而不及一矩有半也。又曰：句於矩。謂斂於一矩也。《管子》《弟子職》曰：倨句如矩。謂正方也。从人居聲。居御切。〖五部〗。

儼 儼 yǎn 昂頭也。昂當是本作卬，淺人所改也。卬者，望欲有所庶及也。《陳風》：碩大且儼。傳曰：儼，矜莊皃。《曲禮》注同。古借嚴爲之。从人嚴聲。魚儉切。〖八部〗。一曰好皃。

傪 傪 cān 好皃。未見其證。《方言》曰：慘，悈也。悈，惡也。此假傪爲慘也。从人參聲。倉含切。〖七部〗。

俚 俚 lǐ 賴也。賴各本作聊，此用《方言》改許書也。今依《漢書》季布傳＿灼注所引正。《方言》：俚，聊也。語之轉、字之假借耳。《漢書》曰：其畫無俚之至。無俚卽今所謂無賴，亦語之轉。古叚理爲之。《孟子》：稽大不理於口。趙注：理，賴也。大不賴人之口。从人里聲。良止切。〖一部〗。

伴 伴 bàn 大皃。《大雅》：伴奐爾游矣。傳曰：伴奐，廣大有文章也。箋云：伴奐，自縱弛之意。按：廾部奐下一曰大也，故伴奐皆有大義。《大學》注：胖猶大也。胖不訓大，云猶者，正謂胖卽伴之假借也。《方言》、《廣雅》、《孟子》注皆曰：般，大也。亦謂般卽伴。《廣韵》云：侶也，依也。今義也。《夫部》“扶”下曰：“讀若‘伴侶’之‘伴’。”知漢時非無伴侶之語，許於俗語不之取耳，至《聲類》乃云伴侶。从人半聲。薄滿切。〖十四部〗。

俺 俺 yàn 大也。與奄義略同，奄大有餘也。其音當亦同。从人奄聲。於業切。〖八部〗。《廣韵》於驗切。

僩 僩 xiàn 武皃。《衞風》淇奧傳：瑟，矜莊皃。僩，寬大也。許言僩，武皃。與毛異者，以《爾雅》及《大學》皆曰瑟兮僩兮者恂栗也。恂或作峻，讀如嚴峻之峻，言其容皃嚴栗。與寬大不相應，故易之。僩，《左傳》、《方言》、《廣雅》皆作撊。《左傳》：撊然授兵登陴。服注：撊然，猛皃也。杜注：撊然，勁忿皃。《方言》：撊，猛也。晉魏之閒曰撊。《廣雅》亦曰：撊，猛也。而《荀卿子》塞者俄且通也，陋者俄且僩也，愚者俄且知也。則以陋陿與寬大反對，與毛合。葢大毛公固受《詩》於孫卿子者。从人閒聲。下簡切。〖十四部〗。《詩》曰：“瑟兮僩兮。”

伾 伾 pī 有力也。《魯頌・駉》曰：以車伾伾。傳曰：伾伾，有力也。俟下引詩伾伾俟俟。从人，本謂人有力，引伸謂馬。丕聲。敷悲切。古音在〖一部〗。《詩》曰：“以車伾伾。”

偲 cāi 彊力也。《齊風》盧令曰：其人美且偲。傳曰：偲，才也。箋云：才，多才也。許云彊力者，亦取才之義申之。才之本義，艸木之初也。故用其引伸之義，若《論語》朋友切切偲偲，馬曰：相切責之皃。毛傳作切切節節。从人思聲。倉才切。〖一部〗。《詩》曰："其人美且偲。"

倬 zhuō 箸大也。箸大者，箸明之大也。《小雅》：倬彼甫田。傳曰：倬，明皃。《大雅・棫樸》："倬彼雲漢。"傳曰：倬，大也。許兼取之曰箸大。韓詩：菿彼甫田。音義同也，假菿爲倬也。从人卓聲。竹角切。〖二部〗。《詩》曰："倬彼雲漢。"

侹 tǐng 長皃。與挺音義略同。一曰箸地。箸，直略切。一曰代也。《方言》：侹，代也。江淮陳楚之閒曰侹。从人廷聲。他鼎切。〖十一部〗。

倗 péng 輔也。《周禮》士師：掌士之八成，七曰爲邦朋。注曰：朋黨相阿，使政不平者，故書朋作傰。鄭司農讀爲朋友之朋。按：《管子》亦曰：練之以散羣傰署。皆卽倗字也。《鳥部》朋下曰：鳳飛，羣鳥從以萬數，故以爲朋黨字。葢朋黨字正作倗，而朋其假借字。然許云讀若陪，則似有別矣。从人朋聲，步崩切。〖六部〗。讀若陪位。讀若陪者，之蒸合韵冣近也。

傓 shàn 熾盛也。《小雅》十月之交曰：豔妻煽方處。傳曰：豔妻，褒姒。美色曰豔。煽，熾也。按：詩本作傓，後人以訓熾之故肊造煽字耳。古通作扇。魯詩：閻妻扇方處。《方言》：扇，助也。《廣雅》：扇，疾也。从人扇聲。式戰切。〖十四部〗。《詩》曰："豔妻傓方處。"

儆 jǐng 戒也。與警音義同。《孟子》引書：洚水儆予。用儆字，《左傳》、《國語》亦用儆。毛詩：徒御不警。《周禮》：警戒羣吏。皆用警。鄭注《周禮》曰：警，勅戒之言也。韋注《國語》曰：儆，戒也。从人敬聲。居影切。〖十一部〗。《春秋》傳》曰："儆宮。"《左傳》襄公九年：令司宮巷伯儆宮。

俶 chù 善也。按：《釋詁》、毛傳皆曰：淑，善也。葢假借之字，其正字則俶也。淑者，水之清湛也。自淑行而俶之本義廢矣。从人叔聲。昌六切。〖三部〗。《詩》曰："令終有俶。"《大雅》既醉文。按：許引此爲善訓之證。而今本毛傳作俶，始也。鄭箋易之云：俶猶厚也。豈許所據作善不作始與。一曰始也。《釋詁》曰：俶，作也。《崧高傳》曰：俶，作也。《大田》傳曰：俶，始也。《聘禮》俶獻注：古文俶作淑。是此義亦得假淑爲之。

傭 chōng 均也。直也。各本少上也字，今補。《玉篇》、《廣韵》皆曰：均也，直也。所據古本也。均之義有未盡，故更言直也。直謂無枉曲也。《小雅》：昊天不傭。《釋言》、毛傳皆曰：傭，均也。《周禮》典同：正聲緩。先鄭云：正者，不高不下，鐘形上下正傭。考工：摶身而鴻。注云：鴻，傭也。此謂鴻卽傭之假借字也。若《廣雅》云：傭，役也。謂役力受直曰傭，此今義也。从人庸聲。余封切。〖九部〗。依《廣韵》、《說文》當丑凶切。

僾 𠈬 ài 仿佛也。《祭義》曰：祭之日，入室僾然必有見乎其位。正義云：僾，髣髴見也。見，如見親之在神位也。按：僾與《爾雅》之薆隱也，烝民傳之愛隱也，《竹部》之簝蔽不見也，義相近。若《大雅》亦孔之僾，《釋言》及傳云僾，唈也。此謂僾爲旡之假借字。旡，飲食屰气，不得息也。从人愛聲。烏代切。古音在〖十五部〗。《詩》曰：“僾而不見。”《邶風·城隅》文。今《詩》作愛，非古也。僾而猶隱然，《離騷》之薆然也。

仿 𠆦 fǎng 仿佛，相佀。視不諟也。仿佛，雙聲疊字也。各本皆改竄非舊，今依《甘泉賦》、景福殿賦李注所引訂。諟卽諦，《言部》曰：審也。《長門賦》注、《海賦》注亦作諟。古是聲帝聲同在〖十六部〗，故以諟爲諦。今佛或作俩佛，或作髣髴，或作拂坊，或作放悲，俗作彷佛。今或又作髣。从人方聲。妃罔切。〖十部〗。𠉀 俩，籒文仿，从丙。丙聲。古音丙聲在〖十部〗。此與《周禮》柄亦作枋同。

佛 𠇹 fú 仿佛也。依《玉篇》，與全書例合。按：《髟部》有“髴”，解云：“髴，若似也。”卽“佛”之或字。从人弗聲。敷勿切。〖十五部〗。

偰 𠐢 xiè 聲也。見《釋言》。謂聲之小者也，動作屑屑聲也。《廣韵》曰：動草聲，又鷙鳥之聲。又偰偰，呻吟也。从人悉聲，讀若屑。私列切。《廣韵》先結切。〖十三部〗。

僟 𠐣 jī 精謹也。僟謹雙聲。凜凜庶幾之意也。从人幾聲。巨衣切。〖十五部〗。《廣韵》居依切。《明堂《月令》：“數將僟終。”宋本及《集韵》作數，《篇》、《韵》作歲。《月令》：季冬之月，日窮于次，月窮于紀，星回于天，數將幾終，歲且更始。鄭、高皆訓幾爲近。許所據作僟。

佗 𠈫 tuó 負何也。負字葢淺人增之耳。《小雅》：舍彼有罪，予之佗矣。傳曰：佗，加也。此佗本義之見於經者也。佗之俗字爲駝，爲馱。隸變佗爲他，用爲彼之偁。古相問無它乎，衹作它。又君子偕老，委委佗佗。卽羔羊之委蛇委蛇也。傳云：委委者，行可委曲從迹也。佗佗者，德平易也。羔羊傳云：委蛇者，行可從迹也。語詳略不同。从人它聲。徒何切。〖十七部〗。

何 𠇰 hè 儋也。何俗作荷，猶佗之俗作駝，儋之俗作擔也。《商頌》：百祿是何，何天之休，何天之龍。傳曰：何，任也。箋云：謂擔負。《周易》：何天之衢。虞翻曰：何，當也。何校滅耳。王肅云：何，荷擔也。又詩：何戈與祋，何蓑何笠。傳皆云：揭也。揭者，舉也。戈祋手舉之，蓑笠身舉之，皆擔義之引伸也。凡經典作荷者皆後人所竄改。一曰誰也。誰、何、孰三字皆問詈。从人可聲。今音擔何則胡可切，餘義胡歌切。古音平上不甚分也。〖十七部〗。按：今義何者，辭也，問也。今義行而古義廢矣。亦借爲呵。

儋 𠐊 dān 何也。儋俗作擔。古書或假檐爲之，疑又擔之誤耳。韋昭《齊語》注曰：背曰負，肩曰儋。任，抱也。何，揭也。按：統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也。从人詹聲。都甘切。〖八部〗。

供 gòng 設也。設者，施陳也。《釋詁》：供，峙，共，具也。按：峙卽儲偫字，共卽供之假借字。凡《周禮》皆以共爲供。《尙書》一經訓奉訓待者皆作共，其恭敬字皆作恭。衞包乃盡改共爲恭。毛詩亦共恭分別。總之，古經用共爲供之假借，不用共爲恭之假借。惟《左傳》三命茲益共，其共也如是，君命以共，則借共爲恭，鄭君箋詩所謂古之恭字或作共者乎，詳古文《尙書撰異》。从人共聲。俱容切。〖九部〗。一曰供給。給者，相足也。設與給二義相足。《共部》曰：龔，給也。是龔與供音義同。《尙書》：共行天罰。漢人引皆作龔行天罰，謂奉行天罰也。

偫 zhì 待也。以疊韵爲訓，謂儲物以待用也。偫，經典或作峙，或作庤。《周頌》臣工傳曰：庤，具也。庤，儲置屋下也。義本同。若崧高以峙其粻，《粊誓》峙乃糗糧，某氏傳云儲峙，則假借峙躇不前字爲之。俗乃改从止爲从山，作峙，訓云山立，以附合之矣。《釋詁》云：供，峙，共，具也。峙在《說文》爲偫。从人待。此舉會意包形聲也。小徐本作从人待聲。直里切。〖一部〗。

儲 chǔ 偫也。《文選》注引作蓄也，或作具也，或作積也，又引謂蓄積之以待無也。葢兼舉演《說文》語。古者太子謂之儲君。从人諸聲。直魚切。〖五部〗。儲偫爲雙聲。

備 bèi 愼也。《心部》曰：愼者，謹也。《言部》曰：謹者，愼也。得備而三字同訓。或疑備訓愼未盡其義，不知用部曰葡，具也。此今之備字，備行而葡廢矣。葡廢而備訓具，尟知其古訓愼者，今義行而古義廢矣。凡許之書所以存古形古音古義也。《方言》曰：備，咸也。此具之義也。又曰：蕆，敕，戒，備也。此愼之義也。从人葡聲。平祕切。古音在〖一部〗。 俻，古文備。

位 wèi 列中庭之左右當作ナ又。謂之位。庭當作廷，字之誤也。廴部曰：廷，朝中也。《釋宮》曰：中庭之左右謂之位。郭云：羣臣之列位也。《周語》注亦曰：中廷之左右曰位。按：中廷猶言廷中。古者朝不屋，無堂階，故謂之朝廷。朝士掌外朝之位，左九棘，孤卿大夫位焉。右九棘，公侯伯子男位焉。面三槐，三公位焉。司士掌治朝之位。王南鄉，三公北面東上，孤東面北上，卿大夫西面北上。王族故虎士在路門之右，南面東上。大僕大右大僕從者在路門之左，南面西上。雖有北面南面之臣，皆以左右約舉之。《左傳》云：有位于朝是也。引伸之凡人所處皆曰位。从人立。會意。于備切。〖十五部〗。按：小宗伯：掌神位。故書位作立，古文《春秋》公卽位爲公卽立。古者立位同字，葢古音〖十五部〗，與〖八部〗多合韵。

儐 bìn 導也。導者，導引也。《周禮・司儀》注曰：出接賓曰擯。《聘禮》：卿爲上擯，大夫爲承擯，士爲紹擯。注曰：擯謂主國之君所使出接賓者也。《士冠禮》：擯者請期。注曰：擯者，有司佐禮者，在主人曰擯。按：擯經典多作擯，《史記》作賓。廉藺列傳：設九賓於廷是也。○《聘禮》：賓用束錦儐勞者。又儐之如初。又儐之兩馬束錦。又無儐。凡言儐者九。鄭曰：上於下曰禮，敵者曰儐。上於下曰禮，謂如主國之禮賓是也。敵者曰儐，謂如儐勞者，儐歸饔餼者等是也。鄭據《禮經》字作儐，是以《周禮》司儀賓亦如之，賓使者如初之儀皆云賓當爲儐，易賓爲儐，取賓禮相待之義，非擯相之義也。然則合三禮訂之，

擯相字當从手，賓禮字當从人。許儐擯合而一，云導也，與二禮及鄭說不合。劉昌宗說《聘禮》儐與擯同，雖本許，而令學者惑矣。今《禮經》石本版本於此九儐字內錯出擯字，非是。〇又毛詩絲衣繹賓尸也，有司徹賓尸，經典《釋文》古本皆作賓，又無必刃反之音，而唐宋石本版本賓儐錯出，要之古無作儐尸者，此學者所當知也。〇《小雅》：儐爾籩豆。傳曰：儐，陳也。从人賓聲。必刃切。〖十二部〗。擯，儐或从手。今經典作擯相字多從此。《莊子·徐無鬼》注曰：擯，棄也。此義之窮則變也。擯之言屏也。

偓 wò 偓佺，古仙人名也。偓佺，見《上林賦》。韋昭、郭璞說略同。从人屋聲。於角切。郭璞音屋。〖三部〗。《篇》、《韵》曰偓促，今義也。

佺 quán 偓佺也。从人全聲。此緣切。〖十四部〗。

僑 chè 心服也。《心部》懾下一曰心服也，然則二字音義同。《廣韵》無僑。从人聶聲。齒涉切。〖八部〗。

仢 dí 約也。疊韵爲訓。《釋天》曰：“奔星爲仢約。”舊作“彴約”。《佩觿辨證》曰：“字从‘人’，不从‘彳’。”或云許本作“仢約也”。三字爲句。从人勺聲。徒歷切。古音在〖二部〗。“仢約”讀如“招搖”。

儕 chái 等輩也。等，齊簡也。故凡齊皆曰等。《樂記》曰：先王之喜怒，皆得其儕焉。喜則天下和之，怒則暴亂者畏之。注：“儕猶輩類。”从人齊聲。仕皆切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“吾儕小人。”《左傳》宣十一年、襄十七年文。

倫 lún 輩也。軍發車百兩爲輩。引伸之同類之次曰輩。鄭注《曲禮》、《樂記》曰：倫猶類也。注既夕曰：比也。注《中庸》曰：猶比也。从人侖聲。力屯切。〖十三部〗。一曰道也。《小雅》：有倫有脊。傳曰：倫道，脊理也。《論語》：“言中倫也。”包注：“倫，道也，理也。”按：粗言之曰道，精言之曰理。凡注家訓倫爲理者，皆與訓道者無二。

侔 móu 齊等也。《輪人》注曰：“侔，上下等。”又曰：“侔，等也。”弓人注曰：侔猶均也。又曰：侔猶等也。从人牟聲。莫浮切。〖三部〗。

偕 xié 彊也。《小雅·北山》：“偕偕士子。”傳曰：“偕偕，強壯皃。”从人皆聲。古諧切。〖十五部〗。一曰俱也。《魏風·行役》：“夙夜必偕。”傳曰：“偕，俱也。”《詩》曰：“偕偕士子。”

俱 jū 皆也。“皆”各本作“偕”，字之誤也，今正。《白部》曰：“皆，俱詈也。”與此爲互訓。《詩》有假“具”爲“俱”者，如大叔于田火烈具舉是也。从人具聲。舉朱切。古音在〖四部〗。

儹 zǎn 冣也。冣，才句切，各本誤作最，今正。《廣韵》曰：儹，聚也。冣聚古通用。《木部》欑、《竹部》籫，義皆相近。李善引楊雄覈靈賦曰：文王之始起，浸仁漸義，會賢儹智。儹音攢。从人贊聲。作管切。〖十四部〗。

併 bìng 竝也。十篇曰："竝者，併也。"與此爲互訓。並，古音在〖十部〗，讀如"旁"。"併"古音在〖十一部〗，讀如"幷"。"竝""併"義有別，許互訓者，《禮經》注曰古文"並"今文作"併"，是古二字同也。从人幷聲。此舉形聲包會意。卑正切。〖十一部〗。

傅 fù 相也。《左傳》："鄭伯傅王。"注曰："傅，相也。"賈子曰：傅，傅之德義。古假爲敷字，如禹敷土，亦作禹傅土是也。亦爲今之附近字，如凡言附箸是也。从人尃聲。方遇切。〖五部〗。

伬 chì 愓也。愓者，敬也。从人式聲。恥力切。〖一部〗。《春秋》《國語》曰："於其心伬然。"是也。《吳語》："申胥曰：'夫越王之不忘敗吳，於其心也戚然，服士以司吾閒。'"韋注曰："戚猶愓也。"按：韋本葢亦作"伬"，轉寫譌之耳。許云愓，韋云"猶愓"者，韋擬此字本義不訓"愓"也。

俌 fǔ 輔也。謂人之俌猶車之輔也。从人甫聲，讀若撫。芳武切。〖五部〗。按：俌見《釋詁》，弼棐輔比俌也。郭云："俌猶輔也。"《廣韵》曰：俌出《埤蒼》。葢"輔"專行而"俌"廢矣。

倚 yǐ 依也。从人奇聲。於綺切。古音在〖十七部〗。

依 yī 倚也。从人衣聲。於稀切。〖十五部〗。

仍 réng 因也。《釋詁》曰：攘仍因也。《大雅・常武》傳曰："仍，就也。"就與因義一也。《周禮》故書"仍"爲"乃"。从人乃聲。如乘切。〖六部〗。

佽 cì 便利也。《小雅・車攻》："決拾既佽。"傳曰：佽，利也。按：《百官公卿表》：更名左弋爲佽飛。葢取便利之意。从人次聲。七四切。〖十五部〗。《詩》曰："決拾既佽。"一曰遞也。此與次音義同。車攻鄭箋云：謂手指相次比也。《唐風》："胡不佽焉。"傳曰：佽，助也。箋云：何不相推次而助之。皆遞之意也。

佴 èr 佽也。此冡遞訓言。《司馬遷傳》曰：僕又佴之蠶室。如淳曰：佴，次也。若人相次也。一本佴作茸。蘇林云：茸，次也。若人相俾次。蘇以謂茸當作佴耳。佴之蠶室，猶云副貳之以蠶室也。小顔乃欲讀爲搑，云推致蠶室中，殊非文義。从人耳聲。仍吏切。〖一部〗。

倢 jié 佽也。按：上解冡遞訓，此解冡便利之訓。《廣雅》曰：倢，疾也。《廣韵》曰：倢，斜出也，便也，利也。《玉篇》曰：詩云征夫倢倢。倢倢，樂事也。本亦作捷。按：倢伃，婦官也，亦作婕妤，葢言敏捷而又安舒與。从人疌聲。子葉切。〖八部〗。

侍 shì 承也。承者，奉也，受也。凡言侍者皆敬恭承奉之義。从人寺聲。小徐作从人从寺。時吏切。〖一部〗。

傾 qīng 仄也。《仄部》曰：仄，傾也。二字互訓。古多用頃爲之。又按：仄當作矦，矢下曰：傾頭也。引申謂凡矢皆曰傾。矢與仄義小異。从人从頃，頃亦聲。去營切。〖十一部〗。

側 cè 旁也。不正曰仄，不中曰側。二義有別，而經傳多通用，如反側當爲反 。仄者，未全反也。从人則聲。阻力切。〖一部〗。

侒 ān 宴也。《宀部》曰：宴，安也。侒與安音義同。从人安聲。烏寒切。〖十四部〗。

侐 xù 靜也。靜者，審也，悉也，知審諦也。《魯頌》曰：閟宮有侐。傳曰：侐，清淨也淨 乃靜之字誤。《周頌》：假以溢我。傳曰：溢，愼也。許作誐以謐我。謐，靜語也。一曰無聲也。《左傳》作何以恤我。尙書：惟刑之恤。伏生尙書作惟刑之謐，《史記》作惟刑之靜。《爾雅》：溢、愼、謐，靜也。溢者，恤之字誤。《莊子》書云：以言其老洫也。近死之心，莫使復陽也。老洫者，枯靜之意。《莊子》洫本亦作溢。《周頌》之恤、《莊子》之洫皆侐之假借。侐與謐古音同部。从人血聲。况逼切。古音在〖十二部〗。《詩》曰："閟宮有侐。"

付 fù 予也。予者，推予也。《尙書》：天既孚命正厥德。今文尙書作天既付命正厥德。从寸持物目對人。寸者，手也。方遇切。古音在〖四部〗。

俜 pīng 俠也。《丂部》曰：甹，俠也。三輔謂輕財者爲甹。然則俜甹音義皆同。从人甹聲。普丁切。〖十一部〗。《韵會》作从人甹，甹亦聲。

俠 xiá 俜也。荀悅曰：立氣齊，作威福，結私交，以立彊於世者，謂之游俠。如淳曰：相與信爲任，同是非爲俠。所謂權行州里，力折公侯者也。或曰：任，氣力也。俠，甹也。按：俠之言夾也。夾者，持也。經傳多假俠爲夾，凡夾皆用俠。从人夾聲。从二人之夾，非二入之夾也。胡頰切。〖八部〗。

儃 chán 儃何也。未聞。假令訓爲儋何，則又不當析厠於此。或當作儃回。《九章》曰：欲儃佪以干傺。又曰：入漵浦余儃佪。王逸曰：儃佪猶低佪也。洪興祖曰：儃，知然切。从人亶聲。徒干切。〖十四部〗。

侁 shēn 行皃。《招魂》曰：豺狼從目，往來侁侁。王逸曰：侁侁，往來聲也。詩曰：侁侁征夫。从人先聲。所臻切。〖十三部〗。

仰 yǎng 舉也。與卬音同義近。古卬仰多互用。从人卬。此舉會意包形聲。魚兩切。〖十部〗。

侸 shù 立也。十篇曰：立，侸也。與此爲互訓。今本立下改爲住也，則不可通矣。侸讀若樹，與尌豎音義同，不當作住。今俗用住字，乃駐逗二字之俗，非侸字之俗也。从人豆聲，讀若樹。常句切。古音在〖四部〗。按：侸，《玉篇》作侸，云今作樹。《廣韵》曰：侸同尌。葢樹行而侸尌豎廢，并侸亦廢矣。

儽 lěi 垂皃。《老子》曰：儽儽兮若無所歸。王弼、陸希聲本同。今按：此儽儽之誤。河上公本作乘乘。儽從積絫之絫，與乘義相近。《樂記》：纍纍乎端如貫珠。音義云：本又作累，卽絫字。儽儽爲垂皃，則與絫絫義同也。从人絫聲。各本篆皆作儽，解皆作纍聲，今正。絫者，增也，从厽从糸，厽亦聲。在

古音〖十六部〗。纍者，綴得理也，亦大索也，从糸畾聲，在古音〖十五部〗。二字古形古音皆不同，而後人亂之。《人部》有儽，有儡，形音義皆各殊也。《廣韵》六脂曰：儽亦作傫。傫是儽非，累卽絫也。《集韵》脂、《類篇》皆首列儽，次列儽，知儽爲正體矣。惟《玉篇》、《廣韵》、《集韵》力追力罪切，皆不若《集韵》入五寘力僞一切合於古。一曰嬾懈。《廣雅》曰：儽儽，疲也。是其義也。今《廣雅》字尚从絫不誤。《史記》纍纍若喪家之狗，《韓詩外傳》作羸乎若喪家之狗，然則正當作儽也。《集韵》五寘：病困謂之儽。字體亦誤。

坐 侳 zuò 安也。从人坐聲。則臥切。〖十七部〗。

偁 偁 chēng 揚也。揚者，飛舉也。《釋言》曰：偁，舉也。郭注引《尚書》：偁爾戈。《玉篇》引《左傳》：禹偁善人。凡古偁舉、偁謂字皆如此作。《自序》云：其偁易孟氏，書孔氏。子篆下云：人以爲偁。自稱行而偁廢矣。稱者今之秤字。从人爯聲。處陵切。〖六部〗。

伍 伍 wǔ 相參伍也。參，三也。伍，五也。《周禮》曰：五人爲伍。凡言參伍者，皆謂錯綜以求之。《易・繫辭》曰：參伍以變。《荀卿》曰：窺敵制勝，欲伍以參。《韓非》曰：省同異之言，以知朋黨之分。偶參伍之驗，以責陳言之實。又曰；參之以比物，伍之以合參。《史記》曰：必參而伍之。《漢書》曰：參伍其價，以類相準。此皆引伸之義也。从人五。五亦聲也。疑古切。〖五部〗。

什 什 shí 相什保也。族師職曰：五家爲比，十家爲聯。五人爲伍，十人爲聯。使之相保相受。鄭云：保猶任也。宮正注：五人爲伍，二伍爲什。雅頌以十篇爲一什。按：後世曰什物，古曰任器，古今語也。任急言之曰什，如唐人詩十可讀如諶也。《周禮》牛人司綠皆有任器，鄭云：任猶用也。从人十。此舉會意包形聲。是執切。〖七部〗。

佰 佰 bǎi 相什伯也。佰汲古閣作伯，誤。佰連什言者，猶伍連參言也。佰之言百也，《廣韵》一百爲一佰。《過秦論》曰：俛起什佰之中。《漢書》音義云：首出十長、百長之中。此謂十人之長爲什，百人之長爲佰也。《食貨志》：無農夫之苦，有仟佰之得。師古云：仟，千錢也。佰，百錢也。佰莫白反。今俗猶謂百錢爲一佰。按：仟字罕見。《廣韵》、《集韵》《類篇》皆曰：千人之長曰仟。毛晃云出《文字音義》。食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳。顏注非。仟疑本作什，顏不音千可證。从人百。博陌切。古音在〖五部〗。

佸 佸 huó 會也。《王風・君子于役》曰：曷其有佸。傳曰：佸，會也。此以疊韵爲訓。从人𠯑聲。古活切。〖十五部〗。《詩》曰：“曷其有佸？”一曰佸佸，力皃。小徐本無此六字，《篇》、《韵》亦皆無。

佮 佮 gé 合也。从人合聲。古沓切。〖七部〗。

散 𢼸 wéi 眇也。眇各本作妙，今正。凡古言散眇者，即今之微妙字。眇者，小也。引伸爲凡細之偁。微者，隱行也。“微”行而“散”廢矣。《玉篇》有微字，引書虞舜側微，亦微之俗體也。从人从攴，豈省聲。鉉等曰：豈字从散省，散不應从豈省，疑从耑省。耑，物初生之題尚散也。無非切。〖十五部〗。

傆 𠋢 yuàn 黠也。黠，《史記》所謂桀黠也。傆蓋謂鄉原。从人原聲。魚怨切。〖十四部〗。

作 𢀡 zuò 起也。《秦風》無衣傳曰：作，起也。《釋言》、《穀梁傳》曰：作，爲也。《魯頌》駉傳曰：作，始也。《周頌》天作傳曰：作，生也。其義別而略同。別者所因之文不同，同者其字義一也。有一句中同字而別之者，如《小雅》作而作詩箋云：上作，起也。下作，爲也。《辵部》曰：迮迮，起也。然則作迮二篆音義同，古文假借乍爲作。从人乍聲。則洛切。〖五部〗。

假 𠍰 jiǎ 非眞也。《又部》曰：叚，借也。然則假與叚義略同。六書六曰假借，謂本無其字，依聲託事也。从人叚聲。古雅切。古音在〖五部〗。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》，說見《禾部》。“假于上下。”《堯典》文，此引經說假借也。彳部曰：徦，至也。經典多借假爲徦，故偁之。淺人不得其例，乃於《虞書》曰之上妄加一曰至也四字，又分非眞爲古雅切，至也爲古頟切，而不知古音無此區別也。今刪正。學者苟於全書引經說假借之處皆憭然，則無所惑矣。○毛詩雲漢傳、泮水傳假，至也。烝民、玄鳥、長發箋同。此皆謂假爲徦之假借字也。其楚茨傳格，來也。抑傳格，至也。亦謂格爲徦之假借字也。又那傳、烈祖傳假，大也。此與賓筵、卷阿傳之嘏，大也。同謂假爲嘏之假借字也。又假樂傳、維天之命傳假，嘉也。此謂假爲嘉之假借字也。

借 𠋫 jiè 假也。从人昔聲。資昔切。古音在〖五部〗。按：小徐本無此字，張次立乃依大徐增之，故曰“資昔切”，而不曰“資昔反”也。大徐依注義序例偏旁所有而補正文者十九字，“借”其一也。《序》曰：六書六曰假借。《又部》“叚”下曰：“借也。”此處當有“借”篆可知矣。《爾雅》音義《釋鳥》“唶唶”下曰：《說文》云借字也。按：“云”當作“之”，“唶”乃“譜”之或體，今許書“譜”下無叚譜之訓，豈通作“借”而遂刪之與？聞疑載疑，孰理而董之矣。古多用“藉”爲“借”，如言“藉令”即“假令”也。

侵 𠈸 qīn 漸進也。“漸”當作“趣”。趣，進也。侵之言駸駸也。《水部》：浸淫，隨理也。浸淫亦作侵淫。又侵陵亦漸逼之意。《左傳》曰：“無鐘鼓曰侵。”《穀梁傳》曰：苞人民、毆牛馬曰侵。《公羊傳》曰：“觕者曰侵，精者曰伐。”又《穀梁傳》曰：“五穀不升謂之大侵。”从人又持帚。若埽之進。釋“持帚”之意。又，手也。七林切。〖七部〗。

儥 𠑧 yù 見也。《貝部》“賣”下曰：衒也。衒者，行且賣也。賣即《周禮》之儥字，今之鬻字。儥訓見，即今之覿字也。《釋詁》曰：覿，見也。《公羊傳》、《穀梁傳》、士昏禮、《聘禮》、《論語》鄭注、《國語》韋注皆同。按：經傳今皆作“覿”，“覿”行而“儥”廢矣。許書無“覿”字，獨存古形古義

於此也。以他字例之，蓋《禮經》古文作“儥”，今文作“覿”。許從古文，不從今文歟？大徐本竊取《周禮》，改“見”爲“賣”，非是。《周禮》“儥”訓“買”，《玉篇》作“儥”，買也。今又作“賣”。則誤之中又有誤焉。从人賣聲。余六切。按：此音非也。今音徒歷切。古音徒谷切。〖三部〗。

候 㑂 hòu 司望也。司各本作“伺”，非，今正。司者今之伺字也。曹風候人傳云：候人，道路送賓客者。《周禮》候人注云：候，候迎賓客之來者。按：凡覷伺皆曰候，因之謂時爲候。从人侯聲。胡遘切。〖四部〗。

償 償 cháng 還也。《廣雅》曰：“復也。”《左傳》：“西鄰責言，不可償也。”杜云：“不可報償。”从人賞聲。食章切。〖十部〗。亦市亮切。

僅 僅 jǐn 材能也。材，今俗用之“纔”字也。《三蒼》及《漢書》作“纔”，鄭注《禮記》《周禮》、賈逵注《國語》、《東觀漢記》及諸史並作裁，許書《水部》、《雨部》、《叀部》作“財”，此作“材”。“材能”言“僅能”也。《公羊傳》僖十六年曰：“是月者何？僅逮是月也。”何注：“在月之幾盡，故曰劣及是月。”定八年曰：“公斂處父帥師而至，慬然後得免。”“慬”蓋“僅”之譌字。《射義》：“蓋廑有存者。”言存者甚少，“廑”卽“僅”字。《广部》“廑”下曰：“少劣之居也。”與“僅”義略同。唐人文字“僅”多訓“庶幾”之“幾”。如杜詩：“山城僅百層。”韓文：“初守睢陽時，士卒僅萬人。”又“家累僅三十口。”柳文：“自古賢人才士被謗議不能自明者，僅以百數。”元微之文：“封章諫草，緐委箱笥，僅逾百軸。”此等皆李涪所謂“以‘僅’爲近遠”者，於多見少，於“僅”之本義未隔也。今人文字皆訓“僅”爲“但”。从人堇聲。渠吝切。〖十三部〗。

代 代 dài 更也。更者，改也。《士喪禮》、《喪大記》注同。凡以此易彼謂之“代”，次第相易为之“遞代”。凡以異語相易謂之“代語”。假代字爲世字，起於唐人避諱，“世”與“代”義不同也。唐諱言“世”，故有代宗。明既有世宗，又有代宗，斯失之矣。从人弋聲。徒耐切。〖一部〗。

儀 儀 yí 度也。度，法制也。毛傳曰：儀，善也。又曰：儀，宜也。又曰：儀，匹也。其義相引伸。《肆師》職曰：古書儀但爲義。今時所謂義，古書为誼。按：如文王傳曰義，善也。此與《釋詁》及我將傳儀，善也正同，謂此義爲儀之假借字也。从人義聲。魚羈切。古音在〖十七部〗。

傍 傍 bàng 近也。古多假並爲之，如《史記・始皇紀》並河以東，武帝紀並海是也。亦假旁爲之，見《溝洫志》、《食貨志》。从人旁聲。此舉形聲包會意也。《韵會》無聲。步光切。〖十部〗。按：亦讀去聲。

佀 佀 sì 像也。各本作象也，小徐作象肖也，皆非。今正。像下曰佀也，與此互訓，是爲轉注。度古本二篆必相屬，不知何時轉寫遠隔，又皆改其說解耳。相像曰相似，古今無異詈。緣俗閒用象爲像，乃致妄改許書。《廣雅》曰：似，類也。又曰：似，象也。又曰：似，若也。皆似之本義也。《詩・斯干》、《裳

裳者華》、《卷阿》、《江漢》傳皆曰：似，嗣也。此謂似爲嗣之假借字也。斯干似續妣祖箋云：似讀爲巳午之巳。巳續妣祖者，謂巳成其宮廟也。此謂似爲巳之假借字也。从人㠯聲。詳里切。〖一部〗。㣇作似。

像 xiàng 侣也。各本作象也。今依《韵會》所據本正。象者，南越大獸之名，於義無取。雖韓非曰：人希見生象也。而案其圖以想其生，故諸人之所以意想者皆謂之象。然韓非以前或祇有象字，無像字。韓非以後小篆既作像，則許斷不以象釋似，復以象釋像矣。《觳辭》曰：爻也者，效此者也。象也者，像此者也。又曰：象也者，像也。爻也者，效天下之動者也。蓋象爲古文，聖人以像釋之。雖他本“像”亦作“象”，然鄭康成、王輔嗣本非不可信也。凡形像、圖像、想像字皆當从人，而學者多作“象”，“象”行而“像”廢矣。許書二曰象形，度許固必作“像形”。《招䰟》云：“像設君室。”从人象聲，鉉本云“从‘人’，从‘象’，‘象’亦聲”，此蓋用《韓非》語竄改也。今依《韵會》所據小徐本。讀若“養字”之“養”。古音如此。故今云式樣卽像之俗也，或又用様爲之。今音徐兩切。〖十部〗。此篆原在後文“僔”篆下，“倦”篆上，今移廁此。

便 pián 安也。古與“平”、“辨”通用，如《史記》“便章百姓”，古文《尚書》作“平”，今文《尚書》作“辨”。《毛詩》“平平左右”，《左傳》作“便蕃左右”。人有不便，更之。故从人更。此會意。房連切。亦去聲。古音蓋在〖十一部〗。

任 rén 保也。按：上文云保，養也。此云“任，保也”。二篆不相屬者，“保”之本義尚書所謂保抱，任之訓保則保引伸之義，如今言保舉是也。《周禮》：五家爲比，使之相保。注云：保，猶任也。又孝友睦婣任恤。注云：任，信於友道也。引伸之凡儋何曰任。《小雅》：“我任我輦，我車我牛。”傳云：“任者，輦者，車者，牛者。四云者者皆謂人也。”《邶風》傳：任，大也。卽《釋詁》之壬，大也。从人壬聲。如林切。〖七部〗。

俔 qiàn 諭也。各本作“譬諭”，今依《詩正義》訂。《言部》曰：譬者，諭也。則言諭已足矣。《大雅・大明》曰：俔天之妹。傳曰：俔，磬也。此以今語釋古語。俔者古語，磬者今語，二字雙聲，是以毛詩作俔，韓詩作磬，如十七篇之有古今文。孔穎達云：如今俗語譬喻云磬作然。許不依傳云磬而云諭者，磬非正字，以六書言之，乃俔之假借耳，不得以假借字釋正字也。磬罄古通用。《爾雅》：“罄，盡也。”猶言竟是天之妹也。一曰閒見。“閒”各本作“聞”，今正。《釋言》曰：閒，俔也。正許所本。上訓用毛、韓說，此訓用《爾雅》說，《爾雅》亦釋詩也。閒音諫，若言不可多見而閒見之。《爾雅》無“見”字。許益見字者，以其篆从見也。容《爾雅》原文今有倒奪矣。郭景純以《左傳》謂之諜釋之，恐非。从人从見。此會意包形聲。苦甸切。〖十四部〗。《詩》曰：“俔天之妹。”

優 𠊱 yōu 饒也。《食部》"饒"下曰："飽也。"引伸之凡有餘皆曰饒。《詩·瞻卬》傳曰："優，渥也。"箋云："寬也。"《周語》注曰：優，饒也。《魯語》注曰：優，裕也。其義一也。引伸之爲優游，爲優柔，爲俳優。《商頌》："布政憂憂。"《小雅》："既瀀既渥。"今本皆假"優"爲之。从人憂聲。於求切。〖三部〗。一曰倡也。倡者，樂也。謂作妓者，卽所謂俳優也。《左傳》：陳氏、鮑氏之圉人爲優。《晉語》："公之優曰施。"

僖 僖 xī 樂也。此字之本義少用。其隸變爲"嬉"，李注《洞簫賦》引《說文》："嬉，樂也。"卽謂此也。謚法有釐，有僖。《周書》二謚並出。而《春秋》三傳僖公，《史》、《漢》皆作釐公，殆《史》、《漢》假"釐"爲"僖"乎？謚法曰："小心畏忌曰僖。"从人喜聲。許其切。〖一部〗。

偆 偆 chǔn 富也。《廣韵》曰：厚也，富也。若《白虎通》曰：春之爲言偆。偆，動也。《春秋繁露》曰："偆偆者，喜樂之貌也。"蓋皆"蠢"之假借字。从人萅聲。尺允切。〖十三部〗。

俒 俒 hùn 完也。以疊韵爲訓。《逸周書》曰："朕實不朙，目俒伯父。"《逸周書》者，謂《漢志》七十一篇之《周書》也。今大戒解有朕實不明句，本典解云：今朕不知明德所則，政教所行，字民之道，禮樂所生，非不念而知，故問伯父。許所據未知卽此以不也。以俒伯父，俒當爲溷字之假借，經史亦作慁。《儒行》曰：不慁君王。注：慁猶辱也。《史記》酈陸傳：無久慁公爲也。范睢蔡澤傳：是天以寡人慁先生。語意皆同。此引經說假借之例。从人从完。胡困切。按：此字本義，當讀如完。在〖十四部〗。"胡困切"者，借爲溷字之音也。

儉 儉 jiǎn 約也。約者，纏束也。儉者，不敢放侈之意。古假險爲儉。《易》：儉德辟難。或作險。从人僉聲。巨險切。〖七部〗。

偭 偭 miǎn 鄉也。鄉，今人所用之"向"字也。漢人無作"向"者。《少儀》："尊壺者面其鼻。"注云："鼻在面中，言鄉人也。"按：許所據作"偭"，說與鄭同。"偭"訓"鄉"，亦訓背。此窮則變，變則通之理，如廢置、徂存、苦快之例。《離騷》："偭規矩而改錯。"王逸曰："偭，背也。"賈誼《弔屈原》曰："偭蟂獺以隱處。"應劭曰："偭，背也。"《項羽傳》："馬童面之。"張晏曰："背之也。"《張敺傳》："上具獄事不可卻者，爲涕泣面封之。"師古曰："謂偝之也。"惠氏定宇《左傳》補注曰："面縛之。"謂反背而縛之。《考工記》："審曲面勢。"先鄭釋以陰陽之面背。許言鄉不言背者，述其本義也。古通作"面"。从人面聲。此舉形聲包會意。彌箭切。〖十四部〗。《禮少儀》曰："尊壺者偭其鼻。"

俗 俗 sú 習也。以雙聲爲訓。習者，數飛也。引伸之凡相效謂之習。《周禮》大宰：禮俗以馭其民。注云：禮俗，昏姻喪紀，舊所行也。《大司徒》：以俗教安。注：俗謂土地所生習也。《曲禮》：入國而問

俗。注：俗，謂常所行與所惡也。《漢・地理志》曰：凡民函五常之性，其剛柔緩急，音聲不同。繫水土之風氣，故謂之風。好惡取舍，動靜無常，隨君上之情欲謂之俗。从人谷聲。似足切。〖三部〗。

俾 bǐ 益也。俾與埤朇裨音義皆同，今裨行而埤朇俾皆廢矣。經傳之俾皆訓使也，無異解，葢卽益義之引伸。《釋詁》：俾，從也。《釋言》：俾，職也。亦皆引伸之義。《手部》捒下曰：俾持。《亦部》"夾"下曰：蔽人俾夾。古或假卑爲俾。从人卑聲。并弭切。〖十六部〗。一曰俾，門侍人。未聞。或曰：如寢門之內豎，是閽寺之屬。近得陽湖莊氏述祖說，門侍人當是鬥持人之誤。捒下曰：俾持也。正用此義。按：此條得此挍正，可謂渙然冰釋矣。

倪 ní 俾也。然則"倪"亦訓"益"也。若《孟子》反其旄倪，借爲嫛婗之婗也。《爾雅》："左倪不類，右倪不若。"《左傳》注："城上僻倪。"借"倪"爲"睨"也。《莊子》："不知端倪。"借"端"爲"耑"，借"倪"爲"題"也。題者，物初生之題也。从人兒聲。五雞切。〖十六部〗。

億 yì 安也。《晉語》億寧百神注：億，安也。《吳語》億負晉衆庶注曰：億，安也。《左傳》曰不能供億，曰心億則樂，曰我盍姑億吾鬼神，而寧吾族姓，杜注皆曰：安也。此億字之本義也。今則本義廢矣。或假爲萬意字，諸經所用皆是也。或假爲意字，如《論語》不億不信，億則屢中是也。億則屢中，《漢書・貨殖傳》作意。毋意毋必，諸家偁作億必，是可證矣。从人意聲。於力切。〖一部〗。

使 shǐ 令也。大徐"令"作"伶"，誤。令者，發號也。《釋詁》：使，從也。其引伸之義也。按：許書無駛駛字。《左傳》：吏走問諸朝。本作使走問諸朝。古注：使，速疾之意也。又𥃩部䀢，烈也，讀若迅。葢此二字卽今之"駛駛"字乎。《水部》泧，水吏也。吏同使，謂水疾。从人吏聲。疏士切。〖一部〗。

倛 kuí 倛，此複舉字之未刪僅存者。左右兩視。兩，葢古本作"网"。《目部》曰：睽，目不相聽也。"倛"卽"睽"之或字耳。从人癸聲。其季切。〖十五部〗。

伶 líng 弄也。徐鍇曰：伶人者，弄臣也。毛詩寺人之令，《釋文》曰：令，韓詩作伶，云使伶。古"伶人"字本作"泠"。泠人，樂官也。从人令聲。郎丁切。〖十一部〗。益州有建伶縣。《地理志》、《郡國志》益州郡皆有建伶縣，今雲南雲志府西北有建伶廢縣。

儷 lí 棽儷也。《林部》"棽"下曰：木枝條棽儷也。義已見彼，故此但云棽儷也。與同部偓下云偓佺，仙人也，佺下但云偓佺也例同。按：《左傳》伉儷，杜云：儷，偶也。《士冠禮》、《聘禮》儷皮。鄭云：儷猶兩也。古文儷爲離。《月令》：宿離不貣。鄭云：離讀爲儷偶之儷。許但取枝條棽儷之訓，不及其他，於从人之意未合，於全書大例未符，恐非許書之舊。从人麗聲。呂支切。〖十六部〗。

傳 zhuàn 遽也。《辵部》曰：遽，傳也。與此爲互訓，此二篆之本義也。《周禮》行夫：掌邦國傳遽。注云：傳遽，若今時乘傳騎驛而使者也。《玉藻》：士曰傳遽之臣。注云：傳遽，以車馬給使者也。

《左傳》、《國語》皆曰：以傳召伯宗。注皆云：傳，驛也。漢有置傳、馳傳、乘傳之不同。按：傳者，如今之驛馬。驛必有舍，故曰傳舍。又文書亦謂之傳。司關注云：傳如今移過所文書是也。引伸傳遽之義。則凡展轉引伸之偁皆曰傳，而傳注、流傳皆是也。後儒分別爲知戀、直戀、直攣三切，實一語之轉。从人專聲。直戀切。〖十四部〗。按：《廣韵》：傳注直戀切，郵馬知戀切。

倌 guān 小臣也。《鄘風·定之方中》曰：命彼倌人。傳曰：倌人，主駕者。按：許說異毛。小臣葢謂《周禮》小臣上士四人，大僕之佐也。一云《左傳》所謂巾車脂轄也。从人官聲。古患切。〖十四部〗。《詩》曰：“命彼倌人。”

价 jiè 善也。《大雅·板》曰：“价人維藩。”《釋詁》及傳曰：价，善也。箋云：价，甲也。被甲之人，謂卿士掌軍事者。葢鄭易“价”爲“介”也。《詩正義》引《爾雅》作价。今《爾雅》作介善也，葢非善本。从人介聲。古拜切。〖十六部〗。《詩》曰：“价人維藩。”

仔 zī 克也。《周頌》曰：“佛時仔肩，克也。”箋云：仔肩，任也。按：克，勝也。勝與任義似異而同。許云仔，克也。《釋詁》云肩，克也。許云克，肩也。然則仔肩絫言之耳。从人子聲。子之切。〖一部〗。

倂 yìng （佚）送也。佚，今之媵字。《釋言》曰：媵，將，送也。《周易》：媵口說也。虞曰：媵，送也。燕禮：大射，媵觚于賓。鄭注：媵，送也。《九歌》曰：魚隣隣兮媵予。王注：媵，送也。送爲媵之本義，以姪娣送女乃其一耑耳。《公羊傳》曰：媵者何，諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從，是也。今義則一耑行而全者廢矣。从人灷聲。今形从女者，由一耑之義獨行故也。灷，許書無此字，而送佚朕皆用爲聲，此亦許書奪屚之一也。以證切。〖六部〗。朕送二字古音當亦在〖六部〗也。呂不韋曰：有侁氏㠯伊尹佚女。《呂氏春秋》孝行覽本味篇曰：湯於是請取婦爲婚，有侁氏喜，以伊尹爲媵送女。爲送二字，乃後人所妄增，許所據不如是。凡許引《呂氏春秋》，皆直書呂不韋曰，此與孀下是也，惡其人也。古文㠯爲訓字。訓與佚音部旣相距甚遠，字形又不相似，如疋足、中艸、丂亏之比。今按：訓當作揚，由揚譌詠，由詠復譌訓，始則聲誤，終則字誤耳。《檀弓》：杜蕢洗而揚觶。注云：舉爵於君也。禮揚作媵。揚，舉也。媵，送也。揚近得之。據此知《禮經》作媵，記作揚。媵爲古文揚字。燕禮：媵觚於賓。注云：讀或爲揚。葢禮家舊讀媵爲揚，許亦用禮家舊讀說也。若今文禮媵作騰，騰正與揚義協。

俆 xú 緩也。與徐義略同。《齊世家》：田常執簡公於俆州。索隱曰：徐廣音舒，其字从人。左氏作舒。《說文》作郐。按：魯世家作徐。从人余聲。似魚切。〖五部〗。

偋 bìng 僻寠也。寠者無禮之居也。《廣韵》曰：偋，隱僻也，無人處。引《字統》云：廁也。按：偋與屛庰義略同。从人屛聲。毗正切。〖十一部〗。

伸 𠆩 shēn 屈伸。屈者，無尾也，伸之反也。屈伸，謠俗共知之語，故以爲訓。屈亦作詘，所謂隨體詰詘也。伸，古經傳皆作信。《周易》：詘信感而利生焉。又尺蠖之詘，以求信也。又引而信之。韋昭《漢書》音義云：信，古伸字。謂古文假借字。許書冣目曰：近而申之，以究萬原。古本申作信。又《虫部》：尺蠖，屈申蟲也。《太平御覽》引作曲信蟲。从人申聲。疑此字不古。古但作詘信，或用申爲之，本無伸字。以屈伸訓伸篆，亦非說解之體。宋毛晃曰：古惟申字，後加立人以別之。失人切。〖十二部〗。

伹 𠆩 qū 拙也。《廣韵》作拙人，當是《說文》古本。拙者，不巧也。《廣雅》曰：伹，鈍也。《玉篇》引之。《集韵》、《類篇》皆引之，云千余切。今《廣雅》乃譌爲但度滿切矣。按：此字千余切，與粗同紐，即今粗笨字也。《廣韵》衹有七余一切，《玉篇》七閭祥閭二切。从人且聲。似魚切。〖五部〗。

僇 𠆩 rǎn 意膬也。意者，志也。膬者，耎易破也。意膬謂有此意而不堅。《玉篇》云：意急而懼。葢說《說文》之語也。或曰：當作膬意。○《通俗文》曰：痛聲曰痏，警聲曰僇。僇，于篇切。从人然聲。人善切。〖十四部〗。

偄 𠆩 ruǎn 弱也。此與懦儒二字義略同而音形異。懦儒皆需聲。偄，耎聲也。二聲轉寫多淆，所當覈正矣。偄从人，亦或从心。《左傳》、《穀梁傳》皆曰：“宮之奇之爲人也偄。”注皆云：“弱也。”《左傳》音義曰：“偄本又作耎，乃亂反，又乃貨反，弱也。”《字林》：愞音乃亂反，懦音讓夫反，云弱也。按：《左傳》此音義今本譌甚，孝正之如此。古者耎聲本在元寒部，而入歌《戈部》。需聲本在侯部，而入《虞部》。分別劃然。古假耎爲偄。《孝工記》：馬不契耎。鄭云：耎讀爲畏偄之偄。自唐初“耎”已譌“需”。从人从耎。此舉會意包形聲也。《大部》耎讀若畏偄，二字義近音同。奴亂切。〖十四部〗。又奴貨切，音之轉也。○偄亦而沇切，俗作“輭”，譌作“軟”。王氏念孫曰：軟當輭之譌。

倍 𠆩 bèi 反也。此“倍”之本義。《中庸》：爲下不倍。緇衣：信以結之，則民不倍。《論語》：斯遠鄙倍。皆是也。引伸之爲倍文之倍。《大司樂》注曰：倍文曰諷，不面其文而讀之也。又引伸之爲加倍之倍，以反者覆也，覆之則有二面，故二之曰倍。俗人鋠析，乃謂此專爲加倍字，而倍上、倍文則皆用背，餘義行而本義廢矣。倍之或體作偝，見《坊記》、投壷、《荀卿子》。从人咅聲。薄亥切。〖一部〗。

傿 𠆩 yàn 引爲賈也。引猶張大之，賈者今之價字。引爲價，所謂豫價也。《後《漢書》：崔烈入錢五百萬，得爲司徒。及拜，靈帝顧謂親倖曰：悔不小傿，可至千萬。从人焉聲。於建切。〖十四部〗。

僭 𠆩 jiàn 儗也。各本作假也，今依《玉篇》所引正。《廣韵》亦云擬也，以僭儗二篆相聯互訓，知作假之非矣。以下儗上，僭之本義也。引伸之則訓差，《大雅》不僭不賊傳是也。又訓不信，《小雅》覆謂我僭箋是也。其《小雅》巧言傳曰：僭，數也。則謂僭卽譖之假借也。詩亦假譖爲僭，如《大雅》桑柔，瞻卬箋是也。从人朁聲。子念切。〖七部〗。

傂 𠊻 nǐ 僭也。以下僭上，此儗之本義，如《史記》說卓王孫田池射獵之樂儗於人君是也。與《手部》擬訓度不同。《曲禮》：儗人必於其倫。注：儗猶比也。此引伸之義也。《漢書》食貨志假疑爲儗，又假儗爲黍稷薿薿。从人疑聲。依小徐本魚己切。〖一部〗。一曰相疑。此別一義。

偏 𠌰 piān 頗也。頗，頭偏也。引伸爲凡偏之偁，故以頗釋偏。二字雙聲。尙書：無偏無頗。絫言之也。《周易》翩翩，古文作偏偏。从人扁聲。芳連切。〖十二部〗。

倀 𠋫 chāng 狴也。狴者，狾犬也。假借爲人狂之偁。仲尼燕居曰：譬猶瞽之無相，倀倀乎其何之。《廣韵》四十三映曰：㒪倀，失道皃。从人長聲。楮羊切。〖十部〗。一曰仆也。仆，葉抄本作什，俟攷。

儚 𠐋 hōng 惽也。惽者，不憭也。《釋訓》曰：儚儚，洄洄，惽也。儚當作儚。與夢夢，亂也義別。从人薨聲。呼肱切。〖六部〗。

儔 𠐦 dào 翳也。翳者，華蓋也。引伸爲凡覆蔽之偁。按：《玉篇》：儔，直流切，侶也。又大到切。翳，隱蔽也。《廣韵》尤韵：儔，侶也，直由切。号韵：儔，隱也，徒到切。是儔有隱蔽之訓，而其音與疇侶絕不同，與翿、纛音同，由其義相近也。翳義廢而侶義獨行矣。然自唐以前用儔侶皆作疇，絕無作儔者，葢由古者一井爲疇，並畔爲疇，是以《釋詁》曰：疇，誰也。注易注《國策》《漢書》者曰：疇，類也。注《國語》者曰：疇，匹也。下逮六朝辭賦皆不作儔。玄應之書曰：王逸云二人爲匹，四人爲疇。疇亦類也。今或作儔矣。然則用儔者起唐初，以至於今。从人壽聲。直由切。〖三部〗。按：大徐此音失之不攷。

侜 𠍨 zhōu 有廱蔽也。廱，今之壅字。《陳風》防有鵲巢曰：誰侜予美。《爾雅》及傳曰：侜張，誑也。誑亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者，許以侜張乃尙書譸張之假借字，非侜之本義，故易之。从人舟聲。張流切。〖三部〗。《詩》曰：“誰侜予美？”

俴 𠊧 jiàn 淺也。《秦風》：小戎俴收。《釋言》、毛傳皆曰：俴，淺也。从人戔聲。慈衍切。〖十四部〗。

佃 𠈇 diàn 中也。《廣韵》曰：營田。《玉篇》曰：作田。今義非古義也。許《攴部》自有畋字，不必用佃爲之。許所說者，相傳古義。从人田聲。堂練切。〖十二部〗。《春秋傳》曰：“乘中佃。”中佃，二字今補。一轅車也。《左傳》哀公十七年：渾良夫乘衷甸兩牡。杜曰：衷甸，一轅卿車。許所據作中佃，引傳而釋之者。孔穎達曰：甸，乘也。四丘爲甸，出車一乘，故以甸爲名。葢四馬上乘，二馬爲中乘。容許意同孔。一曰：一轅兩牡。則一轅在兩牡之中，是亦中也，故絫言之曰中佃。

㐸 𠍯 cǐ 小皃。《小雅》正月曰：佌佌彼有屋。傳曰：佌佌，小也。許所據作㐸，或作𡜟。从人囟聲。斯氏切。〖十六部〗。按：細字亦囟聲。蓋取雙聲。《詩》曰：“㐸㐸彼有屋。”

侊 𠈏 guāng 小皃。小當作大，字之誤也。凡光聲之字多訓光大，無訓小者。《越語》：句踐曰：諺有之曰：觥飯不及壺飧。韋云：觥，大也。大飯謂盛饌。盛饌未具，不能以虛待之，不及壺飧之救飢疾也。言己欲滅吳，取快意得之而已，不能待有餘力。韓詩云：觥，廓也。許所據《國語》作侊。侊與觥音義同。《廣韵》十一唐曰：侊，盛皃。用韋注。十二庚曰：侊，小皃。用《說文》。葢《說文》之譌久矣。从人，“光”聲。古横切。古音讀如光。〖十部〗。《春秋》《國語》曰：“侊飯不及壺飧。”壺飧，各本作一食。一由壺壹遞譌，食奪偏旁。今依《玉篇》、《廣韵》所引《說文》正。飧者，食部或餐字也，《集韵》正作餐。壺飧猶《左傳》趙衰之壺飧。《史記》：操一豚蹄，酒一壺，皆謂薄少。古壺有大小，此非大一石之壺也。○又按：許所據竟作一食未可知，似不必改。

佻 𠈏 tiāo 愉也。古本皆作愉，汲古閣作偷，誤也。《心部》曰：愉，薄也。《小雅》鹿鳴曰：視民不恌。許所據作佻，是。毛傳曰：恌，愉也。按：《釋言》：佻，偷也。偷者愉之俗字。今人曰偷薄，曰偷盜皆从人作偷，他侯切。而愉字訓爲愉悅，羊朱切。此今義今音今形，非古義古音古形也。古無从人之偷。愉訓薄，音他侯切。愉愉者，和氣之薄發於色也。盜者，澆薄之至也。偷盜字古只作愉也。凡古字之末流鋠析，類如是矣。《周禮》曰：以俗教安，則民不愉。注曰：愉謂朝不謀夕。服注《左傳》視民不佻云：示民不愉薄。《唐風》：他人是愉。傳曰：愉，樂也。箋云：愉讀曰偷，猶取也。此同字而各舉一義釋之。愉讀曰偷，如注《周禮》主以利得民云讀如上思利民之利耳。然可見漢末已有从人之偷，許不之取。从人兆聲。土彫切。〖二部〗。按：佻訓苟且，苟且者必輕，故《離騷》注曰：佻，輕也。《方言》曰：佻，疾也。《左傳》：楚師輕窕。窕正佻之假借字。《詩》曰：“視民不佻。”

僻 𠈏 pì 辟也。辟，大徐本作避，非是。辟者，法也。引伸爲辟人之辟。辟人而人避之亦曰辟。若《周禮》閽人：凡外內命婦出入，則爲之辟。《孟子》：行辟人可也。《曲禮》：若主人拜，則客還辟辟拜。《郊特牲》：有由辟焉。包咸《論語》注：躩盤辟皃也。投壺：主人盤旋曰辟，賓盤旋曰辟。《大射儀》：賓辟。注曰：辟，逡遁不敢當盛。他書辟人、辟邪、辟塵之類，語意大略相似。自屏之者言，則閽人、離婁篇、《郊特牲》是也。自退者言，則《曲禮》、投壺、《論語》注所云是也。《舟部》般，辟也。即旋辟，盤辟之謂。辟之言邊也，屏於一邊也。僻之本義如是。《廣韵》曰：誤也，邪僻也。此引伸之義。今義行而古義廢矣。詩曰：民之多僻。从人辟聲。普擊切。〖十六部〗。《詩》曰：“宛如左僻。”《魏風・葛屨》文。此引《詩》證“僻”之本義也。今《詩》作“辟”者，俗人不解，易字而音“避”。一曰從旁牽也。此義稍別異。

伭 𠈏 xián 很也。《心部》曰：慈，急也。義略同。从人，弦省聲。胡田切。〖十二部〗。

伎 𠈏 jì 與也。《舁部》曰：與者，黨與也。此伎之本義也。《廣韵》曰：侶也。不違本義。俗用爲技巧之技。○《小弁》：“鹿斯之奔，維足伎伎。”傳云：“伎伎，舒皃。”按：此伎伎葢與徥徥音義皆同。

从人支聲。渠綺切。〖十六部〗。《詩》曰：“籒人伎忒。”《大雅·瞻卬》文。今《詩》“伎”作“忮”。傳曰：“忮，害也。”許所據作“伎”。蓋毛詩假“伎”爲“忮”，故傳與雄雉同。毛說其假借，許說其本義也。今《詩》則學者所竄易也。

侈 㑨 chǐ 掩脅也。掩者，掩蓋其上。脅者，脅制其旁。凡自多以陵人曰侈，此侈之本義也。《吳語》：夾溝而㢊我。其字則㢊也，其義則掩脅也。从人，“多”聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。一曰奢泰也。泰字依《韵會》本補。奢者，張也。泰者，滑也。凡傳云汰侈者卽許書之泰字。《小雅》曰：侈兮哆兮。此與上義別。今上義廢而此義獨行矣。三禮皆假移爲侈。

佁 㑨 ǎi 癡皃。《大人賦》：“沛艾赳螑仡以佁儗兮。”張揖曰：佁儗，不前也。此癡意也。《呂氏春秋》：“出輿入輦，命曰佁蹷之機。”高誘曰：“佁，至也。”此別一義也。从人台聲，讀若騃。夷在切。〖一部〗。

傮 㑨 sāo 傮，此複舉字之未刪者。驕也。馬高六尺爲驕。借爲倨傲之偁。从人蚤聲。穌遭切。古音在〖三部〗。

僞 㑨 wěi 詐也。詐者，欺也。《釋詁》曰：詐，僞也。按：經傳多假爲爲僞，如詩：人之爲言。卽僞言。《月令》：作爲淫巧。今《月令》云詐僞淫巧。古文尚書南僞，《史記》作南爲，《左傳》爲讀僞者不一。蓋字涉於作爲則曰僞。徐鍇曰：僞者，人爲之，非天眞也。故人爲爲僞是也。《荀卿》曰：桀紂，性也。堯舜，僞也。从之性惡，其善者僞也。不可學、不可事而在人者謂之性，可學而能、可事而成之在人者謂之僞。又曰：生之所以然者謂之性，心慮而能爲之動謂之僞。慮積焉，能習焉而後成謂之僞。荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳。玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注，曾言之。从人爲聲。危睡切。古音在〖十七部〗。

伿 㑨 yì 惰也。惰者，不敬也。醫經“解㑊”之“㑊”當作此字。从人只聲。以豉切。〖十六部〗。

佝 㑨 kòu 佝瞀也。各本作“務也”二字，小徐作“覆也”，皆誤。今正。“佝瞀也”三字爲句，佝音寇，瞀音茂，疊韵字。二字多有或體，《子部》“㲉”下作“㲉瞀”，《荀卿·儒效》作“溝瞀”，《漢·五行志》作“區霿”，又作“傋霿”，《楚辭·九辨》作“怐愗”，《玉篇》引作“佝愗”，應劭注《漢書》作“嗀霿”，郭景純注《山海經》作“㲉瞀”。其音同，其義皆謂愚蒙也。《山海經》注“㲉”字蓋有誤。从人句聲。若候切。〖四部〗。

僄 㑨 piào 輕也。《方言》曰：仭，僄，輕也。楚凡相輕薄或謂之仭，或謂之僄也班固　賦曰：雖輕迅與僄狡。按：古或假剽爲之。僄亦作嫖，霍嫖姚是也。从人票聲。匹妙切。〖二部〗。

倡 chāng 樂也。漢有黃門名倡，常從倡，秦倡，皆鄭聲也。《東方朔傳》：有幸倡郭舍人。則倡卽俳也。經傳皆用爲“唱”字。《周禮》樂師：凡軍大獻，教愷歌遂倡之。故書倡爲昌。鄭司農云：樂師，主倡也。昌當爲倡。按：當云“‘昌’當爲‘唱’”。从人昌聲。尺亮切。〖十部〗。按：當尺良切。

俳 pái 戲也。以其戲言之謂之俳，以其音樂言之謂之倡，亦謂之優，其實一物也。从人非聲。步皆切。〖十五部〗。

僐 shàn 作姿也。《廣雅》曰：僐，態也。从人善聲。常演切。〖十四部〗。隸作僐。

儳 chán 儳互，不齊也。今人作攙和字當用此。《周語》：戎翟冒没輕儳。注云：儳，進退上下無列也。《曲禮》曰：長者不及，毋儳言：注云：儳猶暫也。《左傳》：聲盛致志，鼓儳可也。注云：儳巖未整陳。皆不齊之意。《表記》：儳焉如不終日。亦同。从人毚聲。士咸切。〖八部〗。《廣韵》入去聲。

佚 yì 佚民也。三字句。《論語・微子》篇：逸民，伯夷、叔齊、虞仲、夷逸、朱張、栁下惠、少連。按：許作“佚民”，正字也。作“逸民”者假借字。“佚”从“人”，故爲“佚民”字也。《孟子》曰：遺佚而不怨。又以爲“勞逸”字，如“以佚道使民”是也。古“失”、“佚”、“逸”、“泆”字多通用，石經今文《尚書》“毋逸”字作“劮”。則許所不取，《廣雅》錄之。从人失聲。夷質切。〖十二部〗。一曰佚，忽也。《心部》曰：“忽，忘也。”按：“忘”之言“亡”也。

俄 é 頃也。各本作行頃，乃妄加行耳。今正。《玉篇》曰：俄頃，須臾也。《廣韵》曰：俄頃，速也。此今義也。尋今義之所由，以俄頃皆偏側之意，小有偏側，爲時幾何，故因謂倏忽爲俄頃。許說其本義，以晐今義，凡讀書當心知其意矣。《匕部》曰：頃，頭不正也。《小雅》賓之初筵箋云：俄傾皃。《廣雅》：俄，衺也。皆本義也。若《公羊傳》曰：俄而可以爲其有矣。何云：俄者，謂須臾之閒，制得之頃也。此今義也。有假蛾爲俄者，如《漢書》：始爲少使，蛾而大幸。如淳曰：蛾，無幾之頃也。單言之或曰俄，或曰頃，絫言之曰俄頃。从人我聲。五何切。〖十七部〗。《詩》曰：“仄弁之俄。”鄭云：俄，傾皃。古“頃”、“傾”通用，皆謂仄也。今《詩》“仄弁”作“側弁”。

傜 yáo 喜也。“喜”下曰：“樂也。”《王風》：“君子陶陶。”傳曰：陶陶，和樂皃也。陶陶卽傜傜之假借也。凡言“遙遙”、“歙歙”皆疊字，則知可作“傜傜”矣。《釋詁》曰：繇，喜也。繇亦卽傜。郭注以《檀弓》咏斯猶釋繇，殊誤。鄭云：猶當爲搖。謂身動搖也。从人䍃聲。余招切。〖二部〗。凡“傜役”字卽此字之隸變。自關巳西，物大小不同謂之傜。此《方言》殊語也。《方言》曰：陂，傜，衺也。陳楚荆揚曰陂，自山而西凡物細大不純者謂之傜。郭注言俄傜也。

㑺 jué 徼㑺受屈也。《子虛賦》曰：徼䢼受詘。郭璞曰：䢼，疲極也。司馬彪云：徼，遮也。䢼，倦也。謂遮其倦者。按：長卿用假借字作“䢼”，許用正字作“㑺”。蘇林注《漢》曰：“‘䢼’，音‘倦

䚷’之‘䚷’。”當作“音‘倦㑬’之‘㑬’”也。《方言》曰：“㑬，傍也。”“㒟”同“㑬”，“傍”同“倦”。《心部》“㥚”者，“勞也”。與“㑬”音義同。《史記·匈奴傳》、《漢書·趙充國傳》皆云“徼極”，與“徼㑬”音異義同。从人卻聲。其虐切。古音在〖五部〗。

傞 傞 suō 醉舞皃。《小雅》賓之初筵曰：“婁舞傞傞。”傳曰：“傞傞，不止也。”从人差聲。素何切。〖十七部〗。《詩》曰：“屢舞傞傞。”“屢”，當作“婁”。

僛 僛 qī 醉舞皃。賓之初筵曰：婁舞僛僛。傳曰：僛僛，舞不能自止也。从人欺聲。去其切。〖一部〗。《詩》曰：“屢舞僛僛。”“屢”，當作“婁”。

侮 侮 wǔ 傷也。“傷”，各本作“傷”，誤。今正。鍇曰：傷，慢易字也。鍇作注時未誤也。《小雅·常棣》假“務”爲“侮”。从人每聲。〖五部〗。按：每聲在〖一部〗合音。侮 㑄，古文从母。母聲猶每聲也。《漢書·五行志》：“慢㑄之心生。”

傷 傷 yì 輕也。此依小徐，“侮”、“傷”相屬。《蒼頡篇》曰：“傷，慢也。”《廣韵》曰：“傷，相輕慢也。”自“易”專行而“傷”廢矣。《禮記》：“易慢之心入之矣。”注：易，輕易也。《國語》：“貴貨而易土。”注：易，輕也。《國策》注、《呂覽》注、《漢書》注皆同，凡皆傷之假借字也。从人易聲。以豉切。〖十六部〗。一曰交傷。《周易·毄辭》曰：交易而退。經傳亦止作易。《公羊》莊十三年冬：公會齊侯盟于柯。傳曰：何以不日，易也。何云：易猶佼易也，相親信無後患之辭。按：何用漢時俗語。佼同交。

㑵 㑵 jí 妎也。妎者，妬也。《離騷》注：害賢曰嫉，害色曰妬。如曰女無美惡，入宮見妬。士無賢不肖，入朝見嫉是也。渾言則不別。古亦假疾。从人疾聲。秦悉切。〖十二部〗。一曰毒也。《廣雅》曰：嫉，惡也。嫉 嫉，㑵或从女。妬也，故从女。

俙 俙 xī 訟面相是也。謂內爭而外順也，《皋陶謨》所謂面從，今俗閒俚語猶有之。《篇》、《韵》皆注云訟也，失之遠矣。从人希聲。喜皆切。〖十五部〗。

僨 僨 fèn 僵也。引伸之爲凡倒敗之偁。《大學》曰：一人僨事。注云：僨猶覆敗也。射義假賁爲僨。《左傳》：象有齒以焚其身。假焚爲僨。从人賁聲。匹問切。〖十三部〗。

僵 僵 jiāng 偃也。小徐及《爾雅》《釋文》皆作偃。大徐作僨，非是。玄應引僵，却偃也。仆，前覆也。按：僵謂仰倒，如《莊子》推而僵之，《漢書》觸寶瑟僵皆是。今人語言乃謂不動不死爲僵。《廣韵》作殭，死不死也。从人畺聲。居良切。〖十部〗。

偃 偃 yǎn 僵也。《小雅》：或棲遲偃仰。《論語》：寢不尸。苞注曰：不偃臥布展手足似死人。《左傳》：偃且射子鉏。《晉語》：籧篨不可使俛。韋注：籧篨，偃人。參同契曰：男生而伏，女偃其軀。及其

死也，乃復效之。《水經》注曰：徐偃王生而偃，故以爲號。凡仰仆曰偃，引伸爲凡仰之偁。从人匽聲。於幰切。〖十四部〗。依《玉篇》先偃後仆。

仆 𠆤 pū 頓也。頓者，下首也，以首叩地謂之頓首。引伸爲前覆之辭。左氏音義引孫炎曰：前覆曰仆。玄應三引《說文》：仆，頓也。謂前覆也。偃謂却偃，仆謂前覆，葢演《說文》者語。若《論語》注云：偃，仆也。則渾言不別矣。从人卜聲。芳遇切。古音在〖三部〗。

傷 傷 shāng 創也。刃部曰：刅，傷也。二字爲轉注。《山海經》謂木朿爲傷。从人，𥏻省聲。各本作殤省聲，殤下又云傷省聲，二字孰先後乎。今更正曰𥏻省，與殤觴同。式羊切。〖十部〗。

俙 俙 yáo 刺也。刺者，戾也。盧逵切。从人肴聲。胡茅切。〖二部〗。一曰毒之。鍇曰：謂疾害也。《顏氏家訓》曰：《蒼頡篇》有俙字，訓詁云痛而謼也，羽罪反。今北人痛則呼之。《聲類》音于來反。今南人痛或呼之。按：《廣韵》、《集韵》有羽罪一音，無後一音。○按：玄應佛書音義曰：痏痏，諸書作侑，《通俗文》于罪切。痛聲曰痏。此條合之字義，俗語皆無不合。其云諸書作侑，葢蒼頡訓詁亦在其中。借侑爲痏，皆有聲也。《顏氏家訓》之俙當是侑之誤，不必與《說文》牽合。大徐《說文》改毒之爲痛聲，恐是竊取黃門語。○又《搜神記》卷十四云：聞呻吟之聲曰：㖞㖞宜死。㖞亦痏之俗字。

侉 侉 kuā 憊詟也。古本皆作憊，惟《類篇》誤作備耳。《心部》曰：憊者，㥄也。㥄者，憊也。憊，今隸作憊。詟者，意內而言外也。按：《爾雅》、毛傳皆曰：夸毗，體多柔。然則侉卽夸毗字乎。夸毗亦作舿䠋。从人夸聲。苦瓜切。〖五部〗。

催 催 cuī 相擣也。猶相迫也。《邶風·北門》曰：室人交徧摧我。傳曰：摧，沮也。音義曰：摧或作催。據許則催是也。不從傳者，傳取沮壞之義，與摧訓擠、訓折義同。葢當時字作催，而毛釋爲摧之假借，許則釋其本義也。从人崔聲。倉回切。〖十五部〗。《山部》無崔，偶奪耳。大徐據摧催字補。《詩》曰：“室人交徧催我。”

俑 俑 yǒng 痛也。此與《心部》恫音義同。《禮記》《孟子》之俑，偶人也。俑卽偶之假借字，如喁亦禺聲而讀魚容切也。假借之義行而本義廢矣。《廣韵》引《埤蒼》說：木人送葬，設關而能跳踊，故名之俑。乃不知音理者強爲之說耳。从人甬聲。他紅切。〖九部〗。按：《玉篇》云：《說文》他紅切。此葢出音隱，痛義之音如是。大徐云：又余隴切。則木偶之音也。

伏 伏 fú 司也。司者，臣司事於外者也。司，今之伺字。凡有所司者必專守之。伏伺卽服事也，引伸之爲俯伏，又引伸之爲隱伏。从人犬。犬司人也。犬司人也四字小徐本有。犬司人，謂犬伺人而吠之。說此字之會意也。不曰从犬人，而曰从人犬，入於《人部》者，尊人也。伏篆以明人事，非說犬也。房六切。古音在〖一部〗。

促 促 cù 迫也。與趣音義皆略同。从人足聲。七玉切。〖三部〗。《玉篇》促催二文相屬。

例 𠉀 lì 比也。此篆葢晚出，漢人少言例者，杜氏說《左傳》乃云發凡言例。例之言迾也。迾者，遮迾以爲禁。經皆作列，作厲，不作迾。《周禮》司隸注：厲，遮例也。《釋文》：例本作列。葢古比例字衹作列。从人㢠聲。力制切。〖十五部〗。疑許本無此。

係 係 xì 絜束也。絜者，麻一耑也。絜束者，圍而束之。《左傳》：係輿人。又以朱絲係玉二穀。束之義也。束之則縷與物相連，故凡相聯屬謂之係。《周易》係遯，係丈夫，係小子。《釋詁》曰：係，繼也。从人系聲。胡計切。〖十五部〗。按：俗通用繫。許謂繫繫，卽牽離惡絮之名。考諸古經，若《周禮》司門、校人字皆作毄。《周易・毄辭》，據《釋文》本作毄。《漢書》景帝紀亦用毄。葢古假毄爲係，後人盡改爲繫耳。

伐 伐 fá 擊也。詩勿翦勿伐傳、鉦人伐鼓傳皆曰：伐，擊也。《禮記》《郊特牲》：二日伐鼓何居。鄭曰：伐猶擊也。尙書：不愆于四伐五伐。鄭曰：一擊一刺曰伐。詩是伐是肆箋云：伐謂擊刺之。按：此伐之本義也，引伸之乃爲征伐。《周禮》九伐注云：諸侯之於國，如樹木之有根，是以言伐云。从人持戈。戈爲句兵，亦曰毄兵，《左傳》擊之以戈是也。戍者，守也。故从人在戈下，入《戈部》。伐者，外擊也。故从人杖戈，入《人部》。房越切。〖十五部〗。一曰敗也。此謂引伸之義。伐敗疊韵。《左傳》：凡師有鐘鼓曰伐。《穀梁傳》：斬樹木，壞宮室曰伐。《攴部》曰：敗者，毀也。《公羊傳》曰：《春秋》伐者爲客，伐者爲主。何云：伐人者爲客。讀伐，長言之。見伐者爲主。讀伐，短言之。皆齊人語也。按：今人讀房越切，此短言也。劉昌宗《周禮》大司馬、大行人、輈人皆房廢切，此長言也。劉係北音，周顒、沈約韵書皆用南音，去入多強爲分別，而不合於古矣。伐人者有功，故《左傳》諸侯言時記功。大夫稱伐。《史記》明其等曰伐。積日曰閱。又引伸之自功曰伐。亦斫也。大徐無此三字爲長。

俘 俘 fū 軍所獲也。《春秋》左氏經：齊人來歸衛俘。傳常作衛寶，《公羊》、穀梁經傳皆作衛寶，杜曰：疑左氏經誤。按：非誤也。俘，孚聲。寶，缶聲。古音同在九幽部。經用假借字，傳用正字。又如經曰：莒人弒其君密州。《左氏傳》云：書曰莒人弒其君買朱鉏。買卽密，如濆水卽汩水。朱鉏卽州，如邾婁卽鄒。亦是字異實同，不得疑經誤，亦不得謂傳誤。从人孚聲。芳無切。古音在〖三部〗。《春秋傳》曰："目爲俘聝。"成三年《左傳》文。

但 但 dàn 裼也。《衣部》曰：裼乾，但也。二篆爲轉注。古但裼字如此。袒則訓衣縫解，今之綻裂字也。今之經典，凡但裼字皆改爲袒裼矣。《衣部》又曰：羸者，但也。裎者，但也。《釋訓》、毛傳皆曰：袒裼，肉袒也。肉袒者，肉外見無衣也。引伸爲徒也。凡曰但，曰徒，曰唐皆一聲之轉，空也。今人但謂爲語辭，而尟知其本義，因以袒爲其本義之字，古今字之不同類如此。从人旦聲。徒旱切。〖十四部〗。唐人詩多用爲平聲。

傴 𠏍 yǔ 僂也。《問喪》注曰：傴，背曲也。《通俗文》：曲脊謂之傴僂。引伸爲鞠窮、恭敬之意。又《莊子》：以下傴拊人之民。借爲煦嫗字。《左傳》曰：一命而僂，再命而傴，三命而俯。析言之實無二義。从人區聲。於武切。古音在〖四部〗。

僂 𠐏 lóu 厄也。大徐本作“尪也”，非是。尪與僂異疾。小徐本作厄也，近是。科厄，木節也。厄與僂雙聲。人背之僂，有似木之科厄。《晉語》注曰：戚施，僂人也。《左傳》昭四年注：僂，肩傴也。《穀梁傳》跛僂並言。《管子》云：苦水所，多尪與傴人。然僂不得訓尪明矣。《公羊傳》：夫人不僂，不可使入。何云：僂，疾也，齊人語。夫人稽留，不肎疾順公。《荀卿書》亦兩言僂訓疾。按：此爲婁之假借字，婁卽屢，與驟通。驟訓數，亦訓疾。〇又按：大徐作尳也，葢尳是曲脛之名，引伸爲曲脊之名。所以尳必釋爲尳曲脛者，由其字作尢，从大而偏曲其足，故二疾不妨同名。下文曰周公韤僂，葢尳者亦得謂之僂，周公之脛不無少曲。疑大徐本爲長。甲戌二月重訂。从人婁聲。力主切。古音在〖四部〗。周公韤僂，韤者，足衣。韤僂者，由足背高隆然如背之僂也。未聞出何書。或言背僂。周公背僂見荀卿、《白虎通》、《論衡》諸書。《白虎通》云：傳曰：周公背僂，是爲強後，成就周道，輔於幼主。僂後主爲韵。

僇 𠐀 lù 癡行僇僇也。未聞。《大學》借爲戮字，荀卿書同。从人翏聲，讀若雡。力救切。〖三部〗。一曰且也。按：此卽今所用聊字也。聊者，耳鳴。僇其正字，聊其假借字也。詩：聊與之謀。傳曰：聊，願也。

仇 𠆢 qiú 讎也。讎猶應也。《左傳》曰：嘉偶曰妃，怨偶曰仇。按：仇與逑古通用。《辵部》怨匹曰逑，卽怨偶曰仇也。仇爲怨匹，亦爲嘉偶，如亂之爲治，苦之爲快也。《周南》君子好逑與公侯好仇義同。从人九聲。巨鳩切。〖三部〗。

儡 𠐐 léi 相敗也。《西征賦》注引作壞敗之皃，寡婦賦注引作敗也，無相字。《道德經》傅奕本：儡儡兮其不足以無所歸。陸氏《釋文》曰：儽一本作儡，敗也，欺也。《說文》音雷。西征賦曰：寮位儡其隆替。寡婦賦：容貌儡以頓顇。注引《禮記》喪容儡儡。今《禮記》作纍纍，非也。从人畾聲，讀若雷。魯回切。〖十五部〗。按：李善引《說文》洛罪反。

咎 𠀤 jiù 災也。災當是本作烖，天火曰災，引伸之凡失意自天而至曰災。《釋詁》曰：咎，病也。《小雅》伐木傳曰：咎，過也。北山箋云：咎猶罪過也。西伯戡黎鄭注：咎，惡也。《呂覽・移樂》篇注：咎，殃也。《方言》：咎，謗也。从人各。會意。其久切。〖三部〗。各者，相違也。說从各之意。

仳 𠆲 pǐ 別也。王風中谷有蓷傳云爾。从人比聲。芳比切。〖十五部〗。《詩》曰：“有女仳離。”

倃 𠐊 jiù 毀也。疑咎字可以包之，但《廣韵》引已如此。从人咎聲。其久切。〖三部〗。

催 𠍍 suī 仳催，醜面。《淮南》曰：粉白黛黑弗能爲美者，嫫母仳催也。《廣雅》曰：仳催，醜也。四子講德論作倭傀。从人隹聲。許惟切。〖十五部〗。按：仳，頻脂切。二字皆平聲。高誘曰：仳讀人得風病之痱，催讀近虺。痱舊作靡。今正。

值 𠊖 zhí 持也。持各本作措。措者，置也。非其義。今依《韵會》所據正。《韵會》雖譌待，然轉刻之失耳。《陳風》：值其鷺羽。傳曰：值，持也。引伸爲當也。凡彼此相遇、相當曰值，亦持之意也。《史》、《漢》多用直爲之。姚察云：古字例以直爲值。是也。價值亦是相當意。从人直聲。直吏切。〖一部〗。一曰逢遇也。小徐有此五字，實則持義足晐之，疑淺人所增也。

侂 𠆳 tuō 寄也。此與託音義皆同。俗作托，非也。《玉篇》引《論語》：可以侂六尺之孤。从人乇聲。他各切。〖五部〗。乇，古文宅。見《宀部》。

僔 𠏠 zǔn 聚也。《小雅》十月之交曰：噂沓背憎。傳曰：噂猶噂噂，沓猶沓沓。箋云：蹲蹲沓沓，相對談語。許於《口部》既引之云聚語矣，此復引詩，字从人，云聚也，謂聚人非聚語。葢三家《詩》駁文，兼引之耳。《廣雅》：僔僔，衆也。叢艸亦曰蕁蕁。从人尊聲。慈損切。〖十三部〗。《詩》曰："僔沓背僧。"

倦 𠎫 juàn 罷也。罷者，遣有罪也。引伸爲休息之偁。倦與力部券義少別。鉉等於券下注曰：今俗作倦，義同。葢不檢《人部》固有倦耳。从人卷聲。渠眷切。〖十四部〗。

傮 𠐦 zāo 終也。《大雅》：似先公酋矣。《釋詁》、毛詩傳皆曰：酋，終也。酋卽遒字。正義作遒。遒訓迫，亦訓終，如亂亦訓治也。傮之古音與遒同，亦訓終，葢古遒傮通用。从人曹聲。作曹切。《玉篇》又祀牢切。古音在〖三部〗。

偶 𠐊 ǒu 桐人也。偶者，寓也。寓於木之人也。字亦作寓，亦作禺，同音假借耳。按：木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別。凡言人耦，射耦、嘉耦、怨耦皆取耦耕之意，而無取桐人之意也。今皆作偶則失古意矣。又俗言偶然者，當是俄字之聲誤。从人禺聲。五口切。〖四部〗。

弔 𢎘 diào 問終也。謂有死喪而問之也。《襍記》曰：弔者東面致命曰：寡君聞君之喪，寡君使某，如何不淑。《曲禮》：知死者傷。鄭注曰：說者有弔辭曰：皇天降災，子遭罹之，如何不淑。《曾子問》：父喪稱父，母喪稱母。鄭注云：父使人弔之辭云：某子聞某之喪，某子使某，如何不淑。母則若云：宋蕩伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某，如何不淑。此皆問終之辭。淑，善也。如何不善者，欲其善也。故引伸之謂善爲弔。魯莊公使人弔宋大水云：若之何不弔。卽如何不淑也。《左傳》：哀公誄孔子：旻天不弔。先鄭注《周禮》大祝引作旻天不淑。此弔淑通用之徵。應劭、王肅皆訓弔爲善。《粊誓》：無敢不弔。卽無敢不善也。凡《書・大誥、多士、君奭》、《詩節南山瞻卬》、《逸周書》祭公解、《左傳》莊十一年、襄十三年、十四年、二十三年、昭二十六年、哀十六年、《漢書・翟義傳》所云"不弔"者皆謂不善。《大誥》、《君奭》

之弗弔天三字連讀，《多士》之“弗弔旻天”四字連讀，皆猶《小雅》之“不弔昊天”。鄭云：不善乎昊天也。蓋弔之爲善。今失其傳矣。以上王氏引之說。玉裁按：《辵部》迅，至也。凡經文無迅，但有弔。弔或訓至，如《天保》傳：弔，至也。節南山傳云：弔，至也。箋云：至猶善也。《粊誓》：無敢不弔。鄭云：弔猶善也。至與善義本相近，古非必作迅而後訓至也。迅者，小篆分別之字。从人弓。三字今補。會意。多嘯切。〖二部〗。古之葬者，厚衣之以薪。此偁《易・毄辭》，說人持弓會敺禽之故。故人持弓會敺禽也。故字舊作从，今正。《吳越春秋》：陳音謂越王曰弩生於弓，弓生於彈，彈起古之孝子。古者人民樸質，飢食鳥獸，渴飲霧露。死則裹以白茅，投於中野。孝子不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之。故歌曰：斷竹續竹，飛土逐肉。按：孝子敺禽，故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字，當黃帝時，既易之以棺椁矣。而葬文猶取衣薪，弔文猶依逐肉，反始不忘本也。禮也者，反其所自生。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字，蓋別一說也。當有一曰字。《左傳》有相問以弓者，故云然。

佋 zhāo 廟佋穆。父爲佋，南面。子爲穆，北面。从人召聲。市招切。按：此篆雖《經典釋文》時偁之，然必晉人所竄入。晉人以凡昭字可易爲曜，而昭穆不可易也，乃讀爲上招切，且又製此篆竄入《說文》，使天下皆作此，是猶漢人改蘭臺漆書以合己也。且生曰父、曰母，死曰考、曰妣，考妣則字當从鬼从示也，从人何居，當刪去。

侁 shēn 神也。按：神當作“身”，聲之誤也。《廣雅》曰：孕重妊娠身㛼侁也。《玉篇》曰：侁，妊身也。《大雅》曰：“大任有身。”傳曰：身，重也。箋云：重謂懷孕也。身者古字，侁者今字。一說許云神也，蓋許所據古義。今不可詳。从人身聲。此舉形聲包會意。失人切。〖十二部〗。

僊 xiān 長生僊去。僊去疑當爲䙴去。《莊子》曰：千歲猒世，去而上僊。《小雅》：婁舞僊僊。傳曰：婁，數也。數舞僊僊然。按：僊僊，舞袖飛揚之意，正引伸假借之義也。从人䙴，䙴，升高也。長生者䙴去，故从人䙴會意。䙴亦聲。相然切。〖十四部〗。按：上文偓佺，仙人也。字作仙，蓋後人改之。《釋名》曰：“老而不死曰仙。”仙，遷也。遷入山也，故其制字人旁作山也。成國字體與許不同，用此知漢末字體不一，許擇善而從也。漢碑或从䙴，或从山。《漢・郊祀志》：僊人羨門。師古曰：古以僊爲仙。《聲類》曰：仙，今僊字。蓋仙行而僊廢矣。

仚 xiān 人在山上皃。引伸爲高舉皃。顏元孫引鮑明遠書勢云：鳥仚魚躍。从人山。山亦聲也。呼堅切。《廣韵》許延切。〖十四部〗。

僰 bó 犍爲蠻夷也。犍各本作“犍”，今依漢碑从木。司馬相如傳曰：唐蒙使略通夜郎西僰中。文穎曰：夜郎、僰中皆西南夷，後以爲牂柯、犍爲二郡。按：犍爲郡有僰道縣，卽今四川敘州府治也，其人民曰僰。《王制》：屛之遠方，西方曰僰，東方曰寄。鄭注：僰當爲棘，棘之言逼，使之逼寄於夷戎。按：

記文僰字，鄭不以爲西南夷，故易爲棘。經傳之棘多訓亟也，故曰棘之言逼，使與寄字一例。《釋文》云：棘又作僰。於此知記本作僰，鄭易爲棘也。唐初本已誤。从人棘聲。蒲北切。〖一部〗。

僥 僥 yáo 南方有焦僥。人長三尺，短之極也。見《魯語》。焦，《魯語》作“僬”，以《說文》及《山海經》正之，則从人非是。人當作民，《魯語》作氏，民之誤也。據郭注《山海經》，兩引《魯語》，一作“民”，一作“人”。“人”皆唐避諱改耳。韋曰：僬僥，西南蠻之別名。《海外南經》曰：“焦僥國在三首東。”《大荒南經》曰：“有小人，名曰焦僥之國。”許系之南方，葢本《山海經》。从人堯聲。五聊切。〖二部〗。

儯 儯 duì 市也。汲古閣及《集韵》、《類篇》皆作“币”，宋刻葉抄及《廣韵》作市，今按：市爲長。其字从對則無口匝意，葢即今之“兌換”字也。从人對聲。都隊切。〖十五部〗。

俇 俇 guàng 遠行也。《楚辭》曰：鼋俇俇而南征。注：俇俇，遑遽貌。按：王注是也。从人狴聲。居況切。〖十部〗。按：許書葢本終於“僰”“僥”二篆，儯俇非其次也，恐後人益之。“俇”訓“遠行”亦未確。此下大徐補“件”字，訓“分也”。按：“半”下云“物中分也，从八牛”。“件”乃“半”之誤體，今仍刪。

文二百四十五去“件”則二百四十四。　重十四

匕部

匕 匕 huà 變也。變者，叜也。凡變匕當作匕，教化當作化，許氏之字指也。今變匕字盡作化，化行而匕廢矣。《大宗伯》：以禮樂合天地之化，百物之產。注曰：能生非類曰化，生其種曰產。按：虞、荀注易，分別天變地化，陽變陰化，析言之也。許以匕釋變者，渾言之也。从到人。到者今之倒字。人而倒，變匕之意也。呼跨切。〖十七部〗。凡匕之屬皆从匕。

𡉀 𡉀 yí 未定也。按：未，衍字也。《大雅》：靡所止疑。傳云：疑，定也。箋云：止，息。禮十七篇多云疑立，鄭於士昏禮云：疑，止。(句絕。作“正”者誤。)立，自定之皃。於鄉飲酒禮云：疑讀如(作爲者誤。)仡然從於趙盂之仡。疑，止。立，自定之皃。於《鄉射禮》云：疑，止也。有矜莊之色。《釋言》：疑，休戾也。郭云：戾，止也。疑者亦止。按：已上疑字卽《說文》之𡉀字，非《說文》訓惑之疑也。疑𡉀字相似，學者識疑不識𡉀，於是經典無𡉀，於許書定也之上增之未字矣。𡉀从矢聲，其字在古音〖十五部〗，故桑柔以與資維階爲韵。鄭注禮讀如仡。若疑字古音在〖一部〗。其字从子从止，从𡉀省。會意，非矢聲也。从匕，變匕而後定也。吴聲。按：大徐語期切，此音誤也。當同《儀禮》魚乙切。桑柔與資維階韵，則讀如尼。《釋文》音魚陟切，非也。〖十五部〗。吴，古文矢字。“矢”篆下不載。

眞 𡗓 zhēn 僊人變形而登天也。此眞之本義也。經典但言誠實，無言眞實者，諸子百家乃有眞字耳，然其字古矣。古文作𠤎，非倉頡以前已眞人乎。引伸爲眞誠。凡稹鎮瞋謓瞋填寘闐嗔滇鬒瑱䡟慎字皆以眞爲聲，多取充實之意。其顚槇字以頂爲義者，亦充實上升之意也。慎字今訓謹，古則訓誠。《小雅》慎爾優游、予慎無罪傳皆云：誠也。又慎爾言也、《大雅》考慎其相箋皆云：誠也。慎訓誠者，其字从眞。人必誠而後敬，不誠未有能敬者也。敬者慎之弟二義，誠者慎之弟一義，學者沿其流而不溯其原矣。故若詩傳、箋所說諸慎字，謂卽眞之假借字可也。从七目乚。變形故从匕目。獨言目者，道書云養生之道，耳目爲先。耳目爲尋眞之梯。韋昭云：偓佺方眼。乚，匿也，讀若隱。仙人能隱形也。八，謂篆體之下也。所𠂤乘載之。八者，丌之省，下基也。《抱朴子》曰：乘蹻可以周流天下蹻道　有三，一曰龍蹻，二曰氣蹻，三曰鹿盧蹻。蹻，去喬切。眞从四字會意。側鄰切。〖十二部〗。 𠤎 𠤎，古文眞。汗簡作“𠤎”。

化 𠤎 huà 教行也。教行於上，則化成於下。賈生曰：此五學者旣成於上，則百姓黎民化輯於下矣。《老子》曰：我無爲而民自化。从七人，上七之而下從七謂之化。化篆不入《人部》而入七部者，不主謂七於人者，主謂七人者也。今以化爲變七字矣。七亦聲。呼跨切。〖十七部〗。

文四　重一

匕部

匕 𠤎 bǐ 相與比敘也。比者，密也。敘者，次弟也。以妣籒作𡛠，祉或作礼，秕或作𥝢等求之，則比亦可作匕也。此製字之本義。今則取飯器之義行而本義廢矣。从反人。相與比敘之意也。卑履切。〖十五部〗。匕，亦所𠂤用比取飯，𠂤者，用也。用字衍。比當作匕。漢人曰匕黍稷，匕牲體。凡用匕曰匕也，匕卽今之飯匙也。少牢饋食禮注所謂飯橾也。少牢饋食禮：廩人摡甑獻匕與敦。注曰：匕所以匕黍稷者也。此亦當卽飯匙。按：《禮經》匕有二，匕飯、匕黍稷之匕葢小，經不多見。其所以別出牲體之匕，十七篇中屢見。喪用桑爲之，祭用棘爲之。又有名疏名挑之別。葢大於飯匙，其形製略如飯匙，故亦名匕。鄭所云有淺斗，狀如飯橾者也。以之別出牲體謂之匕載，猶取黍稷謂之匕黍稷也。匕牲之匕，易、詩亦皆作匕。大東傳、震卦王注皆云：匕所以載鼎實是也。《禮記》《襍記》乃作枇。本亦作朼。鄭注特牲引之，而曰枇畢同材曰朼載。葢古經作匕，漢人或作朼。非器名作匕，匕載作朼，以此分別也。若士喪、士虞、特牲有司篇匕載字皆作朼，乃是淺人竄改所爲。鄭注易亦云匕牲體薦鬯，未嘗作朼牲體也。注中容有木旁之朼，經中必無。劉昌宗分別，非是。一名柶。《木部》曰：禮有柶。柶，匕也。所以取飯。凡匕之屬皆从匕。

匙 chí 匕也。《方言》曰：匕謂之匙。蘇林注《漢書》曰：北方人名匕曰匙。玄應曰：匕或謂之匙。今江蘇所謂檋匙、湯匙也，亦謂之調羹，實則古人取飯、載牲之具。其首蓋鋭而薄，故《左傳》矢族曰匕，昭廿六年傳是也。劍曰匕首，《周禮》桃氏注是也。亦作鍉。玄應曰：《方言》作提。从匕是聲。是支切。〖十六部〗。《地理志》朱提縣讀如此字。

𠤏 bǎo 相次也。从匕十。十者，數之具也。比敘之則必有其次矣。博抱切。鴇亦作䳈，包聲，古音在〖三部〗，則鴇古音亦在〖三部〗也。鴇从此。

跂 qì 頃也。頃者頭不正也。《小雅》大東：跂彼織女。傳曰：跂，隅皃。按：隅者，陬隅不正。而角織女三星成三角，言不正也。許所據作“跂”。今本乃改爲俗“企”字，音同而義不同矣。从匕支聲。去智切。〖十六部〗。匕，頭頃也。說从匕之意。小徐無此四字。《詩》曰：“跂彼織女。”

頃 qīng 頭不正也。匕頭角而不正方，故頭不正从匕曰頃。引伸爲凡傾仄不正之偁。今則傾行而頃廢，專爲俄頃、頃畝之用矣。謚法：敏以敬愼曰頃，甄心動懼曰頃，祇勤追懼曰頃。从匕頁。頁者，頭也。匕其頭，是不正也。義主於不正，故入《匕部》，不入《頁部》。去營切。〖十一部〗。

㛴 nǎo 頭髓也。髓者，骨中脂也。頭髓者，頭骨中脂也。《左傳》：“晉侯夢與楚子搏，楚子伏己而盬其腦。”服注：“如俗語相罵云嗤汝腦矣。”服語正謂吸其頭髓也。从匕。匕，相匕箸也。匕箸猶比箸。箸，直略切。釋从匕之意。巛目象髮。巛卽鬊也。見“𡿺”字下。囟象囟形。囟形各本作㛴形。今依《韵會》本正。囟者，頭之會，腦之蓋也。頭髓在囟中，故囟曰腦蓋。囟字上開，象小兒囟不合，故曰象形。頭髓不可象，故言其比箸於鬊與囟，以三字會意。奴晧切。古音當在〖三部〗。《孝工記》作“𠝹”，乃譌體。俗作“腦”。

卬 yǎng 望也。鉉無“也”，非。“卬”與“仰”義別，仰訓舉，卬訓望。今則“仰”行而“卬”廢，且多改“卬”爲“仰”矣。《小雅・車舝》曰：高山卬止。箋云：卬慕。《過秦論》：常以十倍之地、百萬之衆，卬關而攻秦。俗本作叩、作仰，皆字誤、聲誤耳。《晉語》：如川然，有原，以御浦而後大。孔晁本作卬浦。牛亮反。言川仰浦而大，人仰教而成。《廣雅》：仰，恃也。仰亦卬之誤。《大雅》傳曰：顒顒卬卬，盛皃。引伸之義也。《釋詁》、毛傳皆曰：卬，我也。語言之叚借也。欲有所庶及也。从匕卪。匕同比，庶及意。庶及猶庶幾也。卪者，其欲庶及之所也。伍岡切。〖十部〗。亦讀去聲。《詩》曰：“高山卬止。”

卓 zhuō 高也。《論語》：如有所立，卓爾。凡言卓犖，謂殊絕也，亦作卓躒。按：稽部𥡴，特止也。《辵部》逴，遠也。《人部》倬，箸大也。皆一義之引伸。覲禮：匹馬卓上，九馬隨之。注：卓讀如卓王孫之卓，卓猶的也，以素的一馬爲上。素的一馬，謂白馬也。鄭意白馬出衆故謂之卓。《史記》：多叚淖爲卓。早匕爲卓，此上當有從匕早三字。匕同比。早比之，則高出於後比之者矣。匕卪爲卬，皆同

意。意舊作義，今正。此與凡云某與某同，意同也。竹角切。古音在〖二部〗。 卓，古文𠦝。漢隸及今隸从卜，用古文而小篆廢矣，又疑古文恐是篆文之誤。

艮 gèn 很也。很者，不聽從也，一曰行難也，一曰盭也。易傳曰：艮，止也。止可兼很三義。許不依孔子訓止者。止，下基也，足也。孔子取其引伸之義，許說字之書，嫌云止則義不明審，故易之。此字書與說經有不同。實無二義也。《方言》曰：艮，堅也。《釋名》曰：艮，限也。从匕目。會意。古恨切。〖十三部〗。匕目，猶目相匕，目相匕卽目相比，謂若怒目相視也。不相下也。很之意也。《易》曰：“艮其限。”《艮》九三爻辭。獨引艮其限者，以限與艮音義皆同也。匕目爲皀。匕音化。目爲眞。亦言二字同意。

文九惟匙取匕飯之意。以下皆取比敘之意。 重一

从部

从 cóng 相聽也。聽者，聆也。引伸爲相許之偁。《言部》曰：許，聽也。按：从者今之從字，從行而从廢矣。《周禮》司儀：客从拜辱於朝。陸德明本如此，許書凡云从某，大徐作从，小徐作從。江氏聲曰：作从者是也。以類相與曰从。从，二人。疾容切。〖九部〗。以今音言之，从，亦可去聲。凡从之屬皆从从。

從 cóng 隨行也。以从辵，故云隨行。《齊風》：並驅從兩肩兮。傳曰：從，逐也，逐亦隨也。《釋詁》曰：從，自也。其引伸之義也，又引伸訓順。《春秋》經：從祀先公。《左傳》曰：順祀先公，是從訓順也。《左傳》：使亂大從。王肅曰：從，順也。《左傳》：大伯不從，是以不嗣。謂不肎順其長幼之次也。引伸爲主從，爲從橫，爲操從。亦假縱爲之。从从辵，舊作辵从，今正。从辵者，隨行也。主从不主辵，故不入《辵部》。从亦聲。慈用切。〖九部〗。按：大徐以去韵別於平韵，非也。當疾容切。

幷 bìng 相从也。从，舊作從。今正。合也、兼也。从从幵聲。府盈切。〖十一部〗。一曰从持二干爲幷。干舊奪。今依《韵會》本補。上言形聲，此言會意。干，經典用爲竿，如孑孑干旄是也。二人持二竿，是人持一竿，幷合之意。或曰：當出〈人下幵〉篆。解云：幷或从人，人持二干爲〈人下幵〉。人持二干爲〈人下幵〉者，猶又持二禾爲兼也。俗幷字之所本也。漢隸作幷。

文三

比部

比 𣬈 bǐ 密也。今韵平上去入四聲皆錄此字，要密義足以括之，其本義謂相親密也。餘義俌也、及也、次也、校也、例也、類也、頻也、擇善而從之也、阿黨也，皆其所引伸。許書無“篦”字。古祇作比，見《蒼頡篇》、《釋名》、《漢書》匈奴傳。《周禮》或叚“比”爲“庀”。二人爲从，反从爲比。猶反人爲匕也。毗二切。按：四聲俱收。其義本一，其音強分耳，唐人詩多讀入聲者。〖十五部〗。凡比之屬皆从比。 𠤏 㚘，古文比。按：葢从二大也。二大者，二人也。

毖 𣬉 bì 慎也。《釋詁》曰：毖，慎也。《大雅》：爲謀爲毖。傳曰：毖，慎也。从比必聲。兵媚切。古音如必。〖十二部〗。《周書》曰：“無毖于卹。”《大誥》文。某氏傳云：無勞於憂。

文二　重一

北部

北 𠦬 bèi 菲也。乖者，戾也。此於其形得其義也。軍奔曰北，其引伸之義也，謂背而走也。韋昭注《國語》曰：北者，古之背字，又引伸之爲北方。《尚書大傳》、《白虎通》，《漢・律曆志》皆言北方、伏方也。陽氣在下，萬物伏藏，亦乖之義也。从二人相背。博墨切。〖一部〗。凡北之屬皆从北。

冀 𦤎 jì 北方州也。《周禮》曰：河内曰冀州。《爾雅》曰：兩河閒曰冀州。據許說是北方名冀，而因以名其州也，叚借爲望也、幸也。葢以冀同覬也。覬者，欲幸也。从北異聲。几利切。古音在〖一部〗。

文二

丘部

丘 𠀉 qiū 土之高也。《大司徒》注曰：土高曰丘。非人所爲也。《釋丘》曰：非人爲之丘，謂非人力所爲也。从北从一。會意。去鳩切。古音在〖一部〗，讀如欺。漢時讀入今之尤韵。故《禮記》嫌名注曰：宇與禹、丘與區之類，漢時區亦去鳩切也。一，地也。釋从一之意。人凥在北南，故从北。釋从北之意。中邦之凥，在昆侖東南。昆侖下當有丘字，嫌人居不必在丘南，故言倉頡造字之

初，取意於此。一曰四方高，中央下爲丘。《淮南・墬形訓》注曰：四方而高曰丘。象形。與上會意别。凡丘之屬皆从丘。𡍮 垔，古文从土。从土猶从一。

虚 xū 大北也。昆侖北謂之昆侖虚。昆侖丘，丘之至大者也。《釋水》曰：河出昆侖虚。海內西經曰：海內昆侖之虚在西北。帝之下都，卽《西山經》昆侖之丘，實惟帝之下都也。《水部》曰：泑津在昆侖虚下。按：虚者，今之墟字。猶昆侖，今之崐崘字也。虚本謂大丘，大則空曠，故引伸之爲空虚。如魯、少皞之虚，衞、顓頊之虚，陳、大皞之虚，鄭、祝融之虚，皆本帝都，故謂之虚。又引伸之爲凡不實之稱。《邶風》：其虚其邪。毛曰：虚，虚也。謂此虚字乃謂空虚，非丘虚也。一字有數義數音，則訓詁有此例。如許書巳、巳也。謂此辰巳之字，其義爲巳甚也。虚訓空，故丘亦訓空。如《漢書》丘亭是。自學者罕能會通，乃分用墟虚字。别休居邱於二切。而虚之本義廢矣。古者九夫爲井，四井爲邑，四邑爲北，北謂之虚。此又引小司徒職文，言丘亦名虚，皆說虚篆从丘之意也。丘虚語之轉，易升九三，升虚邑。馬云：虚，丘也，虚猶聚也，居也。引伸爲虚落，今作墟。《鄘風》：升彼虚矣。傳曰：虚，漕虚也。从北虍聲。邱如切。又朽居切。〖五部〗。

屔 ní 反頂受水北也。《釋丘》曰：水潦所止，泥丘。《釋文》曰：依字又作屔。郭云：頂上洿下者。《孔子世家》：叔梁紇與顏氏女禱於尼丘，得孔子，生而首上圩頂，故因名曰丘，字仲尼。按：《白虎通》曰：孔子反宇，是謂尼丘。德澤所興，藏元通流，蓋頂似尼丘，故以類命爲象。屔是正字，泥是古通用字，尼是假借字。水潦所止是爲泥淖。《儀禮》注曰：淖者，和也。劉瓛述張禹之說：仲者，中也。尼者，和也。孔子有中和之德，故曰仲尼。張固從泥淖得解。《顏氏家訓》乃曰：至如仲尼居三字之中，兩字非體，《三蒼》尼旁益丘，《說文》尸下施几，如此之類，何由可從。玉裁謂：若言駭俗則難依，若言古義則不可不知也。又漢碑有作仲泥者，淺人深非之，豈知其合古義哉。从北，从泥省。不但曰尼聲，必曰从泥省者，說水潦所止之意也。泥亦聲。奴低切。〖十五部〗。

文三　重一

㐺部

㐺 yín 衆立也。《玉篇》作衆也。从三人。會意。《國語》曰：人三爲衆。凡㐺之屬皆从㐺。讀若欽崟。《山部》曰：崟，山之岑崟也。欽崟，蓋卽岑崟。《公羊傳》及《上林賦》又皆有嶔巖字。㐺讀如崟。魚音切。〖七部〗。

眔 zhòng 多也。从㐺目，衆意。之仲切。〖九部〗。古平聲。

聚 𦣞 jù 會也。《公羊傳》曰：會猶冣也。注云：冣，聚也。按：冖部曰：冣，積也。積以物言，聚以人言，其義通也。古亦叚“埾”爲“聚”。从㐺取聲。才句切。古音在〖四部〗。一曰邑落曰聚。《平帝紀》：立學官。郡國曰學、縣道邑侯曰校、鄉曰庠、聚曰序。張晏曰：聚，邑落名也。韋昭曰：小鄉曰聚。按：邑落，謂邑中村落。

臮 𦤎 jì 眾與詞也。“與詞”各本誤倒。今依《廣韵》正。衆與者，多與也，所與非一人也。詞者，意內言外之謂，或假洎爲之，如鄭詩譏偁《無逸》爰洎小人是也，亦假暨爲之。如《公羊傳》及者何，與也。會及暨，皆與也。暨猶暨暨也。《釋詁》曰：暨，與也。《釋訓》曰：暨，不及也。按：不及、及也，卽《公羊》所謂猶暨暨也。从㐺自聲。其冀切。按：冀當作洎。〖十五部〗。《虞書》曰：虞當作唐。說見《禾部》，“臮咎繇。”《堯典》文，今書作暨。𥿍 𥿍，古文臮。此篆轉寫旣久。今不可得其會意形聲，姑從宋本作。

文四　重一

𡈼部

𡈼 𡈼 tǐng 善也。从人士。會意。他鼎切。〖十一部〗。士，事也。說从士之意。人各事其事，是善也。一曰象物出地挺生也。𡈼挺疊韵。此說象形，與前說別。上象挺出形，下當是土字也。古土與士不甚可分如此。凡𡈼之屬皆从𡈼。

徵 徵 zhēng 召也。召者，評也。《周禮》司禮注、鄉飲酒禮注、《鄉射禮》注皆曰：徵，召也。按：徵者，證也、驗也。有證驗，斯有感召，有感召，而事以成，故士昏禮注、《禮運》注又曰：徵，成也。依文各解，義則相通。从𡈼，从微省。會意。微卽散也。陟陵切。〖六部〗。𡈼微爲徵。嫌上文未顯，故又明之，已上九字各本譌奪，不可讀。今補正。行於微而聞達者，卽徵也。“聞”，各本作“文”，今依《韵會》訂。又說𡈼微之意。言行於隱微而聞達，挺箸於外，是乃感召之意也。𢿱 𢿱，古文。

朢 朢 wàng 月滿也。此與望各字。望从朢省聲，今則望專行，而朢廢矣。與日相朢，以疊韵爲訓。《原象》曰：日兆月，而月乃有光。人自地視之，惟於朢得見其光之盈。朔則日之兆月，其光嚮日下。民不可得見，餘以側見而闕。㑥朝君。似各本譌以，今正。《韵會》作月望日，如臣朝君於廷，此釋从臣、从𡈼之意也。从月从臣从𡈼。合三字會意。不入月部者，古文以从臣𡈼見尊君之義，故箸之。無放切。〖十部〗。𡈼，朝廷也。說此𡈼爲廷之叚借字，與𡈼本義別。𦣠 𦣠，古文朢，省。《大玄》䛌作䛌。亦古文也。

𡈼 𡈼 yín 近求也。“近求”，浸淫之意也。小徐無“近”字。《廣韵》曰：“貪也。”从爪壬。會意。余箴切。〖七部〗。爪壬，舊奪“爪”字。今補。徼幸也。爪壬言挺其爪妄有所取，徼幸之意。

文四　重二

重部

重 重 zhòng 厚也。㫗者，㫗也。厚斯重矣，引伸之爲鄭重、重疊。古祇平聲，無去聲。从壬東聲。柱用切。〖九部〗。凡重之重皆从重。

量 量 liáng 稱輕重也。稱者，銓也。《漢志》曰：量者，所以量多少也。衡權者，所以均物平輕重也。此訓量爲稱輕重者，有多少斯有輕重，視其多少可辜摧其重輕也。其字之所以从重也。引伸之凡料理曰量，凡所容受曰量。从重省，曏省聲。呂張切。〖十部〗。按：亦去聲。量 㸒，古文。

文二　重一

臥部

臥 臥 wò 伏也。伏，大徐作休，誤。臥與寢異，寢於牀。《論語》：寢不尸是也，臥於几。《孟子》：隱几而臥是也，臥於几。故曰伏，尸篆下曰象臥之形是也。此析言之耳，統言之則不別，故《宀部》曰寢者臥也。《曲禮》云：寢毋伏，則謂寢於牀者毋得俯伏也。引伸爲凡休息之偁。从人臣，取其伏也。臣下曰：象屈服之形，故以人臣會意。吾貨切。〖十七部〗。凡臥之屬皆从臥。

監 監 jiān 臨下也。《小雅》、毛傳：監，視也。許書：瞷，視也。監，臨下也。古字少而義晐，今字多而義別，監與鑒互相假。从臥，㜝省聲。古銜切。〖八部〗。䁠 䁠，古文監，从言。會意。

臨 臨 lín 監也。各本作監臨也。乃複字未刪而又倒之，今正。从臥品聲。力尋切。〖七部〗。

𦦙 𦦙 nè 楚謂小兒嬾𦦙。《玉篇》作楚人謂小嬾曰𦦙。此有兒，衍字也。从臥食。會意。尼厄切。〖十六部〗。

文四　重一

身部

身 shēn 躳也。《呂部》曰：躳，身也。二字爲互訓。躳必入呂部者，躳謂身之傴，主於脊骨也。从人，申省聲。大徐作象人之身，从人厂聲。按：此語先後失倫，厂古在〖十六部〗，非聲也。今依《韵會》所據小徐本正。《韵會》从人之上有象人身三字，亦非也。申，籀作𦥔，故从其省爲聲。失人切。〖十二部〗。凡身之屬皆从身。

軀 qū 體也。體者，十二屬之總名也。可區而別之，故曰軀。从身區聲。豈俱切。古音在〖四部〗。

文二

㐆部

㐆 yī 歸也。疊韵爲訓。从反身。此如反人爲匕，反从爲比。於機切。〖十五部〗。凡㐆之屬皆从㐆。

殷 yīn 作樂之盛偁殷。此殷之本義也。如易豫象傳是，引伸之爲盛之偁。又引伸之爲大也，又引伸之爲衆也，又引伸之爲正也、中也。从㐆殳。依《廣韵》訂：樂者，樂其所自成，故从㐆。殳者，干戚之類，所以舞也。不入《殳部》者，義主於㐆也。於身切。古音〖十三部〗。《廣韵》於斤切是也。《易》曰：“殷薦之上帝。”豫象傳曰：雷出地奮豫，先王以作樂崇德。殷薦之上帝，以配祖考。鄭注：王者功成作樂，以文得之者作籥舞，以武得之者作萬舞，各充其德而爲制。祀天地以配祖考者，使與天同饗其功也。

文二

衣部

衣 yī 依也。疊韵爲訓。依者，倚也。衣者，人所倚以蔽體者也。上曰衣，下曰常。常，下帬也。象覆二人之形。孫氏星衍曰：當作二厶。厶，古文肱也。玉裁謂：自《人部》至此部及下文《老部》、《尸部》字皆从人。衣篆非從人，則無由次此。故楚金疑義篇作衣，云《說文》字體與小篆有異。今人小篆

作衣，乃是變體求工耳。下文表、襲、衺、裔四古文皆从亣，則知古文从二人也。今人作卒字，亦从二人，何以云覆二人也。云覆二人則貴賤皆覆，上下有服而覆同也。於稀切。〖十五部〗。凡衣之屬皆从衣。

裁 cái 制衣也。《刀部》曰：制者，裁也。二字爲轉注。《韓非子》曰：管仲善制割，賓胥無善削縫，隰朋善純緣。制割者，前裁之謂也。裁者，衣之始也。引伸爲裁度、風裁。从衣𢦏聲。昨哉切。〖一部〗。

衮 gǔn 天子亯先王。卷龍繡於下常。《周禮・司服》曰：王之吉服，享先王，則衮冕。鄭仲師云：衮，卷龍衣也。《豳風》：衮衣繡裳。傳曰：衮衣，卷龍衣也。卷龍謂龍拳，曲，《禮記》：衮衣字皆作卷。鄭於《王制》釋之曰：卷，俗讀也。其通則曰衮，蓋衮與卷古音同，故記假卷爲衮也。鄭云：周制以日月星辰畫於旌旗，而冕服《九章》。初一曰龍，次二曰山，次三曰華蟲，次四曰火，次五曰宗彝，皆畫於衣。次六曰藻，次七曰粉米，次八曰黼，次九曰黻，皆繡於裳。則衮之衣五章，裳四章，凡九也。許於《糸部》引書：山龍華蟲作繪云：會五采繡也。此又云繡龍於裳，其釋黺則曰畫粉也。皆與鄭正相反。蓋鄭說未出以前，許所據之說不多可攷矣。幅一龍。蟠阿上鄉。鄉今向字。小徐作卿，誤。幅一龍，謂每幅一龍也。凡裳前三幅、後四幅，然則繡龍者七與。蟠阿，曲皃也。上鄉，所謂升龍也。鄭注覲禮云：上公衮無陞龍，然則惟天子衮有升龍也。龍曲體而卬首，故曰蟠阿上鄉。《白虎通》引傳云：天子升龍，諸侯降龍。賈公彥云：此據衣服言，若旌旗則諸侯畫交龍。一象其升，一象其下復。从衣台聲。台見《口部》及《水部》，古文沇州字也。衮以爲聲。故《禮記》作卷，荀卿作裷，王純碑以衮爲兖州字。各本作公聲，篆體作衮。公與衮雖雙聲，非同部，今正。按：《爾雅》音義曰：衮，《說文》云从衣从台。台羊耎反，或云从公衣，从台當作台聲。或云从公衣五字非許語也。許明云天子衣矣。〖十四部〗。

襄 zhàn 丹縠衣也。縠，細絹也。《庸風》：瑳兮瑳兮，其之展也。毛詩傳：禮有展衣者，以丹縠爲衣。馬融從之。許說同。先後鄭注、《周禮》，及劉氏《釋名》皆云：展衣白。後鄭云：展衣以禮見王及賓客之服，字當爲襢。襢之言亶。亶，誠也。按：詩、《周禮》作展，叚借字也。《玉藻》《褋記》作襢，後鄭從之。許作襄。漢禮家文字不同如此。从衣㠭聲。知扇切。〖十四部〗。

褕 yú 褕翟。二字舊刪褕字，今依毛詩補。羽飾衣。《庸風》：玼兮玼兮，其之翟也毛__傳曰：翟，揄狄，闕狄，羽飾衣也。《釋文》：揄字又作褕，狄字又作翟。依《說文》則毛傳本作褕、作翟也。《羽部》曰：翟，山雉。其衣曰褕翟、闕翟，故知爲羽飾衣也。毛、許云：羽飾衣。未詳其制，內司服，褘衣、揄狄、闕狄。《玉藻》之記同。鄭仲師云：揄狄、闕狄畫羽飾，則釋爲畫。後鄭謂褘，揄卽《爾雅》之翬雉，搖雉字。狄卽翟字。翬衣搖翟皆刻繒爲之形，而采畫之，箸於衣以爲飾，因以爲名。闕翟刻而不畫。後鄭與毛異。亦與大鄭異。蓋毛、許謂褘褕闕爲衣服之名，褕闕系以翟故釋爲羽飾。褕者正字，揄者叚借字也。後鄭則謂揄者叚借字，搖者正字也。許無搖雉之說，鄭不取褕字。然搖與翟，十四雉中二雉之名，經何不言搖

衣，而偁搖又言翟也。其說似尚當審定矣。从衣俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。一曰：直裾謂之襜褕。《方言》：襜褕，江《淮南》楚謂之穜褣，自關而西謂之襜褕。《釋名》：荆州謂禪衣曰布襹，亦曰襜褕，言其襜襜弘裕也。師古注、《急就篇》、及雋不疑傳曰：直裾，禪衣也。《史記》索隱曰：謂非正朝衣，如婦人服也。

袀 jūn 玄服也。各本無此篆。而袗篆下云玄服也。葢誤合二爲一。正與鼎部鼏鼏同，今依《文選》閒居賦服以齊玄李善注所引《說文》正。《左傳》卜偃曰：童謠云，袀服振振。服虔曰：袀服黑服也。《吳都賦》：六軍袀服。劉注曰：袀，皁服也。士昏禮：女從者畢袀玄，袀玄言衣色。《月令》：孟冬乘玄路。鄭云：今《月令》作袗，似當爲袀，聲之誤也。按：今《士昏禮》、《月令》，袀皆譌作袗，知其字形相近易誤矣。又，鄭釋《士昏》、杜釋《左傳》，皆釋袀爲同。此謂袀卽均之假借字耳。从衣勻聲，讀若均。李善引《說文》音均，葢有讀若均三字也。〖十二部〗。《廣韵》：居勻切。

袗 zhěn 禪衣也。各本作玄服也。今按：《論語》，當暑袗絺綌。陸云：本又作袗。下《曲禮》注引《論語》作袗。孔安國曰：暑則單服。《玉藻》：振絺綌，不入公門。鄭云：振讀爲袗。袗，禪也。依此二注定其解。一曰盛服。㐱本訓稠髮，凡㐱聲字多爲濃重。《上林賦》：磐石裖崖。孟康曰：裖，砱致也，以石致川之廉也。是裖與㐱稹字義同。《孟子》：被袗衣，袗衣亦當謂盛服。趙云畫衣者不得其說，姑依《皋陶謨》作繪言之耳。然則袗亦可訓盛服，若大徐作玄服，小徐作袨服。引鄒陽《上書》袨服釋之，當是脱誤之後改玄爲袨。傅會成說：武力鼎士袨服叢臺之下，服虔以大盛玄黄服釋之。不知袨本玄之異字。武士玄服，卽所謂六軍袀服也。从衣㐱聲。之忍切。〖十三部〗。裖，袗或从辰。

表 biǎo 上衣也。上衣者，衣之在外者也。《論語》：當暑袗絺綌，必表而出之。孔曰：加上衣也。皇云：若在家則裘葛之上亦無別加衣，若出行接賓客皆加上衣。當暑絺綌可單，若出不可單，則必加上衣也。嫌暑熱不加，故特明之。《玉藻》：表裘不入公門。鄭曰：表裘，外裘也。（外裘，今本作外衣，誤。）禪絺綌，外裘二者形且褻，皆當表之乃出。引伸爲凡外箸之稱。从衣毛。會意。毛亦聲也。陂矯切。〖二部〗。古者衣裘，故㠯毛爲表。說从衣毛之意也。古者衣裘謂未有麻絲，衣羽皮也。衣皮時毛在外，故裘之制毛在外。以衣毛製爲表字，示不忘古。襮，古文表，从麃。麃聲。

裏 lǐ 衣內也。引伸爲凡在內之偁。从衣里聲。良止切。〖一部〗。

襁 qiǎng 負兒衣。从衣強聲。居兩切。按：古繦緥字，从糸不从衣。淺人不得其解，而增襁篆於此。叚令許有此字，當與褯篆爲類矣，當刪。說詳《糸部》。

襋 jí 衣領也。領者，頸項也。因以爲衣在頸之名。魏風：要之襋之。毛傳曰：要，要也。襋，領也。按：裳之上曰要，衣之上曰領，皆以人體名之也。《士喪禮》云：襚者，左執領，右執要，从衣棘聲。棘之言亟也。領爲衣之亟者，故曰襋。己力切。〖一部〗。亦作襋。《詩》曰：“要之襋之。”

襮 bó 黼領也。白與黑相次文謂之黼。黼領，刺黼文於領也。《唐風》，素衣朱襮。《釋器》曰：黼領謂之襮。毛傳曰：襮領也。諸矦繡黼丹朱中衣。箋云：繡當爲綃。綃黼丹朱中衣，中衣以綃黼爲領，丹朱爲純也。按：或借爲表暴字云表襮。从衣暴聲。蒲沃切。〖三部〗。《詩》曰：“素衣朱襮。”

褗 yǎn 褗領也。三字句。褗領各本譌樞領，字之誤也，今正。《方言》曰：袚謂之褗。郭曰：卽衣領也。戴先生云：袚卽《玉藻》、深衣、《曲禮》之袷字，交領也。《爾雅》：黼領謂之襮。孫炎曰：繡刺黼文以褗領也。士昏禮注：卿大夫之妻刺黼以爲領，如今偃領矣。偃卽褗字，褗領，古有此語。《廣韵》曰：褗，衣領也。从衣匽聲。於幰切。〖十四部〗。

裺 yǎn 褗謂之裺。葢奄覆之義。《方言》曰：裺謂之襦。又曰：懸裺謂之緣。又曰：繞循謂之襬裺。皆不與許同。从衣奄聲。依檢切。〖八部〗。

衽 rèn 衣裣也。凡朝祭喪服。衣與裳殊，深衣不殊。喪服記曰：衽二尺有五寸。鄭曰：衽所以掩裳際也。上正一尺，燕尾一尺五寸。凡用布三尺五寸。玉裁按：朝祭服同。《玉藻》注：所謂或殺而下屬衣，則垂而放之者也。《玉藻》：衽當旁。鄭曰：謂裳幅所交裂也。江氏永曰：以布四幅，正裁爲八幅，上下皆廣一尺一寸，各邊削幅一寸，得七尺二寸，旣足要中之數矣，下齊倍於要。又以布二幅斜裁爲四幅，狹頭二寸在上，寬頭二尺在下，各邊削幅一寸，亦得七尺二寸，共得一丈四尺四寸。此四幅連屬於裳之兩旁，所謂衽當旁也。玉裁按：此注所謂或殺而上屬裳，則縫之以合前後者也。此二者皆謂之衽。凡言衽者，皆謂裳之兩旁。鄭曰：凡衽者或殺而下，或殺而上，是以小要取名焉。小要者，《喪大記》云：君葢用漆三衽三束是也。假借爲衽席。衽席者，今人所謂褥也。語之轉。从衣壬聲。如甚切。〖七部〗。

褸 lǚ 衽也。《方言》曰：褸謂之衽。注：衣襟也。或曰：裳際也。又曰：褸謂之袩。注：卽衣衽也。按：郭云衣襟者，謂正幅。云裳際者，謂旁幅。謂衽爲正幅者，今義非古義也。衽者，殺而下者也。故引伸之衣被醜弊。或謂之褸裂，或謂之襤褸，或謂之緻。从衣婁聲。力主切。古音在〖四部〗。

褄 qì 裣緣也。緣，衣純也。純之允切。深衣曰：具父母，大父母，衣純以繢。具父母，衣純以青。如孤子，衣純以素。純、袂、緣、純邊。廣各寸半。詩：青青子衿。毛曰：青衿，青領也，正謂緣以青也。葢古者深衣，右自領及衽，左自袼亦及衽，皆緣之，故曰裣緣。从衣疌聲。七入切。〖八部〗。

裣 jīn 交衽也。《釋器》曰：衣皆謂之襟。孫、郭皆曰：襟，交領也。《鄭風》：青青子衿。毛曰：青衿，青領也。《方言》：衿謂之交。按：裣之字一變爲衿，再變爲襟，字一耳。而《爾雅》之襟。毛傳、《方言》之衿，皆非許所謂裣也。《爾雅》、詩傳、《方言》皆自領言之。深衣、曲袷如矩以應方。注：袷，交領也。古者方領，如今小兒衣領。《玉藻》：袷二寸。注：曲領也。《曲禮》：天子視不上於袷。《玉藻》：侍於君，視帶以及袷，注皆云交領也。袷者，交領之正字，其字从合。《左傳》作襘，从會與从合一也。交領宜作袷。而毛詩、《爾雅》、《方言》作衿。殆以衿袷爲古今字與。若許云裣，交衽也。此則謂掩裳際之

衽，當前幅後幅相交之處，故曰交衽。裣本衽之偁，因以爲正幅之偁。正幅統於領，因以爲領之偁。此其推移之漸，許必原其本義爲言。凡金聲、今聲之字皆有禁制之義。禁制於領與禁制前後之不相屬，不妨同用一字。从衣金聲。居音切。〖七部〗。漢石經：青青子裣。

褘 褘 huī 蔽厀也。按：蔽厀非韠也。許釋韠、市皆云所以蔽前。鄭注禮同。韠以蔽前，而非專蔽厀也。《方言》曰：蔽厀，江淮之閒謂之褘，或謂之袚。魏宋南楚之閒謂之大巾。自關東西謂之蔽厀。齊魯之郊謂之袡。許不云褘者，韠也，則知許不謂一物也。《釋名》曰：褘所以蔽厀前也。婦人蔽厀亦如之，亦不以爲一物。而已與許異。从衣韋聲。許歸切。〖十五部〗。《周禮》曰："王后之服褘衣。"謂畫袍。《周禮》內司服：王后之六服，褘衣、揄狄、闕狄、鞠衣、展衣、綠衣。許揄作褕，展作襢。見上文，以褘衣系之褘下弟二義者，許必有所受矣。袍當作衣。大鄭曰：褘衣，畫衣。引《祭統》君卷冕，夫人副褘，此古說也。至後鄭注乃後褘讀爲翬。

袪 袪 fū 襲袪也。襲袪蓋古語。或曰：當作袪逗，襲也句。《廣韵》曰：袪，衣前襟。鍇曰：今俗猶言之。《少儀》，劒則啟櫝蓋襲之，加夫襓與劒焉。鄭曰：夫襓，劒衣也。夫或爲煩，皆發聲。按：鄭既謂夫襓是劒衣，又云夫是發聲，蓋不能定其說也。而《廣雅》曰：袪襓，袱，劒衣也。夫加衣旁，即許此字，亦是韜藏意。《韋部》曰：韜，劒衣也。从衣夫聲。甫無切。〖五部〗。

襲 襲 xí 左衽袍。小斂，大斂，之前衣死者謂之襲。士喪禮：乃襲三稱。注曰：遷尸於襲上而衣之，凡衣死者，左衽不紐。按：《喪大記》：小斂大斂，祭服不倒，皆左衽結絞不紐，襲亦左衽不紐也。袍，褻衣也。記曰：纊爲繭、縕爲袍也。許曰：袍，襺也。《士喪禮》：襲衣有爵弁服、皮弁、褖衣。注：褖衣所以表袍者，子羔之襲繭衣裳與稅衣爲一是也。斂始終襲，襲始於袍，故單言袍也。襲字引申爲凡揜襲之用。若記曰帛爲褶。《士喪禮》古文作襲。叚借字也。《喪大記》、《玉藻》用禮今文作褶。注曰；褶，袷也。有表裏而無著。許依古文禮，故不收褶字。凡經典重襲之義，如筮襲于夢，武王所用。祥襲則行，不襲則增，修德而改卜，皆當作褶。褶義之引申。从衣，龖省聲。似入切。〖七部〗。襲 𧟌，籀文襲不省。

袍 袍 páo 襺也。《秦風》：與子同袍。《釋言》、毛傳皆曰：袍，襺也。《玉藻》曰：纊爲繭，縕爲袍。注曰：衣者有著(同褚。)之異名也。記文袍襺有別，析言之，渾言不別也。古者袍必有表，後代爲外衣之稱。《釋名》曰：袍，丈夫箸，下至跗者也。袍，苞也。苞，內衣也。婦人以絳作，義亦然也。从衣包聲。薄襃切。古音在〖三部〗。《論語》曰："衣敝縕袍。"敝各本作弊，誤。《論語・子罕》篇文。

襺 襺 jiǎn 袍衣也。从衣繭聲。古典切。〖十二部〗。《玉藻》作繭者，字之叚借也。絮中往往有小繭，故絮得名繭。目絮曰襺，目縕曰袍。既渾言而又析言之也。《玉藻》言纊。許言絮者，《糸部》曰：纊，絮也。鄭注、《玉藻》：縕謂新綿及舊絮，故纊專爲新綿。許縕謂紼，故纊爲絮，不分新舊。

《糸部》曰：緼，紼也。紼，亂枲也。亂枲卽亂麻，蒯通傳注及《廣韵》云亂麻是也。孔安國、《論語》：緼袍，注亦曰枲著。孔、許，與鄭異。似孔、許爲長。《春秋傳》曰：“盛夏重襽。”襄二十一年《左傳》曰：薳子馮方暑，掘地下冰而牀焉。重襽衣裘，許櫽栝其語。

褋 dié 南楚謂禪衣曰褋。《九歌》曰：遺余褋兮醴浦。《方言》曰：禪衣，江《淮南》楚之間謂之褋，關之東西謂之禪衣。按：屈原賦當用南楚語。王逸云襜襦，殆非也。从衣枼聲。各本作枼，而篆體乃作褋，是改篆而未改說解也。枼者，薄也。禪衣故从枼。《方言》、《廣雅》、《玉篇》、《廣韵》皆作褋。至《集韵》乃云褋，省作褋。正誤於已改之《說文》耳。今正。徒叶切。〖八部〗。

袤 mào 衣帶㠯上。此古義也。少得其證、今則後義行而古義廢矣。帶者，上衣下常之介也。从衣矛聲。莫候切。〖四部〗。一曰：南北曰袤，東西曰廣。《周髀筭經》曰：天地之廣袤。《史記》曰：“蒙恬築長城，廣袤萬餘里。”《廣雅》：“袤，長也。”𧚣，籒文袤，从楙。

襘 guì 帶所結也。昭十一年《左傳》，叔向曰：衣有襘，帶有結，視不過結襘之中，所以道容貌也。杜注：襘，領會。結，帶結也。《玉藻》、《曲禮》、深衣皆謂交領曰袷。襘卽袷，會合同義。且叔向視不過結襘之中，卽《曲禮》視天子不上於袷，不下於帶。《玉藻》侍君視帶以及袷也。然則杜注得之，許合繪結二者爲一，似誤矣。杜注：當仍賈，服之舊。从衣會聲。古外切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“衣有襘。”

褧 jiǒng 檾衣也。衣字舊無，今補。檾者，枲屬。績檾爲衣，是爲褧也。許意如是。若鄭箋、《衛風》云：褧，禪也。不言禪用何物。《鄭風》箋云：褧，禪也。葢以禪縠爲之。與許說異，縠者，細縳也。以絲而非以枲矣。鄭說本《玉藻》。《玉藻》、《中庸》作絅，《禮經》作潁，皆假借字也。《詩》曰：“衣錦褧衣。”衛碩人，鄭丰同。示反古。此許釋詩也。毛傳曰：衣錦，錦文衣也。夫人德盛而尊嫁，則錦衣加褧襜。《中庸》曰：衣錦尙絅，惡其文之箸也。鄭以《中庸》箋《詩》。許云示反古。意亦略同。古者麻絲之作，葢先麻而後絲，故衣錦尙褧，歸眞反樸之意。从衣耿聲。去潁切。《廣韵》口迥切。〖十一部〗。

衹 dī 衹裯，短衣也。《方言》曰：“汗襦，江淮南楚之閒謂之襘，自關而西或謂之衹裯，自關而東謂之甲襦，陳魏宋楚之閒謂之襜襦，或謂之禪襦。”《後漢・羊續傳》：“其資藏，惟有布衾。敝衹裯，鹽麥數斛。”从衣氐聲。都衣切。〖十五部〗。

裯 dāo 衣袂衹裯。依全書之例，此當云“衹裯也”。“衣袂”二字葢誤衍。《召南》：“抱衾與裯。”毛曰：“裯，禪被也。”从衣周聲。都牢切。古音在〖三部〗。讀如“周”，“衹”、“裯”雙聲字也。

襤 lán 裯謂之襤褸。裯謂衹裯。《九辨》，被荷裯之晏晏。王曰：“裯，衹裯也。”《方言》曰：“裯謂之襤。”郭注：衹裯，敝衣。亦謂襤褸。按：《說文》“褸”字疑衍，衹裯亦名襤耳。不如郭說也。襤，無緣衣也。“衣”字依《韵會》補。《方言》又曰：無緣之衣謂之襤，楚謂無緣之衣曰襤，故衹裯無緣則謂襤也。《巾部》幨下曰：楚謂無緣衣也。襤與幨同。从衣監聲。魯甘切。〖八部〗。

襜 duò 無袂衣謂之襜。《方言》文。从衣，惰省聲。徒臥切。〖十七部〗。

裻 dú 衣躳縫。躳从吕，自後言身也。躳與裻雙聲。下文曰褽，背縫。亦卽此字也。《方言》作襡，繞循謂之襡裷。郭云：衣督脊也。《莊子》作“督”，“緣督以爲經”。李云：“緣，順也；督，中也。”衣躳縫者，深衣云負繩及踝以應直是也。从衣毒聲，讀若督。冬毒切。〖三部〗。

袪 qū 衣袂也。《鄭風》遵大路、《唐風》羔裘傳皆曰：袪，袂也。按：袪有與袂析言之者。深衣注曰：袪，袂口也。《喪服》記注曰：袪，袖口也。《檀弓》注曰：袪，袖緣口也。深衣《喪服》且袂與袪並言，葢袂上下徑二尺二寸，至袪則上下徑尺二寸，其義當分別也。若詩之兩言袪，則無庸分別。《定本》《唐風》傳曰：袪，袂末也。此非是。傳下文言本末，本謂羔裘，末謂豹袖，非謂袂本袪末也。从衣去聲。去魚切。〖五部〗。一曰：袪，褱也。褱者，裛也。此義未見其證。《方言》曰：袿謂之裾。郭云：裾或作袪。按：下文云裾，衣裛也。此云袪，裛也。則知古有假袪爲裾者矣。袪得訓裛，故或曰藏去，或曰弆，或曰袪，皆其義也。藏物必去此而藏彼，故其義亦爲攘却。兒寬傳李奇注曰：袪，開也，散也。凡褰開曰袪。若毛傳云：袪袪，彊健皃。亦於从去得義。古無从示之袪，至《集韵》而後有之。唐石經：以車袪袪。从衣不誤。袪尺二寸。《喪服》記、《玉藻》皆有此句。上葢奪禮曰三字。《春秋傳》曰：“披斬其袪。”僖五年《左傳》文。杜注亦曰：袪，袂也。

褎 xiù 袂也。《唐風》羔裘傳曰：褎猶袪也。蒙上章言之，褎引伸爲盛飾皃。《邶風》傳曰：褎如，盛服皃。《董仲舒傳》曰：褎然爲舉首。序傳曰：樂安褏褏。《生民》傳曰：褎，長也。箋云：枝葉長也。皆其義也。从衣采聲。“聲”葢衍字。“采”非聲。衣之有褎猶禾之有采，故曰从衣采。似又切。〖三部〗。袖 袖，俗褎从由。由聲。

袂 mèi 褎也。从衣夬聲。彌弊切。〖十五部〗。郭景純云：“‘襼’卽‘袂’字。”

褢 huái 袖也。褢之爲言回也。袼之高下，可以運肘。袂之長短，反詘之及肘。一曰：臧也。此義與褱近。从衣鬼聲。戶乖切。〖十五部〗。

褎 bào 褱也。《論語》，子生三年，然後免於父母之懷，馬融釋以懷抱，卽褱裛也。今字抱行而裛廢矣。抱者，引堅也。从衣包聲。此舉形聲包會意。薄保切。古音在〖三部〗。

褱 㐮 huái 俠也。俠當作夾，轉寫之誤。《亦部》曰：夾，盜竊褱物也。从亦有所持，俗謂蔽人俾夾是也。腋有所持，褱藏之義也。在衣曰褱，在手曰握。今人用懷挾字，古作褱夾。从衣眔聲。眔从隶省聲。〖十五部〗。戶乖切。一曰橐。

襜 襜 chān 衣蔽前。《釋器》曰：衣蔽前謂之襜，此謂衣，非謂蔽厀也。引伸之凡衣或曰襜褕，或曰襜襦。皆取蔽義。又引伸之凡所用蔽謂之襜。巾車皆有容蓋。大鄭曰：容謂幨車。山東謂之裳幃，或曰潼容。幨卽襜字也。《詩》毛傳曰：帷裳，婦人之車，帷裳卽裳幃也。士昏禮，婦車有裧。《雜記》，其輤有裧，裧亦卽襜字。从衣詹聲。處占切。〖八部〗。

袥 袥 tuō 衣衸。《廣雅》：衩、衸、袥、褄膝也。《玉篇》：褄膝，裠衸也。按：褄膝者，裠衩在正中者也。故謂之袥，言其開拓也。亦謂之衸，言其中分也。袥之引伸爲推廣之義。玄瑩曰：天地開闢，宇宙袥坦。《廣雅・釋詁》曰：袥，大也。今字作開拓，拓行而袥廢矣。庰與袥音義同。从衣石聲。他各切。〖五部〗。

衸 衸 xiè 袥也。《廣韵》十六怪云：補膝裙也。乃褄膝裙衸也五字之誤。从衣介聲。胡介切。〖十五部〗。

袉 袉 tuó 裾也。士昏禮：主人爵弁纁裳緇袘。注曰：纁裳者衣緇衣，不言衣與帶而言袘者，空其文。明其與衣皆用緇。袘謂緣，緣之言施，以緇緣裳，象陽氣下施，按：袘卽袉之䌛變。鄭云裳緣，許云裾者，許謂衣褒曰袉。經言緇袉，則緇衣可知也，緇衣未有無褒者也。从衣它聲。唐左切。〖十七部〗。《玉篇》曰：俗作袘。《論語》曰：“朝服，袉紳。”《鄉黨》篇文、今《論語》作“拕”，作“拖”。卽《手部》“拕”字。《雜記》云“申加大帶於上”是也。許所據作袉，假借袉爲拕也。此在引經說假借之例。

裾 裾 jū 衣褒也。褒各本作“袍”。今依《韵會》正。上文云褒，褱也。褱物謂之褒，因之衣前衿謂之褒。《方言》：襌衣有褒者，趙魏之間謂之袏衣。郭云：前施褒囊也。房報切。按：前施褒囊卽謂右外衿。《方言》：無褒者謂之裎衣，則今之對衿衣，無右外衿者也。褻衣無褒，禮服必有褒。上文之袥，衸謂無褒者，唐、宋人所謂衩衣也。《公羊傳》曰：反袂拭面，涕沾袍，此袍當作褒。何注曰：衣前襟也。《釋器》：衣皆謂之襟，衱謂之裾。衱同袷，謂交領。褒連於交領，故曰衱謂之裾。郭景純曰：衣後襟，非也。《釋名》裾在後之說。非是。从衣居聲。讀與居同。从居者，中可居物也。非謂在後常見踞。九魚切。〖五部〗。

衧 衧 yú 諸衺也。按：當云諸衺衣褒也。《篇》、《韵》可證，《後漢書・光武帝紀》：皆冠幘而服婦人衣，諸于繡镼。注引《前書》音義曰：諸于，大掖衣，如婦人之袿衣。按：大掖謂大其褒也。《方言》：袿謂之裾。于者，衺之假借字。从衣亐聲。羽俱切。〖五部〗。

襗 襗 duó 絝也。絝者，脛衣也。按：《周禮》玉府注云：燕衣服者，巾絮寢衣袍襗之屬。論語：紅紫不以爲褻服。鄭注云：褻衣，袍襗。《秦風》：與子同澤。傳曰：澤，潤澤也。箋云：襗，褻衣。近汗垢。《釋名》曰：汗衣，近身受汗垢之衣也。詩謂之澤，受汗澤。《廣韵》此字三見。一曰褻衣，一曰袗襗，一曰衣褍。亦皆不云絝。〇又按：毛云：潤澤也。箋云：襗，褻衣。此葢毛作潤襗，故箋冡襗而釋之，潤襗，衣名也。从衣睪聲。徒各切。〖五部〗。《玉篇》云：《說文》大各切。則大徐用舊音也。襗篆舊在袊下袉上。今移此。與下三篆相屬。

褰 褰 qiān 絝也。昭卄五年《左傳》曰：公在乾侯，徵褰與襦。杜曰：褰，絝也。《方言》曰：絝，齊魯之間謂之襱。按：今《方言》作襱，俗字也。褰之本義謂絝，俗乃假爲騫衣字。騫，虧也。古騫衣字作騫，今假褰而褰之本義廢矣。从衣，寒省聲。去虔切。〖十四部〗。《字林》己偃反。《春秋傳》曰：“徵褰與襦。”

襱 襱 lóng 絝踦也。《方言》曰：袴，齊魯之間謂之襱，或謂之襱。郭注，今俗呼袴踦爲襱。音鮦魚。按：絝踦對下文絝上言，袴之近足狹處也。从衣龍聲。丈冢切。〖九部〗。襩，襱或从賣。賣聲也。〖三部〗與〖九部〗合音爲近。如《急就篇》華洞樂，皇象碑及《廣韵》作華隫樂。

袑 袑 shào 絝上也。《漢・朱博傳》：功曹官屬多褒衣大袑，不中節度，絝上對上絝踦言，股所居也。大之則寛緩。从衣召聲。市沼切。〖二部〗。

襑 襑 tǎn 衣博大也。从衣尋聲。他感切。古音在〖七部〗。《篇》、《韵》皆亦似林切。

褎 褎 bāo 衣博裾。博裾謂大其褎囊也。《漢書》：褒衣大袑，謂大其衣絝之上也。引伸之爲凡大之偁。爲褒美。从衣，保省聲。博毛切。古音在〖三部〗。緥作褒，作裒。保，古文保。

禘 禘 tì 緥也。《小雅・斯干》曰：“載衣之裼。”傳曰：裼，緥也。此謂“裼”卽“禘”之假借字。“易”聲、“啻”聲古音同在〖十六部〗，故借但“裼”字爲“禘”字。《釋文》曰：韓詩作禘。禘，《集韵》云或禘字。韓詩用正字，毛詩用假借字也。緥者，小兒衣也。从衣啻聲。他計切。〖十六部〗。《詩》曰：“載衣之禘。”

褍 褍 duān 衣正幅。凡衣及裳不衺殺之幅曰褍。《左傳》端委。杜注，禮衣端正無殺故曰端。《周禮》：士有玄端，素端。鄭云：端者，取其正也。按：褍者，正幅之名，非衣名。《巾部》“幨”下曰：正褍裂。从衣耑聲。多官切。〖十四部〗。

褘 褘 wéi 重衣皃。从衣圍聲。羽非切。〖十五部〗。《爾雅》曰：“褘褘襀襀。”今《爾雅》無此文。《釋訓》：“洄洄惛也。”《釋文》云：洄，本或作〈巾圍〉。引《字林》〈巾圍〉，重衣皃。按：《玉篇》作佪佪，惛也。而潛夫論云：佪佪潰潰。葢用《爾雅》文，《字林》〈巾圍〉卽褘字。

據潛夫論則《爾雅》故有潰潰字。許所見潰作禬，禬字見《周禮》夏采職故書。杜子春易爲綏。許不從故書，故無禬篆。

複 𧛘 fù 重衣也。也作皃者誤。凡古書也皃二字互譌者多矣。引伸爲凡重之偁。複與復義近，故書多用復爲複。《呂覽》：水澤復。注曰：復或作複，涷重累也。詩：陶復陶穴。鄭注、《月令》曰：古者複穴。从衣夏聲。方六切。〖三部〗。一曰：褚衣。褚見下文，裝衣也。

褆 𧛙 tí 衣厚褆褆。褆褆與“媞媞”義略同。《爾雅》曰：“媞媞，安也。”《篇》、《韵》又曰：“衣服端正皃。”从衣是聲。杜兮切。〖十六部〗。

襛 𧝓 nóng 衣厚皃。凡農聲之字皆訓厚。醲，酒厚也。濃，露多也。襛，衣厚皃也。引伸爲凡多厚之偁。《召南》曰：何彼襛矣。唐棣之華傳曰：襛猶戎戎也。按：韓詩作茙茙，卽戎戎之俗字耳，戎取同聲得其義。从衣農聲。汝容切。〖九部〗。《詩》曰：“何彼襛矣。”《詩》俗本作“穠”，誤。

裻 𧚫 dú 新衣聲。此當依《玉篇》先鵠切。《子虛賦》：翕呷萃蔡。張揖曰：萃蔡，衣聲也。萃蔡讀如碎粲二音。裻亦雙聲字。一曰：背縫。此則冬毒切。與上裿義同。深衣：負繩及踝。注云：謂裻與後幅相當之縫也。按：後幅當是裳幅之誤，衣與裳正中之縫相接也。《晉語》：衣之偏裻。韋曰：裻在中，左右異故曰偏。引伸爲凡中之偁。《匠人》：堂涂十有二分。注曰：分其裻旁之修，以一分爲峻也。今本作督，《五經文字》引作裻，古多假督爲裻。从衣叔聲。〖三部〗。

袳 𧙗 chǐ 衣張也。張《篇》、《韵》皆作“長”。非。按：袳之言侈也。經典罕用“袳”字者，多作“移”、作“侈”。表記曰：“衣服以移之。”注云：讀如禾氾移之移，猶廣大也。《周禮》注曰：大夫巳上移袂。少牢饋食禮曰：主婦被錫衣移袂。注云：移者，蓋半士妻之袂以益之。从衣多聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。《春秋傳》曰：“公會齊侯于袳。”桓十五年文。左氏經作公會宋公、衛侯、陳侯于袤。《公羊經》作公會齊侯、宋公、衛侯、陳侯于侈。穀梁經與左同。許偁左也。左無齊侯，許言齊侯者，容今《左傳》有奪。“袤”與“袳”同。

裔 𧘹 yì 衣裾也。裾各本及《篇》、《韵》皆作裾。今正。玄應書卷十四曰：《說文》云，裔，衣裙也。以子孫爲苗裔者，取下垂義也。按：帔曰裠，裳曰下裠，此衣裠謂下裠。故《方言》、《離騷》注皆曰：裔，末也。《方言》又曰：裔，祖也，亦謂其遠也。《方言》又曰：裔夷狄之總名。郭云：邊地爲裔。按：《左傳》，衛侯卜繇曰：裔焉大國，言邊於大國也。裔之義如此，言衣裙得以通之，若言衣裾則何以解焉。小徐云：裾，衣邊。蓋小徐作注時本作裙。从衣，此字衣在上，正謂其末下垂。冏聲。余制切。〖十五部〗。𧘹 𧘺，古文裔。几聲。

衯 𧘽 fēn 長衣皃。《子虛賦》：“衯衯裶裶。”郭璞曰：“皆衣長貌也。”《集韵》曰：或書作衮，疑作衮者是。从衣分聲。撫文切。〖十三部〗。

裴 𧝝 péi 長衣皃。此卽《子虛賦》衺字也。若《史記〈子虛賦〉》，弭節裵回。《漢・郊祀志》：神裴回若留放。乃長衣引伸之義。《後漢書・蘇竟傳》注云：裴回謂縈繞淹留是也。俗乃作俳佪，徘徊矣。从衣非聲。薄回切。按：當芳非切。〖十五部〗。舊在褺篆之後，今移此。

袁 𧘹 yuán 長衣皃。此字之本義。今衹謂爲姓，而本義廢矣。古與爰通用。如袁盎，《漢書》作爰盎是也。王風：有兔爰爰。傳曰：爰爰、緩意、遠轅等字以袁爲聲，亦取其意也。从衣，叀省聲。葢从古文叀而省。羽元切。〖十四部〗。

裯 𧜽 diāo 短衣也。《釋名》曰：三百斛曰䑠。䑠，貂也。貂，短也。今俗語，尚呼短尾曰貂尾。許書無貂，當作裯。以短衣之義引伸也。从衣鳥聲。都僚切。〖二部〗。《春秋傳》曰：“有空裯。”曰：疑衍，空疑當作公，卽昭廿五年《左傳》之季公鳥也。

褺 𧝝 dié 重衣也。凡古云衣一襲者，皆一褺之假借。褺讀如重疊之疊。《文選》王命論：思有短褐之襲。李注引《說文》：襲，重衣也。王命論本作褺。李注時不誤，淺人妄改《文選》耳。《漢書》敘傳作短褐之褻，師古釋以親身之衣，不知爲褺字之誤也。古書之難讀如此。从衣執聲。徒叶切。〖八部〗。巴郡有褺江縣。今《地理志》、《郡國志》“巴郡”下皆作墊江縣，葢淺人所改也。據孟康曰：音重疊之疊，知《漢書》本不作墊江也。褺江縣在今四川重慶府合州。嘉陵江、涪江、渠江會於此入大江。水如衣之重複然，故以褺江名縣。

襡 𧞒 shǔ 短衣也。《篇》、《韵》皆襡與𧝓爲二字。義別。《韵會》合而一之。非是。《晉書・夏統傳》：“使妓女服袿襡。”从衣蜀聲，讀若蜀。市玉切。〖三部〗。

𧝎 𧝎 zhuó 衣至地也。从衣斲聲。竹角切。〖三部〗。

襦 𧞤 rú 短衣也。《方言》：襦，西南蜀漢之閒謂之曲領，或謂之襦。《釋名》有反閉襦，有單襦，有要襦。顏注《急就篇》曰：短衣曰襦，自膝以上。按：襦若今襖之短者，袍若今之襖之長者。从衣需聲。人朱切。古音在〖四部〗。襦之言濡也，猶襗之言澤也。一曰：㬶衣。一曰與一名同，非別一義也。《日部》曰：安㬶，温也，然則㬶衣猶溫衣也。《內則》：衣不帛襦袴。注曰：不用帛爲襦袴。爲大溫傷陰氣也。《釋名》曰：襦，耎也，言溫耎也。

褊 𧛟 biǎn 衣小也。引伸爲凡小之偁。从衣扁聲。方沔切。〖十四部〗。

袷 𧙏 jiā 衣無絮。此對以絮曰襺，以緼曰袍言也。从衣合聲。古洽切。〖七部〗。小戴記以爲交領之字。

襌 𧝌 dān 衣不重。此與重衣曰複爲對。从衣單聲。都寒切。〖十四部〗。

𧞤 𧞤 xiāng（襄） 漢令：解衣而耕謂之襄。而字依《韵會》補。此襄字所以从衣之本義，惟見於漢令也。引伸之爲除去。《爾雅》《釋言》、詩牆有茨出車傳皆曰：襄，除也。《周書》謚法云：辟地

有德曰襄。凡云攘地，攘夷狄皆襄之假借字也。又引伸之爲反復。大東傳云：襄，反也，謂除此而復乎彼也。《釋言》又曰：襄，駕也。此驤之假借字，凡云襄上也。襄舉也皆同。又馬注《皋陶謨》曰：襄，因也。謚法因事有功曰襄。此又攘之假借字。有因而盜曰攘，故凡因皆曰攘也。今人用襄爲輔佐之義，古義未嘗有此。从衣𤕦聲。息良切。〖十部〗。𡹕 𡹕，古文襄。不能得其會意形聲所在。

被 𧙏 bèi 寢衣，長一身有半。《論語·鄉黨》篇曰：必有寢衣，長一身有半。孔安國曰：今被也。鄭注曰：今小臥被是也。引伸爲橫被四表之被。从衣皮聲。皮義切。古音在〖十七部〗。

衾 𧘇 qīn 大被。《釋名》曰：衾，广也，其下廣大如广受人也。寢衣爲小被。則衾是大被。从衣今聲。去音切。〖七部〗。

襐 𧝈 xiàng 襐飾也。各本作"飾也"。奪"襐"，今補。此三字爲句。如偓佺，離黃之類，淺人泛謂爲複字可刪而刪之耳。《巾部》"飾"字下云：襐飾也。亦三字爲句。《廣韵》曰：襐，未笄冠者之首飾也。从衣象聲。徐兩切。〖十部〗。

衵 𧘨 yì 日日所常衣。衵服見宣九年《左傳》。从衣从日，日亦聲。人質切。〖十二部〗。

褻 𧞣 xiè 私服。私褻疊韵。《論語》曰：紅紫不以爲褻服，引伸爲凡昵狎之偁。假借爲"媟"字。从衣埶聲。私列切。〖十五部〗。《詩》曰："是褻絆也。"《庸風·君子偕老》文。今《詩》"褻"作"紲"。按：毛傳云：是當暑袢延之服，當暑二字釋褻也。

衷 𧘝 zhōng 裹褻衣。褻衣有在外者，衷則在內者也。引伸爲折衷，假借爲中字。从衣中聲。陟弓切。〖九部〗。《春秋傳》曰："皆衷其衵服。"宣九年《左傳》文。

袾 𧙑 zhū 好佳也。好下奪也字。好者，美也。佳者，善也。《廣韵》曰：朱衣也。按：《廣韵》蓋用《說文》古本，故其字从"朱"、"衣"，所引《詩》則假"袾"爲"姝"也。从衣朱聲。昌朱切。古音在〖四部〗。《詩》曰："靜女其袾。"《邶風·靜女》文，今《詩》"袾"作"姝"。《女部》引《詩》作"殁"。

袓 𧘵 jù 事好也。事好猶言學好也。㡀部引詩衣裳䌰䌰。《方言》曰：珇，好也。珇，美也。然則袓與䌰珇，音義略同。从衣且聲。才與切。〖五部〗。

裨 𧜰 bì 接也。此"也"字依《玉篇》補。《手部》曰：接，交也。益也。《會部》曰：朇，益也。《土部》曰：埤，增也。皆字異而義同。覲禮：侯氏裨冕。注曰：裨，冕者，衣裨衣而冠冕也，裨之爲言埤也。天子六服，大裘爲上，其餘爲裨，按：本謂衣也。引伸爲凡埤益之偁。从衣卑聲。府移切。〖十六部〗。

袢 𧙘 fán 衣無色也。衣字依《玉篇》補。《日部》曰：㬼，日無色也。袢讀若㬼則音義皆同。《女部》曰：姅，婦人污也。義亦相近。从衣半聲。博幔切。〖十四部〗。一曰此二字衍文。《詩》曰：

“是紲袢也。”《庸風·君子偕老》文，“紲”當同“褻”篆下作“褻”。毛傳曰：言是當暑袢延之服也。袢延疊韵，如《方言》之襎裷。漢時有此語，揩摩之意。外展衣，中用縐絺爲衣，可以揩摩汗澤，故曰褻袢。褻袢專謂縐絺也。暑天近汗之衣必無色，故知一曰爲衍文矣。讀若普。毛詩以展袢顏媛爲韵，則知袢當依《釋文》符袁反。延讀如字，普音於雙聲得之。許讀如此。

雜 𧝎 zá 五采相合也。與“辭”字義略同。所謂五采彰施於五色作服也。引伸爲凡參錯之偁。𠍆爲聚集字。詩言襍佩，謂集玉與石爲佩也。《漢書》凡言襍治之，猶今云會審也。从衣集聲。此篆蓋本从衣雧。故篆者以木移左衣下作雜*。久之改雥爲隹，而仍作襍也。組合切。〖七部〗。

褽 𧜀 wèi 衽也。此衽當訓衽席。《左傳》，歸國子之元，寘之新篋。褽之以玄纁，加組帶焉。杜曰：“褽，薦也。”與許云“衽也”義同。从衣尉聲。“聲”字今補。於胃切。〖十五部〗。

裕 𧜵 yù 衣物饒也。引伸爲凡寬足之偁。《方言》：裕，道也。東齊曰裕。从衣谷聲。羊孺切。古音在〖三部〗。亦作衮。《易》曰：“有孚，裕無咎。”晉初六爻辭：今經有作网。虞翻、王弼同。則未知許所據孟易獨異與，抑字譌與。

襞 𧞤 bì 韏衣也。《韋部》曰：革中辨謂之韏。革中辨者，取革中分其廣摺疊之。《廣雅》曰：韏，曲也。又曰：韏，詘也。衣之福如革之福，故曰韏衣。《士冠禮》，皮弁服素積。注曰：積猶辟也。以素爲裳，辟蹙其要中。《子虛賦》：襞積褰縐。張揖曰：襞積，簡齰也。襞，經傳作辟。積，俗作襀。簡，俗作襉。襞亦謂之襵。襵之涉反。从衣辟聲。必益切。〖十六部〗。

衦 𧘠 gǎn 摩展衣也。摩展者，摩其襵縐而展之也。《石部》“硟”下曰：“以石衦繒也。”“衦”之用與“尉”略同而異。从衣干聲。古案切。《篇》、《韵》公但切。〖十四部〗。

裂 𧜠 liè 繒餘也。《巾部》曰：帗，幓裂也。幓，殘㲽鍮　，繒端裂也。《內則》曰：衣裳綻裂。《方言》曰：南楚凡人貧衣被醜敝，或謂之褸裂，皆繒餘之意。引伸爲凡分散殘餘之偁，或假烈爲之。《方言》曰：烈，餘也。晉衛之閒曰烈。《齊語》：“戎車待游車之裂。”韋注云：裂，殘也。古作𧙼。通作列。从衣列聲。良辥切。〖十五部〗。

袈 𧛛 ná 敝衣。敝各本作弊。誤。今正。袽者敝衣，帤者敝巾，絮者敝絮。各依所从而解之，易既濟六四，繻有衣袽。虞翻曰：“袽，敗衣也。”然則“袽”卽“袈”字，《糸部》引《易》“需有衣絮”。又見“袈”與“絮”可通用也。晁說之曰：“袽又作袈。”玉裁謂：“‘袽’、‘袈’皆‘袈’之誤字耳。”从衣奴聲。女加切。古音在〖五部〗。女居切。

袒 𧙝 zhàn 衣縫解也。許書無“綻”字，此卽“綻”字也。許書但裼字作“但”，不作“袒”，今人以“袒”爲“袒裼”字，而“但”、“袒”二篆本義俱廢矣。《內則》曰：“衣裳綻裂。”“綻”或作“袒”。鄭曰：“綻，猶解也。”“綻”尚未“解”而近於“解”，故曰“猶”。俗語引伸爲飽滿幢裂之偁。按：“袒”

爲"衣縫解"，故"从'衣'"。"組"爲補縫，故从糸。音同而義相因也。从衣旦聲。丈莧切。〖十四部〗。

補 𧛞 bǔ 完衣也。既袒則宜補之。故次之以補。引伸爲凡相益之偁。从衣甫聲。博古切。〖五部〗。

襧 𧝁 zhǐ 紩衣也。《糸部》曰：紩者，縫也。縫者，以鍼紩衣也。《方言》曰：襜褕，其敝者謂之緻。注云：緻，縫納敝故之名也。丁履反。按：緻卽襧字，黹爲鍼刺，襧爲縫敝衣。與補、組二字義略同。从衣黹，會意。黹亦聲。豬几切。〖十五部〗。

褫 𧜵 chǐ 奪衣也。奪當作"敚"。許訓"奪"爲遺失，訓敚爲彊取也。此等恐非許原文，後人以今字改古字耳。《周易·訟》上九："或錫之鞶帶，終朝三褫之。"侯果曰："褫，解也。"鄭玄、荀爽、翟元皆作"三拕之"。荀、翟訓"拕"爲"奪"。《淮南書》曰："秦牛缺遇盜，拕其衣。"高注："拕，奪也。""拕"者，"褫"之假借字。〖十七〗、〖十六〗、〖二部〗音冣近也。引伸爲凡敚之偁。从衣虒聲，讀若池。直离切。〖十六部〗。

嬴 𧝑 luǒ 但也。但各本作袒。今正。《左傳》：欲觀其裸。正義曰：裸謂亦體無衣也。《大戴禮》曰：倮蟲三百六十，聖人爲之長。《王制》，嬴股肱。注曰：擣衣出其臂脛也。按：《人部》曰：但，裼也。謂免上衣，露裼衣。此裸裎皆訓但者，裸裎者，但之尢甚者也。从衣𣎆聲。郎果切。〖十七部〗。𧝑 裸，𧝑或从果。果聲也。俗作嬴，致爲不通。

裎 𧛻 chéng 但也。但各本作"袒"。今正。裎之言呈也，逞也。《孟子》：袒裼裸裎，亦作程。《士喪禮》注："倮程。"从衣呈聲。丑郢切。〖十一部〗。

裼 𧛾 xī 但也。但各本作"袒"。今正。《人部》曰：但者，裼也。故此云裼者，但也。是爲轉注。序云：五曰轉注，建類一首，同意相受，考老是也。《老部》曰：老者，考也。考者，老也。是之謂建類一首，同意相受。凡全書中異部而互訓者視此，裼訓但，但訓裼，其一耑也。在許當時確知訓裼之字作但不作袒。自許至今，經傳子史皆爲袒裼，不爲但裼。賴許書僅存，可識字之本形本義。又以今字改之，則古形古義不傳。且上文云袒，衣縫解也，裸裎裼下皆云袒也。不皆爲衣縫解乎，是許之不通甚矣。考諸經傳：凡中衣之外上衣，裘則有裼衣，裼衣之外上衣。《玉藻》：裘之裼也，見美也，服之襲也，充美也。鄭曰：裼者，免上衣，見裼衣。凡當盛禮者以充美爲敬，非盛禮者以見美爲敬，禮尙相變也。按：覆裘之衣曰裼，行禮袒其上衣，見裼衣謂之裼，不露裼衣謂之襲。鄭注、《玉藻》曰：袒而有衣曰裼，以別於無衣曰袒也。經傳凡單言裼者，謂免上衣也。凡單言袒者，謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒裼。《釋言》、毛傳皆曰：袒裼，肉袒也是也。許君肉袒字作膻，在《肉部》。而袒作但，與裼互訓。裼爲無上衣之但，嬴裎爲無衣之但，𧝑裎亦

肉膻也。字與鄭異而義同。裼襲之制詳見《聘禮》注疏。从衣易聲。先擊切。〖十六部〗。禮注曰：古文禮裼皆爲賜，詩、斯干假借爲禘字。

衺 xié 𧝎也。《交部》曰：𧝎者，衺也。二篆爲互訓。小徐本作紕也。非是。𧝎今字作回，衺今字作邪。毛詩傳曰：回，邪也。从衣牙聲。似嗟切。古音在〖五部〗。

襭 xié 目衣衽扱物謂之襭。扱，收也。《周南》：采采芣苢，薄言襭之。《爾雅》曰：扱衽謂之襭。毛傳同。从衣頡聲。胡結切。〖十二部〗。擷，襭或从手。

袺 jié 執衽謂之袺。《周南》：“采采芣苢，薄言袺之。”《爾雅》曰：“執衽謂之袺。”毛傳同。从衣吉聲。格八切。〖十二部〗。

褿 cáo 帴也。《巾部》曰：帴，帬也。一曰被也。一曰婦人脅衣。从衣曹聲。昨牢切。又七刀切。〖三部〗。

裝 zhuāng 裹也。束其外曰裝，故著絮於衣亦曰裝。从衣壯聲。側羊切。〖十部〗。

裹 guǒ 纏也。纏者，繞也。从衣果聲。古火切。〖十七部〗。

裛 yè 纏也。各本作書囊也。今依《西都賦》《琴賦》注、《後漢書・班固傳》注所引正。《巾部》曰：帙，書衣也。帙亦作袠。《廣雅》：裛謂之袠。今本殆據《廣雅》改耳，若依今本則當云帙也。从衣邑聲。於業切。〖七部〗。

齋 zī 緶也。裳下緝。各本無“裳下緝”三字。今依《韵會》補。依《釋名》當作緝下。緝下，橫縫緝其下也。緶者，緁衣也。緝同緁，漢時通用。《論語・鄉黨》孔注曰：衣下曰齊。《玉藻》：縫齋倍要。正義曰：齋謂裳之下畔。《深衣》：下齋如權衡以應平。注曰：齋，緝也。禮《喪服》疏衰裳齊疏云：衰裳既就，乃始緝之。故言齊在衰裳下，不比言斬在衰上也。按：經傳多假齊爲之，亦省作齋。从衣𠀤聲。即夷切。〖十五部〗。

裋 shù 豎使布長襦。豎與裋疊韵，豎使謂僮豎也。《淮南》高注曰：豎，小使也。顏注《貢禹傳》曰：裋褐謂僮豎所著布長襦也。《方言》曰：“襜褕，其短者謂之裋褕。”韋昭注王命論云：“裋謂短襦也。本《方言》。”从衣豆聲。常句切。古音在〖四部〗。

樞 yǔ 編枲衣。謂取未績之麻編之爲衣，與艸雨衣相類，衣之至賤者也。一曰：頭樞。冃下曰：小兒蠻夷頭衣也。頭樞葢卽頭衣，僅冒其頭耳。一曰次裹衣。《方言》曰：繄袼謂之樞。郭曰：卽小兒次衣也。翳洛嘔三音，次裹，今俗語尚如此。小兒服之衣外，以受次省。从衣區聲。於武切。又於侯切。〖四部〗。

褐 hè 編枲韤。取未績之麻，編之爲足衣，如今艸鞵之類。一曰：粗衣。《文選〈藉田賦〉》注作鹿衣，《廣韵》及《孟子》、正義作短衣，誤也。趙注、《孟子》曰：褐以毳織之，若今馬衣者也，或

曰枲衣也。一曰粗布衣。按：趙云以毳，與邠風、鄭箋云毛布合，馬衣卽《左傳》定八年之“馬褐”也。枲衣，亦謂編枲爲衣。褐，賤者之服也。从衣曷聲。胡葛切。〖十五部〗。

衰 𧘲 suō 艸雨衣。雨衣有不艸者。《左傳》：成子衣製杖戈。杜曰：製，雨衣。按：言製則非艸爲，若今油布衣。秦謂之萆。《艸部》曰：萆，雨衣，一曰衰衣。此則著萆爲秦語也。《小雅》：何蓑何笠。傳曰：蓑所以備雨，笠所以禦暑。《公羊傳》：不蓑城也。何云：若今以艸衣城。《齊語》注云：襏襫，蓑襞衣也。襞或萆字，亦作薜。《六韜》：蓑薜蓋笠，衰俗从艸作蓑。而衰遂專爲等衰，衰絰字。衰絰本作縗，衰其假借字也。以艸爲雨衣，必層次編之。故引伸爲等衰，後世異其形，異其音。古義茫昧矣。从衣，象形。謂𠂹也。穌禾切。〖十七部〗。 𠋎 𠋎，古文衰。

卒 𧘝 zú 隸人給事者爲卒。俗本者下有衣字。宋本及《御覽》、《韵會》、《玉篇》皆無。此謂人也，非謂衣也。《方言》：楚東海之閒亭父謂之亭公，卒謂之弩父，或謂之褚。注曰：卒者，主擔幔弩導幨。因名。古目染衣題識，故从衣一。此十字依《韵會》所據小徐本。衣有題識。如《左傳》云：叔孫氏之甲有物。杜云：物，識也。微字下云：若今救火衣。《周禮》司常注云：今亭長箸絳衣，此亭卒以染衣題識之證也。从一者，象題識也。臧没切。〖十五部〗。

褚 𧝌 chǔ 卒也。《方言》云：卒或謂之褚是也。郭云：言衣赤褚，音赭。从衣者聲。丑呂切。〖五部〗。一曰：裝也。裝各本作製。誤。今依《玉篇》、《廣韵》正。《左傳》：鄭賈人將寘荀罃褚中以出，此謂衣裝也。凡裝綿曰著。丑呂切。其字當作褚，《小正》：七月灌荼。灌，聚也。荼，萑葦之秀，爲將褚之也。褚之者，裝衣也。將各本作蔣，字之誤也。

製 𧝌 zhì 裁衣也。从衣制聲。征例切。〖十五部〗。按：此篆處非其次，當本在裁篆之下。

袚 𧙔 bō 蠻夷衣。左衽衣。从衣犮聲。北末切。〖十五部〗。 一曰蔽厀。《方言》曰：蔽厀，江淮之閒謂之褘，或謂之袚。郭音沸。

襚 𧞫 suì 衣死人也。《士喪禮》：君使人襚。注：“襚之言遺也。”《公羊傳》曰：車馬曰賵，貨財曰賻，衣被曰襚。注：襚猶遺也。遺是助死之禮，知生者賵賻，知死者贈襚。从衣遂聲。徐醉切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“楚使公親襚。”襄二十九年《左傳》文，楚欲使襄公視衣死人，故下文魯行君臨臣喪之禮，以報之也。

祒 𧙱 diāo 棺中縑裏也。《喪大記》曰：君裏棺用朱綠，用雜金鐕。大夫裏棺用玄綠，用牛骨鐕。士不綠。正義云：君用朱繒貼四面，綠繒貼四角。大夫四面玄，四角綠。士不綠，悉用玄。按：如其說則當云士玄，不當云不綠也。且顏師古《定本》綠皆作琢，謂鐕琢繒則著於棺。則士不琢，尤爲不辭。蓋綠與琢皆字之誤，古本三綠皆正作祒。以縑裏棺曰祒，縑幷絲繒也。君朱祒，以三色金鐕椓著之。大夫玄祒，以牛骨鐕椓著之。士賤，不祒，則不用鐕。《士喪禮》纖悉畢載，而不言裏棺，可證也。鄭曰：鐕所以椓著裏。

《金部》曰：鐕所以綴著物者。與鄭合。鐕與衻皆據《喪大記》而言。从衣弔聲，讀若雕。都僚切。〖二部〗。

祱 shuì 贈終者衣被曰祱。从衣兌聲。輸芮切。〖十五部〗。按：此字僅見《漢書》朱建傳，蓋襚之或字，淺人所增。非許本書所有也。

褮 yíng 鬼衣也。鬼衣猶毳衣，明器之屬也。《鬼部》曰：魃，鬼服也。引韓詩傳鄭交甫逢二女魃服。《釋器》曰：衱謂之褮。郭云：衣開孔，非許義也。从衣，熒省聲，讀若《詩》曰："葛藟縈之"。一曰：若"靜女其袾"之袾。之袾當作之靜。於營切。〖十一部〗。

裻 shān 車溫也。車溫《玉篇》作車韞裻，《廣韵》曰帴裻，牛領上衣。蓋當作車溫裻。如帴幡、褔褅、詩傳袢延之比，皆重疊字也。今本奪一字。从衣延聲。式連切。〖十四部〗。

褭 niǎo 目組帶馬也。《百官志》注曰：秦爵二十等。三曰簪褭。御駟馬者。按：於本義引伸之，因以爲馬名。要褭，古之駿馬也。从衣从馬。衣馬，以組帶馬之意也。奴鳥切。〖二部〗。

文一百一十六 今增衭。重十一

裘部

裘 qiú 皮衣也。从衣，象形。各本作从衣求聲。一曰象形。淺人妄增之也。裘之制毛在外，故象毛文。與衰同意。皆从"衣"而象其形也。巨鳩切。古音在〖一部〗。凡裘之屬皆从裘。求，古文裘。此本古文"裘"字，後加"衣"爲"裘"。而"求"專爲干請之用。亦猶加"艸"爲"蓑"，而"衰"爲等差之用也。"求"之加"衣"，蓋不待小篆矣。

䙽 kè 裘裏也。表其毛而爲之裏附於革也。詩曰：羔羊之皮，素絲五它，皮言其表也。羔羊之革，素絲五緎，革言其裏也。羔羊之縫，素絲五總，合言其表裏也。其裏之所用未詳。从裘鬲聲，讀若擊。楷革切。〖十六部〗。

文二　重一

老部

老 lǎo 考也。序曰：五曰轉注，建類一首，同意相受。考，老是也。學者多不解。戴先生曰："'老'下云'考也'，'考'下云'老也'。此許氏之恉，爲異字同義舉例也。一其義類，所謂'建類一首'也。互其訓詁，所謂同意相受也。""考""老"適於許書同部，凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此。如"寠，

窒也”、“窒，穽也”、“但，裼也”、“裼，但也”之類。“老”“考”以疊韵爲訓。七十曰老。《曲禮》文。从人毛匕。音化。按：此篆蓋本从“毛”“匕”，長“毛”之末筆，非中有“人”字也。《韵會》無“人”字。言須髮變白也。說會意之恉。盧晧切。古音在〖三部〗。凡老之屬皆从老。

耋 dié 年八十曰耋。《釋言》：耋，老也。毛傳云：耋，老也。八十曰耋。按：馬融注、《易》服虔注、《左傳》皆云：七十曰耋，葢耋訓老，故七十八十皆得偁也。从老省，小篆既“从老省”矣。今人或不省。非也。下同。至聲。古音至讀如銍。徒結切。〖十二部〗。

薹 mào 年九十曰薹。今作耄。从老省，毛聲。秏今音讀蒿去聲。葢蒿聲，毛聲古可通用也。《曲禮》：八十九十曰耄。注云：耄惛忘。引《左傳》：老將知耄又及之。按：其字亦作眊，亦作旄。从老，蒿省聲。从蒿者，取蒿目之意。莫報切。〖二部〗。

耆 qí 老也。《曲禮》：“六十曰耆。”許不言者，許以耆爲七十巳上之通偁也。鄭注䠄義云：耆、耋皆老也。古多假借爲“嗜”字。又按：《士喪禮》、《士虞禮》、魚進鬐注：鬐，脊也。古文鬐爲耆。許書《髟部》無鬐字。依古文禮。故不錄今文禮之字也。徐鉉沾附，未識此意。許於《禮經》古文今文之字依一則廢一。从老省，旨聲。渠脂切。〖十五部〗。

耇 gǒu 老人面凍黎若垢。《釋詁》曰：耇，老，壽也。《小雅》毛傳曰：耇，壽也。孫炎曰：耇，面凍。黎色如浮垢，老人壽徵也。《儀禮》注曰：耇，凍梨也。《方言》曰：東齊曰眉，燕代之北郊曰梨，秦晋郊陳兖之會曰耇鮐。按：《方言》又曰：麋黎，老也。麋黎卽卷一之眉梨，凍黎謂凍而黑色。或假梨爲之，《尚書》黎老作犂老，亦假借也。孫炎注：本作面凍梨。見南山有臺，《大誓》二正義。本無如字。《釋名》及《方言》注乃云如凍梨。非也。从老省，句聲。古厚切。〖四部〗。

𦒱 diàn 老人面如點處。謂老人面有黑瘢之處也。點者，小黑也。从老省，占聲，丁念切。古音在〖七部〗。讀若耿介之耿。雙聲也。

𦒵 shù 老人行才相逮。才，僅也。今字作纔。纔相逮者，兩足僅能相及，言其行遲步小也。从老省。易，象形。各本作易省，行象。誤。今正。此非易省，乃象步小相迫之狀也。讀若樹。與駐聲義略同。今俗語尚如此。常句切。〖四部〗。

壽 shòu 久也。久者，從後灸之也。引伸爲長久，此用長久之義也。从老省，𠷎聲。𠷎見《口部》。今篆體作𠷎。誤。殖酉切。〖三部〗。

考 kǎo 老也。凡言壽考者，此字之本義也。引伸之爲成也。《考槃》、《江漢》、《載芟》、《絲衣》毛傳是也。凡《禮記》皇考、《春秋》考仲子之宮皆是也。又假借爲“攷”字。《山有樞》“弗鼓弗考”傳曰“考，擊也”是也。凡言“考挍”，“考問”字皆爲“攷”之假借也。从老省，丂聲。苦浩切。古音在〖三部〗。

孝 xiào 善事父母者。《禮記》：孝者，畜也。順於道，不逆於倫，是之謂畜。从老省，从子。子承老也。說會意之恉。呼教切。〖二部〗。

文十

毛部

毛 máo 眉髮之屬及獸毛也。眉者，目上毛也。髮者，首上毛也。而者，須也。須者，而也，臣下之毛也。髯者，頰須也。䰄，口上須也。及獸毛者，貴人賤畜也。象形。莫袍切。古音〖二部〗。凡毛之屬皆从毛。

毴 rǔn 毛盛也。从毛隼聲。而尹切。又人勇切。按：而尹卽《玉篇》之而允也。書《釋文》氄徐而允反。又如兖反。俗本允兖字皆譌作充。而《集韵》、《類篇》因有而融如容兩切矣。古音當在〖十五部〗。如隼之在十五、十三兩部也。《虞書》曰：虞當作“唐”。說詳《禾部》。“鳥獸毴髦。”《堯典》文，髦毛古同用，今書毴作氄。馬云：“溫柔皃。”

翰 hàn 獸豪也。豪者，豕鬣如筆管者也。引伸爲毛之長者之偁。翰，古書多作翰，《尙書》大傳》之西海之濱取白狐青翰。鄭曰：翰，長毛也。長楊賦：藉翰林以爲主人。韋昭曰：翰，筆也。善曰：《說文》云毛長者曰翰。按：翰當作翰，葢《說文》古本有毛長者曰翰五字，在獸豪也之下。《曲禮》：雞曰翰音。注：翰猶長也。其引伸之義也。从毛倝聲。侯旰切。〖十四部〗。

毨 xiǎn 選也。二字依《韵會》。仲秋，鳥獸毛盛，可選取吕爲器。“毨”“選”雙聲。《堯典》：“鳥獸毛毨。”鄭注：“毨，理也。毛更生整理。”《周禮》：“中秋獻良裘，王乃行羽物。”鄭注：“良，善也。仲秋鳥獸毛毨，因其良時而用之。”按：許說兼包鄭二義。从毛先聲，讀若選。穌典切。古音在〖十三部〗。

𣯧 mén 吕毳爲瀱，毳，獸細毛也。瀱，西胡毳布也。色如虋，故謂之𣯧。與虋雙聲。虋，禾之赤苗也。詳《艸部》，取其同赤，故名略同。从毛㒼聲。莫奔切。古音在〖十四部〗。《詩》曰：“毳衣如𣯧。”王風文，今詩𣯧作璊。毛曰：璊，赬也。按：許云毳瀱謂之𣯧，然則詩作如璊爲長，作如𣯧則不可通矣。《玉部》曰：璊，玉經色也。禾之赤苗謂之虋，璊玉色如之。是則𣯧與璊皆於虋得音義，許偁詩證毳衣色赤。非證𣯧篆體也。淺人改从玉爲从毛，失其恉矣。抑西胡毳布，中國卽自古有之，斷非法服。毛傳曰：大車，太夫之車也。天子大夫四命，其出封五命。如子男之服，乘其大車檻檻然。服毳冕以決訟，是則詩所云毳衣者，《周禮》之毳冕，非西胡毳布也。許專治毛詩，豈容昧此，疑此六字乃淺人

妄增，非許書固有。然鄭司農之注《周禮》曰：毳，罽衣也。至後鄭乃云毳畫虎蜼，謂宗彝也。是則自康成以前皆謂毳爲罽衣，毛公但云毳冕而不言何物，許說正同大鄭耳。

氈 zhān 撚毛也。《手部》曰：撚者，蹂也。撚毛者，蹂毛成氈也。《周禮》掌皮曰：共其毳毛爲氈，古多假“旃”字。从毛亶聲。諸延切。〖十四部〗。

文六

毳部

毳 cuì 獸細毛也。掌皮注曰：毳毛，毛細縟者。从三毛。毛細則叢密，故从三毛，衆意也。此芮切。〖十五部〗。凡毳之屬皆从毳。

𣰲 fēi 毛紛紛也。紛紛者，多也。非分雙聲，𣰲𣰲猶紛紛也。《廣韵》曰細毛。从毳非聲。甫微切。〖十五部〗。

文二

尸部

尸 shī 陳也。“陳”當作“敶”。《攴部》曰：敶，列也。《小雅》祈父傳曰：尸，敶也。按：凡祭祀之尸訓主。《郊特牲》曰：尸，陳也。注曰：此尸神象，當從主訓之，言陳非也。玉裁謂：祭祀之尸本象神而陳之，而祭者因主之，二義實相因而生也。故許但言陳，至於在牀曰屍，其字从尸从死。別爲一字，而經籍多借尸爲之。象臥之形。臥下曰伏也。此字象首俯而曲背之形。式脂切。〖十五部〗。凡尸之屬皆从尸。

屢 diàn 偫也。偫者，儲偫也。大玄假爲天地奠位之奠。从尸奠聲。堂練切。古音在〖十一部〗。

居 jū 蹲也。《足部》曰蹲，居也。二字爲轉注。今《足部》改居爲踞，又妄添踞篆，訓云蹲也。總由不究許書條理，罔知古形古義耳，《立部》竣下亦曰居也，亦同義而譌爲倨竣也。葢俗本之紛亂如此。《說文》有凥，有居。凥，處也。从尸得几而止，凡今人居處字古衹作凥處。居，蹲也。凡今人蹲踞字古衹作居。《廣雅》《釋詁》二凥也一條，《釋詁》三踞也一條。畫然分別。曹憲曰：按：《說文》今居字乃箕居字，近之矣。但古人有坐、有跪、有蹲、有箕踞，跪與坐皆厀著於席，而跪聳其體，坐下其脽，詩所謂啟處。四牡傳曰：啟，跪也。處，居也。四牡不遑啟處。采薇，出車作不遑啟居，居皆當作凥，許凥下云處也。

正本毛傳引伸之爲凡凥處字也。若蹲則足底著地，而下其脽，聳其厀曰蹲。其字亦作竣，原壤夷俟，謂蹲踞而待，不出迎也。若箕踞，則脽著席而伸其腳於前，是曰箕踞。趙佗箕踞見陸賈，聞賈言乃蹷然起坐是也。箕踞爲大不敬。三代所無。居篆正謂蹲也。今字用蹲居字爲凥處字。而凥字廢矣。又別製踞字爲蹲居字，而居之本義廢矣。从尸古聲。各本作古者居从古，乖於全書之例。淺人因下云俗居从足而竄改謬耳。今正。九魚切。〖五部〗。踞，俗居从足。小徐本如此，不誤。大徐本篆作踞。非也。小徐云：足一本从居。則小徐時固有兩本。

屆 xiè 臥息也。《西京賦》、《吳都賦》皆用奰屆字，說者謂作力之皃也。奰見《大部》，奰俗譌贔。屆俗譌屓，又譌屭，今學者罕知其本字矣。屆之本義爲臥息，鼻部所謂鼾也。用力者必鼓其息，故引伸之爲作力之皃。呬，息也。音義略同。从尸自。徐鉉曰：自，鼻也。小徐作自聲。許介切。按：本虛器切。〖十五部〗。

屑 xiè 動作切切也。《方言》曰：屑屑，不安也。秦晉謂之屑屑。又曰屑　，勞也。屑，獪也。《邶風》：不我屑以。毛傳曰：屑，潔也。从尸㑒聲。私列切。〖十二部〗。按：俗从肖非。

𡱼 zhǎn（展）　轉也。展者，未轉而將轉也。陸德明云：《字林》作輾。然則《周南》作輾轉，非古也。毛傳曰：展，誠也。《方言》曰：展，信也。此因展與眞音近假借。从尸，展布四體之意。𧜵省聲。知衍切。〖十四部〗。

屆 jiè 行不便也。此與艐義相近。艐，船著沙不行也。一曰極也。《釋言》曰：屆，極也。蕩，閟宮、毛傳同。《釋詁》、《方言》皆曰：艐，至也。郭云：艐，古屆字。按：謂古用艐，今用屆也。艐屆雙聲。从尸凷聲。古拜切。〖十五部〗。

尻 kāo 脽也。按：《釋名》以尻與臀別爲二。《漢書》：結股腳，連脽尻，每句皆合二物也。尻今俗云溝子是也，脽今俗云屁股是也。析言是二，統言是一。故許云尻，脽也。《通俗文》、《埤蒼》皆云：尻骨謂之八髎。《釋名》曰：尻，廖也，所在廖牢深也。从尸九聲。苦刀切。古音在〖三部〗。

𡱂 tún 髀也。髀者，股外也。此云髀者。專言股後。从尸下丌凥几。凥各本作居。誤。今正。丌，下基也。𡱂者，人之下基。凥几者，猶言坐於牀。《木部》曰：牀安身之几坐也。凥下曰：从尸得几而止，皆謂牀也。徒魂切。〖十三部〗。脽，𡱂或从肉隼。隼聲也。與《肉部》脽字義同字異。臀，𡱂或从骨殿聲。今《周易》、《春秋》、《考工記》皆臀　，从肉。軍後曰殿，卽臀之假借字也。

層 qì 尻也。从尸旨聲。詰利切。〖十五部〗。

尼 ní 從後近之。尼訓近，故古以爲親暱字。《高宗肜日》曰：典祀無豐于尼。《釋文》：尼女乙反。《尸子》云：不避遠尼。尼，近也。正義、《釋詁》云：卽，尼也。孫炎云：卽猶今也。尼，近也。

郭璞引《尸子》，悅尼而來遠。自天寶間衛包改經尼爲昵，開寶間陳諤又改《釋文》尼爲“昵”，而賈氏《羣經音辨》所載猶未誤也。尼之本義從後近之，若尼山乃取於圩頂水潦所止，昵之假借字也。《孟子》，止或尼之。尼，止也。與致遠恐泥同，泥濘之假借字也。从尸匕聲。女夷切。古音蓋在〖十五部〗。

屆 qì 屆扆。二字各本無，今依全書通例補。從後相躡也。躡各本作臿。今依《玉篇》訂，以後次前積疊之，謂之屆扆。《吳都賦》作揷堀，楚立除立二切。善曰：枝柯相重疊皃。《廣韵》曰：重累土也。《廣韵》亦單用屆字，訓楔，非此義也。从尸臿聲。楚洽切。〖八部〗。《廣韵》云初戢切。

扆 zhé 屆扆也。从尸乏聲。直立切。〖七部〗。

㞋 niǎn 柔皮也。《周禮》所謂攻皮也。函人職曰：革欲其柔滑。而腥脂之，則耎。《廣雅》曰：㞋，弱也。是與耎音義同。从尸又。會意。又申尸之後也。从尸謂皮也，从又謂申其後也。申者引伸之意。此九字大小徐本皆不完。今補。大徐作㞋，而曰或从又。小徐作㞋，而曰或从㕚，疑从又爲是。人善切。〖十五部〗。

屒 zhěn 伏皃。未聞。一曰屋宇也。與《宀部》宸音義同，尸象屋形。从尸辰聲。珍忍切。〖十三部〗。

屖 xī 屖遟也。三字爲句。《玉篇》曰：“屖今作栖。”然則“屖遟”，卽《陳風》之“棲遟”也。毛傳曰：“棲遟，遊息也。”从尸辛聲。先稽切。古音在〖十二部〗。

屝 fèi 履屨。履者，屨也，足所依也。云屬者，屨之麤者曰屝也。《方言》曰：屝，麄履也。《釋名》曰：齊人謂草履曰屝。按：《喪服》傳，菅屨者，菅菲也。杜注《左傳》曰：屝，草屨也。菲者屝之假借字。从尸非聲。扶沸切。〖十五部〗。

屍 shī 終主也。終主者，方死無所主，以是爲主也。《曲禮》曰：“在牀曰屍。”今經傳字多作“尸”，同音假借也。亦尙有作“屍”者。从尸死。死者，終也。尸者，主也。故曰終主。式脂切。〖十五部〗。

屠 tú 刳也。刳，判也。从尸者聲。同都切。〖五部〗。

屟 xiè 履之荐也。之各本作中。今依玄應所引訂，此藉於履下，非同履中苴也荐　者，藉也。吳宮有響屟廊，東宮舊事有絳地文履屟百副，卽今婦女鞵下所施高底。其字本音他頰切，轉爲他計切。今籢匱有抽屜，本卽“屟”字。从尸枼聲。穌叶切。〖八部〗。

屋 wū 凥也。“凥”，各本作“居”，誤。今正。凡“凥處”，於“尸”得“几”之字引伸，不當用“蹲居”字也。屋者，室之覆也。引申之凡覆於上者皆曰“屋”，天子車有黃屋。詩箋：屋，小帳也。从尸。尸，所主也。凡尸皆得訓主。“屋”从“尸”者，人爲屋主也。一曰：尸象屋形。此从“尸”之又一說也。上象覆，旁象壁。从至。至，所止也。屋、室皆从至。“室”下亦曰：至，所止也。

烏谷切。〖三部〗。𡱜屋，籒文屋，从厂。厂呼旱切。𡳓臺，古文屋。按：此字葢即《手部》古文“握”字，見於《淮南書》。淺人補入此耳。

屛 屛 píng 屛，此複舉字之未刪者。蔽也。《小雅》：萬邦之屛。傳曰：屛，蔽也。引伸爲屛除。按：古無平仄之分。从尸幷聲。必郢切。〖十一部〗。

層 層 céng 重屋也。曾之言重也。曾祖，曾孫皆是也。故从曾之層爲重屋。《考工記》：四阿重屋。注曰：重屋，複笮也。後人因之作樓。《木部》曰：樓，重屋也。引伸爲凡重疊之偁，古亦假增爲之。从尸曾聲。昨棱切。〖六部〗。

文二十三　重五

說文解字弟八篇下

金壇 段玉裁注

尺部

尺 尺 chǐ 十寸也。寸，十分也。《禾部》曰：十髮爲程，一程爲分，十分爲寸。又曰：律數十二，十二禾秒而當一分，十分而寸。《漢志》曰：九十分黃鐘之長，一爲一分，十分爲寸，十寸爲尺，十尺爲丈，十丈爲引。而五度審矣。人手卻十分動脈爲寸口。《寸部》下亦曰：人手卻一寸動𧖴謂之寸口。鄭注、《周禮》曰：脈之大候要在陽明寸口。疏云：陽明在大拇指本骨之高處與弟二指閒。寸口者，大拇指本高骨後一寸是也。按：大拇指本高骨後一寸，許所謂人手卻十分也。卻者，庍也。庍者，拓也。人手竟又開拓十分得動脈之處，是曰寸口，凡寸之度取象於此。十寸爲尺。十其長是爲尺。尺，所㠯指尺規榘事也。指尺當作指庍，聲之誤也，指庍猶標目也。用規榘之事，非尺不足以爲程度。尺居中，下可晐寸分，上可包丈引也。《漢志》曰：寸者，忖也。尺者，蒦也。尺庍蒦三字同韵。从尸，主也。从乙。會意。昌石切。古音在〖五部〗。古書亦借赤爲之。毛晃曰：宋時案牘如此。乙，所識也。漢武帝讀東方朔《上書》未盡，輒乙其處，題識之意也。以榘尺記識所度，故從乙。周制：寸、尺、咫、尋、常、仞諸度量，皆㠯人之體爲法。寸法人寸口，尺起於寸，咫法中婦人手，尋八尺也。法人兩臂之長，常倍尋。或曰：常當作丈。周制：八寸爲尺，十尺爲丈。人長八尺，故曰丈夫。《人部》曰：仞，伸臂一尋也。是仞尋無二，而此尋仞並舉。疑許主七尺曰仞之說，《人部》之解出後人改竄，非許原文。說詳《人部》。凡尺之屬皆从尺。

咫 zhǐ 中婦人手長八寸，謂之咫。賈逵、韋昭注、《國語》、杜預注、《左傳》說皆同。案咫，之言猶近也。《晉語》，吾不能行也咫。《楚語》，是知天咫。《周書》大子晉視，道如咫。周尺也。《通典》引《白虎通》曰：夏法曰：日數十也。日無不照，尺所度無不極，故以十寸爲尺。殷法十二月，言一歲之中無所不成，故以十二寸爲尺。周據地而生，地者，陰也。以婦人爲法，婦人大率奄八寸，故以八寸爲尺。按：奄字未詳，疑是手之誤字。上文曰十寸爲尺，此及夫字下云周制八寸爲尺，別周制之異乎古也。《王制》曰：古者以周尺八尺爲步，今以周尺六尺四寸爲步。鄭注曰：周尺之數未之詳聞。案禮制，周猶以十寸爲尺，蓋六國時多變亂法度。或言周尺八寸，以步叓爲八，八八六十四寸。鄭意八寸爲尺，周末始有之。與許說異。然許亦曰諸侯力政，分爲七國。田疇異畮。車涂異軌，律令異法，則其說亦未嘗不合也。《左傳》：天威不違顏咫尺，咫尺並言，不云二尺也。《國語》、《列子》皆言其長尺有咫，亦不言其長二尺也。是可證周未嘗八寸爲尺矣。从尺只聲。諸氏切。〖十六部〗。

文二

尾部

尾 wěi 微也。微當作“散”。散，細也。此以疊韵爲訓，如門捫也。戶護也之例。《方言》曰：尾，盡也。尾，梢也。引伸訓爲後。如《晉語》歲之二七。其靡有微兮，古亦叚微爲尾。从到毛在尸後。到者，今之倒字。無斐切。〖十五部〗。今隸變作“尾”。古人或飾系尾，未聞。鄭說戟曰：古者佃，漁而食之。衣其皮，先知蔽前。後知蔽後，後王易之以布帛。而獨存其蔽前者，不忘本也，按：蔽後即或飾系尾之說也。西南夷皆然。《後漢書·西南夷列傳》曰槃瓠之後，好五色衣服。製裁皆有尾形，按：尾爲禽獸之尾，此甚易解耳。而許必以尾系之人者，以其字從尸，人可言尸，禽獸不得言尸也。凡全書內嚴人物之辨每如此，人飾系尾。而禽獸似之。許意如是。凡尾之屬皆从尾。

屬 zhǔ 連也。連者，負車也。今字以爲聯字。屬，今韵分之欲市玉二切。其義實通也。凡異而同者曰屬。鄭注司徒序官云：州黨族閭比者，鄉之屬別。注司市云：介次市亭之屬別小者也。凡言屬而別在其中，如秔曰稻屬，秏曰稻屬是也。言別而屬在其中，如稗曰禾別是也。从尾，取尾之連於體也。蜀聲。之欲切。〖三部〗。今作屬。

屈 qū 無尾也。《韓非子》曰：鳥有翢。翢者，重首而屈尾。高注《淮南》云：屈讀如秋雞無尾屈之屈。郭注《方言》隆屈云：屈尾。《淮南》屈奇之服。許注云：屈，短也。奇，長也。凡短尾曰屈。《玉篇》巨律切。玄應書、《廣韵》衢勿切。今俗語尚如是。引伸爲凡短之偁。山短高曰崛，其類也。今人屈伸

字古作詘申，不用屈字，此古今字之異也。鈍筆曰掘筆，短頭船曰撅頭，皆字之假借也。从尾出聲。九勿切。〖十五部〗。按：九勿當作衢勿乃合，俗分□屈爲二字，不知屈乃□之隸變。

尿 niào 人小便也。从尾水。會意。古書多假溺爲之。奴弔切。〖二部〗。

文四

履部

履 lǚ 足所依也。履依疊韵。古曰屨，今曰履。古曰履，今曰鞵，名之隨時不同者也。引伸之訓踐，如君子所履是也。又引伸之訓祿，詩福履綏之。毛傳曰：履，祿也。又引伸之訓禮。序卦傳，詩長發傳是也。履禮爲疊韵，履祿爲雙聲。从尸，服履者也。从彳夊。夊楚危切，彳夊皆行也。从舟，象履形。合四字會意。良止切。按：良止，誤也。當依《篇》、《韵》力几切。〖十五部〗。一曰尸聲。別一說也。凡履之屬皆从履。䪆，古文履。从頁从足。履重首，故从頁。

屨 jù 履也。晉蔡謨曰：今時所謂履者，自漢以前皆名屨。《左傳》：踊貴屨賤，不言履賤。《禮記》：戶外有二屨，不言二履。賈誼曰：冠雖敝，不以苴履，亦不言苴屨。《詩》曰：糾糾葛屨，可以履霜。屨，舃者一物之別名，履者足踐之通稱。按：蔡說極精。《易》、《詩》、三《禮》、《春秋傳》、《孟子》皆言屨，不言履。周末諸子，漢人書乃言履。詩，易凡三履，皆謂踐也。然則履本訓踐，後以爲屨名，古今語異耳。許以今釋古，故云古之屨卽今之履也。《周禮》：屨人，掌爲舃屨。鄭云：複下曰舃，禪下曰屨。古人言屨以通於複，今世言屨以通於禪。俗易語反與。《方言》：屝屨麤履也，履其通語也。从履省，婁聲。九遇切。古音在〖四部〗。一曰：鞮也。《革部》“鞮”下曰：屨也。二字爲轉注。《方言》曰：“禪者謂之鞮。”

履 lì 履下也。謂履之之底也。行地經歷者，今人言履歷當用此字。从履省，歷聲。郎擊切。〖十六部〗。

屐 xù 履屬。从履省，予聲。徐呂切。〖五部〗。《廣韵》徐預切。

屩 juē 屐也。屐，大徐作“屐”。非也。今依小徐、《史記·孟嘗君傳》，躡屩虞卿傳及《漢書·王褒傳》作“蹻”，假借字也。《釋名》曰：屩，蹻也。出行著之，蹻蹻輕便，因以爲名。應劭曰：木蹻。臣瓚曰：以繩爲屩。徐廣曰：“蹻，草履也。”按：屩蓋輕便可遠行之屨，非法服之履也。臣瓚、徐廣說是。从履省，喬聲。居勺切。古音在〖二部〗。平聲。

屐 jī 屩也。从履省，支聲。奇逆反。古音在〖十六部〗。按：《釋名》云：屐，搘也，爲兩足搘以踐泥也。又云：屩，不可踐泥也。屐，踐泥者也。然則屐與屩有別。

文六　重一

舟部

舟 月 zhōu 船也。《邶風》：“方之舟之。”傳曰：舟，船也。古人言舟，漢人言船。毛以今語釋古，故云舟卽今之船也。不傳於柏舟而傳於此者，以見方之爲泭而非船也。古者，共鼓、貨狄、刳木爲舟，剡木爲楫，以濟不通。郭注、《山海經》曰：《世本》云共鼓，貨狄作舟。《易・觳辭》曰：刳木爲舟，剡木爲楫。舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下。蓋取諸渙，共鼓貨狄，黃帝堯舜閒人。貨狄疑卽化益，化益卽伯益也。《考工記》故書舟作周。象形。職流切。〖三部〗。凡舟之屬皆从舟。

俞 俞 yú 空中木爲舟也。《淮南・氾論訓》，古者爲窬木方版以爲舟航。高曰：窬，空也。方，並也，舟相連爲航也。按：窬同俞，空中木者，舟之始。並板者，航之始。如椎輪爲大路之始，其始見本空之木用爲舟，其後因刳木以爲舟。凡穿窬，廁牏皆取義於俞。中孚傳曰：利涉大川，乘木舟虛也。从亼从舟从巜。合三字會意。羊朱切。古音在〖四部〗。巜，水也。巜下曰：水流澮澮也。說从巜之意。

船 船 chuán 舟也。二篆爲轉注。古言舟，今言船。如古言屨，今言鞋。舟之言周旋也，船之言泝沿也。从舟㕣聲。各本作鉛省聲。非是。《口部》有㕣字，《水部》有沿字，㕣聲。今正。食川切。〖十四部〗。

彤 彤 chēn 船行也。夏曰復胙，商曰彤，周曰繹，卽此字。取舟行延長之意也。其音以戎切。其字毛詩箋作融。从舟彡聲。丑林切。〖七部〗。

舳 舳 zhú 舳艫也。各本“艫”上刪“舳”字。今補。此三字爲句，非以“艫”釋“舳”也。《韵會》所據本不誤。从舟由聲。直六切。〖三部〗。漢律名船方長爲舳艫。長當作“丈”。《史》、《漢・貨殖傳》皆曰：船長千丈，注者謂總積其丈數，蓋漢時計船以丈，每方丈爲一舳艫也。此釋舳艫之謂，二字不分析者也。下文分釋謂船尾舳，謂船頭艫，此分析者也。一曰船尾。船舊作“舟”，今正。此單謂“舳”字也。《方言》曰：舟後曰舳，舳所以制水也。郭云：今江東呼柁爲舳。按：《釋名》，船，其尾曰柁。仲長統、郭璞皆用“柁”字。而《淮南子》作杕。船之有舳，如車之有軸，主乎運轉。

艫 艫 lú 舳艫也。此二字不分析之說也。从舟盧聲。洛乎切。〖五部〗。一曰船頭。此單謂艫字也。《方言》曰：舟首謂之閤閭。郭云：今江東呼船頭屋謂之飛閭是也。《釋名》曰：舟，其上屋曰廬，象廬舍也。其上重室曰飛廬，在上故曰飛也。按：此皆許所謂船頭曰艫，艫閭古音同耳。李、斐注《武帝紀》亦云：舳，船後持柁處。艫，船頭刺櫂處。說與許同。而小《爾雅》，艫，船後也。舳，船前也。《吳都賦》劉注本之。與許異。蓋小《爾雅》呼設柁處爲船頭也。

舠 舠 wù 船行不安也。《方言》說舟曰：僞謂之杌。杌，不安也。郭云：僞音訛，船動搖之皃也。杌吾敎反。按：舠者，正字。杌者，假借字也。《書》“阢隉”、《易》“臲卼”皆不安也。从舟，刖省聲。“聲”字舊奪，今補。讀若兀。五忽切。〖十五部〗。《廣韵》曰：“俗作舡。”

艐 艐 ng 船箸沙不行也。“沙”字各本奪，今依《廣韵》一東三十三箇所引補。大人賦張揖注曰：艐，箸也。《尸部》屆，行不便也。郭注《方言》云：艐古屆字。按：《釋詁》、《方言》皆曰：艐，至也。不行之義之引伸也。从舟𡴐聲，子紅切。〖九部〗。讀若莘。此音與子紅爲雙聲，與屆亦雙聲。漢時語如是。

朕 朕 zōzhèn 我也。闕。此說解既闕。而㚣人補“我也”二字，未知許說字之例也。按：朕在《舟部》，其解當曰舟縫也。从舟，灷聲。何以知爲舟縫也。《考工記》函人曰：視其朕，欲其直也。戴先生曰：舟之縫理曰朕，故札續之縫亦謂之朕，所以補許書之佚文也。本訓舟縫，引伸爲凡縫之偁。凡言朕兆者，謂其幾甚微。如舟之縫，如龜之坼也。《目部》瞽字下云：目但有朕也，謂目但有縫也。《釋詁》曰：朕，我也。此如卬吾台余之爲我，皆取其音，不取其義。趙高之於二世，乃曰天子所以貴者，但以聞聲，羣臣莫得見其面，故號曰朕。比傅朕字本義而言之，遂以亡國。凡《說文》字不得其理者，害必及於天下。趙高、王安石是也。云从舟灷聲者，《人部》侯字亦云灷聲。今《說文》雖無“灷”字，然論例當有之。凡“勝”“騰”“滕”“媵”“黱”皆以“朕”爲聲，則“朕”古音當在〖六部〗矣。今音直禁切。〖六部〗與〖七部〗合韵冣近也。

舫 舫 fǎng 船也。各本作船師也。今依《韵會》所據本，舫衹訓船，舫人乃訓習水者。觀張揖之訓榜人，可得其理矣。《篇》、《韵》皆曰：並兩船，是認船爲方也。舫行而方之本義廢矣，舫之本義亦廢矣。《爾雅》《釋言》曰：舫，舟也。其字作舫不誤。又曰：舫，泭也。其字當作方，俗本作舫。《釋水》：大夫方舟，亦或作舫。則與毛詩方泭也不相應，愚嘗謂《爾雅》一書多俗字。與古經不相應，由習之者多率肊改之也。《明堂月令》曰“舫人”。《月令》：六月命漁師伐蛟。鄭注：今《月令》漁師爲榜人，按：榜人卽舫人。舫正字，榜假借字。許所據卽鄭所謂今《月令》也。《子虛賦》榜人歌張揖注曰：榜，船也。《月令》命榜人。榜人，船長也。張所據亦作榜人。舫人二字舊奪，今補。習水者。張揖所謂船長。杜詩所謂長年。《吳都賦》曰：檔工楫師，選自閩禺。从舟方聲。甫妄切。〖十部〗。

般 般 pán 辟也。《人部》僻下曰：辟也。此辟字義同。《投壺》曰：賓再拜受。主人般旋曰：辟，主人阼階上拜送。賓般旋曰：辟，般步于反。還音旋。辟，徐扶亦反。《論語》包氏注：足躩如，盤辟皃也。盤當作般，般辟。漢人語，謂退縮旋轉之皃也。《大射儀》賓辟注曰：辟，逡遁不敢當盛。《釋言》曰：般，還也。還者今之環字，旋也。荀爽注《易》曰：盤桓者，動而退也。般之本義如是，引伸爲般遊、般樂。象舟之旋，說从舟之意。从舟，从殳，會意。殳，令舟旋者也。令《韵會》作命，說從殳之意，

及謂所以刺船者也。北潘切。按：當云薄官切。〖十四部〗。𦨶 般，古文般，从支。各本作从攴。誤。今正。从支猶从殳也。

服 𦨈 fú 用也。《關雎》箋曰：服，事也。一曰車右騑所目舟旋。騑，毛刻作“騎”。誤。《馬部》曰：騑，驂也，旁馬也。古者夾轅曰服馬，其旁曰驂馬。此析言之。許意謂渾言皆得名服馬也。獨言右騑者，謂將右旋則必策冣右之馬先向右，左旋亦同，舉右以晐左也。舟當作周，馬之周旋如舟之旋，故其字从舟。从舟㒸聲。房六切。古音在〖一部〗。𦨈 舣，古文服，从人。从舟从人者，凡事如舟之於人冣切用也，凡事皆當如人之操舟也。 文十二　重二

鵰 ◎ dāo 小船也。从舟周聲。各本無此字。《衞風》：“曾不容刀。”《釋文》曰。《說文》作〈周舟〉，小船也。正義曰：《說文》作𦨴，小船也。合據補於末，其形从正義。䑠𦨴

方部

方 𣃗 fāng 併船也。《周南》。不可方思。《邶風》：方之舟之。《釋言》及毛傳皆曰：方，泭也。今《爾雅》改“方”爲“舫”，非其義矣。併船者，並兩船爲一。《釋水》曰：大夫方舟，謂併兩船也。泭者，編木以爲渡，與併船異事。何以毛公釋方，不曰併船而曰泭也。曰併船，編木其用略同，故俱得名方。方舟爲大夫之禮，詩所言不必大夫，則釋以泭可矣。若許說字，則見下从舟省而上有竝頭之象。故知併船爲本義，編木爲引伸之義。又引伸之爲比方，子貢方人是也。《秦風》：西天之防。毛曰：防，比也。謂防卽方之假借也。又引伸之爲方圓，爲方正，爲方向。又假借爲旁。丄部曰：旁，溥也。凡今文《尙書》作旁者，古文《尙書》作方，爲大也。《生民》：實方實苞。毛曰：方，極畝也。極畝，大之意也。又假借爲甫。《召南》：維鳩方之。毛曰：方之，方有之也，方有之猶甫有之也。象兩舟省總頭形。兩當作网，下象兩舟併爲一。上象兩船頭總於一處也。府良切。〖十部〗。《通俗文》。連舟曰舫。與許說字不同。蓋方正字俗用舫。凡方之屬皆从方。𣲿 汸，方或从水。

斻 𣃘 háng 方舟也。舟字蓋衍。《衞風》：一葦杭之。毛曰：杭，渡也。杭卽斻字，計謂一葦可以爲之舟也。舟所以渡，故謂渡爲斻。始皇臨浙江，水波惡，乃西百二十里從狹中渡，其地因有餘杭縣。杜篤論都賦，造舟於渭，北杭涇流。章懷《後漢書》作“北斻”。注云：《說文》“斻”字在《方部》。今流俗不解。遂與“杭”字相亂者，誤也。是說誠然。然“斻”之作“杭”久矣。章懷偶一正之，而不能盡正也。《李南傳》：向度宛陵浦里，斻馬踠足，亦係章懷改“杭”爲“斻”。而《地理》、《郡國》二志餘杭縣未之或改也。斻亦作“航”。《方言》曰：“舟或謂之航，杭者《說文》或抗字。”从方亢聲。胡郎切。〖十部〗。《禮》：天子造舟，諸矦維舟，大夫方舟，士特舟。《大雅》詩傳及《釋水》

同。李巡曰：比其舟而渡曰造舟，中央左右相維持曰維舟。併兩船曰方舟。一舟曰特舟。孫炎曰：造舟，比舟爲梁也。維舟，連四舟也。《釋水》及《公羊傳》注此下又有庶人乘泭句。

文二　重一

儿部

儿 rén 古文奇字人也。此冡《人部》而言，人者天地之性冣貴者也。此籒文象臂脛之形。其作儿者，則古文奇字之人也。如大下曰：天大地大人亦大，故大象人形，古文大也。大下曰。籒文大。則例正同。介與人之義已見於大與人之下，故皆不必叓言其義。今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字，是爲蛇足。同字而必異部者，異其从之之字也。象形。孔子曰：“儿在下，故詰詘。”儿在各本作在人。今依《玉篇》，詘各本作屈。誤。今正。舉孔子說證象形也。籒文兼象臂脛。古文奇字則惟象股腳。詰詘猶今云屈曲也。如鄰切。〖十二部〗。凡儿之屬皆从儿。

兀 wù 高而上平也。从一在儿上。儿各本作人。今正。一在儿上，高而平之意也。凡从兀聲之字多取孤高之意。讀若夐。夐今韵在四十四諍。古音在元寒部。今韵十月者，元之人也。兀音同月，是以跀亦作䠒，其平聲讀如涓，在〖十四部〗。今音五忽切。茂陵有兀桑里。《地理志》、右扶風有茂陵縣。《郡國志》同。許多言鄉言亭。此言里者，葢周秦舊名。

兒 ér 孺子也。《子部》曰：孺，乳子也。乳子，乳下子也。《襍記》謂之嬰兒，《女部》謂之嫛婗。兒孺雙聲。引伸爲凡幼小之偁。从儿，象小兒頭囟未合。謂篆體𦥑也。囟者，頭會匘葢也。小兒初生，匘葢未合，故象其形。汝移切。〖十六部〗。

允 yǔn 信也。《釋詁》，毛傳皆曰：允，信也。詩仲允，漢表作中術。从目儿。大徐作从儿目聲。目非聲也。今依《韵會》所據小徐本。目，用也。任賢勿貳是曰允。此會意字。余準切。〖十三部〗。

兌 duì（兑）說也。說者今之悅字。其義見易。《大雅》：行道兌矣。傳曰：兌，成蹊也。松柏斯兌。傳曰：兌，易直也。此引伸之義。《老子》：“塞其兌，閉其門。”借爲“閱”字，“閱”同“穴”。从儿㕣聲。㕣與沇古同字同音，兊爲㕣聲者，古合音也。大外切。〖十五部〗。

充 chōng 長也，高也。《廣韵》曰：美也，塞也，行也，滿也。从儿，育省聲。〖三部〗與〖九部〗合音也。昌終切。〖九部〗。

文六

亮 liàng 朙也。从儿，高省。各本無。此依《六書故》所據唐本補，葢卽晁氏以道所見唐本也。古人名“亮”者字“明”，人處高則明，故其字从儿高，明者可以佐人。故《釋詁》曰：亮，相導也。《典

謨》多用亮字。《大雅》：“涼彼武王。”傳曰：涼，佐也。此假“涼”爲“亮”也。韓詩正作“亮”。《孟子》曰：“君子不亮，惡乎執？”此假“亮”爲“諒”也。力讓切。〖十部〗。

文六今增“亮”則文七。

兄部

兄 xiōng 長也。古長不分平上。其音義一也。長短，滋長，長幼皆無二義。兄之爲長，以疊韵爲訓也。《小雅》：兄也永歎。傳曰：兄，兹也。《大雅》：倉兄塡兮。傳曰：兄，滋也。職兄斯引，職兄斯弘。傳曰：兄，兹也。又《小雅》：僕夫兄瘁。箋云：兄，兹也。又《大雅》，亂兄斯削。箋云：而亂兹甚，兹與滋義同。兹者，草木多益也。滋者，益也。凡此等，毛詩本皆作兄。俗人乃改作从水之況。又譌作况。陸氏音義不能諟正畫一。正僞錯出。且於《常棣》云作兄者非，由未知兹益乃兄之本義故耳。兄之本義訓益，許所謂長也。許不云兹者，許意言長則可晐長幼之義也。《矢部》“矤”下曰：“兄詈也。”謂加益之詈，此滋長之義也。無逸，無皇曰。今文《尚書》作毋兄曰，王肅本皇作況。注曰：況滋。韋昭注《國語》云：況，益也。皆兄訓益之證。引伸之，則《爾雅》曰男子先生爲兄，後生爲弟。先生之年自多於後生者，故以兄名之，猶弟本義爲韋束之次弟，以之名男子後生者也。莫重於君父，故有正字。兄弟之字，則依聲託事，古兄長與兄益無二音也。淺人謂兄之本義爲男子先生，則主從倒置，豈弟之本義爲男子後生乎。世之言小學者，知此而後可與言《說文》，可與言經義。顧希馮《玉篇》不知此，則直云男子先生爲兄，男子後生爲弟而已。以兄弟〖二部〗次於男部，《女部》閒。觀其列部之次第，可以知其不識字義。从儿从口。口之言無盡也，故以儿口爲滋長之意。今音許榮切。古音在〖十部〗。讀如荒。轉爲去聲。許訪切。今人評兄爲況老，乃古語也。用況者，於古爲假借。貺况皆俗字。貺以意製，左、國多用之。况乃況之變，冣爲後出。凡兄之屬皆从兄。

兢 jīng 競也。競者，彊語也。《小雅》無羊傳曰：矜矜兢兢，以言疆也。《釋文》此義其冰反。从二兄。會意。二兄，競意。說從二兄之意。从丯聲，丯讀若介。此取雙聲也。二丯皆聲也。讀若矜。居陵切。〖六部〗。漢時矜讀如今韵矣。一曰兢，此複舉兢字。各本誤作“競”。今依葉抄本。《集韵》、《類篇》無此字。敬也。《小雅》：“戰戰兢兢。”傳曰：戰戰，恐也。兢兢，戒也。小徐本無此五字。《玉篇》引亦無。

文二

先部

先 zēn 首笄也。《竹部》曰：笄，簪也。二字爲轉注。古言笄，漢言旡，此謂今之旡卽古之笄也。古經無簪字，惟易豫九四：朋盍簪。鄭云：速也。實寁之假借字。張揖《古今字詁》，㨻作撍。《埤蒼》云：撍，疾也。寁㨻撍同字。京作撍。經文之簪，古無釋爲笄者。又《士喪禮》：復者一人，以爵弁服簪衣于裳。注云：簪，連也。然則此實鐕之假借字。《金部》曰：鐕可以衣箸物者，凡經典此二簪字外，無言簪者。从儿，匚象形。此非相與比敘之匕，乃象旡之形也。旡必有岐，故又曰叉，俗作釵。《釋名》曰：叉，枝也。因形名之也。篆右象其叉，左象其所抵以固弁者。側琴切。〖七部〗。凡先之屬皆从先。簪，俗先，今俗行而正廢矣。从竹从朁。朁聲。

兓 jīn 兓兓，各本譌"朁朁"。今依《玉篇》、《集韵》正。銳意也。先主入，故兩先爲銳之意。兓兓，其言所謂意內而言外也。凡俗用"鑯尖"字卽"兓"字之俗。从二先。子林切。〖七部〗。

文二　重一

皃部

皃 mào 頌儀也。《頁部》曰：頌，皃也。此曰皃，頌儀也。是爲轉注。頌者今之容字。必言儀者，謂頌之儀度可皃象也。凡容言其內，皃言其外。引伸之，凡得其狀曰皃。析言則容皃各有當，如叔向曰貌不道容是也。絫言則曰容貌，如動容貌斯遠暴慢是也。从儿，白象面形。上非黑白字，乃象面也。莫教切。〖二部〗。凡皃之屬皆从皃。貌，皃或从頁，豹省聲。按：此葢易籒文之"皃"爲"頁"。貌，籒文皃，从豸。大徐本作从豹省。今字皆用籒文。

覍 biàn 冕也。按：當云冕屬，轉寫奪屬字耳。冠下云：弁冕之緫名也。云緫名則弁與冕固有分矣。冕下云：大夫以上冠也。云大夫以上冠，則士無冕可知。士有爵弁，非冕也。依《禮器》，則夏殷之士有冕。周之士爵弁，亦冕之亞也。《周禮》掌弁冕之官，但曰《弁師》。周曰覍，殷曰吁，夏曰收。吁宋本及《五音韵譜》如此。此古本也。《五經文字》曰。《字林》作"冔"。經典相承隷省作冔。然則冔字又出《字林》後，許書安得有冔。《白虎通》作詡。吁詡皆大義。士冠《禮記》曰：周弁，殷冔，夏收。鄭曰：弁名出於槃。槃，大也。言所以自光大也。冔名出於幠。幠，覆。言所以自覆飾也。收，言所以收斂髮也。《郊特牲》亦曰：周弁，殷冔，夏收。弁者，爵弁。非冕也。而《王制》有虞氏皇而祭，夏后氏收而祭，殷人冔而祭，周人冕而祭，不言弁言冕。鄭曰：皇，冕屬。則收冔皆冕屬可知。《大雅》：厥作祼將，常服黼冔。傳曰：冔，殷冠也。夏后氏曰收，周曰冕，亦不以周弁配夏收，殷冔，而言周冕。故知《士冠禮》，《郊

特牲》之周弁非不可云周冕。蓋周之爵弁，卽夏殷之收冔。收冔，卽夏殷之冕。《周禮》司服，《弁師》二職皆不言爵弁，其諸爵弁包於冕與。鄭曰：爵弁制如冕，黑色，但無繅耳。玉裁謂：周覍，殷吁，夏收皆冕也。爵弁，卽夏殷之冕。則韋弁、皮弁亦冕屬也，故許以冕屬釋之。从皃，象形。謂篆體小也，蓋象皮弁之會。鄭曰：會，縫中也。皮變切。〖十四部〗。按：弁古音同盤。其引伸之義爲法，如《顧命》率循大弁是也。亦爲大，如鄭云所以自光大是。又假借爲昇樂字，如詩小弁傳曰弁樂也，卽《衛風》傳之盤樂也。弁樂之反爲弁急，如《左傳》邾莊公卞急是也。弁，或覍字。今則或字行而正字廢矣。覍爲籒文，則覍本古文也。人象上覆之形，弁之譌俗爲卞，由隸書而貤謬也。覍，籒文覍，从廾，上象形。从廾者，敬以承之也。

文二　重四

兜部

兜 gǔ 廱蔽也。廱當作邕。俗作壅。此字經傳罕見。音與蠱同，則亦蠱惑之意也。《晉語》曰：在列者獻詩，使勿兜疑。兜或當爲兜。韋曰：兜，惑也。从儿，象左右皆蔽形。左右當作𠂇又。謂？也。凡兜之屬皆从兜。讀若瞽。公戶切。〖五部〗。

兜 dōu 兜鍪，首鎧也。鎧者，甲也。鍑屬曰鍪，首鎧曰兜鍪，謂其形似鍪也。《冃部》曰：冑，兜鍪也。古謂之冑，漢謂之兜鍪。《長楊賦》：鞮鍪生蟣蝨。李善曰：鞮鍪卽兜鍪也。玉裁謂：鞮，屨也。鍪，兜鍪也。从兜，从皃省。會意。當侯切。〖四部〗。皃象人頭形也。說从皃省之意。皃之上體象人面。

文二

先部

先 xiān 前進也。前當作歬，不行而進曰歬。凡言歬者緩詞，凡言先者急詞也。其爲進一也。从儿之。之者，出也。引伸爲往也。穌前切。古音在〖十三部〗。讀若先聲之詵。凡先之屬皆从先。

兟 shēn 進也。《五經文字・儿部》曰：兟，色巾反。見詩。按：此謂《大雅》甡甡其鹿也。今《大雅》作“甡”。傳曰：甡甡，衆多也。但《玉篇》云：𤯷，多也。亦作詵。駪〈羽兟〉兟甡字同是衆多之義，可作兟。據《五經文字》，則張參所據《大雅》作兟，蓋並先爲衆進之意。今石刻《五經文字》此字已泐。

而馬刻本乃誤爲〈先下㚤〉，葢因宋槅模糊而譌耳。从二先。贊从此。闕。闕謂闕其讀若也。今所臻切。〖十三部〗。

文二

禿部

禿 tū 無髮也。《喪服》四制曰：禿者不髽。《明堂位》注曰：齊人謂無髮爲禿楬。《周禮》醫師注曰：庀，頭瘍。亦謂禿也。引伸之，凡不鋭者曰禿。《釋名》曰：沐，禿皆無上皃之稱。沐者，《管子》云沐涂樹之枝，謂刊落之也。从儿，上象禾粟之形，取其聲。按：粟當作秀，以避諱改之也。采下云：禾成秀也。然則秀采爲轉注。象禾秀之形者，謂禾秀之穎屈曲下㲻，莖屈處圓轉光潤如折釵股。禿者全無髮，首光潤似之，故曰象禾秀之形。秀與禿古音皆在〖三部〗，故云禿取秀之聲爲聲也。許書兩言取其聲。丗下曰：从卅而曳長之，亦取其聲，謂取曳聲也，此云象禾秀之形，取其聲。謂取秀聲也。皆會意兼形聲也。其實秀與禿古無二字，殆小篆始分之。今人禿頂亦曰秀頂，是古遺語。凡物老而椎鈍皆曰秀，如鐵生衣曰銹。他谷切。凡禿之屬皆从禿。王育說：謂以上爲王育說也。倉頡出見禿人伏禾中，因目制字。未知其審。因一時之偶見，遂定千古之書契。禿人不必皆伏禾中，此說殆未然矣。《廣韵》“禿”下曰：《說文》云：無髮也。从儿。上象禾粟之形。《文字音義》云：倉頡出見禿人伏於禾中，因以制字。《廣韵》不以倉頡云云爲《說文》語，則知古本無倉頡以下十七字。而“王育說”三字爲結上之辭，全書例固如此。《文字音義》者，《唐書・藝文志》有玄宗開元《文字音義》三十卷是也。

穨 tuí 禿皃。《周南》曰：我馬虺穨。《釋詁》及毛傳曰：虺穨，病也。禿者，病之狀也。此與《𨸏部》之隤迥別。今毛詩作隤，誤字也。又《小雅》：維風及穨。毛傳曰：穨，風之焚輪者也。與《釋天》同。从禿貴聲。此从貴聲。今俗字作“頹”，失其聲矣。杜回切。〖十五部〗。

文二

見部

見 jiàn 視也。析言之有視而不見者，聽而不聞者。渾言之則視與見，聞與聽一也。耳部曰：聽，聆也。聞，知聲也。此析言之。从目儿。用目之人也。會意。古甸切。〖十四部〗。凡見之屬皆从見。

視 shì 瞻也。《目部》曰：瞻，臨視也。視不必皆臨，則瞻與視小別矣。渾言不別也。引伸之義，凡我所爲使人見之亦曰視。《士昏禮》：視諸衿鞶。注曰：視乃正字。今文作示，俗誤行之。《曲禮》：童子常視毋誑。注曰：視，今之示字。《小雅》：視民不恌。箋云：視，古示字也。按：此三注一也。古作視，漢人作示，是爲古今字。示下曰：天垂象見吉凶，所以示人也。許書當本作視人，以疊韵爲訓。經淺人改之耳。从見示聲。大徐無“聲”字。神至切。〖十五部〗。 眎，古文視。 眡，亦古文視。此氐聲。與《目部》“眡”，氐聲迥別。氐聲古音在〖十五部〗，氏聲在〖十六部〗，自唐宋至今多亂之。眡見《周禮》。

覼 lì 求視也。“視”字各本奪，今補。“求視”者，求索之視也。李善注《吳都賦》引《倉頡篇》曰：“覼，索視之皃也。亦作矖。”从見麗聲，讀若池。郎計切。〖十六部〗。

覣 wēi 好視也。和好之視也。从見委聲。取委順之意。於爲切。〖十六部〗。

覞 nì 旁視也。《目部》曰：睨，衺視也。二字音義皆同。从見兒聲。五計切。〖十六部〗。

覶 luó 好視也。《女部》曰：嫋，順也。覶與嫋義近。《玉篇》曰：覶縷，委曲也。古書亦作覼縷，詳言之意。从見𤔔聲。洛戈切。古音當在〖十四部〗。

親 lù 笑視也。嬉笑之視也。《目部》曰：睩，目睞謹也。《廣韵》曰：親，眼曲親也。从見录聲。力玉切。〖三部〗。

覢 xuǎn 大視也。《目部》曰：暖，大目也。故覢爲大視。从見爰聲。況晚切。〖十四部〗。

覝 lián 察視也。密察之視也。高帝紀廉問。師古注曰：廉，察也。字本作覝，其音同耳。按：史所謂廉察皆當作覝，廉行而覝廢矣。从見炗聲，炗見《火部》。从入二爲羊之羊爲聲，非从入一爲干也。篆體沿誤，今皆正之。讀若鎌。力鹽切。〖七部〗。

覞 yùn 外博眾視也。舊“視”上有“多”字，今依《廣韵》刪。衆多之視，所視者衆也。負，物數也。䞓，物數紛䞓亂也。覞同音而義近。博，大通也。外大通而多所視也。从見員聲，讀若“運”。王問切。〖十三部〗。

觀 guān 諦視也。宷諦之視也。《穀梁傳》曰：常事曰視，非常曰觀。凡以我諦視物曰觀，使人得以諦視我亦曰觀，猶之以我見人，使人見我皆曰視。一義之轉移，本無二音也，而學者強爲分別，乃使《周易》一卦而平去錯出，支離殆不可讀，不亦固哉。《小雅》采綠傳曰：觀，多也。此亦引伸之義。物多而後可觀，故曰觀，多也。猶灌木之爲藂木也。从見雚聲。古玩切。按：“玩”，當作“完”。〖十四部〗。 䚔，古文觀，从囧。

尋 𡬠 dé 取也。从見寸。會意。多則切。〖一部〗。寸，度之，亦手也。說从寸兼此二解。按：彳部𢔶爲古文得，此爲小篆。義不同者，古今字之說也。在古文則同得，在小篆則訓取也。說詳《女部》之“𡢃”。

覽 覽 lǎn 觀也。以我觀物曰覽，引伸之使物觀我亦曰覽。《史記・孟荀列傳》：爲開第康莊之衢，高門大屋尊寵之，覽天下諸侯賓客。言齊能致天下賢士也。此覽字無讀去聲者，則觀字何必鋠析其音乎。从見監，會意。監亦聲。盧敢切。〖八部〗。

覙 覙 lài 內視也。《史記》：趙良曰：內視之謂明。於从來取意。从見來聲。洛代切。〖一部〗。

䚜 䚜 tí 顯也。顯當作“㬎”。“㬎”、“顯”古今字。㬎者，衆明也。从日中見絲。然則䚜之爲言亦察及微杪也。《小雅》：題彼脊令。傳曰：題，視也。題者，䚜之假借字。毛云視，許云㬎者，此蓋轉寫奪字。當云㬎視，如覶下求視，亦奪視字。察及飛鳥是爲明㬎之視。鄭箋云：題之爲言睇也。則謂題同睇，非許意。睇者，小邪視也。與題音義皆不同。从見是聲。杜兮切。《玉篇》亦達麗切。十六篇。

覞 覞 piǎo 目有察省見也。目偶有所見也。伺者有意，覞者無心。今俗語尚云覞。與《目部》之瞟，音義皆同。从見票聲。方小切。〖二部〗。方係類隔。

覗 覗 cī 覗覷，雙聲字也。闚觀也。闚者，閃也。閃者，闚頭於門中也。《易・觀》六二曰：闚觀利女貞。虞翻曰：竊觀爲闚。从見朿聲。七四切。〖十五部〗。《玉篇》此咨切。小徐本及《廣韵》、《集韵》、《類篇》皆譌作束，非是。

覷 覷 qù 覗覷也，三字依全書通例補，淺人刪之耳。覷，古多假狙爲之。《周禮》蜡氏注曰：蜡讀如狙司之狙。狙司卽覷伺也。《史》、《漢》狙擊秦皇帝。應劭云：狙，伏伺也。《方言》：自關而西曰寨，或曰狙。《三倉》：狙，伺也。《通俗文》：伏伺曰狙。是則覷狙古今字。如今本少此三字，則覷之本義隱也。一曰二字今補。拘覷，此亦漢時語。未致密也。致，今之緻字。許書無緻。謂粗疏。从見虘聲。七句切。按：當依《廣韵》七慮切。〖五部〗。

覭 覭 míng 小見也。如溟之爲小雨，皆於冥取意。《釋言》曰：冥，幼也。从見冥聲。莫經切。〖十一部〗。《爾雅》曰：“覭髳，弗離。”《釋詁》文。今本弗作茀，非古也。郭云：孫叔然字別爲義。按：許單出覭字而釋之，則孫與合。

䁴 䁴 dān 內視也。《綠釋》。張壽碑：䁴䁴虎視，不折其節。䁴與眈音義皆同。眈下曰視近，此曰內視。从見甚聲。丁含切。古音在〖七部〗。

覯 覯 gòu 遇見也。覯與遇疊韵。《辵部》曰：遘，遇也。覯从見，則爲逢遇之見。如南草蟲曰：亦既見止，亦既覯止。傳曰：覯，遇也。此謂覯同遘。鄭箋云：既覯謂已昏也。引《易》“男女覯精，萬物化生”。鄭意以“覯”卽“見”，無俟重言。毛云遇也，實含會合之義，故引而伸之。必俟脱纓燭出，昏禮既

成，乃自信可以寧父母心。此申毛，非異毛也。鄭所據易作覯精，今皆作構，蓋失之矣。从見冓聲。古后切。〖四部〗。

覺 kuī 注目視也。專注之視也。於从歸取義。从見歸聲。渠追切。〖十五部〗。

覘 chān 闚視也。闚各本作窺。今依《廣韵》訂。《左傳》：公使覘之。杜曰：覘，視也。《檀弓》：晉人之覘宋者。鄭曰：覘，闚視也。《國語》：公使覘之。韋曰：覘，微視也。《檀弓》：我喪也斯沾。假沾爲覘。从見占聲。敕豔切。《釋文》勑廉反。〖七部〗。《春秋傳》曰："公使覘之，信。"《左傳》成十七年。

䰵 wéi 司也。"司"者今之"伺"字。許書無"伺"。"司"下當有"視"字。《廣韵》曰：䰵，伺視也。於从微取意。䰵同"䰵"。从見微聲。無非切。〖十五部〗。

欻 xū 有所吹起。从欠炎聲，讀若忽。《西京賦》："欻從背見。"薛注：欻之言忽也。按：此篆久譌。从炎非聲。蓋本从窣聲，譌而爲炎，莫能諟正。倘去聲字，說以从炎會意，亦恐非也。許勿切。〖十五部〗。

覾 bìn 覾覢，各本佚此二字，今依全書通例補。《集韵》十七眞曰：覾覢，暫見。暫見也。从見賓聲。必刃切。〖十二部〗。按：覾覢異部而疊韵。覾當依《集韵》紕民切。

覢 fán 覾覢也。从見樊聲，讀若幡。附袁切。〖十四部〗。小徐本篆作覢。

覭 mí (覭)病人視也。从見民聲，讀若迷。按：各本篆作覭，解作氐聲。氐聲則應讀若低，與讀若迷不協。攷《廣韵》十二齊曰：覭，病人視皃。《集韵》曰：覭覭二同。《類篇》曰：覭覭二同。《集韵》、《類篇》覭又民堅切。訓病視。蓋古本作覭，民聲。讀若眠者，其音變。讀若迷者，雙聲合音也。唐人諱"民"，偏旁省一畫，多似"氏"字，始作〈氏見〉，繼又譌作"覭"。乃至正譌並存矣。今改从正體。莫兮切。古音在〖十一部〗。

覰 yóu 下視突也。《曲禮》曰：凡視下於帶則憂。《左傳》曰：單子視下言徐。按：云下視淡者，謂下視淡窈之處。从見鹵聲，讀若攸。以周切。〖三部〗。

覙 chēn 私出頭視也。"閃"下曰：闚頭門中也。"闖"下曰：馬出門皃也。音義皆略同。从見㐱聲，讀若郴。丑林切。〖七部〗。

覓 mào 突前也。"前"當作"歬"，與"冢"音義略同。冢重冃，故入冃部。此重突前，故入《見部》。从見冃。莫紅莫沃二切。古音當在〖二部〗、〖三部〗閒。按：鍇本《冃部》又有"覓"字。鉉本及《廣韵》有"覓"無"覓"。《集韵》二字兼有。

覬 jì 㱃㱄也。《欠部》"㱃"下曰：㱃，㱄也。覬㱃疊韵。古多作幾，漢人或作驥，亦作冀。於从豈取意。"豈"下曰：欲也。从見豈聲。几利切。〖十五部〗。

覦 覦 yú 欲也。覦欲曡韵。《廣韵》曰：覬覦，欲得也。从見俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。

覩 覩 chuāng 視不明也。此與《心部》惷愚也，音義同。从見舂聲。丑龙切。〖九部〗。一曰直視。别一義。於从舂取義。

覞 覞 yào 視誤也。从見龠聲。弋笑切。〖二部〗。

覺 覺 jué 悟也。悟各本作“寤”。今正。《心部》曰：悟者，覺也。二字爲轉注。《㝱部》曰：寐覺而有言曰寤。非其義也。何注《公羊》、趙注《孟子》皆曰：覺，悟也。《左傳》：以覺報宴。杜曰：覺，明也。引伸之，抑傳曰覺，直也。此因覺與斠梏曡韵雙聲而言。又引伸之，《斯干》傳曰：有覺，言高大也。从見，學省聲。古岳切。〖三部〗。一曰發也。此義亦見《廣雅》，卽警覺人之意。

䚄 䚄 jí 目赤也。从見，䊄省聲。“䊄”，毛刻作“智”，誤。今依宋本。才的切。〖十六部〗。

靚 靚 jìng 召也。《廣雅》《釋言》曰：令，召，靚也。曹憲云：耻敬反。亦爲靚妝之靚。似政反。耻敬，則召靚之靚也。今多云靚師僧則其字矣。《廣韵》曰：古奉朝請亦作此字。按：《史記》、《漢書》皆作朝請。徐廣云：律，諸矦春朝曰朝，秋曰請。郭注《上林賦》云：靚糚，粉白黛黑也。从見青聲。疾正切。按：當依曹憲耻敬切。〖十一部〗。

親 親 qīn 至也。《至部》曰：“到者，至也。”到其地曰至，情意懇到曰至。父母者，情之㝡至者也，故謂之親。从見亲聲。七人切。〖十二部〗。李斯刻石文作親。左省一畫。

覲 覲 jìn 諸矦秋朝曰覲，勤勞王事也。勤也二字舊奪，今補。《大宗伯》：以賓禮親邦國。春見曰朝，秋見曰覲。鄭曰：覲之言勤也。欲其勤王之事。按：鄭與許合。曡韵爲訓。異義：朝名。《公羊》說：諸矦四時見天子及相聘皆曰朝，以朝時行禮卒而相逢於路曰遇。古《周禮》說：春曰朝，夏曰宗，秋曰覲，冬曰遇。謹案：禮有覲經。詩曰：韓矦人覲。書曰：江漢朝宗于海。知其朝覲宗遇之禮，從《周禮》說。鄭駁曰：此皆有似不爲古昔覲禮。諸矦前朝皆受舍於朝，朝通名也。秋之言覲，據時所用。按：此條許鄭本無異，不得云駁也。鄭目錄云：朝宗禮備。覲遇禮省。是以享獻不見焉。是鄭謂《周禮》四者，名殊禮異也。从見堇聲。渠吝切。〖十三部〗。

覜 覜 tiào 諸矦三年大相聘曰覜。《王制》曰：諸矦之於天子也。比年一小聘，三年一大聘，五年一朝。鄭曰：此大聘與朝，晉文霸時所制也。異義云：《公羊》說：諸矦比年一小聘，三年一大聘，五年一朝天子。左氏說：十二年之閒，八聘四朝，再會一盟。許愼謹案。《公羊》說夏制，左氏說《周禮》。傳曰：三代不同物。明古今異說。鄭駁之云：三年聘。五年朝，文襄之霸制。《周禮》大行人：各以服數來朝，其諸矦歲聘閒朝之屬。說無所出。晉文公強威諸矦耳，非所謂三代異物也。按：《大宗伯》：時聘曰問，殷覜曰視。鄭注：殷覜，謂一服朝之歲以朝者少，諸矦乃使卿以大禮衆聘焉。一服朝在元年、七年、十一年。鄭說殷覜。不用三年大聘之說。許則以《周禮》之覜卽三年大聘。故大行人曰：王之所以撫邦國諸矦者、歲

徧存、三歲徧覜，五歲徧省。省與覜同。閒歲而舉。所謂三年大聘，下於上，上於下皆得曰覜，故曰相。許說與《周禮》不相違也。覜，視也。《釋詁》文。覜訓視，故从見。小行人曰：存、覜、省、聘、問，臣之禮也。按：五者皆得訓視。从見兆聲。他弔切。〖二部〗。

覒 máo 擇也。《玉篇》引《詩》：左右覒之。按：毛詩作芼，擇也。葢三家《詩》有作覒者。《廣韵》：邪視也。从見毛聲，讀若苗。莫袍切。〖二部〗。《廣韵》莫報切。

覕 miè 蔽不相見也。覕之言閟也，祕也。蔽覕雙聲。从見必聲。莫結切。〖十二部〗。

覗 shī 司人也。司者，今之伺字。《釋訓》曰：戚施面柔也。郭云：戚施之疾不能仰，面柔之人常俯。似之，亦以名云。《釋文》云：戚施字書作䙾覗同。按：面柔之人，不敢專輒，必伺人顏色，故云爾。但許無"䙾"字，許義不必同《爾雅》。从見它聲，讀若馳。式支切。古音在〖十七部〗。

覨 dōu 目蔽垢也。《目部》所謂䁱兜也。"兜"卽"覨"字。从見𢀴聲，讀若兜。當侯切。〖四部〗。

文四十五　重三

覞部

覞 yào 竝視也。《廣韵》曰：普視。此今義也。从二見。弋笑切。按：《祭義》：見以蕭光，見閒以俠甒。注云：見及見閒皆當爲覵，字之誤也。"覵"不見於許書，葢卽"覞"字，謂蕭光與燔燎並見，俠甒與肝肺首心並見也。見者，視也。覞應古莧切。〖十四部〗。凡"覞"之屬皆从"覞"。

䙺 qiān 很視也。很者，不聽從也。从覞肩聲。苦閑切。〖十四部〗。齊景公之勇臣有成䙺者。《孟子》滕文公篇作成覵。趙注曰：成覵，勇果者也。《廣韵》曰：䙺，人名。出《孟子》。按：成䙺，《淮南・齊俗訓》作成荆。䙺爲荆，猶《攷工記》故書顧或作牼也。

䨛 xì 見雨而比息。比下曰密也。密息者，謂鼻息數速也。道途遇雨急行，則息必頻喘矣。此字讀如欷。正與𧾷爲卧息，眉爲卧息，呬爲息，吚爲呻皆讀虛器切同。各本比作止。《篇》、《韵》同。或又作上。似不若宋刊、葉抄二本作比爲長。从覞雨。从覞雨者，莫衆多於雨也。讀若欷。虛器切。〖十五部〗。

文三

欠部

欠 qiàn 張口气悟也。悟，覺也。引伸爲解散之意。《口部》“嚏”下曰：悟解气也。鄭注《周易》草木皆甲宅曰：皆讀如人倦解之解。人倦解，所謂張口气悟也，謂之欠，亦謂之嚏。《曲禮》：君子欠伸。正義云：志疲則欠，體疲則伸。《通俗文》曰：張口運氣謂之欠故。按：詩願言則疐傳曰：疐，劫也。孫毓同。崔靈恩《集注》云：毛訓疐爲故。今俗人云欠欠故故是也。不作劫字。人體倦則伸，志倦則故。玉裁謂：許說多宗毛。許釋嚏爲悟解气，蓋用毛說也。故音邱據切。欠故古有此語，今俗曰呵欠。又欠者，气不足也。故引伸爲欠少字。象气从儿上出之形。彡與气同。李陽冰改篆作？，乃是古文旡耳。云上象人開口，下象气出，非也。去劒切。〖八部〗。凡欠之屬皆从欠。

欽 qīn 欠皃。凡气不足而後欠。欽者，倦而張口之皃也。引伸之，乃欿然如不足謂之欽。晨　風：憂心欽欽。傳曰：思望之心中欽欽然。《小雅》：鼓鐘欽欽。傳曰：欽欽言使人樂進也。皆言沖虛之意。《尚書》欽哉，皆令其惟恐失之也。《釋詁》曰：欽，敬也。攷虞夏商書言欽，《周書》則言敬，虞夏商書皆欽敬錯見。上曰欽若昊天，下曰敬授民時。又欽哉，不曰敬哉。蓋欽與敬意略同而畧有別也。《周書》言敬哉，不言欽哉。惟《多方》曰：有夏之民，叨懫曰欽。劓割夏邑，立政，帝欽罰之。欽字兩見。某氏傳皆訓爲敬。未知合書意否。从欠金聲。去音切。〖七部〗。欽歁欿歉皆雙聲疊韵字，皆謂虛而能受也。

欒 luán 欠皃。《廣韵》曰：“迷惑不解理。”此今義也。从欠䜌聲。洛官切。〖十四部〗。

欯 xì 喜也。《廣韵》曰：笑也。从欠吉聲。許吉切。〖十二部〗。

吹 chuī 出气也。从欠从口。昌埀切。古音在〖十七部〗。按：吹已見《口部》，宐刪此。

欨 xū 吹也。一曰笑意。从欠句聲。況于切。古音在〖四部〗。

歑 hū 温吹也。與呼音同義異。从欠虖聲。虎烏切。〖五部〗。

㰲 yù 吹气也。从欠或聲。於六切。古音在〖一部〗。《玉篇》火麥切，是也。

歟 yú 安气也。如趣爲安行，鸒爲馬行疾而徐，音同義相近也。今用爲語末之辭，亦取安舒之意。通作與。《論語》：與與如也。从欠與聲。以諸切。〖五部〗。

歙 xié 翕气也。翕，合也。《廣韵》作歙氣。从欠脅聲。虛業切。〖八部〗。

歕 pēn 吹气也。歕歕與《口部》之吸噴，義相似而異。从欠賁聲。普魂切。〖十三部〗。

歇 xiē 息也。息者，鼻息也。息之義引伸爲休息，故歇之義引伸爲止歇。一曰气越泄。泄當作渫。此別一義。越渫猶漏溢也。《七發》曰：精神越渫，百病咸生。李引高注《呂氏春秋》曰：越，散也。引鄭玄毛詩箋曰：渫，發也。从欠曷聲。讀若香臭盡歇。許謁切。〖十五部〗。

歡 huān 喜樂也。从“欠”，“雚”聲。呼官切。〖十四部〗。《孟子》借“驩”爲“歡”。

欣 xīn 笑喜也。《言部》"訢"下曰：喜也。義略同。按：萬石君傳：僮僕訢訢如也。晉灼云：訢，許愼曰古欣字。晉所據《說文》似與今本不同。从欠斤聲。許斤切。〖十三部〗。

改 shěn 笑不壞顔曰改。各本篆作"弞"。今正。考《廣韵》：弞式忍切，笑不壞顏也。《集韵》•《類篇》同。今按：《曲禮》：笑不至矧。注云：齒本曰矧，大笑則見此。然則笑見齒本曰矧，大笑也。不壞顔曰改，小笑也。二義不當同音，淺人因己與弓略相似，妄合之耳。《玉篇》於欸欣二文下曰：改，呼來切。笑不壞顔也。此希馮時所據《說文》也。於歙歒二文之閒曰：弞，式忍切。笑不壞顔也。此孫強、陳彭年所據誤本《說文》也。學者可以悟矣。《廣雅》：改，笑也。《楚辭》、《吳都賦》作咍。○齒本曰矧，謂矧卽齗之叚借也。大戴：高柴執親之喪，未嘗見齒。盧注曰：哂則齒見，笑則矧見。按：《論語》：夫子哂之。馬曰：哂，笑也。葢哂卽矧。盧語未覈。《說文》無哂，後人因哂矧造弞耳。从欠己聲。各本作引省聲。式忍切。今正。呼來切。〖一部〗。

款 kuǎn 意有所欲也。《屈原賦》曰：悃悃款款。王注：心志純也。按：古款與窾通用。窾者，空也。款亦訓空。空中則有所欲也。《釋器》：款足者謂之鬲。小司馬引舊說款足，謂空足也。又引申子款言無成。从欠，窾省。臣鉉等曰：窾，塞也。意有所欲而猶未塞，款款然也。按：空則宊窒。苦管切。〖十四部〗。 欵，款或从柰。取柰何之意。

欤 jì 㚔也。㚔者，吉而免凶也。"覬"下曰：欤，㚔也。欤與覬音義皆同。今字作冀。古音不同。从欠气聲。居气切。〖十五部〗。一曰口不便言。此謂與吃同也。《口部》曰：吃，言蹇難也。

欲 yù 貪欲也。"欲"者，衍字。《貝部》"貪"下云：欲也。二篆爲轉注。今貪下作欲物也。亦是淺人增字。凡此書經後人妄竄，葢不可數計。獨其義例精密，迄今將二千年，猶可推尋，以復其舊。是以叚目云後有達者，理而董之也。感於物而動，性之欲也。欲而當於理，則爲天理。欲而不當於理，則爲人欲。欲求適可斯已矣，非欲之外有理也。古有欲字，無慾字，後人分別之，製慾字，殊乖古義。《論語》棖之欲、克伐怨欲之欲，一从心，一不从心，可徵改古者之未能畫一矣。欲从欠者，取慕液之意。从谷者，取虛受之意。《易》曰：君子以徵忿窒欲。陸德明曰：欲，孟作谷。晁說之曰：谷，古文欲字。晁氏所據《釋文》不誤。今本改爲孟作浴，非也。从欠谷聲。余蜀切。〖三部〗。

歌 gē 詠也。《言部》曰：詠，歌也。二字爲轉注。从欠哥聲。古俄切。〖十七部〗。 謌，歌或从言。歌永言，故从言。《可部》曰：哥，聲也。古文以爲謌字。

歂 chuǎn 口气引也。《廣韵》引《字林》同。《左傳》多有名歂者。从欠耑聲，讀若輇。《車部》曰：有輻曰輪，無輻曰輇。市緣切。〖十四部〗。

歍 wū 心有所惡，若吐也。心有所惡，若欲吐而實非吐也。《山海經》曰：其所歍所尼。郭曰：歍嘔猶噴吒。范注《太玄》曰：歐歍，逆吐之聲也。按：此所謂喑噁。噁卽歍之或字也。喑，於鴆切。噁，

烏路切。噫噁言其未發也，叱吒言其已發也。《太玄》則歐欸之歐謂吐，欸謂欲吐未吐。从欠烏聲。哀都切。〖五部〗。一曰欸歡。二字舊奪，今依《廣韵》屋　蹴字下補。口相就也。謂口與口相就也。

歡 zú 欸歡也。其義已在上文，故但曰欸歡而已。此全書之通例。从欠鼁聲。才六切。《廣韵》子六切。〖三部〗。噈，俗歡，从口从就。會意兼形聲。

敊 zú 愁然也。此以疊韵爲訓。《心部》曰：愁，憂也。敊然，心口不安之皃也。从欠尗聲。才六切。〖三部〗。《孟子》曰："曾西敊然。"見《公孫丑》篇。今作蹵。趙注：蹵然猶蹵踖也。蹵踖同踧踖。

欦 qiān 含笑也。欦含疊韵。从欠今聲。丘嚴切。《廣韵》許兼切。〖七部〗。

歋 yí 人相笑相歋瘉。《後漢書・王霸傳》，市人皆大笑，舉手邪揄之。李注：《說文》曰：歋瘉，手相笑也。歋音弋支反。瘉音踰，或音同。按：據此注，似許書本有瘉篆。然許本無瘉，則無从欠瘉聲之字可知。《方言》本無正字，不妨下字作瘉。瘉之或从歈，或作瘉，或作揄，或作撤。猶歋之或作擨，或作邪，或作揶，或作擨耳。此謂人相笑，故字从欠。李注引手相笑，恐是因文而誤。从欠虒聲。以支切。〖十六部〗。

歊 xiāo 歊歊，鍇本衹一歊，複舉字之未删者耳。气上出皃。上字依李善兩都賦注補。楊雄解嘲曰：泰山之高，不嶕嶢則不能浡滃雲而散歊烝。亦作歒。《漢書》敘傳：曲陽歒歒。師古曰：氣盛也。按：今本作歒，非。《祭義》假蒿字爲之。鄭曰：蒿謂氣烝出貌也。从欠高，高亦聲。許嬌切。〖二部〗。

欻 xū 有所吹起。从欠炎聲，讀若忽。《西京賦》：欻從背見。薛注：欻之言忽也。按：此篆久譌。从炎非聲。葢本从𠓥聲，譌而爲炎，莫能諟正。倘去聲字，說以从炎會意，亦恐非也。許勿切。〖十五部〗。

欪 xī 欪欪，戲笑皃。此今之嗤笑字也。《廣韵》畫欪嗤爲二字。殊誤。其云"嗤"又作"歋"，不知皆"欪"之俗耳。《文賦》曰：雖濬發於巧心。或受欪於拙目。李善曰：欪，笑也。與嗤同。今本轉寫乖謬。从欠㞢聲。許其切。按：當赤之切。〖一部〗。蚩亦从虫㞢聲。

䌛 yáo 䌛䌛，气出皃。按：詩君子陶陶傳曰：陶陶，和樂皃。疑正字當作䌛，又鬱陶字亦當作此。从欠䍃聲。余招切。古音〖二部〗〖三部〗皆可。

歗 xiào 吹也。"吹"，大徐作"吟"。从欠肅聲。穌弔切。古音在〖三部〗。《口部》以"歗"爲籀文"嘯"矣。此重出者，葢小篆亦从欠作也。《詩》曰："其歗也謌。"今《召南》"其嘯也歌。"《小雅・白華》："歗歌傷懷。"本亦作"嘯"。

歎 tàn 吟也。謂情有所悦，吟歎而歌詠。"悦"當作"說"。"謂情"已下十字各本無，今依李善注盧諶覽古詩所引補，蓋演《說文》語也。古"歎"與"嘆"義别。"歎"與喜樂爲類，"嘆"與

怒哀爲類。如《樂記》云一唱而三歎，有遺音者矣。又云長言之不足，故蹉歎之。蹉歎之不足，故不知手之舞之，足之蹈之。《論語》“喟然歎曰”皆是此“歎”字。《檀弓》曰：戚斯嘆。嘆斯擗。《詩》云：而無永嘆。嘅其嘆矣。愾我寤嘆。皆是“嘆”字。从欠，鷬省聲。他案切。〖十四部〗。𣤸 𣤸，籒文歎不省。

歖 歖 xī 卒喜也。“卒”疑當作“猝”。从欠从喜。許其切。〖一部〗。《喜部》曰：歖，古文喜。此重出。未聞。蓋如《女部》“孌”之例。

欸 欸 xiè 訾也。按：訾者，呰之字誤。訾者，思稱意也。呰者，訶也。分見《言部》、《口部》。《玉篇》：欸者，呰也。可正訾字之譌。《廣韵》十六怪曰：怒聲。十六咍曰：歎也。《玉篇》曰：恚聲。正與訶義合。《口部》有唉字，譍也。與欸義別。《項羽本紀》：亞父受玉斗，拔劍撞而破之曰：唉，孺子不足與謀。此正怒聲字，當作欸。《方言》：“欸，然也。南楚凡言然者曰欸，或曰譥。”此正訓“譍”字，當作“唉”。从欠矣聲。烏戒切，又烏開切。〖一部〗。

㰣 㰣 zì 歐也。从欠此聲。前智切。十五〖十六部〗。

歐 歐 ǒu 吐也。《海外經》：歐絲之野，一女子跪據樹歐絲。从欠區聲。烏后切。〖四部〗。

歔 歔 xū 欷也。二字雙聲。从欠虛聲。朽居切。〖五部〗。一曰出气也。與《口部》噓略同。

欷 欷 xī 歔也。“欷”亦作“唏”。《史記》：“紂爲象箸而箕子唏。”从欠希聲。香衣切。〖十五部〗。

歜 歜 chù 盛气怒也。引伸爲凡氣盛之偁。《左傳》：饗有昌歜。杜注曰：昌歜，昌蒲葅也。孔氏沖遠云：相傳昌歜之音爲在感反。徧檢書傳：昌蒲之草無此別名。玉裁謂：此非草名也，乃葅名也。《周禮》昌本，言取其根。《左傳》昌歜，言陽氣辛香以爲葅，其氣觸鼻，故名昌歜。歜之讀在敢反者，語之轉也。歜與歜同在〖三部〗，音轉皆可入〖八部〗。是以《玉篇》云：歜亦徂感切，昌蒲葅也。蓋古本《左傳》有作昌歜者，二字可相假借，皆可讀屋沃本韵之音，非必定當在敢反也。从欠蜀聲。尺玉切。〖三部〗。

𣢟 𣢟 yǒu 言意也。有所言之意也。意內言外之意。从欠从卤，卤，氣行皃。卤亦聲，讀若酉。與久切。〖三部〗。

㵣 㵣 kě 欲歠歠。从欠渴聲。此舉形聲包會意。渴者，水盡也。音同竭。水渴則欲水，人㵣則欲飲，其意一也。今則用“竭”爲水渴字，用“渴”爲飢㵣字，而“㵣”字廢矣，“渴”之本義廢矣。《晉語》：“忨日而㵣歲。”《心部》引《春秋》：“忨歲而㵣日。”韋昭曰：“㵣，遲也。”“遲”讀爲遲久之遲，急待之意也。苦葛切。〖十五部〗。

歗 歗 jiào 所歌也。《廣韵》無“所”字。“所歌也”當作“歗楚歌也”四字。《上林賦》：“激楚結風。”郭璞曰：激楚，歌曲也。文穎曰：楚地風氣本自漂疾，歌樂者猶復依激結之急風爲節，其樂促迅哀

切也。按：激楚，古蓋作敫楚。楚作所者，聲之誤，淺人又刪去“敫”字耳。从欠，噭省聲，“噭”當作“敫”。讀若噭呼。《口部》曰：噭，呼也。“呼”當作“嘑”，此謂“敫”音同“噭”也。古弔切。〖二部〗。古亦讀如“激”。《玉篇》公的切。

歗 𣤿 xì 悲意。意內言外之意。玄應書云：《通俗文》，小怖曰歗。《公羊傳》：歗然而駭是也。按：今《公羊》作色然。从欠嗇聲。所力切。〖一部〗。合諸書攷之，歗下當云小怖也。从欠嗇聲。引《公羊傳》歗然而駭。又出歟篆。下當云悲意。从欠奧聲。今本舛奪。故《廣韵》、《集韵》仍之，歗注悲意，火弔切，非也。《類篇》歟注馨叫切，悲意，是也。

歜 𣦙 jiào 盡酒也。此與《酉部》釂音義皆同。从欠雧聲。子肖切。〖二部〗。

𣤶 𣤶 jiān 堅持意。“堅”各本作“監”。今依《篇》、《韵》正。从緘者，三緘其口之意。口閉也。从欠緘聲。口閉說从欠緘之意。當云“从欠緘，緘亦聲”。此舉形聲包會意耳。古咸切。〖七部〗。

㰮 㰮 shèn 指而笑也。《呂覽》切：舜爲天子，轉轉㰮㰮，莫不載悅。高注曰：㰮㰮，動而喜也。又作陳陳殷殷。無二切。皆譌字耳。㰮蓋即㰮字，轉寫从攴。《吳都賦》：東吳王孫，䀼然而咍。劉注云：䀼，大笑皃。引莊周齊桓公䀼然而笑。“䀼”即“㰮”字之異者，俗譌作“䀼”。从欠辰聲，讀若“蜃”。時忍切。〖十三部〗。

歑 𣤯 kūn 歑干，不可知也。“歑干”各本作“昆干”。今依《篇》、《韵》正。歑干蓋古語，讀如鼋寒二音，不可知之意也，若云汗曼。从欠鰥聲。古渾切。〖十三部〗。

歃 𣢐 shà 歠也。歠者，歙也。凡盟者歃血。从欠臿聲。山洽切。〖八部〗。《春秋》傳》曰：“歃而忘。”隱七年《左傳》，歃如忘。服虔曰：如，而也。臨歃而忘其盟載之辭，言不精也。許作而者，古如而通用。許所據與服異。

欶 𣢑 shuò 吮也。《口部》曰：“吮，欶也。”二篆爲轉注。《通俗文》：“含吸曰欶。”从欠束聲。所角切。〖三部〗。

歁 𣣥 kǎn 食不滿也。从欠甚聲，讀若坎。苦感切。〖七部〗。

欿 𣣪 kǎn 欲得也。《孟子》：附之以韓魏之家，如其自視欿然則過人遠矣。張鎰曰：欿音坎。內顧不足而有所欲也。玉裁按：《孟子》假欿爲坎，謂視盈若虛也。《大玄》：雷推欿竁。即坎窞也。今本《大玄》“欿”字譌不可識。从欠臽聲，讀若貪。他含切。〖七部〗。

欱 𣢟 hē 歠也。欱與吸意相近，與歕爲反對。《東都賦》曰：“欱野歕山。”从欠合聲。呼合切。〖七部〗。

歉 𣤇 qiàn 歉食不滿也。歉疑當作“嗛”，謂口銜食不滿也。引伸爲凡未滿之偁。《穀梁傳》曰：“一穀不升謂之歉。”古多假“嗛”爲“歉”。从欠兼聲。苦簟切。〖七部〗。

⿰骨欠 wā 咽中息不利也。玄應本作气息不利，多气字。咽者，嗌也。咽中息不利，若骾而非嚘也。《通俗文》：“大咽曰歠。”“咽”讀去聲。與許義不合。从欠骨聲。烏八切。〖十五部〗。

欭 yì 嚘也。《口部》曰：嚘者，語未定皃。欭嚘爲雙聲。《王風》：中心如噎。傳曰：噎謂噎憂不能息也。(《玉篇》如此。)噎憂卽“欭嚘”之假借字。不能息，謂气息不利也。《鄭風》傳曰：不能息，憂不能息也。“憂”亦卽“嚘”字。《老子》：終日號而不嗄。《玉篇》作不嚘。云嚘，气逆也。《大玄》：“柔兒于號。三歲不嚘。”皆謂气窒寒不利。《廣韵》：“噫，欭，歎也。”从“欠”，“因”聲。乙冀切。古音在〖十二部〗。

欬 kài 屰气也。《周禮・疾醫》：冬時有嗽上氣疾。注曰：嗽，欬也。上氣，逆喘也。按：嗽本亦作欶。欶者，含吸也。含吸之欲其下而气乃逆上是曰欬。許書以“欶”包“嗽”，《口部》無“嗽”。俗又作“瘶”。《倉頡篇・齊部》謂“瘶曰欬”。从“欠”，“亥”聲。苦蓋切。〖一部〗。

⿰毄欠 xì 且唾聲。且唾者，聊唾也。一曰小笑。此與《字林》之謚音義同。《集韵》、《類篇》皆作“小皃”，葢奪“笑”字。从欠毄聲。許壁切。〖十六部〗。

歙 xī 縮鼻也。《糸部》曰：縮者，蹴也。歙之言攝也。从欠翕聲。許及切。〖十六部〗。丹陽有歙縣。陽當作楊，字之誤也。《地理志》、《郡國志》、丹楊郡歙縣、今南　徽州府歙縣、休寧縣，皆其地也。今徽人讀式涉切。

⿰咎欠 yǒu 蹴鼻也。蹴鼻卽縮鼻也。《廣雅》曰：⿰咎欠，吐也。此謂⿰咎欠卽歐之假借字。《左傳》：吾伏弢嘔血。杜曰：嘔，吐也。本又作咯。按：嘔咯卽歐⿰咎欠字。从欠咎聲，於糾切。〖三部〗。讀若《爾雅》曰“麔豭短脰”。見《釋獸》篇。豭，今本作“麌”，非。麔豭，一獸名。非上文之麋牡麔，鹿牡麌也。“⿰咎欠”，讀如此“麔”。

⿰幼欠 yǒu 愁皃。从欠幼聲。於虯切。〖三部〗。按：《口部》云：呦之或字。《篇》、《韵》此義上聲。於糾切。

欪 chù 咄欪，此曡韵，古語也。無慙。一曰無腸意。無腸猶無心也。按：《廣韵》云：訶也。蓋謂同咄。从欠出聲，讀若中。丑律切。〖五部〗。

欥 yù 詮詞也。詮具也。《淮南・詮言訓》。高注曰：詮，就也。就萬物之指以言其徵。事之所謂，道之所依也。詮詞者，凡詮解以爲詞，如欥求厥寧，欥中和爲庶幾是也。《釋言》：遹，述也。毛詩悉蟀傳曰：聿，遂也。文王傳曰：聿，述也。古“聿”、“遹”同字。“述”、“遂”同字。《爾雅》言“述”而“遂”在其中。毛公或言“遂”或言“述”，因文分別也。毛詩多言“聿”。獨《文王有聲》四言遹，而毛無傳。毛意“遹”卽“聿”，“聿”訓“遂”。故鄭箋以“述”別之。遂者，因事之詞，亦專詞。韓詩及曹大家注《幽通賦》及杜注《左傳》皆云：“聿，惟也。”此專詞也。“欥”其正字，“聿”、“遹”、“曰”

皆其假借字也。因㲋、專㲋皆“詮㲋”也。从欠曰，會意。气悟而出㲋也。曰亦聲。余律切。〖十五部〗。《詩》曰：“欥求厥寧。”今《大雅》“欥”作“遹”。班固《幽通賦》：“欥中龢爲庶幾兮。”《文選》作“聿”。詩曰喪厥國，見晛曰消，見晛曰流。韓詩皆作“聿”。

次 cì 不前，不精也。前當作“歬”。“不歬不精”皆居次之意也。从欠二聲。當作“从‘二’，从‘欠’”。从二故爲次。七四切。古音在〖十二部〗。讀如漆。是以魯漆室之女，或作次室。《周禮》巾車軟字，杜子春讀爲桼也。 𠒕，古文次。蓋象相次形。

歞 kāng 飢虛也。飢者，餓也。漮者，水之虛。㝩者，屋之虛。歞者，餓腹之虛。从欠康聲。苦岡切。〖十部〗。

欺 qī 詐也。大徐作“詐欺也”。今依《韵會》正。《言部》曰詐者，欺也。此曰欺者，詐也。是爲轉注。从欠者，猶从“言”之意。从欠其聲。去其切。〖一部〗。

歆 xīn 神食气也。《大雅》曰：“履帝武敏歆。”傳曰：歆，饗也。許用毛義而不云饗也者，嫌食部以鄉飲酒釋饗，故易其文神食气，故其字从欠也。引伸爲意悅之意。皇矣：無然歆羨。傳釋爲貪羨。《楚語》曰：楚必歆之。賈逵曰：歆，貪也。韋曰：歆猶貪也。《周語》：民歆而德之。韋曰：“歆猶欣欣喜服也。”按：鄭箋《生民》首章云：心體歆歆然。亦是以欣釋歆。从欠音聲。許今切。〖七部〗。

文六十五　重五小徐重四。

㱃部

㱃 yǐn 歠也。《易・蒙》卦虞注曰：水流入口爲㱃。引伸之可㱃之物謂之㱃，如《周禮》四㱃是也。與人㱃之謂之㱃，俗讀去聲，如《左傳》㱃之酒是也。又消納無迹謂之㱃，《漢書》朱家傳㱃其德，猶隱其德也。从欠酓聲。酓，从酉，今聲。見《酉部》。於錦切。〖七部〗。𥊅作飲。凡㱃之屬皆从㱃。

𣱛，古文㱃，从今水。从水今聲也。 䬻，古文㱃，从今食。从食，今聲也。𥊅用此。

歠 chuò 㱃也。二篆爲轉注。與《口部》“啜”義異。从㱃省，不立《㱃部》則“歠”字無所附。倘云从欠从酒省則所歠不獨酒也。叕聲。昌說切。〖十五部〗。吷，歠或从口从夬。夬聲也。《莊子》：“吹劍首者，吷之而已矣。”用此字。許劣切。

文二　重三

次部

次 xián 慕欲口液也。有所慕欲而口生液也，故其字从欠水。从欠水。會意。敘連切。〖十四部〗。俗作“涎”。郭注、《爾雅》作“㳄”。凡次之屬皆从次。 㵪，次或从侃。侃聲也。 𣶃，籒文次。如“”㵪㵪皆籒文。

羨 xiàn 貪欲也。《大雅》：無然歆羨。毛傳云：無是貪羨。此羨之本義也。假借爲衍字，如《大雅》：及爾游羨。傳曰：羨，溢也。《周禮》：以其餘爲羨。鄭司農云：羨，饒也。皆是。亦假借爲延字。《典瑞》璧羨注云：長也。《玉人》注云：徑也。皆由延訓長，假此爲延也。墓中道曰羨道，音延，亦取㳄長之義。若江夏郡沙羨縣，音夷，則係方語。从次，羑省。按：“羑”當作“㕗”。似面切。〖十四部〗。羑呼之羑，文王所拘羑里。此釋从羑會意之恉，而轉寫奪誤不完。當云㕗者，㕗誘之㕗。文王所拘羑里作羑。共十四字。別“羑”“㕗”二文也。羑里之羑，進善也。見《芊部》。㕗相詸誘也。見《厶部》。有所羨者必好惡無節於內，知誘於外，故从㕗省。然“㕗”之古文作“羑”，則云“从羑”爲是。十四字蓋庾儼輩爲之。

㳄 yí 歠也。从次厂聲，厂，抴也，明也。見十二篇。讀若移。以支切。按：凡厂聲之字，皆在古音〖十六部〗。

盜 dào 厶利物也。周公曰：“竊賄爲盜，盜器爲姦。”《米部》曰：盜自中出曰竊。从次皿。會意。次，欲也。欲皿爲盜。依《韵會》本。說从次之意。徒到切。〖二部〗。

文四　重二

旡部

旡 jì 㱃食屰气不得息曰旡。“屰气”各本作“气屰”。今依《篇》、《韵》正。不得息者，咽中息不利。毛傳於王、鄭皆曰嘠不得息是也。屰气，故从反欠。旡之字經傳無徵。《大雅・桑柔》曰：如彼遡風，亦恐之僾。傳曰：僾，唈也。《釋言》同。箋云：使人唈然如鄉疾風不能息也。今觀許書，則知旡乃正字，“僾”乃假借字。凡云不得息者，如“歆”字、“欭”字、“嘠”字、“噎”字、“唈”字皆雙聲像意。然則旡必讀於未切也，僾之訓仿佛見也。毛、鄭何從知其訓唈然不能息，則以有旡字在也。僾从㤅聲，㤅从炁聲，炁从旡聲，可得其同音假借之理矣。凡古文字之可考者如此。或問《釋言》，毛詩傳唈字當作何字，曰此卽旡字也。於唈，古多作邑，如《史記・商君傳》、《漢書》杜鄴師丹傳可證。古音七〖八部〗與〖十五部〗關通相假之理也。毛謂僾旡也。此卽壺瓠也之例。謂壷卽瓠之假借也。从反欠。居未切。〖十

五部〗。按：居未當作於未。凡旡之屬皆从旡。𠀔 无，古文旡。觀此則知小徐欠作？。與此爲一正一反。正是古文欠也。葢今本欠有小篆，而失古文矣。旣从小篆者也，㤅者从古文者也。今隸“旡”作“旡”，从古文而小誤也。

𣢑 𣢑 huò 屰惡驚詈也。《玉篇》無“惡”字，誤。遇惡驚駭之詈曰𣢑，猶見鬼驚駭之詈曰䰢也。假借爲“禍”字。《史記》、《漢書》多假“旤”爲“禍”。旤卽𣢑也。从旡咼聲，讀若楚人名多夥。《多部》曰：齊謂多爲夥。葢齊楚皆有此語也。《陳勝世家》曰：楚人謂多爲夥。故天下傳之。乎果切。〖十七部〗。

𣢓 𣢓 liàng 事有不譱言𣢓也。故从旡。按：《水部》曰：涼，薄也。紬繹上下文，乃《周禮》六飲之涼，當作薄酒也。𣢓則爲事有不善之言，若亮則爲朙也，諒則爲信也。四字在《說文》義別，而古經傳多相假。《爾雅》：“𣢓，薄也。”按：《爾雅》無此文，《爾雅》二字淺人所增耳。𣢓，薄也。許以足上文意有未盡之語。桑柔、毛傳、杜注、《左傳》、小《爾雅》皆云：涼，薄也。涼卽𣢓字。《廣雅》《釋詁》曰：𣢓，䙏也。䙏卽薄字。从旡京聲。力讓切。按：《篇》、《韵》皆力章力尙二切。〖十部〗。

文三　重一

說文解字弟九篇上

金壇 段玉裁注

頁部

頁 頁 xié 頭也。从百从儿。古文䭫首如此，按：此十二字葢後人所改竄，非許氏原文。原文當云：頁，古文䭫𩠐字如此。从百，从儿。共十一字。䭫字見下文𩠐部。䭫者，小篆。依常例當於䭫下出頁。解云：古文䭫，而以如是立文，則从頁之九十三文無所附，故別出頁爲部首。正如儿卽古文奇字人，穴卽籒文大。而皆必別出之爲部首，云儿古文奇字人也，云穴籒文大改古文也。皆不必再釋儿字穴字頁字之義。後人乃於儿下贅之云仁人也。頁下贅之云頭也，而倒亂其文，皆由不知許氏立言之變例故爾。頁部不廁𩠐部後而列於前者，蒙八篇从儿之字爲次也。小篆百，古文作𩠐，小篆“䭫”古文作“頁”。今隸則百用古文䭫用稽字，而“百”“頁”“䭫”皆不行矣，从百儿爲頁首字。如从气儿爲欠从目儿爲見。會意。字本與“䭫”同音，康禮切。〖十五部〗。今音轉爲胡結切。凡“頁”之屬皆从“頁”。大徐本此下有百者䭫𩠐字也。小徐本百作頁。此古注謂“頁”卽“䭫”字也，要非許語，今刪。

頭 𩠐 tóu 百也。百各本作“𦣻”，今正。小篆作“百”，《說文》據小篆爲書。故敘曰：今敘篆文合以古籀也。漢人多用“𦣻”不用“百”者，自係一時相習而然。許造字書則有定體。“百”下曰：“頭也。”“頭”下曰：“百也。”是曰轉注。《禮記》曰：“頭容直，頭頸必中。”从“頁”。“𦣻”以“𡿺”爲冣重，故字多从“頁”。“豆”聲。度侯切。〖四部〗。

顏 𩔈 yán 眉之閒也。各本作“眉目之間”。淺人妄增字耳，今正。“眉”與“目”之間不名“顏”。《釋言》曰：猗嗟名兮，目上爲名。郭注云：眉眼之閒，《西京賦》“名”作“眳”。薛注曰：眉睫之閒，是不謂之顏也。若云兩眉間，兩目間。則兩目間已是鼻莖謂之頞，又非顏也。“面”下曰：顏前也，“色”下曰：顏气也，是可證顏爲眉間，醫經之所謂闕，道書所謂上丹田，相書所謂中正印堂也。按：《庸風》，揚且之晳也。子之清揚，揚且之顏也。傳曰：揚眉上廣也。清，視清明也。揚且之顏者，廣揚而顏角豐滿也。毛云：顏角，葢指全額而言。中謂之顏，旁謂之角，由兩眉閒以直上皆得謂之顏，醫經額曰顏曰庭是也。《國語》角犀豐盈，亦角謂旁，犀謂中。犀牛一角在鼻，一角在頂，故相法有骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂。若《方言》云：顙頟顏顙也。湘江之閒謂之顙。中夏謂之頟，東齊謂之顙，汝潁淮泗之閒謂之顏，此則依方語通謂頟爲顏。非毛、許意也。《小雅》，顏之厚矣。凡羞媿喜憂必形於顏，謂之顏色。故色下曰顏气也。从頁彥聲。五姦切。〖十四部〗。𩕄 𩕄，籀文。鈕樹玉曰：各本篆體右作〈巛下頁〉。誤也。此从古文百。

頌 𩒝 róng 皃也。“皃”下曰：頌儀也。與此爲轉注。不曰頌也，而曰頌儀也者，其義小别也，於此同之，於彼别之也。古作頌皃，今作容皃，古今字之異也。容者，盛也。與頌義别。六詩：一曰頌。《周禮》注云：頌之言誦也，容也。誦今之德廣以美之。詩譜曰：頌之言容，天子之德，光被四表，格于上下，無不覆燾，無不持載，此之謂容。於是和興焉，頌聲乃作。此皆以容受釋頌，似頌爲容之假借字矣。而《毛詩・序》曰：頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。此與鄭義無異而相成，鄭謂德能包容故作頌。序謂頌以形容其德，但以形容釋頌而不作形頌，則知假容爲頌其來已久。以頌字專系之六詩，而頌之本義廢矣。《漢書》曰：徐生善爲頌，曰頌禮甚嚴，其本義也。曰有罪當盜械者皆頌繫，此假頌爲寬容字也。从頁公聲。余封切，又似用切。〖九部〗。按：古衹余封一切。𩔢 額，籀文。疑从𦣻。

䫜 𩑶 duó 䫜顱，首骨也。此五字各本作“顱也”二字。今依全書通例正。《骨部》曰：髑髏，頂也。䫜顱卽髑髏。語之轉也。䫜顱亦曡韵。《玉篇》引博雅，《聲類》作頊顱，恐有誤。《戰國策》云：頭顱僵仆，相望於竟。从頁乇聲，徒谷切。按：此音誤也。《廣韵》一屋，無此字。十九鐸音徒落切，是不誤矣。〖五部〗。

顱 𩕮 lú 䫜顱也。各本作“䫜顱𦣻骨也”五字。今依全書通例正。《漢書・武五子傳》作“盧”。从頁盧聲，洛乎切。〖五部〗。

顚 yuàn 顚頂也。《篇》、《韵》皆云：“‘顚’、‘願’二同。”按：《說文》義異。从頁𩓣聲。《穴部》曰：“𩓣讀若僊。”魚怨切。〖十四部〗。

顚 diān 頂也。見《釋言》：《國語》班序顚毛注同，引伸爲凡物之頂，如《秦風》有馬白顚。傳曰：白顚，的顙也。馬以顙爲頂也，《唐風》首陽之顚。山頂亦曰顚也。顚爲冣上，倒之則爲冣下，故《大雅》顚沛之揭。傳曰：顚仆也。《論語》顚沛，馬注曰：僵仆也，《離騷》注曰：自上下曰顚。《廣雅》曰：顚，末也。从頁眞聲。都季切。〖十二部〗。

頂 dǐng 顚也。“頂”“顚”異部疊韵字，故顚倒《樂府》或作丁倒，引伸爲凡在冣上之偁。故《廣雅》云：頂上也。按：頂之假借字作定。詩《周南》，麟之定。《釋言》：毛傳皆曰：定，題也。毛傳一本作頳也。亦與《爾雅》无不合。蓋禽獸橫生，以頟爲頂，故《秦風》白顚傳曰：的顙，亦以顙釋顚。从頁丁聲，都挺切。〖十一部〗。 頊，或从𩠐作。鈕曰：从古文百也。舊作頊。誤， 顁，籒文从鼎。鼎聲也。

顙 sǎng 頟也。《方言》：中夏謂之頟，東齊謂之顙。拜中 之頓首必重用其顙，故凡言稽顙者，皆謂頓首，非稽首也。《公羊傳》曰再拜顙者，卽拜而後稽顙也。何曰：顙者猶今叩頭，按：叩頭者，經之頓首也。从頁桑聲，穌朗切。〖十部〗。

題 tí 頟也。《釋言》，毛傳曰：定題也。引伸爲凡居前之偁。从頁是聲，杜兮切。〖十六部〗。

頟 é 顙也。《釋名》曰：頟，鄂也。有垠鄂也。引伸爲凡有垠鄂之偁。如《喪服》疏引《大戴禮》云：大功已上唯唯，小功已下頟頟然，皋陶暮。書夜頟頟《釋名》云：頟頟然憚之。韓碑云：頟頟蔡城。从頁各聲。五陌切。古音在〖五部〗。今隸作額。

頞 è 鼻莖也。鼻謂之準，鼻直莖謂之頞。《史記》唐舉相蔡澤曰先生 曷鼻，巨肩，魋顔，蹙齃。卽言鼻又言頞者，曷同遏。遏鼻，言其內不通而齆。蹙齃則言在外鼻莖也。鼻有中斷者，蔡澤、諸葛恪之相是也。有憂愁而蹴縮者，《孟子》言蹙頞是也。有病而辛頞者，此言其內酸辛，《素問》所言是也。从頁安聲，烏割切。〖十五部〗。《釋名》曰：頞，鞍也。偃折如鞍也，知固可讀如安。 齃，或从鼻曷。曷聲也。

頯 kuí 權也。“權”者，今之“顴”字。《戰國策》：眉目準頞權衡，犀角偃月，其字正作權。《易·夬》九三；“壯于頄。”王云：“面權也。”翟云：面顴，頰閒骨也，鄭作頯。頯，夾面也。王與許說同。《國策》謂之權衡者，象其平也，按：《大玄》視次四頯須姝爲韵。今本頯作頄，誤。《肉部》曰：肫者，面頯也。《儀禮》《釋文》引《說文》肫章允反，漢高祖隆準，準與肫音同。故應劭曰：隆，高也。準，頰權準也。入聲，音拙。則字又作頔。从頁夰聲。渠追切。按：古音仇，在〖三部〗。是以蜀才作仇也。三篇《竹部》𠆢从肉聲，讀如逵。逵同馗，讀如仇。

頰 𩒨 jiá 面旁也。面者，顔前也。顔前者，兩眉閒兩目閒已下至頰閒也，其旁曰頰。《面部》曰：䩉頰也。易咸上六，咸其輔頰舌，輔卽䩉之假借字也。凡言頰車者，今俗謂牙牀骨，牙所載也。與單言頰不同。从頁夾聲。古叶切。〖八部〗。𩓨 䫗，籒文頰。各本右作〈巛下頁〉，誤。今依《集韵》正。又左體之夾，今改从籒文大。

䫀 䫀 gěn 頰後也。頰後謂近耳及耳下也。从頁㫐聲，古恨切。〖十三部〗。《廣韵》古很切。

頜 頜 hàn 顄也。《公羊傳》，呼獒而屬之，獒亦躇階而從之，祁彌明逆而跋之，絕其頜。何云：以足逆躢曰跋。頜，口也。按：《玉篇》引作絕其頷，此謂以足迎蹋之，遂使獒之頤不能噬也。《方言》，頜頤頜也。南楚謂之頜，秦晉謂之頜。頤其通語也。从頁合聲。胡感切。按：依《方言》則緩言曰頜，急言曰頜。頜當讀如合也。《玉篇》公荅切，〖七部〗。

顄 顄 hán 顄也。叵下曰：顄也。叵者古文頤，與此爲轉注。《王莽傳》作顄，正字也。《方言》作頜。於《說文》爲假借字。从頁圅聲。胡男切。〖七部〗。顄同。

頸 頸 jǐng 頭莖也。从頁巠聲。居郢切。〖十一部〗。

領 領 lǐng 項也。按：項當作頸。碩人。《桑扈》傳曰：領，頸也。此許所本也。《釋名》，《國語》注同。領字以全頸言之，不當釋以頭後。若《廣雅》領，頸，項也。合宜分別者渾言之，其全書之例類皆然矣，衣之曲袷謂之領，亦不謂衣後也。仲尼燕居注：領，猶治也。《淮南書》高注：領，理也。皆引伸之義，謂得其首領也。龜策傳用領爲蓮，異部假借。从頁令聲。良郢切。古音在〖十二部〗。

項 項 xiàng 頭後也。頭後者，在頭之後。後项雙聲。故項槖亦曰：后槖也。《肉部》曰：脰，項也。《公羊傳》：搏閔公之脰。何云：脰，頸也。齊人語，此當曰項，而曰頸者，渾言則不別。《小雅》：四牡項領。傳曰：項，大也。此謂項與㼜同。从頁工聲。胡講切。〖九部〗。

𩕄 𩕄 zhěn 玉枕也。玉枕各本作項𩕄，小徐作項枕，《廣韵》作項𩕄。云項魚切。醫經本作玉枕。許說同。一譌爲項𩕄，再譌爲項𩕄，皆非也。沈氏彤詳攷《内經》、《甲乙經》，作《釋骨》曰：顚之後横起者，曰頭横骨，曰枕骨，其兩旁尤起者，曰玉枕骨。玉枕骨卽偃臥箸枕之處。單評曰𩕄。《玉篇》引《蒼頡》云：垂頭之皃，此別一義。从頁冘聲。章衽切。〖八部〗。

顀 顀 chuí 出頟也。謂頟肰出向前也。玄應曰：今江南言顀頭肰頟，乃以顀爲後枕之名，按：後枕卽上文之𩕄也。从頁隹聲。直追切。〖十五部〗。

頶 頶 péi 曲頤也。曲頤者，頤曲而微向前也。揚雄傳，頷頤。師古曰：曲頤也。按：廣頤曰：䫜。曲頤曰：頶。頤狀之不同也。从頁不聲。薄回切。古音在〖一部〗。

顩 顩 yǎn 𪘹皃也。𪘹者，齒差也。《篇》、《韵》皆云：頵顩，不平也。頵邱檢切。字當作頵，羊聲。按：許說顩之本義。《文選・解嘲》顩頤，乃假顩爲顜也。从頁，齒差必形於外。故从皃。僉聲。魚檢切。〖七部〗。

頵 頵 yǔn 面目不正皃。《玉篇》曰：面不平。《廣韵》曰：面斜。从皃尹聲。余準切。〖十三部〗。

頵 頵 yūn 頭頵頵大也。按：鍇本作"頭頵也"。與《文選》注合。然恐有奪字耳，《文選・長笛賦》，重巘增石，簡積頵砡，《春秋》楚君有名頵者。从皃君聲。於倫切。〖十三部〗。李善引《說文》丘隕切。

顐 顐 hùn 面色顐顐皃。皃當依《玉篇》作也。从皃員聲，讀若隕。于閔切。〖十三部〗。

顜 顜 yán 頭頰長也。四字當作頭陜面長皃五字。《玉篇》云：頭頰面長皃　頰亦譌字。《廣韵》：面長皃，則少頭陜二字。《文選・解嘲》，顩頤折頞。韋昭曰：面長曰顩，欺甚切，《玉篇》引《蒼頡》云：顩，而長銳頤之皃，葢《解嘲》及《蒼頡》皆以顩爲顜也。从皃兼聲。五咸切。〖五部〗。

碩 碩 shuò 頭大也。引伸爲凡大之偁。《釋詁》、毛傳皆曰：碩，大也。簡兮傳曰：碩人，大德也。碩與石二字互相借。从皃石聲。常隻切。古音在〖五部〗。

頒 頒 bān 大頭也。《小雅・魚藻》曰：魚在在藻，有頒其首。傳曰：頒，大首皃。苕之華，牂羊墳首。傳曰：墳，大也。此假墳爲頒也。《孟子》：頒白者不負戴於道路，此假頒爲䰉也。《周禮》：匪頒之式。鄭司農云：匪，分也。頒讀爲班布之班，謂班賜也。此假頒爲班也。从皃分聲。布還切。按：古音在〖十三部〗。符分切。一曰鬢也。鬢者，頰髮也。引伸之，頰亦曰頒。《玉藻》笏，大夫以魚須文竹。鄭云：文猶飾也。大夫，士飾竹以爲笏，按：須乃頒之誤，故《釋文》音班。崔靈恩作魚班。知唐初故作頒，須無音班之理。魚頒者，謂魚頰骨。《考工記》注曰：之而，頰頌也是也。《詩》曰：有頒其首。證前一義。

顒 顒 yóng 大頭也。引伸之，凡大皆有是偁。《小雅》：六月，其大有顒。傳曰：顒，大皃。《大雅》卷阿傳曰：顒顒，温皃。卬卬，盛皃。《釋訓》曰：顒顒卬卬，君之德也。又其引伸之義也。从皃禺聲。魚容切。按：禺聲本在〖四部〗，此〖四部〗、〖九部〗合音也。《詩》曰：其大有顒。

顤 顤 qiāo 大頭也。《玉篇》引《蒼頡》云：頭大也。《廣雅》曰：顤，大也。从皃羙聲。口幺切。〖二部〗。

顝 顝 kuī 大頭也。《廣雅》曰："顝，大也。"《思玄賦》："顝羈旅而無友。"舊注："顝，獨也。"此與九辨塊獨守此，無澤之塊同，皆於音求之。《玉篇》引《蒼頡》云：相抵觸。《廣雅》云："醜也。"皆引伸之義。从皃骨聲，讀若魁。苦骨切。〖十五部〗。《玉篇》口骨口回二切。《廣韵》同。

願 yuàn 大頭也。本義如此，故从頁，今則本義廢矣。《邶風》：願言思子，中心養養。傳曰：願，每也。此每如《春秋》外傳懷私爲每懷。賈誼賦：品庶每生之每。按：毛詩：願字首見於。終風：願，言則嚏。而無傳。則毛意謂與今人語同耳。《釋詁》曰：願，思也。《方言》曰：願，欲思也。《邶風》鄭箋曰：願，念也。皆與今語合。《丂部》曰：寧，願詈也。用部曰：甯，所願也。《心部》曰：憖，肎也。凡言願者，蓋寧，甯，憖三字語聲之轉，自詩所用，已如是。而二子乘舟語意尤深，故傳別言之。實非異也。从頁原聲。魚怨切。〖十四部〗。

顤 yáo 高長頭。《玉篇》下有“皃”字。《靈光殿賦》李注，巔顤顟，大首深目之皃。从頁堯聲。五弔切。〖二部〗。

頎 ◎qí 頭佳皃。此本義也，引申爲長皃。《衛風》：“碩人其頎。”《齊風》：“頎若長兮。”傳皆曰：“頎，長皃。”又曰：“敖敖猶頎也。”古假“頎”爲“懇”，如《檀弓》“頎乎其至”是也。从頁斤聲。渠希切。按：古音在〖十三部〗。如“旂”本讀同“芹”，然則碩人何以韵衣也。曰碩人頎讀入微韵，“衣”讀如“殷”皆可。讀又若鬢。“讀又若”者，謂“讀若‘芹’”矣，又有此讀也。按：“頎”篆併解各本奪，今依小徐本及《集韵》，《類篇》，《韵會》所引訂補。

贅 ào 贅顤，高也。當云“頭高也”。《廣韵》云：“頭長。”从頁敖聲。五到切。〖二部〗。亦作“顡”。

頢 yuè 面前岳岳也。前當作“歬”，歬面猶俗云“當面”。李白詩：“山從人面起。”《靈光殿賦》：“神仙岳岳於棟間。”李注：“岳岳，立皃。”从“頁”，“岳”聲。岳，古文“嶽”。五角切。古音在〖二部〗。

䫇 mèi 昧前也。前當作歬。昧，當作“眛”，眛於當歬，《論語》所謂正牆面而立也。从頁㒵聲，讀若昧。莫佩切。〖十五部〗。

䫙 líng 面瘦淺䫙䫙也。从頁，霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

顡 wài 頭蔽顡也。“蔽”、“顡”疊韵字。蓋古語也。《集韵》曰：謂頭癡。錢氏大昕曰：“《春秋》，戰國人名有蒯聵者，疑卽此蔽顡字。”从頁豕聲。五怪切。〖十五部〗。

頑 wán 梱頭也。《木部》曰：梱，梡木未析也。梡，梱木薪也凡物　渾淪未破者，皆得曰：梱。凡物之頭渾全者，皆曰：梱頭。梱頑雙聲。析者銳，梱者鈍，故以爲愚魯之偁。《左傳》曰：心不則德義之經爲頑。从頁元聲。五還切。〖十四部〗。

䫏 guī 小頭䫏，䫏也。䫏之言嫢也。嫢者，細也。从頁枝聲，讀若規。又己恚切。徐云又者，謂居隨切矣，又有此切也。〖十六部〗。亦作頍，亦作槻。

顆 kě 小頭也。引伸爲，凡小物一枚之偁。珠子曰顆，米粒曰顆是也。《賈山傳》：蓬顆蔽冢。晉灼曰：東北人名土塊爲蓬顆。按：此卽《淮南書》，宋玉《風賦》之堁字。許注《淮南》曰：堁，塵塺也。从頁果聲。苦惰切。〖十七部〗。

頢 kuò 短面也。《廣韵》曰：小頭皃。从頁昏聲。五活切，又下活切。〖十五部〗。《廣韵》古活切。

頲 tǐng 狹頭頲也。疑當作頲頲也，假借爲挺直之挺。《釋詁》曰：頲，直也。从頁廷聲。他挺切。〖十一部〗。

頠 wěi 頭閑習也。閑當作嫺，字之誤也。引伸爲，凡嫺習之偁。《釋詁》曰：頠，静也。頠與《女部》之姽義略同。从頁危聲。語委切。〖十六部〗。

頷 hàn 面黃也。《離騷》：苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。王注：顑頷，不飽皃。本部顑字下云：飯不飽，面黃起行也。義得相足，今則頷訓爲頤。古今字之不同也。从頁含聲。胡感切。〖七部〗。李善注《離騷》音呼感反。

䫉 yuǎn 面不正也。从頁爰聲。于反切。〖十四部〗。

頍 kuǐ 舉頭也。此頍之本義也。故其字从頁。《士冠禮》，緇布冠缺項。注：缺讀爲頍，頍圍髮際，結項中，隅爲四綴以固冠，今未冠笄者箸冠卷，頍象之所生也。滕薛名簂爲頍。如鄭說則頍所以支冠。舉頭之義之引伸也。《小雅》：有頍者弁。傳曰：頍，弁皃。弁，皮弁也。惟舉頭曰頍，故載弁亦曰頍。義之相因而引伸者也。从頁支聲。丘弭切。〖十六部〗。《詩》曰：有頍者弁。《頍弁》篇。

𩔾 mò 内頭水中也。內者，入也，入頭水中，故字从頁𠬛。與《水部》之𣳚義同而別。今則“𠬛”、“𩔾”廢而“沒”專行矣。从頁𠬛，𠬛亦聲。烏沒切。〖十五部〗。

顧 gù 還視也。還視者，返而視也。《檜風》箋云：迴首曰顧，析言之爲凡視之偁。《鄉黨》，賓不顧矣，謂還視也。車中內顧，苞氏謂前視不過衡軛，旁視不過畸較，則顧猶視也。又引伸爲臨終之命曰顧，又引伸爲語將轉之詞。从頁雇聲。古慕切。〖五部〗。

順 shùn 理也。理者，治玉也。玉得其治之，方謂之理；凡物得其治之，方皆謂之理；理之而後天理見焉。條理形焉，非謂空中有理，非謂性卽理也。順者，理也。順之所以理之。未有不順民情而能理者。凡訓詁家曰：從，順也。曰：㥏，順也。曰：馴，順也。此六書之轉注。曰：訓，順也。此六書之假借。凡順愼互用者，字之譌。从頁川。人自頂以至於歱，順之至也。川之流，順之至也。故字从頁川會意。而取川聲。小徐作川聲，則舉形聲包會意。訓馴字皆曰川聲也。食閏切。〖十三部〗。

𩕄 zhěn 顏色𩕄䫴，愼事也。愼事《玉篇》，《廣韵》作順事。疑南宋改耳。从頁㐱聲。之忍切。〖十三部〗。《廣韵》亦章刃切。

鱗 𩕢 lǐn 彣鱗也。从頁粦聲。良刃切。《玉篇》來軫切。二篆今作須䫐，〖十二部〗。一曰頭少髮。《廣韵》廿一震曰：須䫐，頭少髮。竊疑頭少髮，單承鱗字言，十六軫說是也。

顓 𩔢 zhuān 頭顓，顓謹皃。此本義也，故从頁。《白虎通》曰：謂之顓頊何。顓者，專也。頊者，正也，言能專正天之道也。按：叀者，小謹也。今字作專，亦假顓作專。如《淮南》云顓民，《法言》云顓蒙，《漢書》言顓顓獨居一海之中皆是。从頁耑聲。職緣切。〖十四部〗。

頊 𩔖 xū 頭頊，頊謹皃。此本義也，故从頁。引伸爲正也。《白虎通》又曰：冬，其帝顓頊。顓頊者，寒縮也。从頁玉聲。許玉切。〖三部〗。

顉 𩕒 ǎn 低頭也。低當作氐，氐者，《說文》之低字也。《左傳》襄廿六年，衛獻公反國。大夫逆於竟者，執其手而與之言。道逆者，自車揖之。逆於門者，頷之而已。《釋文》：頷本又作頜。按：依許則頷頜皆非也。杜注：搖頭亦非，既不執手而言，又不自車揖之，則在車首肎而已，不至搖頭也。《釋文》本又作頜，正是本又作顉之譌。《列子》汤問曰：顉其頤則歌合律，郭璞游仙詩：洪厓頷其頤。注引《列子》亦作“頷”。引《廣雅》集頷，動也。頷皆顉之譌。故云五感反。若本頷字，則當云胡感反也。顉其頤者開口則低其頤，靈光殿賦：顉若動而躨跜。今本亦譌頷。从頁金聲。五感切。古音在〖七部〗。《春秋傳》曰：迎于門，顉之而已。

頓 𩔅 dùn 下首也。按：當作頓首也。三字爲句。《周禮》太祝九𢷎，一曰䭫首，二曰頓首，三曰空首，三者分別劃然。不當頓䭫二字皆訓之曰下首，明矣。鄭曰：稽首，拜頭至地也。頓首，拜頭叩地也。空手拜頭至手。所謂拜手也。吉拜，拜而後稽顙。謂齊衰不杖以下者。凶拜，稽顙而後拜。謂三年服者。玉裁按：九拜以前三者爲體。後六者爲用。如六書以指事、象形、形聲、會意四者爲體。轉注、假借二者爲用也。凡經言拜手，言拜皆周礼之空首。《手部》𢷎字下曰首至手。何注《公羊傳》曰：頭至手曰拜手。皆與《周禮》空首注合。凡經言稽首小篆作䭫。古文作𩠐。經傳無異偁。何注《公羊》云：頭至地，曰稽首，與《周禮》注合。凡經傳言頓首，言稽顙或單言顙皆九拜之頓首。何注《公羊》曰：顙猶今叩頭，《檀弓・稽顙》注曰：觸地無容，皆與《周禮》頓首注合。頭至手者，拱手而頭至於手。頭與手俱齊心不至地，故曰空首。若稽首，頓首則拱手皆下至地，頭亦皆至地。而稽首尚稽遲。頓首尚急遽。頓首主於以顙叩觸。故謂之稽顙。或謂之顙。《周禮》之九拜不盡知。而稽首者，吉禮也。頓首者，凶禮也。空首者，吉凶所同之禮也。經傳立文。凡單言拜及下屬稽首稽顙。言拜，言拜手者，皆空首也。言拜手稽首者，空首而稽首也。言拜而後稽顙者，空首而頓首也。言稽顙而不拜者，頓首而空首也。言稽顙而後拜者頓首而不空首也。經於吉，賓嘉曰稽首。未有言頓首者也。於喪曰稽顙。亦未有言頓首者也。然則稽顙之卽頓首無疑矣。有非喪而言頓首者，非常事也。類乎凶事也。如申包胥之九頓首而坐，以國破君亡。穆嬴頓首於宣子，以太子不立。與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡。昭公子家駒再拜顙於齊侯，以失國，正同也。若陳無宇稽顙於欒施，以排患釋難。禮

之過也。無宇之詐也。沿至秦漢以頓首爲請罪之辭。中山策司馬喜之頓首，別於陰姬公之稽首。漢人文字存者，蔡邕成邊上章云。朔方髡鉗徒臣邕稽首再拜，《上書》皇帝陛下。未云。臣頓首死罪稽首再拜以聞。蔡質所記立宋皇后儀首云。尙書令臣囂等，稽首言。末云：臣囂等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞。許沖進《說文》解字首云：召陵萬歲里公乘臣沖韻首再拜《上書》皇帝陛下。末云：臣沖誠惶誠恐頓首頓首死皋死皋韻首再拜以聞皇帝陛下。皆頓首與稽首分別。稽首爲對敬之辭。从頁，首叩地，故从頁。屯聲。都困切。〖十三部〗。凡言供頓，頓宿皆取屯聚意。多假頓爲之。又多假頓爲鈍。

頫 𩒓 fǔ 低頭也。低當作氐。《西京賦》：伏櫺檻而頫聽，聞雷霆之相激。薛綜曰：頫，低頭也。《上林賦》：頫杳眇而無見。李善引《聲類》。頫古文俯字。从頁，逃省。逃者多媿而俯，故取以會意从逃猶从兔也。《匡謬正俗》引張揖《古今字詁》云。頫今之俯俛也蓋俛字本从免。俯則由音誤而製。用府爲聲。字之俗而謬者。故許書不録。俛，舊音無辨切。頫，《玉篇》音靡卷切。正是一字一音。而孫強輩增“《說文》音俯”四字，不知許正讀如免耳。古音在十三、〖十四部〗之閒。大徐云方矩切者，俗音也。太史卜書，頫仰字如此，卜或作公，誤。《匡謬正俗》引正作卜。《漢・藝文志》蓍龜十五家四百一卷，大史卜書當在其內。言此者，以正當時多作俛俯非古也。楊雄曰：人面頫。此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字。以證从頁之意，頫本謂低頭。引伸爲，凡低之偁。𠐼 俛，頫或从人免。《匡謬正俗》引及小徐皆作俗頫字。篆體或改作俛。解作从人兔，以从兔聲而讀同俯爲齰，不知舊讀同免。《過秦論》，俛起阡陌之中。李善引《漢書》音義。音免。《史記・倉公傳》，不可俛仰。音免。龜策，列傳首俛。索隱正義皆音免。玄應書冈云俛仰，無辨切。《廣韵》俛亡辨切。俯俛也。《玉篇》《人部》俛無辨切。俯俛也，此皆俛之正音。而表記俛焉日有孳孳，《釋文》音勉。毛詩黽勉，李善引皆作僶俛。“俛”與“勉”同音。故古假爲“勉”字。古無讀俛如府者也，“頫”音同“俛”。

頣 𩑍 shěn 舉目視人皃。目，當依《廣韵》作“眉”。舉眉，揚眉也。从頁臣聲。式忍切。〖十二部〗。

顫 𩕏 zhǎn 倨視人也。倨者，不遜也。从頁善聲。旨善切。〖十四部〗。

頡 𩒐 xié 直項也。《淮南・修務訓》。王公大人有嚴志頡颃之行者，無不憚悇癢心而悅其色矣。此頡颃正謂強項也。《亢部》“䟘”下曰：直項莽䟘。《淮南》之頏，卽《說文》之䟘也。直項者，頡之本義。若《邶風》：燕燕于飛。頡之颃之。傳曰：飛而下曰頡，飛而上曰頏。此其引伸之義直項爲頡頏。故引伸之直下直上曰：頡頏。从頁吉聲。胡結切。〖十二部〗。

頔 𩒖 zhuō 頭頡頔也。頡頔疊韵。古語頭菌蠢皃。若高祖隆準，服虔準音拙。應劭曰：頬權準也。師古曰：頔權頔字豈當借準爲之，按：服但云“準，音拙”耳，權頔之名又出漢後也。从頁 出聲。之出切。〖十五部〗。讀又若骨。云又者，謂出聲則讀若拙矣，又讀若骨也。

顥 hào 白皃。漢郊祀歌曰：西顥沆碭。《西都賦》曰：鮮顥氣之清英。顥與臭音義略同。从景頁。景者，日光也。日光白，从景頁，言白首也。按：上文當云白，首皃。李善注《文選》引《聲類》，顥，白首皃，《聲類》葢本許書。今許書乃爲淺人刪首字耳。郊祀歌，《西都賦》及《楚辭》則皆引伸假借也。胡老切。〖二部〗。《楚詞》曰：詞當作辭。許書皆作楚詞。天白顥顥，見《大招》。王逸曰：顥顥光貌，按：此當廁白首人也之下。寫者亂之耳。《土部》堋下引《左傳》，朝而堋，在前引《虞書》，堋淫于家，在後。可證許偁古之例。南山四顥，南四八目，《廣韵》作商。皇甫士，安高士傳曰：四晧皆河內軹人。或在汲。一曰東園公；二曰角里先生；三曰綺里季；四曰夏黃公。秦始皇時退入藍田山。作歌，乃共入商雒。隱地肺山，漢高徵之不至，深自匿終南山，不能屈己。按：曰：藍田山；曰：商雒地肺山；曰：終南山。東西相接八百里。實一山也。詩傳曰：終南，周之名山中南也。《左傳》作中南。史，漢謂之南山。楊雄解嘲曰：四晧采榮於南山。《說文》作南山不誤。張良傳注商山四晧，宋時浙本作南山。顥 此字今補。白首人也。以是爲白首之證。他書作四晧者，通假字也。

䪞 fán 大醜皃。醜可惡也。从頁樊聲。附袁切。〖十四部〗。

䫆 jìng 好皃。頭好也。从頁爭聲。疾正切。〖十一部〗。《詩》所謂：䫆首。䫆首當作螓首。見《衛風・碩人》。傳曰：螓首，顙廣广而方，箋云：螓謂蜻蜻也。按：《方言》：蟬小者，謂之麥蚻；有文者，謂之蜻蜻。孫炎注，《爾雅》引《方言》：有文者謂之螓，然則螓蜻一字也。引古罕言所謂者，假令詩作䫆首。則徑偁詩句，不言所謂。

頨 yǔ 頨妍也。三字爲句。頨妍疊韵。大徐改爲“頭妍”。此卽改“頓首”爲“下首”之比。妍，安也。頨義如《周易》之“翩翩”。《東都賦》：“翩翩巍巍，顯顯翼翼。”从頁，翩省聲，讀若翩。按：此當紕延切。古音在〖十二部〗。《篇》、《韵》王矩一切。葢有認爲羽聲者耳。《廣韵》注云：孔子頭也。又附會以爲“孔子圩頂”之“圩”。

顗 yǐ 謹莊皃。莊者，壯盛字之假借也。《釋詁》曰：顗，靜也。義相足。从頁豈聲。魚豈切。〖十五部〗。

顅 qiān 頭鬢少髮也。《髟部》曰：鬜者，鬢禿也。此音義皆同。葢實一字矣，而以顅从頁，故云頭鬢，謂頭上及鬢夾也。鬜从髟，故單言鬢。《考工記》，數目顅脰，故書顅或作牼。鄭司農曰：牼，讀爲鬜頭無髮之鬜。司農意謂：烏頭，毛短也。鄭注《明堂位》曰：齊人謂：無髮爲，禿楬。《釋名》曰：禿，無髮沐禿也。毼頭生瘡曰：瘕，毼亦然也。楬與毼皆卽鬜字。許說《周禮》與先鄭同。後鄭易之曰：顅，長脰也。非許義。證以《莊子》其脰肩，肩，則後鄭是也。肩卽顅。从頁肩聲。苦閑切。〖十四部〗。《周禮》曰：數目顅脰。

顧 kūn 無髮也。《廣韵》曰：顧者，顧顆也。顆者，禿也。五困切。一曰耳門也。別一義。从頁困聲。按：毛刻作困聲。篆左从困，不誤。凡困聲之字亦入䰟韵矣。苦昆切，〖十三部〗。

頌 kū 禿也。禿本訓"無髮"。此則用其引伸之義也。《考工記》：作其鱗之而。注曰：之而，頰頌也。按：頰謂鱗屬之面旁。頌，謂鱗屬之頤顄。圓潤光滑故謂之禿。古語如是。魚游泳，必動其頰與顄。所謂作其之而也。《玉篇》：頎者，頰下也。是其字可作頎，而淺者謂爲頯字。从頁气聲。苦骨切。〖十五部〗。按：《周禮》《釋文》云：許慎口忽反。禿也。劉古本反。正義曰：舊讀"頌"字沽罪反，劉炫以爲當音壼，玉裁：謂板本壼字葢誤，當作"壼"。

頛 lèi 頭不正也。《釋魚》。左倪不類。《周禮》類作靁。蓋皆頛之假借字也。从頁耒，會意。耒，頭傾，說"从耒"之意。亦聲。耒亦聲。盧對切。〖十五部〗。《廣韵》無。讀又若《春秋》陳夏齧之齧。又有此音。卽與左倪右倪之倪同也。曰陳夏齧之齧當許時讀《春秋》此齧，必與他齧不同也。陳夏齧，見《春秋》經昭廿三年正義。考《世本》。齧者，徵舒曾孫。杜云玄孫。

頼 pǐ 傾首也。首，玄應引作"頭"。玄應引《蒼頡篇》云：頭不正也。又引《淮南子》：左頼右倪。按：《釋魚》：左倪右倪。郭注：行頭，左俾右俾。俾亦作庳。皆非是其字正當作頼，故《釋文》晉計反也。从頁卑聲。匹米切。〖十六部〗。

㓞頁 qì 司人也。司者，今之伺字。一曰恐也。从頁契聲，讀若楔。楔或作禊，誤。今依古本正。今楔讀先結切。㓞頁胡計切。韵書之分別也。〖十五部〗。

頽 kuǐ 頭不正也。从頁鬼聲。口猥切。〖十五部〗。

頗 pō 頭偏也。引伸爲凡偏之偁。《洪範》曰：無偏無頗，遵王之義。《人部》曰：偏者，頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰：頗多頗久頗有，猶言偏多偏久偏有也。古借陂爲頗。如《洪範》古本作無偏無陂。顏師古《匡謬正俗》，李善《文選》注所引皆作陂，可證，迄乎天寶，乃據其時所用本作頗，而詔改爲陂。一若古無作陂者，不學而作聰之過也。陂義古皆在歌戈部，則又不知古音之過耳。从頁皮聲。滂禾切。〖十七部〗。又匹我切。《言部》曰：詖古文以爲頗字，言古文之假借也。

頄 yòu 顫也。从頁尤聲。按：玄應書兩引《說文》皆作頏，是其字从頁，又聲。今本《說文》作頄，尤聲。非古也。《篇》、《韵》皆沿俗本之誤耳。玄應引《說文》云：謂掉動不定也。葢演《說文》語《通俗文》曰："四支寒動謂之顫頏。"于救切。古音在〖一部〗。疣，頄或从廾。按：此篆亦當作"疚，从廾，又聲。"據玄應書及《廣韵》可證。玄應曰：今作疣。知淺人以今體改古體耳。

顫 chàn 頭不定也。不定各本作不正，今正。顫頏皆不寧之皃。上文頛頼頽頗四篆，言頭不正。此則義別。頭不定，故从頁。引伸爲凡不定之偁。从頁亶聲。之繕切。〖十四部〗。

顑 kǎn 顑顲，逗。二字各本無。今依全書通例補。疊韵字。食不飽，面黃起行也。《離騷》。長顑頷亦何傷。王注：顑頷不飽皃。按：許之：顑顲卽顑頷也。《離騷》假借頷爲顲。許書單出頷篆，云面黃也。此恐淺人所增。《廣韵》：顑顲，瘦也。从頁咸聲，下感下坎二切，〖七部〗。《廣韵》苦感切。又作顣，呼唵切。讀若戇。

顲 lǎn 顑顲也。各本作面顑顲皃。今依全書通例正。从頁㐭聲。盧感切。〖七部〗。

煩 fán 熱頭痛也。詩曰：如炎如焚。陸機詩云：身熱頭且痛。从頁火。會意。一曰焚省聲。“焚”，《火部》作“㷊”。此謂形聲也。附袁切。〖十四部〗。

顡 wài 頭蔽顡也。蔽顡疊韵字。葢古語也。《集韵》曰：謂頭癡。錢氏大昕曰：《春秋》，戰國人名有蒯聵者，疑卽此蔽顡字。从頁豙聲。五怪切。〖十五部〗。

頪 lèi 難曉也。謂相佀難分別也。頪類古今字。類本專謂犬，後乃類行而頪廢矣。《廣雅》云：頪疾也。从頁米，頁猶種也。言種𩔖多如米也，米多而不可別，會意。一說黔首之多如米也，故曰元元。盧對切。〖十五部〗。按：《六書故》引唐本。从迷省。一曰鮮白皃，从粉省。鮮猶新也。粉者，白之甚者也。

顦 qiáo 顦顇也。許書無“顦”篆，大徐增之，非也。錢氏大昕曰：“《面部》之‘醮’，當是正字。”《小雅》：“或盡瘁事國。”傳云：盡力勞病以從國事。《左傳》引《詩》曰：雖有姬姜，無棄蕉萃。杜曰：蕉萃，陋賤之人。《楚辭·漁父》，顏色憔悴。王曰：奸黴黑也。班固荅賓戲，朝而榮華，夕而焦瘁。其字各不同。今人多用“憔悴”字。許書無“憔”篆。“悴”則訓憂也。从頁卒聲。秦醉切。〖十五部〗。

顝 mén 繫頭殟也。《歺部》曰：殟者，暴無知也。今本譌作胎敗，則此以殟釋顝，遂不可通。《集韵》、《類篇》引此條有謂頭被繫無知也。七字。當是古注語。《玉篇》引《莊子》云：問焉則顝然，顝不曉也。按：與《心部》之惛音義略同。从頁昏聲。莫奔切。〖十三部〗。

頦 hái 醜也。《廣韵》同。《篇》、《韵》云：頤下。非許義。从頁亥聲。户来切。〖一部〗。按：《廣雅》：柯開切。

頼 qī 醜也。此頼之本義。从頁其聲。去其切。〖一部〗。今逐疫有頼頭，。此舉漢事以爲證也。《周禮》方相氏注云：冒熊皮者以驚敺疫癘之鬼，如今魌頭也。《淮南書》，視毛嬙，西施猶頼醜也。高注云：頼，頼頭也。方相氏黃金四目。衣赭，稀世之頼皃。頼醜，言極醜也。《風俗通》曰：俗說亾人䰟氣游揚，故作魌頭以存之，言頭魌魌然盛大也。或謂魌頭爲觸壙。殊方語，按：魌頼字同。頭大，故从頁也。亦作倛。靈光殿賦，仡頼猥以雕眈。李注：頼猥大首也。今本作欺猥。葢誤。

籲 yù 呼也。呼當作“評”。《言部》曰：“評者，召也。”《口部》曰：召者評也。《周書》：乃有室大競，籲後尊上帝。某氏曰：招呼賢俊與共尊事上天。商書：率籲衆戚，出矢言。某氏曰：籲，和也。率和衆憂之人，出正直之言。按：和之訓未，知何出，蓋謂籲同龠，龠以和衆聲也。夫下文自我王來，至底綏四方皆民不欲徙之言，姚氏鼐之說是也。籲衆戚出矢言，正謂不欲徙之民相評急出誓言。爲盤庚斆民命衆張本，注疏殊繆。从頁籥聲。讀與籥同，羊戍切。古音在〖二部〗。讀如“姚”。《商書》曰：“率籲眾戚”。見《盤庚》上，戚今本作感。俗字也。衞包所改。

顯 xiǎn 頭朙飾也。故字从頁。飾者，妝也。《女部》曰：妝，飾也，是也。頭明飾者，冕弁充耳之類。引伸爲凡明之偁。按：㬎謂衆明。顯，本主謂頭明飾，乃顯專行而㬎廢矣。《日部》㬎下曰：古文以爲顯字，由今字假顯爲㬎，乃謂古文假㬎爲顯也。此古今字之變遷，所必當深究也。从頁㬎聲。此舉形聲包會意。呼典切。〖十四部〗。

顛 zhuàn 選具也。選擇而共置之也。“顛”、“選”疊韵。《丌部》曰：巽，具也。顨，具也。《人部》曰：僎具也。是“巽”“顛”“顨”“僎”四字義同。《玉篇》曰：“顛，古文作選。”从二頁，“二‘頁’”，具之意也。士戀切。〖十四部〗。

文九十三。宋本九十三。毛刻九十二。今刪“頫”字，補“頎”字。仍九十二。 重八

百部

百 shǒu 頭也。“頭”下曰：百也。與此爲轉注：自古文𩠐行而百廢矣。《白虎通》、何注《公羊》、王注《楚辭》皆曰：首，頭也。引伸之義爲始也。本也。《儀禮》，古文假借手爲首。象形。象人頭之側面也。左象前，右象後。書九切。〖三部〗。凡百之屬皆从百。

脜 róu 面和也。和當作龢。龢，調也。咊，相應也。許書分別畫然，今人淆之。抑詩，輯柔爾顏。傳曰：輯，和也。泮水，載色載笑。傳曰：色，温潤也。《玉篇》曰：野王案柔色以藴之。是以今爲柔字。按：今字柔行而脜廢矣。从百肉。骨剛肉柔，故从百肉會意，肉亦聲。讀若柔，耳由切。〖三部〗。

文二

面部

面 miàn 顏前也。顏者，兩眉之中閒也。顏前者謂自此而前則爲目，爲鼻，爲目下，爲頰之閒，乃正鄉人者，故與背爲反對之偁。引伸之爲相鄉之偁，又引伸之爲相背之偁。易窮則變，變則通也。凡言面

縛者，謂反背而縛之。偭从面。从百，象人面形。謂口也。左象面，彌箭切。〖十四部〗。凡面之屬皆从面。

靦 靦 tiǎn 面見人也。各本無人。今依毛《詩正義》補：面見人，謂但有面相對自覺可憎也。《小雅·何人斯》“有靦面目”，傳曰：“靦，姡也。”《女部》曰：姡，面靦也。按：《心部》曰：青徐謂慙曰惧。音義皆同。而一从心者，慙在中。一从面者，媿在外。韋注《國語》曰：靦，面目之皃也。从面見，此以形爲義之例。見亦聲，他典切。〖十四部〗。《詩》曰：有靦面目。䩄 䩄，或从旦。旦聲也。《玉篇》曰：“《埤蒼》‘䩄’同‘靦’，《字書》作‘䩄’。”

䩉 䩉 fǔ 頰也。頰者，面旁也。面旁者，顏前之兩旁。《大招》，靨輔奇牙，宜笑嫣只。王注：言美頰有靨䩉，口有奇牙。嗎然而笑，尤媚好也。《淮南書》：奇牙出，靨輔摇。高注：靨輔，頰邊文，婦人之媚也。又曰：靨輔，在頰則好。在顙則醜。注：靨䩉者，頰上窐也。由此言之靨䩉在頰。故䩉與頰可互偁，古多借輔爲䩉。如毛詩傳曰：倩，好口輔也。此正謂靨䩉，咸上六，咸共輔頰舌。艮六五，艮其輔，其字皆當作䩉。蓋自外言曰䩉，曰頰，曰靨䩉。自裏言則上下持牙之骨謂之䩉車，亦謂牙車，亦謂頷車，亦謂頰車，亦謂𩒨車，亦謂之䩉，亦謂之頰。許言䩉頰也者，言其外也。易言䩉頰，言䩉，言其裏也。䩉車非外之䩉，頰車非外之頰。此名之當辨者也。諸家說《左傳》輔車相依，用牙車爲訓。而許君不同。說詳《車部》。○按：艮卦虞注云：輔，面頰骨上頰車也。面頰骨，今俗語尚如是。上頰車，卽頰骨在上持牙者。服虔注，《左傳》謂之上頷車。然則在下持牙者亦得曰下頰車，下頷車矣。必云上頰車上頷車者言䩉則言上是也。頰車與舌，言則必動。故咸，艮爻辭取此。从面甫聲。符遇切。〖五部〗。

醮 醮 jiāo 面焦枯小也。《玉篇》引《楚辭》云：顏色醮顇。希馮所據古本也。《漢·外戚傳》：嫶妍大息，歎稚子兮。晉灼曰：三輔謂幽愁面省瘦曰：嫶冥。嫶妍猶嫶冥也。按：嫶卽“醮”字。省同瘖。从面焦。此舉會意包形聲。卽消切。〖二部〗。

文四　重一

丏部

丏 丏 miǎn 不見也。象雝蔽之形。雝各本作壅，今正。其實許書當作邕也。《禮經》：乏參侯道，居侯黨之一，西五步。鄭曰：容謂之乏所以爲獲者御矢也。《周禮》鄭司農注云：容者乏也。待獲者所蔽。按：乏與丏篆文相似，義取蔽矢，豈《禮經》本作丏與。彌兖切。古音在〖十二部〗。以丏賓字知之。凡丏之屬皆从丏。

文一

首部

首 𦣻 shǒu 古文百也。各本古文上有百同二字。妄人所增也。許書絕無此例。惟麻下云與林同，亦妄人所增也。今刪。正義已見上矣。故衹言古文百。如儿下曰古文奇字人，介下曰籒文大。戛下曰古文䭫。皆此例也。不見𦣻於百篆之次者，以有从𦣻之篆。不得不出之爲部首也。今字則古文行而小篆廢矣。巛象髮，說百上有巛之意，象髮形也。小篆則但取頭形。髮謂之鬊，髮字舊奪，今補。鬊卽巛也，當作巛卽鬊也。與厺卽易突字也。例同。鬊之訓髮隋也。渾言之則爲髮，偁此八字蓋別一說。上文謂象形，此謂巛卽山川字；古音同舂，故可假爲鬊字。會意。凡𦣻之屬皆从𦣻。

䭫 䭫 qǐ 䭫首也。三字句，各本作“下首也”。亦由妄人不知三字句之例而改之，今正。頓首，䭫首爲《周禮》九拜之二大耑。在漢末時。《上書》言事者必分別其辭。則二者形狀之不同，所用行禮之分別。許時人人知之。故《小雅》、《大雅》稽首，毛皆無傳。許亦但曰：此篆謂䭫首，此篆謂頓首而已。《周禮》䭫首，本又作稽。許沖《上書》：前作稽首，後作䭫首。恐今之經典轉寫譌亂者多矣。鄭曰：䭫首。拜頭至地也。頓首，拜頭叩地也。蓋䭫首者，拱手至地，頭亦至於地。而顙不必觸地，與頓首之顙叩地異矣。䭫首者，稽遲其首也。頓首亦曰：䭫顙，䭫顙者稽遲其顙也。此吉凶之大辨也。今人作名刺必曰：頓首拜，是以凶禮施於賓禮，嘉禮。且頓首而拜，非卽喪禮之稽顙而後拜乎。亦議禮者所當知矣。詳見《頁部》、《手部》。古者吉賓嘉皆䭫首。無言頓首者，喪則䭫顙。䭫無言首者，以是知䭫顙卽頓首也。諸侯於天子䭫首，大夫、士於諸侯䭫首，大夫、士於鄰國之君䭫首，家臣於大夫不䭫首，以避君也。君之於臣拜手。君於臣䭫首者，重其臣也。《洛誥》云：成王拜手，稽首是也。从𦣻旨聲。康禮切。〖十五部〗。按：此下不云𦣻古文䭫者，已別出之爲部首矣。

𩠐 𩠐 tuán 截𦣻也。首字各本奪。今補《斤部》曰：斷者，截也。《戈部》曰：截者，斷也。截首則字从斷首會意。《集韵》、《類篇》皆云：斷首是也。《廣雅》：𩠐，斷也。此引伸爲凡截之偁也。从斷𦣻。舊誤今正。斷亦聲。此舉會意包形聲也。大丸、旨沇二切。〖十四部〗。剸 剸，或从刀專聲。《王褒傳》：水斷蛟龍，陸剸犀革，卽蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也。剸與《刀部》剬義相近。古亦借爲專擅字。小徐本無此篆。

文三　重一

𥄉部

𥄉 𥄉 jiāo 到𥄉也。到者今之倒字。此亦以形爲義之例。賈侍中說：偁官不偁名者，尊其師也。此斷𥄉到縣𥄉字。《廣韵》引《漢書》曰：三族令先黥劓，斬左右趾，𥄉首，菹其骨，按：今《漢書》刑法志作梟，葢非孫愐所見之舊矣。𥄉首字當用此。用梟於義無當，不言从到首者形見於義，如珏下不言从二玉也。古堯切。〖二部〗。凡𥄉之屬皆从𥄉。

縣 縣 xuán 繫也。繫當作系繫者繫𦄍也。一名惡絮。許書本非此字明矣。許《自序》云。據形系聯不作繫也。系篆下云繫也。當卽縣也之譌，二篆爲轉注。古懸挂字皆如此作，引伸之，則爲所系之偁。《周禮》，縣系於遂。《邑部》曰：周制。天子地方千里。分爲百縣則系於國。秦漢縣系於郡。《釋名》曰：縣，縣也。縣係於郡也。自專以縣爲州縣字，乃別製从心之懸挂，別其音縣去懸平。古無二形二音也。顏師古云：“古‘縣邑’字作‘寰’。”亦爲臆說。从系持𥄉。會意。胡涓切。〖十四部〗。

文二

須部

須 須 xū 頤下毛也。各本譌作面毛也。三字。今正。《禮記》《禮運》正義曰：案《說文》云耐者，鬚也。鬚謂頤下之毛，象形字也。今本而篆下云：頰毛也。须篆，下云：面毛也。語皆不通。毛篆下云：眉髮之屬，故眉解目上毛，須解頤下毛。須在頰者謂之𩓿，不謂之而。釋須爲面毛則尢無理。須在頤下，𩓿在口上，𩓿在頰，其名分別有定。《釋名》亦曰：口上曰髭，口下曰承漿，頤下曰鬚，在頰耳旁曰髯，與許說合。易賁六二。賁其須。侯果曰：自三至上有頤之象。二在頤下，須之象也。引伸爲凡下垂之偁。凡上林賦之鶡蘇，《吴都賦》之流蘇，今俗云蘇頭皆卽須字也。俗假須爲需。別製鬢鬚字。从頁彡。彡者，毛飾畫之文。須與𩓿每成三綹。形似之也。相俞切。古音在〖四部〗。讀如揫。《釋名》曰：鬚，秀也。凡須之屬皆从須。

頾 頾 zī 口上須也。在口上，在頰亦得名須。而正名百物則曰𩓿，曰䫇。《左傳》曰：至於靈王。生而有𩓿，是爲𩓿王。《釋名》曰：髭姿也。爲姿容之美也。从須此聲。卽移切。〖十五〗、〖十六部〗。或作髭。

䫇 䫇 rán 頰須也。頰，面旁也。《釋名》曰：隨口動摇，冄冄然也。封禪書有龍垂胡髯，下迎黃帝。詳文意乃泛謂須。从須冄。會意。冄亦聲。汝鹽切。〖七部〗。俗作髯，髯。

顊 bēi 須髮半白也。兼言髮者，類也。此《孟子》頒白之正字也。趙注曰：頒者，斑也。頭半白斑，斑者也。卑與斑雙聲。是以《漢・地理志》卑水縣，孟康音斑。蓋古顊讀如斑。故亦假大頭之頒。《藉田賦》，士女頒斌，李注，頒斌，相襍之皃也。其引伸之義也。《王制》、諸侯曰：頖宮。頖，蓋顊字之異體，故假爲泮水之泮。《廣韵》又借臥髻之髮爲顊。从須卑聲。府移切。〖十六部〗。讀如班，則〖十四部〗。

顐 pī 短須髮皃。《西京賦》說猛獸髬髵。薛曰：髬髵，作毛鬣也。髬卽顐字。須髮短則植，猛獸毛鬣植。从須否聲。敷悲切。古音在〖一部〗。

文五

彡部

彡 shān 毛飾畫文也。《巾部》曰：飾者，㕞也。飾畫者，㕞而畫之，毛者，聿也。亦謂之不律，亦謂之弗，亦謂之筆所以畫者也。其文則爲彡，手之列多略不過三，故以彡象之也。毛所飾畫之文成彡。須髮皆毛屬也。故皆以爲彡之屬而从彡。象形。所銜切。〖七部〗。凡彡之屬皆从彡。

形 xíng 象也。各本作“象形也”。今依《韵會》本正，象當作“像”。謂像似可見者也。《人部》曰：像似也，似像也。形容謂之形，因而形容之亦謂之形。六書二曰：像形者，謂形其形也。四曰：形聲者，謂形其聲之形也。《易》曰：“在天成象，在地成形。”分偁之，實可互偁也。《左傳》：“形民之力。”假爲型模字也。《易》：“其形渥。”假爲“刑罰”字也。从彡，有文可見，故从彡。幵聲。户經切。〖十一部〗。按：“枅”“笄”字皆古兮切。“研”字五堅切。幵聲古音俟考。

㐱 zhěn 稠髮也。稠者多也。禾稠曰稹，髮稠曰㐱。㐱一也。从彡，謂髮。人聲。之忍切。〖十二部〗。《詩》曰：㐱髮如雲。《庸風・君子偕老》文。今詩作鬒。蓋以或字 古字。傳曰：鬒，黑髮也。疑黑字亦非毛公之舊，許多襲毛，不應有異。《左傳》：昔有仍氏生女，黰黑而甚美，黰正謂稠髮，髮多且黑而皃甚美也。服、杜皆云美髮爲黰，不言黑髮。鬒 鬒，㐱或从髟眞聲。黰又其或體。

修 xiū 飾也。《巾部》曰：飾者，㕞也。《又部》曰：㕞者，飾也。二篆爲轉注飾 卽今之拭字，拂拭之則發其光采，故引伸爲文飾。《女部》曰：妝者，飾也。用飾引伸之義。此云修飾也者，合本義引伸義而兼舉之。不去其塵垢，不可謂之修。不加以縟采，不可謂之修。修之从彡者，洒㕞之也。藻繪之也。修者，治也。引伸爲凡治之偁。匡衡曰：治性之道，必審己之所有餘，而強其所不足。从彡攸聲。息流切。〖三部〗。經典多假《肉部》之脩。

彰 彰 zhāng 彣彰也。彣各本作文，今正。文逪畫也。與彣義別，古人作彣彰。今人作文章，非古也。《尚書》，某氏傳，《呂覽》注，《淮南》注，《廣雅》皆曰：彰，明也。通作章。从彡章，會意。謂文成章。章亦聲。諸良切。〖十部〗。

彫 彫 diāo 琢文也。琢者，治玉也。《玉部》有琱，亦治玉也。《大雅》，追琢其章。傳曰：追，彫也。金曰彫，玉曰琢，毛傳字當作琱。凡琱琢之成文曰彫，故字从彡。今則彫雕行而琱廢矣。从彡，治玉成文也。周聲。都僚切。〖二〗、〖三部〗。

彰 彰 jìng 清飾也。清飾者，謂清素之飾也。上林賦，靚莊刻飾。郭璞曰：靚莊，粉白黛黑也。刻飾，刻畫鬋鬢也。按：靚莊卽彰妝之假借字。彰與《水部》之瀞義略同。从彡青聲。疾郢切。〖十一部〗。按：《丹部》曰：彤者，丹飾也。从丹彡，彡其畫也。疑此當云彰，青飾也。从彡青。青亦聲。葢謂以青色飾畫之文也。彤不入《彡部》，彰不入青部者，錯見也。

㣎 㣎 mù 細文也。細文，文之細者，故字从彡㝅。彡者，文也。㝅者，際見之白。際者，壁隙也。璺之細者也。引伸爲凡精美之偁。《周頌》曰：維天之命，於穆不已。傳曰：穆，美也。《大雅》傳曰：穆穆美也。《釋訓》曰：穆穆，肅肅，敬也。皆其義也。古本作㣎，今皆从禾作穆。假借字也。古昭穆亦當用㣎。从彡，㝅省。各本有聲字，誤也。今正。莫卜切。〖三部〗。《廣韵》莫六切。

弱 弱 ruò 橈也。橈者，曲木也。引伸爲凡曲之偁。直者多強，曲者多弱。《易》曰：棟橈。本末弱也。弱與橈曡韵。上象橈曲，謂弓也。彡象毛氂橈弱也。曲似弓，故以弓像之。弱似毛氂，故以彡像之。弱物幷，不能獨立。故从二弓。而勺切。古音在〖二部〗。

文九　重一

彣部

彣 彣 wén 䵖䵖也。《有部》曰：䵖有彣彰也。是則有彣彰謂之彣。“彣”與“文”義別。凡言“文章”皆當作“彣彰”。作“文章”者，省也。“文”訓逪畫，與“彣”義別。从彡文，以毛飾畫而成彣彰，會意，文亦聲，無分切。〖十三部〗。凡彣之屬皆从彣。

彥 彥 yàn 美士有彣，彣作文。非是。今正。人所言也。言彥曡韵。《釋訓》曰：美士爲彥。郭曰：人所言詠也。《鄭風》傳曰：彥士之美稱人所言，故曰彥，有文故从彣，《大學》彥或作盤，古文假借字。从彣厂聲。厂，山石之厓巖，人可居者也。呼旱切。彥魚變切。〖十四部〗。

文二

文部

文 wén 錯畫也。錯當作逪，逪畫者这逪之畫也。《考工記》曰：青與赤謂之文逪 畫之一耑也。逪畫者，文之本義。彣彰者，彣之本義。義不同也。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也。初造書契。依類象形，故謂之文。象交文，像兩紋交互也。紋者文之俗字，無分切。〖十三部〗。凡文之屬皆从文。

斐 fěi 分別文也。謂分別之文曰斐。《衛風》，有匪君子。傳曰：匪，文章皃。《小雅》：萋兮斐兮。傳曰：萋斐文章相錯也。《考工記》注曰：匪，采貌也。皆不言分別。許云分別者，渾言之則爲文，析言之則爲分別之文。以字从非知之也。非違也。凡从非之屬。啙，別也。靠，相違也。从文非聲。此舉形聲包會意也。敷尾切。〖十五部〗。《易》曰：君子豹變，其文斐也。《革》上九《象傳》文，今《易》作蔚。虞曰：蔚，蔇也。許所據，葢孟《易》。

辬 bān 駁文也。謂駁褷之文曰辬也。馬色不純曰駁。引伸爲凡不純之偁。辬之字多或體。易卦之賁字，上林賦之斒字，《史記》璸斒，《漢書》《文選》玢豳，俗用之斑字皆是。斑者，辬之俗。今乃斑行而辬廢矣，又或假班爲之。如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑，卽虍部虨字也，作辬斑近是，而《漢書》作班，頭黑白半曰頒。亦辬之假借字。許知爲不純之文，以从辡知之。辦辯字皆从辡。从文辡聲。此舉形聲包會意。布還切。〖十四部〗。

嫠 lí 微畫文也。文各本奪，今補。此爲微畫之文曰：嫠也。凡今人用豪釐，當作此字。《經解》曰：差若豪氂，謬以千里。乃是假借字。知爲微畫之文者，以从𠩺知之。𠩺者，坼也。微之意也。从文𠩺聲。此舉形聲包會意。里之切。〖一部〗。

文四

髟部

髟 biāo 長髮猋猋也。猋與髟疊韵。猋猋當依《玉篇》作髟髟。《通俗文》曰：髮垂曰髟。潘岳秋興賦，斑鬢髟以承弁。按：馬融長笛賦，特麚昏髟。注。髟長髦。廣成頌曰：羽旄紛其髟鼬，旚繇之假借字也。从長彡，彡猶毛也。會意。《五經文字》必由反。在古音〖三部〗。桼部髼从此爲聲，可得此字之正音矣。音轉乃爲必凋切，匹妙切。其云所銜切者，大謬。誤認爲彡聲也。一曰白黑髮褷而髟。依李善秋興賦注補此八字。而似當作曰。凡髟之屬皆从髟。

髪 𩬊 fà 頭上毛也。各本作“根也”。《廣韵》已然。以《釋名》《廣雅》正之。乃拔也之誤，要此二字可不必有耳，《毛部》曰：毛者，眉髮之屬。故眉下曰目上毛，須下曰：頤下毛，則髮下必當有頭上毛也四字。且下文云：鬢者，頰髮。不先言頭上，何以別其在頰者乎。今依《玉篇》、《廣韵》語正。从髟犮聲。方伐切。〖十五部〗。

鬢 𩯭 bìn 頰髮也。謂髮之在面旁者也。《晉語》：美鬢，長大則賢。韋昭曰：鬢，髮穎也。明道本如是。他本穎作類。非。髮穎者，穎禾末，近於采，似人頸，故錐刀皆有穎，髮亦有穎。髮以項爲下。上至於頂，至於𡿺葢，而旁至於頰則謂之鬢。鬢者，髮之濱也。似禾穎之在末。禾之老，先采而後莖，髮之老而白也。先鬢而餘髮繼之，項髮冣後。韋語俗多不解。故詳說之。《釋名》曰：在頰耳旁曰髯，其上連髮曰鬢，鬢曲頭曰距。从髟賓聲。必刃切。〖十二部〗。

鬗 𩮱 mán 髮長皃。皃字依《玉篇》訂，引伸爲凡長之偁。如郊祀歌曰：掩回轅，鬗長馳，鬗猶今言道里曼曼也。如淳曰：音樠。从髟㒼聲，讀若蔓。母官切。〖十四部〗。

鬑 𩯔 lán 髮長也。《集韵》曰：鬑髿，髮長皃。《廣韵》曰：鬑，鬢髮疎皃。从髟監聲。魯甘切。〖八部〗。讀若《春秋》黑肱以濫來奔。左氏《春秋》經。昭公三十一年，冬。黑肱以濫來奔。讀如此濫也。

鬌 𩯚 cuǒ 髮好也。《廣韵》有皃字。从髟𡙸聲。千可切。〖十七部〗。《廣韵》昨何切。

鬈 𩭹 quán 髮好也。也《廣韵》作皃。齊凡盧令曰：其人美且鬈。傳曰：鬈好皃。傳不言髮者，傳用其引伸之義。許用其本義也。本義謂髮好。引伸爲凡好之偁。凡說字必用其本義。凡說經必因文求義，則於字或取本義，或取引伸假借，有不可得而必者矣。故許於毛傳有直用其文者。凡毛、許說同是也。有相近而不同者，如毛曰鬈，好皃。許曰：髮，好皃。毛曰：飛而下，曰頡，許曰：直項也，是也。此引伸之說也。有全違者。如毛曰匪文章皃，許曰器似竹匧，毛曰干澗也，許曰犯也是也。此假借之說也。經傳有假借，字書無假借。从髟卷聲。衢員切。〖十四部〗。《詩》曰：其人美且鬈。

髦 𩬓 máo 髦髮也。三字句。各本刪“髦”字，作“髮也”二字。此如巂下之刪巂作周燕也，離下之刪離，偓下之刪偓，江河等下之刪江河等字皆不可通，今補。玄應、佛書、音義卷二引《說文》，髦髮也。謂髮中之髦也。卷五引《說文》、髦髮也。髮中豪者也。下句乃古注語。上句亦奪一髦字，不可讀。髮中之秀出者，謂之髦髮。《漢書》謂之壯髮。馬鬣偁髦，亦其意也。詩三言髦士。《爾雅》、毛傳皆曰：髦，俊也。《釋文》云：毛中之長豪曰髦，士之俊傑者借譬爲名。此引伸之義也。古亦假髦爲毛字。既夕禮注曰：今文髦爲毛，是今文禮叚毛爲髦也。从髟毛。髮之秀者曰毛，猶角之好者曰角。毛亦聲，莫袍切。〖二部〗。

鬄 𩮜 mián 髮皃。玄應曰：凡鬄字皆當作𩭽。从髟𦣝聲，讀若宀。莫賢切。〖十二部〗。

鬜 𩬜 tiáo 髮多也。《彡部》曰：㐱者，稠髮也。稠髮當作鬜，此則說鬜之義。《小雅》曰：彼君子女，綢直如髮。傳曰：密直如髮也。是則綢乃鬜之假借字。从髟周聲。直由切。〖三部〗。

鬫 𩯭 nǐ 髮皃。从髟爾聲，此字亦取爾會意。如華盛之字作薾，皆取麗爾之意也。讀若江南謂酢母爲鬫。此江南之《方言》也。漢之江南謂豫章長沙二郡。鬫無異字者，《方言》固無正字。知此俗語則髮皃之字之音可得矣。奴禮切。〖十五〗、〖十六部〗。酢今之“醋”字。《廣雅》：嬭，母也。音與鬫同。

髻 𩬝 póu 髮皃。从髟音聲。步矛切。〖四部〗。

髳 𩬈 máo 髮至眉也。《鄘風》：髧彼兩髦。傳曰：髧兩髦之皃，髦者，髮至眉。子事父母之飾。許所本也。《內則》拂髦注云，髦用髮爲之，象幼時鬌。其制未聞。既夕禮曰：既殯，主人脫髦。注云：皃生三月，鬋髮爲鬌。男角女羈，否則男左女右。長大猶爲之飾，存之謂之髦，所以順父母幼小之心，至此屍柩不見。喪無飾，可以去之。髦之形象未聞，《玉藻》，親沒不髦。注云：去爲子之飾。按：鄭既言髳之用而云：其制未聞者，謂其狀不可詳也。毛云：髮至眉，蓋以髮兩綹下垂至眉，像嬰皃夾之角髮下垂，父母在不失其嬰皃之素也。依《禮經》曰脫，依《內則》注曰拂。髦振去塵箸之。是假他髮爲之。許引毛詩作髳，今則詩禮皆作髦。或由音近假借。髳與髦義古畫然不同。从髟敄聲。亡牢切。古音在〖三部〗。《廣韵》莫浮切。《詩》曰：紞彼兩髳。今詩紞作髧。《釋文》云：本又作优。按：紞，冕冠塞耳者，髳蓋似之也。𩬅 髳，髳或省。漢令有髳長，髳卽髳字。而羌髳字衹从矛。牧誓。庸蜀羌髳微盧彭濮。《小雅》，如蠻如髦。傳曰：蠻，南蠻也。髦，夷髦也。箋云：髦，西夷別名。按：詩髦卽書髳，髳長見漢令。蓋如趙佗自偁蠻夷大長，亦謂其酋豪也。

鬋 𩭛 jiǎn 女鬢垂皃也。《招䰟》曰：盛鬋不同制。王云：鬋，鬢也。制，法也。言九侯之女，裝飾兩結，垂鬢下髮，形貌詭異。又長髮曼鬋，豔陸離些。注：曼，澤也。言美人長髮工結。鬢鬋滑澤，其狀豔美，儀皃陸離而難形也。按：張揖注上林賦亦云：刻畫鬋鬢。鬋主謂女鬢。不施於男子，《曲禮》不蚤鬋，《士虞禮》蚤翦。翦或爲鬋，鬋皆翦之假借字也。《喪大記》爪手翦須，可證。《曲禮》注翦鬚，《釋文》作翦鬢。非是。从髟歬聲。作踐切。〖十二部〗。

鬑 𩮜 lián 鬋也。一曰長皃。此別一義。謂須髮之長。古陌上桑曰：爲人絜白皙，鬑鬑頗有鬚。从髟兼聲，讀若慊。力鹽切。〖七部〗。

鬣 𩮨 jié 束髮尐小也。尐小二字各本作少。《廣韵》十六屑，十七薛引作少小二字，少乃尐之誤。今正。尐與鬣疊韵，面小亦謂之䰏尐。《通俗文》曰：露髻曰鬣。露髻者，士喪禮婦人髽于室注云：既去纚而以髮爲大紒，如今婦人露紒其象也。注喪服亦云，髽露紒也。然則露髻，漢人語。謂不用韜髮之縰，露髮

爲髻也。今乃婦人無不露髻者矣。二京賦解訓鬣亦云露頭髻，按：鄭云大髻，許云屮小者。其辭異，其爲粗率之意一也。从髟截聲。子結切。〖十五部〗。

鬄 xī 髲也。《庸風》不屑髢也。箋云：髢髲也。不絜者不用髲爲善。《左傳》，衛莊公見己氏之妻髮美，使髡之，以爲呂姜髢。按：鬄與鬍義別。音亦有異。从髟易聲。大計切。古音在〖十六部〗。从易爲正。大徐又載先彳切。誤。髢，鬄或从也聲。古"易"聲在〖十六部〗，也聲在〖十七部〗。合韵冣近。此字今音大計切。於也聲得之，地亦也聲。

髲 bì 益髮也。各本作鬄也二字。今正。《庸風》正義引《說文》云：髲，益髮也。言人髮少，聚他人髮益之。下十字古注語：髲字不見於經傳，假被字爲之。《召南》，被之僮僮。傳曰：被，首飾也。箋云：禮主婦髲鬍，少牢饋食禮，主婦被錫。注曰：被錫讀爲髲鬍。古者或鬍賤者，刑者之髮，以髲婦人之紒爲飾，因名髲鬍焉，《周禮》所謂次也，按：如鄭說，則詩禮之被皆卽髲也。以鬍爲髲，卽是以鬍爲鬄。許云益髮，不謂爲禮服。鄭說不同者，髲本髮少裨益之名，因用爲禮服之名，《庸風》不屑髢也，自謂髮鬗。不假益髮爲髻，要燕居則縰笄總而已。禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾，副編次皆假他髮爲之也。《周禮》追師之次。《禮經》曰髲鬍。詩曰被。从髟皮聲。平義切。古音在〖十七部〗。

髮 cì 用梳比也。比者今之篦字。古衹作比。用梳比謂之髮者，次第施之也。凡理髮先用梳，梳之言疏也。次用比，比之言密也。《周禮》追師。爲副編次，注云：次者，次第髮長短爲之，疑次卽髮。从髟次聲。此舉形聲包會意。七四切。〖十五部〗。

髻 kuò 絜髮也。絜各本譌作潔。今依《玉篇》、《韵會》正：絜，麻一耑也。引伸爲圍束之偁。絜髮指束髮也。按：士喪禮主人髻髮，戴記作括髮，謂小斂訖，去纚爲露髻也。婦人之髽亦是去纚而髻，與男子之髻髮相等。則髻爲凶禮矣。然許於髽。曰：喪髻，於髻不云喪髻者，髻髮猶云束髮。《內則》喪服之總，深衣之束髮，士喪禮之鬠，同爲一事。鬠卽髻字之異者，髻非喪服之專偁也。故士喪禮之用組，以組束髮也。深衣之用錦。以錦束髮也。喪服小記之始死括髮以麻，以麻束髮也。喪服之布總，以布束髮也。其他縞總素總，以縞素束髮也。是皆得謂之髻。非凶之禮專辭也。士喪禮注曰：髻古文作括，鬠古文作括。《禮經》髻髮，戴禮皆作括髮。則用古文與。《周禮》注引鬠用組，作撿。从髟昏聲。古活切。〖十五部〗。

鬆 pán 臥結也。結，今之髻字也。《士冠禮》采衣紒注云：古文紒爲結，按：許書皆作結，鄭注經皆作紒，鄭依今文禮，許依古文禮。故系部有結無紒也，臥髻者葢謂寢時盤髮爲之。令可不桃从髟般聲，讀若槃。薄官切。〖十四部〗。

髿 fù 結也。《廣韵》云：露髻。从髟付聲。方遇切。〖四部〗。

髸 mà 鬘帶，逗。結頭飾也。各本奪二字。今依《西京賦》注補。鬘帶二字爲句，如《方言》之鬢帶。所以繞於髻上爲飾者。《西京賦》朱鬘。薛注：以絳帕額，按：薛注帕乃帞之誤，帕卽有鬘字，其字之本義乃飾髻上也。故从髟。从髟莫聲。莫駕切。古音在〖五部〗。

鬢 kuì 屈髮也。當依《廣韵》屈上有髻字。屈者，無尾也，引伸爲凡短之偁。《方言》：絡頭，帞頭也。紗繢，鬢帶，鬠帶，帑，帷，幧頭也。自關而西秦晉之郊曰絡頭。南楚江湘之閒曰帞頭。自河以北趙魏之閒曰幧頭。或謂之帑，或謂之帷。其偏者謂之鬢帶，或謂之鬠帶。按：鬢者，髻短髮之偁。《方言》之鬢帶謂帞頭帶於髻上也。帞頭之制，自項中而前交於額卻繞髻。从髟貴聲。亡媿切。〖十五部〗。

髤 jiè 簪結也。簪結者，旣簪之髻也。許以笄與兓互訓。而笄有固冕弁之笄，有固髮之笄。子事父母。櫛，縰，笄總拂髦。此固髮爲髻之笄也。縰者，所以韜髮。韜之而後髻之，髻之而後簪之，旣簪之髻曰髤。按：髤蓋卽今文禮之紒。从髟介聲。簪之如介畫然，故从介。古拜切。〖十五部〗。按：曹憲注《廣雅》曰：按：《說文》髤卽籒文髻字也。

鬣 liè 髮鬣鬣也。《囟部》"巤"下曰：毛巤也。象髮在囟上及毳髮鬣鬣之形。鬣鬣，動而直上皃，所謂頭髮上指，髮上衝冠也。辭賦家言旌旗獵獵，是其假借字也。許意巤爲今馬鬣字，鬣爲顫動之字，今則鬣行而巤廢矣。《人部》曰：儠者，長壯儠儠也。字意略同。今《左氏傳》，長儠作長鬣。杜以多須釋之。殊誤。須下垂，不偁鬣。凡上指者偁鬣。从髟巤聲。此舉形聲包會意，良涉切。〖八部〗。 氎，鬣或从毛。許說毛者，通乎獸毛而言。故馬豕之鬣亦曰：鬣。《周禮》巾車翣字，故書爲毼，亦或爲鬛。按：毼鬛皆卽氎字也。隷體多假葛爲巤。 獵，或从豕。《曲禮》曰：豕曰剛鬣。希部曰：豕鬣如筆管者曰豪。是或从豕之意也。

鬛 lú 鬣也。亦謂髮鬣鬣也。二篆雙聲。从髟盧聲。洛乎切。〖五部〗。

髴 fú 髴，此複舉字之未刪者。若佀也。佀者，像也。若佀者絫言之。髴與《人部》仿佛之佛義同。許無髣字，後人因髴製髣。从髟弗聲。敷勿切。〖十五部〗。

髶 róng 亂髮也。此與《艸部》茸義略同。从髟耳聲。各本作茸省聲。今正。此於雙聲取聲也。而容切。〖九部〗。

鬌 chuí 髮墮也。鉉本墮作隋。《廣韵》云：髮落是也。《內則》曰：三月之末，擇日翦髮爲鬌，男角女羈，鬌本髮落之名。因以爲存髮不翦者之名。故鄭注云：鬌，所遺髮也。《方言》、《廣雅》有毻字。江賦注所引字書有毻字。皆謂落毛。與鬌義相近。从髟隋省聲。鍇本隋作墒，皆通。此舉形聲包會意也。《內則》音義曰丁果反。徐大果反。是古音在〖十七部〗。《匡謬正俗》引呂氏《字林》，《玉篇》、《切韵》並直垂反。則轉入〖十六部〗矣。大徐引《唐韵》直追切，在脂韵。非也。宋《廣韵》直垂切。則同陸法言《切韵》。

鬊 𩮽 shùn 鬢髮也。《士喪禮》曰：巾柶鬊爪埋于坎，喪大記，君大夫鬊爪實于綠中。注曰：鬊，亂髮也。《漢書》曰：黑雲如猋風亂鬊，按：鬊爲墮髮。而𡿺字下曰：髮謂之鬊，巛卽鬊也。則髮在頭者，亦非不可云鬊矣。从髟舂(篆书)聲。舒閏切。〖十三部〗。

鬜 𩯊 qiān 鬢禿也。《考工記》頎脰注曰：頎故書或作㹱。鄭司農云：㹱讀爲鬜頭無髮之鬜。按：大鄭改㹱爲鬜。而今書作頎。《頁部》云：頎頭鬢少髮也。是鬜頎音義皆同。頎卽鬜也。《明堂位》注曰：齊人謂無髮爲禿楬。《釋名》曰：禿無髮沐禿也。毼頭生瘡曰瘕。毼亦然也。毼與楬皆卽鬜也。从髟閒聲。苦閒切。〖十四部〗。《經典釋文》鬜有苦瞎枯曷二反。《明堂位》《釋文》楬有苦瞎苦八二反。

鬄 𩬷 tì 鬀髮也。此篆今經典不見。而《五經文字》曰："鬄聽亦反，見《詩·風》注。"所云"《詩·風》注"謂《采蘩》箋也。今箋云：《禮記》"主婦髮髢"，"髢"《釋文》作"鬄"。張參所見作"鬄"爲是。蓋鄭既注《禮》，乃箋《詩》，自用其《禮經》注之說也。少牢饋食禮曰："主婦被錫。"注云：被錫讀爲髲鬄。古者或鬄賤者，刑者之髮，以髲婦人之紒爲飾，因名髲鬄焉。《周禮》所謂次也。《周禮》追師注引少牢饋食禮。主婦髲鬄與詩箋皆自用其改易之字。而俗人多識鬄，少識鬄。且誤認爲一字。於是二禮及詩注皆改鬄爲鬄，爲髢。夫鬄髢同字，訓髲。髲者，益髮也，今俗所謂頭髲也。鬄者，鬀髮也。然則鄭云：鬄髮以髲婦人之紒，卽鬄髮以鬄婦人之紒也。倘經云：髲鬄，直重字而已。於義安乎。推詳《召南》正義。孔沖遠所見禮注，詩箋不誤，而顏師古毛詩《定本》誤也。若毛詩音義云：鬄本亦作髢，徒帝反，劉昌宗吐歷反。沈湯帝反，夫徒帝爲鬄之反語，吐歷湯帝二反則爲鬄之反語，詩音義之云劉昌宗吐歷反，卽少牢音義之云劉士歷反也。蓋陸氏於鬄鬄未辨，亦溷爲一字，致後來之誤。鬄字見他書者，《大玄》增次八。兼貝以役，往益來鬄。《釋文》云：鬄，以刀出髮也。司馬遷傳：鬄毛髮，嬰金鐵受辱，師古鬄音吐計反。《文選》作剔毛髮。韓非曰：嬰兒不剔首則腹痛，《莊子》馬蹄，燒之剔之，剔皆鬄之省也。至若由鬄之本義而引伸之。則爲解散。士喪禮，特豚四鬄。注曰：鬄，解也。今文鬄爲剔。《禮經》此鬄，《周禮》，《禮記》作肆，皆託歷反。本非鬄字也。而今之《禮經》作鬄，則亦譌字而已矣。○或問《大雅》皇矣攘之剔之。何謂也。曰：《釋文》云字或作鬄。詩本作鬄，譌之則爲鬄，俗之則爲剔，非古有剔字也。又周頌，狄彼東南。《釋文》云：狄，韓詩作鬄。除也。鬄亦鬄之譌。鄭箋云：狄當作剔，用韓說也。抑。用逷蠻方。箋云：當作剔，蓋鄭不廢剔字。从髟从刀。以刀除髮會意也。易聲，他歷切。〖十六部〗。按：小徐本作从髟剔聲。此甚誤。大徐本不誤，而毛氏扆改爲从刀剔聲則誤中又誤矣，許於《刀部》無剔字，故此篆斷非剔聲也。漢時有剔字許不錄者，禮古文作鬄。今文作剔，許於此字從古文，故不取今文也。凡許於《禮經》依古文則遺今文，依今文則遺古文，猶鄭依古文則存今文於注，依今文則存古文於注也。剔者，鬄之省俗。據《莊子》音義，呂忱乃錄剔於《字林》，云剃也。然則呂謂卽俗鬄甚明。今人好用剔字。以之當《手部》他歷切之擿字。蓋非古矣。

髨 kūn 鬄髮也。《楚辭·涉江》，接輿髨首。王注云："髨，剔也。剔者，俗鬄字。"《周禮》："髨者使守積。"注云："此必王之同族不宮者，宮之爲翦其類。髨之而已。"《而部》曰："罪不至髨，完其而鬢曰耏。"从髟兀聲。苦昆切。〖十三部〗。髡，或从元。"元"亦"兀"聲也。故亦从"元"聲，古或假"完"爲"髨"。如《漢·刑法志》"完者使守積"，《王制》注同。

鬀 tì 鬄髮也。"鬀"俗作"剃"。从髟弟聲。必次弟除之，故从弟，此亦形聲包會意。他計切。〖十五部〗。大人曰髨，謂有罪者。小兒曰鬀，《周禮·雉氏》注曰：雉讀如鬀小兒頭之鬀。《韓非》曰：嬰兒不剔首則腹痛，剔亦鬀也。蓋自古小兒鬀髮。盡及身毛曰鬄。此又析言三字之不同也。上文則渾言之。

髽 bàng 鬃也。从髟竝聲。蒲浪切。〖十部〗。按："竝"聲本在〖十部〗。今俗謂卒然相遇曰搒，如滂去聲，字當作"髽"也。

鬽 fèi 髮也。忽見也。按："髮也"二字衍文。《集韵》、《類篇》 一曰：二字於忽見之上，尤非是。从髟彔聲。芳未切。〖十五部〗。此舉形聲包會意也。下文說从彔之意。彔籒文魅。《鬼部》曰："㲋，籒文魅也。""彔，古文魅也。"與此不合。《立部》"㻋"下曰："彔，籒文彪字"，然則《鬼部》之羨誤顯然。亦忽見意。故从之

髽 zhuā 喪結也。鄭注《喪服》曰：髽，露紒也。猶男子之括髮，斬衰括髮以麻，則髽亦用麻也。蓋以麻自項而前交於額卻繞紒，如箸幓頭焉。注《奔喪》曰：去纚大紒曰髽。注《檀弓》曰：去纚而紒曰髽。戴先生曰：婦人當男子括髮，免則髽，齊斬之髽皆布總。《禮》：女子髽衰，禮謂《禮經》也。喪服經曰：女子子在室，爲父布總箭笄髽衰三年。按：布總箭笄髽者，以布束髮，篠竹爲笄，其髻則露髻，不用纚韜髮也。許所偁者，此經謂斬衰之服也。齊衰亦髽。弔則不髽。魯臧武仲與齊戰於狐鮐，魯人迎喪者，始髽。弔則不髽，爲下文張本也。《檀弓》注曰：禮婦人弔服，大夫之妻錫衰，士之妻則疑衰與。皆吉笄無首素總。是婦人弔禮不當髽。《檀弓》曰：魯婦人之髽而弔也，自敗於壺鮐始也，記禮變之始也。襄四年《左傳》亦曰：邾人莒人伐鄫，臧紇救鄫侵邾，敗於狐鮐。國人逆喪者皆髽，魯於是乎始髽。《檀弓》注曰：其時家家有喪，髽而相弔，後遂因之爲弔服矣。从髟坐聲。莊華切。〖十七部〗。

文三十八　重七

后部

后 hòu 繼體君也。《釋詁》、毛傳皆曰："后，君也。"許知爲繼體君者，后之言後也。開刱之君在先，繼體之君在後也。析言之如是，渾言之則不別矣。《易·象下傳》曰："后以施命誥四方。"虞云：

“后繼體之君也。”此許說也。蓋同用孟《易》，經傳多假“后”爲“後”。大射注引《孝經說》曰：“后者，後也。”此謂“后”卽“後”之假借。象人之形，謂上體𠂆也。𠂆蓋入字橫寫，不曰从入。而曰象人形者，以非立人也。下文𠥓解亦曰象人。从口，胡口切。〖四部〗。易曰：后目施令告四方。此用遘象傳說从口之意。傳曰：“天下有風，遘，后以施命誥四方。”鄭作“詰”。許作“告”。按：此條各本作象人之形，施令以告四方，故厂之从一口，發號者君后也。淺人所竄，不成文理。上體既既象人，又何得云从余制切之厂，且从一乎？今以下𠥓字解文法更定，則宜有易曰審矣。凡后之屬皆从后。

㖃 㖃 hǒu

厚怒聲。厚當作“䖃”。“䖃”與“㖃”曡韵。諸書用“呴”字，卽此字也。《聲類》曰：“呴，嗥也。俗作吼。”从后口。各本作“口后”誤。今正。厚怒故从后，后之言厚也。聲出於口，故从口會意。不云从口后聲系之《口部》者，許定此爲“后口”會意。如古文“厚”之“从后土”也。后亦聲。呼后切。〖四部〗。

文二

司部

司 司 sī

臣司事於外者。外對君而言，君在內也，臣宣力四方在外，故从反后。《鄭風》，邦之司直。傳曰：司，主也。凡主其事必伺察恐後，故古別無伺字，司卽伺字。《見部》曰：䚕，司也。𧡫，司人也。《人部》曰：伏，司也，候司望也。《頁部》曰：䫄，司人也。《犬部》曰：“獄，司也。”“豸”下曰：“欲有所司殺”，皆卽今之“伺”字。《周禮・師氏》、《媒氏》、《禁殺戮》之注皆云：“司猶察也，俗又作覗，凡司其事者皆得曰有司。”从反后，惟反后乃𨛜后矣。息兹切。〖一部〗。凡司之屬皆从司。

詞 䛐 cí

意內而言外也。有是意於內，因有是言於外謂之詞。此語爲全書之凡例。全書有言意者，如歑言意，𣢟無腸意，歑悲意，㒨䏚意之類是也。有言詞者，如欥詮詞也，者別事詞也，皆俱詞也，𥄎詞也，魯純詞也，𣅀識詞也，曾詞之舒也，乃詞之難也。尒詞之必然也，矣語已詞也，㢱，兄詞也，𢍜驚詞也，𥑔屰惡，驚詞也，䰠屰鬼警詞也，◎衆與詞也之類是也。意卽意內。詞卽言外。言意而詞見。言詞而意見。意者，文字之義也。言者，文字之聲也。詞者，文字形聲之合也。凡許之說字義皆意內也。凡許之說形，說聲皆言外也，有義而後有聲，有聲而後有形。造字之本也。形在而聲在焉，形聲在而義在焉，六藝之學也。詞與《辛部》之辭，其義迥別。辭者，說也。从𤔔辛。𤔔辛猶理辜，謂文辭足以排難解紛也，然則辭謂篇章也。詞者，意內而言外。从司言，此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也。積文字而爲篇章。積詞而爲辭。《孟子》曰：不以文害辭，不以詞害辭也。孔子曰：言以足志，詞之謂也。文以足言，辭之謂也。大行人故書汁詞命。

鄭司農云：“詈當爲辞。”此二篆之不可掍一也。从司言。司者，主也。意主於內而言發於外，故从司言。陸機賦曰：辭呈材以效伎，意司契而爲匠。此字上司下言者，內外之意也。郭忠恕《佩觿》曰：詞朗之字，是謂綠行。本作詈朖。李文仲《字鑒》曰：詞朗崩秋字，《說文》作詈朖崩烌。是可證古本不作詞，今各本篆作詞。誤也。似茲切。〖一部〗。

文二

卮部

卮 zhī 圜器也。《內則》注曰：“卮匜，酒漿器。”一名觛。《角部》曰：“觛者，小卮也。”《急就篇》亦“卮”“觛”並舉，此渾言析言之異也。《項羽本紀》：“項王曰：賜之卮酒。”則與斗卮酒，斗卮者，卮之大者也。與下文奟肩言生意同。所㠯節飲食，飲食在是，節飲食亦在是也。故从卪。象人，謂上體似“人”字橫寫也。卪在其下也。卮从人卪。與后从人口同意，章移切。〖十六部〗。《易》曰：君子節歙食。《頤·象傳》文，偁此說从卪之意。古多假節爲卪。凡卮之屬皆从卮。

䏂 shuàn 小卮有耳蓋者。《急就篇》皇象本“榑榼椑榹”，“榑”卽“䏂”也。有耳蓋謂有耳有蓋也。从卮專聲。市沇切。〖十四部〗。

䑋 zhuǎn 小卮也。顏師古《急就篇》“槫榼椑榹”，“槫”卽“䑋”也。从卮耑聲，讀若捶擊之捶。《廣韵》之累切。大徐旨沇切。由〖十四部〗轉入〖十六部〗也。

文三

卪部

卪 jié 瑞信也。瑞者，以玉为信也。《周禮》《典瑞》注曰，節信也。《典瑞》若今符璽郎。掌節注曰：節猶信也。行者所執之信。邦節者，珍圭，牙璋，穀圭，琬圭，琰圭也。按：是五玉者皆王使之瑞卪。引伸之凡使所執以爲信，而非用玉者皆曰卪。下文是也。守邦國者用玉卪，守都鄙者用角卪，鄭云：謂諸侯於其國中。公卿大夫王子弟於其采邑。有所使亦自有節也。使山邦者用虎卪，土邦者用人卪，澤邦者用龍卪。鄭云：謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也。是三卪者皆以金爲之，鑄虎人龍象焉，必自以其國所多者於以相別爲信。門關者用符卪，貨賄用璽卪，道路用旌卪。鄭云：門關，司門司關也。貨賄者，主通貨賄之官，謂司市也。道路者，主治五涂之官，謂鄉遂大夫也。凡民遠出至於邦國，邦國之民若來人。由門者，司門爲之節。由關者，司關爲之節。其商，則司市爲之節。其以徵令

及家徙，則鄉遂大夫爲之節。符節者，如今宮中諸官詔符也。壐節者，今之印章也。旌節，今使者所擁節是也。已上八句皆《周禮》掌節職文，此三句許意蓋與鄭注不同。云門關者者，蒙上文使字而言，謂使於門關者也。象相合之形。若卯篆則兩合矣。子結切。〖十二部〗。凡卪之屬皆从卪。

令 令 lìng 發號也。《号部》曰：“號者，嘑也。”《口部》曰：“嘑者，號也。”“發號”者，發其號嘑以使人也。是曰“令”。《人部》曰：“使者，令也。”義相轉注。引伸爲律令，爲時令。《詩》箋曰：“令善也。”按：《詩》多言“令”，毛無傳。古文《尚書》言“靈”。見《般庚》、《多士》、《多方》、《般庚》正義引《釋詁》。靈，善也。蓋今本《爾雅》作“令”，非古也。凡“令”訓善者，“靈”之假借字也。从亼卪，號嘑者招集之卪也，故从亼卪會意。力正切。古音在〖十二部〗。

𠨘 𠨘 bì 輔信也。相輔之信也。信者，卪也。从比，故以輔釋之。周掌節，掌守邦節，而辨其用，以輔王命。从卪比聲。當云从比卪，比亦聲。古音在〖十五部〗。大徐毗必切。《虞書》曰：𠨘成五服。《皋陶謨》文，今《尚書》作“弼”。

𢚊 𢚊 chǐ 有大慶也。“慶”各本作“度”，今依《廣韵》正。慶者，行賀人也。大慶，謂大可賀之事也。凡从“多”之字訓大。《釋言》曰：“庶，侈也。”是其義。从卪多聲，讀若侈。充豉切。古音在〖十七部〗。

𠨍 𠨍 bì 宰之也。未聞。蓋謂主宰之也，主宰之則制其必然，故从必。按：《衛風》“有斐君子”，《釋文》云：“韓詩作‘邲’，美皃”，蓋即此字，而今本《釋文》及《廣韵》皆誤从“邑”，作“邲”。《廣韵》六至云。邲，好皃。五質云：邲，地名，在鄭。又美皃，其誤甚矣。从卪必聲。兵媚切。古音在〖十二部〗。《玉篇》無此字，《廣韵》亦有“邲”無“𠨍”。

卲 卲 shào 高也。《廣雅》、《釋詁》同。《法言》曰：“公儀子、董仲舒之才之卲也。”又曰：“賢皆不足卲也。”从卪召聲。寔照切。〖二部〗。

厄 厄 ě 科厄，逗。疊韵字。木卪也。卪，各本作“節”。誤，今正。凡可表識者皆曰卪。竹之卪曰節。木之卪曰科厄。《易》曰：“艮於木爲多節。”科厄，瘶起之皃。从卪厂聲。五果切。《玉篇》牛戈切。〖十七部〗。按：厂聲在〖十六部〗。合韵冣近也。賈侍中說，目爲厄，逗。褁也。別一義，不連科字。一曰：厄，逗。蓋也。又一義，不連科字。

厀 厀 xī 脛頭卪也。《肉部》曰：腳，脛也。脛，胻也。厀者在脛之首，股與腳閒之卪也。故从卪。从卪，桼聲。息七切。〖十二部〗。俗作“膝”。

卷 卷 juǎn 厀曲也。卷之本義也。引伸爲凡曲之偁。《大雅》：“有卷者阿。”傳曰：卷，曲也。又引伸爲舒卷。《論語》：邦無道，則可卷而懷之，即《手部》之捲收字也。又《中庸》：一卷石之多。注曰：

卷，猶區也。又《陳風》，碩大且卷。傳曰：卷，好皃。此與《齊風》傳鬈，好皃同，謂卽一字也。《檀弓》，女手卷然，亦謂好皃。从卪舜聲。〖十四部〗。巨員切。大徐但云居轉切。

卻 𢀸 què 卪卻也。各本作“節欲也”。誤。今依《玉篇》“欲”爲“卻”，又改“節”爲“卪”。“卪卻”者，節制而卻退之也。从卪谷聲。去約切。古音在〖五部〗。俗作“却”。

卸 𢀸 xiè 舍車解馬也。舍，止也。馬以駕車，止車則解馬矣，一說解馬謂騎解牽。《方言》曰：發，舍車也。東齊海岱之間謂之發，宋趙陳魏之間謂之稅。郭注：今通言發寫，按：發寫卽發卸也。寫者，卸之假借字。《曲禮》曰：器之溉者不寫，其餘皆寫，義正同卸。今卸爲通用俗語。从卪止，行止有節。午聲。依《韵會》所據小徐本。讀若汝南人寫書之寫。司夜切。古音在〖五部〗。

卩 𢀸 zhuàn 二卪也。義取於形。巽从此，見《丌部》。闕，謂其讀若未聞也大徐 云：士戀切者，取饌僎僝等字之音義爲之。《廣韵》亦云：卩，具也。士戀切。

卪 𢀸 zòu 卪也。闕。按：《玉篇》曰：《說文》云闕，葢本衹有闕字，其形反卪，其義其音則葢闕，今本說其義云卪也，說其音云則候切。皆𦘕爲之。非許意。

文十三

印部

印 𢀸 yìn 執政所持信也。凡有官守者皆曰執政。其所持之卪信曰印。古上下通曰璽。《周禮》璽節注曰：今之印章。按：《周禮》，守邦國者用玉節，守都鄙者用角節，謂諸侯於其國中，公卿、大夫於其采邑用之。是卽用印之始也。季武子於《周禮》爲守都鄙者，而以璽書達於魯君，是古有印明矣。葢以蕑冊書之，而寓書於遠必用布帛檢之，以璽泥𢀸之，至用縑素爲書，而印之用更廣。漢官儀，諸侯王黃金槖駝鈕，文曰璽。列侯黃金黽鈕，文曰章。御史大夫金印紫綬，文曰章。中二千石銀印黽鈕，交曰章。千石至四百石皆銅印，文曰印。从爪卪。會意。手所持之卪也。《左傳》，司馬握節以死。於刃切。〖十三部〗。凡印之屬皆从印。

𢀸 𢀸 yì 按也。“按”，當作“按印”也。淺人刪去“印”字耳。按：者，下也。用印必向下按之，故字从反印。《淮南・齊俗訓》曰：若璽之抑埴，正與之正，倾與之倾。璽之抑埴，卽今俗云以印印泥也。此抑之本義也。引伸之爲凡按：之偁。《內則》，而敬抑搔之。注曰：抑，按：也。又引伸之爲凡謙下之偁。賓筵傳曰：抑抑，愼密也。假樂傳曰：抑抑，美也。抑傳曰：抑抑，密也。猗嗟傳曰：抑，美色。《論語》三用抑字皆轉語詈，於按：下之意相近。抑詩，《國語》作懿戒。懿同抑，抑此皇父，懿厥哲婦，懿亦同抑。鄭云：抑之言噫，有所痛傷之聲也。从反印，用印者必下向，故緩言之曰印，急言之曰𢀸。詩賓筵抑與怭韵，

假欒與秩韵。古音在〖十二部〗，𡿺卽印之入聲也。今音於棘切，入二十四職。抑，俗从手。旣从反爪矣，又从手，葢非是。

文二　重一

色部

色 sè 顔气也。顔者，兩眉之閒也。心達於气，气達於眉閒是之謂色。顔气與心若合符卪，故其字从人卪。記曰：孝子之有深愛者，必有和气，有和气者必有愉色，有愉色者必有婉容。又曰：戎容，盛氣闐實陽休。玉色。《孟子》曰：仁義理智根於心，其生色也。睟然見於面，此皆从人卪之理也。主色而後見於面，所謂陽氣浸淫。幾滿大宅。許曰：面顔前也，是也。《魯頌》：載色載笑。傳曰：色，色温潤也。《大雅》：令儀令色。箋云：善威儀，善顔色也。《內則》曰：柔色以温之。《玉藻》曰：色容莊，色容顛顛，色容厲肅。《論語》曰：色難，色思温，色勃如也。正顔色。引伸之爲凡有形可見之偁。从人卪。此部不與从人爲伍而从卪爲伍者，重卪也。所力切。〖一部〗。凡色之屬皆从色。𩇯，古文。

艴 bó 色艴如也。按：此當作艴怒色也。《孟子》：曾西艴然不悅。趙曰：艴，愠怒色也。从色弗聲。蒲没切。〖十五部〗。《論語》曰：色艴如也。見《鄉黨》篇。今《論語》作“勃”，《木部》引《論語》作“孛”。葢必有古，魯、齊之別在其閒矣。或曰：依《論語》則非怒色也，不知怒者盛氣之偁，不嫌同詈。《孟子》“王勃然變乎色”，不與今《鄉黨》同詈乎？

艵 pīng 縹色也。縹者，帛青白色也。李善注《神女賦》，頩薄怒以自持。引《方言》：頩怒色青皃。今《方言》無此語。《玉篇》引《楚辭》：玉色艵以脕顔，今《遠遊》作“頩”，“頩”與“艵”同也。按：許不云怒色縹，但云縹色者，人或色青不必怒也。《遠遊》，玉色艵以脕顔，謂光澤鮮好，不謂怒色。《大招》說美人亦云：青色直眉。从色幷聲。普丁切。〖十一部〗。

文三　重一

卯部

卯 qīng (卯)卯　事之制也。从卪卩。卪卩，今人讀節奏，合乎節奏乃爲能制事者也。凡卯之屬皆从卯。闕，此闕謂闕其音也。其義其形旣憭矣，而讀若某則未聞也。今《說文》去京切。《玉篇》、《廣韵》皆云：《說文》音卿，此葢淺人肊以卿讀讀之。卿用卯爲義形，不爲聲形也。《玉篇》子兮切，取卪字平聲讀之。《廣韵》子禮切，取卪上聲讀之。葢其音必有所受之矣。

卿 qīng 章也。此以疊韵爲訓，《白虎通》曰：卿之爲言章也，章善明理也。六卿：天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司馬、秋官司寇、冬官司空。《周禮》之六卿也。《周禮》曰：治官之屬，太宰卿一人。教官之屬，《大司徒》卿一人。禮官之屬，《大宗伯》卿一人，政官之屬，大司馬卿一人。刑官之屬，大司寇卿一人。其一則事官之屬，大司空卿一人也。天子六鄉，鄉老二，鄉則公一人。鄉大夫每鄉卿一人，卽此六卿也。从卯皀聲。“皀”下曰：又讀若香，卿字正从此讀爲聲也。古音在〖十部〗，讀如羌。今音去京切。《烏部》“鴡”字“皀”聲，則在古音〖七部〗。

文二

辟部

辟 bì 法也。法當作“灋”。《小雅》：“辟言不信。”《大雅》：“無自立辟。”傳皆曰：“辟，法也。”又《文王有聲》箋，《抑》箋，《周禮・鄉師》注，戎右注，《小司寇》注，《曲禮》下注皆同。引伸之爲罪也。見《釋詁》：謂犯法者，則執法以罪之也。又引伸之爲辟除。如《周禮》閽人爲之辟，《孟子》行辟人，以及辟寒，辟惡之類是也。又引伸之爲盤辟。如《禮經》之辟，鄭注：逡遁是也。又引申爲一邊之義。如《左傳》曰：闕西辟是也。或借爲僻，或借爲避，或借爲譬，或借爲闢，或借爲壁，或借爲襞。从卩辛，節制其辠也；節當作卩。俗所改也。以卩制說卩，以辠說辛，辛从辛，辛辠也。故辛亦訓辠。从口，逗。用法者也，用法上當再出口字，以用法說从口。辟合三字會意。必益切。〖十六部〗。凡辟之屬皆从辟。

辥 bì 法也。各本作治也。今依《尚書》《釋文》正。金縢云：我之弗辟。某氏云：治也。馬鄭音避，謂避居東都，《說文》作“辥”，云必亦反，法也。从辟井。刑字下引《易》曰：井者，法也。辟亦聲。必益切。〖十六部〗。《周書》曰：我之不辥。許所據壁中古文也。蓋孔安國以今字讀之，乃易爲“辟”字。馬鄭所注者，從孔讀不今《尚書》作“弗”。

嬖 yì 治也。《丿部》曰：乂，芟艸也。今則“乂”訓治而“嬖”廢矣。《詩》作“艾”。《小雅》小旻傳曰：艾，治也。从辟乂聲。魚廢切。〖十五部〗。《虞書》曰：當作《唐書》，說詳《禾部》。有能俾嬖。見《堯典》。今“嬖”作“乂”。蓋亦自孔安國以今字讀之已然矣。計辥嬖字秦漢不行，小篆不用，《倉頡》等篇不取，而許獨存之者，尊古文經也。尊古文也。凡尊經、尊古文之例視此。

文三

勹部

勹 bāo 裹也。今字“包”行而“勹”廢矣。象人曲形，有所包裹。包，當作“勹”。淺人改也。布交切。以“包”、“苞”“匏”字例之。古音在〖三部〗。凡“勹”之屬皆从“勹”。

匊 jū 曲脅也。此《論語·鄉黨》，聘《禮記》鞠躬之正字也。《聘禮》鞠躬亦作鞠窮，《史記·魯世家》作匔匑。徐廣云：見《三蒼》，謹敬皃也，音穹窮。《廣雅》亦曰：匔匑，謹敬也。《漢書》注曰：鞠躬，謹敬也。蓋上字丘弓切，下字巨弓切。爲疊韵。如《左傳》鞠窮之即营藭耳。上字亦讀丘六切，仍是聯綿字。孔注《論語》曰斂身，許曰曲脊，蓋未有謹敬而不傴僂者也。許無匔匑字者，以匊躬爲正字。鞠則匊之假借字也，鞠躬行而匊廢矣。从勹，𥳓省聲。巨六切。〖三部〗。音轉入〖九部〗。

匍 pú 手行也。今人以手摸索。其語薄乎切。當作此字。从勹甫聲。薄乎切。〖五部〗。

匐 fú 伏地也。匐伏疊韵。《釋名》曰：匍匐，小皃時也，匍猶捕也。藉索可執取之言也。匐伏也，伏地行也。人雖長大，及其求事盡力之勤，猶亦稱之。《詩》曰：凡民有喪，匍匐救之是也。按：二篆可合用，可析言。从勹畐聲。蒲北切。〖一部〗。

匊 jū 在手曰匊。《唐風》椒聊之實，蕃衍盈匊。《小雅》：“終朝采綠，不盈一匊。”毛皆云：兩手曰匊，此云在手。恐傳寫之誤。《手部》曰：持，握也。握，搤持也。搤，捉也。捉，搤也。把，握也。然則在手曰捉，曰搤，曰握，曰持，曰把，不曰匊也。據《篇》、《韵》所言則許書之譌久矣。《玉篇》曰：古文作臼。此語尤誤。臼者，叉手也。叉者，手指相錯也，《廣韵》以兩手奉物訓臼。誤矣。《方言》曰：掬，離也。燕之外郊朝鮮洌水之閒曰掬。此方俗殊語。不係乎本字也。从勹米。會意。米至椒，兩手兜之而聚。居六切。〖三部〗。俗作掬。

勻 yún 少也。“少”當作“帀”。字之誤也。帀者，匊也。匊者，帀徧也。徧者，帀也。是可以得勻之義矣。《廣韵》曰：勻，徧也，齊也。作少必譌。从勹二。羊倫切。〖十二部〗。

勼 jiū 聚也。《釋詁》曰：鳩，聚也。《左傳》作“鳩”。古文《尚書》作“逑”。《辵部》曰：逑，斂聚也。《莊子》作“九”。今字則“鳩”行而“勼”廢矣。从勹九聲，此當作“从‘勹’、‘九’，‘九’亦聲”。轉寫奪之。讀若鳩。居求切。〖三部〗

旬 xún 徧也。小徐無“也”字。非是。《大雅》：“王命召虎。來旬來宣。”傳曰：旬，徧也。菀彼桑柔，其下侯旬。傳曰：旬，言陰均也。《周禮》均人，豐年則公旬用三日焉。注曰：旬，均也。讀如畇畇原隰之畇。《易》：“坤爲均。”今書亦有作旬者，《內則》，旬而見。注曰：旬當爲均。嫡，妾同時生子。以生先後見之也。《易·說卦》：“坤爲均”，今亦或作“旬”。按：“旬”與“均”音義皆略同。《土部》曰：均，平徧也。又按：許書古文“鈞”作“銞”，《儀禮》今文“絢”作“約”。知古“旬”“勻”

二篆，相假爲用。十日爲旬。此徧中之一義也。而必言之者說此篆从勹日之意也。日之數十，自甲至癸而一徧。从勹日，勹日猶勹十也。詳遵切。〖十二部〗 㫗，古文。按：从日勻會意

勹 bào 覆也。此當爲“抱子”、“抱孫”之正字。今俗作“抱”，乃或“捊”字也。《衣部》之“裒”，則訓褎也。从勹人。薄晧切。《廣韵》薄報切。古音在〖三部〗。

匈 xiōng 膺也。《肉部》曰：膺，匈也。二篆爲轉注。膺自其外言之無不當也，匈自其中言之無不容也。無不容，故从勹。从勹凶聲。許容切。〖九部〗。今字“胷”行而“匈”廢矣。 肾，匈或从肉。

匊 zhōu 帀徧也。徧衍文。當刪。“帀”下曰：匊也。與此爲轉注。帀則無不徧者，不待言徧也。匊與周義別。《口部》曰：周者，密也。周自其中之密言之，匊自其外之極復言之。凡圜周，方周，周而復始，其字當作匊，謂其極而復也。凡圜冪，方冪，冪積謂之周，謂其至密無疏罅也。《左傳》以周疏對文，是其義。今字周行而匊廢，槩用周字，或又作週。殊爲乖舛，名之當正者也。有帀而不密者，有密而不帀者，故其字宜辨也。宙者，舟輿所極復，匊與宙音義皆相近。《易》曰：“周流六虛”，葢自古叚“周”爲“匊”矣。从勹舟聲。職流切。〖三部〗。

匌 gé 帀也。“匌”之言合也。“帀”而與朔合矣。《海賦》曰：磊匒匌而相豗。按：《釋詁》曰：敆，郃，合也。郃乃地名。於義無取，當爲匌字之假借也。从勹合，合亦聲。侯閤切。〖七部〗。

匓 jiù 飽也。从勹，象腹。㲃聲。已又切，又乙庶切。按：己又是也。〖三部〗。民祭。逗。祝曰：厭匓。祝或作祀。非。“厭”當作“猒”，飽也，求鬼神之猒飫也。

復 fù 重也。今則“複”行而“復”廢矣。从勹復聲。扶富切。〖三部〗。《廣韵》匹北切。 复，或省彳。《集韵》云：“古作复。”按：小徐本有“复”無“復”。云从勹，夏聲。

冢 zhǒng 高墳也。《土部》曰：墳者，墓也。墓之高者曰：冢，《周禮》冢人掌公墓之地是也。按：釋山云：山顶曰冢。鄭注冢人云：冢，封土爲丘壟，象冢而爲之。此從《爾雅》說也。許以冢爲高墳之正偁，則不用《爾雅》說，引伸之凡高大曰冢。釋山及十月之交傳。山顶日：冢，乃借冢偁耳。《釋詁》曰：冢，大也。太子曰冢子。太宰曰冢宰。从勹，墓取勹義。豖聲。知隴切。〖九部〗。按：豖聲本在〖三部〗。此合音也。古音冢必可讀如獨矣。

文十五　重三

包部

包 bāo 妊也。二字各本無，今推文意補。下文十三字乃說字形，非說義，則必當有說義之文矣。《女部》曰，妊者：孕也。《子部》曰：孕者，裹子也。引伸之爲凡外裹之偁。亦作苞，皆假借字。凡經傳言苞苴者，裹之曰苞，藉之曰苴。象人裹妊，巳在中，象子未成形也。勹象裹其中，巳字象未成之子也。勹亦聲，布交切。古音在〖三部〗。元气起於子，子，人所生也。子下曰：十一月陽气動，萬物滋，人以爲偁。男左行三十，女右行二十，俱立於巳，爲夫婦。左右當作𠂇又。男自子左數次丑，次寅，次卯爲左行，順行，凡三十得巳。女自子右數次亥，次戌，次酉爲右行，逆行，凡二十亦得巳。至此會合。故《周禮》令男三十而娶，女二十而嫁，是爲夫婦也。裹妊於巳，巳爲子，下巳字衍。巳部曰：巳者，巳也。四月陽气巳出，陰气巳藏，萬物見，成文章，故夫婦會合而裹妊，是爲子也。十月而生，十月上當有子字。易本命曰：天一地二人三，三三而九，九九八十一。一主日，日數十，故人十月而生。男起巳至寅，女起巳至申，故男年始寅，女年始申也。《淮南氾論》曰：禮三十而娶。高云：三十而娶者，陰陽未分時俱生於子。男從子數左行三十年立於巳，女從子數右行二十年亦立於巳，合夫婦。故聖人因是制禮，使男三十而娶，女二十而嫁。其男子自巳數左行十得寅，故人十月而生於寅，男子數從寅起。女自巳數右行十得申。亦十月而生於申。故女子數從申起。高說與許說同。神仙傳王綱云：陽生立於寅，純木之精。陰生立於申，純金之精。夫以木投金，無往不傷，是以金不爲木屈，而木常畏於金。按：今日者卜命。男命起寅，女命起申，此古法也。自元气至此，又詳說从巳之意。凡包之屬皆从包。

胞 bāo 兒生裹也。包謂母腹，胞謂胎衣。《小雅》：不屬于毛，不離于裏。箋云：今我獨不得父皮膚之氣乎，獨不處母之胞胎乎。《釋文》“胞音包”。今俗語周胞是也。其借爲脬字，則讀匹交切。脬者，旁光也。腹中水府也。从肉包，包子之肉也，不入《肉部》者，重包也。包亦聲，匹交切。古音在〖三部〗。

匏 páo 瓠也。“瓠”下曰：“匏也。”與此爲轉主。匏判之曰蠡，曰瓢，曰䕩。《邶風》傳曰：匏謂之瓠，爲異名同實也。《豳風》傳曰：壺，瓠也，此謂壺卽瓠之假借字也。从包，从瓠省，瓠省舊作瓠聲。誤。《韵會》作从夸，包聲。亦誤，今正。从包瓠者，能包盛物之瓠也。不入瓠部者，重包也。包亦聲，薄交切。古音在〖三部〗。包，逗。取其可包藏物也。說以包之意藏當作臧。

文三

茍部

茍 茍 jì 自急敕也。急與茍雙聲，敕與茍疊韵。急者，褊也。敕者，誡也。此字不見經典，惟《釋詁》，寁駿肅亟遄速也。《釋文》云：亟字又作茍，同，居力反，經典亦作棘，同，是其證。可謂一字千金矣，而通志堂刻乃改爲急字，葢誤仞爲从艸之苟也。急不得反居力，與亟棘音大殊，幸抱經堂刻正之。或欲易《禮經》之苟敬爲茍，則又繆。〇《小雅》六月，古作我是用戒，亦作我是用棘。俗本改作急，與飭服国不韵。正同此。从芊省，从勹口。"从勹口"三字各本作"从包省从口"五字。誤也。己力切。〖一部〗。勹口，各本無"勹"字，今補。猶慎言也。說"从勹口"之意。从羊，與義、善、美同意，各本疊羊字。誤。今刪。說从羊之意，羊者，祥也。凡茍之屬皆从茍。𦍌 𦍌，古文羊不省。

敬 敬 jìng 肅也。《聿部》曰：肅者，持事振敬也。與此爲轉注。《心部》曰：忠敬也。憼，敬也。愨，敬也，恭肅也，憜不敬也。義皆相足。後儒或云主一無適爲敬，夫主一與敬義無涉。且《文子》曰：一也者，無適之道。《淮南・詮言》曰："一者，萬物之本也，無敵之道也。"適卽敵字，非他往之謂。从攴茍。攴猶迫也，迫而茍也。居慶切。〖十一部〗。

文二　重一

鬼部

鬼 鬼 guǐ 人所歸爲鬼。以疊韵爲訓。《釋言》曰："鬼之爲言歸也。"郭注引《尸子》，古者謂死人爲歸人。《左傳》："子產曰：鬼有所歸，乃不爲厲。"《禮運》曰：䰟氣歸於天，形魄歸於地。从儿，由象鬼頭，自儿而歸於鬼也。从厶，二字今補，"厶"讀如"私"。鬼陰气賊害，故从厶，陰當作侌。此說从厶之意也。神陽鬼陰，陽公陰私。居偉切。〖十五部〗。凡鬼之屬皆从鬼。䰟 䰟，古文从示。

魁 魁 shēn 神也。當作"神鬼也"。神鬼者，鬼之神者也，故字从鬼申。《老子》曰："其鬼不神封。"《禪書》曰："秦中冣小鬼之神者。"《中山經》："青要之山，魁武羅司之。"郭云："魁卽神字。"許意非一字也。从鬼申聲。食鄰切。〖十二部〗。

䰟 䰟 hún 陽气也。陽當作"昜"。《白虎通》曰：䰟者，沄也，猶沄沄行不休也。《淮南子》曰："天气爲䰟。"《左傳》，子產曰：人生始化曰魄，旣生魄，陽曰䰟，用物精多，則䰟魄強。从鬼云聲。各本篆體作魂，今正。李文仲《字鑑》曰：《說文》本下形上聲，今作魂，右形左聲。如詞朗崩秋《說文》本作詈朖𡺲烌，今從隸變。又召字形在左則爲叨，含字聲在右則爲吟。字畫稍改，則爲別字。按：李氏在元

時，猶見《說文》舊本，故䰟䰟等字不誤。今則大徐本皆作魂，惟小徐本作䰟，《廣韵》、《集韵》、《韵會》亦作䰟。乃乾隆閒汪啟淑刻小徐書，翦割俗刻《說文》之篆文付梓人，而抄本䰟字不可復見矣，是故刻書不可不慎也。䛐之必司上言下者，意內言外之象也。䰟之必鬼下云上者，陽氣沄沄而上之象也。曰云聲者，舉形聲包會意。户昆切。〖十三部〗。

魄 pò 陰神也。陰當作侌。陽言气，陰言神者，陰中有陽也。《白虎通》曰：魄者，迫也，猶迫迫然箸於人也。《淮南子》曰：地氣爲魄《祭義》曰：氣也者，神之盛也。魄也者，鬼之盛也。鄭云：氣謂嘘吸出入者也。耳目之聰明爲魄。《郊特牲》曰：䰟氣歸於天形魄歸於地。《祭義》曰：死必歸土，此之謂鬼。其氣發揚於上，神之箸也。是以聖人尊名之曰鬼神。按：䰟魄皆生而有之而字皆从鬼者，䰟魄不離形質而非形質也，形質亡而䰟魄存，是人所歸也，故从鬼。从鬼白聲。《孝經說》曰：魄，白，白明白也䰟，芸也。芸芸，動也。普百切。古音在〖五部〗。

魅 chì 厲鬼也。厲之言烈也。厲鬼謂虐厲之鬼，厲或作癘。非。《左傳》曰：其何厲鬼也。《月令》注曰：昴有大陵積尸之氣，氣佚則厲鬼隨而出行，虚危有墳墓四司之氣，爲厲鬼將隨強陰出害人。《西山經》：剛山是多神槐，槐卽此魅字。郭云：离魅之類也。耻二反，或作殃。今本《山海經》傳譌舛。依《集韵》、《類篇》正。从鬼失聲。丑利切。按：失聲古音在〖十二部〗。《集韵》、《類篇》又丑栗切。

䰢 xū 秏鬼也。秏舊作耗。今正。秏者，乏無之言。《東京賦》曰：殘夔䰢與罔象，夔木石之怪也。罔象，水之怪也。與䰢爲三物。从鬼虛聲。形聲包會意。朽居切。〖五部〗。

魃 bá 旱鬼也。《大雅・雲漢》曰：旱魃爲虐。傳曰：魃，旱神也。此言旱鬼，以字从鬼也，神鬼統言之則一耳。《山海經》曰：大荒之中，有山名曰不句，有黃帝女妭，本天女也。黃帝下之殺蚩尤，不得復上，所居不雨，妭卽魃也。《詩正義》不引此而引神異經，神異經乃不知何人假託東方朔者，郭傳《山海經》不云“‘妭’卽《詩》之‘旱魃’”，而云“音如‘旱魃’之‘魃’”。疏矣。《女部》曰：“妭，婦人美皃。”然則《山海經》爲假借字。从鬼犮聲。薄撥切。〖十五部〗。《周禮》有赤魃氏，除牆屋之物也。《周禮》秋官之屬赤犮氏，掌除牆屋，以蜃炭攻之，以灰灑毒之。鄭云：赤犮猶言捇拔也。主除蟲豸自埋者，按：許作赤魃。葢其所據本不與鄭同。其云：除牆屋之物，物讀精物，鬼物之物，故毆之之官曰赤魃氏。說義亦與鄭異，葢賈侍中說與。《詩》曰：旱魃爲虐。

鬽 mèi 老物精也。各本作“精物”。今依《蕪城賦》、《王莽傳》二注正。《論衡》曰：“鬼者，老物之精也。”《漢・藝文志》有“神鬼精物”之語，則作“精物”亦通。《周禮》以夏日至致地示物鬽。注曰：“百物之神曰鬽。”引《春秋傳》：“螭鬽魍魎。”按：今《左傳》作“魅”。《釋文》，本作鬽。服虔注云：魅，怪物，或云魅人面獸身而四足，好惑人，山林異氣所生。从鬼彡。密祕切。〖十五部〗。彡，鬼毛，說从彡之意。彡者，毛飾畫之文，因以爲毛之偁。魅，或从未，从未爲聲。彖

彖，籒文，从彖首，从尾省聲。彖首謂彖也，豕之頭也，或曰當是㣇首，尾聲猶未聲也。按：此篆今訛爲二。录，古文也。 𩲡，籒文也。與解語不相應，亦與《彡部》、《立部》不相應。今刪正。“彪”當是古文，則“彖”爲籒文審矣。(七篇录下云：刻木录录也。盧谷切。與此相似而非一字，从彖，當是首从㣇省。篆當作彖。轉寫失其眞。

魃 jì 鬼服也。《衣部》曰：“䘮，鬼衣也。”《周禮》：大喪廞裘。注曰：廞興也。若詩之興，謂象似而作之，凡爲神之偶衣物必沽而小耳。一曰小兒鬼。漢舊儀：顓頊氏有三子，生而亾去爲疫鬼。一居江水爲瘧鬼，一居若水爲魍魎蜮鬼，一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼。按：此條《東京賦》注所引較完，亦尚有奪字，《後漢書·禮儀志》注所引則不可讀。《東京賦》：“八靈爲之震慴，況魃蜮與畢方。”薛解云：魃，小兒鬼也，畢方父老神也。从鬼支聲。奇寄切。〖十六部〗。按：二義同音。李善《東京賦》注，巨宜切。《廣韵》以鬼服去聲，小兒聲平聲，非也。《韓詩傳》曰：鄭交甫逢二女魃服。葢韓詩內傳語也。《文選〈江賦〉》注引韓詩內傳：鄭交甫漢皋臺下遇二女，請其佩，二女與佩，交甫懷之，循探之卽亡矣。《南都賦》注引《韓詩外傳》：鄭交甫遇二女，佩兩珠，大如荊雞之卵。《七發》注引《韓詩·序》曰：漢廣悅人也。漢有游女，不可求思。薛君曰：謂漢神也。許所偁亦說此詩之語。

虎鬼 hū 鬼皃。从鬼虎聲。虎烏切。〖五部〗。

鬾 qí 鬼俗也。謂好事鬼成俗也。《淮南·人閒訓》曰；荊人鬼。越人禨。高云：鬼，好事鬼也。禨，禨祥也。景十三王傳：治宮室禨祥。伏虔曰：禨祥，求福也。《史記》正義引顧野王云：禨祥，吉凶之先見也。按：伏讀禨同祈，顧讀爲知幾其神之幾。皆好事鬼之意耳。《玉藻》，《少儀》二篇禨字乃旣饑之假借。小食也。从鬼幾聲。渠稀切。〖十五部〗。各書从示作禨，同。《淮南傳》曰：吳人鬼，越人鬾。《淮南傳》謂《鴻烈》也。吴今鴻烈作荆，《列子》說此事亦作楚，疑荆字是。

魗 rú 鬼彪聲，魗魗不止也。从鬼需聲。奴豆切。〖四部〗。當依《廣韵》人朱乃侯二切。

傀 huà 鬼變也。鬼之變匕也。从鬼化聲。呼駕切。〖十七部〗。

魌 nuó 見鬼驚詈。見鬼而驚駭，其詈曰魌也。魌爲奈何之合聲。凡驚詈曰那者，卽魌字，如公是韓伯休那是也。《左傳》棄甲則那，亦是奈何之合聲。从鬼，難省聲，讀若《詩》受福不儺。《小雅·桑扈》。受福不那。傳曰：那多也。此作不儺疑字之誤，或是三家《詩》。諾何切。〖十七部〗。

魙 pín 鬼皃。此葢與覴𧢼之義相近。从鬼賓聲。符真切。〖十二部〗。

醜 chǒu 可惡也。《鄭風》：無我魗兮。鄭云：魗亦惡也。是魗卽醜字也。凡云醜類也者，皆謂醜卽疇之假借字。疇者，今俗之儔類字也。《內則》曰：鼈去醜。鄭云：醜謂鼈竅也。謂卽《爾雅》白州驠之州字也。从鬼，非眞鬼也。以可惡故从鬼。酉聲。昌九切。〖三部〗。按：此下大徐補一“魋”

篆。以《言部》明譙篆。从魋聲也。但許書故有一字从二聲之例。且《釋獸》云：魋如小熊，竊毛而黃。是當命爲从隹，鬼聲。入《隹部》。不當入《鬼部》，肊解之曰神獸也。

魑 chāo 各本無此篆。考玄應書五引《說文》“魑”字。助交切。訓捷，健也。又引《廣雅》：魑，捷也。《聲類》魑，疾也。葢後人以勦代魑。而《說文》“魑”字亡矣。《玉篇》曰：“魑，剽輕爲害之鬼也。”《說文》訓當云“鬼捷皃”。疑“魖”篆卽“魑”篆之譌。从鬼堯聲。《玉篇》士交切，《廣韵》楚交切。

文十七刪“魋”，補“魑”重四今“魅”之重文，刪一則重三。

甶部

甶 fú 鬼頭也。象形。敷勿切。〖十五部〗。凡甶之屬皆从甶。

畏 wèi 惡也。从甶，虎省。虎上體省而儿不省。儿者，似人足而有爪也。於貴切。〖十五部〗。鬼頭而虎爪，可畏也。說會意。 㽇，古文省。下象爪形。

禺 yù 母猴屬。《爪部》曰：爲者，母猴也。夊部曰：夒，一曰母猴也。郭氏《山海經》傳曰：禺似獮猴而大，赤目長尾，今江南山中多有。說者不了。乃作牛字。按：《左傳》魯公爲，《檀弓》作公叔禺人。可證爲，禺是一物也。頭佀鬼，故从甶。从甶从禸。牛具切。古音在〖四部〗。讀如偶。

文三　重一

厶部

厶 sī 姦衺也。衺字淺人所增。當刪。《女部》曰：姦者，厶也。二篆爲轉注：𡚾者，　㚸也。㚸者，衺也。亦二篆爲轉注不與姦厶相淆也。公私字本如此，今字私行而厶廢矣。私者，禾名也。《韓非》曰：蒼頡作字，自營爲厶。見《五蠹》篇。今本韓非營作環，二字雙聲語轉。營訓帀居，環訓旋繞，其義亦相通，自營爲厶，六書之指事也。八厶爲公，六書之會意也。息夷切。〖十五部〗。凡厶之屬皆从厶。

篡 cuàn 屰而奪取曰篡，奪當作敚。奪者，手持隹失之也。引伸爲凡遺失之偁。今吴語云：奪，落是也。敚者，彊取也。今字奪行敚廢。但許造《說文》時，晝然分別，書中不應自相剌謬。凡讀許書當先校正，有如此者，屰而敚者，下取上也。从厶，姦謀也。算聲。初宦切。〖十四部〗。

羑 羑 yòu 相訹呼也。呼當作評。評，召也。《言部》曰：訹者，羑也。羑與訹二篆爲轉注，今人以手相招而口言羑，正當作此字。今則誘行而羑廢矣。从厶羑。《羊部》曰：羑者，進善也。訹之若進善然，故从羑，與久切。〖三部〗。誘 誘，或从言秀，秀聲也。《召南》曰：有女懷春吉　士誘之。傳曰：誘，道也。按：道卽“導”字。《大雅》：天之牖民。傳曰：牖道也。是則傳謂牖誘同字。《大雅・牖民》、《韓詩外傳》、《樂記》作“誘民”。古二字多通用。《釋詁》曰：誘，進也。《儀禮》誘射。鄭曰：誘，猶教也。《樂記》：知誘於外。鄭曰：誘，猶道也。引也。葢善惡皆得謂之誘，論二字之本義。牖訓窗明，誘訓相訹。固有不同，故羑必从厶。“誂”下曰：相評誘也，許意誘不必以正，似板傳爲正字，野有死麕傳爲假借字，惡無禮之詩，必非誂之誘也。䛻 䛻，或如此。从盾者，盾下曰所以扞身蔽目，葢取自隱藏以招人之意。宋玉曰：若姣姬揚袂鄣日而望所思。羑 羑，古文，《羊部》有此，云進善也。此云“羑”之古文，說古文以“羑”爲“羑”也。古文本但有“羑”字，後乃有“羑”字。訓爲相訹評，則“羑”字專爲進善矣。

文三　重三

嵬部

嵬 嵬 wéi 山石崔嵬，高而不平也。各本作高不平也四字。今依《南都賦》李注訂：有高而上平者，兀下曰高而上平。《爾雅》曰：夷上洒下曰漘是也。《周南》：陟彼崔嵬。釋山曰：石戴土謂之崔嵬。毛傳曰：崔嵬，土山之戴石者。說似互異，依許云高不平，則毛傳是矣。惟土山戴石，故高而不平也。岨下云。石山戴土，亦與毛同。从山鬼聲。此篆可入《山部》，而必立爲部首者，巍从此也。五灰切。〖十五部〗。

巍 巍 wēi 高也。高者必大。故《論語》注曰；巍巍，高大之稱也。《左傳》卜偃曰：萬，盈數也。巍，大名也。雉門外闕高巍巍然。謂之象巍。按：本無二字，後人省山作魏。分別其義與音，不古之甚。从嵬委聲。牛威切。按：古音當在〖十六部〗。

文二

說文解字弟九篇下

金壇 段玉裁注

山部

山 山 shān 宣也。謂能宣散气，生萬物也。九字依《莊子》《釋文》訂：散當作㪔。有石而高，象形。所閒切。〖十四部〗。凡“山”之屬皆从“山”。

嶽 嶽 yuè 東，岱；見下。南，靃；南靃者，衡山也。在今湖南衡州府衡山縣西北。《風俗通》曰：衡山一名霍山，《爾雅·釋山》曰：霍山爲南嶽，《尚書》大傳》，《白虎通》皆舉霍山，毛傳則曰：南嶽，衡。許宗毛者也。曰南霍，正皆謂今湖南之衡山。卽《漢·地理志》長沙國湘南縣東南之《禹貢》衡山也。《封禪書》：漢武帝元封四年，巡南郡，至江陵而東，登禮灊之天柱山，號曰南嶽。此郭景純所謂武帝以衡山遼曠，移其神於天柱者，葢自是天柱始有霍山之名。而衡山不曰霍山矣，許言霍者，從其朔偁也。天柱山者，今安徽六安州霍山縣南之霍山是也。西，華；見下。北，恒；《爾雅》曰：恒山爲北嶽。毛傳曰：北嶽恒，《禹貢》，職方之恒山也，在今直隸省定州曲陽縣。中，大室。“大”，各本作“泰”，今正。古書“大”字，俗或讀他蓋切。改爲“太”，又改爲“泰”，葢不可盡正矣。《爾雅》曰：嵩高爲中嶽。《封禪書》、《郊祀志》皆曰：中嶽，嵩高也。按：《禹貢》曰外方，《左傳》曰大室，《國語》曰崇山，崇之字亦作崈，亦作嵩，故崇山亦曰崈高山，亦日嵩高山。《地理志》：潁川郡崈高縣武帝置，以奉大室山，是爲中岳。古文以崇高爲外方山也。大室，崇高錯舉。可見一山數名，卽河南，河南府登封縣北之嵩山也。王者之所目巡狩所至。目，用也。王者所用至此而巡狩也。巡狩者，巡所守也。天子適諸侯曰：巡狩，按：《堯典》。二月至于岱宗，五月至于南嶽，八月至于西嶽。十有一月至于北嶽。不言中嶽也。而《封禪書》，《郊祀志》述《堯典》皆云：中嶽，嵩高也。何氏注《公羊》則偁《堯典》。而補其文曰：還至嵩，如初禮。應劭《風俗通》則曰：中嶽，嵩高也。王者所居。故不巡焉。其說乖異。从“山”，“獄”聲。五角切。〖三部〗。𡴳岳凹，古文。象高形。今字作“岳”。古文之變。

岱 岱 dài 大山也。“大”作“太”者，俗改也。域中冣大之山，故曰：大山，作太，作泰皆俗。《釋山》曰：“泰山爲東嶽。”毛傳曰：東嶽岱。《堯典》，至于岱宗，《封禪書》《郊祀志》曰：岱宗，泰山也。《禹貢》、職方皆曰：岱，在今山東泰安府泰安縣北。从“山”，“代”聲。徒耐切。〖一部〗。

㠀 㠀 dǎo 海中往往有山可依止，曰㠀。《禹貢》、鳥夷、皮服、某氏傳讀爲㠀。與馬，鄭注如字不同。衞包徑改經爲㠀字。非也。从“山”，“鳥”聲，《韵會》作“‘鳥’省聲”，非。讀若《詩》曰：“蔦與女蘿。”《小雅·頍弁》文，都晧切。〖二部〗。《玉篇》丁了、多老二切。

峱 峱 náo 峱山也，舊奪“峱”字、“也”字。今補。三字句。在齊地。上文五嶽不言在者，人所共知，不待言也。《齊風》還曰：遭我乎峱之閒兮。傳曰：峱，峱山也。《地理志》引作嶩。師古云：亦作

嶩。音皆乃高反。从山狃聲。奴刀切。古音在〖三部〗。《詩》曰：遭我于猺之閒兮。今《詩》“于”作“乎”，《漢書》作“虖”。

嶧 嶧 yì 葛嶧山也，《地理志》：東海郡下邳，葛嶧山在西。古文以爲嶧陽。《郡國志》：下邳國下邳縣葛嶧山，本嶧陽山，按：今在江蘇省淮安府邳州西北六里，非山東兖州府鄒縣東南二十五里之釋山也。《魯頌》：保有鳧繹。傳曰：繹，繹山也。《左傳》：邾文公卜遷于繹。杜云：繹，邾邑。魯國鄒縣北有繹山。哀七年，邾衆保于繹。杜云：“繹，邾山也。”《史記》：“秦始皇上鄒嶧山，刻石頌功德。”《地理志》：魯國騶縣，嶧山在北，此山字作“繹”。从“糸”不从“山”，與東海葛嶧山字从山不同，《史記》作“鄒嶧”，《漢志》作“嶧山”，乃譌字也。秦時石刻字作“繹”。在東海下邳，此用永平以前地志也。从“山”，“睪”聲。羊益切。古音在〖五部〗。《夏書》曰：“嶧陽孤桐。”《禹貢・青州》文。

嵎 嵎 yú 封嵎之山，在吳楚之閒，汪芒之國。《魯語》。孔子曰：防風氏者，汪芒氏之君也，守封嵎之山者也。韋云：封，封山。嵎，嵎山。在今吳郡永安縣，按：據許則封嵎乃一山名耳。今封嵎二山在浙江省湖州府武康縣東，實一山也。楚當依《玉篇》作越。《邑部》曰：在夏爲防風氏，在殷爲汪芒氏，孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者，以今釋古之例，謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也。从“山”，“禺”聲。噳俱切。〖四部〗。

嶷 嶷 yí 九嶷山也，舜所葬，海內經：南方蒼梧之丘，蒼梧之淵，其中有九嶷山，舜之所葬在長沙零陵畍中。郭云：山今在零陵營道縣南，其山九溪皆相似，故云九疑。古者總名其地爲蒼梧也。在零陵營道，山在今湖南永州府寧遠縣南六十里，桂陽州藍山縣西南五十里。从“山”，“疑”聲。語其切。〖一部〗。按：諸書多作九疑，惟《山海經》作嶷，音疑，而郭注亦作九疑。

嶅 嶅 mín 嶅山也，《禹貢》，岷山道江。《夏本紀》作汶山。《封禪書》曰：瀆山，蜀之汶山也。在蜀湔氐西徼外。《地理志》：蜀郡湔氐道。《禹貢》崏山在西徼外，江水所出。《郡國志》同。今四川直𨽻茂州西北有湔氐廢縣，嶅山在茂州西北五百里，江水所出，卽隴山之南首。連峯千里不絕，蜀西之山皆嶅也。《水部》曰：江水出蜀，湔氐徼外嶅山，入海。从“山”，“敃”聲。武巾切。古音在〖十三部〗。按：此篆省作崏，𨽻變作汶，作文，作岐，作峎，俗作嶅，作岷。漢蜀郡有汶江道，漢元鼎六年置，汶山郡亦作文山郡。汶文皆卽嶅字之叚借也。《考工記》：貉踰汶則死，自謂魯北之水，殷敬顺乃疑爲岷江。殊誤。

屼 屼 jǐ 屼山也。三字句。各本無“屼”字，淺人所删，乃使文理不完。許書之例，以說解《釋文》字。若“屼”篆爲文字，屼山也爲說解。淺人往往氾謂複字而删之。如髦篆下云髦髮也，巂篆下云巂周，河篆江篆下云河水江水皆删一字，今皆補正。《玉篇》、《廣韵》皆曰：女屼，山名。按：《中山經》曰：中

次九經岷山之首曰女几之山。凡岷山之首自女几之山至于賈超之山，凡十六山。許立交맍屼系聯，與山經合，豈古本作女屼山與。或曰：溺水之所出。溺各本作弱。誤，今正。《水部》曰：溺水自張掖刪丹西至酒泉，合黎，餘波入于流沙。桑欽說：不云出女屼山也。此云或曰者，廣異聞。按：《集韵》，《類篇》引《說文》：山名，一曰女屼山，弱水所出。與今本異，恐未可從。从“山”，“几”聲。居履切。〖十五部〗。

巀 巀 jié 巀嶭山也。四字句。在左馮翊池陽。“左”字各本無，今補。《地理志》：左馮翊池陽，惠帝四年置，巀嶭山在北，漢池陽故城在今陕西西安府三原縣西北二十里，嵯峨山在西安府涇陽縣北四十里。卽巀嶭山也。巀嶭嵳峩，語音之轉。本謂山㟍皃，因以爲山名也。楊雄長楊賦曰：㮇巀嶭而爲戈。从“山”，“截”聲。才葛切。〖十五部〗。按：語轉爲嵳。

嶭 嶭 niè 巀嶭山也。从“山”，“辥”聲。五曷切。〖十五部〗。按：語轉爲峩。

嵏 嵏 zōng 九嵏山也，在左馮翊谷口。“左”字各本無。今補。《地理志》曰：左馮翊谷口，九嵏山在西。谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里，九嵏山今在縣東北五十里，有九峯，俱峻。从山㚇聲。子紅切。〖九部〗。按：此篆各本在嶢峩二篆之後，非其次，今依《玉篇》次弟正。又按：古書皆作嵕山。山在左。

崋 崋 huà 崋山也，在弘農華陰。《地理志》：京兆尹華陰，大華山在南，豫州山。《郡國志》：弘農郡華陰，故屬京兆。有大華山，漢之華陰，今陕西同州府華陰縣是其地，泰華山在縣南十里，卽西嶽也。从“山”，“雩”聲。各本作“蕚省聲”。今正，蕚卽雩聲也。胡化切。古音在〖五部〗。按：西嶽字各書皆作華，華行而崋廢矣，漢碑多有从山者。

崞 崞 guō 𡾐山也，在鴈門。《地理志》：鴈門郡領縣十四，有崞縣，葢以山名縣也。不言某縣者，略也。今崞縣故城在山西直隷代州崞縣西三十五里，崞山在縣西南四十里。从山𩫖聲。古博切。〖五部〗。

崵 崵 yáng 首崵山也，在遼西。各本無“首”字。今依《玉篇》及《伯夷列傳》正義，王貢兩龔鮑傳注所引正。《地理志》：遼西郡令支有孤竹城。《郡國志》同。應劭曰：故伯夷國。按：許意首崵山卽伯夷叔齊餓於首陽之下也。馬融注《論語》、曹大家注《幽通賦》、戴延之西征記說夷齊首陽各不同。从“山”，“昜”聲。與章切。〖十部〗。一曰嵎銕崵谷也。銕宋本作鐵，此卽《堯典》之嵎夷暘谷也。《土部》引書宅嵎夷，《日部》引書暘谷皆謂古文《尚書》也。此云嵎銕崵谷，則今文《尚書》也。《堯典》《釋文》曰：《尚書》考靈曜及《史記》作禺銕。《尚書》正義曰：夏侯等書宅嵎夷爲宅嵎鐵。《夏本紀》索隠曰：嵎夷今文《尚書》及帝命驗並作禺鐵◎緯書皆同今文《尚書》。《金部》曰：銕，古文鐵。

岵 岵 hù 山有艸木也。“艸”舊作“草”。誤，今正。“有”當作“無”。《釋山》曰：多草木，岵。無草木，峐。《釋名》曰：山有草木曰岵，岵，怙也，人所怙取以爲事用也。山無草木曰屺，屺，圮也，無所出生也。許書同《爾雅》，《釋名》。《吴都賦》罔岵童，用字亦宗《爾雅》。而毛詩魏風傳曰：山無草木曰岵。山有草木曰屺。與《爾雅》互異。竊謂毛詩所據爲長，岵之言瓠落也，屺之言荄滋也。岵有陽道，故以言父，無父何怙也。屺有陰道，故以言母，無母何恃也。毛又曰：父尚義，母尚恩，則屬辭之意可見矣。許宗毛者也。疑有無字本同毛，後人易之。从山古聲。侯古切。〖五部〗。《詩》曰：陟彼岵兮。魏風陟岵。

屺 屺 qǐ 山無艸木也。“無”當作“有”。从“山”，“己”聲。墟里切。〖一部〗。《釋山》作“峐”。《三蒼》、《字林》、《聲類》並云：“峐，即‘屺’字。音起。”《詩》曰：“陟彼屺兮。”《魏風・陟岵》。

嶨 嶨 xué 山多大石也。《釋山》曰：多大石，礐，許所據字从山也。《廣韵》引《爾雅》字亦从山，許《石部》有“礐”，訓“石聲”。與此義別。从“山”，“學”省聲。胡角切。〖三部〗。

嶅 嶅 áo 山多小石也。《釋山》曰：多小石，磝，許所據字从山也。魯有具、敖二山，晉師在敖、鄗二山之間，“敖”蓋即“嶅”字，以多小石得名。从“山”，“敖”聲。五交切。〖二部〗。

岨 岨 qū 石戴土也。《周南・卷耳》曰：“陟彼砠矣。”本亦作“砠”。《釋山》曰：石戴土謂之崔嵬，土戴石爲岨。毛傳云：崔嵬，土山之戴石者，石山戴土曰砠。二文互異而義則一。戴者，增益也。釋山謂用石戴於土上。毛謂土而戴之以石，釋山謂用土戴於石上，毛謂石而戴之以土。以絲衣戴弁例之，則毛之立文爲善矣。石在上則高不平，故曰崔嵬，土在上則雨水沮洳，故曰岨。許於嵬下同毛，此岨下亦同毛也。詩、《爾雅》作砠。許作岨。主謂山，故字从山。重土，故不从石。从“山”，“且”聲。七余切。〖五部〗。《詩》曰：陟彼岨矣。

岡 岡 gāng 山脊也。《釋山》曰：山脊岡。《周南》傳曰：山脊曰岡。从“山”，“网”聲。古郎切。〖十部〗。

岑 岑 cén 山小而高。《釋山》曰：“山小而高曰岑。”《釋名》曰：“岑，嶃也，嶃然也。”从“山”，“今”聲。鉏箴切。〖七部〗。

崟 崟 yín 山之岑崟也。《子虛賦》：“岑崟參差，日月蔽虧。”又楊雄《賦》，張衡《南都賦》皆有“嶜岑”字。李善讀爲“岑崟”。从“山”，“金”聲。魚音切。〖七部〗。

崒 崒 zú 崒，此複舉字之未删者。危高也，言危殆之高也。《釋山》曰：崒者，厜㕒，厜㕒亦作峑峩。按：《小雅》十月之交箋曰：萃者，崔嵬。是鄭所據《爾雅》厜㕒作崔嵬也。惟土山戴石，故易崩耳。《漸漸之石》曰：漸漸之石，維其卒矣。箋云：卒者，崔嵬也。謂山巔之末也。是鄭謂卒爲崒之假借字。《子

虛賦》：隆崇嵂崒。从“山”，“卒”聲。醉綏切。〖十五部〗。按：《廣韵》六術崒，慈卹切。六脂嶉，醉綏切，大徐誤也。

巒 巒 luán 山小而銳。《釋山》曰：巒山墮，說者謂爲一條，許於巒墮別爲二條，毛公釋墮亦不云巒也。蓋《爾雅》巒墮二物。許云：山小而銳巒之解也。毛云：山之隋隋小者，墮之解也。後儒合爲一者，非是。劉淵林注《賦》曰：巒，山長而狹也。一曰山小而銳也。兼用《爾雅》，《說文》，而《爾雅》之讀與毛、許異矣。从“山”，“䜌”聲。洛官切。〖十四部〗。

密 密 mì 山如堂者。《土部》曰：堂殿也。《釋山》曰：山如堂者，密。郭引《尸子》，松栢之鼠不知堂密之有美樅，按：密主謂山，假爲精密字而本義廢矣。从“山”，“宓”聲。美畢切。〖十二部〗。按：《廣韵》密下引《說文》，山脊也。“密”下云：山形如堂。蓋有誤。《玉篇》云：峦同密。

岫 岫 xiù 山有穴也。“有”字各本奪。今依《文選》張景陽襍詩注補。有穴之山謂之岫也。非山之穴謂之岫也。《東京賦》：王鮪岫居。薛解云：山有穴曰岫。然則岫居，言居有穴之山。从“山”，“由”聲。似又切。〖三部〗。窗 窗，籒文从“穴”。

陖 陖 jùn 高也。“高”上當有“陖”字，轉寫奪之耳。高者，崇也。陖者，陗高也。凡斗上曰陗，陖从陖，則義與陖同。同一高而有危高陖高，尢高，短而高，巍高，大而高之別。《大雅》：崧高維嶽，駿極于天。傳曰：駿大也。《中庸》、《孔子閒居》注皆曰：峻，高大也。然則《大雅》之駿，用叚借字。从“山”，“陖”聲。此舉形聲包會意。私閏切。〖十三部〗。峻 峻，“陖”或省，今經典作此字。

隓 隓 duò 山之隓隓者。《周頌》曰：墮山喬嶽。毛傳曰：墮山，山之墮墮小者也。隓隓，狹長之皃，凡圜而長者謂之隋。圜方而長者，謂之隋方，字或作橢。毛傳：方銎曰斨。隋銎曰斧。鄭注《月令》曰：隋曰竇。方曰窖。注《禮器》曰：梡禁如今方案隋長，隋長皆用隋字。《爾雅： 鱝貝小而橢，《平準書》、《食貨志》三曰復小橢之，皆用橢字，此說山則用墮字，疑當同毛傳作隓隓小者。今奪小字耳。隓隓疑當作隋隋。隋卽墮字。詩《釋文》曰：隓字又作墮。从“山”，“㥣”省聲，讀若相推落之“隓”。徒果切。〖十七部〗。

嶘 嶘 zhàn 尢高也。《乙部》曰：尢者，異也。《京部》曰：尢者，異於凡也。尢高謂之嶘，今字作巉。从“山”，“棧”聲。士限切。〖十四部〗。

崛 崛 jué 山短而高也。而字舊無，今依《廣韵》補。短高者，不長而高也，不長故从屈。屈者，無尾也。無尾之物則短。張揖《上林賦》注曰：崛崎，斗絕也。从“山”，“屈”聲。衢勿切。〖十五部〗。“屈”省作“崛”。

崇 崇 chóng 山大而高也。各本作巍高也三字。今正。《大雅》、崧高維嶽。釋山、毛傳皆曰：山大而高曰崧。孔子閒居引詩崧作嵩，《釋名》作山大而高曰嵩。崧嵩二形皆卽崇之異體。韋注《國語》云：

“古通用‘崇’字。”《太平御覽》及徐鉉皆引其語。《詩・序》曰：崇丘，萬物得極其高大也，此崇之故訓也。《河東賦》：瞰帝唐之嵩高，脈隆周之大寧，嵩高卽崇高也。漢碑曰：如山如岳，嵩如不傾，謂崇而不傾也。中嶽《禹貢》謂之外方，秦名大室，漢武帝始謂之崇高山。因以山下户三百爲之奉邑，名曰崇高縣。《武帝紀》、《郊祀志》、《地理志》，《封禪書》可證。崇字地里志作崈。體之小異耳。《史》、《漢》或崇嵩錯出。要無礙爲一字。惟《後漢書・靈帝紀》：熹平五年復崇高山爲嵩高山。語大可疑，證以東觀紀，堂谿典請雨，因上言改之，名爲嵩高山。是則非復崇高爲嵩高，乃改崇高爲嵩高。葢其時六書之學不明。謂嵩與崇別而改之，沿至今日，尚仍其誤。李賢注云：《前書》武帝祠中嶽，改嵩高爲崇高，《前書》未嘗有此文，武帝改大室爲崇高。武帝以前但曰大室，不曰嵩高也。崇高本非中嶽之專偁，故淺人以崇爲氾辭。嵩爲中嶽，強生分別，許造《說文》不取嵩崧字。葢其時固憭然也。崇之引伸爲凡高之偁。《大雅》，福祿來崇。傳曰：崇，重也。《禮經》崇酒注：崇，充也。《邶風》：崇朝其雨。傳曰：崇，終也。皆音近假借。○或問釋山嵩高爲中嶽，非古名嵩高之證與，曰嵩卽崇字。《封禪書》曰：秦有大室，祠大室嵩高也，此謂秦之大室卽漢之崇高也。釋山之嵩高葢漢人語。非本經。故許嶽字下言大室，不言崇高。从“山”，“宗”聲。鉏弓切。〖九部〗。此篆舊在“嵒”篆之後，解云嵬高也。必轉寫之誤，今依《玉篇》移其次。依毛傳、《釋名》易其解。

巁 lì 巍高也。从“山”，“蠆”聲，《虫部》作蠆毒蟲也。从虫，上象形。依𨽿體从虫从萬則誤。讀若“厲”。力制切。〖十五部〗。《玉篇》《廣韵》作巁。云巍也。

巖 yán 厓也。各本作“岸也”。今依《太平御覽》所引正。《厂部》曰：厓者，山邊也。厓亦謂之巖。故“厂”下云：山石之厓巖。人可居也。戰國策，巖下有貫珠者。《漢書》，游於巖廊之上，皆謂殿下小屋。如厓巖之下可居也。天子之堂九尺，諸侯七尺，其上曰巖廊，其下曰巖下。从“山”，《山部》之巖，主謂山厓。《石部》之礹，主謂積石。“嚴”聲。五緘切。〖八部〗。按：此篆之上舊有夆篆，乃大徐所增。古衹用夆。夆，啎也。

嵒 niè 多言也。此與《言部》“讘”音義皆同。从品相連。會意。《春秋傳》曰：“次于嵒北。”僖元年《左傳》文，今《左》作“聶”。聶北，邢地。杜氏說。讀與“聶”同。音同也。尼輒切。〖七部〗。

㟳 lěi 㟳𡾰，逗。疊韵字也。山皃也。各本舛誤。今依全書通例補正。《西京賦》曰：上林岑以壘嵬，按：“壘嵬”卽“㟳𡾰”也。从“山”，“糸”聲。落猥切。〖十五部〗。俗作“㠥”。按：二篆同在〖十五部〗，則應作壨𡾰聲。

𡾰 zuì 㟳𡾰也。从山辠聲。徂賄切。〖十五部〗。《文選》，篇，韵皆作嶵。

嵪 gào 山皃，一曰山名。从“山”，“告”聲。古到切。《篇》、《韵》皆口沃切。〖三部〗。

𡻕 duò 山皃。从“山”，“陊”聲。徒果切。〖十七部〗。按：陊者，小篆文之“墮”也。“陏”从“隋”者，从“墮”之省也。是則“𡻕”、“陏”蓋一字，不當爲二。

嵯 cuó 嵯峨，逗。二字各本無，今依全書通例補。山皃，《釋山》“厜㕒”又作“嵳峩”。从“山”，“𨑃”聲。昨何切。〖十七部〗。

峨 é 嵯峨也。从“山”，“我”聲。五何切。〖十七部〗。

崝 zhēng 崝嶸，山皃也。逗。各本不完，今補，《方言》曰：“崝，高也。”郭云：“崝嵤，高峻之皃也。”“崝”，今字作“崢”。从“山”，“青”聲。七耕切。〖十一部〗。按：“七耕”當作“士耕”。

嶸 róng 崝嶸也。从“山”，“熒”聲。户萌切。〖十一部〗。亦作嵤。

𡹈 kēng 𡹈谷也。三字句。各本刪“𡹈”字，今補。《廣韵》曰：𡹈口莖切，或作硎。谷名，在麗山，昔秦密種瓜處，按：秦冬月種瓜谷中温處。瓜實，因使諸生往視，說之，發機阬諸生，事見《尚書》正義所引衞宏詔定古文官《書•序》。《漢書》儒林傳注，《藝文類聚》卷八十七同。而師古作“阬谷”，正義及《類聚》作“硎谷”，實則“𡹈谷”也。从山巠聲。户經切。〖十一部〗。

崩 bēng 山壞也。引伸之，天子死曰“崩”。从“山”，“朋”聲。方滕切。〖六部〗。按：隸體“山”在“朋”上。𨸏 𨻳，古文从“𨸏”。崩

𡺃 fú 山脅道也。脅者，兩膀也。山如人體，其兩旁曰脅。《水經》注曰：江水又東逕赤岬城。引《淮南子》：徬徨於山岬之旁。注云：岬，山脅也。《楚辭•招隱士》云：坱兮軋山曲𡺃。王注云：盤結屈也。結屈，許書作詰詘，山脅之道然也。从“山”，“弗”聲。符勿切。〖十五部〗。

嵍 wù 山名。按：此篆許書本無，後人增之。許書果有是山，則當廁於山名之類矣。《顔氏家訓》：柏人城東有山，世或呼爲宣務山，予讀柏人城內。漢桓帝時所立碑銘云：上有巏嵍，王喬所仙，巏字遂無所出。“嵍”字依諸字書卽旄丘之旄也。嵍字，《字林》一音忘付反。今依附俗名當音權務。《經典釋文》曰：《字林》有嵍亡周反，一音毛，嵍丘也。又有嵍亡附反，一音毛，亦云嵍丘也。據顔，陸之書，《字林》乃有嵍字，則許書之本無此顯然矣。旄丘見《詩》。《爾雅》曰：前高曰旄丘。劉成國曰：如馬舉頭垂髦，依《字林》嵍丘卽旄丘。乃丘名，非山名也。从“山”，“敄”聲。亡遇切。古音在〖三部〗。

嶢 yáo 焦嶢，山高皃。《楊雄傳》曰：泰山之高。不嶕嶢則不能浡滃雲而散歊蒸。嶕古祗作焦。从“山”，“堯”聲。古僚切。〖二部〗。

𡹓 qiáng 山𡺟也。从“山”，“戕”聲。慈良切。〖十部〗。

岊 jié 陬隅，《𠂤部》曰：隅者，陬也。陬者，隅也。《孟子》：虎負嵎。是知隅者，高山之卪也。“嵎”即“隅”字。趙注曰：虎依陬而怒。高山之卪也。卪各本作節，今正。山之卪曰岊，猶竹卪曰節，木卪曰科厄也。劉逵注《吴都賦》引此，謂之許氏記字。从“山”、“卪”，會意。卪亦聲。子結切。〖十二部〗。

崔 cuī 大高也。《齊風》：“南山崔崔。”傳曰：“崔崔，高大也。”此云“大高”，未知孰是。“嵬”下曰：“山石崔嵬，高而不平也。”亦即毛傳之土山戴石曰：“崔嵬也。”从“山”，“隹”聲。“聲”字鉉無，今補。胙回切。〖十五部〗。按：小徐無此篆。大徐此篆在部末，非其次。《玉篇》亦本無“崔”字，於部末補之。疑許葢本無此。《莊子》：“山林之畏隹。”“隹”，即今之“崔”也。但《人部》有“催”，《手部》有“摧”，則《山部》當有“崔”矣。

文五十三 今删“峯”，則五十二。重四

屾部

屾 shēn 二山也。此說義而形在是，如珏之例。凡屾之屬皆从屾闕。此闕謂闕其讀若也。今音所臻切，恐是肊說。

嵞 tú 會稽山也。《左傳》：“禹會諸侯於塗山，執玉帛者萬國。”《魯語》：“昔禹致羣神於會稽之山，防風氏後至，禹殺而戮之。”二傳所說正是一事。故云：“嵞山即會稽山。”“嵞”、“塗”古今字，故今《左傳》作“塗”。《封禪書》云：“管仲曰：‘禹封泰山，禪會稽。’”《吴越春秋》曰：“禹登茅山以朝羣臣，乃大會計，更名茅山爲會稽。”《封禪書》又云：“秦并天下，自殽以東名山五。大室，恒山，太山，會稽，湘山。”劉向上封事曰：“禹葬會稽。”葢大禹以前名嵞山，大禹以後則名會稽山，故許以今名釋古名也。杜注《左傳》云“塗山在壽春東北”，非古說也。會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里。一曰九江當涂也，民俗目辛壬癸甲之日嫁娶，一曰者，别一義。謂嵞山在九江當塗也。《地理志》“九江郡當塗”，應劭曰：“禹所娶塗山氏國也。《郡國志》：‘九江郡屬縣有當塗，有平阿，平阿有塗山’”，按：平阿本當塗地。漢當塗即今安徽省鳳陽府懷遠縣，縣東南有塗山，非今在江南太平府治之當塗也。《咎繇謨》曰：“予創若時，娶于塗山，辛壬癸甲。”鄭注云：“登用之年，始娶于塗山氏，三宿而爲帝所命治水。”《水經注》引《吕氏春秋》：“禹娶塗山氏女。不以私害公，自辛至甲四日，復往治水，故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也。”許云當塗“民俗以辛壬癸甲之日嫁娶”，正與《吕覽》合。鄭注《尚書》亦同《吕覽》。《尚書》辛壬癸甲，言娶塗山所歷之四日也。縣之名當塗者，葢以嵞山得名。“嵞”

“塗”古今字。从屾余聲。同都切。〖五部〗。《虞書》曰：予娶嵞山。《咎繇謨》文，合二句爲一句，如“東方昌矣”之類，此證後說也。

文二

屵部

屵 屵 è 岸高也。屵之言巘巘然也。《廣韵》。高山狀。从山厂，厂亦聲。五葛切。〖十四〗、〖十五部〗。凡屵之屬皆从屵。

岸 岸 àn 水厓洒而高者。各本無洒字，今依《爾雅》補。《釋丘》曰：望厓洒而高岸，夷上洒下不漘。李巡曰：夷上，平上。洒下，陗下。故名漘。孫炎曰：平上陗下故名曰漘。不者，葢衍字。據李孫之釋漘，則知李孫之釋岸亦必曰陗下而高上也。陗下者，謂其體斗陗平上。高上者，謂其顚有崔嵬平坦之不同。嵬下曰：高不平也。對夷上言也。洒釋爲陗者。洒卽陵之假借二字，古音同。《𨸏部》曰：陵者，陗高也。陗者，陵也。凡斗立不可上曰陗。詩新臺有洒傳曰：洒，高峻也。峻同陵。郭景純昧於其義。乃釋高曰陵，陵非高之謂也。釋洒曰水深，水之深淺，何於哀厓，不得冠以望厓矣。《爾雅》言“厓”，許言“水厓”者，申《爾雅》之說，別於山邊之厓也。《衛風》“淇則有岸”、《小雅》“高岸爲谷”，其本義也。《大雅》：“誕先登于岸。”傳曰：“岸，高位也。”其引伸之義也。箋云：“岸，訟也。”《小雅・小宛》傳曰：“岸，訟也。”此皆借“岸”爲“犴獄”字也。从屵干聲。五旰切。〖十四部〗。

崖 崖 yá 高邊也。《辵部》曰：“邊，行垂崖也。”《土部》曰：“垂者，遠邊也。”按：“垂”爲遠邊，“崖”爲高邊。邊之義謂行於此二者，此二者因名邊矣。其字从屵也，故爲高邊。从屵圭聲。五佳切。〖十六部〗。此與《厂部》之“厓”義別。

嶵 嶵 duī 高也。《玉篇》曰：“亦作‘陮’。”按：《𨸏部》曰：“陮隗，高也。”義同字異。从屵隹聲。都回切。〖十五部〗。《玉篇》徒罪切。

嶏 嶏 pǐ 崩也。《列子・黃帝》篇：“目所偏視，晉國爵之；口所偏肥，晉國黜之。”殷敬順《釋文》云：“肥，皮美切。”《說文》、《字林》皆作“嶏”，又作“圮”。皆毀也。按：古“肥”與“非”通。“口所偏肥”，猶云“口所偏非”耳，不必援此也。“嶏”與“圮”亦非一字。从屵肥聲。符鄙切。〖十五部〗。

䧴 嶏 pèi 崩聲。从屵配聲，讀若費。蒲沒切。〖十五部〗。按：此葢卽“嶏”之或體耳，《玉篇》有“嶏”無“䧴”。可證。《廣韵》傍佩切。

文六

广部

广 广 yǎn 因厂爲屋也。厂各本作“广”，誤，今正。厂者，山石之厓巖。因之爲屋，是曰广。《廣韵》琰儼二韵及昌黎《集注》皆作因巖，可證。因巖卽因厂也。从厂，各本無此二字，今補。象對刺高屋之形。刺各本作剌，今正。讀七亦切，謂對面高屋森聳上刺也。首畫象巖上有屋。凡广之屬皆从广，讀若儼然之儼。魚儉切。〖八部〗。

府 府 fǔ 文書臧也。文書藏之處曰府，引伸之爲府史胥徒之府。《周禮》，府六人，史十有二人。注云：府治藏，史掌書者。又大宰，以八法治官府。注云：百官所居曰府。从广付聲。方矩切。古音在〖四部〗。

廱 廱 yōng 天子饗飲辟廱。饗飲謂鄉飲酒也。《食部》曰：饗者，鄉人飲酒也。辟廱者，天子之學也。在郊，《禮記・文王世子》曰：凡大合樂，必遂養老，天子視學，設三老五更羣老之席位焉。注云：以鄉飲酒禮言之。席位之處，則三老如賓，五更如介，羣老如衆賓必也。又云遂養老者，用大合樂之明日也。鄉飲酒，鄉射之禮明日乃息，司正徵唯所欲，以告於先生君子可也。是養老之象類，是則天子養老之禮，卽鄉飲酒之禮。《水部》泮下曰：諸侯鄉射之宮，鄉謂鄉飲酒，射謂鄉射。《魯頌》泮宮箋云；在泮飲酒者，徵先生君子與之行飲酒之禮，而因以謀事也。永錫難老者，長賜之取壽考。如《王制》所云：八十月告存，九十日有秩也。是則天子諸侯養老，皆用鄉飲酒禮。韓詩說：辟廱，所以教天下。春射秋饗，尊事三老五更，許但云饗飲者，舉鄉飲以該鄉射也。《大雅》曰：於樂辟廱。毛傳曰：辟廱，水旋丘如璧以節觀者也。《魯頌》傳曰：天子辟廱，諸侯泮宮。《五經異義》。《公羊》說：天子三，諸侯二。天子有靈臺觀观天文，有時臺以觀四時施化，有囿臺觀鳥獸魚鼈。諸侯當有時臺，囿臺。諸侯卑，不得觀天文，無靈臺。皆在國之東南二十五里，東南少陽用事，萬物著見。用二十五里者，吉行五十里，朝行暮反也。韓詩說：辟雝者，天子之學。圓如璧，壅之以水，示圓言辟，取辟有德，不言辟水言辟雝者，取其廱和也，所以教天下。春射秋饗，尊事三老五更，在南方七里之內，立明堂於中，五經之文所藏處，蓋以茅草，取其潔清也。左氏說天子靈臺在太廟之中，壅之靈沼，謂之辟廱，諸侯有觀臺亦在廟中，皆以望嘉祥也。毛詩說：靈臺足　以監視，靈者，精也。神之精明稱靈，故稱臺曰靈臺。稱囿曰靈囿，沼曰靈沼。謹按：《公羊傳》、左氏說：皆無明文，說各無以正之，玄之聞也。《禮記》《王制》，天子命之教。然後爲學，在公宮之左，大學在郊。天子曰辟廱，諸侯曰泮宮。天子將出征，受命於祖，受成於學。出征執有罪。反。釋奠於學，以訊馘告，然則太學卽辟廱也。《詩・頌・泮水》云：旣作泮宮，淮夷攸服。矯矯虎臣，在泮獻馘。淑問如皋陶，在泮獻囚。此復與辟廱同義之證也。《大雅・靈臺》一篇之詩。有靈臺，有靈囿，有靈沼，有辟廱。其如是也。則辟廱及三靈皆同處在郊矣。囿也，沼也同言靈，於臺下爲囿爲沼。可知小學在公宮之左，大學在西郊，王者相變之宜。衆

家之說各不昭晢。當然於郊差近之耳，在廟則遠矣。《王制》與詩，其言察察，亦足以明之矣。从广雝聲。於容切。〖九部〗。

庠 庠 xiáng 禮官養老。夏曰校，殷曰庠，周曰序。《孟子・滕文公》篇曰：夏曰校，殷曰序，周曰庠。《史記・儒林傳》同。《漢書・儒林傳》則云：夏曰校，殷曰庠，周曰序。許同《漢書》。疑今《孟子》、《史記》有誤。《孟子》曰：庠者，養也。从广羊聲。似陽切。〖十部〗。

廬 廬 lú 寄也。秋冬去，春夏居。《大雅》，于時廬旅。毛傳曰：廬，寄也。《小雅》，中田有廬。箋云：中田，田中也。農人作廬焉，以便其田事。《春秋》宣十五年《公羊傳》注曰：一夫受田百畝，公田十畝，廬舍二畝半。凡爲田一頃十二畝半，八家而九頃，共爲一井。在田曰廬，在邑曰里。春夏出田，秋冬入保城郭。《漢・食貨志》曰：一井，八家共之。各受私田百畝，公田十畝，是爲八百八十晦。餘二十晦，以爲廬舍。在野曰廬，在邑曰里。春令民畢出在壄，冬則畢入。其詩曰：四之日舉止，同我婦子，饁彼南晦。又曰：十月蟋蟀入我牀下，嗟我婦子。聿爲改歲，入此室處。所以順陰陽，備寇賊，習禮文也。《孟子》曰：五畝之宅。趙注：廬井、邑居各二畝半以爲宅。冬入保城二畝半，故爲五畝也。按：許意廬與下文廛義互相足。在野曰廬，在邑曰廛。皆二畝半也。引伸之：凡寄居之處皆曰廬。《周禮》：十里有廬，廬有飲食。《左傳》：立戴公以廬於曹，吾儕小人。皆有闔廬，以避燥溼寒暑，皆是。从广盧聲。古亦與盧相假借。力居切。〖五部〗。

庭 庭 tíng 宮中也。下文曰中庭，則此當曰中宮。俗倒之耳。中宮，宮之中。如詩之中林，林中也。廴部曰：廷，中朝也。朝不屋，故不从广。宮者，室也。室之中曰庭。詩曰殖殖其庭。曰子有廷內，曰洒掃庭內。《檀弓》：“孔子哭子路於中庭。”注曰：寢中庭也。凡經有謂堂下爲庭者。如三分庭一在南，正當作“廷”。爲義相近。《爾雅》《釋詁》，《詩・大田》韓奕閔予小子傳曰：庭，直也。引伸之義也。庭者，正直之處也。从广廷聲。特丁切。〖十一部〗。

廇 廇 liù 中庭也。中庭者，庭之中也。《月令》，中央土，其祀中霤。注曰：中霤，猶中室也。古者複穴，是以名室爲霤。《正義》引庾蔚之云：複者，謂地上累土爲之，穴則穿地也。複穴皆開其上取明，故雨霤之。是以後因名室爲中霤也。按：《釋名》曰：室中央曰中霤。古者寝穴後室之。逗。霤當今之棟下，直室之中，古者霤下之處也。《月令》、《呂覽》、鄭、劉皆作“中霤”。許則霤謂屋水流。廇謂中室。畫分二字。蓋既有宮室以後，則霤在屋垂，而屋中謂之廇以存古。《釋宮》曰：宲廇謂之梁。蓋言室內之制，賦家所謂藻井。其是與。从广畱聲。力救切。〖三部〗。

庉 庉 dùn 樓牆也。樓者，重屋也。从广屯聲。徒損切。〖十三部〗。

房 房 yǎ 廡也。从广牙聲。五下切。古音在〖五部〗。《周禮》曰：夏房馬。《夏官・圉師職》文。注曰：故書房爲訝。鄭司農云：當爲訝。玄謂訝，廡也。廡所以庇馬涼也。按：許亦用仲師說。

廡 wǔ 堂周屋也。各本作堂下。玄應引作堂周屋曰廡，今從之。《釋名》曰：大屋曰廡，幽冀人謂之庌。說與許異，許謂堂之四匋爲屋也。《洪範》，《晉語》簭廡皆假廡爲橆也。从广橆聲。文甫切。〖五部〗。廡，籒文从舞，舞聲。

廬 lǔ 廡也。从广虜聲，讀若鹵。朗古切。〖五部〗。

庖 páo 廚也。《王制》，三爲充君之庖。注曰：庖今之廚也。《周禮》庖人注曰：庖之言苞也。苞裹肉曰苞苴。从广包聲。薄交切。古音在〖三部〗。

廚 chú 庖室也。室各本作屋。今依《御覽》。从广尌聲。直株切。古音在〖四部〗。

庫 kù 兵車臧也。此庫之本義也。引伸之，凡貯物舍皆曰庫。从車在广下，會意。車亦聲。苦故切。〖五部〗。

廄 jiù 馬舍也。从广，𣪘聲。居又切。〖三部〗。《周禮》曰：馬有二百十四匹爲廄，廄有僕夫。四當爲六，字之誤也。夏官校人曰：乘馬一師四圉。三乘爲皁，皁一趣馬。三皁爲毄。毄一馭夫。六毄爲廄，廄一僕夫。六廄成校。校有左右。注曰：二耦爲乘，四匹也。自乘至廄，其數二百一十六匹。《易》：“乾爲馬。”此應《乾》之策也。𠆳 㲀，古文从九。此从古文“叀”，而九聲也。

序 xù 東西牆也。《釋宮》曰：“東西牆謂之序。”按：堂上以東西牆爲介。《禮經》謂階上序端之南曰序南，謂正堂近序之處曰東序、西序。古假“杼”爲“序”。《尚書大傳》：“天子賁庸，諸侯疏杼。”鄭注云：“牆謂之庸，杼亦牆也。”李善《文選》注引《雒書》天準聽。天球河圖在東杼。又《攴部》曰“次弟”謂之“敘”，經傳多假“序”爲“敘”，《周禮》、《儀禮》“序”字注多釋爲“次弟”是也。又《周頌》：“繼序思不忘。”傳曰：“序，緒也。”此謂“序”爲“緒”之假借字。从广予聲。徐呂切。〖五部〗。

廦 bì 牆也。與《土部》之“壁”音義同。从广辟聲。比激切。〖十六部〗。

廣 guǎng 殿之大屋也。《土部》曰：堂，殿也。《倉頡篇》曰：殿，大堂也。《廣雅》曰：堂堭，合殿也。殿謂堂無四壁。《漢書・胡建傳》注：無四壁曰當皇是也。覆乎上者曰屋。無四壁而上有大覆蓋，其所通者宏遠矣，是曰廣。引伸之爲凡大之偁。《詩・六月》，毛傳皆曰：廣，大也。从广黃聲。古晃切。〖十部〗。

廥 kuài 芻稾之臧也。《天官書》：其南衆星曰廥積。如淳《漢書》注曰：芻稾積爲廥也。《史記》正義曰：芻稾六星在天苑西，主積稾草者。从广會聲。古外切。〖十五部〗。

庾 yǔ 水漕倉也。《漢書・孝文紀》應劭注同，謂水轉穀至而倉之也。从广臾聲。以主切。古音在〖四部〗。一曰倉無屋者。無屋，無上覆者也。《小雅・楚茨》傳曰：露積曰庾。《甫田》箋云：

庾，露積穀也。《周語》：野有庾積。韋注：庾，露積穀也。《釋名》說同。胡廣漢官解詁云：在邑曰倉，在野曰庾。

庰 庰 bìng 蔽也。此與《尸部》之屏義同，而所謂各異。此之字从广，謂屋之隱蔽者也。《廣雅》曰：圊圂庰廁也。《急就篇》曰：屏廁清溷糞土壤，屏與庰通，溷與圂通，圊與清通。下文云廁，清也。則庰亦謂廁。《戰國策》云：宋王鑄諸侯之象，使侍屏匽。《周禮》注云：匽，路廁也。从广幷聲。必郢切。〖十一部〗。

廁 廁 cì 清也。“清”、“圊”古今字。《釋名》曰：廁言人雜廁在上非一也。或曰溷言溷濁也。或曰圊言至穢之處，宜常修治使潔清也。按：凡云雜廁者，猶云溷雜。《急就篇》、《說文》敘皆曰：分別部居不雜廁是也。古多假廁爲側。如《史記·張釋之傳》北臨廁，《漢書》汲黯傳上踞廁視之是也。从广則聲。初吏切。〖一部〗。

廛 廛 chán 二畝半也，一家之尻。二各本作一，尻各本作居。今正。按：說已見廬篆注，合漢食貨志，《公羊傳》何注，《詩·南山》箋，《孟子·梁惠王》篇趙注：知古者在野曰廬。在邑曰里。各二畝半。趙注尤明，里卽廛也。《詩·伐檀》毛傳曰：一夫之居曰廛。遂人，夫一廛。先鄭云：廛，居也。後鄭云：廛，城邑之居。載師，以廛里任國中之地。後鄭云：廛里者，若今云邑居。廛，民居之區域也，里居也。毛、鄭皆未明言二畝半，要其意同也。許於廬不曰二畝半，於廛曰二畝半。以錯見互足。从广里八土。里者，尻也。八土猶分土也，亦謂八夫同井也。以四字會意。直連切。〖十四部〗。

庈 庈 huán 屋牡瓦也。牡，各本作“牝”。也，各本作“下”。今正。《廣韵》二十七刪曰：屋牡瓦名，是也。屋瓦下載者曰牝。昌邑王傳之版瓦也。上覆者曰牡。《玉篇》。甋，牡瓦也。甋《廣雅》作甗，今俗猶以圓而上覆之瓦曰甋。庈之言似環也，甋之言似筩也。一曰維綱也。《糸部》曰：縜，持綱紐也。庈與縜音相近。从广，閔省聲，讀若環。户關切。〖十四部〗。

廖 廖 cōng 屋階中會也。謂兩階之中湊也。《西京賦》曰：刊層平堂，設切厓隒，今之階隒石必長石居中，兩邊鬭合。《篇》、《韵》皆作屋中會。無階字，非是。从广悤聲。倉紅切。《廣韵》又作孔切，〖九部〗。

庈 庈 chǐ 廣也。上文殿之大屋曰廣矣，此廣則其引伸之義也。凡讀《說文》者，必知斯例而後無所庢。《廣雅》曰：庈，大也。今人曰侈斂，古字作“庈廉”。从广侈聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。《春秋》《國語》曰：俠溝而庈我。吴語，王孫雒曰：齊宋徐夷曰：吴旣敗矣，將夾溝而庈我。韋注：㔩擊曰庈。按：㔩擊者，開拓自廣之意也。夾古書多作俠。

廉 廉 lián 仄也。此與廣爲對文，謂偪仄也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。堂邊皆如其高。賈子曰：廉遠地則堂高，廉近地則堂卑是也。堂邊有隅有棱，故曰廉。

廉，隅也。又曰：廉，棱也。引伸之爲清也，儉也，嚴利也。許以仄晐之。仄者，圻咢陖陗之謂。今之筭法謂邊曰廉，謂角曰隅。从广兼聲。力兼切。〖七部〗。

庛 㡾 chá 開張屋也。謂屋之開張者也。从广秅聲。宅加切。古音在〖五部〗。今字作秺，殊誤。濟陰有庛縣。《地理志》濟陰郡有秺。孟康音妒，此古音也。

龐 龐 páng 高屋也。謂屋之高者也。故字从广。引伸之爲凡高大之偁。《小雅》：四牡龐龐。傳曰：龐龐，充實也。从广龍聲。薄江切。〖九部〗。詩音義鹿同反，徐扶公反。

底 㡳 dǐ 山尻也。尻各本譌作“居”。今正。山當作止，字之誤也。字从广故曰止尻。《玉篇》曰：底，止也，下也。《廣韵》曰：底，下也，止也。皆本《說文》。《釋詁》曰：底，止也。又曰：底，止，徯，待也。《晉語》，戾久將底。注曰：底，止也。《左傳》昭元年，勿使有所壅閉湫底。服注：底，止也。杜注：底，滯也。《楚語》：夫民氣縱則底，底則滯。注曰：底，箸也。按：底訓止，與《厂部》厎訓柔石，引伸之訓致也。至也迥別，俗書多亂之。《小雅》：伊于胡厎。箋云：厎，至也。俗本多作胡底。一曰下也。下爲底，上爲蓋，今俗語如是，與前一義相足。《高唐賦》曰：不見其底，虛聞松聲。《列子》，無底之谷。名曰：歸墟。从广氐聲。都禮切。〖十五部〗。按：《釋詁》：替戾底，厎尼定曷遏止也。《釋文》及唐石經不誤。郭注：厎義見詩傳，謂靡所厎止，伊于胡厎。傳曰：厎，至也。郭又引《國語》，戾久將底，此爲底字作注也。《釋文》底音丁禮反，厎音之視反。今薺旨二韵區別亦如是。

庢 㡪 zhì 礙止也。《石部》曰：礙者，止也。凡“庢礙”當作此字，今俗作窒礙。非也。《七發》曰：發怒庢沓。言水初發怒，礙止而涌沸也。又右扶風有盩庢縣。山曲曰盩，水曲曰庢。从广至聲。陟栗切。〖十二部〗。

廮 廮 yǐng 安止也。从广嬰聲。於郢切。〖十一部〗。鉅鹿有廮陶縣。《地理志》、《郡國志》同。

废 废 bá 舍也。《詩・召南・甘棠》曰：召伯所茇。傳曰：茇，草舍也。《周禮》大司馬，中夏教茇舍。注云：茇讀如萊沛之沛。茇舍，草止之也。軍有草止之法。按：許書《艸部》茇，艸根也。此废訓舍也。與毛、鄭說異。以其字从艸从广別之耳，同音故義相因。茇废實古今字也。毛傳又云：草行曰跋。跋卽茇之假借字。《漢・禮樂志》：拔蘭堂。拔舍止也。卽“废”之假借字。从广犮聲。蒲撥切。〖十五部〗。《詩》曰：召伯所废。此蓋用三家《詩》，字作“废”。故與毛作“茇”，訓草舍異。

庳 庳 bì 中伏舍。謂高其兩旁而中低伏之舍也。从广卑聲。便俾切。〖十六部〗。一曰屋卑，卑各本作庳。今依《韵會》訂。《左傳》曰：宮室卑庳。引伸之凡卑皆曰庳，《周禮》其民豐肉而庳。或讀若逋。雙聲。

庀 bì 蔭也。蔭，艸侌也。引伸之爲凡覆庇之偁。《釋言》曰：庇休，蔭也。从广比聲。必至切。〖十五部〗。按：《周禮》注：“庀，具也。”《左傳》，《國語》亦有“庀”字。注或云具也，或云治也。攷《周禮》故書“庀”作“比”。許從故書，故《說文》無“庀”。

庶 shù 屋下眾也。諸家皆曰：庶，眾也。許獨云屋下眾者，以其字从广也。《釋言》曰：庶，侈也。侈鄭箋作䏤，此引伸之義，又引伸之。《釋言》曰：庶，幸也。《詩・素冠》傳同。又《釋言》曰：庶幾，尚也。从广炗，光取眾盛之意。商署切。〖五部〗。炗，古文光字。見《火部》。

庤 zhì 儲置屋下也。“庤”與“偫”音義同。云“置屋下”者，以其字从广也。《周頌》，庤乃錢鎛。傳曰：“庤，具也。”从广寺聲。直里切。〖一部〗。

廙 yì 行屋也。行屋，所謂幄也。許書《巾部》無幄篆，《周禮》，帷幕幄帟。注云：四合象宮室曰幄，王所居之帳也。疏引顏延之《纂要》四合象宮曰幄。《巾部》曰：帳，張也。《木部》曰：橦者，帳柱也。帳有梁柱可移徙，如今之蒙古包之類。“廙”字本義如是。魏晉後用爲翼字，如魏丁廙字敬禮，是用爲小心翼翼字也。《篇》、《韵》皆曰：廙，敬也。从广異聲。與職切。〖一部〗。

廔 lóu 屋麗廔也。“麗廔”讀如“離婁”二音。“囧”字下曰：窗牖麗廔闓明也。《長門賦》、《靈光殿賦》皆作“離樓”。謂在屋在牆囱牖穿通之皃。《玉篇》作“蠡廔”。从广婁聲。洛侯切。〖四部〗。一曰所㠯穜也。“所㠯”二字各本奪，今補。“穜”，之用切，謂以廔貯穀，播穜於地也。《木部》曰：“桵，穜樓也。”《廣韵》：“耬，種具也。”皆卽“廔”字。

㢈 tuí 屋從上傾下也。㢈之下推也。从广隹聲。都回切。〖十五部〗。

廢 fèi 屋頓也。頓之言鈍，謂屋鈍置無居之者也。引伸之，凡鈍置皆曰廢。《淮南・覽冥訓》，四極廢。高注：廢，頓也。古謂存之爲置。棄之爲廢，亦爲謂存之爲廢。棄之爲置。《公羊傳》曰：去其有聲者，廢其無聲者。鄭曰：廢，置也。于去聲者爲廢，謂廢留不去也。《左傳》：廢六關。王肅《家語》作置六關。《淮南子》：舜葬蒼梧，不變其肆。高注：不煩市井之所廢。《莊子》曰：廢一於堂，廢一於室。《仲尼弟子列傳》：子貢好廢居，與時轉貨，《貨殖列傳》作廢箸鬻財。徐廣曰：箸猶居也。讀如貯。廢之爲置如徂之爲存，苦之爲快，亂之爲治。去之爲藏。从广發聲。方肺切。〖十五部〗。古可入聲。

庮 yǒu 久屋朽木。朽同死，見歺部。《周禮》內饔，牛夜鳴則庮。先鄭云：庮，朽木臭也。《內則》鄭注云：庮，惡臭也。引《春秋傳》一薰一庮，許說同先鄭。久屋而後有朽木，故字从广。从广酉聲。與久切。〖三部〗。《周禮》曰：牛夜鳴則庮。臭如朽木。

廑 jǐn 少劣之凥。凥舊作居。誤今正。少劣之居，故从广。引伸之義與《人部》之僅同，古多用廑爲僅，亦同爲勤字。《文選・長楊賦》注引《古今字詁》曰：廑今勤字。从广堇聲。巨斤切。〖十三部〗。

廟 廟 miào 尊先祖皃也。尊其先祖，而以是儀皃之，故曰宗廟。諸書皆曰：廟，皃也。《祭法》注云：廟之言皃也。宗廟者，先祖之尊皃也。古者廟以祀先祖，凡神不爲廟也。爲神立廟者，始三代以後。从广朝聲。聲字葢衍，古文从苗爲形聲。小篆从广朝，謂居之與朝廷同尊者，爲會意。眉召切。〖二部〗。

庿 庿，古文。見《禮經》十七篇。凡十七篇皆作庿，注皆作廟。

㡳 㡳 jū 人相依㡳也。从广且聲。子余切。〖五部〗。按：《篇》、《韵》皆七賜切。則與且聲不相應。《廣雅》，無㡳有㾪。音七賜切。《玉篇》㡳字亦不次於援引《說文》之處，疑許本無㡳。

廅 廅 yè 屋迫也。廅之言遏也。从广曷聲。於歇切。〖十五部〗。

㡿 㡿 chì 卻屋也。卻屋者，謂開拓其屋使廣也。與上屋迫成反對，《廣韵》引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之爲㡿逐，爲充㡿。《魏都賦》注引《倉頡》曰：㡿，廣也。又引伸爲指㡿。《穀梁》僖五年傳曰：目晉矦㡿殺是也。从广屰聲。《廣韵》引無聲字。非是。昌石切。古音在〖五部〗。俗作斥，作斥。幾不成字。

廞 廞 xīn 陳輿服於庭也。《周禮》故書廞爲淫。鄭司農云：淫讀爲廞，廞陳也。許說同先鄭。《釋詁》曰：廞，興也。後鄭注《周禮》云：廞，興也。興作之說同《爾雅》。按：易淫爲廞，古音同在〖七部〗也。釋廞爲興，古〖六部〗〖七部〗合音也。从广欽聲，讀若歆。許今切。〖七部〗。

廖 廖 liáo 空虛也。从广膠聲。此今之"寥"字。洛蕭切。古音在〖三部〗。

文四十九　重三

厂部

厂 厂 hǎn 山石之厓巖，人可凥。凥舊作居，今正。厓，山邊也。巖者，厓也。人可居者，謂其下可居也，屋其上則謂之广。象形。謂象嵌空可居之形。呼旱切。〖十四部〗。凡厂之屬皆从厂。

厈 厈，籒文从干。象形而从干聲。

厓 厓 yá 山邊也。高邊則曰崖。从厂圭聲。五佳切。〖十六部〗。

厜 厜 zuī 厜㕒，山顛也。顛者，頂也。俗造巔字，《唐風》作首陽之巔。謬甚。釋山曰：崒者，厜㕒。又作厜㕓。又作嵳峩。許書釋嵳峩曰山皃，釋厜㕒曰山頂。不曰同字也。从厂垂聲。姊宜切。古音在〖十七部〗。

㕒 㕒 wēi 厜㕒也。从厂義聲。魚爲切。古音在〖十七部〗。

厰 厰 yín 崟也。崟者，山之岑崟也。一曰地名。葢《公羊傳》殽之嶔巖是也。嶔葢即厰字。从厂敢聲。魚音切。古音在〖八部〗。㘙作厰。

厬 𠩓 guǐ 仄出泉也。《小雅》，有洌氿泉。《釋水》曰：氿泉穴出。穴出，仄出也。毛傳：側出曰氿泉。按：側出泉之字詩《爾雅》作氿，許作厬。水醮之字今《爾雅》作厬，許作氿。正互相易。《水部》氿篆下引《爾雅》水醮曰氿。則知許所據與今本絕異。水厓枯土爲氿字，側出泉當作厬字矣。从“厂”，“晷”聲，讀若“軌”。居洧切。古音在〖三部〗。讀如九，氿亦讀如九。是以二字通用。

厎 𠩓 dǐ 柔石也。柔石，石之精細者。鄭注《禹貢》曰：厲摩刀刃石也。精者曰砥。《尚書大傳》：其桷，天子斲其材而礱之，加密石焉。注曰：礱，厲之也。密石，砥之也。按：厎者，砥之正字，後人乃謂砥爲正字。厎與砥異用，強爲分別之過也。厎之引伸之義爲致也。至也平也。有假借耆字爲之者。如《周頌》耆定爾功傳曰：耆，致也是也。从厂氐聲。職雉切。〖十五部〗。按：此之字从氐聲。俗从氏，誤也。古音氏聲在〖十六部〗，氐聲在〖十五部〗。不容稍誤。唐以來知此者鮮矣。《五經文字》石刻譌作底，少一畫，不可從。顧亭林與潘次耕書，分別厎厎不同義。不知古無从氏之厎，厎與底爭首筆之有無，末筆則從同也。厎與底音義均別。广部詳之。𠩓 砥，厎或从石。今字用此而厎之本義廢矣。毛詩大東，周道如砥，《孟子》作厎。

厲 𠩓 lì 旱石也。旱石者，剛於柔石者也。《禹貢》，厲砥砮丹。《大雅》：取厲取鍛。引伸之義爲作也。見《釋詁》，又危也。見《大雅》民勞傳，虞注《周易》，又烈也。見《招魂》王注：俗以義異，異其形。凡砥厲字作礪，凡勸勉字作勵，惟嚴厲字作厲。而古引伸假借之法隱矣。凡經傳中有訓爲惡，訓爲病，訓爲鬼者，謂厲卽癘之假借也。訓爲遮列者，謂厲卽迾之假借也。《周禮》之厲禁是也。有訓爲涉水者，謂厲卽濿之假借，如詩深則厲是也。有訓爲帶之垂者，如都人士垂帶而厲。傳謂厲卽烈之假借也。烈，餘也。从厂，蠆省聲。按：《說文》萬與蠆篆形絕異，厲从蠆省聲，則字當作厲。而隸體蠆作蠆，厲作厲，皆从萬。非也。後人以隸改篆，則又篆皆从萬矣。漢隸存者，作蠤作厲可考也。今篆體及說解皆正。力制切。〖十五部〗。𠩓 厲，或不省。今各本篆从萬下虫。非是。漢人隸多作厲，不省。厥發石也。发石故从厂，引伸之凡有撅發皆曰：厥。《山海經》

厥 𠩓 jué 發石也。發石，故从厂，引伸之凡有撅發皆曰厥。《山海經》曰：相(左木右)之所抵厥。郭云：抵，触，厥掘也。《孟子》：若崩(左右结构)厥角稽首。趙云：厥角者，叩頭以額角犀撅地也。晉灼注《漢書》曰：厥猶豎也。叩頭則額角豎。按：厥角者，謂額角如有所發。《角部》(上厥下角)下云角有所觸發是也。以上皆厥之本義。若《釋言》曰：厥，其也。此假借也。假借盛行而本義廢矣。从厂，欮聲。欮或瘚字。舉形聲該會意也。俱月切。〖十五部〗。

厱 𠩓 lán 厱諸，治玉石也。《淮南・說山訓》，玉待礛諸而成器。高注曰：礛諸，攻玉之石。礛卽厱字也。《廣韵》曰：礛𥔵，青礪。从厂僉聲，魯甘切。〖七部〗。高誘曰：礛讀曰廉氏之廉。讀若藍。

厤 𠪚 lì 治也。《甘部》“曆”下云：从甘厤。厤者，調也。按：調和卽治之義也。厤从秝。秝者，稀疏適秝也。从厂秝聲。郎擊切。〖十六部〗。

厲 𠩺 xǐ 石利也。謂石鋭也。《漢書・馮奉世傳》，噐不犀利。如淳曰：今俗刀兵利爲犀。後漢張衡傳犀舟注同。按：石之利，如砮砭厎厲厝是也。犀與布厲雙聲。假借石利之義，引伸之，凡利皆曰厲。犀宋本《漢書》作犀。从厂異聲，讀若枲。胥里切。〖一部〗。

居 𠩽 hù 美石也。从厂古聲。矦古切。〖五部〗。《廣韵》又當古切。

厗 𠪂 tí 唐厗，石也。四字句。唐厗雙聲字，石名也。《廣韵》、齊韵、《唐韵》皆作磄厗。又曰：銻銻，火齊也。《玉篇》曰：厗古銻字。从厂，厗省聲。杜兮切。〖十五部〗。按：厗固辛聲然則厗亦辛聲也。葢古辛亦讀如今西。

厒 𠩻 lā 石聲也。謂石崩之聲。《吳都賦》曰：拉擸雷硠，崩巒弛岑。拉卽厒字也。《玉篇》曰：厒亦拉字。拉者，折也。柆木折也。从厂立聲。盧荅切。〖七部〗。

厓 𠪃 yì 石地惡也。《集韵》、《類篇》皆曰：磑厓，石地。按：《石部》曰：磑石地惡也。二篆疊韵。从厂兒聲。五厤切。〖十六部〗。

厡 𠪊 qín 石地也。厡者，堅閉之意。从厂金聲，讀若紟。巨今切。〖七部〗。

厞 𠪍 fū 石閒見也。閒讀去聲，閒見謂突兀忽見。《人部》“俔”下云：閒，見是也。厞，史假逋字爲之。《魏書》、《北史・温子昇傳》皆云：子昇詣梁客館，不修容止。謂人曰：詩章易作，逋峭難爲。字當作厞。《廣韵》引《字林》云：峬峭，好形皃也。峬卽厞之隷變。凡字書因時而作。故《說文》厞，《字林》作峬。《說文》衹有𡾰，《字林》有𡾰。近世波俏之語，又音字之遷移也。从厂甫聲，讀若敷。芳無切。〖五部〗。

厝 𠪑 cuò 厝石也。各本作厲石。今正。《小雅》鶴鳴曰：他山之石，可以爲錯。傳曰：錯，錯石也。今本少一錯字可以琢玉。舉賢用滯，則可治國。下章曰：他山之石可以攻玉。傳曰：攻，錯也。錯古作厝。厝石，謂石之可以攻玉者。《爾雅》：玉曰琢之。玉至堅，厝石如今之金剛鑽之類，非厲石也。假令是厲石，則當次厎厲二篆之下，而不當次此矣。《金部》鑢下云：“錯銅鐵也，鑢亦當作厝。謂剡礪之。从厂昔聲。蒼各切，又七互切。〖五部〗。按：許書厝與措錯義皆別，而古多通用。如抱火厝之積薪之下，假厝爲措也。

《詩》曰：“佗山之石，可目爲厝。”

厖 𠪓 máng 石大也。石大其本義也。引伸之爲凡大之偁。《釋詁》曰：厖，大也。《左傳》民生敦厖，《周語》敦厖純固是也。又引伸之爲厚也。《商頌》爲下國駿厖毛傳是也。或假此厖爲尨襍字，荀卿引《商頌》厖作蒙。从厂尨聲。莫江切。〖九部〗。

岃 岃 yuè 岸上見也。岸者，厓陖而高也。岸上見，故从厂中會意。上見者，望之而見於上也。从厂，从𡳾省。按：之省二字當作中。《弓部》弢下曰：中垂飾，與鼓同意，皆以中象上見者而豈下。曰：陳樂立而上見也。从中，尤爲明證。岸上見，故以中象之。淺人乃改爲𡳾省耳。《廣韵》云：《說文》作◎（岃），亦誤。又按：中與𡳾皆謂艸初生，故凡上出者，可以𡳾象之。《周禮》：作其鱗之而，之謂上出，而謂下垂。此从𡳾省與肯从𡳾皆是也。讀若躍，以灼切。〖二部〗。

厥 厥 xiá 辟也。厥與陜音同義近。从厂夾聲。胡甲切。〖八部〗。

仄 仄 zè 側傾也。傾下曰：仄也。此仄下云：傾也。是之謂轉注，古與側昃字相假借。从人在厂下，會意。阻力切。〖一部〗。仄 仄，籒文从夨，夨亦聲。夨，傾頭也。昃亦作昗，當是籒文昃字。

厵 厵 pì 仄也。仄俗本譌作反，今依《篇》、《韵》正。今人言偪仄，乃當作厵仄。从厂辟聲。普擊切。〖十六部〗。《廣韵》之石切。

厞 厞 fèi 隱也。隱者，蔽也。特牲饋食禮，佐食徹尸薦俎。敦于西北隅，几在南厞。有司徹，有司官。徹饋饌于室中西北隅，設右几厞。鄭云：厞，隱也。《喪大記》：甸人取所徹廟之西北，厞薪用爨之。按：室西北隅曰屋漏。厞者，又西北隅隱蔽之處也。屈原賦：隱思君兮陫側。陫葢同厞。禮注曰：古文厞和茀。从厂非聲。扶沸切。〖十五部〗。詩音義引沈重云，許慎凡非反。計沈所見《說文》，當有讀若某之云矣。

猒 猒 yā 笮也。《竹部》曰：笮者，迫也。此義今人字作壓。乃古今字之殊。土部壓訓：壞也，寅也。無笮義，凡《喪服》言尊之所猒皆笮義。喪冠謂之猒冠，謂冠出武下也。《周禮》：巾車，王后猒翟。注云：次其羽使相迫也。《禮經》：推手曰揖，引手曰猒。猒卽《尚書大傳》，家語之葉拱。家語注云：兩手薄其心。古文禮揖，猒分別。今文禮猒皆爲揖。鄭不之從，而《禮經》有猒譌作撎者。《周禮》大祝疏竟作引手曰撎，斷不可從。撎爲跪而舉頭下手，與猒爲立而引手箸胷不相涉也。《檀弓》，死而不弔者猒。注：行止危險之下，巳上皆笮之義。其音於輒切。从厂猒聲。於輒切，又一剡切。〖八部〗，按：猒之本義笮也，合也。與壓義尚近，於猒飽也義則遠。而各書皆假猒爲猒足，猒憎字。猒足猒。憎失其正字，而猒之本義罕知之矣。一曰合也。《周語》，克猒天心。韋注：猒，合也。韋注、《漢書》、敘傳亦同。按：《蒼頡篇》云：伏合人心曰猒。《字苑》云：猒眠內不祥也。此合義之一耑。寱下云：寱而猒也，是也。俗字作魘，徐鉉用爲新附字。誤矣。《山海經》，服之使人不猒。郭云：不猒，不猒夢也，此猒字之冣古者也。其音一剡切。

产 wěi 仰也。从人在厂上。會意。魚毀切。〖十六部〗。危字从产卪會意。一曰屋梠也，秦謂之楣，齊謂之产。楣各本作梋。今依《木部》訂。《木部》曰：楣者，秦名屋櫋聯也。謂屋櫋聯秦謂之楣也。《木部》又曰：齊謂之檐，楚謂之梠。此云齊謂之产者，葢齊人或云檐或云产也。

文二十七　重四

丸部

丸 wán 圜也，“也”字各本無，今依《韵會》補，以疊韵爲訓也。今丸藥其一耑也。《商頌》，松栢丸丸。傳曰：丸丸，易直也，按：謂其滑易而調直也。丸義之引伸也。《大雅》：松柏斯兌。傳亦云：兌，易直也。兌與丸，古葢音同而義同矣。傾側而轉者，从反仄。圜則不能平立，故从反仄以象之。而反復，是爲丸也。胡官切。〖十四部〗。凡丸之屬皆从丸。

𠙹 wěi 鷙鳥食已，吐其皮毛如丸。玉裁昔宰巫山縣。親見鴟鳥所吐皮毛如丸。从丸咼聲，讀若骫。於跪切。〖十六部〗。

𡯁 nuó 丸之𡯁也。俗所謂圜熟，言旋轉之易也。从丸而聲。奴禾切。〖十七部〗。按：而聲而奴禾切者，如耎之从而合音也。

𡯀 fàn 闕。謂其義、其形、其音說皆闕也。《廣韵》入二十五願。芳万切。引《說文》，其義闕。其義二字，乃《廣韵》所增耳。《玉篇》同。○芳萬切。則與䮳、娩二字同音。《集韵》云，于願切。引李舟云《說文》闕。

文四

危部

危 wēi 在高而懼也。引伸爲凡可懼之偁。《喪大記》注：危，棟上也。从产，人在厓上，自卪止之。人在厓上四字依《韵會》意。魚爲切。〖十六部〗。凡危之屬皆从危。

䧦 qī 䧦，此複舉字之未刪者。隔也。玄應所引云：䧦隔傾　側不安也。此乃以注家語人正文耳。非是。《𨸏部》下云：䧦也。與此爲轉注。《廣韵》云：䧦者，不正也。隔者，隔隅不安皃，俗用﨑嶇字，正此二字之叚變。䧦爲不正，故箸之訓曰飯䧦，言䧦衺之以人飯於口中也。宥坐之器曰：䧦器，虚則䧦，中則正，滿則覆也。今俗作攲，又譌欹，去之遠矣。《周禮》：奇衺之民。注曰，奇衺，譎觚非常，《周禮》之奇正䧦之假借字。从危支聲。去其切。按：去其當依《廣韵》作去奇。〖十六部〗。

文二

石部

石 shí 山石也。或借爲碩大字，或借爲柘字。柘，百二十斤也。在厂之下，口，象形。常隻切。古音在〖五部〗。凡石之屬皆从石。

礦 kuàng 銅鐵樸石也。《文選》注二引及《玉篇》無石字，木素也，因以𩀱 素之偁。銅鐵樸者，在石與銅鐵之閒，可爲銅鐵而未成者也。不言金玉者，舉銕以該精也。《周禮》卝人，掌金玉錫石之地，而爲之厲禁以守之。注云：卝之言礦也。金玉未成器曰礦，未成器謂未成金玉。从石黃聲，讀若穬。古猛切。古音在〖十部〗。按：各本此下出 卝 卝篆。解云古文礦《周禮》有卝人。按：《周禮》、鄭注云：卝之言礦也。賈疏云：經所云：卝是總角之卝字，此官取金玉，於卝字無所用，故輔從石邊廣之字，語甚明析。卝之言礦，卝非磺字也。凡云之言者，皆就其雙聲、疊韵以得其轉注、假借之用。卝本《說文》丱字，古音如關，亦如鯤。引伸爲總角卝兮之卝，又假借爲金玉樸之磺。皆於其雙聲求之。讀《周禮》者徑謂卝卽磺字。則非矣。又或云與角卝之字有別。亦誤。至於《說文》“卵”字本作“卝”，不作“卵”。《五經文字》曰。卝古患反。見《詩・風》。《說文》以爲古丱字。《九經字㨾》曰：卝丱，上《說文》。下隸變。是《說文》丱字作卝。唐時不誤，確然可證。《五經文字》又云：卝，《字林》不見。可證卝變爲丱，始於《字林》。今時《說文》作丱不作卝。則五季以後據《字林》改《說文》者所爲也。《說文》卽無卝。乃有淺人於《石部》妄增之。卝果是古文磺。則鄭何必云之言，賈何必云此官取金玉於卝字無所用哉？今於《丱部》正之，於《石部》刪之。學者循是以求之，許書之真面可見矣。○《五經文字》云：“《說文》以爲古‘丱’字。”謂《說文》作“卝”乃古“丱”也。《九經字㨾》語甚明。

碭 dàng 文石也。《地里志》：梁國碭县，山出文石。應劭云：碭山在東。師古云：山出文石，故以名县也。按：以碭名山，又以碭名县。本爲文石之名。从石昜聲。徒浪切。〖十部〗。

碝 ruǎn 石次玉者。《子虛賦》，碝石武夫。張揖曰：皆石之次玉者。碝石白如冰半。有赤色，武夫赤地白采，蔥蘢白黑不分，按：此注有奪誤。如冰半，謂如冰片也。有赤色宜依《山海經》注作有赤色者，蔥蘢白黑不分，亦宜依《山海經》注作色蔥蘢不分了。《西都賦》曰：碝磩采致。从石耎聲。而沇切。〖十四部〗。按：耎多譌需故《山海經》誤作碝，《玉藻》誤作瑌。

砮 nú 砮石，可㠯爲矢鏃。砮石之名，淺人以爲複字，刪之則不完。鏃當作族。族，矢縫也。《禹貢》荊州梁州皆貢砮。賈逵注《國語》曰：砮，矢鏃之石也。按：砮本石名。韋昭注石砮云：砮，鏃也。以石爲之。乃少誤。从石奴聲。乃都切。〖五部〗。《夏書》曰：“梁州貢砮丹。”《禹貢》，

荆州貢厲砥砮丹。梁州貢砮磬。此乃許君筆誤。《國語》曰：“肅愼氏貢楛矢石砮。”見《魯語》。楛當作枯，字之誤也。說詳《木部》枯下。

礜 礜 yù 毒石也。疑本作礜石也。三字爲句，後人改之。礜石，石名。《周禮》注曰：今醫方有五毒之藥，作之。合黄堥，置石膽、丹沙、雄黄、礜石、慈石其中，燒之三日三夜。其煙上箸，以雞羽埽取之。以注創，惡肉破，骨則盡出。《本艸經》曰：礜石，味辛有毒。《西山經》曰：礜可以毒鼠。郭曰：蠶食之而肥，按：今世無此物。出漢中。《本艸》曰：生漢中山谷及少室。从石與聲。羊茹切。〖五部〗。

碣 碣 jié 特立之石也。碣之言傑也。東海有碣石山，碣石山見《禹貢》。《地理志》：右北平郡驪成县，大碣石山在縣西南，非東海郡也。東海字疑誤。从石曷聲。渠列切。〖十五部〗。𥔔 𥔔，古文。

磏 磏 lián 厲石也。與厱音義略同。赤色。《廣韵》曰：磏，赤礪石也。礛磻，青礪也。从石兼聲，讀若鎌。力監切。〖七部〗。

碬 碬 xiá （碫）碫石也。“碫”篆舊作“碬”。《九經字㨾》所引《說文》巳然，今依《詩釋文》及《玉篇》正。“碫石”本作“厝石”，自《〈詩〉釋文》所引巳然，今正。《大雅》“取厝取碫”，今本作“取鍛”，當依《釋文》本又作“碫”。毛傳曰：“碫，碫石也。”今本奪一字。箋云：“碫石，此釋傳所以爲鍛質也。”箋意此石可爲“椎”段之椹質是則碫石者，石名。椎段字今多用“鍛”，古衹作“段”。考工段氏爲鎛器，《禮經》段脩，字皆作“段”是也。“段”與“厲”絕然二事。碫石、厲石必是二物。《尚書・粊誓》，段乃戈矛，厲乃鋒刃。段之欲其質之堅也，厲之欲其刃之利也。《詩》“取厲取鍛”，亦明明分別言之。毛傳亦卽確指云：碫石矣，豈許君於此乃忽溷淆之，訓“碫”爲“碬”爲“厲石”乎？揆厥所由。由許依傳云：“碫石也。”三字爲句。而刪複字者，乃妄改爲“厲”字。猶上“礜”篆下本云“礜石也”。而刪複字者妄改爲“毒石”。夫“碫”豈可爲“厲”，“礜”豈可概以毒哉？大抵淺人於複字之不可刪者，或刪或改。刪之則如“巂周”之去“巂”，“離黄”之去“離”。改之則如“碫石”之改爲“厲石”，“𩒨首”、“ 頓首”之改爲“下首”。知刪者難，知改者尢難。○或問《廣雅》何以云“碫礪”也？曰：此自《廣雅》之誤。《廣雅》之例，每合異類之相近者爲一，此則異類而迴別者也。○又按：上文云。磏，礪石。赤色。據《淮南》注。“礛”讀廉氏之廉。《淮南》“礛諸”，許作“厱諸”。然則“磏”卽“厱”、“礛”，三字一也。以馬赤白色曰騢，玉小赤曰瑕，《海賦》瑕石詭暉，《賦》、《吴都賦》皆有瑕英。《江賦》壁立赮駮言之。則厝石赤色名碬宜矣。磏篆恐當爲碬篆。古本碬碫皆有而致舛譌。如鼎部之鼏鼎二篆，《衣部》之袗袀二篆，皆以形似致合爲一字。○又按：椎段，古衹用段不用鍛。鍛者，小冶也。凡用鍛爲椎段者，非古。詩之碫石鄭箋謂可爲段質。許意不如是，許謂此石可段物。故引鄭公孫段字子石。古今物不同。今之無碫石，猶之無砭砮矣。从石段，段亦聲。各本作从石叚聲四字。今正。會意兼形聲也。《殳部》曰：

段，椎物也。丁亂切。故爲會意。碫都亂切。〖十四部〗。《春秋》傳》：舊有曰字，今刪正。“鄭公孫段字子石。”段各本作碫。乎加切。繆甚矣。而改爲碫字者，恐亦尚未是。葢此引經說字之例。舉公孫段字子石，以證碫之从段石會意也。《春秋》傳多古文。段者，碫之古文也。

礫 lì 小石也。《釋名》。小石曰礫。礫，料也。小石相枝柱其間，料料然出內氣也。《楚辭》王逸注兩云：小石爲礫。《西京賦》薛注：石細者曰礫。从石樂聲。郎擊切。古音在〖二部〗。

砮 gǒng 水邊石也。从石巩聲。居竦切。古音在〖三部〗。《春秋傳》曰：“闕砮之甲。”《左傳》昭十五年，定四年皆作鞏，杜注，闕鞏國所出鎧。

磧 qì 水陼有石者。陼丘，水中高者也。《三蒼》曰：磧，水中沙堆也。《吴都賦》劉注曰：磧礫，淺水見沙石之皃。从石責聲。七迹切。〖十六部〗。

碑 bēi 豎石也。《聘禮》鄭注曰：宮必有碑，所以識日景引陰陽也。凡碑引物者，宗廟則麗牲焉。其材，宮廟以石，窆用木，《檀弓》，公室視豐碑，三家視桓楹。注曰：豐碑，斲大木爲之，形如石碑。於椁前後四角豎之，穿中於閒爲鹿盧，下棺以繂繞，天子六繂四碑，前後各重鹿盧也。諸矦四繂二碑，大夫二繂二碑，士二繂無碑，按：此《檀弓》注卽《聘禮》注所謂有窆用木也。非石而亦曰碑，假借之偁也。秦人但曰刻石，不曰碑。後此凡刻石皆曰碑矣。《始皇本》紀：上鄒嶧山立石，上泰山立石，下皆云刻所立石。其書法之詳也。凡刻石必先立石，故知豎石者，碑之本義。宮廟識日影者是。从石卑聲。府眉切。當依《廣韵》彼爲切。〖十六部〗。

磙 zhuì 陊也。陊者，落也。磙與隊音義同。隊者，從高隊也。《廣韵》曰：磓磙物墜也。从石㒸聲。徒對切。〖十五部〗。

磒 yǔn 落也。磒與隕音義同。隕者，從高下也。《春秋》經僖公十有六年，隕石于宋五。左、穀作霣。許所據《左傳》作磒。《釋詁》，磒磒，落也。郭云：磒猶隕也。从石員聲。本義石落也。故从石。于敏切。〖十三部〗。《春秋傳》曰：“磒石于宋五。”偁此者，說从石之意。

硰 suǒ 碎石磒聲。磒舊作隕。今正。其聲硰硰然。从石炙聲。所責切。古音在〖五部〗。

硞 què 石聲。今《爾雅》《釋言》：硈，鞏也。郭云：硈然堅固。邢昺曰：硈苦學切，當从告。《說文》別有硈，苦八切。石堅也。按：邢語剖別甚精，《釋文》苦角切。故邢曰苦學切。四覺韵字多從屋韵轉入，如四江韵字多從東韵轉人。告聲在古音〖三部〗屋韵，是以硞轉入覺韵。據陸氏反語，則知陸本作硞不作硈。《廣韵》、《玉篇》皆曰：硞苦角切，硈恪八切。《集韵》、《類篇》克角一切內亦有硞無硈。皆可證。而《釋文》、注、疏、唐石經皆譌作硈，則與陸氏苦角之音不合矣。且硞之與鞏音切近，以九韵與東韵切近，而硈與鞏不相關也。硞斷無苦學之音，硞斷無苦八之音。此一定之音理，學者不知古音不可與讀古者此也。《江賦》曰：幽磵積岨，礐硞𥕢碻。礐硞當上音學，下音角。从石告聲。苦角切。〖三部〗。

硍 xiàn 石聲。从石㫗聲。此篆各本作硠，从石，良聲。魯當切。今正。按：今《子虛賦》：礧石相擊，硠硠礚礚。《史記》、《文選》皆同。《漢書》且作琅，以音求義則當爲硍硍，而决非硠硠。何以明之。此賦言：水蟲駭波鴻沸，涌泉起奔揚會，礧石相擊，硍硍礚礚，若雷霆之聲，聞乎數百里之外。謂水波大至動搖山石，石聲礙天。硍硍者，石旋運之聲也。礚礚者，石相觸大聲也。硍《篇》、《韵》音諧眼切。古音讀如痕。可以皃石旋運大聲，而硠硠字衹可皃清朗小聲。非其狀也。音不足以皃義，則斷知其字之誤矣。《江賦》曰：巨石硉矹以前却。又曰：觸曲崖以縈繞，駭奔浪而相礧。皆卽此賦之意。漢桂陽太守周憬碑：弻水之邪性，順導其經脉。斷硍◎(氵 盖)之電波，弱陽矦之汹涌。此用《子虛賦》也。而硠作硍。可證予說之不繆。《釋名》曰：雷，硍也。如轉物有所硍雷之聲也。冣爲朙證。左思《吴都賦》：菈擸雷硍，崩巒弛岑。雷卽子虛礧石之礧，礧硍亦用《子虛賦》字也。而俗本譌作硠，李善不能正，且曰音郎。於是韓愈本之。有乾坤擺雷硠之句，葢積譌之莫悟也。久矣，至於許書之本有此篆，可以《字林》證之。《周禮》典同《釋文》曰：《字林》硍音限，云石聲。此必本諸《說文》，《說文》必本《子虛賦》也，至於許書本無硠字。以硠从良聲，當訓爲溥澈之聲，非石聲。思玄賦。伐河鼓之磅硠，古作旁琅，未可知也。古音在〖十三部〗。

硞 què 石聲也。此與《山部》“嶨”義別，《爾雅》假“硞”爲“嶨”耳。《江賦》曰：幽澗積岨，硞硞礐硞。注云：皆水激石險峻不平之皃。按：當云：水激石聲也。从石，學省聲。胡角切。〖三部〗。

礚 kài 石聲也。《高唐賦》曰：礫磥磥而相摩兮，巆震天之礚礚。《子虛賦》曰：礧石相擊，硍硍礚礚。《甘泉賦》曰：登長平兮雷鼓礚。今俗用爲磕破，磕睡字，讀苦盇切。从石盇聲。篆體本如此。俗字則從蓋聲。口太切。〖十五部〗。按：《玉篇》磕與硠相屬。云硠磕，石聲。《廣韵》亦云：硠磕，石聲。是皆硍磕之誤也。

硈 qià 石堅也。从石吉聲。格八切。古音在〖十二部〗。按：《廣韵》恪八切。一曰突也。別一義。

硻 kēng 餘堅也。也各本作者。今依《廣韵》《集韵》《類篇》正。按：硈下當云石堅聲，硻下當云餘堅聲。皆轉寫之譌。蓋自硋至磿八篆皆皃石聲，下文訓堅之礐，與此訓堅聲之硻硈義固別也。《論語》曰：鄙哉硜硜乎。又云：硜硜然小人哉。其字皆當作硻硻，假借古文磬字耳。硜者，古文磬字也。鏗爾舍琴，亦當爲硻爾。又《樂記》石聲磬磬，當爲硻。《釋名》：磬者，磬也。其聲磬磬然堅緻。當作硻硻然堅緻。从石，堅省聲。按：此當云臤聲，淺人所改也。臤，堅也。讀若鏗鏘之鏗，硻口莖切。按：古音在〖十二部〗。真耕之合也。俗作礥韓退之詩用之。

磿 磿 lì 石聲也。左思《蜀都賦》原稾，鬼彈飛丸以礌磿。《集韵》曰：礰卽磿字。磿爲石聲者，謂其聲歷歷然。《玉篇》曰：石小聲是也。《周禮》遂師，抱磿。後鄭云：歷者，適歷執綍者名也。是叚磿爲歷。《史記・樂毅傳》，故鼎反乎磿室。《戰國策》作歷室。从石厤聲。郎擊切。〖十六部〗。

磛 磛 chán 礹石也。按：磛礹二篆之解，似當依《玉篇》更正。磛下云：磛礹，山石皃也。礹下云：磛礹也。乃合全書之例，今本乃爲淺人所亂耳，葢磛礹古多用爲連綿字。《上林賦》，嶄巖參差。郭云：皆峯嶺之皃。高堂賦，登巉巖而下望。《西都賦》，歷嶄巖。皆卽此二篆也。古二篆分用者。《小雅》，漸漸之石傳曰：漸漸，山石高峻，此磛之假借字也。節南山傳曰：節，高峻皃。巖，積石皃。此礹之假借字也。巖詩时義作巖。謂巖爲或本。今按：許書則巖者，厓也。礹者，山石皃。音同而義別。詩當作巖爲長。从石斬聲。鉏銜切。〖八部〗。

礹 礹 yán 石山也。从石，巖主謂山，故从山。礹主謂石，故从石。詩曰：維石巖巖。嚴聲。諸書多假巖爲礹。如高唐，上林是也。五銜切。〖八部〗。

磬 磬 kè 堅也。从石𣪊聲。楷革切。〖十六部〗。

确 确 què 礊也。依《韵會》訂，确卽今之埆字，與《土部》之墽音義同。丘中有麻傳曰：丘癸中，墽埆之處也。墽埆，謂多石瘠薄。《犾部》曰：獄，确也。《召南》傳曰：獄，埆也。謂堅剛相訟，其引伸之義也。鉉等曰：今俗作確。从石角聲。胡角切。〖三部〗。𣪊 㱿，确或从㱿，㱿聲。《管子・地員》，剛而不觳。觳，薄也。當是㱿之誤。

磽 磽 qiāo 礊也。與《土部》之“墽”音義同。墽下曰：磽也。《孟子》地有肥磽。趙曰：磽，薄也。从石堯聲。口交切。〖二部〗。

硪 硪 é 石巖也。巖，厓也。石礹，石厓也。《玉篇》作礒。从石我聲。五河切。〖十七部〗。

碞 碞 yán 磛喦也。磛碞各本作磛喦，非是，今依《集韵》、《類篇》正。磛碞猶上文之磛礹，積石高峻皃也。《周書》召誥，畏于民碞。某氏曰：碞，僭也。葢胃碞卽僭之假借字耳。从石品。品象石之磛礹，品亦聲也。五銜切。〖七部〗。《周書》曰：“畏于民碞。”各本“碞”作“喦”，誤，今依《集韵》、《類篇》正。讀與“巖”同。

磬 磬 qìng 石樂也。石樂各本作樂石，誤，今正。“樂”下云：五聲八音總名也。瑟下云：弦樂也。簫，龢下皆云：管樂也。則此當云石樂信矣，《匡謬正俗》所引已作樂石。其誤已久。或疑樂石字見秦繹山刻石，不知與此無涉也。彼謂可樂之石，此謂製石之樂。《白虎通》曰：磬者，夷則之氣也。从石。◎(声)象縣虡之形。各本◎(声)作殸，上屬。今正。豈下云：陳樂立而上見也。从屮。此从屮謂虡之上出可見者，崇牙樹羽是也。一象栒之橫，丨象虡之植，◎象編磬係焉也。或曰◎象磬之股。丨象磬之鼓。磬之懸，股橫出而鼓直。凡言磬折者取象於此。程氏瑶田《通藝錄》言之詳矣。殳，所目擊之也。所以二字今

補。說从殳之意，磬从石殳，而又象其形也。苦定切。〖十一部〗。古者◎(母)句氏作磬。◎(母)各本作母，今正。《明堂位》注引《世本》作曰無句作磬。《風俗通》、《山海經》注、廣比扻母句。古無◎(母)通。句其俱反。殸，籒文省。非籒省篆。乃篆加籒也。硜，古文从巠。各本篆體誤。今依汗簡正。《樂記》曰：石聲磬。磬以立辨，《史記・樂書》作石聲硜。硜以立別。葢硜本古文磬字，後以爲堅确之意。是所謂古今字。《論語》子擊磬於衛。下文既而曰：鄙哉硜硜乎。亦不以爲一字，要之《論語》非不可作鄙哉磬磬也。《釋名》曰：磬者，罄也。其聲罄罄然堅緻也。

礙 ài 止也。《列子・黃帝》篇作“硋”。从石疑聲。五漑切。古音在〖一部〗。

硩 chè 上擿山巖空青，珊瑚陊之。擿各本作摘。今按：《手部》擿，搔也。搔，刮也。當正作擿，陊各本作墮。今按：《吴都賦》，硩陊山谷。正用許語，當正作陊。空青見《本艸經》，珊瑚見《玉部》。陊，落也。《周禮》硩蔟氏，掌覆妖鳥之巢。鄭司農云：硩讀爲擿，蔟讀爲爵蔟之蔟。謂巢也。先鄭擿音剔，謂如今人以竿毀鳥巢也。後鄭申其說曰：玄謂硩古字。从石，析聲。硩古字者，謂硩擿爲古今字也。从石析聲者，謂古人以石上擲毀物，故从石析會意而析亦聲也。許意空青，珊瑚皆石也。取石，故其字从石。而覆巢用此字，乃引伸之義也。从石析聲。析各本作折，篆體作𥐻。今正。按：《周禮》音義云：硩音摘，它歷反。徐丈列反。沈勑徹反。李又思亦反。知《周禮》寫本故不同。徐邈、沈重一作𥐻，从折聲。李軌本作硩，从析聲。以先鄭讀爲擿，許云上擿山巖準之。擿與析古音同在〖十六部〗。葢作硩者是，作𥐻者非。今本《周禮》、《說文》作𥐻皆誤本。許以擿訓硩，以曡韵爲訓也。《集韵》先的切，依李音。大徐丑列切。依沈音。《周禮》有硩蔟氏。《周禮》下有曰字者，衍文。

硟 chàn (硟)目石衦繒也。衦各本作扞。今正。《衣部》衦下曰：衦，摩展衣也。《廣韵》二仙曰：硟，衦繒石也。《急就篇》有硟字。注曰：硟以石輾繒，色尢沈澤也。今俗謂之砑。从石延聲。各本作延聲，篆體作硟。今依鵔◎字正。尺戰切。〖十四部〗。

碎 suì 䃺也。䃺各本作礦。其義迴殊矣，礦所以碎物而非碎也。今正。《米部》曰：䊠，碎也。二篆爲轉注。䊠各書假靡爲之，《孟子》假糜爲之。碎者，破也。䊠者，破之甚也。義少別而可互訓。《瓦部》曰：甈者，破也。音義同。从石，石可碎物，物亦可碎石。兼此二義。卒聲。蘇對切。〖十五部〗。

破 pò 石碎也。《瓦部》曰甈者，破也。然則“碎”“甈”“䊠”三篆同義，引伸爲碎之偁。古有假破爲坡者，如《衛風》傳云：泮，坡也。亦作陂，亦作破。从石皮聲。普過切。〖十七部〗。

礱 lóng 䃺也。下文云：䃺者，石磑也。此云䃺也者，其引伸之義，謂以石䃺物曰礱也。今俗謂　磨穀取米曰礱。从石龍聲。盧紅切。〖九部〗。天子之桷，椓而礱之。椓當依《類篇》所引作斲。《穀梁傳》、《晉語》、《尚書大傳》、《公羊》何注皆作“斲”。可證。《尚書大傳》曰：桷，天子斲其材而礱之，加密石焉。大夫達菱，士首本，庶人到加。鄭云：礱，礪之也。密石，砥之也。菱，棱也。按：

棱者，謂斲其通體成棱。首本者，斲其首也。韋注《晉語》亦云：先粗礱之，加以密砥，是可證厲，厎之分䚡細矣。

研 㸚 yán 䃺也。亦謂以石䃺物曰研也，《手部》曰摩者揅也。揅者摩也爲轉注，此以研與䃺爲轉注。揅摩以手，故从手。研䃺以石，故从石。从石幵聲。五堅切。〖十四部〗。亦作硯。

䃺 䃺 mò 石磑也。䃺今字省作磨。引伸之義爲研磨。俗乃分別其音，石磑則去聲。模臥切。研磨則平聲，莫婆切。其始則皆平聲耳。按：《詩》，如琢如磨。《釋器》、毛傳皆曰：玉謂之琢，石謂之磨。詩《釋文》，磨本又作摩。《詩》、《爾雅》皆言“治石”。非謂以石治物，然則作摩是矣。釋玄應引《爾雅》作石謂之摩。乃善本。从石靡聲。模臥切。〖十四部〗。

磑 磑 wèi 䃺也。从石豈聲。五對切。〖十五部〗。古者公輸班作磑。《廣韵》云：《世本》曰公輸般作磑。語必出《世本》作篇矣。班與般古通是以《檀弓》作般，《孟子》注作班。

碓 碓 duì 所㠯舂也。“所㠯”二字各本無，今補。舂者，擣粟也，杵臼所以舂。本斷木掘地爲之，師其意者又皆以石爲之。不用手而用足，謂之碓。桓譚新論：宓犧制杵臼之利，後世加巧，借身踐碓。按：其又巧者，則水碓水磑，失聖人勞其民而生其善心之意矣。从石隹聲。都隊切。〖十五部〗。

䃎 䃎 tà 舂已復擣之曰䃎，䃎之言沓也，取重沓之意。《廣雅》：䃎，舂也。从石，以石舂。沓聲。徒合切。〖八部〗。

磻 磻 bō 㠯石箸惟繳也。惟者，繳射飛鳥也。繳者，生絲縷系矰矢而以惟䠶也。以石箸於繳謂之磻。《戰國策》：被礛磻，引微繳，折清風而抎矣。从石番聲。博禾切。〖十四〗、〖十七〗、〖二部〗合音也。《玉篇》、《廣韵》碆字同此。

䂼 䂼 zhuó 斫也。斫者，其器所以斫地。因謂之斫也。《釋器》曰：斫謂之鐯，鐯字又作櫡。依許則當作䂼。郭云：钁也。《金部》。钁者，大鉏也。然則必以金爲之。安得从石，葢上古始爲之用石。如砮，砭之類。或以其可斫地擨石，故从石歟。从石箸聲。張略切。〖五部〗。

硯 硯 yàn 石滑也。謂石性滑利也。《江賦》曰：綠苔鬖髿乎研上。李注：研歟硯同。按：字之本義謂石滑不澁。今人研墨者曰硯。其引伸之義也。从石見聲。五甸切。〖十四部〗。

砭 砭 biān 㠯石刺病也。以石刺病曰砭，因之名其石曰砭石。《東山經》：高氏之山。其下多箴石。郭云。可以爲砭針治癰腫者。《素問・異法方宜論》：“東方其治宜砭石。”王云：“砭石，謂以石爲鍼。”按：此篇以東方砭石、南方九鍼並論，知古金石並用也。後世乃無此石矣。从石乏聲。方廉、方驗二切。〖七部〗。

碣 碣 hé 石地惡也。此與《厂部》之“厤”音義略同。《類篇》曰：碣厤，石地。《管子》沙土之次曰五塥。塥疑同“碣”。从石鬲聲。下革切。〖十六部〗。

砢 luǒ 磊砢也。“磊”“砢”二字雙聲。《上林賦》曰：水玉磊砢。張揖云：“磊砢，魁礨皃也。”又說樹曰：“坑衡閜砢。”郭璞云：“閜砢，相扶持也。”《世說新語》曰：其人磊砢而英多。从石可聲。來可切。〖十七部〗。

磊 lěi 眾石也。皃，各本作“也”。今依《廣韵》訂。石三爲磊。猶人三爲眾，磊之言絫也。古音在〖十六部〗。《楚辭》：“石磊磊兮葛蔓蔓。”从三石，落猥切。古音在紙韵。是以亦作磥。

文四十九　重五　按：《廣韵》十二齊引《說文》“磾”，染繒黑石，出琅邪山。

長部

長 cháng 久遠也。久者，不暫也。遠者，不近也。引伸之爲滋長，長幼之長。今音知丈切。又爲多餘之長，度長之長皆今音直亮切。“兄”下曰：長也。是滋長，長幼之長也。从兀从匕。會意。匕，呼霸切。亾聲。二字各本在“變匕”之下，今依《韵會》正。直良切。〖十部〗。兀者，高遠意也，說从兀之意。《儿部》曰：兀者，高而上平也。久則變匕，匕，各本作“化”。今正。說从匕之意。匕下曰：變也。𠂇者，到亾也。到，各本作“倒”，今正。說𠂇“ㄚ”卽“亾”字。“亾”而倒變匕之意。凡長之屬皆从長。𠔏 夫兂，古文長。𠑷 镸兂，亦古文長。

肆 sì 極陳也。陳當作“敶”，敶列也。極陳者，窮極而列之也。傳注有但言陳者，如楚茨或肆或將傳。《行葦》或肆之筵傳，鄉飲酒禮《鄉射禮》燕禮注是也。經傳有專取極意者，凡言縱恣者皆是也。《釋言》曰：肆，力也。毛傳大明，《皇矣》傳曰：肆，疾也。皆極陳之義之引伸也。又《釋詁》曰：肆，故也。肆，今也。《毛詩・緜》傳、《思齊》傳曰：肆，故今也。此以爲語詈也。其他或以肆爲遂，或以肆爲鬄，或以肆爲肂。葢皆假借。从長，崧高。其風肆好。傳曰：肆，長也。按：極陳之則其勢必長，此字之所以从長也。隶聲。息利切。〖十五部〗。𨱼 镾，或从髟。亦取長髮之意。

镾 mí 久長也。镾今作彌。葢用《弓部》之彌代镾而又省也。彌行而镾廢矣。漢碑多作璽，可證。镾之本義爲久長。其引伸之義曰大也，遠也，益也，深也，滿也，徧也，合也，縫也，竟也。其見於《詩》者、《大雅》《生民》、《卷阿》傳皆曰：彌，終也。《周禮》小祝假爲敉，《史記・禮書》假爲“靡”。从長爾聲。武移切。〖十五〗、〖十六部〗。

镻 dié 蜸也。各本誤，今正，此用《釋魚》文也。《虫部》曰：蜸，镻也。二篆爲轉注。今各本“蜸”篆下作虺屬者，非是。蛇毒長，从長。說从其之意。郭璞云：蜸者，蝮屬。以上七字，今本作“蛇惡毒長也从長”七字。甚謬舛，《釋文》引“蛇毒長也”。無“惡”字，亦可證今本之誤。失聲。徒結切。〖十二部〗。

文四　重三

勿部

勿 wù 州里所建旗，九旗之一也。州里當作大夫士。《周禮》司常，大夫士建物，師都建旗，州里建旟。許於旟下既偁州里建旟矣。則此偁大夫士建勿，必也。葢亦一時筆誤耳。大司馬鄉家載物。注云：鄉家，鄉大夫也。《鄉射禮》，旌各以其物。注：褌帛爲物，大夫士之所建也。《士喪禮》，爲銘各以其物。注：褌帛爲物，大夫之所建也。文弗切。〖十五部〗。經傳多作物，而假借勿爲毋字，亦有借爲沒字者。《禮記》：勿勿乎其欲其饗之。勿勿卽沒沒，猶勉勉也。象其柄，謂右筆也。有三游，謂彡也。三游別於旂九游。旟七游。旗六游。旐四游。褌帛，幅半異。司常曰：通帛爲旜，褌帛爲物。注云：通帛謂大赤，从周正色，無飾。褌帛者，以帛素飾其側，白殷之正色，凡九旗之帛皆用絳。按：許云幅半異，直謂正幅半赤半白。鄭則云以素飾側。《釋名》則云：以褌色綴共邊爲翅尾。說各不同，似許爲長。所㠯趣民。趣者，疾也。色純則緩，色駁則急，故褌帛所以促民。故遽稱勿勿。遽韵会作宂遽二字，偁舊作稱。今正。凡宂遽偁勿勿。此引伸假借。"子"下曰：十一月陽氣動，萬物滋，人以爲偁，亦是此例。凡勿之屬皆从勿。𣃟 㫉，勿或从㫃。經傳多作"物"，葢"㫉"之訛也。

昜 yáng 開也。此陰陽正字也。陰陽行而侌昜廢矣。闢户謂之乾，故曰開也。从日一勿。从勿者，取開展意。與章切。〖十部〗。一曰飛揚，一曰長也，一曰彊者眾皃。

文二　重一

冄部

冄 rǎn 毛冄冄也。冄冄者，柔弱下垂之皃。須部之髥，取下垂意。《女部》之"姌"，取弱意《離騷》。老冄冄其將至此借冄冄爲冘冘。《詩》："荏染柔木。"傳曰：荏染，柔意也。"染"卽"冄"之假借。凡言"冄"言"姌"皆謂弱。象形。而琰切。〖七部〗。凡冄之屬皆从冄。

文一

而部

而 ér 須也。象形，各本作頰毛也，象毛之形。今正。頰毛者，須部所謂䰅須之類耳。《禮運》正義引《說文》曰：而，須也。須謂頤下之毛，象形字也。知唐初本須篆下頤毛也。而篆下云須也。二篆相爲轉注。其象形，則首畫象鼻耑，次象人中，次象口上之頾，次象承漿及頤下者。蓋而爲口上口下之總名。分之則口上爲頾，口下爲須，須本頤下之專偁，頾與承漿與頰䰅皆得偁須，是以而之訓曰須也。象形。引伸爲語詞，或在發端，或在句中，或在句末，或可釋爲然，或可釋爲如，或可釋爲汝。或釋爲能者，古音能與而同。叚而爲能，亦叚耐爲能。如之切。〖一部〗。《周禮》曰：“作其鱗之而。”《考工記・梓人》文。鄭云：之而頰頌也。戴先生云：鱗屬頰側上出者曰之，下垂者曰而。此以人體之偁施於物也。按：顧氏《玉篇》以《而部》次於毛毳冄之後，角皮之前。則其意訓而爲獸毛。絕非許意。凡而之屬皆从而。

耏 nài 罪不至髡也。罪當作辠。《高帝紀》：今郎中有罪耐以上請之。應劭曰：輕罪不至於髡，完其耏鬢，故曰耏。古耏字从彡，髮膚之意也。杜林以爲法度之字皆从寸，後改如是。言耐罪以上皆當先請也。耐音若能，按：耐之罪輕於髡。髡者，鬄髮也。不鬄其髮，僅去須鬢是曰耐，亦曰完。謂之完者，言完其髮也。《刑法志》曰：當髡者，完爲城旦舂。王粲詩：許歷爲完士，一言猶敗秦。江遂曰：漢今謂完而不髡曰耐，然則應仲遠言完其耏鬢，正謂去而鬢而完其髮耳。从彡而，而亦聲。彡拭畫之意，此字从彡而，彡謂拂拭其而去之。會意字也。而亦聲，當如之切。〖一部〗。大徐奴代切。非是。耐，或从寸，諸法度字从寸。此爲罪名法度之類，故或从寸也。應仲遠《高帝紀》注：“意謂“耏”即‘而鬢’字，用爲‘耏罪’字。”至杜林以後乃改从“寸”作“耐”。許說不如是。耐，漢人叚爲“能”字。本如之切，後變音奴代切。古音能讀如而，今音耐能皆奴代切。

文二　重一

豕部

豕 shǐ 彘也。《彑部》，彘豕也。是二篆爲轉注。《小雅》傳曰：豕，豬也。毛渾言之：許分別言名豕，名彘，名豬之故。竭其尾，故謂之豕。此與後蹏廢故謂之彘，相對成文，於其音求其義也。《立部》曰：竭者，負舉也。豕怒而豎其尾則謂之豕。象毛足而後有尾，毛當作頭四二字，轉寫之誤。馬篆下曰：象馬頭髦尾四足之形。“象”篆下曰：象耳牙四足之形。芊篆下曰：从𦫳象四足尾之形，豕首畫象其頭，次象其四足，末象其尾。讀與豨同。《左傳》：封豕長蛇。《淮南書》作封豨脩蛇。式視切。〖十五部〗。《廣韵》施是切。按：今世字誤。目豕爲豕，以彖爲彖。何目朙之？爲啄琢从

豕，蠡从彖，皆取其聲，目是朙之。此三十三字未必爲許語。而各本譌舛特甚，今正之。啄，琢用豕絆足行之豕爲聲，俗乃作啄。琢，是豕誤爲豕也。蠡从《彑部》訓豕之彖爲聲，俗乃作蠡，是彖誤爲彖也。故皆爲今世字誤。《彑部》曰：彖讀若弛。許書《蚰部》之蠡，《心部》之惕皆从彖爲聲。在古音〖十六部〗。各本譌云今世字誤以豕爲彘，以彘爲豕。何以明之。爲啄琢从豕，蠡从彘皆取其聲。不可讀。或正之，又不知蠡之本彖聲，而非从彖也。凡豕之屬皆从豕。𧰲 豕，古文。古文與亥同字。說詳亥部，按：此下當有象髦足三字，猶希下云象髦足也。丿象髦。◎象足。◎象爪字也。

豬 豬 zhū 豕而三毛叢◎(尻)者。◎(尻)舊作居。今正。三毛叢？(尻)，謂一孔生三毛也。說見頌本艸圖經犀下，今之豕皆然。从豕者聲。陟魚切。〖五部〗。

縠 縠 bó 小豚也。豚者，小豕也。《左傳》晉有先穀字，彘子萿穀卽縠字。釋獸曰：貔，白狐。其子縠，異物而同名也。从豕殸聲。步角切。〖三部〗。

豯 豯 xī 生三月豚，此當句，下當有一曰二字，爲別一義。腹奚奚皃也。奚奚各本作豯豯。今正。介部曰：奚，大腹也。以曡韵爲訓。《方言》曰：豬，其子或謂之豯。从豕奚聲。胡雞切。〖十六部〗。

豵 豵 zōng 生六月豚。从豕從聲。子紅切。〖九部〗。一曰一歲曰豵，曰字今補。《召南》傳、邠傳、大司馬職先、鄭注皆云：一歲曰豵。《釋獸》曰："豕生三豵。"尙叢聚也。以曡韵爲訓。

豝 豝 bā 牝豕也。《釋獸》、《召南》傳皆曰：豕，牝曰豝。从豕巴聲。伯加切。古音在〖五部〗。一曰二歲豕，"豕"字今補。大司馬先鄭注云：二歲爲豝。能相杷拏者也。者字今依《韵會》補。杷舊作把，譌今正。杷者，掊也。拏，牽引也。以曡韵爲訓。《詩》曰："一發五豝。"《召南·騶虞》文、今《詩》一作"壹"。

豣 豣 jiān 三歲豕，《齊風》還曰：並驅從兩肩兮。傳云：獸三歲曰肩。《邠·七月》："獻豣于公。"傳曰。三歲曰豣。豣肩一物。豣本字，肩假借也。大司馬先鄭注云：四歲爲肩。肩相及者也。也字今補。此以曡韵爲訓。肩相及者，謂與二歲之豕肩相差次。从豕幵聲。古賢切。古音在〖十一部〗。《詩》曰："並驅從兩豣兮。"今《詩》"豣"作"肩"。《周禮》注引《邠風》亦作"肩"。

豶 豶 fén 羠豕也。羠，騬羊也。騬，犗馬也。犗，騬牛也。皆去勢之謂也。或謂之劇，亦謂之犍。許書無此二字。《周易·大畜》。六五豶豕之牙。虞翻曰："劇豕稱豶。"今俗本"劇"譌作"劇"。从豕賁聲。符分切。〖十三部〗。

豭 豭 jiā 牡豕也。《左傳》，野人歌曰：卽定爾婁豬，盍歸吾艾豭，此豭爲牡之證也 。《方言》曰：豬，北燕、朝鮮之間謂之豭。郭云：猶云豭斗也。从豕叚聲。古牙切。古音在〖五部〗。

豛 豛 yì 上谷名豬豛。謂上谷評豬曰豛也上谷，漢郡名。領沮陽等縣十五，沮陽在今直隸保安州。从豕，役省聲。營隻切。〖十六部〗。

豧 𧲡 wéi 豶也。豧豶，《釋獸》文。郭云：“俗呼小豶豬爲豧子。”按：葢羠豕之，小者也。从豕隋聲。心水切。按：當依《廣韵》羊捶切。古音在〖十七部〗。“豧”與“豰”音同，疑“豧”即“豰”之或字。

豤 𧰼 kěn 豕齧也。“豕”字今補。人之齧曰齦，字見齒部。豕之齧曰豤，音同而字異也。《考工記》：髻豤薜暴不入市。注云：豤，頓傷也。此引伸假借字。今本作◎〈豤下土〉。非。从豕艮聲。康狠切。〖十三部〗。

豷 𧲜 yì 豕息也。息者，喘也。豷與眉呬齂音義皆同，而有人豕之別。从豕壹聲。許利切。〖十二部〗。《春秋傳》曰：“生敖及豷。”襄四年《左傳》文。今《左傳》敖作澆。《論語》及《夰部》作奡。

豧 𧱰 fū 豕息也。从豕甫聲。芳無切。〖五部〗。

豢 𧰽 huàn 㠯穀圈養豕也。圈者，養嘼之閑。圈養者，圈而養之。圈豢曡韵。《樂記》注曰：以穀食犬豕曰豢。《月令》注曰：養牛羊曰芻，犬豕曰豢，《少儀》假圂爲豢。从豕𢍏聲。胡慣切。〖十四部〗。

豠 𧰿 chú 豕屬。凡言屬者，類而別也，別而類也。《廣雅》曰豠，豕 也。从豕且聲。疾余切。〖五部〗。

豲 𧲣 huán 豕屬也。三字依戴氏侗《六書故》所偁唐本。葢晁氏說之所據也。《篇》、《韵》皆云：豲，豕屬。則爲唐本信矣，二徐本皆云逸也。乃以下文《逸周書》割一字爲之，《韵會》又增之云豕之逸也。更可笑矣。廣胜雅說豕屬有豲豲非豪豬也。或以豪豬說之。殊誤。从豕原聲，讀若桓。三字舊在㩻下。今移此。胡官切。〖十四部〗。《逸周書》曰：“豲有爪而不敢㠯㩻。”見《周書》周祝解，今《周書》爪作蚤，蚤齧人跳蟲也。爪覆手也。皆假借字。許則又爲本字。㩻者，有所杷也。

豨 𧲞 xī 豕走豨豨也。豨豨走皃，以共走皃名之曰豨。《方言》：豬，北燕，朝鮮之閒謂之豭，關東西謂之彘，或謂之豕。南楚謂之豨許說其本義。故次於此，《方言》說其引伸之義也。下文言封豨，則亦引伸之義。从豕希聲。虛豈切。〖十五部〗。古有封豨脩虵之害，上古有此害也。《左傳》申包胥曰：吴爲封豕長蛇，以荐食上國。《淮南書》說封豨脩蛇，卽封豕長蛇也。

豖 𧰲 chù 豕絆足行豖豖也。豖豖，艱行之皃。《孟子》曰：如追放豚，既入其苙，又從而招之。趙曰：招罥也。按：罥之謂絆其足，經文招字𦥛豖古音相近，招之卽豖之也。此猶州吁卽祝吁。从豕繫二足，繫當作係，此从豕而象形也。丑六切。〖三部〗。《廣韵》丑玉切。

豦 𧰵 qú 鬬相丮不解也。鬬當作鬥，兩丮相對也。丮，持也。不言持言丮者，以曡韵爲訓也。从豕虍，此會意。虍者，虎文也。故卽以爲虎字。豕虎之鬬當作鬥。不相捨。說會意之恉。讀若蘮

蕼艸之藅。藅蕼，當作藅挐。之藅當作之挐。葢本無末二字，後人增之而誤耳。藅蕼，竊衣。見《釋艸》。強魚切。〖五部〗。司馬相如說：豦，封豕之屬。此別一說也。毛詩傳曰：封，大也。封豕，大豕也。《上林賦》：㯝蜚遽遽，或作虡。《廣韵》引作虞，其卽豦歟。一曰虎兩足舉。此又別一義。

豙 yì 豕怒毛豎也。毅。妄，怒也。从此。會意兼形聲。一曰殘艾也。艾當作乂，乂或作刈，芟艸也。殘乂者，刪夷之也。从豕，辛省。各本無省字。篆體从辛豕。今按：《五經文字》毅下云从辛省，正从辛省之譌，以毛豎如食辛辣也。會意。魚既切。〖十五部〗。

豩 huān 二豕也。豳从此。許書豳、燹二篆皆用豩爲聲也。然則其讀若尚略可識矣。古音當在〖十三部〗。闕，謂其義其音皆闕也，二豕乃兼顽鈍之物，故古有讀若顽者。大徐伯貧切。又呼關切。

文二十二詩音義引《說文》豥字，《爾雅》音義引《字林》豥字。未知《說文》本有此字否也。　重一

㣇部

㣇 yì 脩豪獸。毛詩六月，韓奕傳曰：脩，長也。周秦之文：攸訓爲長，其後乃叚脩爲攸，而訓爲長矣。豪，豕鬣如筆官者，因之凡髦鬣皆曰豪。釋獸曰：𣀔脩豪，㣇者正字，𣀔者俗字，或作肆者，叚借字也。按：此言獸，與下文𧰵豕非一物。顏氏注《漢書》曰：豪豬一名㣇，非也。一曰河內名豕也。謂河內評豕爲㣇，猶上谷之評豭也。河內，漢郡名。領懷縣等縣十有八。今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地。从彑，象頭銳。下象毛足，𠂉者象其髦也。毛當作髦，巾象足。凡㣇之屬皆从㣇。讀若弟。羊至切。〖十五部〗。𢑚，籒文。𢑛，古文。

𣫬 hū 豕屬。从㣇㫚聲。呼骨切。〖十五部〗。

𧰵 háo 𧰵豕。鬣如筆管者。𧰵字各本無，今補。𧰵豕，豕名。《西山經》之豪彘，長楊賦之豪豬也。《西山經》曰：竹山有獸焉。其狀如豚而白毛，大如笄而黑端。郭云：貆豬也。能以脊上豪射物，按：本是豕名。因其鬣如筆管，遂以名其鬣。凡言豪俊，豪毛，又皆引伸之義也。俗乃別豪俊字从豕，豪毛字从毛。出南郡，漢郡名。領江陵等县十有八，今荆州府北至襄陽府境是其地。从㣇高聲。乎刀切。〖二部〗。豪，篆文从豕。篆各本作籒。非是，今正。◎(𢑚)爲籒文，則㣇爲古文。𧰵，古文也。豪則小篆，改㣇从豕。以豪附𧰵。此正以上附二之例。下文以豚附㒸，亦其類。孫強輩增竄《玉篇》，所據《說文》巳是誤本矣。

𢑴 wèi (下“果”)𢑴蟲也，彙字各本無，今補。也字依《廣韵》補。釋獸曰：彙，毛刺。其字俗作蝟。作猥。《周易》：拔茅茹以其彙。鄭云：勤也。以爲謂之叚借也。王弼云：類也。以爲會之叚借

也。似豪豬而小。从㣇，而小二字依《廣韵》補。有毛刺似豪豬，故从㣇也。上文云：彖籒文㣇。此正从籒文。胃省聲。于貴切。〖十五部〗。蝟，或从虫作，《爾雅》亦入之《釋獸》。

䝵 sì 㣇屬。从二㣇，息利切。〖十五部〗。𧴭，古文䝵。《虞書》曰：虞當作唐。說詳《禾部》。"䝵類于上帝。"《堯典》文，許所據葢壁中古文也。伏生《尚書》及孔安國以今文讀定之，古文《尚書》皆作肆。太史公《史記》作遂。然則漢人釋肆爲遂即《爾雅》之肆，故也。壁中文作䝵，乃肆之假借字也。此引書說叚借，與攺卽好，莫卽蔑爲一例。

文五　重五

彑部

彑 jì 豕之頭。《篇》、《韵》曰：彙類，今義也。象其銳而上見也。象形也。凡彑之屬皆从彑。讀若罽。罽者，籒文銳，故音相通也。居例切。〖十五部〗。

彘 zhì 豕也。與豕篆下彘也爲轉注。後蹏廢謂之彘。廢，鈍置也，彘之言滯也。豕前足僅屈伸，後足行步蹇劣，故謂之廢。从彑从二匕，矢聲。直例切。〖十五部〗。彘足與鹿足同，說从二匕之意也。鹿龟，能足皆从二匕。

彖 chǐ 豕也。从彑从豕，讀若弛。式視切。按：古音在〖十六〗、〖十七部〗閒。《廣韵》尺氏切，是也。蠡从䖵彖聲。惨从心，彖聲。古音皆在〖十六部〗。今韵蠡入薺，惨入佳皆不誤，而字形从象則誤。

㣇 xiá 豕也。从彑，下象其足。讀若瑕。乎加切。按：小徐本此爲彖之古文，《篇》、《韵》皆無此字。

彖 tuàn（彖）豕兖也。《玉篇》作豕走悅也。恐是許書古本如此。《周易》卦辭謂之彖。爻辭謂之象。《毄辭傳》曰：彖也者，才也。虞翻曰：彖說三才。彖者，言乎象者也。虞翻曰：八卦以象告。彖說三才，故言乎象也。古人用彖字必系叚借，而今失其說。劉瓛曰：彖者，斷也。从彑，从豕省。通貫切。〖十四部〗。

文五

豚部

豚 𧰨 tún (左豚右又) 小豕也。《方言》：豬，其子或謂之豚，或謂之豯。从古文豕。各本作从希省，象形五字。非也，今正。从又持肉，以給祠祀也。凡祭宗廟之禮，豕曰剛鬣。豚曰腯肥。又，手也。徒魂切。〖十三部〗。凡𧰨之屬皆从𧰨。各本𧰨作豚。誤，今正。𧰨豚，篆文从肉豕。上古文，此小篆也。亦以上附二之例。不入豚於豕部附以古文𧰨者，以有从𧰨之𧱍則不得不立此部首也。《爾雅》音義曰：籀文作豚。《玉篇》亦曰：豚者，籀文皆誤。恐學者或焉，故箸於此。

𧱍 𧱍 wèi 豚屬。从𧰨衛聲，讀若罽。于歲切。〖十五部〗。

文二 重一

豸部

豸 豸 zhì 獸長脊行豸豸然，欲有所司殺形。總言其義其形，故不更言象形也。或曰此下當有象形二字。司今之伺字，許書無伺。凡獸欲有所伺殺，則行步詳宷，其脊若加長。豸豸然，長皃。文象其形也。《周禮》射人：以貍步張三侯。注云：貍，善搏者也。行則止而擬度焉，其發必獲，是以量矦道法之也。許言獸者，謂凡殺物之獸也。《釋蟲》曰：有足謂之蟲，無足謂之豸。按：凡無足之蟲體多長，如蛇蚓之類。正長脊義之引伸也。上林賦曰：陂池貏豸。卽子虛賦，之罷池陂陀。《西京賦》曰：增嬋娟以此豸，按：貏豸謂迆邐之長，此豸謂婀娜之長。亦皆長義之引伸。古多叚豸爲解廌之廌，以二字古同音也。廌與解古音同部。是以廌訓解。《方言》曰：廌，解也。《左傳》：庶有豸乎。《釋文》作廌引《方言》：廌，解也。正義作豸。引《方言》：豸，解也。今本《釋文》廌譌爲鳩。今本《方言》廌譌爲瘛。音胡計切。蓋古書之難讀如此。池爾切。〖十六部〗。凡豸之屬皆从豸。

豹 豹 bào 侶虎，圜文。豹文圜。《易》曰：君子豹變，其文蔚也。豹一名程。从虎勺聲。北教切。〖二部〗。

貙 貙 chū 貙貗，似貍。各本下有者字，今刪正。“貍”篆下曰：似貙，其狀互見也。《釋獸》：貙似貍。又曰：貙獌，似貍。《犬部》“獌”下曰：狼屬。引《爾雅》貙獌似貍，然則此《爾雅》。貙似貍，獌衍文耳。貙常以立秋日祭獸。《吴都賦》注曰：虎屬。从豸區聲。敕俱切。古音在〖四部〗。

貚 貚 tán 貙屬也。从豸單聲。徒干切。〖十四部〗。

貔 貔 pí 豹屬。《大雅·韓奕》傳曰：貔，猛獸也。《尚書》某氏傳曰：貔，執夷，虎屬也。釋獸曰：貔，白狐。舍人曰：名白狐也。按：《方言》曰：貔，陳楚江淮之間謂之貅。北燕朝鮮之間謂之貊。關西謂之狸。郭云：貔未聞語所出。玉裁謂，《方言》所說貍也，非貔也。《爾雅》所說白狐蓋亦貍類，非貔也。而皆得貔名者，俗評之相混也。《說文》、毛傳、《尚書》則皆貔之本義也。出貉國，北方國也。从豸毘聲。房脂切。〖十五部〗。《詩》曰："獻其貔皮。"《大雅》韓奕。《周書》曰："如虎如貔。"《牧誓》：貔，猛獸。按：上文豹屬當作貍屬。許以貍屬爲貔本義，以猛獸爲詩書之貔也。於全書之例知之。貔 豼，或从比，比聲。

豺 豺 chái 狼屬，狗聲。《釋獸》曰：豺，狗足。許云：狗聲，似許長，其聲如犬，俗評豺狗。从豸才聲。士皆切。十音在〖一部〗，當入咍韵。

貐 貐 yǔ 猰貐，猰大徐作猰，《廣韵》引許作猰。無猰篆者，疑許本作契。無豸旁，後人加之。从貙虎爪，依許當作叉。食人迅走。以上釋獸說如此。从豸俞聲。以主切。古音在〖四部〗。《爾雅》音義曰：韋昭餘彼反，按：彼字必俟字或倏字之誤。《集韵》、《類篇》不知其誤，乃云貐尹捶切。入四紙，蓋古書之襲繆有如此者。

貘 貘 mò 佀熊而黃黑色，出蜀中，卽諸書所謂食鐵之獸也。見《爾雅》、《上林賦》、《賦》注、《後漢書》。《爾雅》謂之白豹。《山海經》謂之猛豹。今四川川東有此獸。薪采攜鐵飯甑入山，每爲所齧，其齒則奸民用爲僞佛齒。从豸莫聲。莫白切。古音在〖五部〗。字亦作貊，亦作狛。

鏞 貗 yōng 猛獸也。猛當作鏞，三字爲句，鏞見上林賦。郭璞曰：采用鏞似牛，領有肉堆，卽犎牛也。按：卽《爾雅》之犦牛也。字亦作鏞，亦作犝。《漢書》作庸。从豸庸聲。余封切。〖九部〗。

玃 貜 jué 㹶貜也。㹶《廣韵》引作㺉，未知孰是，蓋合二字爲獸名。與《犬部》玃字義別。从豸矍聲。王縛切。〖五部〗。

貀 貀 nà 貀獸，"貀"字各本無，今補。無前足，前當作歬。貀無前足，釋獸文。从豸出聲。女滑切。〖十五部〗。《漢律》："能捕豺貀，購錢百。"鉽百各本作百錢。今正。《爾雅》郭注：律捕虎一購錢三千，其狗半之，蓋亦沿漢律也，購者以財有所求也。

貈 貈 hé 似狐，善睡獸也。凡狐貉連文者，皆當作此貈字。今字乃皆假貉爲貈，造貊爲貉矣。从豸舟聲。下各切。按：此切乃貉之古音，非此字本音也。其字舟聲，則古音在〖三部〗。邠詩貈貍裘爲韵，〖一部〗〖三部〗合音也。《論語》曰："狐貈之厚目居。"《鄉黨》篇文，居當作凥。

貆 貆 huán 貈之類。从豸，亘聲。按：此篆舊系貉篆下，云貉之類。然則亦必人而豸種者。而經傳不言有貆人，則知轉寫譌舛耳。《釋獸》曰：貈子貆，可援以證許書矣。今更正而移其次於此。胡官切。〖十四部〗。

豻 豻 àn 胡地野狗。《禮記》《玉藻》、《周禮》巾車注皆云：豻，胡犬也。正義皆云：胡當作狐。與犬合所生，按：犬有名狼，名狐者。見《廣雅》，但此注胡犬，證以《說文》。高誘《淮南》注：熊安生。《禮記》正義云：胡地野狗，則其字不當作狐宷矣。从豸，干聲。五旰切。〖十四部〗。犴 犴，豻或从犬。《詩》曰：“宜犴宜獄。”《小雅·小宛》文，毛詩作岸。《釋文》曰：韓詩作犴。云鄉亭之繫曰犴。朝廷曰獄。李善《文選》注亦引韓詩。按：毛詩傳曰：岸，訟也。此謂岸爲犴之假借也。獄从二犬，故犴與獄同意。皇矣箋亦曰：岸，訟也。本《小宛》傳。

貍 貍 lí 伏獸，似貙。伏獸，謂善伏之獸。鄭注大射云：貍首。逸詩：貍之言不來也。其詩有射諸矦首不朝者之言，因以名篇。皇侃以爲舊解云：貍之取物，則伏下其頭，然後必得，言射亦必中，如貍之取物矣。上文云貙似貍，此云貍似貙。言二物相似，卽俗所謂野貓。从豸里聲。里之切。〖一部〗。

貒 貒 tuān 貒獸也。各本無貒字，今補，三字爲一句。《釋獸》曰：狐貍貒貈醜，其足蹯，其跡厹，貒子貗。似豕而肥。各本無此四字，今依《韵會》所據及《爾雅》音義所引補。从豸耑聲，讀若湍。他耑切。〖十四部〗。

貛 貛 huān 野豕也。从豸雚聲。呼官切。〖十四部〗。按：厹部引《爾雅》：狐貍貛貈醜。貒作貛，葢貒貛本一字，貛乃貒之或體。淺人删去上文似豕而肥四字，乃注野豕也三字於此以分別之耳。其物非有二，《集韵》、《類篇》亦合爲一字。宜正之蛀：貒或从雚聲。

貁 貁 yòu 鼠屬。善旋。按：當作禺屬，善倒县。《周禮》、《爾雅》、《山海經》有蜼字。許無蜼，貁卽蜼。《廣雅》曰：狖，蜼也，是也。釋獸曰：蜼，卬鼻而長尾。《周禮》注曰：蜼，禺屬，卬鼻而長尾。郭景純曰：蜼似獼猴而大，黃黑色，尾其數尺。未有网岐，雨則自县於樹，以尾塞鼻。零陵南康人呼之音餘，建平人呼之音相贈遺之遺。又音余救反，皆土俗輕重不同耳。《淮南》覽冥注曰：狖猨屬，長尾而卬鼻。《吴都賦》劉注引《異物志》曰：狖猿類。露鼻，尾長四五尺，居樹上，雨則以尾塞鼻，是以狖者，貁之俗省。蜼貁爲古今字。許不取蜼，用今字也。與鼠部之鼬鼬分別爲三物。从豸穴聲。此穴散之穴，俗譌作穴聲。篆體亦誤，今正。穴之古音在〖三部〗。余救切。〖三部〗。

貂 貂 diāo 鼠屬。大而黃黑，出胡丁零國。郭氏《山海經》注曰：今扶餘國，卽濊貊故地。在長城北，去玄兔千里，出名馬。赤玉、大珠如酸棗也。从豸召聲。都遼切。〖二部〗。

貉 貉 mò 北方貉，各本奪“貉”字。今補。此與西方羌从羊，北方狄从犬，南方蠻从虫，東南閩越从虫，東方夷从大，參合觀之。鄭司農云：北方曰貉，曰狄。《周禮》大甸，獵祭表貉。注云：貉讀爲十百之百。豸穜也。从豸，長脊獸之穜也，故从豸。各聲，莫白切。古音在〖五部〗。下各切。俗作“貊”。孔子曰：“貉之言貉貉惡也。”七字一句，各本作貉之爲言惡也。今依《尚書》音義，《五經文字》正。《尚書》音義作貊貊。淺人所改耳。貉與惡曡韵。貉貉，惡皃。

文二十重二小徐本文十七，容有誤也。其曰：重三，必合“貒”“貛”爲一字矣。

舄部

舄 𤉡 sì 如野牛青色，其皮堅厚可制鎧。青色各本作而青。其皮堅厚可制鎧，各本無此七字，今補。《論語》季氏疏，《爾雅》釋獸，詩何草不黃正義、《春秋》、《左傳》宣二年正義皆有此七字。皆作青色，或作青毛。釋獸曰：兕，似牛。許云：如野牛者，其義一也。野牛卽今水牛，與黃牛別，古謂之野牛。《爾雅》云似牛者，似此也。郭注《山海經》曰：犀似水牛，豬頭庳腳。兕亦似水牛，青色一角，重三千斤。《考工記》：函人爲甲。犀甲七屬，兕甲六屬。犀甲壽百年，兕甲壽二百年。象形。謂上象其頭，下象其足尾也。徐姊切。〖十五部〗。𡿺頭，二字今補。與禽离頭同。禸部禽下亦曰：禽离𡿺頭相似。今人作楷。𡿺作凹，禽离作凶，其頭不同矣。篆法古當同。凡𡿺之屬皆从𡿺。兕 兕，古文从儿，葢亦謂其似人䠊也。虎足亦與人足同，今字兕行而𡿺不行。漢隸作光。經典《釋文》云：本又作光。

文一　重一

易部

易 易 yì 蜥易，蝘蜓，守宮也。《虫部》“蜥”下曰：蜥易也。“蝘”下曰：在壁曰蝘蜓。在艸曰蜥易。《釋魚》曰：蠑螈，蜥易。蜥易，蝘蜓。蝘蜓，守宮也。郭云：轉相解，博異語，別四名也。《方言》曰：守宮，秦晉西夏謂之守宮。或謂之蠦蝘，或謂之蜥易。其中澤中者謂之易蜴。南楚謂之蛇醫，或謂之蠑螈。東齊海岱謂之螔蜍。北燕謂之祝蜓。桂林之中守宮大者而能鳴，謂之蛤解。按：許舉其三者，略也。易本蜥易，語言假借而難易之義出焉。鄭氏《贊易》曰：“《易》之爲名也。一言而函三義，简易一也，變易二也，不易三也。”按：易象二字皆古以語言假借立名，如象卽像似之像也。故許先言本義，而後引《祕書》說。云《祕書》者，其未必然也。象形。上象首，下象四足。尾甚微，故不象。羊益切。〖十六部〗。古無去入之分，亦以豉切。今俗書蜥易字多作蜴，非也。按：《方言》：蜥易其在澤中者謂之易蜴。郭云：蜴音析，是可證蜴卽蜥字，非羊益切。《小雅》，胡爲虺蜴。毛傳曰：蜴，螈也。《釋文》，蜴星歷反。字又作蜥，《說文》引詩正作蜥。毛語正與《方言》合。《方言》：易蜴，南楚謂之蛇醫，或謂之蠑螈。謂在澤中者也。螈卽《虫部》之蚖字。蛇醫也。陸璣云：蜴一名蠑螈，水蜴也。或謂之蛇醫，如蜥易。然則蜥易者統名。倒言易蜥及單言蜥者，別其在澤中者言也。《祕書》說曰：“日月爲易，祕書謂緯書。《目部》亦云祕書瞋从戌。按：《參同契》曰：“日月爲易，剛柔相當。”陸氏德明引虞翻注《參同契》云：“字

从‘日’下‘月’”。象侌昜也。”謂上从“日”象陽，下从“月”象陰。緯書說字多言形而非其義。此雖近理，要非六書之本，然下體亦非月也。一曰从勿，又一說从旗勿之勿。皆字形之別說也。凡“昜”之屬皆从“昜”。

文一

象部

象 xiàng 南越大獸，獸之冣大者。而出南越。長鼻牙，有長鼻長牙。以上七字依《韵會》所據小徐本。三年一乳，《左傳》定四年正義作三年一乳字。按：古書多假象爲像。《人部》曰：像者，似也。似者，像也。像从人象聲。許書一曰指事，二曰象形。當作像形。全書凡言象某形者，其字皆當作像，而今本皆从省作象。則學者不能通矣。《周易・毄辭》曰：象也都是像也。此謂古《周易》象字卽像字之假借。韓非曰：人希見生象，而案其圖以想其生，故諸人之所以意想者皆謂之象。似古有象無像，然像字未製以前，想像之義已起。故《周易》用象爲想象之義，如用易爲簡易變易之義，皆於聲得義，非於字形得義也。韓非說同俚語。而非本無其字，依聲托事之恉。象耳牙四足尾之形，象當作像。耳牙疑當作鼻耳。尾字各本無，今補。徐兩切。〖十部〗。凡象之屬皆从象。

豫 yù 象之大者。此豫之本義，故其字从象也。引伸之凡大皆偁豫。故《淮南》子、《史記・循吏傳》、《魏都賦》皆云：市不豫價。《周禮》司市注云：防誑豫，皆謂賣物者大其價以愚人也。大必寬裕，故先事而備謂之豫，寬裕之意也。寬大則樂。故《釋詁》曰：豫，樂也。易鄭注曰：豫喜豫說樂之皃也。亦借爲舒字。如《洪範》：豫，恒燠若。卽舒，恒燠若也。亦借爲與字，如《儀禮》古文與作豫是也。賈侍中說：不害於物，賈侍中名逵。許所從受古學者也。侍中說豫象雖大而不害於物。故寬大舒緩之義取此字。从象，非許書則从象不可解。予聲。羊茹切。〖五部〗。俗作預。 𢍏，古文。

文二　重一四十六部文四百九十六重六十四宋本四作三。　凡七千二百四十七字此以上言九篇部分。篆文說解字三者之都數也。

說文解字弟十篇上

金壇 段玉裁注

馬部

馬 mǎ 怒也，武也。以疊韵爲訓。亦“門，聞也”“戶，護也”之例也，《釋名》曰：“大司馬，馬，武也。大揔武事也。”象馬頭髦尾四足之形。古、籒文皆以“彡”象髦，石建奏事，事下，建讀之曰：“誤書‘馬’字，與尾當五，今乃四，不足一，上譴死矣”。莫下切。古音在〖五部〗。凡“馬”之屬皆从“馬”。(影)，古文。影，籒文“馬”與“影”同，有髦。《說文》各本籒文、古文皆作“影”，無別。據《玉篇》古文作“影”，籒文作“影”。是古文从“𢒈(-丶)”加髦。籒从勿加髦。故云二者“同有髦”也。毛髦覆於頸，故象覆形。

騭 zhì 牡馬也。《釋嘼》曰：牡曰騭，牝曰騇。郭云：今江東呼駁馬爲騭。按：騭，古叚陟爲之。《小正》：四月執陟攻駒。陟、騭古今字。謂之騭者，陟升也。牡能乘牝。《月令》所謂累牛騰馬，皆乘匹之名。《月令》三月遊牝，《小正》四月執騭，事實相因也。若《釋詁》曰：騭，陞也。郭注引《方言》：魯衛之閒曰騭。《洪範》：惟天陰騭下民。馬融曰：騭，升也。升猶舉也，舉猶生也。《漢・五行志》引經，服虔曰：騭音陟。應劭曰：騭，升也。此等騭字皆登陟字之假借。《爾雅》以釋詩書者也，故陟騭並列，而統曰陞也。《方言》：躡郅跂偖躋踚登也。魯衛曰郅。郭注《爾雅》引之，郅作騭，蓋郭當日所見不誤，後人或用其音，改其本字耳。《方言》與《爾雅》同義。从馬陟聲。鉉本此下有讀若郅三字，此必後人羼入，非許原文也。陟聲古音在今職韵，郅聲古音在今質韵，相隔甚遠，諸家訓登，子愼音陟，騭之爲之翼切無可疑矣。蓋自僞孔安國解《尚書》云騭，定也。意謂爲質之假借。而陸德明乃曰之逸反，師古乃音質。尤而效之者且改《方言》之騭爲郅，增竄讀若郅三字於許書。世有善讀書者，必能心知其意矣。〖一部〗。

馵 huán 馬一歲也。从馬一，絆其足。絆其足三字蓋衍文，衹當云从馬一而已。一說：舁下云从馬二其足，此當作一其足，絆字賸。韵書、字書皆作𩣡，疑非是，不當从十也。讀若弦。小徐作紘。一曰若環。戶關切。〖十四部〗。按：今《玉篇》有爲萌一切，《集韵》、《類篇》收入耕韵，皆讀若紘之本也。《集韵》、《類篇》又收入咍韵，未詳。又按：紘蓋譌字，弦是也。釋嘼玄駒，音義曰：玄《字林》作駭，音同。《廣韵》駭胡涓切，馬一歲。語必本諸《字林》，蓋《字林》始變馬爲駭也。

駒 jū 馬二歲曰駒，三歲曰駣。《周禮・廋人》：教駣攻駒。鄭司農云：馬三歲曰駣，二歲曰駒。《月令》曰：犧牲駒犢。舉書其數，犢爲牛子，則駒，馬子也。《小雅》：老馬反爲駒。言已老矣而孩童慢之也。按：詩駒四見，而漢廣、株林、皇皇者華於義皆當作驕，乃與毛傳、《說文》合，不當作駒。依韵讀之則又當作駒，乃入韵，不當作驕。深思其故，蓋角弓用字之本義。南有喬木、株林、皇皇者華則皆讀者求其韵不得，改驕爲駒也。駒未可駕車，故三詩斷非用駒本義。駣字既見《周禮》，何以連類言之，不錄

此篆也。曰疑《周禮》故書本作兆，或借羊部羠爲之。許解中駣字蓋非許君原文，後人依《周禮》改之耳，不當如《玉篇》擅增也。从馬句聲。舉朱切。古音在〖四部〗。

馱 𩣂 bā 馬八歲也。《初學記》引何承天纂文同。从馬八，八亦聲。合二徐本訂。博拔切。古音在〖十二部〗。

驏 𩦺 xián 馬一目白曰驏，一字賸。《目部》曰：瞯，戴目也。《爾雅》《釋文》引《倉頡篇》瞯，目病也。《廣韵》曰：瞯，人目多白也。是則人目白曰瞯，馬目白曰驏。驏卽𩦺省。《爾雅》釋畜驏作瞯。二目白魚。二當作一。按：《釋畜》曰：一目白驏，二目白魚。《魯頌》毛傳正義本作二目白曰魚，《釋文》本作一目白曰魚。以理覈之，蓋陸本是，孔本非。毛傳是，《爾雅》誤。傳言一目者，以別於二目也。假令二目白，則傳不言二。許本毛，則必上句言目白，下句言一目白。毛本《爾雅》，則知《爾雅》轉寫失其眞也。魚，《字林》作𩵋，許無𩵋字，類言之。从馬閒聲。戶閒切。〖十四部〗。《字林》作驏。

騏 𩣡 qí 馬青驪，文如綦也。如綦，各本作如博綦，不通。今依李善《七發》注、玄應書卷二卷四卷八正。凡馬言色者，如下文深黑色、淺黑色，全體之色也。其言某處黑、某處白、發白色、發赤色，一耑之色也。言襍毛者，謂其毛異色相錯，非比異色成片段者也。其曰文者，獨此言而已，謂異色成枝條相交，如文之錯畫然。下文青驪馬爲駽，謂其全體青黑色。此云青驪文如綦，謂白馬而有青黑紋路相交如綦也。綦，《糸部》作綥，白蒼文也。綦者，青而近黑，《秦風》傳曰：騏，綦文也。《魯頌》傳曰：蒼騏曰騏。蒼騏卽蒼綦，謂蒼文如綦也。曹風其弁尹騏傳曰：騏，騏文也。正義作綦文。《顧命》騏弁，鄭注曰：青黑曰騏，本作綦弁。古多叚騏爲綦。从馬其聲。渠之切。〖一部〗。

驪 𩧺 lí 馬深黑色。《魯頌》傳曰：純黑曰驪。按：引伸爲凡黑之偁，亦叚棃、黎爲之。从馬麗聲。呂支切。〖十六部〗。

駽 𩢭 xuān 青驪馬。謂深黑色而戴青色也。《魯頌》有駜曰：駜彼乘駽。釋畜、毛傳皆曰：青驪曰駽。从馬肙聲。火玄切。〖十四部〗。按：當火縣切。《詩》曰：“駜彼乘駽。”

騩 𩥉 guī 馬淺黑色。漢舊儀：有天地大變，丞相上病，使者奉策書，駕騩駱馬。卽時布衣步出府，免爲庶人，丞相有他過，使者奉策書，駕騅騩馬，卽時步出府，乘棧車牝馬歸。按：乘騩者，取無色之意。从馬鬼聲。俱位切。〖十五部〗。

騮 𩦎 liú 赤馬黑髦尾也。髦，各本作毛，今依《廣韵》正。髦者，髦髮也。髮之長者偁髦，因之馬鬣曰髦。《魯頌》傳曰：赤身黑鬣曰駵。从馬丣聲。丣，各本作畱，篆體作驑，大誤。今依《五經文字》、《玉篇》、《廣韵》正。力求切。〖三部〗。

騢 𩤾 xiá 馬赤白襍毛。襍毛者，謂異色之毛襍亂相廁也。或作襍色，非是。《魯頌》有騢。釋畜、毛傳皆曰：彤白襍毛曰騢。从馬叚聲。乎加切。古音在〖五部〗。謂色似鰕魚也。此當作色似鰕魚

四字，系褋毛之下，如驔下文如鼉魚一例。鰕魚謂今之蝦，亦魚屬也。蝦略有紅色，凡叚聲多有紅義，是以瑕爲玉小赤色。此六字葢舊注之僅存者。

騅 zhuī 馬蒼黑褋毛。黑當作白。《釋畜》、毛傳皆云：蒼白褋毛曰騅。蒼者，青之近黑者也。白毛與蒼毛相閒而生，是爲青馬。騅深於青白褋毛之驄，未黑也。若黑毛與蒼毛相閒而生，則幾深黑矣。《釋言》曰：菼，騅也。王風傳曰：菼，薍也，萑之初生者。《艸部》曰：薍者，萑之初生。一曰騅，此以同色名之。觀萑葦之初生之色，則知蒼白之不可易矣。○《六書故》云：徐本作白。正謂唐本不作白也。从馬隹聲。職追切。〖十五部〗。

駱 luò 馬白色黑鬣尾也。《釋畜》曰：白馬黑鬣駱。詩音義曰：樊、孫《爾雅》並作白馬黑髦鬣尾也。然則許正同樊、孫本矣。《魯頌》毛傳亦曰：白馬黑鬣曰駱。按：今毛詩有驔有駱，有騂有雒。毛曰：黑身白鬣曰雒。正與白身黑鬣曰駱互異。正義曰：《定本》、《集注》及徐音皆作駱。《釋文》亦云：雒本或作駱。然則本二物相似而同名，淺人惑之，乃妄亡改字。从馬各聲。盧各切。〖五部〗。

駰 yīn 馬陰白褋毛黑。黑字宋本、舊本皆同，汲古毛氏改黑作也，以合《爾雅》、毛傳。然而非是。釋畜、《魯頌》傳皆云：陰白褋毛曰駰。郭云：陰，淺黑也。今之泥驄，或云目下白，或云白陰。皆非也。陰淺黑，本叔然說。然則許葢褋毛之下，釋云陰淺黑也，如虦下虎竊毛謂之虦苗、竊淺也正是一例。既說者惑於白陰之說，謂馬私處白而褋黑毛，因致漏奪不可讀。苟求其故，由不解陰之爲淺黑耳。《廣韵》曰：駰馬陰淺黑色。有脱。从馬因聲。於眞切。〖十二部〗。《詩》曰：“有駰有騢。”《魯頌・駉》文。

驄 cōng 馬青白褋毛也。白毛與青毛相閒則爲淺青，俗所謂葱白色。詩曰：有瑲葱衡。《釋器》曰：青謂之葱。从馬悤聲。千公切。〖九部〗。

驈 yù 驪馬白跨也。跨者，兩股之閒也。《釋畜》、毛傳皆曰：驪馬白跨曰驈。从馬矞聲。食聿切。〖十五部〗。《詩》曰：“有驈有騜。”《魯頌・駉》文。按：毛詩作皇，許無騜字，《字林》乃有之，此騜後人所改耳。《韵會》作有皇是也，《爾雅》作黃白騜，亦是俗本。

駹 máng 馬面顙皆白也。面者，顏前也。《釋畜》曰：面顙皆白惟駹。按：言惟者，以別於上文的顙、白顛、白達、素縣也。面顙白，其他非白也，故从尨。《周禮》駹車，借爲尨褋字也。从馬尨聲。莫江切。〖九部〗。

騧 guā 黃馬黑喙。《釋畜》曰：白馬黑脣駩，黑喙騧。如《爾雅》之文，則是白馬黑喙也。《秦風》傳曰：黃馬黑喙曰騧。許本之，豈今《爾雅》奪黃馬二字與。郭云：今之淺黃色者爲騧馬。从馬咼聲。古華切。〖十七部〗。宋明帝以騧字似禍，改从瓜，遂於古音不合。 䯄，籒文騧。咼聲、咼聲同在〖十七部〗。

驃 驃 piào 黄馬發白色。發白色者，起白點斑駁也。釋嘼曰：黄白曰騜。毛詩祇作皇，然則皇卽驃與。《牛部》“犥”下曰：牛黄白色。與驃音正同也。一曰髦尾也。謂黄馬而白鬣尾也。从馬㮚聲。毗召切。〖二部〗。

駓 駓 pī 黄白襍毛也。各本作黄馬白毛，今正。六書通引唐本作黄馬白襍毛，此唐本衍馬字，淺人不删馬字而删襍字耳。《釋嘼》、毛傳皆曰：黄白襍毛曰駓。《字林》作駓。从馬丕聲。古作丕字，中直貫下。或作丕，是以論曹魏者曰丕之字不十也。詩《釋文》此字本作駓，《字林》乃作駓。敷悲切。古音〖一部〗。

驖 驖 tiě 馬赤黑色。此與青驪馬句法同，謂黑色而帶赤色也。驖不見《爾雅》。《秦風》駟驖孔阜傳曰：驖，驪也。驪者，深黑色。許說小異。漢人或叚鐵爲之，《前書・地理志》叚载爲之。从馬戴聲。他結切。〖十二部〗。《詩》曰：“四驖孔阜。”《秦風》駟驖文。今詩四作駟。按：《詩・四牡》、《四騏》皆作四，惟駟介、俴駟乃作駟。駟，一乘也，故言馬四則但謂之四。言施乎四馬者，乃謂之駟。

騂 騂 àn 馬頭有白發色。大徐作馬頭有發赤色者，非是。《篇》、《韵》皆云：馬白頟至脣。《集韵》曰：馬流星貫脣。則爲馬頭發白色矣。《廣韵》曰：騂騂，馬行。此今義也。按：《東京賦》作半漢。从馬岸聲。五旰切。〖十四部〗。

馰 馰 dí 馬白頟也。《秦風》有馬白顛傳曰：白顛，的顙也。《釋嘼》曰：的顙白顛。郭云：戴星馬也。《說卦傳》曰：爲的顙。虞翻曰：的，白。顙，頟也。按：的顙之馬謂之馰。《易》《釋文》云：的，《說文》作馰。从馬勺聲。舊作的省聲，的聲亦勺聲也，今正。都歷切。古音在〖二部〗。一曰駿也。駿，馬之良材者。《易》曰：“爲馰顙。”

駁 駁 bó 馬色不純。純同醇。崔覲曰：不襍曰純。《釋嘼》曰：駵白駁。邠風毛傳同，謂駵馬發白色也。許說不同者，許意馬異色成片段者皆得曰駁。引伸之爲凡色不純之偁。从馬爻聲。北角切。古音在〖二部〗。與駮各字。

馵 馵 zhù 馬後左足白也。左當作𠂇。《釋嘼》、毛傳皆曰：後左足白曰馵。《說卦傳》曰：震爲馵足。从馬，二其足。謂於足以二爲記識，如馬於足以一爲記識也。非一二字。變篆爲隸，馬旣作馬，則馵*作馵，與篆大乖矣。石經作馵。讀若注。之戍切。古音在〖三部〗。讀如祝。

驔 驔 diàn 驪馬黄膂。《魯頌》：有驔有魚。釋嘼曰：驪馬黄脊曰騽。《爾雅》音義云：騽，《說文》作驔，音簟。是則《爾雅》之騽卽驔之異體。許於此篆用《爾雅》，不用毛傳也。毛傳曰：豪骭曰驔。此卽驔之異說。詩音義引《字林》云：驔又音覃，豪骭曰驔。是則《字林》豪骭一義不作騽也。今《說文》乃别有騽篆，訓云豪骭，前與毛詩不合，後與《字林》不合，此蓋必非許原文。許原文或驔下有一曰豪骭之文，或驔篆後有重文作騽之篆，皆不可定。後人乃以兩義分配兩形耳。从馬覃聲，讀若簟。徒玷切。

〖七部〗。按：䨮之古音如淫，其入聲則如熠。古音又如尋，其入聲則如習。故驔騽必一字。鳥之鷣鷂，蟲之斷燿，其理一也。許此下當有一曰馬豪骭五字，又出一騽篆，解云：驔或从習。《廣韵》二十六緝騽字下云：馬豪骭，又驪馬黃脊。《玉篇》騽字下曰：驪馬黃脊，又馬豪骭。亦可證二義分二形之非矣。

驠 驠 yàn 馬白州也。《山海經》曰：乾山有畕，其州在尾上。今本譌作川。《廣雅》曰：州、豚，臀也。郭注《爾雅》、《山海經》皆云：州，竅也。按：州豚同字，俗作启，《國語》之龍豵，《史》、《漢》貨殖傳之馬噭皆此也。蜀志周羣傳：諸毛繞涿居，署曰潞涿君，語相戲謔。涿亦州豚同音字也。《釋畕》曰：白州驠。从馬燕聲。於甸切。〖十四部〗。

騽 騽 xí 馬豪骭也。骭者，骹也。骹者，脛也。高誘注《淮南》曰：骭，自膝以下脛以上也。豪骭謂骭上有脩豪也。《魯頌》傳曰：豪骭曰驔。正義本作豪骭白，“白”衍。从馬習聲。似八切。〖七部〗。按：此篆宜刪正。《玉篇》驔騽二篆相接，葢《說文》之舊。

騿 騿 hàn 馬毛長者也。者字依《文選》長楊賦注補。此謂馬毛長者名騿也，多借翰字爲之，“翰”行而“騿”廢矣。《尚書大傳》：之西海之濱，取白狐青翰。注曰：長毛也。《文選》長楊賦翰林主人注引《說文》：毛長者曰翰。《曲禮》：雞曰翰音。注曰：翰猶長也。常武詩：如飛如翰。箋云：鳥中豪俊。葢其字皆當作騿，引伸假借之字也。从馬倝聲。侯旰切。〖十四部〗。

騑 騑 fēi 馬逸足者也。“者”字今補。“逸”當作“兔”。《廣韵》曰：騑兔，馬而兔走。《玉篇》曰：騑兔，古之駿馬也。《呂氏春秋》高注曰：飛兔、要褭皆馬名也，日行萬里，馳若兔之飛，因以爲名也。从馬飛。會意。飛亦聲。甫微切。〖十五部〗。《司馬法》曰：“飛衛斯輿。”《司馬法》今佚。此偁《司馬法》說从飛之意也。

驁 驁 ào 駿馬。句絕，謂駿馬之名也。大射禮：公入驁。注曰：驁夏，亦樂章也，以鍾鼓奏之。按：驁夏，葢取翱翔之意。凡奇士偁豪俊者可作驁俊，如《尚書》獒可爲酋豪字也。目壬申日死，乘馬忌之。忌此日也。从馬敖聲。五到切。〖二部〗。

驥 驥 jì 千里馬也，孫陽所相者。孫陽字伯樂，秦穆公時人，其所與有九方皋，卽九方歅。《戰國策》汗明說春申君，是伯樂相驥事。按：小徐說伯樂卽王良，卽郵無恤。大繆。从馬冀聲。几利切。古音在〖一部〗。天水有驥縣。《地理志》天水郡冀縣。《郡國志》漢陽郡冀縣，漢陽卽天水也，故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東。史皆作冀，不作驥。《左傳》：冀之北土，馬之所生。許葢援此說字形。从冀馬會意。許本作冀縣，謂此卽《左傳》生馬之地，淺人改之。

駿 駿 jùn 馬之良材者。引伸爲凡大之偁。《釋詁》、毛傳皆曰：駿，大也。毛傳見文王、崧高、噫嘻。从馬夋聲。子峻切。〖十三部〗。

驍 驍 xiāo 良馬也。《周禮》良馬與駑馬爲對文。良馬兼上文種馬、戎馬、齋馬、道馬、田馬言也。《周易》曰：良馬逐逐。《左傳》云：以其良馬二。亦精駿之偁。按：上文云駿，馬之良材者。此云良馬，卽蒙上文而言也。《魯頌》傳曰：駉駉，良馬腹幹肥張也。引伸爲勇捷之偁。从馬堯聲。古堯切。〖二部〗。《詩》曰：“驍驍牡馬。”陸氏德明所見《說文》如此。詩《釋文》曰：駉，《說文》作驍。按：堯聲、冋聲之類相去甚遠，無由相涉。《大雅・崧高》：四牡蹻蹻。傳云：蹻蹻，壯皃。《魯頌・泮水》傳云：蹻蹻，言彊盛也。葢古本《說文》堯聲下有詩曰四牡驍驍六字，乃崧高之異文。或轉寫譌作驍驍牡馬，而陸氏乃有駉《說文》作驍之語矣。

騅 騅 zuī 馬小皃。从馬垂聲，讀若箠。之壘切。按：當依《廣韵》之累切。十六、〖十七部〗，《辵部》遖以爲聲。䮔 騀，籒文从𠂹。

驕 驕 jiāo 馬高六尺爲驕。漢廣：言秣其馬，言秣其駒。傳曰：六尺以上爲馬，五尺以上爲駒。按：此駒字《釋文》不爲音。《陳風》：乘我乘駒。傳曰：大夫乘駒。箋云：馬六尺以下曰駒。此駒字《釋文》作驕，引沈重云或作駒，後人改之。皇皇者華篇內同。《小雅》：我馬維駒。《釋文》云：本亦作驕。據《陳風》、《小雅》則知《周南》本亦作驕也。葢六尺以下五尺以上謂之驕，與駒義迥別。三詩義皆當作驕，而俗人多改駒者，以駒與蔞株濡諏爲韵，驕則非韵。抑知驕其本字音在〖二部〗，於〖四部〗合韵，不必易字就韵而乖義乎。陸氏於三詩無定說，彼此互異，由不知古義也。毛云：大夫乘驕。以此推之，當是天子乘龍，諸侯乘騋，卿乘馬。从馬喬聲。舉喬切。〖二部〗。《詩》曰：“我馬維驕。”《皇皇者華》二章也。可以此訂《周南》譌字。一曰野馬。凡驕恣之意當是由此引伸，旁義行而本義廢矣。《女部》曰：嫭，驕也。《心部》曰：怚，驕也。皆旁義也。俗製嬌、憍字。

騋 騋 lái 馬七尺爲騋，八尺爲龍。《周禮》廋人曰：馬八尺以上爲龍，七尺以上爲騋，六尺以上爲馬。《庸風》：騋牝三千。毛傳：馬七尺以上曰騋。鄭司農以《月令》駕蒼龍說《周禮》。龍俗作駥。从馬來聲。洛哀切。〖一部〗。《詩》曰：“騋牝驪牝。”下牝字各本作牡，今正。詩曰：騋牝三千。毛傳曰：騋牝，騋馬與牝馬也。釋嘼曰：騋牝驪牝。今《爾雅》譌作驪牡，而音義不誤，可攷。音義曰：騋牝頻忍反，下同。下同者，卽謂驪牝也。此以驪牝釋詩之騋牝。驪與騋以雙聲爲訓，謂騋馬驪色，亦兼牝馬也。此與詩曰不稌，不來也，合偁詩《爾雅》正同。若鄭注《周禮》則引騋句絕，牡驪牝玄句絕，駒句絕，褭驂句絕。孫叔然讀亦如是。

驩 驩 huān 馬名。古叚爲歡字。从馬雚聲。呼官切。〖十四部〗。

驗 驗 yàn 馬名。今用爲譣字，證也，徵也，效也。不知其何自始。驗行而譣廢矣。从馬僉聲。魚窆切。〖七部〗。

䮞 䮞 cǐ 馬名。从馬此聲。雌氏切。〖十六部〗。

䮌 䮌 xiū 馬名。从馬休聲。許尤切。〖三部〗。

駁 駁 wén 媽馬，赤鬣縞身，目若黃金，名曰吉皇之乘。各本名曰之下有媽字，今刪正。《海內北經》曰：犬封國曰犬戎，國有文馬，縞身朱鬣，目若黃金，名曰吉量之乘。量一作良。郭注引《周書》、六韜、大傳說其狀略同。《周書》作名曰吉黃之乘，六韜作名曰雞斯之乘。周成王時犬戎獻之。成，各本作文，誤，今正。許引成王時周靡獻鬻口，成王時蜀人獻大翰，成王時揚州獻鰅，皆《逸周書》王會篇也。王會篇又言犬戎文馬，是其事矣。或因《尚書大傳》散宜生之犬戎取美馬駮身朱鬣雞目者獻紂，乃改此成王爲文王，而不顧其文義。从馬文，文亦聲。無分切。〖十三部〗。大徐左馬右文作駁。《春秋傳》曰：“媽馬百駟。”見宣二年。《左傳》作文馬。按：許書當作文馬。此言《春秋》傳之文馬，非《周書》之媽馬也，恐人惑故辯之。文馬，二字今補。畫馬也。杜注亦云：畫馬爲文四百匹。《孔子世家》：文馬三十駟。亦謂畫馬。西伯獻紂目全其身。此八字蓋或取《尚書》大傳》事箋記於此，遂致誤入正文。文理不貫，當刪。要自《春秋》傳以下恐皆非許語。

馶 馶 zhī 馬彊也。从馬支聲。章移切。〖十六部〗。

駜 駜 bì 馬飽也。《魯頌》有駜曰：有駜有駜。傳曰：駜，馬肥彊皃。馬肥彊則能升高進遠，臣彊力則能安國。按：許義小別。鄭箋亦云：此言僖公用臣，必先致其祿食，祿食足而臣莫不盡其忠也。从馬必聲。毗必切。〖十二部〗。《詩》云：“有駜有駜。”

駫 駫 jiōng 馬肥盛也。各本作盛肥，今依《廣韵》訂。从馬光聲。古熒切。古音在〖十部〗。《詩》曰：“駫駫牡馬。”各本作四牡駫駫。陸氏德明所見作駫駫牡馬，按：卽《魯頌》之駉駉牡馬也。駉駉牡馬古本作牧馬，傳言牧之坰野，自當是牧字。《周禮》：凡馬特居四之一。又不當云良馬有騭無騲也。詩《釋文》曰：駉，古熒反，《說文》作“驍”，又作“駫”，同。作驍又三字當刪。云《說文》作駫，同。《玉篇》亦曰：駫，古熒切，駉同。則知《說文》作駫駫牧馬，而讀古熒反，〖十部〗、〖十一部〗之音轉也。以今攷之，實則毛詩作駫駫。許偁駫駫，而後人譌亂作駉駉。陸所見《說文》不誤。今本《說文》則誤甚耳。毛傳曰：駫駫，良馬腹榦肥張也。許言肥盛，卽腹幹肥長張，从馬光會意，而光亦聲。

騯 騯 péng 馬盛也。也當作皃。从馬旁聲。旁，溥也。此舉形聲包會意。薄庚切。古音在〖十部〗。《詩》曰：“四牡騯騯。”《小雅·北山》：四牡彭彭。傳曰：彭彭然不得息。《大雅·烝民》：四牡彭彭。箋云：彭彭，行皃。大明：四騵彭彭。箋云：馬強。疑皆非許所偁。《鄭風》清人：駟介旁旁。蓋許偁此，而駟介轉寫譌四牡耳。許所據旁作騯，毛傳本有騯騯盛皃之語，後逸之。二章曰：麃麃，武皃。三章曰：陶陶，驅馳皃。則知首章當有騯騯，盛皃矣。

駒 駒 àng 駒駒，馬怒皃。从馬卬聲。吾郎切。〖十部〗。《廣韵》平聲。

驤 驤 xiāng 馬之低仰也。低當作氐。馬之或俛或仰謂之驤。《吳都賦》：四騏龍驤。古多叚襄爲驤。从馬襄聲。息良切。〖十部〗。

驀 驀 mò 上馬也。《吳都賦》曰：驀六駮。上馬必捷。故引伸爲猝乍之偁。从馬莫聲。莫白切。古音在〖五部〗。

騎 騎 qí 跨馬也。兩髀跨馬謂之騎，因之人在馬上謂之騎。今分平去二音。《曲禮》曰：前有車騎。正義曰：古人不騎馬，故經典無言騎者。今言騎，當是周末時禮。按：《左傳》：左師展將以昭公乘馬而歸。此必謂騎也，然則古人非無騎矣。趙旃以其良馬二，濟其兄與叔父，非單騎乎。从馬奇聲。渠羈切。古音在〖十七部〗。

駕 駕 jià 馬在軛中也。毛傳曰：軛，烏噣也。烏噣卽《釋名》之烏啄。輈有衡，衡，横也，横馬頸上，其扼馬頸者曰烏啄。下向叉馬頸，似烏開口向下啄物時也。駕之言以車加於馬也。从馬加聲。古訝切。〖十七部〗。 䮨 辂，籒文駕。从牛。《釋名》曰：軛所以扼牛頸也。各聲者，古音〖五部〗與〖十七部〗相合，如《春秋》傳以輅爲訝，是其理也。

騑 騑 fēi 驂也，旁馬也。各本無上也字，不可通，今補。攷《禮記》正義、《文選》注引《說文》，或作旁馬也三字，或作驂旁馬也四字，正由有二也字而奪一耳。騑馬，經典皆謂之驂，故曰驂也。下文云駕三馬曰驂，許意古爲駕三馬之名，後乃駕四駕六，其旁馬皆得驂名矣。故又申之曰旁馬。旁者，冡上在軛中言之。不當衡下者謂之驂，亦謂之騑。駕三駕四所同也。若《小雅》傳曰：騑騑，行不止之皃。別爲一義。从馬非聲。甫微切。〖十五部〗。

駢 駢 pián 駕二馬也。《平帝本紀》曰：詔光祿大夫劉歆等褏定婚禮，四輔、公卿、大夫士、郎、吏家屬皆以禮娶，立軺併馬。服虔曰：立軺，小車也。併馬，驪駕也。按：驪讀同伉儷，非馬深黑色。《木部》“楷”下曰：讀若驪駕是也。併馬謂之儷駕，亦謂之骈。併、駢皆从并，謂並二馬也。《左傳》：渾良夫乘中佃兩牡。蓋是駕二。毛詩說士駕二，禮王度記亦言士駕二，王肅云：夏后氏駕兩謂之麗。駢之引伸，凡二物并曰駢。从馬幷聲。部田切。古音在〖十一部〗。

驂 驂 cān 駕三馬也。驂三疊韵爲訓。詩干旄：良馬四之，良馬五之，良馬六之。傳曰：四之，御四馬也。五之，驂馬五轡也。六之，四馬六轡也。然則毛公有駕三之說矣。王肅云：古者一轅之車駕三馬，則五轡，其大夫皆一轅車。夏后氏駕兩謂之麗，殷益以一騑謂之驂，周人又益以一騑謂之駟。本從一驂而來，亦謂之驂，經言驂則三馬之名。《五經異義》：天子駕數。《易》孟京、《春秋・公羊》說天子駕六，詩毛說天子至大夫同四，士駕二。詩云四騵彭彭，武王所乘。龍旂承祀，六轡耳耳，魯僖所乘。四牡騑騑，周道倭遲，大夫所乘。謹按：禮王度記曰：天子駕六，諸侯與卿同駕四，大夫駕三，士駕二，庶人駕一。說與《易》、《春秋》同。駁曰：玄之聞也。《周禮》校人：掌王馬之政。凡頒良馬而養乘之，乘馬一師四圉，四馬爲乘。

此一圉者，養一馬而一師監之也。《尚書・顧命》：諸侯入應門，皆布乘黃朱。言獻四黄馬朱鬣也。既實周天子駕六，校人則何不以馬與圉以六爲數，《顧命》諸侯何以不獻六馬。易經時乘六龍者，謂陰陽六爻上下耳，豈故爲禮制。王度記云天子駕六者，自是漢法，與古異。大夫駕三者，於經無以言之，依鄭駁則古無駕三之制。孔晁云：馬以引重，左右當均。一轅車以兩馬爲服，旁以一馬驂之。則偏而不調，非人情也。株林曰：乘我乘驕。傳曰：大夫乘驕。則毛以大夫亦駕四也。且殷之制亦駕四，故王基云：《商頌》約軧錯衡，八鸞鏘鏘，是則殷駕四不駕三也。按：詩箋曰：驂，兩騑也。《檀弓》注曰：騑馬曰驂。蓋古者駕四，兩服馬夾輈在中，左右各一。騑馬左右皆可以三數之，故謂之驂。以其整齊如翼言之，則謂之騑，驂本非謂駕三也。顧王度記曰大夫駕三，《故訓傳》亦言驂馬五轡，則是古有其說，故許釋驂爲駕三。然許不偁王度記天子駕六以下云云，於騑下亦云驂也，是《說文》晚成，不堅執異義之說，其說經非不與鄭合矣。从馬參聲。倉含切。古音在〖七部〗。

駟 sì 一乘也。《周禮》校人：鄭司農注云：四匹爲乘。按：乘者，覆也，車軛駕乎馬上曰乘，馬必四，故四馬爲一乘，不必已駕者也。引伸之，凡物四曰乘，如乘矢、乘皮、乘韋、乘壺皆是。駟者，馬一乘之名。鄭清人箋云：駟，四馬也。按：詩言四牡，言四騏，言四驖，言四騵，言四駱，言四黃，皆作四，下一字皆馬名也。言駟介，言俴駟，皆作駟，謂有所以加乎駟者也。今《詩》作駟驖，駟騵，而干旄疏引異義、《公羊》隱元年疏、《說文》驖字下皆不誤。从馬四聲。息利切。〖十五部〗。

駙 fù 副馬也。副者，貳也。《漢・百官公卿表》：奉車都尉掌御乘輿車，駙馬都尉掌駙馬，皆武帝初置。晉尚公主者，並加之。師古曰：駙，副馬也。非正駕車皆爲副馬。从馬付聲。符遇切。古音在〖四部〗。一曰近也。附近字今人作附，或作傅，依此當作駙。一曰疾也。與赴音義皆相近。

騇 xié 馬和也。和當作“龢”。《孫卿》曰：“六馬和則造父不能以致遠。”从馬皆聲。戶皆切。〖十五部〗。

駊 pǒ 駊騀，二字疊韵。馬搖頭也。也《廣韵》作皃。駊騀於頗俄皆近。从馬皮聲。普火切。〖十七部〗。

騀 ě 駊騀也。从馬我聲。五可切。〖十七部〗。此二篆併解，各本譌舛，今依全書通例及《玉篇》所載訂正。

駋 tāo 馬行皃。此當曰駋駋，馬行皃。淺人刪之也。牛徐行曰牬牬，馬徐行曰駋駋，今人俗語如是矣。从馬舀聲。土刀切。古音在〖三部〗。按：《篇》、《韵》皆左舀右馬作騆，《初學記》引何承天纂文作騆。

篤 dǔ 馬行頓遟也。頓如頓首，以頭觸地也。馬行箸實而遟緩也。古叚借篤爲竺字，以皆行聲也。〖二部〗曰：竺，厚也。篤行而竺廢矣。《釋詁》曰：篤，固也。又曰：篤，厚也。毛詩椒聊、大明、《公

劉》傳皆曰：篤，厚也。凡經傳篤字，固厚二訓足包之。《釋詁》篤竺並列，皆訓厚。《釋名》曰：篤，築也。築，堅實稱也。厚，後也，有終後也。蓋篤字之代竺久矣。从馬竹聲。冬毒切。〖三部〗。

騤 騤 kuí 馬行威儀也。“馬行”上當有“騤騤”二字。詩三言四牡騤騤，《采薇》傳曰：彊也。桑柔傳曰：不息也。《烝民》傳曰：猶彭彭也。各隨文解之，許檃栝之云馬行威儀皃，於疊韵取義也。从馬癸聲。渠追切。〖十五部〗。《詩》曰：“四牡騤騤。”

䮍 䮍 wò 䮍䮍，二字今補。馬行徐而疾也。从馬與聲。此篆各本作鷽，解云學省聲，於角切。今正。《玉篇》：䮍，弋魚、弋庶二切，馬行徐而疾。次騤下駸上，正與《說文》同。然則古本與《玉篇》同可知矣。《廣韵》平聲九魚：䮍，以諸切，馬行皃。去聲九御：䮍，羊洳切，馬疾行皃。《集韵》九魚鷽下曰：《說文》馬行徐而疾。引詩四牡䮍䮍。《類篇》：䮍，羊諸、羊茹二切，《說文》馬行徐而疾。引詩四牡䮍䮍。是可證宋初大徐本不誤。《玉篇》、《廣韵》皆有鷽字，訓馬腹下鳴，不言出《說文》。《集韵》、《類篇》皆於鷽下云乙角切，引《說文》馬行徐而疾也，一曰馬腹下聲。是當丁度、司馬光編書時，《說文》已或譌舛，乃誤以爲一字兩義。今本《說文》篆用鷽，解用䮍，正與鼎部鼏篆鼏解、《衣部》袗篆袀解同誤。蓋本有鷽篆解馬腹下聲，當與騫篆爲伍耳。《論語》注曰：與與，威儀中適之皃。《心部》曰：懙，趣步懙懙也。蘇林《漢書》注曰：懙懙，行步安舒也。是可以證䮍□之解矣。〖五部〗。《詩》曰：“四牡䮍䮍。”依《集韵》、《類篇》、王伯厚《〈詩〉攷》所引《說文》補。今詩無此句。《小雅》車攻、《大雅》韓奕皆云四牡奕奕，古音奕之平聲讀弋魚切，蓋卽其異文也。

駸 駸 qīn 馬行疾皃。馬行上當本有駸駸字。皃，各本作也，今依《篇》、《韵》正。《小雅》四牡傳曰：駸駸，驟皃。驟者，馬捷步也。从馬，侵省聲。子林切。〖七部〗。《詩》曰：“載驟駸駸。”

馺 馺 sà 馬行相及也。以疊韵爲訓。《西京賦》薛解曰：馺娑，駘盪，枍詣，承光皆臺名。按馺娑、駘盪皆以馬行皃皃臺之高也。从馬及，及亦聲。合二徐本訂。穌合切。〖七部〗。讀若《爾雅》曰“小山馺”。大徐本此下有大山峘三字，蓋淺人所增耳。小山馺今《爾雅》作小山岌，許所據古本也。讀若二字蓋賸。

馮 馮 píng 馬行疾也。从馬仌聲。皮冰切。〖六部〗。按：馬行疾馮馮然，此馮之本義也。展轉他用而馮之本義廢矣。馮者，馬蹏箸地堅實之皃，因之引伸其義爲盛也、大也、滿也、懣也，如《左傳》之馮怒，《離騷》之馮心以及天問之馮翼惟象，《淮南書》之馮馮翼翼，《地理志》之左馮翊，皆謂充盛，皆畐字之合音叚借。畐者，滿也，或叚爲“凭”字。凡經傳云“馮依”，其字皆當作“凭”，或叚爲“淜”字。如《易》、《詩》、《論語》之“馮河”皆當作“淜”也。俗作“憑”，非是。

䮰 䮰 niè 馬步疾也。按：今人“專輒”字作“輒”，似當作“䮰”爲近之。从馬，“耴”聲。尼輒切。〖八部〗。

騃 騃 sì 馬行仡仡也。《人部》曰：仡，勇壯也。《吉日》：儦儦俟俟。《人部》作伾伾俟俟，韓詩作駓駓騃騃。李賢注《馬融傳》引韓詩：駓駓騃騃，或羣或友。李善注《西京賦》引韓詩章句曰：趨曰駓，行曰騃。按：毛傳亦曰：趨則伾伾，行則俟俟。毛用叚借字，韓乃正字也。騃騃與俟俟音義同，俟，大也，皆鉏里切。《方言》曰：癡，騃也。乃讀五駭切，俗語借用之字耳。从馬矣聲。〖一部〗。

驟 驟 zhòu 馬疾步也。“步”下曰：“行也。”“走”下曰：“趨也。”“行”下曰：“人之步趨也。”然則行兼步與趨言之，此馬行、馬步、馬走之別也。《小雅》曰：“載驟駸駸。”按：今字驟爲暴疾之詞，古則爲屢然之詞。凡《左傳》、《國語》言驟者，皆與屢同義，如宣子驟諫、公子商人驟施於國是也。《左傳》言驟，詩書言屢。《論語》言屢，亦言亟，其意一也。亟之義敏疾 也，讀去吏切，爲數數然。數數然卽是敏疾，驟之用同此矣。數之本義計也，讀所角切，爲數數然，乃又引伸爲凡迫促之意。好學者必心知其意，於此可見也。馳驟字《曲禮》叚騶爲之。从馬聚聲。鉏又切。古音在〖四部〗。徐仙民毛詩音反爲在遘，古音也。

駒 駒 gě 馬疾走也。《廣韵》作走疾。从馬匃聲。古達切。〖十五部〗。

颿 颿 fān 馬疾步也。馬之行疾於風，故曰追奔電，逐遺風。从馬風聲。此當云从馬風，風亦聲。或許舉聲包意，或轉寫奪屚，不可知也。符嚴切。《廣韵》符咸、扶汎切。〖七部〗。按：今有“帆”字，船上幔以使風者也，自杜注《左傳》已用此字，不必借“颿”。

驅 驅 qū 驅馬也。各本作“馬馳也”，今正。此三字爲一句，驅爲篆文，此三字言其義，許之例如此。驅馬常言耳，盡人所知，故不必易字以注之也。驅馬，自人策馬言之。革部曰：鞭，驅也。是其義也。从馬區聲。豈俱切。古音在〖四部〗。俗作駈。敺 敺，古文驅从攴。攴者，小擊也，今之扑字。鞭、箠、策所以施於馬而驅之也，故古文从攴。引伸爲凡駕馭追逐之偁。《周禮》：以靈鼓敺之，以炮土之鼓敺之。《孟子》：爲淵敺魚，爲叢敺爵，爲湯武敺民。皆用古文，其實皆可作驅。與《殳部》之毆義別。

馳 馳 chí 大驅也。詩每以馳驅並言，許穆夫人首言載馳載驅，下言驅馬悠悠，馳亦驅也，較大而疾耳。从馬也聲。直离切。古音在〖十七部〗。

鶩 鶩 wù 亂馳也。从馬敄聲。亡遇切。古音在〖三部〗。

駦 駦 liè 次弟馳也。次弟成行列之馳也，故从㔨。从馬㔨聲。力制切。〖十五部〗。《玉篇》作〈馬列〉

騁 騁 chěng 直馳也。《節南山》傳曰：“騁，極也。”从馬甹聲。丑郢切。〖十一部〗。

駾 𩣡 tuì 馬行疾來皃也。《大雅·緜》曰：“混夷駾矣。”傳曰：駾，突也。箋云：混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中。从馬兌聲。他外切。〖十五部〗。《詩》曰：“昆夷駾矣。”今《詩》“昆”作“混”。按：“昆”恐是譌字。《孟子》亦作“混”。

駚 𩣡 yì 馬有疾足也。奔軼絶塵字當作駚。今人用俊逸字當作駚。於此知驥篆下馬逸足之斷爲譌字矣。从馬失聲。大結切。〖十二部〗。按：當依《廣韵》夷質切。

駻 𩣡 hàn 馬突也。駻之言悍也。《淮南書》作“馯”，高曰：馯馬，突馬也。从馬旱聲。侯旰切。〖十四部〗。

駧 𩣡 dòng 馳馬洞去也。洞者，疾流也。以疊韵爲訓。从馬同聲。徒弄切。〖九部〗。

驚 𩣡 jīng 馬駭也。“驚”與“警”義別。《小雅》：徒御不警。傳曰：不警，警也。俗多譌驚。从馬敬聲。舉卿切。〖十一部〗。

駭 𩣡 hài 驚也。从馬亥聲。侯楷切。古音在〖一部〗。經典亦作“駴”，戒聲、亥聲同在〖一部〗也。

駫 𩣡 huāng 馬奔也。奔者，走也。从馬巟聲。呼光切。〖十部〗。按：《篇》、《韵》皆左巟右馬作䮾。

騫 𩣡 qiān 馬腹縶也。縶，各本作縶，自《篇》、《韵》已然。小徐作熱，則更誤。今正。《土部》曰：墊者，下也。引《春秋》傳：墊隘馬腹。墊，正俗所云肚腹低陷也。《仲尼弟子列傳》閔損字子騫，是其義矣。《考工記》：小體騫腹謂之羽屬。詩無羊、天保傳皆曰：騫，虧也。《亏部》曰：虧者，气損也。按：詩騫裳字本用此，見《詩》、《左傳》《釋文》，謂摳衣不使盈滿也，俗借褰綺字爲之。習者不知其非矣。从馬，寒省聲。去虔切。〖十四部〗。

鷽 𩣡 wò yú馬腹下聲也。从馬，學省聲。於角切。〖三部〗。按：許書不必有此字，姑補於此。聲，《廣韵》作“鳴”。

駐 𩣡 zhù 馬立也。人立曰侸，俗作住。馬立曰駐。从馬主聲。中句切。古音在〖四部〗。

馴 𩣡 xún 馬順也。古“馴”、“訓”、“順”三字互相叚借，皆“川”聲也。古文《尚書》：“五品不遜。”《史記·殷本紀》及兩《漢書》及《周禮·地官》注，“遜”皆作“訓”，而《五帝本紀》作“五品不馴”。“馴”之本義爲馬順，引伸爲凡順之偁。从馬川聲。此舉形聲包會意。詳遵切。〖十三部〗。

駗 𩣡 zhēn 駗驙，二字雙聲，各本皆删，今依《玉篇》補。馬載重難也。俗本重難下有行字，非。謂馬所負何者重難也。从馬㐱聲。張人切。〖十二部〗。

驙 zhān 駗驙也。从馬亶聲。張連切。〖十四部〗。《易》曰：“乘馬驙如。”《周易・屯》六二：“屯如亶如，乘馬班如。”亶俗作邅，宋時《經典釋文》不誤。許所據《易》葢上句作“駗如驙如”，“乘馬”二字當爲誤文。

驇 zhì 馬重皃也。《晉世家》：惠公馬驇不行。卽《左傳》晉戎馬還濘而止。今本《史記》作鷙，譌字也。而秦本紀作馬驇，不誤。癶部曰：𤼲，驇不行也。今本亦譌鷙。《莊子》馬蹄篇：闉扼鷙曼。崔云：拒枙頓遲也。今刻《釋文》亦譌从鳥，而《集韵》、《類篇》不誤。車之前重曰輊，馬重曰驇，其音義一也。《廣雅》：驎駤，止也。駤卽驇。从馬執聲。各本埶譌執。篆體上从執，則失其聲矣。今皆正。陟利切。〖十五部〗。亦勑利切。

驧 jú 馬曲晉也。《勹部》曰：匑者，曲脊也。音義皆同。从馬鞠聲。巨六切。〖三部〗。《玉篇》作䮢。

騬 chéng 犗馬也。《牛部》曰：犗者，騬*牛也。其事一，故其訓互通。从馬乘聲。食陵切。〖六部〗。

駖 jiè 系馬尾也。此當依《玉篇》作結馬尾。《廣韵》作馬尾結也。結卽今之髻字。《大玄》曰：車軨馬駖可以周天下。范注：軨，轄繫。駖，尾結也。《釋文》駖音介，馬尾髻也。按：遠行必髻其馬尾，“駖”與“髤”音義同。詩曰駟介，《左傳》曰不介馬而馳，疑介卽古文駖。从馬介聲。古拜切。〖十五部〗。

騷 sāo 摩馬也。各本摩上有擾也一曰四字，淺人所增也，今刪正。人曰搔，馬曰騷，其意一也。摩馬如今人之刷馬，引伸之義爲騷動，《大雅》常武傳曰騷，動也是也。《檀弓》注曰：騷騷爾，大疾。若《屈原列傳》曰《離騷》者猶離憂也，此於騷古音與憂同部得之。騷本不訓憂，而擾則生憂也，故曰猶。从馬蚤聲。穌遭切。古音在〖三部〗。

驏 zhàn 馬轉臥土中也。《韓詩外傳》曰：其馬佚而驏吾園，而食吾葵。从馬展聲。張扇反。〖十四部〗。按：各本無此篆，《藝文類聚》引《說文》有之。今依《玉篇》列字次弟補於此。

馽 zhí 絆馬足也。足字依《韵會》補。《糸部》曰：絆者，馬縶也。是爲轉注。《小雅》白駒傳曰：縶，絆也。《周頌》有客箋同。《莊子》連之以羈馽，卽此字。从馬，○其足。○象絆之形。隸書作馽，失其意矣。陟立切。〖七部〗。《春秋傳》曰：“韓厥執馽前。”前當作歬，語見成公二年《左傳》，今左作執縶馬前。葢古本正作執馽前，改易誤衍耳。許意絆是物，馽是人用物。據傳文則謂絆爲馽。讀若輒。縶，馽或从糸執聲。

駘 𩢍 tái 馬銜脱也。銜者，馬勒口中者也。脱當作捝，解也。馬銜不在馬口中，則無以控制其馬，崔寔政論曰馬駘其銜是也。銜脱則行遲鈍，《廣雅》曰駑駘是也。又引伸爲寬大之意，漢有臺名駘盪及春色駘蕩是也。从馬台聲。徒哀切。〖一部〗。亦徒亥切。

駔 𩢍 zǎng 壯馬也。壯，各本作牡，今正。李善《文選》注引皆作壯，戴仲達引唐本《說文》作奘馬也，皆可證，此猶牙下壯齒譌牡齒耳。士部曰：壯者，大也。介部：奘者，駔大也。《釋言》曰：奘，駔也。郭云：今江東呼爲大駔而猶麤也。按：駔本大馬之偁，引伸爲凡大之偁，故駔篆下云奘馬，而奘篆下但云駔大。許書義例之精密如是。从馬且聲。《魏都賦》注引《說文》千助反，葢本音隱。《篇》、《韵》皆徂古切。〖五部〗。大徐子朗切。相傳下文別一義之音也。一曰駔會也。舊作馬蹲駔，今依後漢郭太傳注所引正。注引《說文》駔會也，謂合兩家之買賣如今之度市也。下十三字葢系舊注。駔會如今之牙行，會俗作儈。《史記》節駔會，《漢書》作節駔儈。《漢書》音義云：駔亦是儈也。《後《漢書》：王君公儈牛自隱。徐廣曰：駔音祖朗切，馬儈也。《廣韵》引晉令：儈賣者皆當箸巾，白帖額。言所儈賣及姓名，一足白履，一足黑履。葢駔者，本平會買賣馬之偁，因以爲平會凡物之偁。《呂氏春秋》：段千木，晉國之駔。

騶 𩢍 zōu 廄御也。按：騶之叚借作趣。《周禮》、《詩》、《周書》之趣馬，《月令》、《左傳》謂之騶，一用叚借一用本字也。《周禮》：乘馬一師四圉。三乘爲皁，皁一趣馬，三皁爲毄。毄一馭夫，六毄爲廄。廄一僕夫，趣馬掌贊正良馬，而齊其飲食，掌駕說之頒。鄭曰：趣馬，趣養馬者也。按：趣者，疾也，掌疾養馬故曰騶。其字从芻馬，正謂養馬也。《左傳》：程鄭爲乘馬御，六騶屬焉，使訓羣騶知禮。杜注云：六騶，六閑之騶。《月令》：季秋，命僕及七騶咸駕。鄭云：七騶謂趣馬主爲諸官駕說者也。《周禮》趣馬統於馭夫，馭夫統於廄之僕夫，故約言之曰廄馭。《漢書》：材官騶發。蘇林讀爲驟，如淳讀爲菆。从馬芻聲。此舉形聲包會意。側鳩切。〖四部〗。

驛 𩢍 yì 置騎也。言騎以別於車也。馹爲傳車，驛爲置騎，二字之別也。《周禮》傳遽注曰：傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。葢乘傳謂車，騎驛謂馬。《玉藻》注云：傳遽，以車馬給使者也。車謂傳，馬謂遽，渾言則傳遽無二，析言則傳遽分車馬。亦可證單騎從古而有，非經典所無。許傳下云遽也，遽下云傳也，此渾言也。驛下云置騎也，馹下云傳也，此析言也。置騎猶《孟子》言置郵，俗用駱驛。从馬睪聲。羊益切。古音在〖五部〗。

馹 𩢍 rì 傳也。各本傳上有驛字，淺人所增，今删正。《辵部》曰：遽者，傳也。《人部》曰：傳者，遽也。《釋言》曰：馹，傳遽也。許用《釋言》文。《左傳》文十六年、襄廿一年、昭五年，《國語・晉語》韋、杜注皆曰：馹，傳也。《爾雅》舍人注曰：馹，尊者之傳也。《呂覽》注曰：馹，傳車也。按：馹爲尊者之傳用車，則遽爲卑者之傳用騎可知。舍人說與許合。俗字用馹爲驛，故《左傳》文十六年傳、注馹字皆

譌驛。成五年以傳召伯宗，注曰：傳，驛也。驛亦馹之譌。从馬日聲。人質切。〖十二部〗。从日者，謂如日之健行。

騰 téng 傳也。傳與上文傳同，皆張戀切，引伸爲馳也，爲躍也。从馬朕聲。徒登切。〖六部〗。一曰犗馬也。上文犗馬謂之騬，則是騰爲騬之叚借字也。亦有叚騰爲乘者，如《月令》⿰糹牛騰馬，讀乘匹之乘。

騅 hé 苑名也。苑見下文。騅苑，葢漢苑三十六所之一也。一曰馬白頟。與馰音義皆同。鳥之白曰㕰，白牛曰騅。从馬隺聲。下各切。古音在〖二部〗。

駉 jiōng 牧馬苑也。苑所以養禽獸也。景帝紀：匈奴入上郡，取苑馬。武帝紀：罷苑馬，《百官公卿表》曰：大僕，邊郡六牧師菀令，各三丞屬焉。如淳曰：漢儀注：大僕，牧師諸苑三十六所，分布北邊西邊，以郎爲苑監官，養馬三十萬匹。《地理志》：北地郡靈州有河奇苑，號非苑，歸德有堵苑白馬苑，郁郅有牧歸苑。師古曰：苑謂馬牧也。駉之義葢同閑，牧馬之處謂之閑，亦謂之駉。从馬冋。各本有聲字，今刪。此重會意，冋亦聲。古熒切。《五經文字》工營反。〖十一部〗。《詩》曰：“在冋之野。”冋，各本作駉，淺人不知許書之例者所改也，今正。《魯頌》曰：駫駫牧馬，在坰之野。坰或冋字。冂古文冋字。邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冋。《詩》言牧馬在冋，故偁爲从馬冋會意之解，與麗下、亶下、相下、𠫓下引易，買下引《孟子》說字形正同。馬在冋爲駉，猶艸木麗於地爲蘢也。

駪 shēn 馬衆多皃。《皇皇者華》云：駪駪征夫。傳曰：駪駪，衆多之皃。按：毛不曰馬者，以《詩》言人也，其引伸之義也。許言馬者，字之本義也，以其字从馬。《焱部》引《詩》莘莘征夫。从馬先聲。所臻切。〖十三部〗。

駮 bó 駮獸，駮字今補。如馬，倨牙，食虎豹。云如馬則非眞馬也。自駮以下皆非眞馬，故次於部末。如馬倨牙食虎豹，釋嘼毛傳同。《秦風》言六駮者，據所見而言也。从馬交聲。北角切。古音在〖二部〗。

駃 jué 駃騠，馬父贏子也。謂馬父之騾也。言馬父者，以別於驢父之騾也。今人謂馬父驢母者爲馬騾，謂驢父馬母者爲驢騾。不言驢母者，疑奪。葢當作馬父驢母贏也六字。孟康曰：駃騠生七日而超其母。从馬夬聲。古穴切。〖十五部〗。

騠 tí 駃騠也。从馬是聲。杜兮切。〖十六部〗。

贏 luó 驢父馬母者也。“者”字今補。崔豹曰：驢爲牡，馬爲牝，卽生騾。馬爲牡，驢爲牝，生駏驉。抱朴子曰：世不信騾乃驢馬所生，云各自有種，況乎仙者難知之事哉。从馬㒼聲。洛戈切。〖十七部〗。今字作騾。 騾，或从贏。贏亦㒼聲也。

驢 驢 lǘ 驢獸 二字今補。佀馬，長耳。从馬盧聲。力居切。〖五部〗。按：驢、騾、駃騠、騊駼、驒騱，大史公皆謂爲匈奴奇畜，本中國所不用，故字皆不見經傳。葢秦人造之耳。若《鄉射禮》閭中注云：閭，獸名，如驢一角。或曰如驢岐蹄。引《周書》北堂以閭。閭斷非驢也，而或以爲一物何哉。

驝 驝 méng 驢子也。何承天纂文同。从馬冡聲。莫紅切。〖九部〗。

驒 驒 tuó 驒騱，野馬屬。屬，各本作也，今依《大平御覽》正。依《爾雅》則騊駼爲野馬，故許謂驒騱爲野馬屬。郭注《子虛賦》曰：野馬，如馬而小，驒騱、駏驉類也。从馬單聲。古音在〖十四部〗。郭璞、張守節皆音顛，大徐代何切，乃下文別一義之音也。一曰驒馬。二字各本奪，今補。驒騱合二字爲一物。此單言驒爲一物，名之宜正者也。青驪白鱗，青黑色之馬，起白片如鱗然。釋嘼曰：青驪粼驒。《魯頌》毛傳同。郭云：色有淺深斑駁隱粼，今之連錢驄也。郭意與許略異。文如鼉魚也。謂如鼉魚青黑而白斑也。鼉，見《黽部》，謂之魚者，水蟲皆得名魚也。似鰕魚則曰騢，似鼉魚則曰驒，音各相同也。徒河反。〖十四〗、〖十七部〗之合意。

騱 騱 xī 驒騱也。依《韵會》訂。从馬奚聲。胡雞切。〖十六部〗。

騊 騊 táo 騊駼，北野之良馬也。《釋嘼》曰：騊駼馬，野馬。如淳《漢書》注曰：騊駼，野馬也。師古曰：騊駼，出北海中，其狀如馬，非野馬也。楊雄傳：前番禺，後陶塗。師古曰：國名，出騊駼。按：如淳用《爾雅》爲訓，顏氏駁之，誤矣。騊駼爲北野之良馬，故謂之野馬。从馬匋聲。徒刀切。古音在〖三部〗。

駼 駼 tú 騊駼也。从馬余聲。同都切。〖五部〗。

驫 驫 biāo 眾馬也。《廣雅》曰：驫驫，走皃也。《吳都賦》：驫駥飍矞。善曰：衆馬走皃也。从三馬。甫虬切。〖三部〗。纂文音風幽切。

文一百一十五今補“驝”“騱”二篆則當云一十七。　重八

廌部

廌 廌 zhì 解廌獸也。四字一句。佀牛，一角。各本皆作似山牛，今刪正。《玉篇》、《廣韵》及《大平御覽》所引皆無山也。古者決訟，令觸不直者。下者字依《玉篇》補。神異經曰：東北荒中有獸，見人鬥則觸不直，聞人論則咋不正，名曰獬豸。《論衡》曰：獬豸者，一角之羊，性識有罪，皐陶治獄，有罪者令羊觸之。按：古有此神獸，非必皐陶賴之聽獄也。《廣韵》曰：《字林》、《字㨾》作解廌，《廣雅》作貈貖，陸作獬豸。陸謂陸法言《切韵》也。廌與解疊韵，與豸同音通用。廌能止不直，故古訓爲解。《左傳》宣十七年：庶有廌乎。杜注：廌，解也。《釋文》本作廌，正義本作豸。陸云：“廌解之訓見

《方言》。”孔云：豸，解也。《方言》文，今《方言》卷十二瘣，解也。瘣必廌之誤字，旣誤後乃反以胡計耳。左《釋文》大書廌字，俗改爲鳩，莫能諟正。象形，謂象其頭角也。从豸省。此下當有豸亦聲。宅買切。〖十六部〗。凡廌之屬皆从廌。

䶅 xiào 解廌屬也。蓋亦神獸。从廌孝聲。古孝切。〖二部〗。按：《廣韵》作“䶅”，《玉篇》作“䶅”，皆从孝。

薦 jiàn 獸之所食艸。《艸部》曰：荐，艸席也。與此義別，而古相叚借。《左氏傳》：戎狄荐居。服虔云：荐，艸也，言狄人逐水艸而居徙無常處。是則子愼謂荐卽薦之叚借字也。《莊子》：麋鹿食薦。《釋文》引《三蒼》注曰：六蓄所食曰薦。凡注家云薦進也者，皆荐之叚借字。荐者，藉也，故引伸之義爲進也，陳也。从廌艸。會意。作甸切。〖十三部〗。古者神人㠯廌遺黃帝。絫評曰解廌，單評曰廌。帝曰：“何食？何處？”曰：“食薦。當作艸。夏處水澤，冬處松柏。”此說从廌艸之意。初造字時，因廌食艸成字。後乃用爲凡獸所食艸之偁。不入《艸部》者，重廌也。

灋 fǎ 刑也。刑者，罰辠也。《易》曰：利用刑人，以正法也。引伸爲凡模笵之偁。《木部》曰：模者，法也。《竹部》曰：笵者，法也。《土部》曰：型者，鑄器之法也。平之如水。从水，說从水之意。張釋之曰：廷尉，天下之平也。廌所㠯觸不直者去之。从廌去。下廌字今依《韵會》補。此說从廌去之意。法之正人，如廌之去惡也。方乏切。〖八部〗。法，今文省。許書無言“今文”者，此蓋隸省之字，許書本無，或增之也。如《艸部》本有“斲”無“折”。金，古文。

文四　重二

鹿部

鹿 lù 鹿獸也。“鹿”字今補。三字句。《韵會》作“山獸”。象頭角四足之形。盧穀切。〖三部〗。鳥鹿足相比。從比。依《韵會》訂。說從比之意也。上言比象其足矣，此當有一曰二字。鳥鹿皆二足相距密，不同他獸相距寬，故鳥從匕，鹿從比。比，密也。古匕與比通用，故槩之曰從比。凡鹿之屬皆從鹿。

麚 jiā 牡鹿也。《釋嘼》曰：鹿，牡麚。從鹿叚聲。古牙切。古音在〖五部〗。俗作麛。目夏至解角。《月令》：仲夏之月，日長至，鹿角解。

麟 lín 大牡鹿也。牡，各本及《集韵》、《類篇》皆訛牝，今正。《玉篇》曰：麟，大麐也。是也。《子虛賦》射麋腳麟，謂此。按：許此篆爲大麐，麐篆爲麒麐。經典用仁獸字多作麟，蓋同音叚借。從鹿粦聲。力珍切。〖十二部〗。

麀 yōu 牝鹿也。《釋嘼》曰：鹿牝，麀。《小雅・吉日》傳曰：鹿牝曰麀。按：引伸爲凡牝之偁。《大雅》靈台傳曰：麀，牝也。《左傳》：思其麀牡。《曲禮》：父子聚麀。皆謂卽牝字也。《詩》一言騋牝，三言麀鹿，皆取生息蕃多之意。從鹿牝省。會意。按：牝本從匕聲，讀扶死反，麀音葢本同。後人以鹿聲呦呦改其音，並改其字作麔耳。於虯切。〖三部〗。 麔，或從幽聲。按：上二篆鉉本在部末，鍇本無，知古本次此，鍇本奪而未補，鉉本則補而綴於後也。今更正。 文二十六　重六

麌 nuàn 麛也。各本麛上有鹿字，今依李善刪。《吳都賦》：翳薈無麢鷚。李善麢音須，引《說文》麛也。按：《廣韵》麢入十一虞，麌入二十九換。以許讀若偄訂之，是許本從耎。而從需者，乃轉寫訛俗也。古音需聲在〖五部〗。耎聲在〖十四部〗。從鹿耎聲，讀若偄弱之偄。奴亂切。〖十四部〗。

麛 mí 鹿子也。《釋嘼》曰：鹿子麛。字亦作麑。《論語》麑裘卽麛裘。《國語》注曰：鹿子曰麑。麋子曰麇，按：麇，《王制》只作夭。注云：少長曰夭。從鹿弭聲。莫兮切。〖十六部〗。兒聲同部也。

麉 jiān 鹿之絕有力者。《釋獸》文。從鹿幵聲。古賢切。〖十二部〗。今《爾雅》作麖。

麒 qí 麒麟，仁獸也。各本無麒麟二字，今依《初學記》補。《公羊傳》曰麟　者，仁獸也。何注：狀如麕，一角而戴肉，設武備而不爲害，所以爲仁也。麟者木精。毛詩傳曰：麟信而應禮。《左傳》服虔注：麟，中央土獸，土爲信，信禮之子，修其母致其子。視明禮修而麟至，思睿信立而白虎擾，言從父成而神龜在沼，聽聰知正而名川出龍，貌恭性仁則鳳皇來儀。此左氏、毛氏說與《公羊》說不同也。《五經異義》許愼謹案：《禮運》雲：麟鳳龜龍，謂之四靈。龍，東方也。虎，西方也。鳳，南方也。龜，北方也。麟，中央也。是異義謂麟爲信獸，從左、毛說矣。而此雲仁獸何也，異義早成，《說文》解字晚定。此雲仁獸，用《公羊》說，以其角端戴肉，不履生蟲，不折生艸也。鄭駁異義曰：五事，言作從，從作乂。言于五事屬金，孔子作《春秋》，故應以金獸性仁之瑞。鄭說與奉德侯陳欽說略同。鄭雲金獸性仁，許雲仁獸，與鄭駁無異。但鄭君黨錮事解，箋毛詩信而應禮，乃依毛說，與駁異義相違。是知學固與年而徙矣。麇身，牛尾，一角。《爾雅》釋獸文。從鹿其聲。渠之切。〖一部〗。《廾部》曰：杜林以弃爲麒。

麐 lín 牝麒也。張揖注《上林賦》曰：雄曰麒，雌曰麟，其狀麇身牛尾狼題。郭璞曰：麒似麟而無角。從鹿吝聲。力珍切。按：吝聲古音在〖十三部〗。經典麒麟無作麐者，惟《爾雅》從吝，而亦云本又作麟。許書別麟麐爲二，又別麒麟之牡牝，未知許書古本固如此不。《玉篇》、《廣韵》皆麟麐爲一字。

許書蓋本無麐字，淺人所增。今于麒篆下補麒麟二字於仁獸之上，而删麐篆並解説，則于古經傳及《爾雅》皆無不合。單評麟者，大牡鹿也。評麒麟者，仁獸也。麒麟可單評麟。麐者，麟之或字。

麋 mí 鹿屬。從鹿米聲。武悲切。〖十五部〗。麋冬至解角。《月令》：仲冬，日短至，麋角解。《夏小正》：十有一月隕麋角。

麎 chén 牝麋也。《釋獸》曰：麋，牡麔。牝麎。《吉日》其祁孔有箋云：祁當作麎。麎，麋牝也。大司馬注：鄭司農曰：五歲爲慎。後鄭雲：慎讀爲麎，麋牝曰麎。按：麎在漢時必讀與祁音同，故後鄭得定詩之祁爲麎。《字林》麎讀上屍反，徐音同，沈市屍反，皆本古説也。《爾雅》音義引《字林》上屍反，宋本不誤，俗改爲上刃反。蓋古書之難讀如此。從鹿辰聲。植鄰切。〖十三部〗。

麔 jiù 麋牡者。見《釋獸》。從鹿咎聲。其久切。〖三部〗。

麐 jǐ 大麋也。麋，各本誤麋，今正。《釋獸》曰：麐，大麢，旄毛狗足。郭雲：旄毛者，獵長也。《山海經》注曰：麂似獐而大，獵毛狗腳。狗足。從鹿旨聲。居履切。〖十五部〗。麂，或從幾。幾聲。中山經如此作。

麇 jūn 麞也。《釋獸》曰：麢，牡麌。牝麋其子麆。許書皆無其字。蓋鹿旁皆後人所箸也。從鹿，囷省聲。蓋小篆省囷爲禾也。居筠切。古音在〖十三部〗。麕，籒文不省。今《詩》如此作。

麞 zhāng 麋屬也。伏侯《古今注》曰：麞有牙而不能噬。《考工記》：繢人山以章。鄭云：章讀爲獐。獐，山物也。齊人謂麋爲獐。陸機《詩疏》云：麐麞也。青州人謂之麐。按：麞異於麋者，無角。從鹿章聲。諸良切。〖十部〗。

麠 jīng 大麃也。牛尾，一角。麃，各本作“鹿”，誤，今正。《釋獸》云：麠，大麃，牛尾，一角。許所本也。《史・武帝紀》、《漢・郊祀志》皆曰：郊雍，獲一角獸，若麃然。武帝所獲正是麠。蓋麃似麞無角。大麃有一角則謂之麠。當時有司因一角附會爲麟也。從鹿畺聲。舉卿切。古音在〖十部〗。

麖，或從京。《》、《吳都》二賦如此作。此與鱷或從京正同。

麃 páo 麞屬。鉉本作“麠屬”，鍇本作“麋屬”，今依《韵會》本。麃者，麞屬也。麞者，麋屬也。韋昭曰：楚人謂麋爲麃。蓋麃似麋而無角。陸機《詩疏》曰：四足之美有麃，兩足之美有鷱。從鹿，票省聲。薄交切。〖二部〗。《詩・鄭風》：駟介麃麃。傳雲：武皃。蓋儦儦之叚借字也。

麈 zhǔ 麋屬。《説文》自麋至麈皆説麋屬。乾隆三十一年，純皇帝目驗禦園麈角于冬至皆解，而麋角不解。敕改時憲書麋角解之麋爲麈。(臣)因知今所謂麈，正古所謂麋也。《吳都賦》注云：旄麈有尾，故翦之。從鹿主聲。之庾切。古音在〖四部〗。

麑 ní 狻麑獸也。《釋獸》曰：狻麑如虦貓，食虎豹。從鹿兒聲。五雞切。〖十六部〗。按：此篆與《犬部》狻篆疑皆後人所增。

麙 xián 山羊而大者，細角。此七字文理不順，疑有誤。當作山羊而大角者。從鹿咸聲。胡毚切。〖七部〗。按：《釋獸》說“麙”，與此絕異。

麢 líng 大羊而細角。《釋獸》曰：麢大羊。《山海經》作羚，《本艸》作羚羊。從鹿霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

麠 guī 鹿屬。從鹿圭聲。古攜切。〖十六部〗。

麝 shè 如小麋，臍有香。《釋獸》曰：麝父麕足。郭雲：腳似麕。從鹿䠶聲。神夜切。古音在〖五部〗。

麌 yù 侣鹿而大。楊雄《賦》。麢麌鹿麝。從鹿與聲。羊茹切。〖五部〗。

麗 lì 旅行也。此“麗”之本義，其字本作“麗”，旅行之象也。後乃加“鹿”耳。《周禮》：“麗馬一圉，八麗一師。”注曰：“麗，耦也。”《禮》之“儷皮”，《左傳》之“伉儷”，《說文》之“驪駕”皆其義也。兩相附則爲麗。《易》曰：“離，麗也。”日月麗乎天，百穀艸木麗乎土，是其義也。“麗”則有耦可觀，《㸚部》曰：麗爾猶靡麗也。是其義也。兩而介其間亦曰麗，離卦之一陰麗二陽是也。鹿之性，見食急則必旅行。此說從鹿之意也。見食急而猶必旅行者義也。《小雅》：呦呦鹿鳴，食野之蘋。傳曰：鹿得蓱，呦呦然鳴而相呼。懇誠發乎中，以興嘉樂賓客，當有懇誠相招呼以成禮也。《北史》：裴安祖聞講鹿鳴，而兄弟同食。古文只作麗，後乃加鹿之意如是。從鹿麗。各本“麗”下有“聲”字，今正。從鹿，《五經文字》作“從鹿省”，蓋張氏所據如是，故隸書多作“麗”少一畫。郎計切。〖十五部〗。《禮》：“麗皮納聘。”蓋鹿皮也。《聘禮》曰：上介奉幣儷皮。《士冠禮》：主人酬賓，束帛儷皮。儷卽剌麗之俗。鄭注：儷皮，兩鹿皮也。鄭意麗爲兩，許意麗爲鹿，其意實相通。士冠注曰：古文麗爲離。麗，古文。丽 𠀌，篆文麗字。古本皆作篆文，毛刻作籒文。《集韵》、《類篇》曰：古作麗、𠀌。《玉篇》又乖異不同。《廣韵》則麗、麗各字。疑麗者古文，麗者籒文，𠀌者小篆也。然小篆多用麗爲形聲。 文二十六今刪麜。重六按：此部各本麌下麝上有麜篆，雲鹿跡也，從鹿速聲，桑穀切。無論橫亙令上下二篆不相接。《釋獸》曰：麋其蹤跡躔，鹿其跡速，又作麜。麇其跡解，兔其跡迒。《廣雅》總之曰：躔踈解亢跡也。踈曹憲匹跡反。是可以證古《爾雅》之作速，不作速。卽加鹿亦當作麜，不從速。《辵部》曰：“速，籒文跡。”速無妨專爲鹿跡之名。卽作“麜”，亦必匹跡切，在〖十六部〗。不得從速，桑穀切，在〖三部〗也。許書有“麜”篆，必是淺人據誤本《爾雅》所羼入，今刪正。《集韵》：踈或跡字，資昔切。又按：麒麟作麐，而“麟”爲別一字，求之古文往往不合。麐爲牝麒，何以經傳不評麒但評麟，且又何不言牡曰麒也。《鳥部》以鳳居首，此亦當“鹿”篆之下出“麒”篆，解云：麒麟，仁獸也。麇身牛尾一角。從鹿，其聲。又出麟篆，解云：麒麟也。從鹿，粦聲。一曰麟大牡鹿也。又出“麐”篆，解云：“或從吝聲”。以下乃次“麙”篆，乃合。

今本恐非古本耳。改“麠”篆爲“麠”篆，次於“麗”篆之下，解云：鹿跡也，從鹿速，速，籀文“跡”。乃合。

麤部

麤 cū 行超遠也。鹿善驚躍，故從三鹿。引伸之爲鹵莽之偁。《篇》、《韵》云：不精也，大也，疏也。皆今義也。俗作“麁”，今人槩用“粗”，“ 粗”行而“麤”廢矣。粗音徂古切。從三鹿。三鹿齊跳，行超遠之意。《字統》云：警防也。鹿之性，相背而食，慮人獸之害也。故從三鹿。楊氏與許乖異如此。倉胡切〖五部〗。凡麤之屬皆從麤。

麤 chén 鹿行揚土也。羣行則揚土甚。引伸爲凡揚土之偁。《土部》曰：埃，塵也。壓，塵也。坋，塵也。《釋詁》：塵，久也。卽桑柔傳之塡，久也。東山傳：烝，竇也。箋雲：古者聲塡塵同也。又甫田傳曰：尊者食新，農夫食陳。按：竇塡塵陳四字同音，皆訓久，當是塡爲正字。塡者，寘也。寘則安定。竇、鎭與塡同，塵、陳皆叚借字也。從麤土。不入《土部》者，重麤也。直珍切。〖十二部〗。 䵬，籀文。揚土上散，故從二土在上。

文二　重一

昆部

昆 chuò 昆獸也。昆字今補。三字句。佀兔青色而大。《中山經》：綸山其獸多閭塵麤㲋。郭注：㲋似兔而鹿腳，青色，音綽。按：“㲋”乃“昆”之俗體耳。《集韵》别爲兩字，非也。象形。頭與兔同，足與鹿同。合二形爲一形也。醜略切。按：《言部》曰：訬讀若昆。則古音在〖二部〗。凡昆之屬皆從昆。

𠑹，籀文。

毚 chán 狡兔也，《小雅》巧言傳曰：毚兔，狡兔也。按：狡者，少壯之意。兔之駿者。駿者，良才者也。從昆兔。兔之大者，則爲昆之類。士鹹切。〖八部〗。

䨮 xiě 獸名。從昆吾聲，讀若寫。司夜切。古音在〖五部〗。

㲋 jué 㲋獸也。三字句。佀狌狌。《曲禮》曰：狌狌能言，不離禽獸。諸家說狌狌如狗，聲如小兒嗁，其字亦作猩猩。《玉篇》、《廣韵》皆曰：㲋似狸。疑似狌狌三字當作似狸二字。從昆夬聲。古穴切。〖十五部〗。

文四　重一

兔部

兔 tù 兔獸也。各本作獸名，今正。三字句。象兔踞，“兔”字今補。踞俗字也，當作居。後其尾形。其字象兔之蹲，後露其尾之形也。湯故切。〖五部〗。俗作“菟”。兔頭與㲋頭同。凡兔之屬皆從兔。

逸 yì 失也。此以疊韵爲訓。亡逸者，本義也。引伸之爲逸遊，爲暇逸。從辵兔。會意。夷質切。〖十二部〗。兔謾訑善逃也。說從辵兔之意。謾、訑皆欺也。謾音蠻。訑《言部》作詑，音大和切。兔善逃，故從兔辵。猶隹善飛，故奪從手持隹而失之。皆亡逸之意。

冤 yuān 屈也。屈，不伸也。古亦叚宛爲冤。從冂兔。會意。冖音莫狄切，覆也。于袁切。〖十四部〗。兔在冂下不得走，益屈折也。枉曲之意取此。

娩 fàn 兔子也。《釋獸》曰：兔子娩。本或作“嬎”。按：《女部》曰“嬎，生子齊均也。”此云“娩，兔子也。”則二字義別矣。郭云：俗評曰㝃。娩，疾也。此　當有一曰二字。從女兔。芳萬切。〖十四部〗。按：《爾雅》音義匹萬反，又匹附反。恐當前一音爲是，後一音非。

䨲 fù 疾也。《玉篇》、《廣韵》皆曰：急疾也。今作趠。《少儀》曰：毋拔來，毋報往。注雲：報讀爲赴疾之赴。拔、赴皆疾也。按：赴、趠皆卽䨲字。今字䨲、趠皆廢矣。從三兔。與三馬、三鹿、三犬、三羊、三魚取意同。兔善走，三之則更疾矣。芳遇切。古音蓋在〖三部〗。闕。此闕謂闕其讀若也。然其音固傳矣。　文五

免 miǎn 兔逸也。從免不見足，會意。許書失此字，而形聲多用爲偏旁，不可闕也。今補。免兔之異，異於其足。能鹿㲋從比，鳥烏兔從匕。兔象其蹲居之形，有足有尾，其字當横視之。兔之走最迅速，其足不可諟見，故免省一畫。兔不見獲於人則謂之免。孫子雲：始如處女，敵人開戶。後如脫兔，敵不及拒是也。此二字之別也。引伸之，凡逃逸者皆謂之免。假借爲袒免，爲免甍。依毛詩與灑韵，古音在〖十三部〗，轉入〖十四部〗也。今音忙辨切。錢氏大昕云：兔免當是一字，漢人作隸誤分之。似未然。俛從免，自是會意。

文五今補免篆。則爲文六。

萈部

萈 萈 huán 山羊細角者。從兔足，從苜聲。《苜部》下曰：從丫，從目。萈從苜。胡官切。〖十四部〗。苜在〖十五部〗，合音冣近。俗作羱。凡萈之屬皆從萈。讀若丸。寬字從此。寬用爲聲。

文一

犬部

犬 犬 quǎn 狗之有縣蹏者也。有縣蹏謂之犬，叩氣吠謂之狗，皆於音得義。此與後蹄廢謂之彘，三毛聚居謂之豬，竭尾謂之豕，同明一物異名之所由也。《莊子》曰：狗非犬。司馬彪曰：同實異名。夫異名必由實異，君子必貴遊藝也。象形。苦泫切。〖十四部〗。孔子曰："視犬之字，如畫狗也。"又曰：牛羊之字以形聲。今牛羊犬小篆卽孔子時古文也。觀孔子言，犬卽狗矣，渾言之也。凡犬之屬皆從犬。

狗 狗 gǒu 孔子曰："狗，叩也。叩氣吠㠯守。"吠以當作以吠。許書有扣無叩，扣訓牽馬也。疑古本有叩字，而許逸之。叩，觸也。從卩，口聲。叩氣者，出其氣也。一說叩卽敂之俗。敂者，擊也，凡以此擊彼皆曰敂。犬敂氣吠亦是以內禦外。鴻範五行傳注曰：犬，畜之以口吠守者也。屬言。按：《釋獸》云：未成豪，狗。與馬二歲曰駒，熊虎之子曰豿同義。皆謂稚也。從犬句聲。古厚切。〖四部〗。

獀 獀 sōu 南越名犬獿獀也。獿獀疊韵字。南越人名犬如是。今江浙尙有此語。從犬叜聲。所鳩切。〖三部〗。

尨 尨 máng 犬之多毛者。《釋畜》、毛傳皆曰：尨，狗也。此渾言之。許就字分別言之也，引伸爲雜亂之偁，小戎箋曰蒙尨是也。牛白黑雜毛曰牻，雜語曰哤，皆取以會意。從犬彡。會意。彡以言其多毛也。莫江切。〖九部〗。《詩》曰："無使尨也吠。"《召南》野有死麕文。

狡 狡 jiǎo 少犬也。犬，各本作狗，今依《急就篇》注。事類賦注作犬，《淮南・俶眞訓》：狡狗之死也，割之有濡。高注：狡，少也。引伸爲狂也，滑也，疾也，健也。從犬交聲。古巧切。〖二部〗。匈奴地有狡犬，巨口而黑身。《周書》五會解：匈奴以狡犬。狡犬者，巨身四尺果。顏注《急就篇》曰：狡犬，匈奴中大犬也，巨口而赤身。

獿 獿 nóng 犬惡毛也。《爾雅》：旄毛。郭雲：獿長也。從犬農聲。奴刀切。古音在〖九部〗。乃容反。

猲 xiē 猲獢，各本奪此二字，今依全書通例補。雙聲字也。短喙犬也。見《釋獸》、毛詩傳。從犬曷聲。許謁切。〖十五部〗。毛詩作歇，《爾雅》又作獥。今《爾雅》《釋文》作獥，乃轉寫訛字也。詩《釋文》曰：《說文》音火遏反。《詩》曰："載獫猲獢。"《秦風》四驖文。《爾雅》曰："短喙犬謂之猲獢。"《釋獸》文。此引《詩》，又引《爾雅》，可以證不糇不來也，駷牝驪牝也二條皆有訛奪。

獢 xiāo 猲獢也。從犬喬聲。許驕切。〖二部〗。毛詩又作驕。

獫 xiǎn 長喙犬也。見《釋畱》、毛詩傳。一曰黑犬黃頭。別一義。從犬僉聲。虛檢切。〖七部〗。詩《釋文》引《說文》力劍反。

狂 zhù 黃犬黑頭。《廣雅》說犬屬有狂。從犬主聲，讀若注。之戍切。古音在〖四部〗。

猈 bài 短脛犬。犬，舊作狗，今正。說解中例雲犬也。猈之言卑也，言糴豬也。從犬卑聲。薄蟹切。〖十六部〗。

猗 yī 犗犬也。犬曰猗，如馬曰騬、牛曰犗、羊曰羠，言之不妨通互耳。有用爲歎詈者，《齊風》傳曰猗，嗟歎辭，《商頌傳》曰猗，歎辭是也。《衛風》傳曰：猗猗，美盛皃。檜風傳曰：猗儺，柔順也。《節南山》傳曰：猗，長也。皆以音叚借也。有叚爲兮字者，魏風清且漣猗、清且直猗、清且淪猗是也。有叚爲加字者，《小雅》猗於畝丘是也。有叚爲倚字者，《小雅》有實其猗是也。從犬奇聲。於離切。古音在〖十七部〗。

狊 jú 犬視皃。從犬目。古闃切。古〖十六部〗。按：《爾雅》須屬。鳥曰狊。此謂鳥振其毛羽如犬張目也。釁、撟、須、狊皆謂鬚眉、髦鬣、之而、毛鬊之鼓動也，故槩之曰須屬。

猎 yān 竇中犬聲。犬鳴竇中聲猎猎然也。從犬音，音亦聲。乙鹹切。〖七部〗。

默 mò 犬暫逐人也。叚借爲靜穆之偁。亦作嘿。從犬黑聲，讀若墨。莫北切。〖一部〗。

猝 cù 犬從艸暴出逐人也。叚借爲凡猝乍之偁。古多叚卒字爲之。從犬卒聲。麤沒切。〖十五部〗。

猩 xīng 猩猩，犬吠聲。遠聞犬吠聲猩猩然也。從犬星聲。桑經切。〖十一部〗。按：《禮記》、《爾雅》皆有猩猩。記曰：猩猩能言。猩猩亦作狌狌。許不錄狌字，猩字下亦不言獸名，豈以形乍如犬因之得名故與。

獫 xiàn 犬吠不止也。從犬兼聲，讀若檻。胡黯切。〖七部〗。一曰兩犬爭也。於兼犬取意。

獭 hǎn 小犬吠。從犬敢聲。荒檻切。〖八部〗。南陽新野有獭鄉。野，各本作亭，今正。南陽郡新野縣見《地理志》、《郡國志》。今河南南陽府新野縣南有漢新野故城。

猥 wěi 犬吠聲。此本義也。《廣韵》曰：鄙也。今義也。從犬畏聲。烏賄切。〖十五部〗。

獿 獿 nǎo 獿，此複舉字之未刪者。狃也。《夊部》“夒”今作“獿”，作“猱”。“獿”則別一字，別一義。從犬夒聲。女交切。古音在〖三部〗。

獟 獟 xiāo 犬獿獿咳吠也。《廣雅》曰：擾也。從犬翏聲。火包切。古音在〖三部〗。

獑 獑 shǎn 犬容頭進也。“也”，當作“皃”。《漢書》曰：容頭過身。從犬參聲。山檻切。〖七部〗。按：此字《集韵》、《類篇》皆云疏簪切，犬容頭進皃。不言出《說文》。小徐無此篆。一曰賊疾也。賊疾疑有誤。

獎 獎 jiǎng 嗾犬厲之也。《口部》曰：嗾，使犬聲也。厲之猶勉之也。引伸爲凡勸勉之偁。《方言》曰：自關而西秦晉之間相勸曰聳，或曰獎。中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳。凡相被飾亦曰獎。從犬，將省聲。卽兩切。〖十部〗。俗作奬。

獲 獲 chǎn 犬䆲也。“犬”字今補。從犬戔聲。初版切。〖十四部〗。

狦 狦 shàn 惡健犬也。《廣雅》曰：狼也。從犬，刪省聲。所晏切。〖十四部〗。《廣韵》又平聲。

狠 狠 yán 犬鬥聲。犬，各本作吠，今依宋本及《集韵》正。鬥，各作“鬭”，今正。今俗用狠爲很，許書“很”、“狠”義別。從犬艮聲。五還切。古音在〖十三部〗。

獼 獼 fán 犬鬥聲。鬥字今正。從犬番聲。附袁切。〖十四部〗。

狋 狋 yí 犬怒皃。《漢書・東方朔傳》曰：狋吽牙者，兩犬爭也。從犬示聲。《漢書》五伊反，《玉篇》魚饑切。〖十五部〗。大徐語其切，非也。一曰犬難附。附，各本訛得，今依《集韵》、《類篇》正。附猶近也。代郡有狋氏縣。《地理志》、《郡國志》同。孟康曰：狋音權，氏音精。讀又若銀。上文雲示聲，則在脂微。“而”又讀入文《黿部》。或曰當作讀若銀，在下文從犬斤聲之下。

犷 犷 yín 犬吠聲。《九辨》：猛犬狺狺而迎吠。王注：讒佞讙呼而在側也。狺卽“犷”字。從犬斤聲。語斤切。〖十三部〗。

獡 獡 shuò 犬獡獡不附人也。良犬宋獡，以此得名。亦作獵，作捉。從犬舄聲。南楚謂相驚曰獡。《方言》曰：獡，驚也。宋衛南楚凡相驚曰獡，或曰透。透，式六反。讀若愬。式略切。〖五部〗。古愬讀如朔。

獷 獷 guǎng 犬獷獷不可附也。《呂氏春秋》：荊文王得茹黃之狗。《說苑》作如黃。《廣雅》犬屬有楚黃，《廣韵》作楚猏，《經典釋文》作楚猏，實一字也。引伸爲凡麤惡皃之偁。《漢書》曰：獷獷亡秦。從犬廣聲。古猛切。古音在〖十部〗。漁陽有獷平縣。《地理志》、《郡國志》同。服虔曰：音鞏。

狀 狀 zhuàng 犬形也。引伸爲形狀。如類之引伸爲同類也。從犬爿聲。鉏亮切。〖十部〗。

奘 奘 zàng 妄強犬也。從犬壯，壯亦聲。徂朗切。〖十部〗。

獒 𤟆 áo 犬知人心可使者。知一作如。《公羊傳》曰：靈公有周狗謂之獒。何注：周狗，可以比周之狗，所指如意者。按：周狗，《爾雅》注及《博物志》或訛作害狗，不可爲據也。釋嘼曰：犬高四尺曰獒。從犬敖聲。五牢切。〖二部〗。《春秋》傳》曰：“公嗾夫獒。”宣六年《左傳》文。

獳 獳 nóu 怒犬皃。從犬需聲，讀若槈。奴豆切。又乃矦切。〖四部〗。或作㹝者，訛字也。

狧 狧 tà 犬食也。《爾雅》：牛曰齝，羊曰齥，麋鹿曰齸，鳥曰嗉，寓鼠曰嗛。當補之曰：犬曰狧，犬食主舌，他物主喉也。漢吳王濞傳曰：狧糠及米。《史記》作䑙。䑙見舌部，以舌取食也，食爾反。狧讀如答，異字異音而同義。顏注雲狧，古䑙字，乃大誤。從犬舌。小徐衍聲字。讀若比目魚鰈之鰈。《魚部》不收“鰈”字，而此有之。《爾雅》：鰈本或作鰨。蓋許書鰨卽鰈也。他合切。〖八部〗。亦作狎。

狎 狎 xiá 犬可習也。引伸爲凡相習之偁。古叚甲爲之。《衞風》傳曰：甲，狎也。此言叚借也。從犬甲聲。胡甲切。〖八部〗。

狃 狃 niǔ 犬性忕也。忕，大徐作驕，非。忕，習也。餘制切。《心部》作愧，習也。愧卽忕之訛也。狃本謂犬性之忕，引伸叚借爲凡忕習之偁。《鄭風》傳曰：狃，習也。《國語》韋注、《左傳》杜注皆曰：狃，忕也。從犬醜聲。女久切。〖三部〗。

獪 獪 kuài 狡獪也。從犬會聲。《方言》：剿蹶獪也。秦晉之間曰獪。楚謂之剿，或曰蹶。鄭曰蔿，或曰婚。又曰：央亡、嚜尿、婚，獪也。又曰：屑惟，獪也。郭雲：獪古狡狭字。從犬會聲。古外切。〖十五部〗。按：此篆蓋本謂犬，叚借之言人。大徐本在狡獷二篆間，非是。今依小徐及《玉篇》次於此。

犯 犯 fàn 侵也。本謂犬，叚借之謂人。從犬㔾 巳聲。防險切。〖七部〗。

猜 猜 cāi 恨賊也。本謂犬，叚借之謂人。從犬青聲。倉才切。古在〖十一部〗。

猛 猛 měng 健犬也。叚借爲凡健之偁。從犬孟聲。莫杏切。古音在〖十部〗。

犺 犺 kàng 健犬也。本謂犬，引伸謂人。《廣韵》曰：猰犺不順。從犬亢聲。苦浪切。〖十部〗。

㹤 㹤 qiè 多畏也。本謂犬，叚借謂人。從犬去聲。去劫切。古音蓋在〖五部〗。𢙐 怯，杜林說：㹤從心。今字皆用伯山說也。

獜 獜 lín 健也。《廣韵》引犬健也。今本奪犬字。從犬粦聲。力珍切。〖十二部〗。《詩》曰：“盧獜獜。”《齊風》文，毛詩作令令，纓環聲。許蓋取三家《詩》也。

獧 獧 juàn 疾跳也。跳者，躍也。一曰急也。獧、狷古今字，今《論語》狷，《孟子》作　獧是也。《論語》曰：狂者進取，狷者有所不爲也。大徐別增狷篆，非。從犬瞏聲。古縣切。〖十四部〗。

倏 倏 shū 犬走疾也。依《韵會》本訂。引伸爲凡忽然之詞。或叚儵字爲之。從犬攸聲，讀若叔。式竹切。〖三部〗。

狟 𤞣 huán 犬行也。《廣韵》作大犬也。從犬亘聲。胡官切。〖十四部〗。《周禮》曰：“尚狟狟。”牧誓文，今作桓桓，許用孔壁中古文也。《釋訓》曰：桓桓，威也。《魯頌》傳曰：桓桓，威武皃。然則狟狟者，桓桓之假借字。此亦以玫爲好，以莫爲簺，以㓾爲疾，以圛爲繹之例。

㹃 㹃 bó 過弗取也。此有誤字。《玉篇》但云犬過，《廣韵》但雲拂取。疑當合之曰犬過拂取。從犬市聲，讀若孛。蒲沒切。〖十五部〗。《篇》、《韵》皆步內切。

猲 猲 zhé 犬張耳皃。從犬易聲。陟革切。〖十六部〗。

猌 猌 yìn 犬張齗怒也。齗，齒本也。從犬來聲，此從犬來會意，聲字衍，當刪。讀又若銀。又字衍。魚僅切。古音在〖十二部〗。

犮 犮 bá 走犬皃。依《篇》、《韵》訂。從犬而丿之。曳其足，則剌犮也。丿，餘制切，抴也。抴，引也。剌犮，行皃。剌音辣。犮與癶音義同。癶下曰：足剌癶也。薄撥切。〖十五部〗。

戾 戾 lì 曲也。了戾、乖戾、很戾皆其義也。引伸之訓爲罪，見《釋詁》、《詩》毛傳。又訓爲至，訓爲來，訓爲止，訓爲待，訓爲定。皆見《釋詁》、毛傳，皆于曲引伸之。曲必有所至，故其引伸如是。《釋言》曰：疑休戾也。從犬出戶下。會意。郎計切。〖十五部〗。犬出戶下爲戾者，身曲戾也。各本少犬出戶下爲五字，今補正。戶下猶戶閬。戶之下必有閾，閾高，則犬出必曲身。又或戶闔，犬擠出亦必偏曲其身。此說戾字會意本義。叚借用廣而本義廢矣。

獨 獨 dú 犬相得而鬥也。鬥，各本作鬭，今正。凡爭鬥字許作鬥。鬭者，遇也，其義各殊。今人乃謂鬭正，鬥俗，非也。從犬蜀聲。徒穀切。〖三部〗。羊爲羣，犬爲獨。犬好鬥，好鬥則獨而不羣，引伸叚借之爲專壹之偁。《小雅》正月傳曰：獨，單也。《孟子》曰：老而無子曰獨。《周禮》大司寇注曰：無子孫曰獨。《中庸》、《大學》皆曰：慎其獨。戾獨等字皆叚借義行而本義廢矣。一曰北嚻山有獨狢獸，如虎，白身，豕鬣，尾如馬。《山海經·北山經》曰：北嚻之山有獸焉，其狀如虎而白身，犬首，馬尾，彘鬣，名曰獨狢。郭圖贊亦雲：虎狀馬尾，號曰獨狢。

狢 狢 yù 獨狢獸也。從犬穀聲。此蒙上文言獨狢而終之，依全書之例則當次於狻玃以下。餘蜀切。〖三部〗。郭音“穀”。

獮 獮 xiǎn 秋田也。《釋天》曰：秋獵爲獮。鄭君、韋昭、薛綜、杜預皆曰：獮，殺也。釋獮爲殺者，以疊韵爲訓。古音獮與璽同也，若《明堂位》叚省爲獮，取其雙聲耳。從犬，取載獫玁獢之意。璽聲。各本篆作璽，雲璽聲，非是。依《左傳》《釋文》正。此從小篆文，非從籒文也。息淺切。古音在〖十五部〗。禰 禰，獮或從示。宗廟之田也，故從豕示。此篆文及解疑皆有訛，不能遽定，姑仍其舊。

獵 獵 liè 放獵，逐禽也。放，小徐作畋。畋，平田也，非許義。《韵會》作效，效疑校之訛。校獵見《吳都賦》，蓋卽《孟子》之獵較也。校獵二字逗，以逐禽釋之。蔡邕《月令》章句曰：獵，捷也。《白

虎通》曰：四時之田總名爲獵。毛詩：不狩不獵。箋雲：冬獵曰狩，宵田曰獵。此因經文重言而分別之也。引伸爲淩獵，爲捷獵。從犬巤聲。良涉切。〖八部〗。

獠 獠 liáo 獵也。許渾言之。《釋天》析言之曰：宵田爲獠。《管子》四稱篇：獠獵畢弋。從犬尞聲。力照切。〖二部〗。

狩 狩 shòu 火田也。火，各本作犬，不可通，今依《韵會》正。《釋天》曰：冬獵爲狩。《周禮》、《左傳》、《公羊》、穀梁、《夏小正》傳、毛詩傳皆同。又《釋天》曰：火田爲狩。許不偁冬獵而偁火田者，火田必於冬。《王制》曰：昆蟲未蟄，不以火田。故言火以該冬也。《孟子》曰：天子適諸矦曰巡狩。巡狩者巡所守也。此謂六書叚藉以守爲狩。有叚守爲狩者，如明夷于南狩，天王狩于河陽皆或作守是也。從犬守聲。書究切。〖三部〗。《易》曰：“明夷于南狩。”《明夷》九三爻辭。

臭 臭 xiù 禽走臭而知其跡者，犬也。走臭猶言逐氣。犬能行路蹤跡前犬之所至，於其氣知之也，故其字從犬自。自者，鼻也。引伸叚借爲凡氣息芳臭之偁。從犬自。尺救切。〖三部〗。

獲 獲 huò 獵所獲也。故從犬。引伸爲凡得之偁。從犬蒦聲。胡伯切。古音在〖五部〗。

獘 獘 bì 頓仆也。《人部》曰：仆者，頓也。謂前覆也。人前仆若頓首然，故曰頓仆。從犬敝聲。毗祭切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“與犬犬獘。”僖四年《左傳》文，引此證從犬之意也。獘本因犬仆制字，叚借爲凡仆之偁，俗又引伸爲利弊字，遂改其字作弊，訓困也，惡也。此與改獎爲奬正同。

斃 斃，獘或從死。經書頓仆皆作此字，如《左傳》斃于車中、與一人俱斃是也。今《左傳》犬獘亦作犬斃。蓋許時經書斃多作獘。

獻 獻 xiàn 宗廟犬名羹獻。犬肥者目獻。此說從犬之意也。《曲禮》曰：凡祭宗廟之禮，犬曰羹獻。按：羹之言良也，獻本祭祀奉犬牲之偁，引伸之爲凡薦進之偁。按：《論語》鄭注曰：獻猶賢也。獻得訓賢者，《周禮》注獻讀爲儀。是以伏生《尚書》民儀有十夫，古文《尚書》作民獻。《咎繇謨》古文萬邦黎獻，漢孔宙碑費鳳碑斤，彰長田羣碑皆用黎儀字，皆用伏生《尚書》也。班固北征頌亦用民儀字。從犬鬳聲。許建切。〖十四部〗。

豣 豣 yàn 獟犬也。從犬幵聲。五甸切。〖十四部〗。一曰逐虎犬也。《廣韵》曰：逐獸犬。蓋唐人避諱改。

獟 獟 yào 豣犬也。二篆爲轉注。從犬堯聲。五吊切。〖二部〗。

狾 狾 zhì 狂犬也。《左傳》哀十二年：國狗之瘈，無不噬也。杜雲：瘈，狂也。按：今《左傳》作瘈，非古也。許所見作狾。從犬折聲。狾，各本作折，篆體亦誤，今正。征例切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“狾犬入華臣氏之門。”襄十七年《左傳》曰：國人逐瘈狗，瘈狗入于華臣氏。無之門二字。《漢・五行志》作“狾”。

狂 㹾 kuáng 狾犬也。二篆爲轉注。叚借之爲人病之偁。從犬㞷聲。巨王切。〖十部〗。𢗗 㤮，古文從心。按：此字當從古文作。小篆變爲從犬，非也。

類 類 lèi 種類相佀，唯犬爲甚。說從犬之意也。類本謂犬相佀，引伸叚借爲凡相佀之偁。《釋詁》、毛傳皆曰：類，善也。釋類爲善，猶釋不肖爲不善也。《左傳》：刑之頗類爲纇。從犬頪聲。《廣韵》引無聲字。按：此當雲頪亦聲。頪，難曉也。力遂切。〖十五部〗。

狄 狄 dí 北狄也，北，各本作赤，誤，今正。赤狄乃錯居中國狄之一種耳。許書《蟲部》曰南蠻、曰東南閩越，《大部》曰東方夷，羊部曰西方羌，《豸部》曰“北方貉”，則此必言北狄。狄與貉皆在北，而貉在東北，狄在正北。《釋地》曰：九夷，八狄，七戎，六蠻，謂之四海。八蠻在南方，六戎在西方，五狄在北方。李巡云：五狄者，一曰月支，二曰穢貊，三曰匈奴，四曰單於，五曰白屋。《王制》、《明堂位》皆言東夷、南蠻、西戎、北狄。本犬種。此與蠻閩本虵穜，貉本豸種，羌本羊穜一例。狄之爲言淫辟也。此與孔子曰貉之言貉貉惡也一例。惡與貉，辟與狄皆疊韵爲訓。《風俗通》云：狄父子嫂叔同穴無別。狄者，辟也，其行邪辟，其類有五。按：辟者，今之僻字。從犬，亦省聲。徒曆切。〖十六部〗。按：亦當作朿。李陽冰雲：蔡中郎以豊同豐，李丞相持朿作亦。所謂持朿作亦者，指跡狄二字言。跡，籒文作速。狄之古文、籒文亦必作〈犬朿〉。是以詩瞻卬狄與刺韵，屈原《九章》悐與積擊策跡適跡蓋韵，古音在〖十六部〗也。若從亦聲，則古音在〖五部〗而非其韵。然自李斯變古籒爲篆文，其形已誤，而其聲至今不誤。聖人諭書名之澤長矣。

狻 狻 suān 狻麑，如虦苗，食虎豹。苗，各本作貓，今依虎部正。虦苗謂淺毛也。釋獸曰：虎竊毛謂之虦苗。狻麑如虦苗食虎豹。許所本也，於此詳之，故《鹿部》“麑”下只雲狻麑也。全書之例如此，凡合二字成文者，其義詳於上字。同部異部皆然。從犬，非犬而從犬者，猶或行或飛，或毛或蠃，或介或鱗皆從蟲也。以下同。夋聲。素官切。〖十四部〗。見《爾雅》。

玃 玃 jué 大母猴也。各本無“大”，今依《爾雅》、《釋文》、玄應書、《廣韵》補。《釋獸》曰：“玃父善顧。”郭云：“貑玃也，似獮猴而大，色蒼黑，能玃持人，善顧盼。”按：張揖注《上林賦》曰：“玃，似獮猴而大。善攫持人，好顧盼。”七字依玄應補。攫俗作“玃”，誤。從犬矍聲。俱縛切。〖五部〗。《爾雅》云：“玃父善顧。”各本此下有“攫持人也”四字，正由上奪而衍於此，今刪。

猶 猶 yóu 玃屬。《釋獸》曰：“猶如麂，善登木。”許所說謂此也。《曲禮》曰：使民決嫌疑，定猶豫。正義云：《說文》：猶，玃屬。豫，象屬。此二獸皆進退多疑，人多疑惑者似之，故謂之猶豫。按：古有以聲不以義者，如猶豫雙聲，亦作猶與，亦作冘豫，皆遲疑之皃。《老子》：“豫兮，如冬涉川；猶兮，若畏四鄰。”《離騷》：“心猶豫而狐疑。”以“猶豫”二字皃其狐疑耳。李善注《洛神賦》乃以猶獸多豫、狐獸多疑對說，王逸注《離騷》絕不如此，《禮記》正義則又以猶與豫二獸對說，皆郢書燕說也。如《九歌》

君不行兮夷猶，王逸卽以“猶豫”解之。要亦是雙聲字。《春秋經》猶三望、猶朝於廟，猶繹今。謂可已而不已者曰猶，卽猶豫、夷猶之意也。《釋詁》曰：“猷，謀也。”《釋言》曰：“猷，圖也。”《召南》傳曰：“猶，若也。”《說文》：“圖者，畫也，計難也。謀者，慮難也。”圖謀必酷肖其事而後有濟。故圖也、謀也、若也爲一義。《周禮》：“以猶鬼神示之居。”猶者，圖畫也。是則皆從遲疑鄭重之意引伸之。魏風毛傳：猷，可也。可之義與庶幾相近，庶幾與今語猶者相近也。《釋詁》又曰：猷，道也。以與由音同。秩秩大猷，《漢書》作大繇可證。《釋詁》又雲：猷，已也。謂已然之詈，亦卽猶三望之類也。從犬酋聲。以周切。〖三部〗。今字分猷謀字犬在右，語助字犬在左，經典絕無此例。一曰隴西謂犬子爲猶。此別一義。益證從犬之意。

狙 狙 jū 玃屬。《莊子》：“狙公賦芧。”司馬彪云：“狙，一名獦牂，似猨而狗頭，喜與雌猨交。崔譔、向秀謂之猵狙。”《釋文》：狙，七餘反。從犬且聲。親去切。〖五部〗。按：親去切非也，本七餘切，自叚借爲覻字而後讀去聲。《周禮》蠟氏注：狙司卽覻伺也。《倉頡篇》曰：狙，伺候也。《史》、《漢》：狙擊秦皇帝。伏虔、應劭、徐廣皆曰：“狙，伺也。”《方言》：自關而西曰索，或曰狙。郭注云：狙，伺也。此皆千恕切。一曰犬暫齧人者。犬下各本有也字，今依李善劇秦美新注刪。李雲且餘反。一曰犬不齧人者。此亦當且餘反。

猴 猴 hóu 夒也。“夒”上當有“母猴”二字。“夒”下曰：獸也，一名母猴。“爲”下曰：母猴也。“玃”下曰：大母猴也。“禺”下曰：母猴屬也。“㲉”下曰：食母猴。母猴乃此獸名，非謂牝者。沐猴、獮猴皆語之轉，字之訛也。陸佃據柳子厚之言曰：蝯靜而猴躁，共性迥殊。按：許書亦猴與蝯別，析言之也。若蝯下曰禺屬，禺下曰母猴屬。毛傳曰：猱，猿屬。猱卽《說文》之夒字，是二者可相爲屬而非一物也。《爾雅》曰；猱蝯善援。謂二者一類。從犬侯聲。乎溝切。〖四部〗。

㲉 㲉 hù 犬屬。疑犬屬之上當有㲉玃二字，淺人妄刪之。詳於此，故豸部但曰㲉玃也。署已上黃，署已下黑，食母猴。《上林賦》郭樸注同此。而腰以前黃，腰以後黑，奪去四字，當校補。《南都賦》注李善引《說文》。按：《史》、《漢》、《文選》之《上林賦》、《文選》之南都、《廣韵》一屋說此物皆作豰，從豕。《廣韵》十八藥又引《說文》㲉玃作豰玃。尋許書豰爲小豚。非一物一字也，將由寫者亂之。從犬殸聲，讀若構。火屋切。〖三部〗。

狼 狼 láng 佀犬，銳頭白頰，高寿廣後。詳其狀可識別也。毛傳曰：狼，獸名。《釋獸》曰：狼，牡貛。許謂貛卽貒。從犬良聲。魯當切。〖十部〗。

狛 狛 bó 如狼，善驅羊。從犬白聲，讀若檗。當言柏，今人黃檗字作黃柏，正雙聲之轉也。甯嚴讀之若淺泊。甯嚴蓋博訪通人之一也。泊，淺水皃，見《水部》。俗作泊，非也。古音傍各切。狛，大徐匹各切，《玉篇》白駕切，《廣韵》作狖，亦白駕切，古音在〖五部〗。

獌 𤡿 màn 狼屬。從犬曼聲。舞販切。〖十四部〗。《爾雅》曰：“貙獌佀狸。”釋獸曰：貙佀狸。郭雲：今貙虎也，大如狗，文似狸。釋獸又曰：貙獌似狸。郭雲：今山民呼貙虎之大者爲貙豻。按：郭語則二條一物也，故許貙下獌下皆偁貙獌似狸。郭注《子虛賦》雲：蟃蜒，大獸，似狸，長百尋。則以《西京賦》巨獸百尋者掍而一之，恐附會矣。

狐 𤞣 hú 祦獸也。鬼所乘之。《爾雅》音義無“之”字。有三德：其色中和，小𣁅大後，《廣韵》作豐後。死則丘首。音義、《廣韵》皆作首丘。謂之三德。《御覽》有此四字。從犬瓜聲。戶吳切。〖五部〗。

獺 𤢺 tǎ 水狗也。小徐作“小狗”，大徐作“如小狗”。今依《廣韵》訂。食魚。大徐上有“水居”二字，乃上文作如小狗，因妄增。從犬賴聲。他達切。〖十五部〗。

猵 𤟤 biān 獺屬。楊雄《蜀都賦》作猵，《羽獵賦》、《江賦》作“獱”。郭朴《三蒼解詁》云：獱似狐，青色，居水中，食魚。從“犬”，“扁”聲。布玄切。〖十二部〗。按：易翩與鄰韵。服虔“獱”音“賓”，李善獱音“頻”，古“扁”聲、“賓”聲同在〖十二部〗也。今韵乃“猵”入“先”，“獱”入“真”矣。 獱 獱，或從賓。

猋 𤞤 biāo 犬走皃。引伸爲凡走之偁。《九歌》：“猋遠舉兮雲中。”王注：“猋，去疾皃。”《爾雅》：“扶搖謂之猋。”作此字。從三犬。此與“驫”、“麤”、“𩦽”同意。甫遙切。〖二部〗。

文八十三　重五

㹜部

㹜 㹜 yín 兩犬相齧也。兩，各本作兩，今正。從二犬。義見於形也。語斤切。〖十三部〗。凡㹜之屬皆從㹜。

𤞞 𤞞 sī 司空也。此“空”字衍。“司”者，今之“伺”字。以“司”釋“𤞞”，以疊韵爲訓也。許書無“伺”字，以“司”爲之。《玉篇》“𤞞”注云：察也。今作“伺”、“ 覗”。按：希馮直以“𤞞”爲“伺”、“覗”之古字，蓋用許說也。其字從㹜，蓋謂兩犬吠亦守，伺察之意。從㹜𦣞聲。息兹切。〖一部〗。司事者必𦣞動有言，形聲中有會意。後、司字亦從口也。複說獄司空。此句上有奪字。某複者，姓名也。某複說獄司空曰𤞞，別一義也。《周禮》司救役諸司空注：如漢法城旦、舂、鬼薪、白粲之類。儒林列傳：大後怒曰：安得司空城旦書乎。徐廣曰：司空，掌刑徒之官也。如淳說：都司空主罪人。應劭漢官儀

曰：綏和元年，罷御史大夫官，法周制，初置司空。議者又以縣道官有獄司空，故覆加大爲大司空。是則漢時有都司空，有獄司空，皆主罪人，皆有治獄之責。以其辨獄也，故從㹜。㹜者，獄之省。

獄 𤞞 yù 确也。《召南》傳曰：獄，埆也。埆同确，堅剛相持之意。從㹜從言。魚欲切。〖三部〗。二犬所目守也。說從㹜之意。韓詩曰：宜犴宜獄。鄉亭之系曰犴，朝廷曰獄。獄字從㹜者，取相爭之意。許雲所以守者，謂陛牢拘罪之處也。

文三

鼠部

鼠 𪕋 shǔ 穴蟲之總名也。其類不同而皆謂之鼠。引伸之爲病也，見《釋詁》。毛詩正月作癙，雨無正作鼠，實一字也。象形。上象首，下象足尾。書呂切。〖五部〗。凡鼠之屬皆從鼠。

鼫 𪕋 fán 鼫鼠也。三字爲句。各本皆刪一字，淺人所爲也。以下皆同。《廣雅》謂之白鼫，王氏念孫曰：鼫之言皤也。從鼠番聲，讀若樊。附袁切。〖十四部〗。或曰鼠婦。此別一義。《釋蟲》曰：蟠鼠負。蟠卽鼫字，負卽婦字，今之甕底蟲也。《蟲部》又云：蛜威，委黍。委黍，鼠婦也。

鼭 𪕋 hé 鼭鼠，出胡地，皮可作裘。從鼠各聲。下各切。〖五部〗。

鼢 𪕋 fén 地中行鼠，伯勞所化也。“中”字依《爾雅釋文》補。化，各本作作，今依《廣韵》所引《字林》正。《釋獸》有“鼢鼠”，郭云：地中行者。陶隱居云：鼴鼠，一名隱鼠，一名鼢鼠，常穿耕地中，討掘卽得。蘇頌《圖經》曰：卽化爲鴽者也。按：依許氏說，百勞化田鼠，而田鼠化鴽，物類遞嬗，有如斯矣。《方言》謂之犂鼠。犂卽犁字，自其場起若耕言之則曰犁鼠。一曰偃鼠。此“一曰”猶“一名”也。“偃”之言“隱”也，俗作“鼴”。《莊子》云：鼴鼠飲河，止于滿腹。從鼠分聲。房吻切。〖十三部〗。《莊子》《釋文》引《說文》舊音扶問反。𧉮 蚡，或從蟲分。《周禮・草人》：墳壤用麋。故書墳作盆。鄭司農云：多盆鼠也。

鼮 𪕋 píng 鼮令鼠也。四字句。“令”平聲。“鼮”、“令”疊韵字。從鼠平聲。薄經切。〖十一部〗。

鼶 𪕋 sī 鼶鼠也。三字句。見《小正九月》。從鼠虒聲。息移切。〖十六部〗。

鼦 𪕋 liú 竹鼠也。如犬。後世所謂竹鼦也。《莊子》作留，又作貀。從鼠丣聲。各本作留省聲，今正。力求切。〖三部〗。

鼫 𪕋 shí 五技鼠也。能飛不能過屋，能緣不能窮木，能游不能渡穀，三句一韵。能穴不能掩身，能走不能先人。二句一韵。此之謂五技。五字依《詩・碩鼠》正義補。《釋獸》鼠屬有鼫鼠，孫炎云：五技鼠

也。舍人、樊光同。《易・晉》九四：晉如鼫鼠。《九家易》以五技鼠釋之。《荀卿》云：梧鼠五技而窮。《詩・魏風》："碩鼠碩鼠，無食我黍。"鄭箋云："碩，大也。"不言"五技"，是《詩》"碩鼠"非鼫鼠。崔豹《古今注》乃雲螻蛄一名鼫鼠，有五能而不成技術。此語殊誤。螻蛄不妨名鼫鼠，要不得雲有五技也。倘許謂螻蛄，則此篆必次於部末，如《黽部》之"蠅""鼅"、《馬部》之"騾""驢""駒""駼"等字矣。從鼠石聲。常只切。古音在〖五部〗。

鼨 zhōng 豹文鼠也。《釋獸》曰：鼨鼠豹文鼮鼠。郭讀以豹文下屬，雲鼠文采如豹者，漢武帝時得此鼠，孝廉郎終軍知之，賜絹百匹。按：《文選》注、《藝文類聚》皆引竇氏家傳載此事，系之光武時竇攸，以豹文爲鼮鼠則同。惟《唐書・盧若虛傳》云：時有獲異鼠者，豹首虎臆，大如拳，職方辛怡諫謂之鼮鼠而賦之。若虛曰：非也，此許慎所謂鼨鼠，豹文而形小，一坐盡驚。玉裁謂：他人讀《爾雅》皆豹文鼮鼠爲句，終軍、竇攸、辛怡諫從之。許讀《爾雅》鼨鼠豹文爲句，盧若虛從之。其是非訖難定也。許有"鼨"無"鼮"，疑《爾雅》六字爲一物。從鼠冬聲。職戎切。〖九部〗。䶂，籒文省。夂(夂)，古文終。

䶉 è 鼠屬。從鼠益聲。於革切。〖十六部〗。貖，或從豸作。

鼷 xī 小鼠也。何休《公羊傳》云："鼷鼠，鼠中之微者。"《玉篇》云："有螫毒，食人及鳥獸皆不痛。"今之甘口鼠也。從"鼠"，"奚"聲。胡雞切。〖十六部〗。

鼩 qú 精鼩鼠也。四字一句。《爾雅》謂之"鼩鼠"，郭注："小鼱鼩也，亦名䶅鼩。"《漢書・東方朔傳》如淳注曰："鼱鼩，小鼠也。音'精劬'。"據《爾雅》《釋文》、《字林》有"鼱"字。從鼠句聲。其俱切。古音在〖四部〗。

鼸 xiàn 鼢也。《爾雅》"鼸鼠"，郭云："以頰裹藏食者。"從鼠兼聲。丘檢切。〖七部〗。

鼢 hán 鼠屬。《廣韵》謂之"鼢鼠"。從鼠今聲，讀若"含"。胡男切。〖七部〗。

鼬 yòu 如鼠，"如鼠"，小徐作"如鼦"。"鼦"乃俗"貂"字。貂，鼠屬也。赤黄色，尾大，食鼠者。見《小正》、《爾雅》。今之黄鼠狼也。從鼠由聲。餘救切。〖三部〗。

鼩 zhuó 胡地風鼠。郭注《爾雅》"鼫鼠"云：形大如鼠，頭似兔，尾有毛，青黄色，好在田中食粟豆，關西呼爲鼩鼠。見《廣雅》。音雀。按：《廣雅》雲鼩鼠、鼫鼠，與景純皆合鼩鼫爲一物。以《說文》正之，鼫與鼩迴非一物也。葢俗語有移易其名者耳。從鼠勺聲。之若切。古音在〖二部〗。

鼤 rǒng 鼠屬。從鼠宂聲。而隴切。〖九部〗。按：此字或讀餘救切，要與鼬非一物。

鼒 zī 鼒鼠，侶雞，鼠尾。從鼠此聲。即移切。〖十五〗、〖十六部〗。

鼲 hún 鼲鼠。出丁零胡，皮可作裘。《魏志》注引魏略云：丁零國出名鼠皮。青昆子，白昆子皮。王氏引之云：昆子卽鼲子也。《後漢書·鮮卑傳》云：鮮卑有貂、豽、鼲子，皮毛柔軟，天下以爲名裘。按：今俗語通曰灰鼠，聲之轉也。如“揮”、“翬”皆本軍聲。從鼠軍聲。乎昆切。〖十三部〗。

鼸 hú 斬鼸鼠。黑身白署若帶，手有長白毛，佀握版之狀，類蝯蜼之屬。見《上林》、《西京賦》。諸家說其狀乖異不同，其字或作螹胡，或作獑胡，或作獑猢，或作鼶鼸。從鼠胡聲。戶吳切。〖五部〗。

文二十　重三

能部

能 néng 熊屬。《左傳》、《國語》皆雲晉侯夢黃能入於寢門。韋注曰：能似熊。凡《左傳》、《國語》能作熊者，皆淺人所改也。足佀鹿。故皆從比也。㲋足、㲋足亦同。從肉，猶龍之從肉也。目聲。奴登切，古者在〖一部〗，由之而入於咍則爲奴來切，由〖一部〗而入於〖六部〗則爲奴登切，其義則一也。能獸堅中，故偁賢能。賢，古文作臤。臤，堅也。而強壯，偁能傑也。此四句發明叚借之恉。賢能，能傑之義行而本義幾廢矣。“子”下曰：十一月陽氣動，萬物滋，人以爲偁。亦此例也。韋朋來西烏五篆下說解皆此例。凡能之屬皆從能。

文一

熊部

熊 xióng 熊獸，佀豕。山尻，俗作居。冬蟄。見《夏小正》。從能，炎省聲。按：炎省聲則當在古音〖八部〗。今音羽弓切。《雒誥》火始焰焰，《漢書》作庸庸。《淮南書》：東北曰炎風，一作融風。皆古音之證。《左傳正義》曰：張叔反論云：賓爵下革，田鼠上騰，牛哀虎變，鮌化爲熊，久血爲磷，積灰生蠅。或疑熊當爲能。王劭曰：古人讀雄與熊音於陵反，張叔用舊音。傅玄潛通賦與終韵，用新音也。玉裁謂：熊不妨古反於陵，要之反論必是能字。《春秋》左氏敬嬴，《公》、《穀》作頃熊，葢炎、熊、嬴三字雙聲。凡熊之屬皆從熊。

羆 pí 如熊，黃白文。見《釋獸》。從熊，罷省聲。以一能當二能也。彼爲切。古音在〖十七部〗。㷢 㷢。古文從皮。

文二　重一

火部

火 huǒ 燬也。燬，各本作毀，今正。下文曰燬，火也。爲轉注。南方之行，炎而上。與木曰東方之行，金曰西方之行，水曰北方之行，相儷成文。象形。大其下，銳其上。呼果切。古音在〖十五部〗。凡火之屬皆從火。

炟 dá 上諱。漢章帝名也。伏侯《古今注》曰："炟之字曰著。"按：許書本不書其篆，但曰"上諱"。後人補書之，次於此者，尊上也。《玉篇》曰：爆也。《廣韵》曰：火起也，其字從火，旦聲。當割切。〖十四〗、〖十五部〗。

焜 huǐ 火也。從火尾聲。許偉切。〖十五部〗。《詩》曰："王室如焜。"《周南·汝墳》文，今《詩》作"燬"。毛傳：燬，火也。按：《爾雅》亦作"燬"。《釋言》曰：燬，火也。詩《釋文》曰：燬音毀，齊人謂火曰燬。郭樸又音貨，《字書》作焜，《說文》同。一音火尾反。夫曰燬，《說文》作焜，則《說文》之有焜無燬可知矣。曰焜，一音火尾反，則焜本音毀可知矣。《方言》曰：煤，火也。楚轉語也，猶齊言焜也。"燬"、"焜"實一字。《方言》齊曰焜，即《爾雅》郭注之齊曰燬也。俗乃強分爲二字二音，且肊造齊人曰燬，吳人曰焜之語，又于《說文》別增"燬"篆。陸德明所據不如此。

燬 huǐ 火也。從火毀聲。《春秋傳》曰："衛侯燬。"許偉切。按：此篆許所本無，當刪。

燹 xiǎn 火也。《韵會》引《字林》曰：逆燒也。從火豩聲。穌典切。〖十三部〗。

焌 jùn 然火也。以火燒物曰然。從火夋聲。子寸切，又倉聿切。〖十三部〗。《周禮》曰："遂龡其焌。"《周禮·菙氏》曰：凡蔔，以明火爇燋，遂龡其焌契，以授卜師。注雲：焌讀如戈鐏之鐏，謂之契柱燋火而吹之也。《士喪禮》：楚焞置於燋，在龜東。楚焞卽契，所用灼龜也。燋謂炬，其存火。（三字當依《士喪禮》注作所以然火者也。）焌火在前，目焞焯龜。此許引《周禮》而釋其焌之義，似有舛誤。依鄭注則契卽楚焞，楚焞柱於炬然之，用以灼龜。焌者，謂吹而然之也。

尞 liào 柴祭天也。《示部》"祡"下曰：燒柴尞祭天也。是祡尞二篆爲轉注也。燒柴而祭謂之祡，亦謂之尞，亦謂之禋。《木部》曰："禋，柴祭天神。"《周禮》"槱燎"字當作"禋尞"。凡柴尞作柴燎者皆誤字。從火昚。會意。力照切。〖二部〗。昚，古文愼字。見《心部》。祭天所目愼也。說從昚之意。

然 rán 燒也。通叚爲語䛐。訓爲如此，"爾"之轉語也。從火肰聲。如延切。〖十四部〗。俗作"燃"，非是。䕼，或從艸難。徐鉉等曰：《艸部》有此字，此重出，與《火部》無涉也。按：篆當作"䕼"，

或古本作“爇”，轉寫奪“火”耳。《漢・五行志》：“巢爇墮地。”《廣韵》引陸佐公《石闕銘》：“刑酷爇炭。”

爇 rùo 燒也。從火𦳂聲。徐鉉等曰：《說文》無“𦳂”字，當從火從艸，爇省聲。按：埶即聲，不必雲爇省。如劣切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“爇僖負羈。”僖廿八年《左傳》曰：爇僖負羈氏。

燔 fán 爇也。按：許䊩與燔字別，䊩者，宗廟火炙肉也。此因一從火一從炙而別之。毛于瓠葉傳曰：加火曰燔。於《生民》傳曰：傅火曰燔。古文多作燔，不分別也。從火番聲。附袁切。〖十四部〗。

燒 shāo 爇也。二篆爲轉注。從火堯聲。式昭切。〖二部〗。

烈 liè 火猛也。《大雅》曰：載燔載烈。傳曰：傅火曰燔，貫之加於火曰烈。《商頌》曰：如火烈烈。引伸爲光也，業也。又《方言》曰：“餘也。”按：“烈”訓“余”者，盛則必盡，盡則必有所餘也。又《鄭風》：火烈具舉。傳曰：烈，列也。此謂“烈”卽“列”之叚借字。“列”者，古“迾”字也。從火列聲。良薛切。〖十五部〗。

炪 zhuō 火光也。《類篇》作火不光。《集韵》六術曰：炪爩，煙皃。《類篇》同。又九迄曰：炪爩，煙出也。煙盛則光微。此蓋與上火猛作反對語。從火出聲。職悅切。〖十五部〗。《商書》曰：“予亦炪謀。”《般庚》上文。此與叚敄爲好，叚狟狟爲桓桓，叚莧爲竹蔑同。壁中古文叚炪爲拙也。今《尚書》作拙者，蓋孔安國以今字讀之也。讀若巧拙之拙。其同音也，故相叚借。

熚 bì 熚𤏓，火皃。“熚”、“𤏓”疊韵字，如《水部》之“滭沸”。從火畢聲。卑吉切。〖十二部〗。

𤏓 fú 熚𤏓也。《玉篇》云：火盛皃。《廣韵》云：鬼火。從火䛧聲。敷勿切。〖十五部〗。䛧，籀文悖字。見《言部》。

烝 zhēng 火氣上行也。此“烝”之本義。引申之則烝，進也。如詩信南山甫田傳、泮水箋是也。又引申之則久也，眾也。久之義如《釋詁》曰烝塵也，東山傳曰烝窴也，《常棣》傳曰烝填也皆是，鄭雲古聲窴填塵同是也。眾之義如東山烝在栗薪傳，烝民傳是也。又引申之則君也，《釋詁》及《文王有聲》傳是也。又厚也，泮水傳曰烝烝，厚也是也。《左傳》凡下淫上謂之烝。從火丞聲。煑仍切。〖六部〗。經典多叚蒸爲之者。

烰 fú 烝也。《詩・生民》：烝之浮浮。《釋訓》：烰烰，烝也。毛傳曰：浮浮，氣也。按：《爾雅》不偁詩全句，故曰烝也而已。毛釋詩全句，故曰浮浮氣也。許於此當合二古訓爲解曰烰烰，烝皃，謂火氣上行之皃也。或轉寫者刪之耳。從火孚聲。縛牟切。〖三部〗。《詩》曰：“烝之烰烰。”今詩作浮浮。

煦 xù 烝也。《方言》：煦煆，熱也，幹也。吳越曰煦煆。按：熱《廣雅》作㷉，誤。《樂記》注曰：以氣曰煦。一曰赤皃。《日部》曰：昫，日光出溫也。按：昫、煦古通用，煦蓋日出之赤色。一曰盈潤也。首一義足兼之。《文選》注引韓詩章句：照，暖也。從火昫聲。香句切。古音在〖四部〗。《廣韵》又況羽切。《方言》注讀如州籲之籲。

熯 hàn 幹皃。"幹"讀如幹，此與《日部》暵同音同義，從火猶從日也。易說卦傳王肅、王弼本作燥萬物者莫熯乎火，《說文》《日部》及徐邈本作莫暵。字有分見而實同者，此類是也。從火，漢省聲。人善切。〖十四部〗。依楚茨音義人善、呼旦二反。《詩》曰："我孔熯矣。"《小雅・楚茨》文。此偁詩說叚借也。《楚茨》毛傳曰：熯，敬也。熯本不訓敬而傳雲爾者，謂熯卽戁之叚借字也。《心部》曰：戁，敬也。長髮傳曰：戁，恐也。是其義也。

炥 fú 火皃。按：此篆當是㷆之或體。從火弗聲。普活切。〖十五部〗。《廣韵》符弗切。

熮 liáo 火皃。從火翏聲。烙蕭切。古音在〖三部〗。《逸周書》曰："味辛而不熮。""逸"字衍，當刪，《九經字攈》引無"逸"字可證。《周書》蓋七十一篇之《周書》，今本未見有此句。《呂覽・本味》篇曰：辛而不烈。《周書》作不熮，字異義同。《方言》注曰：𤻖、瘌皆辛螫也。按：此等字皆雙聲同義，而𤻖爲尤近。

閵 lìn 火皃。從火，㒼省聲，㒼見《門部》，作㒼者誤。讀若粦。良刃切。〖十二部〗。

㷳 yàn 火色也。韓子：齊伐魯，索讒鼎，以其鴈往。齊人曰：鴈也。魯人曰：眞也。鴈，蓋卽㷳之叚借字，如今之作僞古物曰燒瘢貨是也。俗作贗㬙從火雁聲，讀若鴈。五晏切。〖十四部〗。

熲 jiǒng 火光也。《小雅》：不出於熲。傳曰：熲，光也。箋雲：不得出於光明之道。按：火光者，字之本義。傳不言火但言光者，其引申之義也。從火頃聲。古迥切。〖十一部〗。

爚 yuè 火光也。光，各本作飛，今依《文選》琴賦景福殿賦注、玄應書卷九正。《西都賦》：震震爚爚，雷奔電激。震震謂雷，爚爚謂電也。李善引字指曰：儵爚，電光也。按：此字或借爲燿字，或借爲鑠字。或作爍者，俗體也。從火龠聲。以灼切。〖二部〗。一曰爇也。又一義。

熛 biāo 火飛也。玄應引《三蒼》云：熛，迸火也。《呂氏春秋》云：突泄一熛，焚宮燒積。班固荅賓戲借猋爲之。從火㶾聲，讀若摽。甫遙切。〖二部〗。當必遙切。按：同部票熛二字同音同義，熛卽票聲，似票正熛俗，故《集韵》、《類篇》、《韵會》皆合二爲一。然李善、玄應所引皆有熛字，《玉篇》亦分載，未容改並。

熇 hè 火熱也。《大雅・板》傳曰：熇熇然也熾盛也。《易》：家人嗃嗃。鄭雲：苦埶之意。是嗃卽熇字也。《釋文》曰：劉作熇熇。從火高聲。火屋切。古音在〖二部〗。《詩》曰："多將熇熇。"

烄 烄 jiǎo 交木然也。交烄疊韵。《玉篇》曰：交木然之。以尞祡天也。從火交聲。古巧切。〖二部〗。

羡 羡 chán 小爇也。爇或作熱，誤。節南山《釋文》正義引作䵟，亦誤。《節南山》曰：憂心如惔。古本毛詩作如羡，故毛傳曰：羡，燔也。瓠葉傳曰：加火曰燔。許曰：燔，爇也。爇，加火也。是毛訓作爇，許則別之雲小爇耳。《方言》、《廣雅》曰：羡，明也。此引伸之別一義。從火羊聲。羊，各本誤作幹，篆體亦誤，今正。《幹部》曰：入一爲幹，入二爲羊。羊讀若飪，羡從羊聲，故古音在〖七部〗。郭璞、曹憲音淫，入鹽韵，則直廉切。今各書皆訛作炎矣。《詩》曰：“憂心如羡。”如羡，各本作炎炎，今正。節南山《釋文》、正義皆引憂心如炎。

焦 焦 jiāo 所目然持火也。持火者，人所持之火也。《少儀》：執燭抱焦。凡執之曰燭，未爇曰焦，焦卽燭也。《士喪禮》注曰：燎大焦。大焦卽大燭也。大燭樹於地，燭則執於手。人所持之火，以焦然之。焦者，苣爲之。蔔之用焦，其一端也。《士喪禮》：楚焞置於焦，在龜東。注云：楚，荊也，荊焞所以鑽灼龜者。焦，炬也，所以然火者也。《周禮》垂氏：凡蔔，以明火爇焦，遂炊其焌契，以授卜師。杜子春云：明火，以陽燧取火於日也。按：以苣然契，契卽楚焞。以楚焞灼龜而作其兆，是卜之次弟也。從火焦聲。卽消切。〖二部〗。《字林》子約反。《周禮》曰：“目明火爇焦也。”

炭 炭 tàn 燒木未灰未灰，大徐作餘也。從火屵聲。各本作“岸省聲”，今依小徐本。屵從廠聲。廠，呼旱切也。他旱切。〖十四部〗。

羨 羨 zhǎ 束炭也。從火差省聲，讀若䶩。“䶩”，《齒部》作“齹”，恐誤。楚宜切。古音在〖十七部〗。

敥 敥 jiǎo 交灼木也。從火，教省聲，讀若狡。按：《玉篇》、《廣韵》皆曰：“敥同烄。”必本諸《說文》，不知今本《說文》何以析爲二，交灼之語亦不可通。上文“炭”下曰“燒木未灰”，則“灰”篆必上聯“炭”“羨”二篆。間以“敥”“犮”，決非古本。

炦 炦 bá 火氣也。從火犮聲。薄撥切。〖十五部〗。

灰 灰 huī 死火餘㶳也。《漢書》曰：“死灰獨不復然乎？”從火又。會意。呼恢切。古音在〖一部〗。又，手也。火旣滅可目執持。說“從又”之意。

炱 炱 tái 灰炱煤也。《通俗文》曰：“積煙曰炱煤。”《玉篇》曰：“炱煤，煙塵也。”《廣韵》曰：“炱煤，灰入屋也。”從火台聲。徒哀切。〖一部〗。按：本部無“煤”，《土部》有“㷄”字。《玉篇》“炱”、“煤”二文相接。

煨 煨 wēi 盆中火。《玉篇》作盆中火煻。《廣韵》曰：煻者，埋物灰中令熟也。《通俗文》曰：熱灰謂之煻煨。許無煻字，今俗謂以火溫出冬閒花曰唐花，卽煻字也。從火畏聲。烏灰切。〖十五部〗。

熄 熄 xī 畜火也。“畜”，當從“艸”，積也。熄取滋息之意。從火息聲。相卽切。〖一部〗。亦曰滅火。小徐無此四字。滅與蓄義似相反而實相成，止息卽滋息也。《孟子》曰：“王者之跡熄而《詩》亡，《詩》亡然後《春秋》作。”

烓 烓 wēi 行灶也。從火圭聲，古“支”、“清”合韵。讀若“冋”。冋，汲古閣作“回”，誤。口迥切。〖十六部〗。

煁 煁 chén 烓也。《小雅・白華》曰：“樵彼桑薪，卬烘於煁。”《釋言》曰：煁，烓也。毛傳曰：煁，烓灶也。郭璞云：今之三隅灶。按：鄭箋云：桑薪，薪之善者。不以炊爨養人，反以燎於烓灶，用照事物而已。然則行灶非爲飮食之灶，若今火爐，僅可照物。自古名之曰烓，亦名之曰煁，或叚諶爲之。《春秋》傳裨諶字灶，知諶卽煁字也。《漢書》人表又作卑湛。從火甚聲。氏任切。〖七部〗。詩《釋文》市林反。

燀 燀 chǎn 炊也。從火單聲。充善切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“燀之目薪。”《左傳》昭公二十年文。

炊 炊 chuī 爨也。“爨”下曰：“炊也。齊謂炊也爨。”從火，吹省聲。昌垂切。古音在〖十七部〗。

烘 烘 hōng 尞也。雲尞者，燔柴之義之引伸也。《小雅・白華》：卬烘於煁。毛傳及《釋言》皆曰：烘，燎也。從火共聲。呼東切。詩《釋文》引《說文》巨凶、甘凶二反。《詩》曰：“卬烘於煁。”

齌 齌 jì 炊餔疾也。餔，日加申時食也。晚食恐遲，炊之疾速，故字從火。引伸爲凡疾之用。《離騷》曰：反信讒而齌怒。王注云：疾怒。從火𠫼聲。在詣切。〖十五部〗。

熹 熹 xī 炙也。炙者，抗火炙肉也，此熹之本義，引申爲䙃也。《左傳》：或叫于宋大廟曰：嘻嘻出出。杜曰：嘻嘻，熱也。此同音叚借也。又與“㜯”相叚借。從火喜聲。許其切。〖一部〗。

煎 煎 jiān 熬也。《方言》：“熬、聚、煎、僃、鞏，火幹也。凡有汁而幹謂之煎。東齊謂之鞏。”從火前聲。子仙切。〖十四部〗。

熬 熬 áo 幹煎也。《方言》：“熬，火幹也。凡以火而幹五穀之類，自山而東齊楚以往謂之熬。”從火敖聲。五牢切。〖二部〗。𪎲 𪎲，熬或從麥作。

炮 炮 páo 毛炙肉也。炙肉者，貫之加於火。毛炙肉，謂肉不去毛炙之也。瓠葉傳曰：毛曰炮，加火曰燔。閟宮傳曰；毛炰豚也。《周禮・封人》：毛炰之豚。鄭注：毛炮豚者，爓去其毛而炮之。《內則》注曰：炮者，以塗燒之爲名也。《禮運》注曰：炮，裹燒之也。按：裹燒之卽《內則》之塗燒。鄭意詩禮言毛炮者，毛謂燎毛。炮謂裹燒，毛公則謂連毛燒之曰炮，爲許所本。六月、韓奕皆曰炰鱉，箋雲：炰，以火孰之也。鱉無毛而亦曰炰，則毛與炮二事，鄭說爲長矣。炰與炰皆炮之或體也。韓奕之炰徐仙民音甫九反。大

射篇注炮鱉或作炰，或作炼。是知、炰炰爲古今字。《通俗文》曰：燥煑曰炰。燥煑謂不過濡也。裹燒曰炮，燥煑亦曰炮。漢人燥煑多用炰字。缶聲、包聲古音同在〖三部〗。從火包聲。薄交切。古音在〖三部〗。

裛 裛 ēn 炮炙也，“炮”、“炙”異義皆得曰“裛”也。目微火溫肉。依《廣韵》所引本。《玉篇》同。既云炮炙，又云以微火溫肉者，嫌炮炙爲毛燒，故又足之，言不必毛燒也。微火溫肉所謂炰也，今俗語或曰“烏”，或曰“煨”，或曰“燜”，皆此字之雙聲疊韵耳。從火衣聲。烏痕切。〖十三部〗。此於合韵得之。

贈 贈 zēng 置魚箽中炙也。箽，斷竹也，置魚箽中而幹炙之，事與烝相類。從火曾聲。作滕切。〖六部〗。

稫 稫 bì 目火幹肉也。《周禮・籩人》注曰：鮑者於楅室中糗幹之，出於江淮也。此當作㷉室中㷉幹之，《漢書・貨殖傳》注引作於煏室幹之可證，煏卽㷉字。小顏不解糗字，故刪之耳。糗者，敖米麥也。引申爲凡熬之偁，語亦可通。㷉室，漢時有此制。賈公彥云：楅土爲室。非也。陸德明雲：皮逼反。與《周禮》、毛詩楅音福、音逼不同，與師古煏音蒲北反合。然則陸本當亦作煏，今《釋文》乃轉寫作楅，非是。㷉，《方言》作㷶，凡以火而幹五穀之類，自山而東齊楚以往謂之熬，關西隴冀以往謂之㷶，秦晉之閑或謂之聚。省作煏，又或作焙，而異其音。《玉篇》作煏，無㷉。從火畐聲。臣鉉等曰：畐聲當是䨱省聲之誤。符逼切。〖一部〗。按：符逼當爲蒲逼。䨱 䨱，籒文不省。按：小徐無。

爆 爆 bào 灼也。謂火飛所炙也。從火暴聲。薄木切。〖三部〗。《廣韵》北教切，火裂也。

煬 煬 yàng 炙燥也。從火昜聲。餘亮切。〖十部〗。謚法：好內遠禮煬，去禮遠眾煬。

熩 熩 hú 灼也。從火隺聲。胡沃切。古音在〖二部〗。

爤 爤 làn 火飘也。此“火”字依《節南山》、《生民》二正義補。《方言》：自河以北趙魏之閑火孰曰爛。孰者，食飪也。飪者，大孰也。孰則火候到矣。引伸之，凡淹久不堅皆曰爛。孰則可燦然陳列，故又引伸爲粲爛。從火蘭聲。郎旰切。〖十四部〗。隸作“爛”，不從“艸”。燗 燗，或從閑。此如《詩》。蕑，卽“蘭”。

爢 爢 mí 爛也。古多叚“糜”爲之。“糜”訓“糁”，“爢”訓“爛”，義各有當矣。《孟子》：“糜爛其民而戰之。”《文選・答客難》：“至則糜耳。”皆用叚借字也。從火靡聲。靡爲切。古音在〖十七部〗。

尉 尉 wèi 從上按下也。“按”者，抑也。《百官公卿表》應劭注曰：“自上安下曰尉，武官悉以爲偁。”《張釋之傳》曰：“廷尉，天下之平也。”《車千秋傳》：“尉安黎庶。”師古曰：“‘慰安’之字本無‘心’，後俗所加。”从“𡰥”，又持火。會意。𡰥，古文仁。𡰥又猶親手也。於胃切。

〖十五部〗。所㠯申繒也。合二徐本訂。說手持火之意也。字之本義如此，引申之爲凡“自上按下”之偁。《通俗文》曰：“火鬥曰尉。”

爞 𤒦 jiāo 灼龜不兆也。從龜火。從《韵會》。此會意也。《春秋傳》曰：“卜戰，龜爞，不兆。”《左傳》哀二年：“卜戰，龜焦。”無“不兆”二字。按：許所據蓋有不兆，與下文以故兆詢相貫。而焦作爞，則淺人所改也。焦者火所傷也，龜焦曰爞。許引傳說龜火會意，如引豐其屋，屮木麗於地同。讀若焦。音義皆同。即消切。古音在〖三部〗。讀如揫，故穮以爲聲。

灸 灸 jiǔ 灼也。今以艾灼體曰灸，是其一端也。引伸凡柱㝾曰灸。《考工記》廬人：灸諸牆。注雲：灸猶塞也。以柱兩牆之閑，挽而內之，本末勝負可知也。古文作久，許引《周禮》久諸牆。《士喪禮》：皆木桁久之。注云：久當爲灸，灸謂以蓋案塞其口。按：“久”、“灸”皆取附箸相拒之意，凡附箸相拒曰久，用火則曰灸。鄭用《方言》。許說造字本意。從火久聲。舉形聲包會意也。舉友切。〖三部〗。

灼 灼 zhuó 灸也。“灸”，各本作“炙”，誤，今正。此與上灸篆爲轉注。炙謂炮肉。灼謂凡物以火附箸之，如以楚焞柱龜曰灼龜，其一端也。七諫注曰：點，汙也。灼，灸也。猶身有病，人點灸之。醫書以艾灸體謂之壯。壯者，灼之語轉也。《淮南》注曰：然也。《廣雅》曰：爇也。《素問》注曰：燒也。其義皆相近。凡訓灼爲明者，皆由經傳叚“灼”爲“焯”。《桃夭》傳曰灼灼，華之盛也。謂灼爲焯之叚借字也。《周書》：焯見三有俊心。今本作灼見。從火勺聲。之若切。〖二部〗。

煉 煉 liàn 鑠治金也。治，毛本作冶，誤，今依宋本。鑠治者，鑠而治之，愈消則愈精。高注《戰國策》曰：練，濯治絲也。正與此文法同。《金部》曰：煉，治金也。此加鑠者，正爲字從火。從火柬聲。郎電切。〖十四部〗。

燭 燭 zhú 庭燎，大燭也。“燎”當作“尞”。“大”，各本訛作“火”，今正。若《韵會》“庭燎，燭也”尤善。《小雅》毛傳曰：“庭燎，大燭也。”燕禮：宵則庶子執燭於阼階上，司宮執燭於西階上，甸人執大燭於庭，閽人爲大燭於門外。《周禮・司烜氏》：凡邦之大事，共墳燭，庭燎。鄭云：“墳，大也。”《郊特牲》曰：庭燎之百，由齊桓公始也。鄭云：庭燎之差，公蓋五十，侯伯子男皆三十。文出《大戴禮》。按：未爇曰燋，執之曰燭，在地曰燎，廣設之則曰大燭，曰庭燎。大燭與庭燎非有二也。《周禮》絫言墳燭、庭燎，故鄭注以門外門內別之。《周禮》故書作蕡燭，先鄭云：蕡燭，麻燭也。賈公彥曰：古者未有麻燭。故鄭從墳訓大。古庭燎，依慕容所爲，以葦爲中心，以布纏之，飴蜜灌之，若今蠟燭。玉裁謂：古燭蓋以薪蒸爲之，麻蒸亦其一端。麻蒸其易然者。必云古無麻燭，蓋非。許以熜次燭灺之閑，蓋得之矣。從火蜀聲。之欲切。〖三部〗。

熜 熜 zǒng 然麻蒸也。麻蒸，析麻中幹也，亦曰菆。“菆”一作“黀”。古者燭多用葦。鄭注《周禮》曰：“燋，炬也。”許曰：苣，束葦燒之也。亦用麻，故先鄭注《周禮》曰：“蕡燭，麻燭也。”先鄭

意“蕡”即“纈”字。鄭注《士喪禮》曰：燭用蒸。蒸即謂麻幹。《弟子職》曰：“蒸閑容蒸。”從火悤聲。作孔切。〖九部〗。

灺 灺 xiè 燭妻也。《曲禮》所謂“燭跋”，《弟子職》所謂“燭𡎺”。跋者，謂近手所餘。𡎺者，謂燒過之燼。從火也聲。徐野切。古音在〖十七部〗。

㶳 㶳 jìn 火之餘木也。各本作“火餘也”，今依唐初玄應本。火之餘木曰㶳，死火之㶳曰灰。引伸爲凡餘之偁。《左傳》：“收合餘燼。”《大雅》箋：災餘曰燼。文言：藎，餘也。周鄭之閑曰藎，或曰孑。藎者，叚借字也。從火聿聲。臣鉉等曰：“聿非聲，疑從𦘒省。”徐刃切。〖十二部〗。俗作“燼”。一曰薪也。《方言》：“自關而東，秦晉之閑燒薪不盡曰藎。”

焠 焠 cuì 堅刀刃也。《王襃傳》：“清水焠鋒。”郭樸《三倉解詁》曰：焠，作刀鑒也。焠，子妹切。鑒，工練切。師古云：“焠謂燒而內水中以堅之也。”按：火而堅之曰焠，與《水部》“淬”義別。《文選》譌作淬，非也。《天官書》曰：“火與水合曰焠。”從火卒聲。七內切。〖十五部〗。

煣 煣 rǒu 屈申木也。謂曲直之也。今《轂辭傳》、《考工記》皆作揉，蓋非古也。《手部》無“揉”字。《漢書・食貨志》：“煣木爲耒。”從火柔，柔亦聲。人久切。〖三部〗。

焚 焚 fán 燒田也。從火林。各本篆作“㸋”，解作從火棥，棥亦聲。今正。按：《玉篇》、《廣韵》有“焚”無“㸋”，焚，符分切。至《集韵》、《類篇》乃合“焚”“㸋”爲一字。而《集韵》廿二元固單出“㸋”字，符袁切。竊謂“棥”聲在〖十四部〗，“焚”聲在〖十三部〗，“份”古文作“彬”，解雲焚省聲。是許書當有“焚”字。況經傳“焚”字不可枚舉，而未見有“㸋”，知《火部》“㸋”即“焚”之訛。玄應書引《說文》“焚，燒田也。”字從“火”，燒林意也，凡四見，然則唐初本有“焚”無“㸋”，不獨《篇》、《韵》可證也。

熑 熑 lián 火煣車網絕也。此爲《考工記》作注也。《輪人》曰：凡揉牙，外不廉而內不挫、旁不腫。謂之用火之善。注曰：“廉，絕也。挫，折也。腫，瘣也。”按：廉者，熑之叚借。絕謂火絕。記文之外謂火。內謂正當火當火處，旁謂不當火處。煣之不善，則當火處橈滅而不當火處暴起，畏此二病，或絕火而更煣。假令火未嘗少絕而無此二病，是真善用火也。車網即牙也。牙，《木部》作“枒”。《玉篇》曰：熑，𤊞火不絕。此義與火絕相輔。從火兼聲。力鹽切。〖七部〗。《周禮》曰：“煣牙，外不熑。”

燎 燎 liǎo 放火也。此與“尞”義別。《盤庚》曰：若火之燎于原。《大雅》曰：“瑟彼柞棫，民所燎矣。”箋云：“人熂燎除其旁草。”《小雅》：“燎之方揚。”箋云：“火田曰燎。”玄應引《說文》有火田爲燎。《王制》曰：“昆蟲未蟄，不以火田。”從火尞聲。力小切。〖二部〗。按：《〈詩〉釋文》引《說文》、《字林》尞力召反，燎力小反。

熛 熛 biāo 火飛也。此與"熛"音義皆同。《玉篇》、《廣韵》亦然。引申爲凡輕鋭之偁。《周禮》草人：輕爂用犬。注謂地之輕脆者也。漢有票姚校尉、票騎將軍。票姚，荀悅漢紀作票鷂，服虔音飄搖，小顏二字皆去聲，非古也。平聲者古音，去聲者今音耳。今俗閑信券曰票，亦尚存古義。凡從票爲聲者，多取會意。從火㒫，"爂"與"罨"同意。按：當作從火舉省。蓋省廾爲一也。"罨"即"舉"之或體。"舉"訓升高，火飛亦升高，故爲同意。方昭切。〖二部〗。

熷 熷 zāo 焦也。今俗語謂燒壞曰糟。凡物壞亦曰熷。從火曹聲。作曹切。古音在〖三部〗。

爨 爨 jiāo 火所傷也。從火雥聲。即消切。〖二部〗。按：《廣韵》雥，徂合切，《玉篇》才幣、走合二切。今以許書焦字從雥聲訂之，則知"雥"之古音讀如"揫"、如"椒"。爨者，會意字，非用雥聲。後人昧其本音，乃以雜字之反語爲雥之反語，非也。戴氏侗乃疑作雙　"乃得聲矣。焦 焦，或省。按：《廣韵》"爨"爲籒文。此必有所據。

烖 烖 zāi 天火曰烖。《春秋》宣十六年："夏，成周宣謝火。"《左傳》曰：人火之也。凡火，人火曰火，天曰災。按：經多言"災"，惟此言"火"耳。引申爲凡害之偁。十五年傳曰："天反時爲災，地反物爲妖，民反德爲亂，亂則妖災生。"从"火"，"𢦏"聲。祖才切。〖一部〗。今惟《周禮》作"烖"，經傳多借"菑"爲之。"菑"或譌爲"葘"。灾 灾，或從宀火。火起於下，焚其上也。災 災，籒文从"巛"。亦會意。亦形聲。扗 扗，古文從才。形聲。

煙 煙 yān 火氣也。陸璣《連珠》曰："火壯則煙微。"從火垔聲。烏前切。〖十二部〗。烟 烟，或从因。因聲。㢆 㢆，籒文从宀。𡨦 𡨦，古文。汲古閣少首筆，从冂，誤。今從《廣韵》、《集韵》、《類篇》正。

焆 焆 yè 焆焆，煙皃。從火肙聲。因悅切。古音在〖十四部〗。

煴 煴 yūn 鬱煙也。鬱，當作"𩰪"。"𩰪"與"煴"聲義皆同。"煙煴"猶"壹壼"也。從火𥁕聲。於雲切。〖十三部〗。

焍 焍 dí 望見火皃。依《篇》、《韵》補見字。焍然猶旳然也。從火㔾聲，"㔾"，見《日部》，望遠合也。從日匕。各本篆體作焍，皀聲。按：皀聲讀若逼，又讀若香，於駒不爲龤聲。"㔾"聲與"勺"聲則古音同在〖二部〗。葉抄宋本及《五音韵譜》作"焍，㔾聲"，獨爲不誤。《玉篇》、《廣韵》、《集韵》、《類篇》作"焍"，皆誤。讀若駒顙之駒。"駒顙"見《說卦傳》，詳《馬部》。都曆切。〖二部〗。

燂 燂 tán 火熱也。《廣雅》："燂，煗也。"《考工記·弓人》："撟角，欲孰於火而無燂。"注云："燂，炙爛也。"故書"燂"或作"朕"。從火覃聲。大甘切。又徐鹽切。〖七部〗。

焞 燉 tūn 明也。《鄭語》：“史伯曰：‘黎爲高辛氏火正，以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰祝融。’”崔瑗河閒相張平子碑云：遷大史令，實掌重黎曆紀之度，亦能焞耀敦大，天明地德，光照有漢。今本《國語》作“淳”，漢碑作“焞”，與許所據合。韋云：“淳，大也。耀，明也。”下文云：“敦大則焞耀。自皆當訓明。”《士喪禮》楚焞，所以鑽灼龜者。楚，荊也。焞，葢亦取明火之意。引申之又訓盛。采芑傳曰：“焞焞，盛也。”漢時有敦煌郡，應劭《地理風俗記》曰：“敦，大也。煌，盛也。”唐時乃作“燉煌”，見《元和郡縣誌》。“燉”乃唐人俗字，非“焞”之異體也。從火摹聲。他昆切。〖十三部〗。毛詩吐雷切，音之轉也。《春秋傳》曰：“傳”，當作“《國語》”。“焞耀天地。”櫽括《鄭語》。

炳 炳 bǐng 明也。《易》曰：“大人虎變，其文炳也。”從火丙聲。兵永切。古音在〖十部〗。

焯 焯 zhuó 明也。從火卓聲。之若切。〖二部〗。《周書》曰：“焯見三有俊心。”《立政》文，今《尚書》作“灼”。古義“焯”“灼”不同。

照 照 zhào 明也。與“昭”音義同。從火昭聲。之少切。〖二部〗。

煒 煒 wěi 盛明皃也。各本作“盛赤也”，今依玄應書正。《詩・靜女》：“彤管有煒。”傳曰：“煒，赤皃。”此毛就“彤”訓之，盛明之一端也。《王莽傳》：“青煒登平，赤煒頌平，白煒象平，玄煒和平。”服虔曰：“煒，音暉。”如淳曰：“青煒，青氣之光輝也。”從火韋聲。於鬼切。〖十五部〗。《詩》曰：“彤管有煒。”《邶風》。

烙 烙 chǐ 盛火也。凡言“盛”之字從“多”。從火多聲。昌氏切。古音在〖十七部〗。

熠 熠 yì 盛光也。《詩》：“熠耀宵行。”傳曰：熠耀，粦也。粦，熒火也。又倉庚於飛，熠耀其羽。箋云：“羽鮮明也。”從火習聲。羊入切。〖七部〗。《詩》曰：“熠熠宵行。”《豳風》東山文。宋本、葉抄本作“熠熠”。王伯厚《〈詩〉考》“異字異義”條舉《說文》熠熠宵行。而《文選・張華〈勵志〉》詩“涼風振落，熠熠宵流”，注引毛傳“熠熠，粦也”。疑皆“熠耀”之誤，當依《詩音義》爲正。小徐本“熠耀”下無“宵行”二字。

煜 煜 yù 耀也。此以雙聲爲訓。從火昱聲。餘六切。古音在〖七部〗。昱從立聲，煜從昱聲，本音皆在〖七部〗。《廣韵》廿六緝：煜，爲立切，古音也。

燿 燿 yào 照也。從火翟聲。弋笑切。〖二部〗。

煇 煇 huī 光也。《小雅・庭燎傳》曰：“輝，光也。”《日部》曰：“暉，光也。”二字音義皆同。“輝”與“光”互訓，如《易・彖傳》君子之光，其暉吉也是也。析言之則輝光有別，如管輅荅劉邠雲不同之名，朝旦爲輝，日中爲光。《玉藻》揖私朝，輝如也。登車則有光是也。《史記》：“斷戚夫人手足，去

眼輝耳。”此段“輝”爲“熏”也。從火，暉者，日之光。輝者，火之光。軍聲。況韋切。古音在〖十三部〗。庭燎與晨旂韵是也，俗作輝。

炯 炯 jiǒng 光也。從火同聲。古迥切。〖十一部〗。

爗 爗 yè 盛也。《十月之交》曰：“爗爗震電。”傳曰：爗爗，震電皃。按：凡光之盛曰爗。從火曅聲。筠輒切。〖七部〗。《詩》曰：“爗爗震電。”《小雅》。

爓 爓 yàn 火爓也。各本作“火門也”，“門”乃“爓”之壞字耳，今正。《文選・賦》：高爓飛煽於天垂。善引《說文》：爓，火焰也。音豔。焰卽爓之省。《六書故》引唐本《說文》：“火爓爓也。”較李善所據多一“爓”字。今人云“光焰”者，作此字爲正。古多叚“炎”爲之，如《左傳》其氣炎以取之，《司馬相如傳》末光絕炎，《楊雄傳》景炎炘炘皆是。又郊祀歌：“長離前掞光耀明。”晉灼曰：“掞卽光炎字。”亦叚借也。“爓”與“焰”篆義別。從火閻聲。余廉切。〖八部〗。按：當以贍切。

炫 炫 xuàn 爓耀也。爓耀謂光爓耀明也，《封禪文》叚“玄”爲之。從火玄聲。胡畎切。〖十四部〗。《廣韵》去聲。

煌 煌 huáng 煌煌，煇也。此依《韵會》本。今大、小徐本各奪一字，非也。《皇皇者華》傳曰：“皇皇猶煌煌也。”《朱芾斯皇傳》曰：“皇猶煌煌也。”從火皇聲。胡光切。〖十部〗。

焜 焜 kūn 煌也。《甘泉賦》：“樵蒸焜上。”李善引《字書》焜耀火皃。從火昆聲。胡本切。〖十三部〗。

光 光 guāng 朙也。《左傳》周內史釋《易》“觀國之光”曰：光，遠而自他有耀者也。從火在儿上，光朙意也。說會意。目在儿上則爲見，氣在儿上則爲欠，口在儿上則爲兄，皆同意。古皇切。〖十部〗。

𤎫 𤎫，古文。 炗 炗，古文。庶字從此會意。

爇 爇 ruò 燒也。從火蓺聲。徐鉉等曰：“《說文》無蓺字，當從火從艸，埶省聲。”按：“執”卽聲，不必雲“‘埶’省”。如劣切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“爇僖負羈。”僖廿八年《左傳》曰：“爇僖負羈氏。”

熾 熾 chì 盛也。從火戠聲。昌志切。〖一部〗。 𤈙 𤈙，古文。

燠 燠 ào 熱在中也。《洪範》庶征曰：燠，曰寒。古多叚“奧”爲之。《小雅》：日月方奧。傳曰：奧，暖也。從火奧聲。烏到切。古音在〖三部〗。亦於六切。奧者，宛也。熱在中，故以“奧”會意。此舉聲以見意也。

煖 煖 xuān 昷也。“昷”，各本作“溫”，今正。《說卦傳》：日以晅之。晅亦作烜，蓋卽暖字也。從火爰聲。況袁切。〖十四部〗。今人讀乃管切，同“煗”。

煗 煗 nuǎn 昷也。“昷”，各本作“溫”，今正。從火耎聲。乃管切。〖十四部〗。今通用“暖”。

炅 炅 jiǒng 見也。从火日。古迥切。按：此篆義不可知。《廣韵》作光也，似近之。从日火，亦不可曉。葢後人羼入，如《西部》有"垔"之比。《廣韵》十二霽曰：後漢大尉陳球碑有城陽炅横，漢末被誅，有四子，一姓炅，一姓香，一姓桂，一姓炔。四字皆九畫。《集韵》：桂氏譜曰：桂貞爲秦博士，始皇阬儒，改姓香，其孫改爲炅，弟四子改爲炔。是則有肊製炅爲姓者，恥其不古，羼入許書，非無證也。《廣韵》云四字皆九畫，按：桂字十畫，其三字皆八畫，葢六朝木旁多作才，圭作五畫。然則當云四字皆八畫也。

炕 炕 kàng 乾也。謂以火乾之也。《五行志》曰："君炕陽而暴虐。"師古曰：凡言炕陽者，枯涸之意。謂無惠澤於下也。《釋木》曰：守宮槐，葉晝聶宵炕。郭云：晝日聶合而夜炕布。从火亢聲。苦浪切。〖十部〗。

燥 燥 zào 乾也。《易》曰："水流溼，火就燥。"从火喿聲。蘇到切。〖二部〗。

威 威 miè 滅也。《小雅・正月》曰："赫赫宗周，褎姒威之。"傳曰："威，滅也。"从火戌。會意。詩《釋文》引有聲字。許劣切。〖十五部〗。火死於戌，火生於寅，盛於午，死於戌。陽氣至戌而盡。陽氣當作昜气。此二句說會意之恉。《詩》曰："赫赫周，褎姒威之。"《女部》無姒字。

焅 焅 kù 旱气也。與"酷"音義略同。从火告聲。苦沃切。〖三部〗。

燾 燾 dào 溥覆照也。《中庸》曰：辟如天地之無不持載，無不覆幬。注云：幬或作燾。按：《左傳》亦云：如天之無不幬。杜注：幬，覆也。葢幬是叚借字。幬訓禪帳，帳主覆也。燾从火，故訓爲溥覆照。《周禮》司几筵注：敦讀曰燾。燾，覆也。从火壽聲。徒到切。古音在〖三部〗。

爟 爟 guàn 取火於日官名，日當作"木"。《周禮・夏官・司爟》：掌行火之政令，四時變國火，以救時疾。季春出火，季秋内火。鄭司農說以鄹子曰：春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞楢之火，冬取槐檀之火。是取火於木之事也。若秋官司烜氏：以夫遂取明火於日，以鑒取明水於月。與司爟所職不同。《淮南子・氾論》注：爟火，取火於日之官也。引《周禮》司爟云云。是高注亦當爲譌字。从火雚聲。古玩切。〖十四部〗。《周禮》曰："司爟掌行火之政令。"舉火曰爟。小徐本此四字在《周禮》之上，今依《韵會》所據小徐本訂。《呂覽・本味》篇：湯得伊尹，爝以爟火。高注云：《周禮》司爟掌行火之政令，爟火者，所以祓除其不祥，置火於桔槔，燭以照之。爟讀曰權衡之權。又贊能篇：桓公迎管仲，祓以爟火。高注略同，亦曰爟讀如權字。攷《史記・封禪書》、《漢書・郊祀志》皆曰：通權火。又曰：權火舉而祠。張晏云：權火，爟火也。狀若井挈皐，其法類稱，故謂之權火。欲令光明遠照，通於祀所也。漢祀五時於雍，五里爟火。如淳曰：權，舉也。按：如云權，舉也。許云舉火曰爟。高云爟讀曰權。然則爟、權一也。烜 烜，或从亘。《周禮・秋官・司烜氏》注云：讀如衛侯燬之燬。故

書烜爲垣。鄭司農云：當爲烜。按：依許則“烜”卽“爟”字。亘聲、雚聲同在〖十四部〗也。許本與先鄭說同。

烽 𤇿 fēng 㷭燧，各本無“㷭”字，今依《文選》注補。燧，各本作熢，今正。候表也。謂伺候之表。邊有警則舉火。孟康曰：㷭如覆米䉛，縣著桔皋頭，有寇則舉之。燧積薪，有寇則燔然之也。裴駰、顏師古取其說。張揖曰：晝舉㷭，夜燔燧。李善取其說。《廣韵》：夜曰㷭。晝曰燧。葢有誤。按：孟、張說㷭燧爲二，許《𨸏部》曰：隧，塞上亭，守㷭火者也。則爲一。葢許以𩡲从𨸏，故釋曰塞上亭。从火逢聲。敷容切。〖九部〗。

爝 爝 jiào 苣火祓也。苣，束葦燒之也。祓，除惡之祭也。《呂覽・本味》篇：湯得伊尹，祓之於廟，爝以爟火。《贊能》篇：桓公迎管仲，祓以爟火。从火爵聲。子肖切。〖二部〗。呂不韋曰：湯得伊尹，爝目爟火，釁以犧豭。高誘曰：以牲血塗之曰釁。

熭 熭 wèi 暴乾也。“也”上大徐衍“火”字。乾，音“干”。《賈誼傳》曰：“日中必熭。”顏之推云：“此語出大公《六韜》，言日中時，必須暴曬，不爾者失其時也。”“暴”與“㬥疾”字異。从火，从火猶从日也，火卽日也。彗聲。于歲切。〖十五部〗。

熙 熙 xī 燥也。《文選・劉琨〈贈盧諶〉》詩注引此，下有“謂暴燥也”四字，葢庾儼默注語。《釋詁》又曰：熙，興也。《周語》叔向釋昊天有成命之詩曰：緝，明。熙，廣也。毛傳本之。箋據《釋詁》熙，光也。云廣當爲光。按：《文王傳》曰：“緝熙，光明也。”《敬之傳》曰：“光，廣也。”是古“光”、“廣”義通。“燥”者，“熙”之本義，又訓“興”、訓“光”者，引申之義也。从火巸聲。“巸”見《𦣞部》。許其切。〖一部〗。

文一百一十二　重十五

炎部

炎 炎 yán 火光上也。《洪範》曰：“火曰炎上。”其本義也。《雲漢傳》曰：“炎炎，熱氣也。”《大田傳》曰：“炎，火盛陽也。”皆引申之義也。从重火。會意。于廉切。〖八部〗。凡“炎”之屬皆从“炎”。

燄 燄 yàn 火行微燄燄也。微當作“𢼸”。《雒誥》曰：無若火始燄燄。《廣韵》曰：燄，火初著也。《左傳》注引《書》作“燄燄”。《漢書・梅福傳》引《書》作“庸庸”。此篆與光爓字別。焰者，俗“爓”字也。从炎臽聲。以冄切。〖八部〗。

燅 炎光也。大徐作“火光”，誤。从炎西聲。各本篆體作“舑”，解去舌聲。鉉疑當是甜省聲，非也，此與《木部》之栝皆从西之誤，今正。《谷部》曰：西，舌皃。讀若三年導服之導。一曰讀若沾，古音在〖七〗、〖八部〗。導服卽禫服也。鉉曰以冄切。《集韵》他點、他店切。

燅 lǐn 侵火也。疊韵爲訓也。近火者有畏意。从炎亩聲，讀若“桑葚”之“葚”。力荏切。〖七部〗。

煔 shǎn 火行也。《廣韵》“也”作“皃”。从炎占聲。舒贍切。〖七部〗。

燅 xián 於湯中爚肉也。爚當作鬻。《玉篇》、《韵會》作瀹，則俗用字也。鬻者內肉及菜湯中薄出之。瀹，漬也。禮有司徹，乃燅尸俎。鄭注：燅，溫也。古文燅皆作尋，記或作尋。《春秋》傳：若可尋也，亦可寒也。按：“燅”者正字，尋者同音叚借字。云記或作尋者，《郊特牲》血腥爓祭注云爓或爲尋是也。爓亦叚借字也。所引《春秋》傳哀公十二年《左傳》文，賈注云：“尋，溫也。”服注云：尋之言重也，溫也。寒，歇也。《郊特牲》之注云爓或爲尋，見有司徹疏。今本《禮記》作爓或爲腤，誤也。有司徹注中尋字，唐人譌作燖，亦非也。《論語》注：“溫，尋也。”又《中庸》“溫故而知新”注曰：溫讀如尋溫之溫。尋本皆無火旁。从炎，从熱省。小徐下有“聲”字，誤也，此會意。徐鹽切。〖七部〗。 𤎼，或从炙作。《廣韵》曰：𤎼，《說文》同上。此古本《說文》之異也。炗卽“炗”。

燮 xiè 大孰也。此與《又部》“燮”篆義別。从又持炎辛。會意。蘇俠切。〖八部〗。辛者，物孰味也。“辛”下曰：秋時萬物成而孰，金剛味辛。此說从辛之意也。《廣韵》曰：燮，孰也。《文字指歸》从辛又炎。按：《文字指歸》葢用許說耳。

粦 lín 兵死及牛馬之血爲粦。《列子・天瑞》曰：馬血之爲轉鄰也，人血之爲野火也。張注：此皆一形之內自變化也。《淮南・氾論訓》曰：老槐生火，久血爲燐。許注：兵死之士血爲鬼火。見《詩正義》。高注：血精在地暴露百日則爲燐，遙望炯炯若然火也。又《說林訓》曰：抽簪招燐，有何爲驚。高注：燐血似野火，招之，應聲而至，血灑汙人。以簪招則不至。《博物志》：戰鬥死亡之處有人馬血，積年化爲粦。粦著地入草木皆如霜露不可見，有觸者、著人體便有光，拂拭便散無數。又有吒聲如熠豆。粦，鬼火也。《詩・東山》：熠熠宵行。傳曰：熠燿，燐也。燐，熒火也。熒火謂其火熒熒閃暘，猶言鬼火也。《詩正義》引陳思王螢火論曰：熠燿宵行。章句以爲鬼火，或謂之燐。章句者，謂薛君章句。是則毛、韓古無異說。毛詩字本作熒，或乃以《釋蟲》之熒火卽炤當之。且或改熒爲螢，改粦爲蟒，大非詩義。古者鬼火與卽炤皆謂之熒火，絕無螢字也。粦者，鬼火，故从炎舛。从炎舛。鍇曰：舛者，人足也。按：詩言宵行，謂其能相背而行。良刃切。〖十二部〗。

文八　重一

黑部

黑 hēi 北方色也。四字各本無。依《青》、《赤》、《白》三部下云“東方色”、“南方色”、“西方色”，“黃”下亦云“地之色”，則當有此四字明矣。今補。火所熏之色也。熏者，火煙上出也。此語爲“从‘炎’”起本。从炎，上出四。會意。四，古文囱”字。在屋曰囱。大徐本此下增“四，古‘窻’字”，許本無之。呼北切。〖一部〗。隸作“黑”。凡“黑”之屬皆从“黑”。

黸 lú 齊謂黑爲黸。經傳或借盧爲之，或借旅爲之，皆同音叚借也。旅弓、旅矢，見《尚書》《左傳》。俗字改爲玈。从黑盧聲。洛乎切。〖五部〗。

黵 wèi 渶黑色也。渶，引申之義爲肥美。沃黑者，光潤之黑也。《女部》曰：嬒，女黑色也。按：沃黑，《玉篇》、《廣韵》皆作淺黑。疑沃字誤，淺字長。从黑會聲。惡外切。〖十五部〗。

黯 àn 深黑也。別賦黯然銷魂，其引申之義。从黑音聲。乙減切。〖七部〗。

黶 yǎn 中黑也。謂黑在中也。《大學》注：厭讀爲黶。黶者閉藏皃也。其引申之義也。从黑厭聲。於琰切。〖八部〗。

黵 dá 白而有黑也。从黑旦聲。當割切。〖十四〗、〖十五部〗。五原有莫黵縣。

黵 jiān 雖皙而黑也。皙者，人色白也。則黵專謂人面。从黑箴聲。古咸切。〖七部〗。古人名黵字皙。《仲尼弟子列傳》：曾蒧字皙，奚容箴字子皙，又狄黑字皙。“蒧”、“箴”皆“黵”之省。《論語》曾皙名點，則同音叚借字也。

黬 yàng 赤黑也。从黑昜聲，讀若煬。餘亮切。〖十部〗。

黲 cǎn 淺青黑色也。淺青之黑也。《通俗文》曰：暗色曰黲。《玉篇》曰：今謂物將敗時顏色黲也。从黑參聲。七感切。〖七部〗。

黤 yǎn 青黑色也。謂青色之黑也。从黑奄聲。於檻切。〖八部〗。

黝 yǒu 微青黑色也。謂微青之黑也。微輕於淺矣。黝古多叚幽爲之。《小雅》：隰桑有阿，其葉有幽。傳曰：幽，黑色也。《周禮》牧人：陰祀用幽牲。先鄭云：幽讀爲黝，黑也。守祧。其祧。則守祧幽堊之。先鄭亦云：幽讀爲黝，黝，黑也。今本皆轉寫幽黝誤譌矣。《玉藻》：一命緼韍幽衡，再命赤韍幽衡。鄭云：幽讀爲黝，黑謂之黝。从黑幼聲。於糾切。〖三部〗。《爾雅》曰：“地謂之黝。”《釋宮》文。又《釋器》曰：黑謂之黝。孫炎注云：黝，青黑。

黗 tūn 黃濁黑也。謂黃濁之黑也。《廣雅》云：黗，黑也。黁，黃也。葢二字音義同，偏旁異耳。《檀弓》有黁字，《廣韵》曰：魯公子名，亦黃色也。然則“黁”字亦同。从黑屯聲。他衮切。〖十三部〗。

點 diǎn 小黑也。今俗所謂點涴是也。或作玷。从黑占聲。多忝切。〖七部〗。

黚 qián 淺黃黑也。淺黃之黑與黃濁之黑相對成文。《地理志》犍爲郡黚水作此字，許《水部》作黔水，音同故也。从黑甘聲，巨淹切。〖七部〗。讀若染繒中束緅黚。此句有譌字。未聞。

黔 jiān 黃黑也。謂黃色之黑。《玉篇》曰：記林切，黃色如金也。《廣韵》：居吟切。淺黃色也。从黑金聲。古咸切。〖七部〗。

黦 yuè 黑有文也。从黑冤聲，讀若飴盌字。《豆部》曰：盌，豆飴也。食部曰：飴，米蘖煎也。於月切。〖十四〗、〖十五部〗。亦作“黦”。按：《周禮》染人夏纁，玄注云：故書纁作𪒠。𪒠卽黦也，唐宋人詩詞多用黦字，如韋莊淚沾紅袖黦之類。王氏念孫曰：《淮南・時則訓》：天子衣苑黃。高注云：苑讀盌飴之盌。《春秋緐露》：民病心腹宛黃。皆字異而義同。

黲 chuā 黃黑而白也。謂黃黑而發白色也。从黑算聲。一曰短黑。別一義。讀若目芥爲齏名曰芥荃也。《艸部》曰：荃芥脃也。是其物也。脃荃黲三字音同。初刮切。〖十四〗、〖十五部〗。

黰 jiǎn 黑皴也。《皮部》無“皴”字，見於此。《戰國策》：“墨子百舍重繭，往見公輸般。”《淮南書》：“申包胥累繭重胝，七日七夜至於秦庭。”皆借“繭”爲“黰”也。从黑幵聲。古典切。〖十二部〗。

黠 xiá 堅黑也。黑之堅者也。《石部》曰：硈，石堅也。亦吉聲也。引申爲奸巧之偁。《貨殖列傳》云：桀黠奴。謂其性堅而善藏也。《方言》曰：慧，自關而東趙魏之閒謂之黠，或謂之鬼。从黑吉聲。胡八切。〖十二部〗。

黔 qián 黎也。黎，履黏也。與黧、黎字同音，故借爲黑義。“耇”下曰：老人面凍黎若垢。謂凍黑也，俗作黧。小徐本作黧，乃用俗字改許也。从黑今聲。巨淹切。〖七部〗。秦謂民爲黔首，謂黑色。《秦始皇本紀》：二十六年，更名民曰黔首。應劭曰：黔亦黎黑也。《祭義》：明命鬼神，以爲黔首則。正義云：此孔子言，非當秦世，錄記之人在變改之耳。按：本紀泰山刻石：親巡遠黎，刻碣石門，黎庶無繇。尙沿《周語》也。琅邪臺刻石三言黔首，之罘刻石、會稽刻石各言黔首者一，皆用秦制也。周謂之黎民。《大雅・雲漢》、《禮記・大學》“黎民”皆訓“衆民”。《釋詁》曰：“黎，衆也。”《詩・桑柔》傳曰：黎，齊也。宋人或以黑色訓黎民，殊誤。許言此者，證秦以前無黔首之偁耳，非謂黎、黔同義。《易》曰：“爲黔喙。”《說卦傳》文。謂艮也。按：黔鄭作黚。喙晁以道，呂東萊所據《釋文》作“彖”。蓋“喙”轉寫異體，或古叚“彖”爲“喙”之故與。

黕 dǎn 滓垢也。滓者，澱也。垢者，濁也。《荀卿》曰：人心譬如槃水，正錯而勿動，則湛濁在下而清明在上。楊倞曰：湛濁謂沈泥滓也。按：湛卽黕之叚借字。《文選》注引魏文帝愁霖賦曰：玄雲黕其四塞。借黕爲黑皃。引申之義也。从黑冘聲。都感切。〖八部〗。

黨 dǎng 不鮮也。新鮮字當作“鱻”。屈賦《遠遊》篇：時曖曃其曭莽。王注曰：日月晻黮而無光也。然則“黨”、“曭”古今字。《方言》曰：黨，知也。楚謂之黨。郭注：黨朗，解寤皃。此義之相反而成者也。《釋名》曰：五百家爲黨，黨，長也，一聚所尊長也。此謂黨同尙。从黑尙聲。多朗切。〖十部〗。

黷 dú 握持垢也。垢非可握持之物，而入於握持，是辱也。古凡言辱者皆卽黷，故鄭注昏禮曰：以白造緇曰辱。字書辱亦作黷。从黑賣聲。徒谷切。〖三部〗。《易》曰：“再三黷。”《蒙》卦辭。古字多叚借通用。許所據《易》作“黷”，今《易》作“瀆”。崔憬曰：瀆，古黷字也。玉裁按：鄭注云瀆，褻也。瀆褻，許《女部》作嬻媟。若依鄭義則黷爲叚借字，嬻爲正字也。黷訓握垢，故从黑。《吳都賦》：林木爲之潤黷。劉注曰：黷，黑茂皃。其引申之義也。

黵 dǎn 大污也。从黑詹聲。當敢切。〖八部〗。

黴 méi 中久雨青黑也。《楚辭・九歌》：顏黴黎以沮敗。《淮南・說山訓》曰：晉文公棄荏席，後黴黑。从黑，微省聲。武悲切。〖十五部〗。《集韵》或作“黣”，葢古體。

黜 chù 貶下也。《玉篇》云：“貶也，下也。”按：當作貶也下色也五字。貶也者，黜陟之義也。下色也者，爲从黑張本也。古或叚詘、絀爲之。从黑出聲。丑律切。〖十五部〗。

𪒠 pán 𪒠姍，下色也。也，當依《玉篇》作“皃”。“𪒠”、“姍”疊韵字。从黑般聲。薄官切。〖十四部〗。

黱 dài 畫眉墨也。依小徐有“墨”字。《玉篇》作“黑”。黱者，婦人畫眉之黑物也。《釋名》曰：黛，代也。滅眉毛去之，以此畫代其處也。《通俗文》曰：點青石謂之點黛。服虔、劉熙字皆作黛，不與許同，漢人用字不同之徵也。黛者，黱之俗。《楚辭》、《國策》遂無作黱者。从黑朕聲。徒耐切。按：朕聲本在〖七部〗〖六部〗合音，轉入〖一部〗，又變其體爲黛。如螟蟘字古亦作螟螣。

儵 shū 青黑繒發白色也。古亦叚爲倏忽字。又《釋訓》：儵儵，嘒嘒，罹禍毒也。釋小弁踧踧周道，鳴蜩嘒嘒也。从黑攸聲。式竹切。〖三部〗。

黬 yù 羔裘之縫也。《召南》：羔羊之革，素絲五緎。傳曰：革猶皮也。緎，縫也。許所據詩作黬。从黑或聲。于逼切。〖一部〗。

黰 diàn 黰謂之堊。《土部》曰：堊，澱也。《水部》曰：滓，澱也。澱，滓垽也。是澱黰二篆異部而實一字也，故《爾雅》《釋器》作澱謂之垽。垽，滓也。黕，滓垢也。異字而同義。从黑，殿省聲。當作“‘屍’聲”。堂練切。〖十三部〗。

黮 dǎn 桑葚之黑也。桑葚見《艸部》。葚黑曰黮，故泮水卽以其色名之。毛傳曰：黮，桑實也。謂黮卽葚之叚借字也。許與毛小別矣。《廣雅》：黑也。則引申爲凡黑之偁。《方言》云：私也。亦引申之義也。从黑甚聲。他感切。〖七部〗。

黭 yǎn 果實黭黯黑也。《荀卿子》：黭然而雷擊之。注：黭然，卒至之皃。此叚借字也。从黑弇聲。烏感切。〖七部〗。

黥 qíng 墨刑在面也。此刑亦謂之墨。《周禮・司刑》注曰：墨，黥也。先刻其面，以墨窒之。从黑京聲。渠京切。古音在〖十部〗。 剠，黥，或从刀作。刀之而墨之也。會也。

黬 yǎn 黬者忘而息也。《方言》、《廣雅》皆曰：黬，忘也。忘而息，宋人所謂黑甜也，故从黑。今人所用憨字卽此字之變也。从黑敢聲。於檻切。〖八部〗。

黟 yī 黑木也。《周書》王會篇夷用闟木，《古今注》：烏文木，出波斯國，南方艸木狀，文木樹高七八丈，色正黑，如水牛角。从黑多聲。烏雞切。古音在〖十七部〗。丹楊有黟縣。《地理志》本作黟，師古所據作黝，乃誤本耳。今安徽徽州府黟縣是其地。

文三十七　重一 補炮注：缺

說文解字第十篇下

金壇 段玉裁注

囪部

囪 chuāng 在牆曰牖，《片部》曰：牖，穿壁以木爲交窗也。在屋曰囪。屋在上者也。象形。此皆以交木爲之，故象其交木之形，外域之也。楚江切。古音在〖九部〗。今竈突尚讀倉紅切。凡囪之屬皆从囪。 𡆲 囮，古文。黑字、曾字从此。黑从炎上出囮，故受之以《囪部》。

悤 cōng 多遽悤悤也。从囪从心，各本作从心囪，今正。从囪从心者，謂孔隙既多而心亂也。故其字入《囪部》會意，不入《心部》形聲。叚令入《心部》，則當爲心了悟之解矣。囪亦聲。倉紅切。〖九部〗。

文二　重一　各本囪篆上有窗篆，解云或从穴。按：《廣韵》四江曰：窻，《說文》作窗，通孔也。今於《穴部》正窻作窗，於此刪窗。故舊云重二，今云重一。

焱部

焱 yàn 火華也。古書“焱”與“猋”二字多互譌，如曹植《七啟》“風厲猋舉”，當作“焱舉”。班固《東都賦》“焱焱炎炎”，當作“猋猋炎炎”。王逸曰：“猋，去疾皃也。”李善注幾不別二字。从三火。凡物盛則三之。以冉切。〖八部〗。《廣韵》以贍切。凡焱之屬皆从焱。

熒 yíng 屋下鐙燭之光也。鐙者，錠也。鐙以膏助然之，燭以麻蒸然之。其光熒熒然在屋之下，故其字从冖。冖者，覆也。熒者，光不定之皃，今江東人俗語如役，高注《淮南》每云熒惑是也。泲水出沒不常，故《尚書》泆爲熒作此字。《周禮》其川熒雒，《左傳》閔二年、宣十二年、杜預後序熒澤，《鄘風》箋熒澤，《左傳》杜注熒陽，《玉篇》熒字下曰亦熒陽縣。漢韓勑後碑、劉寬碑陰、鄭烈碑皆云熒陽，唐盧藏用紀信碑亦作熒陽。隨書王劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者，熒字三火，明火德之盛也。然則熒澤、熒陽古無作滎者。《尚書》《禹貢》《釋文》經宋開寶中妄改熒爲滎。而經典、《史記》、《漢書》、《水經》注皆爲淺人任意竄易，以爲水名當作滎，不知泲水名熒，自有本義。於絕小水之義無涉也。从焱冂。以火華照屋會意。戶扃切。

燊 shēn 盛皃。《木部》“槑”字下曰：衆盛也。此與同意。从焱在木上。會意。讀若《詩》曰“莘莘征夫”。讀如此莘字也。今毛詩皇皇者華：駪駪征夫。《馬部》駪下不引詩，而此引作莘莘。《招䰟》引作“侁侁”，亦作“莘莘”，音相近也。所臻切。〖十二〗、〖十三部〗。古文伷一曰㝮。此六字譌誤，不可通。一曰役也。役上當有“讀若”二字。

文三

炙部

炙 zhì 炙肉也。炙肉各本作“炮肉”，今依《楚茨》傳正。《小雅》楚茨傳曰：炙，炙肉也。瓠葉傳曰：炕火曰炙。正義云：炕，舉也。謂以物貫之而舉於火上以炙之。按：炕者俗字，古當作抗。《手部》曰抗扞也，《方言》曰抗縣也是也。瓠葉言炮，言燔，言炙，傳云：毛曰炮，加火曰燔，抗火曰炙。燔炙不必毛也，抗火不同加火之逼近也，此毛意也。箋云：凡治兔之首宜，鮮者毛炮之，柔者炙之，乾者燔之。此申毛意也。然則鳧鷖、楚茨、《行葦》燔炙並言，皆必異義。《生民》傳曰：傅火曰燔，貫之加於火曰烈。

貫之加於火卽抗火也。《生民》之烈，卽炙也。《禮運》注曰：炮，裹燒之也。燔，加於火上也。炙，貫之火上也。三者正與瓠葉傳相合，然則炙與炮之別異又可知矣。許宗毛義，故炙下云炙肉也，用楚茨傳爲文，卽瓠葉傳之抗火曰炙也。不用瓠葉而用楚茨者，其字从肉，故取炙肉之文也。《火部》曰熹炙也，炮毛炙肉也，衺炮炙也，㷑置魚筩中炙也，皆是。其引申之義爲逼近熏炙，如桑柔傳曰赫，炙也是。从肉在火上。有弗貫之加火上也，此可以得抗火之意。之石切。古音在〖五部〗。○炙讀去聲則之夜切，一義一字耳。或乃別其義併異其形。長孫訥言曰：差之一畫，詎惟千里。見炙从肉，莫問厥由，輒意形聲，固當从夕。及其晤矣，彼乃乖斯，若靡凴焉。他皆倣此。據此知小徐本《火部》有〈夕下火〉字也，云：炙也，从火夕聲。葢唐以前或用羼入許書。凡炙之屬皆从炙。𤎒 𤎒，籒文。徐鍇曰：今東京文有此字。豈謂《東京賦》與？今《文選・東京賦》作燔炙。

䊩 䊩 fán 宗廟火孰肉。今世經傳多作“燔”，作“膰”，惟許書作“䊩”。《火部》“燔”下云爇也，是詩作燔爲叚借字，他經作膰乃俗耳。許稱《左傳》作“䊩”。《左傳》《釋文》云：膰，《周禮》又作䊩，皆古文之存焉者也。異義：左氏說：脤，社祭之肉，盛之以蜃。宗廟之肉名曰膰。《說文》作裖䊩，用左氏說。“裖”下曰：社肉盛以蜃，故曰裖，天子所以親遺同姓。䊩下云：宗廟火孰肉也，天子所以饋同姓。古本當如此。今本爲寫者舛誤耳。必云炙孰者，爲其字从火。天子所㠯饋同姓。各本作以饋同姓四字，在有事䊩焉之下。非也，今正。《大宗伯》鄭注云：脤膰，社稷宗廟之肉，以賜同姓之國，同福祿也。兄弟有共先王者。鄭與許同用左氏說也。若傳所云賜齊侯胙，又云宋先代之後，天子有事膰焉，有喪拜焉，是亦有歸䊩異姓者。从炙，毛公曰：傅火曰燔。又曰加火曰燔，其事與炙相類也。番聲。附袁切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“天子有事䊩焉。”僖廿四年《左傳》文。偁此者，證古經作“䊩”不作“燔”。又以見有歸䊩異姓之禮。

繚 繚 liǎo 炙也。其義同炙，其音同燎。从炙尞聲，讀若𪚰燎。漢時葢有此語。力照切。〖二部〗。

文三　重一

赤部

赤 赤 chì 南方色也。《爾雅》：一染謂之縓，再染謂之窺，三染謂之纁。鄭注《士冠禮》云：朱則四入與。按：是四者皆赤類也。鄭注《易》曰：朱深於赤。按：赤色至明，引申之，凡洞然昭著皆曰赤。如赤體謂不衣也，赤地謂不毛也。从大火。火者，南方之行，故赤爲南方之色。从大者，言大明也。昌石切。古音在〖五部〗。俗借爲“尺”。凡赤之屬皆从赤。烾 烾，古文从炎土。火生土。

赨 tóng 赤色也。《管子·地員》篇：其種大苗細苗，赨莖黑秀箭長。尹注：赨卽赤也。从赤，"蟲"省聲。《金部》鉵、《疒部》"痋"、《鬲部》"融"、與此皆"'蟲'省聲"，知以"虫"爲"蟲"，自古有之也。徒冬切。〖九部〗。

赧 hù 日出之赤也。从赤㱿聲。按：古本篆文當是上體从"㱿"、下體从"赤"。火沃切。〖三部〗。《篇》、《韵》皆呼木切。

赧 nǎn 面慙而赤也。而字依《韵會》。趙注《孟子》曰：赧赧，面赤心不正皃也。司馬貞引《小爾雅》曰：面慙曰赧。从赤𠬝聲。𠬝或作反，非也。女版切。〖十四部〗。隨王劭曰：古音人扇反，今音奴板反。周失天下於赧王。《尚書》中候赧爲然。鄭注云：然讀曰赧。

赬 chēng 赤色也。《周南》傳曰：赬，赤也。《爾雅》《釋器》：一染謂之縓，再染謂之赬，三染謂之纁。郭曰：縓，今之紅也。赬，染赤也。纁，絳也。按：《糸部》云：縓，赤黃色也。絳，大赤也。《糸部》引《爾雅》正作"經"。《周禮》注引《爾雅》，又，哀十七年《左傳》作竀，叚借字也。士喪《禮經》作"經"。从赤巠聲。勅貞切。〖十一部〗。《詩》曰："魴魚經尾。"《周南·汝墳》文。今《詩》作"赬"。□赬，經或从貞。"貞"聲。䞓，或从丁。丁聲。

浾 chēng 棠棗之汁也。从赤水。各本轉寫舛誤，今正。"浾"與"經"音雖同而義異，別爲一字，非卽"經"字也。棠棗汁皆赤，故从赤水會意。勅貞切。〖十一部〗。泟，浾或从正。正聲。

赭 zhě 赤土也。《邶風》赫如渥赭，卽《秦風》之顔如渥丹，故箋訓赭爲丹。古《秦風》，毛亦作渥赭。是以韓詩作沰。沰與赭音義皆同也。《管子·地數》篇云：上有赭者下有鐵。是赭之本義爲赤土也，引申爲凡赤。从赤者聲。之也切。古音在〖五部〗。

𩰂 gàn 赤色也。从赤倝聲，讀若"浣"。胡玩切。〖十四部〗。

赫 hè 大赤皃。大，各本作火，今正。此謂赤，非謂火也。赤之盛，故从二赤。《邶風》：赫如渥赭。傳曰：赫，赤皃。此赫之本義也。若《生民》傳曰赫，顯也。出車傳赫赫，盛皃。常武傳兩云赫然，盛也。節南山傳赫赫，顯盛也。淇奥傳赫，有明德赫赫然。以及雲漢傳赫赫，旱氣也。桑柔傳赫，炙也。皆引申之義也。又按：《皕部》曰奭，盛也。是詩中凡訓盛者，皆叚奭爲赫。而采芑、瞻彼洛矣二傳曰奭，赤皃。卽簡兮傳之赫，赤皃。正謂奭卽赫之叚借也。《爾雅》《釋訓》奭奭，本作赫赫。二字古音同矣。或作赩，如《白虎通》引靺韐有赩，李注《文選》亦引毛傳赩，赤皃。从二赤。呼格切。古音在〖五部〗。音郝。奭古音亦如郝。

文九　重四舊作文八。重五。

大部

大 大 dà 天大，地大，人亦大焉。依《韵會》订。象人形。《老子》曰：道大，天大，地大，人亦大。人法地，地法天，天法道。按：天之文从一大，則先造大字也。人儿之文但象臂脛，大文則首手足皆具，而可以參天地，是爲大。徒蓋切。〖十五部〗。古文亣也。大下云古文亣，亣下云籒文大，此以古文、籒文互釋，明衹一字而體稍異。後來小篆偏旁或从古，或从籒，故不得不殊爲〖二部〗，亦猶从卩、从儿必分系〖二部〗也。然則小篆作何字，曰：小篆作古文也。凡大之屬皆从大。

奎 奎 kuí 兩髀之閒。奎與胯雙聲。奎宿十六星以像似得名。从大，兩體之閒，人身寬闊處，故从大。首此篆者，蒙上人形言也。圭聲。苦圭切。〖十六部〗。

夾 夾 jiā 持也。持者，握也。握者，搤也。搤者，捉也。捉物必以兩手，故凡持曰夾。《左傳》曰：夾輔成王。古多叚俠爲夾。《公羊》注曰：滕薛俠轂。从大夾二人。夾，各本作俠。俠者，僔也，非其義，今正。夾者，盜竊褱物也。从亦，有所持。夾褱物，故从二入。夾持人，故从二人。大者，人也。一人而二人居其亦，猶一人二亦閒褱物也，故曰从大夾二人。古狎切。〖八部〗。

奄 奄 yǎn 覆也。大有餘也。《釋言》曰：荒，奄也。弇，同也。弇，蓋也。古奄、弇同用，覆蓋同義。《詩·皇矣》傳曰：奄，大也。執競傳曰：奄同也。鄭箋詩奄皆訓覆。許云覆也，大有餘也。二義實相因也。覆乎上者，往往大乎下，故字从大。《周官經》謂宦者爲奄，以精氣閉藏名之，覆蓋義之引申也。又，欠也。三字未詳。《方言》曰：奄，息也。李密《陳情表》曰：氣息奄奄。从大申。會意。依檢切。〖八部〗。申，展也。說从申之意。申下曰神也。古屈伸多作詘信，不作“伸”、“申”。今則作“申”，俗又作伸。申本義不訓展也，故必特釋之。

夸 夸 kuā 奢也。奢者，張也。疊韵同義。从大亐聲。苦瓜切。古音在〖五部〗。

査 査 huán 奢査也。當是本作査，奢也。査字爲逗，轉寫倒之。今經傳都無査字，有桓字。《商頌·長發》傳曰：桓，大也。撥，治也。箋云：廣大其政治。此可以證桓卽査之叚借字。《檀弓》桓楹，注亦云大楹。《周禮》桓圭同解。《周書》謚法：辟土服遠曰桓，辟土兼國曰桓。皆是大義。《釋訓》曰：桓桓，威也。泮水傳曰：桓桓，威武皃。《詩·序》曰：桓，講武類禡也。蓋此等桓字亦査之叚借字，大之義可以兼武也。桓之本義爲亭郵表，自經傳皆借爲査字，乃臻桓行査廢矣。非許書尚存孰能識其本始，非長發傳尚存，何以觀其會通。淺人乃易長發傳云：桓，武。撥，治。是謂桓必無訓大之理，而不知周公之六書有叚借也。又按：淇奥傳曰：咺，威儀容止宣著也。亦謂咺卽査之叚借。宣著者，光之大意也，許書《口部》咺有本義。漢人作傳注不外轉注、叚借二者，必得其本字而後可說其叚借。欲得其本字，非許書莫由也。从大亘聲。胡官切。〖十四部〗。

奃 奃 gū 奃，大也。此謂窊下之大也。从大瓜聲。烏瓜切。古音在〖五部〗。

奯 奯 huò 空大也。此謂空中之大，與豁義略同。《篇》、《韵》云：大目也。从大歲聲，讀若《詩》“施罟濊濊”。濊濊各本或作“瀖瀖”，或作“泧泧”，皆誤。說詳《水部》。呼括切。〖十五部〗。

戴 戴 zhì 大也。此謂秩秩然之大也。《地理志》四驖作四戴。从大𢦏聲，讀若《詩》“戴戴大猷”。《小雅•巧言》文。戴戴當作秩秩，今毛詩正作秩秩。傳曰：秩秩，進知也。呈在〖十一部〗，秩在〖十二部〗，古合音乃冣近。是以戴讀如秩。直質切。

奅 奅 pào 大也。此謂虛張之大。《廣韵》曰：“起釀也。”从大丣聲。各本作“卯聲”，今正。按：《漢書》與“窌”通用。其字當力救切。古音在〖三部〗。譌从卯，乃匹皃切矣。

奟 奟 yǔn 大也。此謂稛物之大。从“大”，“云”聲，讀若“齳”。齳䶗本作〈齒居〉，無此字。葢由齳作〈齒君〉而又誤耳。魚吻切。〖十三部〗。

㚖 㚖 dī 大也。此謂根柢之大。从大氏聲，讀若氏。都兮切。〖十五部〗。

乔 乔 jiè 大也。此謂分畫之大。《方言》曰：乔，大也。東齊海岱之閒曰乔，或曰幠。按：經傳多叚介爲之。《釋詁》曰：介，大也。詩《生民》、小明傳皆曰：介，大也。《士冠禮》注、易晉虞注、《左傳》貴介弟介麇注、《吳語》介福注、《孟子》不以三公易其介、《離騷》堯舜耿介注同。从大介聲，讀若葢。古拜切。〖十五部〗。

奊 奊 xiè 瞋大聲也。各本無“聲”字，今依《玉篇》、《廣韵》補。瞋大聲者，謂張目而大聲。若言暗噁叱咤，千人皆廢也。疑“瞋”下奪“目”字。又按：瞋，張目也。瞋大，《史》所謂目眥盡裂也。聲誤衍。从大此聲。火戒切。〖十五部〗。

奰 奰 bì 大也。此謂矯拂之大。《周頌》：佛時仔肩。傳曰：佛，大也。此謂佛卽奰之叚借也。《小雅》：廢爲殘賊。毛傳一本廢，大也。《釋詁》云：廢，大也。此謂廢卽奰之叚借字也。从大弗聲，讀若“予違汝弼”。《臯陶謨》文，謂讀若此“弼”也。房密切。古音在〖十五部〗。《玉篇》作“奰”、作“㚕”。

奄 奄 chún 大也。此謂敦厚之大。从大屯聲，讀若鶉。鶉當作“雗”。常倫切。音在〖十三部〗。

契 契 qì 大約也。約取纏束之義。《周禮》有司約：大約劑，書於宗彝。小宰：聽取予以書契。大鄭云：書契，符書也。後鄭云：書契謂出予受入之凡要。凡簿書之冣目，獄訟之要辭，皆曰契。引《春秋》傳王叔氏不能舉其契。按：今人但於買賣曰文契。經傳或叚契爲栔，如爰契我龜傳曰契，開也是也。又叚爲挈字，如死生契闊傳曰契闊，勤苦也。又契契寤嘆傳曰契契，憂苦也。皆取提挈勤苦之意也。从大㓞聲。苦

計切。〖十五部〗。《易》曰：“後世聖人易之目書契。”世，各本作“代”，避唐諱也。今正。《易・毄辭傳》文。

夷 夷 yí 東方之人也。从大从弓。各本作平也，从大从弓，東方之人也。淺人所改耳，今正。《韵會》正如是。羊部曰：南方蠻閩从虫，北方狄从犬，東方貉从豸，西方羌从羊，西南僰人、焦僥从人，葢在坤地頗有順理之性。惟東夷从大。大，人也。夷俗仁，仁者壽，有君子不死之國。按：天大、地大、人亦大，大象人形，而夷篆从大，則與夏不殊。夏者，中國之人也。从弓者，肅愼氏貢楛矢石砮之類也。以脂切。〖十五部〗。《出車》、《節南山》、《桑柔》、《召旻》傳皆曰：夷，平也。此與君子如夷、有夷之行、降福孔夷傳易也同意。夷卽易之叚借也。易亦訓平，故叚夷爲易也。節南山一詩中平易分釋者，各依其義所近也。風雨傳曰夷悅也者，平之意也。皇矣傳曰夷常也者，謂夷卽彝之叚借也。凡注家云夷傷也者，謂夷卽痍之假借也。《周禮》注夷之言尸也者，謂夷卽尸之叚借也。尸，陳也。其他訓釋皆可以類求之。

文十八

亦部

亦 亦 yì 人之臂亦也。《玉篇》今作掖。按：《手部》掖者，以手持人臂投地也，一曰臂下也。一曰臂下之語，葢淺人據俗字增之耳。徐鉉等曰：亦今別作腋。按：《廣韵》肘腋作此字。俗用亦爲語詈，乃別造此。《肉部》曰：胳，亦下也。胠，亦下也。今《禮記》深衣袼之高下注云：袼，衣袂當腋之縫。袼、腋乃皆俗字。人臂网垂，臂與身之閒則謂之臂亦。臂與身有重疊之意，故引申爲重累之詈。《公羊傳》：大火爲大辰，伐爲大辰，北辰亦爲大辰。何注云：亦者，网相須之意。按：經傳之亦，有上有所蒙者，有上無所蒙者。《論語》不亦說乎，亦可宗也，亦可以弗畔，亦可以爲成人矣，皆上無所蒙。皇侃曰：亦猶重也。此等皆申重贊美之詈。亦之言猶大也、甚也。若《周頌》亦有高廩，亦服爾耕。鄭箋云：亦，大也。是謂亦卽奕奕之叚借也。《介部》曰：奕，大也。又或叚爲射，或叚爲易。从大，象网亦之形。謂左右网直，所以象無形之形。羊益切。古音在〖五部〗。凡亦之屬皆从亦。

夾 夾 jiā 持也。持者，握也。握者，搤也。搤者，捉也。捉物必以兩手，故凡持曰夾。《左傳》曰：夾輔成王。古多叚“俠”爲“夾”。《公羊》注曰：“滕薛俠轂。”从大夾二人。夾，各本作俠。俠者，俜也，非其義，今正。夾者，盜竊褱物也。从亦，有所持。夾褱物，故从二入。夾持人，故从二人。大者，人也。一人而二人居其亦，猶一人二亦閒褱物也，故曰从大夾二人。古狎切。〖八部〗。

夨部

夨 夨 zè 傾頭也。《人部》曰：傾者，夨也。夨象頭傾，因以爲凡傾之偁。从大，象形。象頭不直也。阻力切。〖十一部〗。凡夨之屬皆从夨。

𡗜 𡗜 jié 頭傾也。《玉篇》引《蒼頡》云：仡仡也。从夨吉聲，讀若子。古屑切。〖十二部〗。

奊 奊 xié 頭衺骫奊態也。頭衺者，頭不正。骫奊者，頭不正之皃也。《左傳》：齊有慶奊。卽慶繩，蓋以頭邪爲名，以繩直爲字，名字相應也。《賈誼傳》：奊詬無節，叚奊爲謑。从夨圭聲。胡結切。古音在〖十六部〗。

吳 吳 wú 大言也。大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字，乃妄人所增，今刪正。檢《韵會》本正如是。《周頌》絲衣、《魯頌》、《泮水》皆曰不吳，傳箋皆云吳，譁也。《言部》曰：譁者，讙也。然則大言卽謂譁也。孔沖遠《詩正義》作“不娛”，《史記·孝武本紀》作“不虞”，皆叚借字。大言者，吳字之本義也，引伸之爲凡大之偁。《方言》曰：吳，大也。《九章》：齊吳榜以擊汰。王注：齊舉大櫂。从夨口。大言非正理也，故从夨口。五乎切。〖五部〗。何承天改吳作吴，音胡化反，其繆甚矣。𡗿 𡗿，古文如此。从口大。

文四小徐本有昃字，作文五，非是。厢已見《日部》。昃者，隸體也。然《廣韵》亦昃、厢並見。重一

夭部

夭 夭 yāo 屈也。从大，象形。象首夭屈之形也。隰有萇楚傳曰：夭，少也。《桃夭》傳曰：夭夭，桃之少壯也。《凱風傳》曰：夭夭，盛皃也。《月令》注曰：少長曰夭。此皆謂物初長可觀也，物初長者尙屈而未申，叚令不成遂，則終於夭而已矣。故《左傳》、《國語》注曰：短折曰夭。《國語》注又曰：不終曰夭。又曰：夭，折也。孟康注《五行志》曰：用人不以次弟爲夭。皆其引申之義也。《論語》：子之燕居，申申如也，夭夭如也。上句謂其申，下句謂其屈。不屈不申之閒，其斯爲聖人之容乎。於兆切。〖二部〗。按：亦於喬切。古平上無異義，後人乃別之。凡夭之屬皆从夭。

喬 喬 qiáo 高而曲也。《爾雅》、《釋詁》、《詩·伐木》《時邁》傳皆曰：喬，高也。《釋木》曰：上句曰喬，句如羽喬。《漢廣傳》曰：喬，上竦也。按：喬不專謂木，淺人以說木則作橋，如《鄭風》山有橋松是也。以說山則作嶠，釋山鋭而高嶠是也。皆俗字耳。許云高而曲，卽《爾雅》之上句如羽。木有如是者，他物亦有如是者。从夭，从高省。會意。以其曲，故从夭。巨嬌切。〖二部〗。依小徐本無“《詩》曰：‘南有喬木’”六字。

幸 xìng（㚔） 吉而免凶也。吉者，善也。凶者，惡也。得免於惡是爲幸。从屰从夭。屰者，不順也，不順從夭死之事。會意。胡耿切。〖十一部〗。夭，死之事。《左傳》所謂夭札，不終其天年者也。故死謂之不幸。依《韵會》本。死爲不幸，則免死爲幸。

奔 bēn 走也。走者，趨也。《釋宮》曰：室中謂之時，堂上謂之行，堂下謂之步，門外謂之趨，中庭謂之走，大路謂之奔。此析言之耳。渾言之則奔走趨不別也。引申之，凡赴急曰奔。凡出亡曰奔，其字古或叚賁，或叚本。毛詩予曰有本走，陸德明本如是。从夭卉聲。大徐作賁省聲，非。此〖十三部〗、〖十五部〗合音。博昆切。〖十三部〗。與走同意，俱从夭。此說从夭之意。走者屈其足，故从夭止。奔之从夭意同也。凡行疾則屈腳疾。

文四

交部

交 jiāo 交脛也。交脛謂之交，引申之爲凡交之偁。故"㸚"下曰：交也。烄下曰：交木然也。㝯下曰：交灼木也。"楢"下曰：木參交以枝炊䉛者也。"衿"下曰：交衽也。凡网者相合曰交，皆此義之引申叚借耳。《楚茨》傳：東西曰交，邪行曰逪。"这"，"逪"字之叚借也。《小雅》："交交桑扈。"箋云：交交猶佼佼，飛往來皃。而黃鳥、《小宛》傳皆曰：交交，小皃。則與本義不同。葢方語有謂小交交者。从大，象交形。謂从大而象其交脛之形也。古爻切。〖二部〗。凡交之屬皆从交。

㚃 （㚃）wéi 衺也。《衣部》"衺"下曰：㚃也。二篆爲轉注。經典叚回字为之。《小旻》：謀猶回遹。傳曰：回，邪也。大明：厥德不回。傳曰：回，違也。回皆㚃之叚借字，小旻言其轉注，大明言其叚借，故傳語不同。大明傳違卽㚃字，㚃久不行，俗乃作違，經典多作回。《口部》曰：回，轉也。乃回之本義。必有許書而後知回衺之本字作㚃，桓大之本字作查，偄咀之本字作夬。倘不能觀其會通，則許書徒存而已矣。从交韋聲。羽非切。〖十五部〗。

絞 jiǎo 縊也。《糸部》"縊"下曰：縊，絞也。二篆爲轉注。古曰絞曰縊者，謂网繩相交，非獨謂經死。禮《喪服》絞帶者，繩帶也。网繩相交而緊謂之絞。《論語》：直而無禮則絞，好直不好學，其蔽也絞。馬融曰：絞，刺也。鄭云：急也。刺，盧達切，乖刺也。與鄭義無異，急則無不乖刺者也。皇侃、陸德明乃讀爲譏刺，七賜反，其繆甚矣。从交糸。會意。交糸者，网絲相切也。此篆不入《糸部》者，重交也。交亦聲。古巧切。〖二部〗。

文三

尣部

尢 wāng 尲也，各本少“也”字，遂不可讀，今補。尲者，蹇也。尢本曲脛之偁，引申之爲曲脊之偁。故《人部》僂下曰：尪也。曲脛人也。人字依《九經字㨾》補。尲者多由曲脛，故言此爲下象偏曲張本。从大，象偏曲之形。謂从大而象一脛偏曲之形也。烏光切。〖十部〗。凡尢之屬皆从尢。尪，篆文从㞷。篆文，各本作古文，今正。尢者，古文象形字尪者，小篆形聲字。此亦古文二、篆文丄之例。必取古文爲部首者，以其屬皆从古文也。尪見《左傳》，《檀弓》鄭釋爲面鄉天。或云短小曰尪，本从㞷聲，省作尪。

尳 hú 厀病也。从尢骨，骨亦聲。戶骨切。〖十五部〗。按：此篆當是本在部末，與“尶”爲類。而尢尲蹇也，乃正相屬。

尲 bǒ 蹇也。《足部》曰：蹇者，尲也。二篆爲轉注。尲，俗作“跛”，或以沾入《足部》，致正俗複出，非也。今之經傳有“跛”無“尲”。《王制》、《公羊》、《穀梁傳》皆作跛。从尢皮聲。布火切。〖十七部〗。

尥 zuǒ 尥尥，各本作尲尥。今依宋本《說文》、宋刻《集韵》三十八箇正。行不正也。从尢左聲。則箇切。〖十七部〗。《類篇》遭哥、子我切。

尦 yào 行不正也。从尢㫐聲，讀若燿。弋笑切。〖二部〗。

尷 gān 尷尬，行不正也。各本奪尷尬二字，今依全書通例補。又補行字。《集韵》二十五沾、《廣韵》二十六咸皆云：尷尬，行不正也。可證。今蘇州俗語謂事乖剌者曰尷尬。从尢兼聲。古咸切。〖七部〗。

尬 jiè 尷尬也。雙聲字。从尢介聲。公八切。又古拜切。〖十五部〗。按：今俗語去聲。

尥 liào 行脛相交也。行而脛相交，則行不便利。高注《淮南》、郭注《方言》、王注《素問》皆曰了戾，謂纏繞不適。《集韵》五爻曰：尥，牛行足外出也。是其意也。今俗語有此。从尢勺聲。力弔切。〖二部〗。此下舊有牛行腳相交爲尥，小徐本無，乃讀者箋記語耳。

尟 dī 尲不能行，爲人所引曰尟𡯿。疊韵字也。真假不分提攜義相近。从尢从爪，覆手曰爪。是聲。都兮切。〖十六部〗。《玉篇》作㒒。

𡯿 xié 尟𡯿也。从尢从爪，巂聲。戶圭切。〖十六部〗。

尪 yū 股尪也。尪之言紆也。紆者，詘也。从尢亐聲。乙于切。〖五部〗。

尶 léi 厀中病也。从尢羸。郎果切。〖十七部〗。《廣韵》去聲。

文十二　重一

壺部

壺 hú 昆吾圜器也。《缶部》曰：古者昆吾作匋。壷者，昆吾始爲之。《聘禮》注曰：壷，酒尊也。《公羊傳》注曰：壷，禮器。腹方口圓曰壷，反之曰方壷，有爵飾。又《喪大記》狄人出壷，大小戴記投壺，皆壷之屬也。象形。謂亞*。从大，象其蓋也。“奄”下曰：蓋也，大有餘也。戶姑切。〖五部〗。凡壷之屬皆从壷。

壼 yūn 壹壼也。从凶从壺。壺不得渫也。虞翻以否之閉塞釋絪緼，趙岐亦以閉塞釋志壹、氣壹。於云切。〖十三部〗。《易》曰：“天地壹壼。”《繫辭傳》文，今《周易》作“絪緼”，他書作“烟煴”、“氤氲”。蔡邕注《典引》曰：烟烟煴煴，陰陽和一相扶皃也。張載注魯靈光殿賦曰：“烟煴，天地之蒸氣也。”《思玄賦》舊注曰：“烟煴，和皃。”許據《易》孟氏作“壼”，乃其本字，他皆俗字也。許釋之曰不得渫也者，謂元氣渾然，吉凶未分，故其字从吉凶在壺中會意。合二字爲雙聲疊韵，實合二字爲一字。《文言傳》曰：“與鬼神合其吉凶。”然則吉凶卽鬼神也。《繫辭》曰：“三人行則損一人，一人行則得其友。”言致一也。“壹壼”、“構精”皆釋致一之義。其轉語爲“抑鬱”。

文二

壹部

壹 yī 嫥壹也。嫥，各本作“專”，今正。“嫥”下云：“壹也。”與此爲轉注。从壺吉，吉亦聲。於悉切。〖十二部〗。俗作“壹”。凡“壹”之屬皆从“壹”。

懿 yì 嫥久而美也。嫥者，壹也。《釋詁》、《詩・烝民》傳皆曰：懿，美也。《周書》謚法曰：柔克爲懿，温柔聖善曰懿。許益之以專久者，爲其字从壹也。專壹而後可久，可久而後美。小《爾雅》及《楚辭》注：懿，深也。《詩・七月》傳曰：懿，深筐也。深卽專壹之意也。从壹，从恣省聲。从恣省聲四字，葢或淺人所改竄，當作从心从欠，壹亦聲。从心从欠，所謂持其志，無暴其氣，美在其中而暢於四支也。壹亦聲者，《國語》衛武公作懿戒以自儆，韋注懿讀曰抑，《大雅》之抑詩也。《大雅》：“懿厥哲婦。”箋云：有所痛傷之聲也。金縢：對曰信懿。馬云：猶噫也。《小雅》：“抑此皇父。”箋云：抑之言噫。古懿抑同用，懿抑壹三字同音，可證。古音讀如一。〖十二部〗。今乙冀切。

文二

夲部

夲夲 夲 niè (夲上大下羊夲夲)夲所吕驚人也。从大从丫*。各本作从羊。《五經文字》曰：《說文》从大从丫*。丫*音干。今依漢石經作幸。又曰：執者，《說文》。執者，經典相承。凡報之類同是。則張氏所據《說文》與今本迥異如是。今隸用石經體，且改《說文》此部皆作幸，非也。今皆正。干者，犯也。其人有大干犯而觸罪，故其義曰所以驚人，其形从大干會意。一曰大聲也。此別一義。凡夲之屬皆从夲。一曰讀若瓠。五字未詳。疑當作一曰讀若執，在讀若籋之下。一曰俗語吕盜不止爲夲，又一義。按：《玉篇》此義不系《說文》，《廣韵》引《說文》亦無此語。十字恐後人所沾。大徐本疊夲字。讀若籋。尼輒切。〖七部〗。

睪 睪 yì 司視也。司者，今之伺字。《廣韵》作伺。从目，各本作从横目。今依《廣韵》昔韵。眔、蜀、䍜篆下皆但言从目。从夲。會意字。夲者，罪也。羊益切。古音在〖五部〗。今隸作睪。凡从睪之字同。今吏將目捕辠人也。“今”，各本譌“令”，今正。此以漢制明之故曰今。漢之吏人攜帶眼目捕罪人，如虞詡令能縫者傭作賊衣，以采線縫賊裾，有出市里者，吏輒禽之。是也。“辠”各本作“罪”，今依《廣韵》。

執 執 zhí 捕辠人也。“辠”，各本作“罪”，今依《廣韵》。《手部》曰：“捕者，取也。”引申之爲凡持守之偁。从丮夲，會意。夲亦聲。之入切。〖七部〗。今隸作執。

圉 圉 yǔ 囹圉，所吕拘辠人。夲爲罪人，囗爲拘之，故其字作圉。他書作囹圄者，同音相叚也。圄者，守之也，其義別。《說文》宋本作囹圄者，非是。《月令》：仲春命有司省囹圄，孟秋命有司繕囹圄。注曰：囹圄所以禁守繫者，若今別獄矣。蔡邕云：囹，牢也。圄，止也。所以止出入，皆罪人所舍也。崇精問曰：獄，周曰圜土，殷曰羑里，夏曰均臺。囹圄何代之獄。焦氏荅曰：《月令》秦書，則秦獄名也。漢曰若盧，魏曰司空是也。按：蔡說囹圄皆罪人所舍，云皆則不必一地。是以囗部曰囹，獄也。不連圉言。此言囹圉，錯見以明之。从囗夲。會意。魚舉切。〖五部〗。今隸作圉。一曰圉，垂也。義見左傳》、《爾雅》、毛傳。一曰圉人，掌馬者。義見《左傳》、《周禮》注、《禮記》注。按：小徐本無此十二字，當是古本如此。邊垂者，可守之地。養馬者，守視之事。疑皆圄字引申之義，各書叚圉爲之耳。

盩 盩 zhōu 引擊也。引而擊之也。从夲攴見血也。會意。張流切。〖三部〗。今隸作盩。扶風有盩厔縣。說者曰：山曲曰盩，水曲曰厔。按：即周旋、折旋字之叚借也。在今陝西西安府盩厔縣東三十里，地名終南鎮。元和郡縣志終南縣城卽漢盩厔故城也。厔，俗作厔，非。

報 報 bào 當辠人也。司馬彪《百官志》曰：廷尉掌平獄，奏當所應。凡郡國讞疑罪，皆處當以報。《史記・張釋之列傳》曰：廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。又曰：廷尉當。是也。又路溫舒《上書》曰：奏

當之成。司馬貞引崔浩云：當謂處其罪也。按：當者，漢人語。報，亦漢人語。《漢書》張湯傳曰：訊鞫論報。蘇林注蘇建傳曰：報，論也。斷獄爲報，是則處分其罪以上聞曰奏當，亦曰報也。引申爲報白，爲報復。又叚爲赴疾之赴。見《少儀》、《喪服》小記。今俗云急報是也。从㚔从𠬝。會意。博号切。古音在〖三部〗。今隸作報。𠬝，服辠也。“𠬝”見《又部》，音服，治也。小徐作㞋，音展，誤甚。此說从𠬝之意。以今字今言通之也。

𥷚 𥷚 jū 窮治辠人也。治，各本作理，唐人所改也。今依《篇》、《韵》正。辠，各本作罪，今依《廣韵》正。《文王世子》注曰：讀書論法曰鞫。正義云：讀書，讀囚人之所犯罪狀之書。用法，謂以法律平斷其罪。《周禮・小司寇》：讀書用法。先鄭云：如今讀鞫已乃論之。《漢書》功臣侯表：坐鞠獄不實。如淳云：鞠者，以其辭決罪也。張湯傳：訊鞫論報。張晏云：鞫，一吏爲讀狀論其報行也。刑法志：遣廷史與郡鞠獄。如淳云：以囚辭決獄爲鞫，謂疑獄也。按：鞫者，俗𥷚字，譌作鞠。古言鞫，今言供，語之轉也。今法具犯人口供於前，具勘語擬罪於後，卽周之讀書用法、漢之以辭決罪也。鞫與窮一語之轉，故以窮治罪人釋鞫。引申爲凡窮之偁。谷風、南山小弁傳曰：窮也。《公劉》傳曰：究也。節南山傳曰：盈也。究、盈亦窮之意。蓼莪傳曰：養也。養與窮相反而成，如亂可訓治，徂可訓存，苦可訓快。若《采芑》傳曰：鞫，告也。此則謂鞫卽告之叚借字。《文王世子》：告於甸人。亦是叚告爲鞫也。从㚔人言，會意。㚔人言者，犯罪人之言也。竹聲。居六切。〖三部〗。按：此字隸作鞫，經典從之。俗多改爲鞠，大誤。𥷚 𥷚，或省言。

文七　重一此部八篆俗寫皆改㚔爲幸。

奢部

奢 奢 shē 張也。張者，施弓弦也。引申爲凡充廓之偁。“侈”下曰：一曰奢也。从大者聲。式車切。古音在〖五部〗。凡奢之屬皆从奢。奓 奓，籒文。按：籒會意，篆形聲。《西京賦》：有馮虛公子者，心奓體泰。薛注：言公子生於貴戚，心志奓溢，體安驕泰也。未當云奓卽侈字。李善引《聲類》云：奓，侈字也。疑李登始爲此說，初非許意。平子文章用籒文奢也。《廣韵》讀陟加切。

䵣 䵣 duǒ 富䵣䵣皃。當作䵣䵣富皃。按：此字單聲而入〖十七部〗，丁可切，正如鼉、驒亦單聲也。《篇》、《韵》昌者一切殆非是。與朶同音，故小徐云謂重而垂也。毛詩《桑扈》、那二傳皆曰：那，多也。《釋詁》同。《國語》：富都那豎。韋注：那，美也。那，不知其本字，以許書折衷之，則䵣爲本字，那爲

叚借字耳。俗用“襌”字，訓垂下皃，亦疑嚲之變也。从奢單聲。丁可切。〖十四〗、〖十七部〗合音也。

文二　重一

亢部

亢 gāng 人頸也。《史》、《漢》張耳列傳：乃仰絕亢而死。韋昭曰：亢，咽也。蘇林云：肮，頸大脈也。俗所謂胡脈。婁敬傳：搤其亢。張晏曰：亢，喉嚨也。按：《釋鳥》曰：亢，鳥嚨。此以人頸之偁爲鳥頸之偁也。亢之引申爲高也，舉也，當也。从大省，上人。象頸脈形。下冂。蘇說與此合。古郎切。〖十部〗。按：亦胡郎切，亦下浪切。俗作肮，作吭。凡亢之屬皆从亢。頏，亢或从頁。此字見於經者，《邶風》曰：燕燕于飛，頡之頏之。毛傳曰：飛而上曰頡，飛而下曰頏。解者不得其說。玉裁謂：當作飛而下曰頡，飛而上曰頏。轉寫互譌久矣。頡與頁同音，頁古文䭫飛而下如䭫首然，故曰頡之。古本當作頁之。頏卽亢字。亢之引申爲高也，故曰頏之。古本當作亢之。於音尋義，斷無飛而下曰頏者。若楊雄《甘泉賦》：柴虒參差，魚頡而鳥肮。李善曰：頡肮，猶頡頏也。歸古曰：頡肮，上下也。皆以毛詩頡頏爲訓。魚潛淵，鳥戾天，亦可證頡下頏上矣。俗本《漢書》肮譌从目，作眆，《集韵》入諸《唐韵》，謂卽燕燕之頏字。俗字之不可問有如此者。楊雄解嘲：鄒衍以頡亢而取世資。《漢書》作亢，《文選》作頏，正亢、頏同字之證。《頁部》曰：頡者，直項也。亢者，人頸。然則頡亢正謂直項。《淮南・修務訓》：王公大人有嚴志頡頏之行者，無不憛悇癢心而悅其色矣。此正用直項之訓。解嘲之頡亢，亦正謂鄒衍強項傲物而世猶歸資之也。亢用字之本義。東方朔畫贊云：苟出不可以直道也，故頡頏以傲世。亦取直項之義。

䟘 gǎng 直項莽䟘皃。當作莽䟘直項皃。或曰《淮南書》有嚴志頡頏之行，“頏”卽“䟘”字也。《頁部》曰：頡，直項。从亢从夋。會意。夋，倨也。說从夋之意。語見《夂部》。亢亦聲。剛朗切，又胡朗切。〖十部〗。按：大徐篆左亢右夋。今依小徐、《玉篇》、《廣韵》左“夋”右“亢”。

文二　重一

夲部

夲 tāo 進趣也。趣者，疾也。从大十。會意。大十者，者字依《廣韵》補。猶兼十人也。說从大十之意。言其進之疾，如兼十人之能也。凡夲之屬皆从夲。讀若滔。土刀切。〖二部〗。

㚘 hū 疾也。《上林賦》：藰莅卉歙，又卉然興道而遷義。郭璞曰：卉猶勃也。《西京賦》：奮隼歸鳧，沸卉〈草并〉訇。薛綜曰：奮，迅聲也。卉皆㚘之叚借。从夲卉聲。呼骨切。〖十五部〗。㨓从此。

暴 bào 疾有所趣也。趣當作趨。引申爲凡疾之偁。从日出夲廾之。會意。廾者，竦手也。薄報切。〖二部〗。按：此與㬥二篆形義皆殊，而今隸不別。此篆主謂疾，故爲夲之屬。㬥主謂日晞，故爲日之屬。

䟆 yǔn 進也。《㫃部》“旞”下曰：導車所載全羽以爲允。允，進也。許意謂即䟆之省也。从夲从中，中者，進之意也。允聲。余準切。〖十三部〗。《易》曰：“䟆升大吉。”升初六爻辭。鄭曰：升，上也。荀爽云：謂一體相隨，允然俱升。九家易曰：謂初失正，乃與二陽允然合志俱升。允然者，升之皃，不訓信。蓋古本作䟆升也。

奏 zòu 奏，此複舉字之未刪者。進也。六月傳曰：奏，爲也。其引申之義也。从夲从廾，竦手也。進之意。从中。則侯切。〖四部〗。中，上進之義。說䟆、奏皆从中之意。㞫，古文。𢾭，亦古文。

皋 gāo 气皋白之進也。當作皋气白之進也。皋者，複舉字之未刪者也。皋謂气白之進，故其字从白夲。气白之進者，謂進之見於白气滃然者也。皋與臭同音，臭訓大白。《日部》皞訓晧旰。晧旰者，白皃也。皞晧字俗寫多从白。《頁部》顥訓白皃。皋有訓澤者，《小雅》鶴鳴傳曰：皋，澤也。澤與皋析言則二，統言則一。如《左傳》鳩藪澤、牧隰皋並舉，析言也。鶴鳴傳則皋卽澤，澤藪之地，極望數百，沆瀁晶淼，皆白气也，故曰皋。又引申爲凡進之偁，則如禮祝曰皋是也。或叚皋爲櫜，如伏注《左傳》皋比，卽《樂記》之建櫜。或叚爲高，如《明堂位》皋門注云皋之言高也。从白夲。會意。古勞切。古音在〖三部〗。《禮》：謂《禮經》也。祝曰皋，《士喪禮》：復者一人自前東榮中屋北面，招以衣曰：皋某復三。注曰：皋，長聲也。《禮運》亦云：皋某復。按：聲長必緩，故《左傳》魯人之皋注云：緩也。《召旻》皋皋。《釋訓》曰：刺素食也。毛曰：頑不知道也。皆緩之意也。登謌曰奏。謌，或歌字也。登歌，堂上歌也。《禮經》或言歌，或言樂，或言奏，實皆奏也。故皋奏皆从夲。祝也，登歌也，皆有進意。說皋奏二篆从夲之意。《周禮》曰：“詔來鼓皋舞。”《樂師職》文，今《周禮》作“來瞽”。先鄭云：鼓或作瞽，皋當爲告。後鄭云：皋之言號。《大祝職》云：來瞽令皋舞。後鄭曰：皋讀爲卒嗥呼之嗥。來嗥者皆謂呼之入。《漢書》：“高祖告歸之田。”服虔曰：“告音如‘暤’。”《東觀漢記·田邑傳》作“號歸”。蓋古“告”、“皋”、“嗥”、“號”四字音義皆同。

文六　重二

夰部

夰 夰 gǎo 放也。放者，逐也。从大八。八，分也。各本从大而八分也，今正。夰者，大分之意也。古老切。〖二部〗。凡夰之屬皆从夰。

界 界 jù 舉目驚界然也。《廣韵》引《埤蒼》：目驚界界然。《襍記》下曰：“免喪之外，行於道路，見似目瞿，聞名心瞿。”二“瞿”當作“界”。《詩·齊風》：“狂夫瞿瞿。”傳曰：“無守之皃。”《唐風》：“良士瞿瞿。”傳曰：“瞿瞿然顧禮義也。”亦當作“界界”。从夰从䀠，會意。䀠，左右視也。䀠亦聲。九遇切。〖五部〗。

奡 奡 ào 嫚也。嫚者，侮傷也。傲者，倨也。“奡”與“傲”音義皆同。引伸爲排奡，多力皃。从百从夰，傲者昂頭，故从首。夰亦聲。古到切。〖二部〗。《虞書》曰：“若丹朱奡。”《皋陶謨》文。朱，當作“絑”。讀若傲。《論語》：“奡湯舟。”《憲問》篇文。依宋本及《集韵》、《類篇》作“湯”。今作“盪”，非。“湯”卽“陣”字，盪陣音湯。

昦 昦 hào 春爲昦天，元气昦昦也。春爲昦天，《釋天》文。元气昦昦者，釋昦字之義。黍離毛傳曰：蒼天，以體言之。元氣廣大則偁昊天，仁覆閔下則偁旻天，自上降鑒則偁上天，據遠視之蒼蒼然則偁蒼天。李巡、孫炎、郭璞本《爾雅》及劉熙《釋名》皆作春蒼夏昊，許君《五經異義》、鄭君駁異義所據《爾雅》及歐陽《尚書》皆作春昊夏蒼。鄭君云：春氣博施，故以廣大言之。許君《尚書》《堯典》羲和以昊天總勅四時，故知昊天不獨春也。許君作異義時，是毛傳，非《爾雅》歐陽《尚書》。鄭君駁之，而許造《說文》於“昊”下、“旻”下皆用《爾雅》，參合毛傳，略同鄭說。《說文解字》爲定說也。从日夰，會意。夰亦聲。胡老切。古音蓋在〖三部〗。

臦 臦 guǎng 驚走也。一曰往來皃。皃，大徐作“也”，非。从夰臦聲。各本無“聲”字，今補。俱往切。〖十部〗。《周書》曰：“伯臦。”孔壁多得十六篇古文《尚書》有囧命。《書·序》曰：“穆王命伯囧爲太僕正，作囧命。”《周本紀》曰：穆王閔文武之道缺，乃命伯臦申誡大僕之政，作臦命。蓋“臦”、“囧”古通用也。許此引《周書》或系《書·序》，或系逸書十六篇文，皆未可知。古文臦，古文囧字。七字當作古文以爲囧字六字，轉寫譌舛也。臣鉉等曰：臦，居况切。臦犹乖也，臦亦聲。言古囧字，未詳。

文五

亣部

亣 亣 dà 籒文大，改古文。謂古文作大，籒文乃改作亣也。本是一字，而凡字偏旁或从古，或从籒不一，許爲字書乃不得不析爲〖二部〗。猶人、儿本一字，必析爲〖二部〗也。顧野王《玉篇》乃用隸法合〖二部〗爲〖一部〗，遂使古籒之分不可攷矣。亦象人形。亦者，亦古文也。大象人形，此亦象人形。其字同，則其音同也。而大徐云：大，徒蓋切。亣，他達切。分別殊誤，古去入不分，凡今去聲之字，古皆入聲。大讀入聲者，今惟有會稽大末縣，獨存古語耳。實則凡大皆可入，非古文去、籒文入之謂。凡亣之屬皆从亣。

奕 奕 yì 大也。《大雅》：奕奕梁山。傳曰：奕奕，大也。詩《周頌》箋云：亦，大也。叚亦爲奕。从亣亦聲。羊益切。古音在〖五部〗。《詩》曰："奕奕梁山。"

奘 奘 zàng 駔大也。《馬部》駔下曰：壯馬也。士部壯下曰：大也。奘與壯音同，與駔義同。《釋言》曰：奘，駔也。此許所本也。孫樊本作將且也。从亣壯，壯亦聲。徂朗切。〖十部〗。

臭 臭 gǎo 大白也。各本白下有澤字，其誤不知始於何時。獸名白澤，故非經典卽有此物，孰別其大小乎。全書之例，於形得義之字不可勝計。臭以白大會意，則訓之曰大白也，猶下文大在一上則爲立耳。淺人妄增，《玉篇》、《廣韵》仍之，說石鼓文者又引爲證。古來郢書燕說類多如此。从亣白。不入白部者，重大也。古老切。〖二部〗。凡曉皎皦皛皋縞晧杲訓白之字皆同音部。但臭字《廣韵》又昌石切，《集韵》又昌石、施隻二切，皆訓白澤，未詳其由。古文㠯爲澤字。此說古文叚借也。叚借多取諸同音，亦有不必同音者，如用臭爲澤，用丂爲亏，用屮爲艸之類。又按：澤當作臯，古澤睪臯三字相亂。臯者，气臭白之進也。臯臭義相近，音同。

奚 奚 xī 大腹也。《豕部》"豯"下曰；豚生三月，腹豯豯皃。古奚豯通用。《周禮》職方氏豯養，杜子春讀豯爲奚，許《艸部》作奚養。从亣，𦃃省聲。胡雞切。〖十六部〗。𦃃，籒文系。見十二篇"系"下。

耎 耎 ruǎn 稍前大也。稍者，出物有漸也。稍前大者，前較大於後也。从亣而聲，讀若畏偄。謂若"偄"也。而沇切。〖十四部〗。古凡耎聲字皆在〖十四部〗，需聲字皆在〖四部〗，後人多亂之。

𡙇 𡙇 yàn 大皃。从亣𠚖聲。𠚖讀若書卷之卷，見四篇。或曰拳勇字。拳當作捲。《手部》捲，气勢也。引《國語》有捲勇。或說"𡙇"卽"捲勇"字，許偁之也。"隼"下云："一曰'鶽'字"，是其例。讀若傿。鉉本上有"一曰"二字，衍。乙獻切。〖十四部〗。

奰 奰 bì 壯大也。从三"大"三"目"。會意。二"目"爲𡙇，𡙇，各本作𠚖，誤，今正。三目爲奰，益大也。說會意之恉。张衡、左思賦皆用奰眉字，而譌作贔屓，俗書之不正如此。眉

見《尸部》，屍息也。許器反。一曰迫也。別一義。讀若《易》虙羲氏。今《易・毄辭》作"包犧氏"，孟氏、京氏作"伏戲"，許作"虙羲"，鄭大十注、應氏《風俗通》同。虙，古音讀如"密"，"奰"古音同。今音平祕切。《詩》曰："不醉而怒謂之奰。"《大雅・蕩》曰："內奰于中國。"毛傳曰："不醉而怒謂之奰。"於"壯"義、"迫"義皆近。不言"《詩》傳曰"者，猶"《書》曰'仁覆閔下則偁旻天'"，不言《書》傳。《易》曰地可觀者莫可觀於木，《易》曰井者法也，不言《易》說也。

文八

夫部

夫 fū 丈夫也。从大一，从一大則爲天，从大一則爲夫，於此見人與天同也。天之一，冒大上，爲會意。夫之一，毌大首，爲象形，亦爲會意。一目象先。先，首笄也，俗作簪。依《御覽》宜補"冠而後簪，人二十而冠，成人也"十二字。此說以一象簪之意。甫無切。〖五部〗。周制八寸爲尺，尺部曰：中婦人手長八寸謂之咫。周尺也。十尺爲丈。〖十部〗曰：丈，十尺也。从又持十。人長八尺，見《考工記》。故曰丈夫。此說人偁丈夫之恉。凡夫之屬皆从夫。

規 guī 規巨，有灋度也。各本無"規巨"二字，今補於此，說規矩二字之義，故《工部》巨下但云規巨也。此許全書之通例也。《囟部》"妣"下曰：妣臍，人臍也。故《肉部》臍下曰：妣臍也。正同此。圜出於方，方出於矩。古規矩二字不分用，猶威儀二字不分用也。凡規巨、威儀有分用者皆互文見意，非圜不必矩，方不必規也。灋者，荆也。度者，灋制也。規矩者，有灋度之謂也。《雈部》曰：規蒦，商也。一曰蒦，度也。凡有所圖度匡正皆曰規。《左傳》：規求無度。陶淵明文：欣然規往。《左傳》曰：大夫規誨。《詩・序》曰：沔水，規宣王也。从夫見。會意。丈夫所見也。公父文伯之母曰：女智莫如婦，男智莫如夫。《字統》曰：丈夫識用，必合規矩。故規从夫。居隨切。〖十六部〗。

扶 bàn 竝行也。从二夫。會意。輦字从此。讀若"伴侶"之"伴"。伴侶，許無此義。"侶"字許無，當作"旅"。薄旱切。〖十四部〗。

文三

立部

立 𡗓 lì 佇也。佇，各本作住，今正。《人部》曰：佇者，立也。與此爲互訓。淺人易爲住手，亦許書之所無。从大在一之上。在，各本作立，今正。鉉曰：大，人也。一，地也。會意。力入切。〖七部〗。凡立之屬皆从立。

竦 𥪶 lì 臨也。臨者，監也。經典莅字或作涖，注家皆曰臨也。道德經《釋文》云：古無莅字，《說文》作竦。按：莅行而竦廢矣。凡有正字而爲叚借字所敓者類此。从立隶聲。力至切。〖十五部〗。

𥫐 𥫐 duì 磊𥫐，疊韵字。今俗語猶有之。重聚也。从立辜聲。丁罪切。〖十五部〗。

端 𥫗 duān 直也。用爲發耑、耑緒字者叚借也。从立耑聲。多官切。〖十四部〗。

竱 𥫔 zhuǎn 等也。等者，齊簡也，故凡齊皆曰等。《齊語》：竱本肇末。韋注：竱，等也。肇，正也。謂先等其本，以正其末。按：《孟子》曰：不揣其本而齊其末。揣蓋竱之叚借字。耑聲、專聲同部。趙注云揣量，似失之。《木部》椯下曰：一曰度也。《孟子》正當从木作椯。韵書謂俩量曰故敠。丁兼、丁括切，即竱語之轉也。从立專聲。旨沇切。〖十四部〗。按：《字苑》音剬。李舟《切韵》音端。《春秋傳》曰：宋本如是。今本傳作國語。“竱本肇末。”

竦 𥪹 sǒng 敬也。敬者，肅也。《商頌傳》曰：竦，懼也。此䦆竦　爲愯也。愯者，懼也。収下曰：竦手。謂手容之恭上其手也。《周南》毛傳曰：喬，上竦也。从立从束。會意。息拱切。〖九部〗。束，自申束也。古書多言申束。《韓非》引《周書》曰：申之束之。申俗作伸。申之使舒，束之使促，常相因互用也。

竫 𥫁 jìng 亭安也。亭者，民所安定也，故安定曰亭安。其字俗作停，作渟。亭與竫疊韵。凡安靜字宜作竫。“靜”其叚借字也。靜者，審也。从立爭聲。疾郢切。〖十一部〗。

靖 𡩥 jìng 立竫也。謂立容安竫也。安而後能慮，故《釋詁》、毛傳皆曰靖，謀也。从立青聲。疾郢切。〖十一部〗。一曰細皃。古文《尚書》截截善諞言，伏生今文作諓諓善竫言，見《公羊傳》。王逸注《楚辭》引作諓諓靖言。蓋竫靖，戔諓古通用。靖言，謂小人巧言。《戈部》引《周書》戔戔巧言，亦謂《秦誓》也。《山海經・大荒東經》曰：東海之外，大荒之中，有小人國名靖。

竢 𥪸 sì 待也。《彳部》曰：待，竢也。是爲轉注。經傳多假俟爲之，俟行而竢癈矣。俟，大也。从立矣聲。牀史切。〖一部〗。𢀜 𥩟，或从巳。巳聲、矣聲同在〖一部〗。

竘 𥪓 qǔ 健也。《淮南・人閒訓》：室始成，竘然善也。高注：竘，高壯皃。此與健之訓合。一曰匠也。《方言》曰：竘，治也。吳越飾皃爲竘，或謂之巧。《廣雅》：竘，治也。又曰：竘，巧也。此與

匠之訓合。从立句聲，讀若齲。丘羽切。按：高誘音口。郭璞同。許意讀若糗。《廣韵》麌厚韵兼收。古音在〖四部〗。《周書》有竘匠。蓋謂《周書》七十一篇也。竘匠之文佚敓。

竵 huā 不正也。从立𠂢聲。火竈切。古音在〖十六部〗。俗字作歪。

竭 jié 負舉也。凡手不能舉者，負而舉之。《禮運》：五行之動，迭相竭也。注：竭猶負戴也。豕部曰：竭其尾。李尤翰林論云：木氏《海賦》：壯則壯矣，然首尾負竭，狀若文章，亦將由未成而然也。从立曷聲。渠列切。〖十五部〗。

𥪖 xū 立而待也。依《韵會》補"立而"二字。今字多作"需"，作"須"，而"𥪖"廢矣。《雨部》曰："需，𥪖也。"遇雨不進止𥪖也。引《易》雲上於天，需。需與𥪖音義皆同。樊遲名須。須者，𥪖之叚借。𥪖字僅見《漢書》翟方進傳。从立須聲。相俞切。古音在〖四部〗。竧，或从芻。須聲、芻聲同在〖四部〗。

𥫁 luò 痿也。痿者痹也。从立𣎆聲。力臥切。〖十七部〗。

竣 jùn 居也。各本作偓竣也，說者謂即偓佺，今正。《尸部》曰：居，蹲也。《足部》曰：居，蹲也。郭注《山海經》、徐廣《史記》音義皆曰：踆，古蹲字。許書之竣，葢與蹲音義皆同也。居譌倨，倨譌偓。竣乃複舉字，倒於下，遂爲偓竣矣。古書之譌舛可正者類如此，固在好學深思，心知其意也。《廣韵》曰：倨也。此居譌倨之證。从立夋聲。七倫切。〖十三部〗。《國語》曰："有司已事而竣。"今《齊語》作已於事。韋注：竣，退伏也。按：毛詩云：不皇啓居。故已於事而後卽安。

𥪿 fú 見鬼彪皃。从立从录。录，籒文彪。見《鬼部》。讀若虙羲氏之虙。彪聲在〖十五部〗，必聲在〖十二部〗，音相近也。當讀如密。今音房六切，非也。

䇶 què 驚皃。與猎音義同。猎見《方言》。从立昔聲。七雀切。〖五部〗。

𥫃 bà 短人立𥫃𥫃皃。𥫃𥫃，短皃。𥫃之字或作罷。《周禮》典同注：陂讀爲人短罷之罷。司弓矢庳矢注：鄭司農讀爲人罷短之罷。或作矲。《方言》曰：㠩矲，短也。桂林之中謂短矲。郭注言矲雉也。按：矲，皮買反，雉，苦買反。今本《方言》雉譌作犤。典同《釋文》雉譌作矮。依《集韵》、《類篇》、宋余仁仲《周禮》所載《釋文》、明葉林宗所寫《釋文》正之。雉从矢，佳聲非雉字也。从立卑聲。傍下切。按：當薄蟹切。〖十六部〗。

竲 céng 北地高樓無屋者。北地郡也。高樓上不爲覆曰竲。《禮運》曰：夏則居曾巢。鄭曰：暑則聚薪柴居其上也。此竲之始也。《禮運》本又作"竲"。从立曾聲。士耕切。按：當依《廣韵》作滕疾陵二切。〖六部〗。

文十九　重二

竝部

竝 𠀤 bìng 併也。《人部》“併”下曰：竝也。二篆爲轉注。鄭注《禮經》古文竝，今文多作併，是二字音義皆同之故也。古書亦多用爲傍字者，傍，附也。从二立。蒲迥切。〖十一部〗。凡竝之屬皆从竝。

暜 暜 tì 廢也，各本奪也字，不可讀，今補。廢者，卻屋也。卻屋言空屋，人所不居，故暜廢同義。一偏下也。此又爲一義。相竝而一邊庳下，則其勢必至同下，所謂陵夷也。凡陵夷必有漸而然，故曰履霜堅仌至。从竝白聲。他計切。古音鐵。〖十二部〗。 普，或从曰。 替，或从兟从曰。从兟猶从竝也。兟見八篇。

文二　重二

囟部

囟 囟 xìn 頭會，㛴蓋也。首之會合處，頭髗之覆蓋。玄應引蓋下有額空二字。額空，謂額腔也。《內則》注曰：夾囟曰角。象形。《內則》正義引此云：囟，其字象小兒腦不合也。按：《人部》兒下亦云：从儿，上象小兒頭腦未合也。《九經字𣲖》曰：《說文》作囟，隸變作囟，𩕻腦等字从之，細思等字亦从之。玫夢英書偏傍石刻作囟，宋刻書本皆作囟。今人楷字譌囟，又改篆體作囟，所謂象小兒腦不合者，不可見矣。息進切。〖十二部〗。凡囟之屬皆从囟。 𩕅 脖，或从肉宰。蓋俗字。 由，古文“囟”字。《內則》正義所引《說文》疑在此字之下。

巤 巤 liè 毛巤也。象髮在囟上。謂㐫也。“𡿺”下曰：巛象髮。髮謂之鬊。鬊卽巛也。及毛髮巤巤之形也。謂?象毛髮巤巤之形也。良涉切。〖八部〗。玉裁按：巤與鬣蓋正俗字，巛卽髮，不當復从髟矣。《髟部》鬣之爲增竄無疑。此與籒《文子》字同意。意字舊奪，今補。《子部》曰：孚，古《文子》，从巛，象髮也。㐬者倒古《文子》。然則此籒字當作古。

𣬉 𣬉 pí 𣬉齎，各本奪此二字，今訂補。玄應引許𣬉齎，人齎也。按：《肉部》齎下曰：𣬉齎也。正以𣬉齎之解已見《囟部》。全書之大例如此。人𦡪也。《急就篇》作膍，𣬉字叚借之用，如詩節南山、采菽毛傳皆曰膍厚也，箋云：𣬉輔也，《方言》𣬉㵒也，𣬉廢也，𣬉明也皆是。从囟，囟，取气通也。人齎可以通气，如囟門之通气然。从比聲。房脂切。〖十五部〗。

文三　重二

思部

思 sī 容也。容也，各本作容也，或以伏生《尚書》思心曰容說之，今正。皃曰恭，言曰從，視曰明，聽曰聰，思心曰容，謂五者之德。非可以恭釋皃，以從《釋言》，以明聰釋視聽也。谷部曰：容者，深通川也，引容畎澮歫川。引申之，凡深通皆曰容。思與容雙聲，此亦門捫也，戶護也，髮拔也之例。謂之思者，以其能深通也。至若《尚書》大傳》次五事曰思心，思心之不容，是謂不聖。劉向、董仲舒、班固皆以寬釋容，與古文《尚書》作五曰思，思曰睿爲異本。詳予所述《尚書》撰異。从心从囟。各本作囟聲，今依《韵會》訂。《韵會》曰：自囟至心如絲相貫不絕也。然則會意非形聲，細以囟爲聲，固非之咍部字也。息茲切。〖一部〗。凡思之屬皆从思。

慮 lǜ 謀思也。《心部》曰：念，常思也。惟，凡思也。懷，念思也。想，覬思也。勰，同思之和也。同一思而分別如此。《言部》曰：慮難曰謀，與此爲轉注。《口部》曰：圖者，畫也，計難也。然則謀、慮、圖三篆義同。《左傳》曰慮無他，書曰無慮，皆謂計畫之纖悉必周，有不周者非慮也。从思虍聲。良攄切。〖五部〗。

文二

心部

心 xīn 人心，土臧也。“也”字補。在身之中。象形。息林切。〖七部〗。博士說目爲火臧。土臧者，古文《尚書》說。臧者，今文家說。詳《肉部》“肺”下。凡心之屬皆从心。

息 xī 喘也。《口部》曰：喘，疾息也。喘爲息之疾者，析言之。此云息者喘也，渾言之。人之氣急曰喘，舒曰息，引伸爲休息之偁，又引伸爲生長之偁。引伸之義行而鼻息之義廢矣。《詩》曰：使我不能息兮。傳曰：憂不能息也。黍離傳曰：噎，憂不能息也。此息之本義也。其他詩息字皆引伸之義也。許書隸，臥息也。呬，息也。眉，臥息也。欳，咽中息不利也。旡，飲食屰气不得息也。覞部䨲，見雨而比息也。皆本義也。从心自。自者，鼻也。心气必從鼻出，故从心自。如心思上凝於囟，故从心囟，皆會意也。相卽切。〖一部〗。各本此下有自亦聲三字，自聲在〖十五部〗，非其《聲類》，此與思下云囟聲，皆不知韵理者所爲也。

情 qíng 人之侌气有欲者。董仲舒曰：情者，人之欲也。人欲之謂情，情非制度不節。《禮記》曰：何謂人情，喜怒哀懼愛惡欲，七者不學而能。《左傳》曰：民有好惡喜怒哀樂，生於六氣。《孝經援神契》曰：性生於陽以理執，情生於陰以繫念。从心青聲。疾盈切。〖十一部〗。

性 xìng 人之昜气性。善者也。《論語》曰：性相近也。《孟子》曰：人性之善也，猶水之就下也。董仲舒曰：性者，生之質也。質樸之謂性。从心生聲。息正切。〖十一部〗。

志 zhì 意也。从心㞢，㞢亦聲。按：此篆小徐本無，大徐以意下曰志也補此爲十九文之一。原作从心之聲，今又增二字，依大徐次於此。志所以不錄者，《周禮》保章氏注云：志，古文識。蓋古文有志無識，小篆乃有識字。保章注曰：志，古文識。識，記也。哀公問注曰：志讀爲識。識，知也。今之識字，志韵與職韵分二解，而古不分二音，則二解義亦相通。古文作志，則志者，記也，知也。惠定宇曰：《論語》賢者識其大者，蔡邕石經作志。多見而識之，《白虎通》作志。《左傳》曰：以志吾過。又曰且曰志之。又曰歲聘以志業。又曰吾志其目也。《尚書》曰若射之有志。《士喪禮》志矢注云志猶擬也。今人分志向一字，識記一字，知識一字，古祗有一字一音。又旗幟亦卽用識字，則亦可用志字。《詩・序》曰：詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。志之所之不能無言，故識从言。哀公問注云志讀爲識者，漢時志識已殊字也。許《心部》無志者，葢以其卽古文識而識下失載也。職吏切。〖一部〗。

意 yì 志也。志卽識，心所識也。意之訓爲測度，爲記。訓測者，如《論語》毋意毋必，不逆詐，不億不信，億則屢中，其字俗作億。訓記者，如今人云記憶是也，其字俗作憶。《大學》曰：“欲正其心者，先誠其意。”誠謂實其心之所識也，“如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙。”鄭云謙讀爲慊，慊之言厭也。按：厭當爲猒。猒者，足也。从心音。會意。於記切。〖一部〗。古音入聲。於力切。察言而知意也。說从音之意。

恉 zhǐ 意也。今字或作旨，或作指，皆非本字也。許序曰：曉學者達神恉。从心旨聲。職雉切。〖十五部〗。

悳 dé 外得於人，內得於己也。此當依小徐通論作內得於己，外得於人。內得於己，謂身心所自得也。外得於人，謂惠澤使人得之也。俗字叚德爲之，德者，升也。古字或叚得爲之。从直心。《洪範》三德：一曰正直。直亦聲。多則切。〖一部〗。𢛳，古文。

應 yīng 當也。當，田相值也。引伸爲凡相對之偁。凡言語應對之字卽用此。大徐《言部》增譍字，非也。諾下，䜹下，唉下，對下譍字皆當改正。从心雁聲。於陵切。〖六部〗。

愼 shèn 謹也。《言部》曰：謹者，愼也。二篆爲轉注。未有不誠而能謹者，故其字从眞。《小雅》：愼爾優游，予愼無罪。傳皆曰：誠也。詳八篇“眞”下。从心眞聲。時刃切。〖十二部〗。𡚒 昚，古文。𢘊字从此。《釋文》序錄偁昚徽五典，是陸氏所據《堯典》作“昚”，自衛包改作“愼”，開寶中，乃於《尚書》音義中刪之。

忠 zhōng 敬也。敬者，肅也。未有盡心而不敬者。此與愼訓謹古同義。盡心曰忠。各本無此四字，今依《孝經》疏補。《孝經》疏，唐元行沖所爲，唐本有此。从心中聲。陟弓切。〖九部〗。

愨 愨 què 謹也。《廣韵》曰：謹也，善也，愿也，誠也。據《𩐁》、《大　司寇》注：愿，殻慎也。用叚借字。殻者，嗀之俗字。从心嗀聲。苦角切。〖三部〗。

懇 懇 miǎo 美也。从心額聲。莫角切。〖三部〗。

快 快 kuài 喜也。引申之義爲疾速。俗字作駃。从心夬聲。苦夬切。〖十五部〗。

愷 愷 kǎi 樂也。《蓼蕭》傳曰：豈，樂也。豈同愷。从心豈聲。苦亥切。古音在〖十五部〗。按：豈部有此篆，解曰康也，疑此重出，乃後人增竄。

㥦 㥦 qiè 快也。《漢・文帝紀》曰：未有㥦志。从心匧聲。苦叶切。〖八部〗。今作愜。

念 念 niàn 常思也。《方言》曰：念，思也。又曰：念，常思也。許云：懷，念思也。《左傳》引《夏書》曰：念茲在茲，釋茲在茲。名言茲在茲。允出茲在茲。惟帝念功。从心今聲。奴店切。〖七部〗。

怤 怤 fū 思也。从心付聲。甫無切。〖五部〗。

憲 憲 xiàn 敏也。敏者，疾也。謚法：博聞多能爲憲。引申之義爲法也。又《中庸》引詩憲憲令德，以憲憲爲顯顯。又《大雅》：天之方難，無然憲憲。傳曰：憲憲猶欣欣也。皆叚借也。从心目，心目竝用，敏之意也。害省聲。許建切。〖十四部〗。按：害在〖十五部〗。此合音也。

憕 憕 chéng 平也。从心登聲。直陵切。〖六部〗。

戁 戁 nǎn 敬也。敬者，肅也。《商頌》：不戁不竦。傳曰：戁，恐。竦，懼也。敬則必恐懼，故傳說其引申之義。若《小雅》我恐熯矣傳曰熯，敬也。此謂《詩》叚"熯"爲"戁"。从心難聲。女版切。〖十四部〗。

忻 忻 xīn 闓也。闓者，開也。言闓不言開者，闓與忻言近，如昕讀若希之類也。忻謂心之開發，與《欠部》欣謂笑喜也異義。《廣韵》合爲一字。今義非古義也。从心斤聲。許斤切。〖十三部〗。《司馬法》曰："善者，忻民之善，閉民之惡。"今司馬　法》佚此語。謂開其善心，閉其惡心，是爲冣善也。

憧 憧 zhòng 遲也。遲重之字當作此。今皆叚重字爲之，今字也。从心重聲。直隴切。〖九部〗。

惲 惲 yùn 重厚也。厚當作"㫗"，"惲厚"字當如此。今皆作"渾厚"，非是。渾者，混流聲也，今俗云水渾。从心軍聲。於粉切。〖十三部〗。

惇 惇 dūn 厚也。厚，當作"㫗"。凡惇厚字當作此。今多作敦厚，叚借，非本字。敦者，怒也，詆也。一曰誰何也。《雒誥》：惇大成裕。从心享聲。都昆切。〖十三部〗。

忼 忼 kàng 忼慨也。各本奪"忼"字，今補。忼慨，壯士不得志於心也。各本移入慨篆下，又奪"於心"二字，今依《玉篇》及《文選》注補正。从心亢聲。苦浪切，又口朗切。〖十部〗。俗作慷。《戰國策》：羽聲慷慨。一本作忼慨。葢因忼有異體，而一複一奪也。一曰《易》"忼龍有悔"。

按：“一曰《易》”三字，乃“《易》曰”二字之誤，淺人所改也。忼之夲義爲忼慨，而《周易·乾》上九“忼龍”則叚“忼”爲“亢”。亢之引申之義爲高，《子夏傳》曰：“亢，極也。”《廣雅》曰：“亢，高也。”是今《易》作“亢”爲正字。許所據孟氏《易》作“忼”，叚借字也。凡許所引經說叚借，如無有作政，堲讒說，曰圛皆是。淺人以“忼龍”與“忼慨”義殊，乃妄改爲“一曰”矣。

慨 kǎi 忼慨也。依全書通例正。忼慨雙聲也。他書亦叚㥦爲之，作忼㥦。从心既聲。苦溉切。〖十五部〗。

悃 kǔn 悃愊，至誠也。依《玉篇》、《廣韵》、《後書章　帝紀》訂。悃愊亦雙聲字也。从心困聲。困，一本作困，篆作悃，非也。古“困”聲在真文韵，音變遂入“冟”韵。非“困”聲在真文，“困”聲在“冟”，各有畛域也。苦本切。〖十三部〗。

愊 bì 悃愊也。各本作“誠志也”，今依全書通例訂。从心畐聲。芳逼切。〖一部〗。《玉篇》普力切。

愿 yuàn 謹也。《咎繇謨》曰：愿而恭。从心原聲。魚怨切。〖十四部〗。

慧 huì 儇也。《人部》曰：“儇，慧也。”二篆爲轉注。“慧”，古多叚“惠”爲之。从心彗聲。胡桂切。〖十五部〗。

憭 liǎo 慧也。《方言》：愈或謂之慧，或謂之憭。郭云：慧憭皆意精明。按：《廣韵》曰：了者，慧也。葢今字叚了爲憭，故郭注《方言》已云慧了，他書皆云了了。若論字之本義，則了爲尥也。尥者，行脛相交也。从心尞聲。力小切。〖二部〗。

恔 xiáo 憭也。疊韵互訓。按：《方言》：恔，快也。東齊海岱之閒曰恔。《孟子》：於人獨無恔乎。趙注：恔，快也。快卽憭義之引申。凡明憭者必快於心也。从心交聲。吉了切。又下交切。〖二部〗。按：此字《廣韵》去聲云恔出《孟子》，《集韵》、《類篇》則平聲引《說文》作恔，上聲引作恔。疑古本分二字。

㥷 yì 靜也。靜當作竫，亭安也。此篆或作嫕，見《後漢書》，傳寫誤爲嫕。《洞簫賦》曰：清靜厭㥷。《神女賦》曰：澹清靜其愔㥷。李善引韓詩曰：㥷，悅也。引《蒼頡篇》曰：㥷，密也。引曹大家《列女傳》注曰：㥷，深邃也。从心㾊聲。《疒部》㾊，夾聲。苦叶切。而㥷於計切者，合音也。或曰古音讀如邑。

悊 zhé 敬也。《口部》哲下曰：知也。悊與哲義殊。《口部》云：哲或从心作悊。葢淺人妄增之，因古書聖哲字或从心而合之也。从心折聲。陟列切。〖十五部〗。

悰 cóng 樂也。此哀樂字也。《選·詩》：戚戚苦無悰。从心宗聲。藏宗切。〖九部〗。

恬 tián 安也。《莊子》曰：以恬養知，以知養恬。从心甛聲。各本篆作恬，解作甛省聲，今正。《谷部》"甛"下曰：舌皃，从谷省，象形，他念切。按：許書《木部》栝及此恬字本从甛聲，轉寫从舌，乃改爲甛省聲矣。徒兼切。〖七部〗。

恢 huī 大也。从心灰聲。苦回切。〖十五部〗。

恭 gōng 肅也。肅者，持事振敬也。《尚書》曰：恭作肅。此以肅釋恭者，析言則分別，渾言則互明也。《論語》每恭敬析言，如居處恭，執事敬，貌思恭，事思敬皆是。从心共聲。俱容切。〖九部〗。

憼 jǐng 敬也。敬之在心者也。从心敬，敬亦聲。居影切。〖十一部〗。

恕 shù 仁也。孔子曰：能近取譬，可謂仁之方也矣。《孟子》曰：彊恕而行，求仁莫近焉。是則爲二不外於恕。析言之則有別，渾言之則不別也。仁者，親也。从心如聲。商署切。〖五部〗。忞，古文省。从女聲。

怡 yí 龢也。各本作和，今正。龢者，調也。《玉篇》曰：怡者，悅也，樂也。古多叚台字。《禹貢》：祇台德先。鄭注云：敬和。从心台聲。與之切。〖一部〗。

慈 cí 㤅也。㤅，各本作愛，今正。下文曰：㤅，惠也。叀部曰：惠，仁也。《人部》曰：仁，親也。从心兹聲。兹从艸。疾之切。〖一部〗。

忯 qí 㤅也。㤅，各本作夓，今正。《釋訓》曰：忯忯，夓也。按：忯忯字不見於《詩》《書》。从心氏聲。巨支切。〖十六部〗。

𢣷 yǐ 忯𢣷，疊韵字。不㥶事也。㥶，各本作憂，今正。从心虒聲，讀若移。移爾切。〖十六部〗。《玉篇》余氏、余支二切。《廣韵》亦兼此二切。

悛 quān 謹也。《廣韵》也作皃。从心全聲。此緣切。〖十四部〗。

恩 ēn 惠也。从心因，因亦聲。依《韵會》訂。烏痕切。〖十三部〗。

㦅 dì 高也。《集韵》曰：岩㟟，山形。音義同。一曰極也。別一義。一曰困劣也。又一義。《樂記》：則無怗懘之音。注云：怗懘，弊敗不和之皃。懘卽㦅之譌，俗用殢字。《廣韵》曰：極困也。亦即㦅之俗。从心帶聲。特計切。〖十五部〗。

憖 yìn 肎也。各本作"問也"，《玉篇》作閒也，《左傳》義引 《字林》閒也。閒者，肎之誤。問者，閒之誤。十月正義引憖，肯從心也。當是引憖，肎也。从心，猌聲，誤以也字倒於從心之下，不成文理耳。今依肎字。小《爾雅》曰：憖，願也。《晉語》：伯宗妻曰：憖庇州犂焉。韋注曰：憖，願也。願與肯義略同。《用部》曰：甯，所願也。《丂部》曰：寧，願词也。皆與憖雙聲。謹敬也。李善注思玄賦引《字林》此訓。《玉篇》引《說文》無此。《韵會》謹作慎。从心猌聲。魚覲切。〖十二部〗。一曰說也。說、悅古今字。一曰且也。且，各本作甘，今依《玉篇》訂。十月之交鄭箋云：憖者心不欲自強之

词。《左傳》：不憖遺一老。杜注云：憖，且也。《五行志》應劭注曰：憖，且辭也。小《爾雅》曰：憖，強也，且也。《春秋傳》曰：“旻天不憖。”《左氏傳》哀十六年文。魯哀誄孔子曰：旻天不弔，不憖遺一老。許檃栝其辭，亦東方昌矣之類。又曰：“兩軍之士皆未憖。”文十二年傳，杜注：憖，缺也。《釋文》：憖，魚覲反，又魚轄反。是則憖與齾雙聲叚借，卽《方言》所謂傷也。而郭注《方言》云：詩曰不憖遺一老。亦恨傷之言也，似於文理不協。

懬 kuàng 闊也。廣大也。各本作廣也，大也。今依《詩・泮水》釋文訂。《魯頌・泮水》曰：憬彼淮夷。《釋文》云：憬，《說文》作懬。按：許闊也，一曰廣大也。此懬之本義。毛云：遠行也。卽其引伸之義也。由其廣大，故必遠行。然則毛詩自作懬，今作憬者，或以三家《詩》改之也。《元帝紀》：衆僚久懬，未得其人。假懬爲曠字。从心廣，廣亦聲。苦謗切。〖十部〗。一曰寬也。依鍇本四字在此。《詩》曰：“懬彼淮夷。”各本無此六字，今依《詩》釋文補。蓋許所據毛詩如此。“憬”下所偁蓋三家《詩》。

悈 jiè 飾也。飭，各本作“飾”。古書“飾”、“飭”多互譌，不可勝正。《力部》曰：飭，致堅也。悈與戒義同，警也。《釋言》曰：悈，褊急也。許《言部》“諽”字下曰：飭也，讀若悈。蓋悈音紀力反，與茍、戒、棘、亟音義皆同。而《方言》曰：悈、革，老也。此又因挐斂之義而引伸之也。从心戒聲。居蕹切。古音在〖一部〗。《司馬灋》曰：“有虞氏悈於中國。”中國，國中也。今《司馬法・天子之義》篇作有虞氏戒於國中。

㥯 yǐn 謹也。从心㐆聲。於靳切。〖十三部〗。

慶 qìng 行賀人也。“賀”下曰：以禮相奉慶也。是二篆爲轉注也。賀从貝，故云以以禮相奉慶。从夂，故云行賀人。从心夂。謂心所喜而行也。从鹿省。此三字今補。丘竟切。古音在〖十部〗。讀如羌。音轉讀如卿。吉禮目鹿皮爲摯，《士冠禮》、《聘禮》：儷皮。鄭注：兩鹿皮也。《鹿部》曰：禮麗皮納聘。蓋鹿皮也。故从鹿省。此說从鹿省之意。

愃 xuǎn 寬閒心腹皃。閒，各本作嫺，今正。嫺者，習也，非其義。郭注《方言》曰：今江東呼快爲愃。相緣反。从心宣聲。況晚切。〖十四部〗。《詩》曰：“赫兮愃兮。”《衛風・淇奥》文。毛詩作咺，傳云：威儀容止宣著也。韓詩作宣，顯也。許作愃而義亦異。

愻 xùn 順也。訓順之字作愻。古書用字如此。凡愻順字从心，凡遜遁字从辵。今人遜專行而愻廢矣。學記：不陵節而施之謂遜。劉向書作愻，此未經改竄之字也。《論語》：孫以出之，惡不孫以爲勇者。皆愻之叚借。从心孫聲。穌困切。〖十三部〗。《唐書》曰：謂《堯典》也。說詳《禾部》。“五品不愻。”許所據古文如此。愻者，順也。故《尚書大傳》作五品不訓，《五帝本紀》作“五品不馴”。“訓”與“馴”皆“順”也。

𡫯 𡫯 sè 實也。《邶風》：其心塞淵。毛傳：塞，瘞也。崔《集注》本作實也。今以許書繩之，作實爲是矣。詩秉心塞淵、王猷允塞皆同。鄭箋云：塞，充實也。今文《尚書》：文塞晏晏。鄭注考靈耀云：道德純備謂之塞。道德純備，充實之意也。《咎繇謨》：剛而塞。《夏本紀》作剛而實。按：《玨部》曰：𡨄，窒也。《穴部》曰：窒，𡨄也。窴，𡨄也。"𡨄"廢而俗多用"塞"。塞，隔也。非其義也。至若燕燕，定之方中，《堯典》、《咎繇謨》諸"塞"字又皆當作"𡫯"。卽曰叚借，亦當叚𡨄，而不當叚塞也。从心𡨄聲。各本作"'塞'省聲"，今正。𡨄，窒也。㣛聲中有會意。先則切。〖一部〗。《虞書》曰："剛而𡫯。"

恂 恂 xún 信心也。毛詩叚洵字爲之，如洵美且都，洵訏且樂。鄭箋皆云：洵，信也。《釋詁》曰：詢，信也。注引《方言》宋衞曰詢。皆叚詢爲恂也。至若《論語》"恂恂如也"，王肅注温恭皃。漢肅李將軍恂恂如鄙人，《史記》作悛悛如鄙人。此皆逡巡字之叚借，而非正字也。从心旬聲。相論切。〖十二部〗。

忱 忱 chén 誠也。誠者，信也。《詩・大朙》曰：天難忱斯。毛曰：忱，信也。《言部》"諶"下曰：誠，諦也。引《詩》天難諶斯。古忱與諶義近通用。从心冘聲。氏任切。〖七部〗。《詩》曰："天命匪忱。"《大雅・蕩》曰：天生烝民，其命匪諶。毛曰：諶，誠也。許作忱，是亦可徵二字互用也。

惟 惟 wéi 凡思也。《方言》曰：惟，思也。又曰：惟，凡思也。慮，謀思也。願，欲思也。念，常思也。許本之曰：惟，凡思也。念，常思也。懷，念思也。想，冀思也。思部慮，謀思也。凡許書分部遠隔，而文理參五可以合觀者視此。凡思，謂浮泛之思。《生民》：載謀載惟。箋云：諏謀其日，思念其禮。按：經傳多用爲發語之詞，毛詩皆作維，《論語》皆作唯，古文《尚書》皆作惟，今文《尚書》皆作"維"。古文《尚書》作"惟"者，唐石經之類可證也。今文《尚書》作"維"者，漢石經殘字可證也。俗本《匡謬正俗》乃互易之，大誤。又魯詩作"惟"，與毛詩作"維"不同，亦見漢石經殘字。从心隹聲。以追切。〖十五部〗。

懷 懷 huái 念思也。念思者，不忘之思也。《釋詁》、《方言》皆曰：懷，思也。詩卷耳、野有死麕、《常棣》傳同。若《終風》傳曰：懷，傷也。《釋詁》曰：至也。匪風、皇矣傳曰：歸也。皇皇者華、板傳皆曰：和也。皆引申之義，可以意會者也。古文又多叚"懷"爲"褱"者。从心褱聲。戶乖切。古音在〖十五部〗。

惀 惀 lún 欲知之皃。《廣韵・混韵》注曰："心思求曉事。"从心侖聲。盧昆切。〖十三部〗。

想 想 xiǎng 覬思也。覬，各本作"冀"，今正。《欠部》曰："欿，𣢟也。"《見部》曰："覬，欿𣢟也。""覬思"者，覬望之思也。《周禮》眂祲：十曰想。从心相聲。息兩切。〖十部〗。

憡 𢡰 suì 深也。深當作“突”。許書“深”爲水名，“突”爲“突淺”字。《穴部》“突”下曰：“深也。”言“突”、“深”古今字，以今字釋古字也。“憡”與“邃”音義皆同。从“穴”者，爲室之深。从“心”者，爲意思之深。从心豕聲。徐醉切。〖十五部〗。

慉 慉 xù 起也。《邶風·谷風》傳曰：慉，興也。起與興義同。今本傳作養者，非也。《小雅 蓼莪箋云：畜，起也。此謂拊我畜我之畜，乃慉之叚借。从心畜聲。許六切。〖三部〗。《詩》曰：“能不我慉。”許所據如此，與能不我知、能不我甲句法同也。能讀爲而。

㦤 㦤 yì 滿也。《方言》曰：臆，滿也。《廣雅》曰：臆，滿也。漢蔣君碑：餘悲馮億。皆㦤之叚借字也。从心啻聲。於力切。〖一部〗。一曰十萬曰啻。詩楚茨傳：萬萬曰億。豐年傳：數萬至萬曰億。鄭箋云：十萬曰億。注《王制》云：億，今十萬。韋昭注《鄭語》、《楚語》曰：賈、唐說皆以萬萬爲億，今數也。後鄭十萬爲億，古數也。其詳在《說文》解字讀。經傳皆作億無作㦤者，叚借字也。𢝊 意，籒文省。上从言省。

悹 悹 guàn 憂也。憂，各本作“憂”，今正。《廣韵》廿四緩引詩悹悹無所依，今《大雅》板傳作管管。又《篇》、《韵》皆云：悹悹，憂無告也。今詩板、《釋訓》皆作灌灌。按：憂無告之訓正字作懽，見下文，不當作悹。从心官聲。古玩切。〖十四部〗。

憀 憀 liáo 憀然也。三字句。憀然猶了然也。《類篇》曰：力求切，賴也，且也。按：聊者，僇之段借字。《方言》：俚，聊也。《漢書》：其畫無俚之至耳。《戰國策》：民無所聊。凡聊賴可作憀賴。从心翏聲。洛蕭切。古音在〖三部〗。力求切。

愙 愙 kè 敬也。《釋詁》、《商頌》毛傳皆曰：恪，敬也。从心客聲。當作从心客，客亦聲。苦各切。〖五部〗。今字作恪。《春秋傳》曰：“以陳備三愙。”《左傳》襄廿五年文。按：不引《商頌》而引此者，以證从心客會意也。《五經異義》：《公羊》说：存二王之後，所以通夫三統之義。禮戴说：天子存二代之後，猶尊賢也。古《春秋》左氏說：周家封夏殷二王之後以爲上公，封黃帝堯舜之後謂之三恪。許愼謹案云：治魯詩丞相韋玄成，治易施犫等說引外傳曰：三王之樂可得觀乎。知王者所封三代而已，不與左氏說同。鄭駮之去：所存二王之後者，命使郊天，以天子之禮祭其始祖受命之王，自行其正朔服色。恪者，敬也。敬其先聖而封其後，與諸侯無別殊異，何得比夏殷之後。按：許不偁公羊說、戴说，而偁古左氏，亦不與異義同，葢異義先成，《說文》晚定，用左氏說與鄭同也。

愯 愯 sǒng 懼也。與“竦”音義略相近。从心，雙省聲。息拱切。〖九部〗。《春秋傳》曰：“駟氏愯。”昭公十九年《左傳》文，今本作“聳”，後人所易也。又昭六年《左傳》：聳之以行。《漢書》刑法志引作雙。晉灼曰：古悚字。按：《漢書》雙不省。又《魏都賦》：吳蜀二客愯焉相顧。張載注：愯，懼也。引《左傳》駟氏愯。張用《說文》也。俗本譌爲矆。

懼 懼 jù 恐也。“恐”下曰：“懼也。”是爲轉注。从心瞿聲。其遇切。〖五部〗。 𢡃 思，古文。眀者，左右視也。形聲兼會意。

怙 怙 hù 恃也。《韓詩》云：怙，賴也。从心古聲。侯古切。〖五部〗。

恃 恃 shì 賴也。《韓詩》云：恃，負也。从心寺聲。時止切。〖一部〗。

慒 慒 cóng 慮也。見《釋言》。从心曹聲。藏宗切，今音也。《廣韵》又似由切，古音也。宜〖三部〗。《爾雅》音義曰：“字書作‘悰’。”然《說文》“悰”、“慒”並出。

悟 悟 wù 覺也。《見部》“覺”下曰：悟也，是爲轉注。按：古書多用寤爲之。从心吾聲。五故切。〖五部〗。 𢙈 悉，古文悟。

憮 憮 wǔ 炁也。炁，各本作“愛”，今正。韓鄭曰憮。《方言》：亟憐憮𢜪愛也。宋衛邠陶之閒曰憮，或曰𢜪。又曰：韩鄭曰憮。《釋詁》曰：憮，撫也。一曰不動。別一義。《論語》：夫子憮然。《孟子》：夷子憮然。《三蒼》曰：憮然，失意皃也。趙岐曰：憮然猶悵然也。皆於此義近。从心無聲。文甫切。〖五部〗。郭璞：茫甫反。

炁 炁 ài 惠也。《叀部》曰：惠，仁也。仁者，親也。从心旡聲。八篇：飲食屰气不得息曰旡，古文作旡。此用古文爲聲，許君惠炁字作此。愛爲行皃。乃自愛行而炁廢，轉寫許書者遂盡改炁爲愛，全非許憮炁二篆相聯之意。烏代切。〖十五部〗。 𢟪 㤅，古文。旣者旡聲，卽先聲也。㤅者，古文愛。唐人乃用爲伊余來塈，民之攸塈之塈。其貤繆有如此者。詩之塈乃呬之叚借，息也。

惰 惰 xǔ 知也。此與《言部》諝音義皆同。从心胥聲。私呂切。〖五部〗。

慰 慰 wèi 安也。《方言》：慰，凥也。江淮青徐之閒曰慰。从心尉聲。於胃切。〖十五部〗。一曰恚怒也。別一義。恚，恨也。《小雅》：以慰我心。毛曰：慰，怨也。韓詩作以愠我心。愠，恚也。

𢡆 𢡆 cuì 謹也。从心㕙聲，讀若毳。此芮切。〖十五部〗。

𢡲 𢡲 chóu 𢡲箸也。按：“箸”必是譌字，不可解。疑當作《足部》之“躇”。“𢡲躇”猶今人所用躊躇也，皆裵回不決之皃，故从“心”。从心筥聲。按：籌*當依《竹部》作籌**，云省聲。直由切。〖三部〗。

怞 怞 chóu 朖也。未聞，疑是“恨也”之誤。檜傳云：悼，動也。鼓鍾傳云：妯，動也。菀柳傳云：蹈，動也。三字音義略同。从心由聲。直又切。〖三部〗。《詩》曰：“憂心且怞。”《小雅・鼓鍾》文。今毛詩作妯，毛云動也，鄭云悼也。

㥼 㥼 wǔ 㥼，憮也。㥼乃複字未删者。憮各本作撫，今正。《方言》：㥼，憐也。上文憮，炁也。“炁”與“憐”同義。从心某聲，讀若侮。亡甫切。古音在〖一部〗。

忞 mín 自勉彊也。各本少自勉二字，《韵會》有之，與《篇》、《韵》合。《大雅》：亹亹文王。毛傳曰：亹亹，勉也。亹卽釁之俗。釁从分聲。釁釁卽忞忞之叚借也。从心文聲。武巾切。〖十三部〗。《周書》曰：“在受德忞。”《立政》文。今《尚書》作暋。《釋詁》：暋，強也。許所據古文不同。讀若旻。

慔 mù 勉也。勉者，彊也。《釋訓》曰：“懋懋、慔慔，勉也。”从心莫聲。莫故切。〖五部〗。按：《爾雅》音義云：“亦作慕。”今《說文》“慔”、“慕”分列，或恐出後人改竄。

愐 miǎn 勉也。《釋詁》曰：蠠沒，勔勉也。《方言》曰：釗，薄，勉也。南楚之外曰薄努，自關而東周鄭之閒曰勔釗。按：毛詩黽勉亦作僶俛，韓詩作密勿，《爾雅》作蠠沒。蠠本或作蠶，蠶卽蜜，然則韓詩正作蜜勿，轉寫誤作密耳。《爾雅》《釋文》云：勔本作僶，又作黽。是則《說文》之愐爲正字，而作勔，作蠠，作蠶，作蜜，作密，作黽，作僶皆其別字也。今則不知有愐字，而愐字廢矣。从心面聲。彌珍切。古音在〖十四部〗。

忕 shì 習也。从心大聲。此篆各本作“愧”，解云“‘曳’聲”，今正。《詩•四月》正義、蕩《釋文》皆引《說文》忕，習也。是唐初本有忕篆，而玄應書卷十三云：忕又作愧。引《字林》愧，習也。《倉頡篇》：愧，明也。然則《說文》作忕，《字林》變作愧，實一字，淺人用《字林》改《說文》耳。《犬部》狃下曰：犬性忕也。可證許書故有忕篆。狃忕之見於經傳不可枚舉。陸德明時世反，又市制反，又時設反。《字林》作“愧”，則翼世反。〖十五部〗。○又按：愧，葢本作“怈”，唐人避諱，於偏旁“世”字多改爲“曳”。《集韵》、《類篇》皆“愧”、“怈”爲重文。

懋 mào 勉也。古多叚茂字爲之。从心楙聲。莫候切。〖三部〗。《虞書》曰：虞當作唐。見《禾部》。“時惟懋哉。”《堯典》文。今作“惟時”，未知孰是。 悉，或省。

慕 mù 習也。習其事者，必中心好之。从心莫聲。莫故切。〖五部〗。

悛 quān 止也。《方言》：悛，改也。自山而東或曰悛，或曰懌。 从心夋聲。此緣切。〖十三部〗。

𢚩 tuì 肆也。《廣雅》曰：褑也，忘也。从心隶聲。他骨切。〖十五部〗。《廣韵》又他內切。

𢙏 yǔ 趣步𢙏𢙏也。趣，疾走也。趣步𢙏𢙏，謂疾而舒也。《馬部》“䰻”下曰：馬行徐而疾。義正相類。《漢書》：長倩懙懙。蘇林曰：懙懙，行步安舒也。《論語》：與與如也。馬注曰：與與，威儀中適之皃。與與卽𢙏𢙏之叚借。《欠部》曰：歟，安气也。从心與聲。余呂切。〖五部〗。《廣韵》又平聲。

慆 慆 tāo 說也。說今之悅字。《尚書大傳》：師乃慆。注曰：慆，喜也。可證許說。悉蟀傳曰：慆，過也。東山傳曰：慆慆，言久也。皆引申之也。古敟“滔”互叚借。从心舀聲。土刀切。古音在〖三部〗。

懕 懕 yān 安也。《小戎》傳曰：“厭厭，安靜也。”湛露傳曰：“厭厭，安也。”《釋文》及《魏都賦》注引韓詩愔愔，和悅之皃。按：愔見《左傳》祈招之詩。蓋“愔”卽“懕”之或體，“厭”乃“懕”之叚借。《載芟》：有厭其傑，厭厭其苗。亦懕之叚借。《廣韵》：稖稖，苗美也。用《載芟》傳也。从心厭聲。於鹽切。按：古音讀如音。在〖七部〗。《詩》曰：“懕懕夜歙。”《湛露》文。按：此則許所據从心。

憺 憺 dàn 安也。《子虛賦》曰：憺乎自持。按：《人部》曰：倓，安也。音義皆同。从心詹聲。徒敢切。〖八部〗。

怕 怕 bó 無僞也。僞，各本作“爲”，今按：許以爲訓母猴，僞訓作也。是許書作爲字皆當作僞也。今本《人部》僞下曰詐也，淺人所改耳。《子虛賦》曰：怕乎無爲。憺怕俗用澹泊爲之，叚借也。澹作淡，尤俗。从心白聲。李善：蒲各切。〖五部〗。徐鉉曰匹白切，又葩亞切。按：匹白者，今音之轉。葩亞者，用雅字爲俗字之俗音也。今人所云怕懼者，乃迫之語轉。

恤 恤 xù 㥑也。㥑，各本作憂，今正。《釋詁》及《小雅》杕杜、祈父傳曰：恤，憂也。按：卩部曰：卹，㥑也。《比部》引《周書》“無毖于卹”，今《尚書》作“恤”。“恤”敟“卹”音義皆同。又疑古衹有“卹”，“恤”其或體。收也。當依《玉篇》作“救也”。从心血聲。辛聿切。〖十二部〗。

忓 忓 gān 極也。極者，屋之高處。干者，犯也。忓者，以下犯上之意。从心干聲。古寒切。〖十四部〗。

懽 懽 guàn 喜款也。懽款疊韵。款者，意有所欲也。《欠部》曰：歡者，喜樂也。懽敟歡音義皆略同。从心雚聲。古玩切。〖十四部〗。《廣韵》曰：懽同歡。呼官切。《爾雅》曰：“懽懽愮愮，憂無告也。”《釋訓》文。懽懽卽《大雅》之老夫灌灌。傳曰：灌灌猶款款也。懽本訓喜款，而㥑者款款然之誠，亦敟喜樂之款款同其誠切。許說其本義，《爾雅》說其引申之義也。

㤞 㤞 yú 懽也。懽讀如歡，冡上懽篆而云也。从心禺聲。噳俱切。古音在〖四部〗。此與愚各字，猶慕與慔各字也。琅邪朱虛見《地理志》。故城在今山東青州府臨朐縣東六十里。有㤞亭。按：漢時縣道國邑千五百八十七，鄉六千六百二十二，亭二萬九千六百三十五，其名皆著於籍。故許氏得偁鄉亭之名，班氏但舉縣道國邑之名也。

惄 惄 nì 飢餓也。餓當作意。《釋言》曰：惄，飢也。李巡云：惄，宿不食之飢也。《周南》傳曰：惄，飢意也。爲許所本。从心叔聲。奴歷切。古音在〖三部〗。一曰㥑也。㥑，各本作憂，今正。《釋

詁》及小弁傳曰：惄，思也。舍人云：惄，志而不得之思也。《方言》曰：惄，溼，憂也。自關而西秦晉之間，凡志而不得，欲而不獲，高而有墜，得而中亡謂之溼。或謂之惄。按：思與𢝊義略同也。《詩》曰：“惄如輖飢。”輖，各本作朝，誤。今依李仁甫本訂。毛傳曰：輖，朝也。謂輖卽朝之叚借字也。《周南・汝墳》文。

㥡 㥡 jǐ 勞也。此與《人部》㑴音義皆同，本一字耳。詳彼注。从心卻聲。其虐切。古音在〖五部〗。

憸 憸 xiān 憸詖也。憸蓋險之字誤。詖同頗。古文以彼爲頗也。憸利於上，佞人也。立政曰：國則罔有立政，用憸人。馬融曰：憸利佞人也。从心僉聲。息廉切。〖七部〗。

愒 愒 qì 息也。此休息之息。上文息篆訓喘息，其本義。凡訓休息者，引申之義也。《釋詁》及甘棠傳皆曰：憩，息也。憩者，愒之俗體。民勞傳又曰：愒，息也。非有二字也。又《釋言》曰愒，貪也。此愒字乃𢢼之叚借，如《左傳》玩歲而愒日，許引作忨歲而𢢼日。《公羊傳》不及時而葬曰愒。愒，急也。亦卽𢢼字也。从心曷聲。去例切。〖十五部〗。

𢡺 𢡺 hū 精𢡺也。未聞。《玉篇》、《廣韵》云：寢熟也。从心毳聲。千短切。《篇》、《韵》呼骨切。〖十五部〗。

㤿 㤿 xiān 疾利口也。疾，惡也。謂疾惡利口之人也。《般庚》：相時㤿民，猶胥顧于箴言。謂惟憎惡利口之人尚能相與稍顧清議。《女部》姍訓誹也。《漢書》姍笑，與㤿義略同。从心从冊。小徐作冊聲，誤。按：當讀如刪。大徐息廉切，非也。《篇》、《韵》皆同，其誤久矣。《詩》曰：“相時㤿民。”詩無此語。《尚書・般庚》上曰：相時憸民。《集韵》引《說文》作商書相時㤿民，豈丁度等所見不誤與？《玉篇》、《廣韵》、《集韵》、《類篇》皆不言憸㤿爲一字。立政兩言憸人。《釋文》曰：憸本又作㤿。是則當爲一字矣。而㤿从冊，葢从刪省聲，如珊姍字之比。漢石經《尚書》殘碑此字作散，散卽散。疑古文《般庚》作㤿，今文《般庚》作散，異字同音。㤿訓疾利口與憸訓詖邪，異字異音異義，不知者乃掍而一之。《般庚》或作憸民，立政或作㤿人，皆淺者所爲耳，無容同字而許異訓也。凡《釋文》云本又作之下往往出古字。序內所云兼采《說文》、字詁以示同異者。此云本又作㤿，正用《說文》，仍襲舊說。未宷定《般庚》有㤿而立政無㤿也。

急 急 jí 褊也。褊者，衣小也。故凡窄陋謂之褊。《釋言》曰：褊，急也。从心及聲。居立切。〖七部〗。

辡 辡 biǎn 𢝊也。𢝊各本作憂，今正。从心辡聲。方沔切。〖十二部〗。一曰急也。此義少見。《左傳》曰：邾莊公弁急而好絜。弁葢辡之叚借字。杜云：弁，躁疾也。《玉藻》：弁行剡剡起屨。《釋文》、正義皆曰：弁，急也。

愜 愜 jí 悆性也。各本作疾也，今依《韵會》正。《釋言》曰：悈，褊，急也。《釋文》：悈本或作極，又作亟，同。紀力反。按：極正愜之誤。愜與急雙聲同義。愜字不見於經，有叚亟爲之者，如詩經始勿亟箋云亟，急也是也。有叚戒爲之者，如鹽鐵論引六月我是用戒，謝靈運撰征賦作用棘是也。有叚悈爲之者，如《釋言》悈，急也是也。有叚棘爲之者，如素冠傳、六月出車《文王有聲》箋皆曰棘，急也是也。有叚革爲之者。如《禮器》非革其猶，《檀弓》夫子之病革矣注皆曰急也是也。傳、箋、注以叚借法釋經。从心亟聲。舉形聲關會意也。己力切。〖一部〗。一曰謹重皃。此義之相反而相成者也。急則易遲。《列子》：讓愜交詐。注：愜，吃也。

懁 懁 juàn 悆也。"獧"下曰：一曰急也。此與義音同。《論語》狷，《孟子》作獧，其實當作懁。《齊風》：子之還兮。傳曰：還，便捷之皃。走部曰：趯，疾也。其義皆近。从心睘聲，讀若絹。古縣切。〖十四部〗。

悻 悻 xìng 恨也。悻卽《孟子》悻字也。《孟子》：則怒悻悻然見於其面。趙以恚怒釋之，又引《論語》悻悻然小人哉。今《論語》作"硜硜"。从心巠聲。胡頂切。〖十一部〗。

慈 慈 xián 悆也。按：人性急也。从心弦，性緩者佩弦以自急。弦亦聲。胡田切。〖十二部〗。河南密縣見《地理志》。故城在今河南開封府密縣東七十里。有慈亭。

慓 慓 piào 疾也。《廣雅》：急也。《弓人》曰：於挺臂中有柎焉，故剽。注云：剽，疾也。此謂剽卽慓之叚借也。从心票聲。敷沼切。〖二部〗。亦平聲。

愞 愞 nuò 駑弱也。也上本有者，今刪。駑當作奴，許書無駑字。葢祗云奴馬。从心耎聲。乃亂切。〖十四部〗。此篆各本作懦，从心需聲，人朱切，乃淺人所改，今正。愞與《人部》偄音義皆同，弱也，本乃亂切，音轉爲乃過切。《廣韵》獮韵愞而兗切，換韵愞奴亂切，過韵愞乃臥切。《玉篇》《心部》愞乃亂、乃過二切，皆訓弱也。此自古相傳不誤之字也。因形近或譌爲懦，再譌爲儒，其始尚分愞懦爲二字二音。故《玉藻》注云：舒愞者，所畏在前也。《釋文》云：愞乃亂反，又奴臥反，怯愞也。又作懦，人于反，弱也。皇云學士：是其分別井然，而轉寫愞譌爲懦，故《五經文字》曰懦人于反，又乃亂反，見《禮記》注。於是有懦無愞，而以愞之反語入於懦下。《廣韵》虞韵懦字下人朱切，又乃亂切，其誤正同。又考僖二年《左傳》愞字、《穀梁傳》愞字，《釋文》轉寫皆譌作懦。凡經傳愞字皆譌作懦，不可勝正。愞通作耎，亦或借蝡。《漢書》西南夷傳選耎，《後書・章帝八王傳、西羌傳》選愞，《史記・律書》選蝡，《方言》注愞撰，今無不作懦者，蓋需耎二聲古分別畫然。需聲在古音〖四部〗，人于切。耎聲在古音〖十四部〗，乃亂切。而自張參以來，改耎爲需，不能諟正，《說文》《心部》之愞、《手部》之撋皆經淺人任意竄改，以合里俗。世有好學深思心知其意者，必以愚言爲然也。

恁 rèn 下齎也。未聞。按：《後漢書》班固《典引》曰：亦宜勤恁旅力。李賢注引《說文》恁，念也。當用以訂正。《廣雅》曰：恁，思也。《廣韵》、《玉篇》亦曰：念也。恁念爲疊韵。《廣雅》又云：恁，弱也。則與詩荏染同音通用耳。从心任聲。如甚切。〖七部〗。李善如深切。

忒 tè 失常也。从心代聲。他得切。〖一部〗。此字不古，說見下。

怚 jù 驕也。此與《女部》媨驕也音義同。"媨"下今本作"嬌"，乃"驕"之俗字耳。从心且聲。子去切。〖五部〗。

悒 yì 不安也。《大戴禮》曰：君子終身守此悒悒。盧注：憂念也。《蒼頡篇》曰：悒悒，不暘之皃也。其字古通作邑，俗作唈。《爾雅》云：儽，邑也。謂憂而不得息也。从心邑聲。邑者，人所聚也。故凡鬱積之義从之。於汲切。〖七部〗。

悆 yù 忘也。此義未聞，恐有譌字。嘾也。嘾者，含深也。含深者，欲之甚也。《淮南・修務訓》高注云：憛悇，贪欲也。賈誼《新書・勸學》篇：孰能無悇憛養心，而顚一視之。匈奴篇：一國聞之者，見之者垂羨而相告人，悇憛其所自。按：嘾憛，悆悇皆古今字。悇憛猶憛悇也。若《廣雅》云：悇憛，懷憂也。此則其引申之義。凡求得未有不患失者。从心余聲。羊如切。〖五部〗。《周書》曰："有疾不悆。"《金縢》文。今本作弗豫，許所據者壁中古文。今本則孔安國以今文字易之也。悆，喜也。喜者，樂也。此引書而釋之。必釋之者，以書義與字本義別也。凡引曰圛，而釋之曰圛升雲半有半無。引布重莧席，而釋之曰織蒻席。引如虎如貔，而釋之曰貔猛獸。引朕堲讒說殄行，而釋之曰堲疾惡也。皆此例。

忒 tè 更也。从心弋聲。他得切。〖一部〗。按：《人部》代，更也。弋聲。忒與音義同。尸鳩傳曰：忒，疑也。瞻卬傳曰：忒，差也。皆一義之區別也。左部曰；差者，忒也。參差，不相値也。不相値卽更改之意。凡人有過失改常謂之忒。本無忒字。各本有忒篆，注云：失常也。从心，代聲。代亦弋聲，則音義皆同。此葢淺人妄增，如《可部》貣外沾貸，《虫部》蟘改爲蟘皆其類。忒篆宜刪。《廣韵》無忒爲是也。忒之引申爲已甚。俗語用之，或曰大，他佐切。或曰太，或曰忒。俗語曰忒殺。忒之叚借或作貣。

憪 xián 愉也。《廣韵》曰：憪，心靜。然則今人所用閒靜字當作此字。許云愉者，卽下文愉愉如也之愉，謂憺怕之樂也。从心閒聲。戶閒切。〖十四部〗。

愉 yú 薄也。薄本訓林薄、蠶薄，而叚爲淺泊字。泊《水部》作洦。凡言厚薄皆㫗泊之叚借字。此薄也當作薄樂也，轉寫奪樂字。謂淺薄之樂也。引申之，凡薄皆云愉。《唐風》：他人是愉。傳曰：愉，樂也。《禮記》曰：有和氣者，必有愉色。此愉之本義也。毛不言薄者，重樂不重薄也。鹿鳴：視民不恌。傳曰：恌，愉也。許書《人部》作佻，愉也。《周禮》：以俗教安，則民不愉。鄭注：愉謂朝不謀夕。此引申之義也。淺人分別之，別製偷字，从人，訓爲偷薄，訓爲苟且，訓爲偷盜，絕非古字，許書所無。然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷。偷，取也。則不可謂其字不古矣。从心俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。《論語》

曰：“私覿愉愉如也。”《鄉黨》篇文。覿者，儥之俗字。愉愉，《聘禮》作俞俞。《論語》鄭注云：愉愉，容色和也。正薄樂之義。

懱 懱 miè 輕易也。易當作“傷”。《人部》曰：傷，輕也。懱者，輕易人蔑視之也。《剝》之初六曰：“蔑貞凶。”馬云：“蔑，無也。”鄭云：“輕慢。”鄭謂“蔑”即“懱”之叚借字也。从心蔑聲。莫結切。〖十五部〗。《商書》曰：“目相陵懱。”今《商書》無此文。“陵”，讀如“在上位不陵下”之“陵”。

愚 愚 yú 戇也。愚者，智之反也。从心禺。會意。愚亦聲。麌俱切。古音在〖四部〗。禺，母猴屬，母字舊奪，今補。許書夒下、爲下、玃下皆曰母猴，即沐猴、獼猴一語之轉。而《甶部》“禺”下曰：母猴屬。此即用彼語。淺人刪母，非也。獸之愚者。已上八字說从禺之意。

戇 戇 zhuàng 愚也。與上篆互訓。从心贛聲。陟絳切。古音在〖八部〗。按：師古張陳王周傳注曰：舊音下紺反，今音讀竹巷反。此音有古今之證也。

悸 悸 cǎi 姦也。《篇》、《韵》皆云：恨也。从心采聲。倉宰切。〖一部〗。

惷 惷 chōng 愚也。見《哀公問》，表記。从心舂聲。丑江切。古音在〖九部〗。徐仙民昌容反。

懝 懝 ài 騃也。騃本訓馬行仡仡，引申爲疑立之狀，又引申之，則《方言》曰：癡，騃也。懝騃即《方言》之癡騃。疒部曰：癡，不慧也。从心疑，會意。疑亦聲。五溉切。〖一部〗。一曰惶也。惶者，恐也。

忮 忮 zhì 很也。很者，不聽从也。雄雉、瞻卬傳皆曰：忮，害也。害即很義之引申也。或叚伎爲之。伎之本義爲與。許《人部》伎下引詩鞫人伎忒，言叚借也。从心支聲。之義切。〖十六部〗。

悍 悍 hàn 勇也。从心旱聲。侯旰切。〖十四部〗。

態 態 tài 意態也。各本作意也，少一字，今補。意態者，有是意因有是狀，故曰意態。猶詈者意內而言外，有是意因有是言也。意者，識也。从心能。會意。心所能必見於外也。能亦聲。〖一部〗。𢛁 僌，或从人。

怪 怪 guài 異也。从心圣聲。古壞切。〖一部〗。

像 像 dàng 放也。从心象聲。徒朗切。〖十部〗。

慢 慢 màn 惰也。从心曼聲。謀晏切。〖十四部〗。一曰慢，不畏也。

怠 怠 dài 慢也。从心台聲。徒亥切。〖一部〗。

懈 懈 xiè 怠也。古多叚解爲之。从心解聲。古隘切。〖十六部〗。

憜 憜 duò 不敬也。今書皆作惰。韋玄成傳：供事靡憜。師古曰：憜，古惰字。从心，㬻省聲。㬻者，篆文隓字，見《𨸏部》。按：《肉部》有隋字，則此當云隋聲也。徒果切。〖十七部〗。《春秋傳》

曰：“執玉惰。”僖公十一年《左傳》曰：天王使召武公，内史過賜晉侯命，受玉惰，許受作執。按：《國語》作晉侯執玉卑。葢或二書相涉之故。惰，惰或省𠂤。今俗皆如此作。媠，古文。《漢書》韋玄成傳：無媠爾儀。張敞傳：被輕媠之名。若《方言》媠，美也。南楚之外曰媠。則方俗殊語耳。

慫 sǒng 驚也。从心從聲，讀若悚。悚當作竦。許書有雙無悚。息拱切。〖九部〗。

怫 fú 鬱也。鬱，各本作欝，誤。鬱者，芳艸築以煑之。引申爲凡抑鬱之偁。瓠子歌曰：魚弗鬱兮柏冬日。弗者，怫之借字。从心弗聲。符弗切。〖十五部〗。

忦 xiè 忽也。从心介聲。呼介切。〖十五部〗。《孟子》曰：“孝子之心，不若是忦。”《萬章》篇文。今本夫公明高以孝子之心，爲不若是恝。注云：恝，無愁之皃。張古黠切。丁音眅。按：忦恝古今字。

忽 hū 忘也。古多叚㫚爲之。㫚俗作曶。从心勿聲。呼骨切。〖十五部〗。

忘 wàng 不識也。識者，意也。今所謂知識，所謂記憶也。从心亡聲。依《韵會》本。武方切。〖十部〗。

𢡬 mán 忘也。𢡬兜也。疑當作𢡬兜，忘也。𢡬兜葢古語，忘之皃也，猶今人曰糊塗，不省事。从心㒼聲。母官切。〖十四部〗。

恣 zì 縱也。縱者，緩也。一曰捨也。从心次聲。資四切。古音在〖十二部〗。

惕 tì 敬也。从心易聲。他歷切。〖十六部〗。悐，或从狄。狄聲也。《漢書》王商傳如此作。

憧 chōng 意不定也。《咸》九四曰：憧憧往來。劉表章句曰：憧憧，意未定也。說與許同。从心童聲。尺容切。〖九部〗。

悝 kuī 啁也。《口部》曰：啁，嘐也。啁卽今之嘲字，悝卽今之詼字，謂詼諧啁調也。今則詼嘲行而悝啁廢矣。《東京賦》曰：悝繆公於公室。李注：悝猶嘲也。从心里聲。苦回切。古音在〖一部〗。《春秋傳》有孔悝。衛孔圉之子也。見《左傳》哀公十五年。許偁此者葢悝字漢人少用也。一曰病也。《釋詁》曰：悝，憂也。又曰：痗，病也。葢憂與病相因，悝痗同字耳。《詩》：悠悠我里。傳曰：里，病也。是則叚借里爲悝。

憰 jué 權詐也。此與《言部》譎音義皆同。葢彼以言，此以心。从心矞聲。古穴切。〖十五部〗。

𢞆 guàng 誤也。《廣韵》曰：𢞆，惑也。又曰：誤人也。从心狴聲。居況切。〖十部〗。

怳 huǎng 狂之皃。《廣韵》曰：惝怳。从心兄聲。各本作況省聲，乃不知古音者所改。今正。許往切。〖十部〗。

恑 guǐ 變也。今此義多用詭，非也。詭訓責。从心危聲。過委切。〖十六部〗。

𢤱 xié 有二心也。古多叚借攜爲之。从心巂聲。戶圭切。〖十六部〗。

悸 jì 心動也。《衞風》：垂帶悸兮。傳曰：垂其紳帶，悸悸然有節度也。此未知以悸爲何字之叚借。凡若此類思而未得者，可姑置之，但心知其必是叚借斯可矣。从心季聲。其季切。〖十五部〗。

憿 jiāo 㚔也。㚔者，吉而免凶也。引申之曰欽幸，亦曰憿幸，俗作僥倖、儌倖、徼倖皆非也。凡傳言徼福者，皆當作憿福爲正。从心敫聲。古堯切。〖二部〗。

𢡤 kuò 岠善自用之意也。岠字各本無，依《尚書》音義所引補。許書無拒。岠卽今拒字。从心銽聲。古活切。〖十五部〗。《商書》曰："今汝𢡤𢡤。"《般庚》上篇文，馬云：拒善自用之意。許同之。鄭云：難告之意。義略同，其字皆作𢡤，未嘗作聒也。衞包因鄭云𢡤讀如聒耳之聒，竟改經文作聒聒。《開成石經》從之。學者取以改孔氏正義，陸氏《釋文》。至宋人乃有訓聒聒爲譊譊多言者。

𦗷，古文从耳。蓋壁中文如是。孔安國易从耳爲从心。蓋由伏生《尚書》如是。

忨 wán 貪也。貪者，欲物也。忨與玩翫義皆略同。从心元聲。五換切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："忨歲而濁日。"按：《左傳》昭元年曰：翫歲而愒日。習部引之。《國語》作忨日而濁歲，韋曰：忨，偷也。濁，遲也。此所偁疑用外傳文。然杜注翫愒皆貪也。《釋文》曰：翫字又作忨。則許所據《左傳》如是。

惏 lán 河內之北謂貪曰惏。內字衍。小徐作河之北，卽河內也。惏與《女部》婪音義同。賈注《左傳》曰：惏，嗜也。《方言》曰：惏，殘也。陳楚曰惏。从心林聲。盧含切。古音在〖七部〗。

懜 mèng 不朙也。从心夢聲。《夕部》夢，不朙也。此舉形聲包會意。武亙切。〖六部〗。

愆 qiān 過也。過者，度也。凡人有所失，則如或梗之有不可徑過處，故謂之過。从心衍聲。去虔切。〖十四部〗。𡫜，或从寒省。諐，籀文。从言侃聲。過在多言，故从言。

慊 xián 疑也。疑者，惑也，故下文受之以惑。今字多作嫌。按：《女部》嫌者，不平於心也。一曰疑也。不平於心爲嫌之正義，則嫌疑字作慊爲正。今則嫌行而慊廢。且用慊爲歉，非是。又或用慊爲愿，尤非是。《大學》：此之謂自謙。注曰：謙讀爲慊。慊之言猒也。凡云之言者，皆就字之本音本義而傳之。猒足，非慊之本義也。至若鄭本《周易》爲其慊於陽，故偁龍焉。鄭注云：慊讀爲羣公溓之溓。古書篆作立心與水相近，讀者失之，故作慊。溓，雜也。陰謂此上六也，陽謂今消息用事乾也。上六爲蛇，得乾氣雜似龍。此鄭注則易慊爲溓，皆不用字之本義也。从心兼聲。戶兼切。〖七部〗。

惑 huò 亂也。亂者，治也。疑則當治之。古多叚或爲惑。从心或聲。胡國切。〖一部〗。

怋 mín 怓也。从心民聲。呼昆切。按：古音當在〖十二部〗。讀若民。如今音則與惛無別矣。

怓 怓 náo 亂也。《大雅・民勞》毛傳曰：惛怓，大亂也。惛當作怋。从心奴聲。女交切。古音在〖五部〗。《詩》曰："目謹怋怓。"怋各本作惛，今正。民勞《釋文》曰：惛，《說文》作怋。舊本如是，今本作《說文》作㥧，誤也。怋怓爲連緜字。《說文》古本當是怋篆下云怋怓，亂也。怓篆下云怋怓也。而引詩在怋篆下。

惷 惷 chǔn 亂也。从心萅聲。尺允切。〖十三部〗。《春秋傳》曰："王室日惷惷焉。"昭二十四年《左傳》文。今本作王室實蠢蠢焉。杜注：動擾皃。一曰厚也。別一義。

惛 惛 hūn 不憭也。憭，慧也。从心昏聲。呼昆切。〖十三部〗。

忥 忥 xì 癡皃。癡，不慧也。故忥與惛爲伍。从心气聲。許旣切。〖十五部〗。

𢡱 𢡱 wèi 㝱言不慧也。哀二十四年《左傳》曰：是躗言也。《釋文》曰：《字林》作𢡱。云夢言意不慧也。按：《左傳》作躗，是叚借字。从心衛聲。于歲切。〖十五部〗。

憒 憒 kuì 亂也。《大雅・召旻》：潰潰回遹。傳曰：潰潰，亂也。按：潰潰者，憒憒之叚借也。後人皆用憒憒。从心貴聲。胡對切。〖十五部〗。

忌 忌 jì 憎惡也。从心己聲。渠記切。〖一部〗。

忿 忿 fèn 悁也。忿與憤義不同。憤以气盈爲義，忿以狷急爲義。从心分聲。敷粉切。〖十三部〗。

悁 悁 yuān 忿也。悁之言獧也。獧，急也。澤陂曰：中心悁悁。傳曰：悁悁猶悒悒也。从心肙聲。於緣切。〖十四部〗。一曰惪也。惪各本作憂，今正。惪，愁也。𢜰 𢜰，籀文。剈聲。

黎 黎 lí 恨也。从心黎聲。郎尸切。〖十五部〗。一曰怠也。

恚 恚 huì 怒也。怒各本作"恕"，今依《大雅・緜》正義正。下文曰：怒者，恚也。二篆互訓。从心圭聲。於避切。〖十六部〗。

怨 怨 yuàn 恚也。从心夗聲。於願切。〖十四部〗。㤪 㤪，古文。按：此篆體葢有誤。《集韵》、《類篇》云："古作'㤪'。"又《班馬字類》、《韵會》皆引《史記・封禪書》百姓㤪其法。字作"㤪"。今《史記》無有如此者，葢古字日卽於亡矣。

怒 怒 nù 恚也。从心奴聲。乃故切。〖五部〗。按：古無"努"字。衹用"怒"。

憝 憝 duì 怨也。从心敦聲。徒對切。古音在〖十三部〗。《周書》曰："凡民罔不憝。"《康誥》文。今作凡民自得罪，寇攘姦宄，殺越人于貨，暋不畏死，罔弗憝。《孟子》引作凡民罔不譈。

慍 慍 yùn 怨也。怨各本作怒。《大雅・緜》傳曰：慍，恚也。正義云：《說文》慍，怨也。恚，怒也。有怨者必怒之，故以慍爲恚。然則唐初本作怨甚明。車舝：以慰我心。韓詩作以慍我心。慍，恚也。與毛緜傳合。毛閒關傳曰：慰，怨也。葢毛詩亦作慍，後人譌爲慰耳。从心昷聲。於問切。〖十三部〗。

惡 è 過也。人有過曰惡，有過而人憎之亦曰惡。本無去入之別，後人強分之。从心亞聲。烏各切。〖五部〗。

憎 zēng 惡也。从心曾聲。作滕切。〖六部〗。

怖 pèi 恨怒也。《小雅・白華》：念子懆懆，視我邁邁。毛傳曰：邁邁，不悅也。《釋文》云：韓詩及《說文》皆作怖怖。韓詩云：意不悅好也。許云：很怒也。今《說文》作恨，似宜依很。邁者，怖之叚借。非有韓、許則毛詩不可通矣。許宗毛而不廢三家《詩》。从心市聲。蒲昧切。〖十五部〗。《詩》曰：“視我怖怖。”

忍 yì 怒也。从心刀，各本作刀聲，今刪正。从心刀，謂心中含怒如懷刃也。李陽冰云：當从刈省聲。非是。本部固有忍篆矣。讀若顡。魚既切。〖十五部〗。

憏 xié 怨恨也。《廣雅》：憏，恨也。本此。从心彖聲，讀若膎。戶佳切。〖十六部〗。按：彖，各本誤作彖，篆體誤作憏，今改正。彖聲在〖十四部〗。彖讀若弛，在〖十六部〗。蠡憏皆彖聲，故同在〖十六部〗也。今俗作蠡憏。此豕部下所謂今世字，誤以彖爲彖也。《口部》喙篆疑亦本從彖聲。

恨 hèn 怨也。从心𥃩聲。胡艮切。〖十三部〗。

懟 duì 怨也。今與憝音義皆同，謂爲一字。許不佘者，敦聲古在〖十三部〗。从心對聲。大淚切。〖十五部〗。

悔 huǐ 悔恨也。按：悔乃複舉字之未刪者，《韵會》無，當从之。悔者，自恨之意。从心每聲。荒內切。古音在〖一部〗。

愾 chì 小怒也。从心壴聲。充世切。按：《廣韵》愾在十三祭，引《說文》小怒也，尺制切。恒在四十四有，四十九宥，小怒也。芳否、敷救二切。《集韵》則祭韵有愾，有韵愾㤓二同，匹九切。《類篇》從之，而無恒字。蓋恒愾㤓三字同。以《說文》音或作欯及《說文》佰字《廣韵》作倍求之，定爲一字異體。古音壴封樹豎皆讀近受，愾斷不讀充世切也。咅者，相與語唾而不受也，天口切，與小怒義亦相近。

怏 yàng 不服懟也。按：當作不服也，懟也。奪一也字，遂不可解矣。《集韵》作不服對也，亢非。怏蓋倔強之意。《方言》曰：鞅，侼，懟也。《集韵》於陽韵曰：怏然自大之意。攷王逸少蘭亭序曰：怏然自足。自來石刻如是。本非快字，而學者尟知之。或叚鞅爲之，《方言》是也。周亞夫傳曰：此鞅鞅非少主臣。从心央聲。於亮切。〖十部〗。

懣 mèn 煩也。煩者，熱頭痛也。引申之，凡心悶皆爲煩。問喪曰：悲哀志懣氣盛。古亦叚滿爲之。从心滿。滿亦聲。《廣韵》莫旱切。〖十四部〗。大徐莫困切。

憤 fèn 懣也。从心賁聲。房吻切。〖十三部〗。

悶 mèn 懣也。从心門聲。莫困切。〖十三部〗。

惆 chóu 失意也。《荀卿子》：惆然不嗛。陸機《歎逝賦》：心惆焉而自傷。《廣雅》曰：惆，痛也。从心周聲。敕鳩切。〖三部〗。

悵 chàng 望恨也。望其還而不至爲恨也。从心長聲。丑亮切。〖十部〗。

愾 xì 大息皃。大各本作太，皃各本作也，皆誤，今正。古無太息連文者，淺人爲之也。《口部》嘆下曰：大息也。大息者，呼吸之大者也。呼，外息也。吸，內息也。曹風下泉：愾我寤嘆。嘆或作歎者，誤。箋云：愾，嘆息之意。許云大息者謂嘆，云皃者謂愾也。《祭義》曰：入戸而聽，愾然必有聞乎其嘆息之聲是也。若哀公問則愾乎天下矣注云：愾，至也。此叚愾爲訖。从心氣聲。許既切。陸引《說文》火既反。〖十五部〗。《詩》曰："愾我寤嘆。"

慅 cǎo 愁不安也。當依《韵會》本作"慅慅"，愁也。慅訓愁，慘訓毒，音義皆殊，而寫者多亂之。《白華》作"慅"。見於許書。月出、正月、抑皆作慅，人韵，且毛傳曰：慅慅，憂不樂也。慅慅，猶戚戚也。正爲許說所本。而陸氏三者皆云七感反。其憒亂有如此者。从心喿聲。七早切。〖二部〗。《詩》曰："念子慅慅。"《小雅・白華》文。

愴 chuàng 傷也。愴訓傷，猶創訓傷也。《祭義》曰：必有悽愴之心。从心倉聲。初亮切。〖十部〗。

怛 dá 憯也。匪風：中心怛兮。傳曰：怛，傷也。甫田勞心怛怛，傳曰：怛怛猶切切也。按：上章傳曰：切切，憂勞也。此因其義相同，故曰猶。从心旦聲。得案切，又當割切，在〖十四〗、〖十五部〗。 悬，怛或从心在旦下。《詩》曰："信誓悬悬。"《衛風》氓傳文，按：詩曰：信誓旦旦。傳曰：信誓悬悬然。謂旦即悬之叚借字。箋云：言其懇惻款誠是也。許偁詩傳而云詩曰者，此詩曰不醉而怒謂之奰，《虞書》曰仁覆閔下則偁旻天之例也。悬悬下當有然字。

憯 cǎn 痛也。从心朁聲。七感切。古音在〖七部〗。

慘 cǎn 毒也。毒，害也。从心參聲。七感切。古音在〖七部〗。

悽 qī 痛也。从心妻聲。七稽切。〖十五部〗。

恫 tōng 痛也。《大雅》思齊傳曰：恫，痛也。《康誥》：恫瘝乃身。从心同聲。他紅切。〖九部〗。一曰呻吟也。呻吟見《口部》。《匡謬正俗》曰：太原俗呼痛而呻吟爲通喚，《周書》痌瘝是其意。江南謂呻喚，關中謂呻恫。按：前說可包後說，此等恐皆後人入也。

悲 bēi 痛也。按：憯者，痛之深者也。恫者，痛之專者也。悲者，痛之上騰者也。各從其聲而得之。从心非聲。府眉切。〖十五部〗。

惻 cè 痛也。从心則聲。初力切。〖一部〗。

惜 xī 痛也。从心昔聲。思積切。古音在〖五部〗。

愍 愍 mǐn 痛也。與閔義殊。从心敃聲。眉殞切。〖十三部〗。

慇 慇 yīn 痛也。柏舟：耿耿不寐，如有隱憂。傳曰：隱，痛也。此謂隱卽慇之叚借痛憂　猶重憂也。桑柔：憂心慇慇。《釋訓》：慇慇，憂也。謂憂之切者也。凡經傳隱訓痛者，皆柏舟詩之例。从心殷聲。於巾切。古音在〖十三部〗。樊光於謹反。

㥋 㥋 yī 痛聲也。閒傳：斬衰之哭，若往而不反。齊衰之哭，若往而反。大功之哭，三曲而偯。注曰：一舉聲而三折也。偯聲餘從容。《孝經》：哭不偯。鄭注云：氣竭而息聲不委曲。按：音義皆云《說文》作㥋。然則許云痛聲者，委曲自見其痛於聲，非痛之至者也。从心依聲。於豈切。〖十五部〗。《孝經》曰："哭不㥋。"此許所學孔氏古文也。作偯者俗字。

𢠵 𢠵 jiǎn 𢠵𢠵，在也。各本作𢠵存也三字，今正。《釋訓》曰：存存、𢠵𢠵，在也。許本之。今《爾雅》作存存・萌萌，在也。郭云：未見所出，音武庚反。可謂疏於考覈矣。《釋文》曰：施亡朋反，字或作𦳝。《廣韵》引《爾雅》存存、𦳝𦳝，在也。音武登切。《玉篇》《艸部》引《爾雅》存存、𦳝𦳝，在也。音莫耕切。又曰𧇧同𦳝。或作萌。玉裁按：𦳝與𢠵相似，而竹艸不同。又後人音切與讀簡大異。葢𦳝者，𢠵之譌，竹誤而爲艸也。𧇧者，𦳝之譌，門誤而爲明也，又誤而去心作萌。而郭反以武庚。《玉篇》從之。又誤而以萌爲苗。而陳博士施乾反以莫登，《廣韵》本之。此展轉貤繆之故。段令景純解讀許書，何難正其形，說其音義也。《論語》：簡在帝心。卽𢠵字之叚借。从心，簡省聲，讀若簡。古限切。〖十四部〗。

慅 慅 sāo 動也。《月出》：勞心慅兮。常武：徐方繹騷。傳曰：騷，動也。此謂騷卽慅之叚借字也。二字義相近，騷行而慅廢矣。从心蚤聲。穌遭切。古音在〖三部〗。一曰起也。別一義。

感 感 gǎn 動人心也。許書有感無憾。《左傳》、《漢書》憾多作感。葢憾淺於怨怒，才有動於心而已。从心咸聲。古禫切。古音在〖七部〗。

怮 怮 yòu 心動也。各本作不動也，今正。《玉篇》曰：心動也。《廣韵》曰：動也。與《頁部》之頄義近。从心尤聲，讀若祐。于救切。古音在〖一部〗。

㤹 㤹 qiú 怨㤹也。各本作怨仇也，今正。《廣韵》亦作怨㤹，謂怨惡之也。㤹與咎音同義別，古書多叚咎字爲之，咎行而㤹廢矣。从心咎聲。此與《人部》俗皆謂歸咎於彼，舉形聲包會意也。其久切。〖三部〗。

㥶 㥶 yún 𢝊皃。以下𢝊字卄二見，併上文四見。各本皆作憂，淺人用俗行字改之也。許造此書，依形立解，斷非此形彼義、牛頭馬脯，以自爲矛盾者。𢝊者，愁也。憂者，和行也。如今本，則此卄餘篆將訓爲和行乎。他書可用叚借，許自爲書不可用叚借。从心員聲。王分切。〖十三部〗。

怮 怮 yōu 𢝊皃。从心幼聲。於虯切。〖三部〗。

忦 忦 jiá 㥯也。从心介聲。此與上介下心之字義別。五介切。〖十五部〗。

恙 恙 yàng 㥯也。古相問曰不恙，曰無恙，皆謂無憂也。从心羊聲。余亮切。〖十部〗。

惴 惴 zhuì 㥯懼也。《釋訓》、毛傳皆曰：惴惴，懼也。許意懼不足以盡之。故增㥯字。从心耑聲。之瑞切。古音在〖十四部〗。《詩》曰：“惴惴其慄。”詩者，《秦風》黃鳥文。慄當作栗，轉寫之誤也。古戰栗、堅栗皆作栗，戰栗及《禮經》栗階皆取栗駭之意。

㥻 㥻 qióng 㥯也。从心鈞聲。常倫切。〖十二部〗。《廣韵》作忴。

怲 怲 bǐng 㥯也。《釋訓》曰：怲怲，憂也。毛傳曰：怲怲，憂盛滿也。怲怲與彭彭音義同，故云憂盛滿。从心丙聲。兵永切。古音在〖十部〗。讀如旁。《詩》曰：“憂心怲怲。”

惔 惔 tán 㥯也。从心炎聲。此以形聲賅會意。徒甘切。〖八部〗。《詩》曰：“憂心如炎。”《節南山》：憂心如惔。許所據作憂心如炎，引之以明會意也。此亶、蘺引《易》之例，今更正。炎者，火光上也。憂心如之，故其字作惔。《雲漢》：如惔如焚。亦如炎之誤。毛傳曰：惔，燎之也。

惙 惙 chuò 㥯也。《釋詁》、毛傳同。从心叕聲。陟劣切。〖十五部〗。《詩》曰：“憂心惙惙。”《召南・草蟲》文。一曰意不定也。

㥻 傷 shāng 㥯也。《周南・卷耳》傳曰：傷，思也。此傷卽慯之叚借，思與憂義相近也。《方言》傷，《廣雅》作慯。从心，殤省聲。各本作殇省聲，今正。式亮切。〖十部〗。按：舊音式羊切，見《廣韵》。

愁 愁 chóu 㥯也。或借爲揫字，鄉飲酒義曰秋之爲言揫也是。从心秌聲。士尤切。〖三部〗。

愵 愵 nì 㥯皃。毛詩：惄如輖飢。韓詩作愵如。《方言》：愵，憂也。自關而西秦晉之閒或惄。蓋古惄愵通用。从心弱聲。讀與惄同。奴歷切。古音在〖二部〗。

惂 惂 kǎn 㥯困也。从心臽聲。苦感切。〖八部〗。

悠 悠 yōu 憂也。《釋訓》曰：悠悠，洋洋，思也。《小雅》：悠悠我里。傳曰：悠悠，憂也。按：此傳乃悠之本義。渭陽：悠悠我思。無傳，蓋同《釋訓》。若黍離悠悠蒼天傳曰：悠悠，遠意。此謂悠同攸，攸同脩。古多叚攸爲脩，長也，遠也。从心攸聲。以周切。〖三部〗。

悴 悴 cuì 㥯也。《方言》：悴，傷也。傷卽慯字。从心卒聲。讀與《易》萃卦同。秦醉切。〖十五部〗。

慁 慁 hùn 㥯也。昭六年《左傳》曰：主不慁賓。杜云：慁，患也。从心圂聲。胡困切。〖十三部〗。一曰擾也。《禮記》《儒行》：不慁君王。《陸賈傳》：無久慁公爲也。

憖 憖 lí 楚潁之閒謂㥯曰憖。从心䔧聲。力至切。按：古音在〖一部〗。《玉篇》、《廣韵》皆力之切。至韵本無此字，至《集韵》乃並見之至二韵。大徐力至二字，乃力之之誤也。

忬 𢗏 xū 惪也。《卷耳》：云何吁矣。傳曰：吁，惪也。此謂吁卽忬之叚借也。于部曰：吁，驚詞也。本義不訓憂。《何人斯》曰：云何其盱。都人士曰：云何盱矣。盱亦忬之叚借。毛無傳，疑卷耳本亦作盱也。盱，張目也。《釋詁》：盱，憂也。盱本或作忬。从心亏聲，讀若吁。況于切。〖五部〗。

忡 𢗏 chōng 惪也。近也當作皃。《釋訓》曰：忡忡，憂也。毛傳曰：忡忡猶衝衝也。从心中聲。敕中切。〖九部〗。《詩》曰："憂心忡忡。"《召南·草蟲》文。

悄 𢗏 qiǎo 惪也。按：也當作皃。《釋訓》曰：悄悄，憂也。毛傳曰：悄悄，憂皃。从心肖聲。親小切。〖二部〗。《詩》曰："憂心悄悄。"《邶柏·舟》文。

慼 𢗏 qī 惪也。小明曰：政事愈戚。傳曰：戚，迫也。又曰：自詒伊戚。傳曰：戚，憂也。按：下傳謂戚卽慼之段借字也。戚者，戉也。从心戚聲。倉歷切。古音在〖三部〗。或書作慼。

惪 𢗏 yōu 愁也。上文云愁，惪也。此云惪，愁也。二篆互訓。不知何時淺人盡易許書惪字。許於夊部曰：憂，和行也。从夊，惪聲。非和行則不得从夊矣。又引詩布政憂憂。於此知許所據詩惟此作憂，其他訓愁者皆作惪。自叚憂代惪，則不得不叚優代憂。而《商頌》乃作布政優優。優者，饒也。一曰倡也。从心頁。鍇本下衍聲字，非。惪心形於顏面，故从頁。此九字鉉本無之，鍇本有，《韵 》引同。今汪啓淑所刻鍇本惪篆奪去，憚篆已下又奪一葉，少憚至恣三十三篆。惟姑蘇顧氏、黃氏所藏舊抄不少。此會意，如息从心自，由心達於鼻。思从心囟。由心徹於囟也。於求切。〖三部〗。

患 𢗏 huàn 惪也。从心上貫吅，吅亦聲。此八字乃淺人所改竄，古本當作从心毌聲四字。毌貫古今字。古形橫直無一定，如目字偏旁皆作皿。患字上从毌，或橫之作申，而又析爲二中之形。蓋恐類於毌也。《春秋繁露》曰：心止於一中者謂之忠，持二中者謂之患。患，人之中不一者也。董氏所說固非字之本形矣。古毌多作串，《廣韵》曰：串，穿也。親串卽親毌。貫，習也。《大雅》：串夷載路。傳曰：串，習也。蓋其字本作毌，爲慣摜字之叚借也。《廣韵》又謂炙肉之器爲弗，初限切。亦毌字之變體也。患胡丱切。〖十四部〗。舊多讀平聲。𢗏 悶，古文从關省。以關省爲聲也。關从𢇍聲，𢇍从丱聲。丱者，从《說文》卵字。𢗏 𢙊，亦古文患。

恇 𢗏 kuāng 狘也。《犬部》曰：狘，多畏也。杜林作怯。《素問》：尺虛者行步恇然。王注：恇然不足。《樂記》：衆不匡懼。此叚匡爲恇也。从心匡，匡亦聲。去王切。〖十部〗。按：匡亦二字衍。

恝 𢗏 qiè 思皃。从心夾聲。苦叶切。〖八部〗。

懾 𢗏 shè 失气也。失气言則曰讋。从心聶聲。之涉切。〖八部〗。一曰心服也。心字依玄應書補。

憚 𢗏 dàn 忌難也。憎惡而難之也。詩亦叚爲癉字，大東哀我憚人是也。从心單聲。徒案切。〖十四部〗。一曰難也。當作難之也。難讀去聲。今本奪之字。凡畏難曰憚，以難相恐嚇亦曰憚。昭十三

年《左傳》曰：憚之以威。《周禮》：暴內陵外則壇之。壇書或爲憚。大鄭讀從憚之以威之憚。《西京賦》曰：驚蝄蜽蛟蛇。

悼 dào 懼也。陳楚謂懼曰悼。《方言》：悛，憮，矜，悼，憐，哀也。齊魯之閒曰矜，陳楚之閒曰悼，趙魏燕代之閒曰悛，自楚之北郊曰憮，秦晉之閒或曰怀矜，或曰悼。按：言甚明了。許易哀爲懼，未詳。《方言》又曰：悼，傷也。秦謂之悼。皆不訓懼。檜風：中心是悼。傳曰：悼，動也。於懼義相合。《小雅》：上帝甚蹈。傳曰：蹈，動也。謂蹈卽悼之叚借也，故鄭申之云蹈讀曰悼。从心卓聲。徒到切。〖二部〗。

恐 kǒng 懼也。从心巩聲。丘隴切。〖九部〗。 志，古文。

慴 zhé 懼也。从心習聲，讀若疊。之涉切。〖七部〗。

怵 chù 恐也。《孟子》云怵惕。从心术聲。丑律切。〖十五部〗。

惕 tì 敬也。从心易聲。他歷切。〖十六部〗。 悐，或从狄。狄聲也。《漢書》王商傳如此作。

慏 gǒng 戰栗也。栗舊作慄，今正。《大學》曰：恂栗也。戰國策 》曰戰戰 栗栗，日愼一日。《方言》：蛩慏，戰慄也。荆吳曰蛩慏。蛩慏又恐也。注：鞏，恭兩音。从心共聲。此與上共下心之恭字義別。戶工切。又工恐切。〖九部〗。

慀 hài 苦也。《通俗文》：思愁曰慀。《廣雅》：慀，痛也。从心亥聲。胡槩切。〖一部〗。

惶 huáng 恐也。从心皇聲。胡光切。〖十部〗。

悑 bù 惶也。从心甫聲。普故切。〖五部〗。 怖，悑或从布聲。

慹 zhí 悑也。《莊子·齊物論》：哀樂慮歎變慹。司馬彪云：慹，不動皃。桂馥曰：不當作心。从心執聲。之入切。〖七部〗。

憝 qì 憊也。此與憊篆轉注。从心毄聲。苦計切。〖十六部〗。

憊 bèi 憝也。《通俗文》：疲極曰憊。从心葡聲。蒲拜切。〖十五部〗。今《周易》、《公羊傳》皆作憊。 痡，憊或从疒。

惎 jì 毒也。《左傳》用此字，有用其本義者，如定四年：惎閒王室。哀元年：惎澆能戒之。注云：惎，毒也。此用其本義也。宣十二年：晉人惎之脫扃。注云：惎，教也。此叚惎爲諅也。諅，誡也。从心其聲。渠記切。〖一部〗。《周書》曰：“來就惎惎。”今《尚書》無此文，葢卽《秦誓》未就予忌也。惎忌音同義相近。其餘乖異，不敢肊說。葢必有誤奪。

恥 chǐ 辱也。《辰部》曰：辱，恥也。二篆爲轉注。从心耳聲。敕里切。〖一部〗。

惧 tiǎn 青徐謂慙曰惧。《方言》：惧，恧，慙也。荆揚青徐之閒曰惧。若梁益秦晉之閒言心内慙矣。山之東西自愧曰恧。从心典聲。他典切。〖十二部〗。

忝 tiǎn 辱也。《小雅・小宛》曰：無忝爾所生。傳云：忝，辱也。从心天聲。他典切。按：从天爲聲，則古音必在〖十二部〗。葢或惧之或體耳。自《字林》讀他念切，而失其本音矣。

慙 cán 媿也。《女部》曰：媿，慙也。二篆爲轉注。从心斬聲。昨甘切。〖八部〗。

恧 nǜ 慙也。从心而聲。女六切。古音在〖一部〗。音轉入〖三部〗。屋韵。

怍 zuò 慙也。从心乍聲。依小徐本。在各切。〖五部〗。

憐 lián 哀也。从心粦聲。落賢切。〖十二部〗。

𢡟 lián 泣下也。無聲出涕曰泣。从心連聲。从心者，哀出於心也。从連者，不可止也。連亦聲。力延切。〖十四部〗。《易》曰："泣涕𢡟如。"《屯》上六爻辭。泣涕，《易》作泣血。雨無正傳曰：無聲曰泣血。《檀弓》注曰：泣無聲如血出。而九家虞翻注《易》乃云：血流出目。未知孰是。𢡟如易作漣如。漣者，瀾之或字。葢許所據爲長。

忍 rěn 能也。能者，熊屬。能獸堅中，故賢者偁能，而彊壯偁能傑。凡敢於行曰能，今俗所謂能榦也。敢於止亦曰能，今俗所謂能耐也。能、耐本一字，俗殊其音。忍之義亦兼行止。敢於殺人謂之忍，俗所謂忍害也。敢於不殺人亦謂之忍，俗所謂忍耐也。共爲能一也。仁義本無二事，先王不忍人之心，不忍人之政中皆必兼斯二者。从心刃聲。而軫切。〖十三部〗。

㣆 mǐ 厲也。葢淬厲之意。一曰止也。《左傳》弭兵之弭，《周禮》彌災兵之彌，《郊特牲》有由辟焉之辟，皆當作此字。从心弭聲，讀若沔。彌兖切。按：弭在《弓部》。亦作兒。古音在〖十六部〗。㣆亦當在〖十六部〗。㣆亦當在〖十六部〗。讀若沔者，音之轉耳。

㣻 yì 懲也。古多用乂、艾爲之而㣻廢矣。从心乂聲。魚肺切。〖十五部〗。

懲 chéng 㣻也。二篆爲轉注。古亦叚徵爲懲。从心徵聲。直陵切。〖六部〗。

憬 jǐng 覺寤也。从心景聲。俱永切。《詩》曰："憬彼淮夷。"《魯頌》文。按：上文云：悟，覺也。憬當與悟爲鄰。且毛詩作廣，故訓遠行皃。憬葢出三家《詩》，淺人取以改毛，許書葢本無此篆，或益之於此。

文二百六十三　重二十二

惢部

惢 惢 suǒ 心疑也。《魏都賦》曰：神惢形茹。从三心。今俗謂疑爲多心。會意。今花蘂字當作此，蘂樂皆俗字也。凡惢之屬皆从惢。讀若《易》“旅瑣瑣”。《旅》初六爻辭。惢讀如此瑣也。按：古音在〖十六部〗。今才規、才累二切是也。

繠 繠 ruǐ 㮆也。㮆各本作垂，誤，今正。《左傳》曰：佩玉繠兮，余無所繫之。旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。注云：繠然，服飾備也。按：繠然，垂意。左氏繠繫睨爲韵，古音在〖十六部〗也。从惢糸。各本下有聲字，今刪。此會意字。糸者，所以系而垂之也。不入《糸部》者，重惢也。惢亦聲。如壘切。古音在〖十六部〗。

文二

說文解字弟十一篇上

金壇 段玉裁注

水部

水 水 shuǐ 準也。準古音追上聲。此以疊韵爲訓，如戸護尾微之例。《釋名》曰：水，準也。準，平也。天下莫平於水，故匠人建國必水地。北方之行。《月令》曰：大史謁曰：某日立冬，盛德在水。象衆水竝流，中有微陽之氣也。火，外陽内陰。水，外陰内陽。中畫象其陽。云微陽者，陽在内也，微猶隱也。水之文與三卦略同。式軌切。〖十五部〗。凡水之屬皆从水。

汃 汃 bīn 西極之水也。从水八聲。府巾切。〖十二部〗。《爾雅》曰：西至於汃國，謂之四極。《釋地》曰：東至於大遠，西至於邠國，南至於濮鈆，北至於祝栗，謂之四極。《釋文》：邠本或作豳。《說文》作汃，同。彼貧反。案汃之作豳，聲之誤也。作邠則更俗矣。而可證唐以前早有以邠代豳者。許意西極汃國必以汃水得名。言水必先汃，與《邑部》言地先鄯善，皆自西而東，如《禹貢》之先弱水，黑水也。許不以溺水先於河者，水莫尊於河與江也。《南都賦》：砏汃輣軋。李善汃，音八。引《埤蒼》“汃，大聲也。”此假借別爲一義。其音亦可讀如邠。砏汃疊韵也。

河 河 hé 河水。各本“水”上無“河”字。由盡刪篆下複舉隸字，因并不可刪者而刪之也。許君原本當作河水也三字。河者，篆文也。河水也者其義也。此以義釋形之例。毛傳云：洽，水也。渭，水也。此釋經之例。出敦煌塞外昆侖山。發原注海。敦，鍇作燉，鉉作焞，皆誤，今正。唐朝乃作燉煌，見

元和郡縣志。前此皆作敦。酈氏書引應劭《地理風俗記》曰：敦，大也。煌，盛也。《地理志》、《郡國志》皆有敦煌郡，縣六，首敦煌。許但云敦煌，謂郡也。明之沙州衞。今甘肅之安西州敦煌縣、玉門縣皆漢郡地也。《史記・大宛傳》曰：于寘之西，水皆西流，注西海。其東，水東流。注鹽澤。鹽澤潛行地下。其南，則河源出焉，多玉石。河(此四字當作爲積石河)注中國。鹽澤去長安可五千里。又曰：張騫死後，漢使窮河源。河源出于寘。其山多玉石，采來，天子案古圖書，名河所出山曰崑崙云。《漢書》《西域傳》曰：西域以孝武時始通。本三十六國，東則接漢，阸以玉門、陽關，西則限以蔥嶺，其南山東出金城，與漢南山屬焉。其河有兩源，一出蔥嶺，一出于闐。于闐在南山下，其河北流，與蔥嶺河合。東注蒲昌海。蒲昌海一名鹽澤者也。去玉門、陽關千三百餘里(千字依《水經》注)。廣袤三四(此字依小司馬增)百里，其水亭居，冬夏不增減，皆以爲潛行地下。南出於積石爲中國河云。《地理志》曰：金城郡河關縣積石山在西南羌中。河水行塞外，東北入塞內，至勃海郡章武入海，過郡十六，行九千四百里。按：于闐今之和闐也。班云積石山者，卽《禹貢》之道河積石。今甘肅西寧府西南境之大積石也。許云出敦煌塞外者，卽班《志》云河水行塞外也。云昆侖山者，卽馬班所云出蔥嶺于寘，天子案古圖書名其山曰崑崙也。云發原注海者，《釋水》文。卽志所云東北入塞內至章武入海也。《史》、《漢》所云古圖書者，謂禹本紀《山海經》皆云河出昆侖也。馬班皆不信禹本紀《山海經》之言，而許云出昆侖山者，許從漢武帝所詺也。塞外之山至高大者皆可謂之昆侖，故武帝取以詺蔥嶺于闐山，而不取荒誕之說。《爾雅》《釋水》曰：江、河、淮、濟爲四瀆。四瀆者，發源注海者也。河出崑崙虛，色白，所渠幷千七百，一川色黃。《爾雅》但言出崑崙虛，而絕無禹本紀、《山海經》荒誕之言，故許取爲說。从水可聲。乎哥切。〖十七部〗。

泑 yōu 泑澤。澤上補一字。在昆侖虛下。宋本河泑下皆昆侖。趙鈔本：侖，作崙，非。虛字各本無。今依《太平御覽》所引補。昆侖虛見《爾雅》、《山海經》、《水經》。北部曰：虛，大丘也。昆侖丘謂之昆侖虛。《山海經》《西山經》曰：不周之山，東望泑澤，河水所潛也。其源渾渾泡泡。《西山經》之泑澤，郭景純、酈善長皆云卽《史》、《漢》之鹽澤。一名蒲昌海者也。云河水所潛，卽史《漢書》所謂潛行地下南出於積石也。泑澤跙于闐山漢武詺之昆侖者不甚遠，故曰在昆侖虛下。从水幼聲。讀與㓜同。㓜同呦。於糾切。〖三部〗。

涷 dōng 涷水。水上補涷字。以下皆同。出發鳩山，入河。《北山經》曰：又二百里曰發鳩之山，漳水出焉，東流注于河。《水經注・濁漳》篇曰：漳水，又東，涷水注之。涷水西出發鳩山，東徑余吾縣故城南。又東徑屯留縣故城北。又東流，注于漳。故許愼曰：水出發鳩山，入關。從水東聲也。案酈注作入關，不可通。《說文》云入於河，亦與水道不合。又但云出發鳩山，不言發鳩所在郡縣。葢許所據《山海經》作涷水出焉，東流注于河。故許仍舊立文。如下文浛出北囂山，入邙澤。亦全用《北山經》語。涷作漳，正如今《北山經》作涔，許作浛，及《木部》引榩出發鳩山今作柘之比。泑涷字皆出《山海經》，故類

舉之耳。若依《水經》注，則涷入濁漳，濁漳徑入海，不入河。發鳩山，《淮南子》注、《水經》、《山海經》注皆云：在上黨長子縣西。今山西潞安府長子縣縣西五十里有發鳩山。从水東聲。德紅切。〖九部〗。按：《方言》瀧涿謂之霑漬。瀧涿亦曰瀧涷。又《爾雅》，《楚辭》有涷雨。王云：暴雨也。

涪 𣴸 fú 涪水。以下同。出廣漢剛邑道徼外，南入漢。《地理志》曰：廣漢郡剛氐道。《郡國志》曰：廣漢屬國都尉。領陰平道、甸氐道、剛氐道、剛氐，此作剛邑，葢誤。《百官公卿表》曰：列侯所食縣曰國。皇大后、皇后、公主所食曰邑。有蠻夷曰道。然則志偁甸氐道、剛氐道、湔氐道皆以其有氐而道之。志於剛氐道下曰：涪水出徼外。南至墊江，入漢，過郡二，行千六十九里。過郡二者，廣漢、巴郡也。墊江屬巴郡。按：剛氐道徼外，葢在今四川龍安府松潘廳境內地，舊松潘衛也。衛東有小分水嶺，涪水出焉，東南流，經龍安府之平武縣、江油縣、彰明縣、又經綿州，又經潼川府之三臺縣、射洪縣、遂寧縣，至重慶府之合州城南。嘉陵江合渠江自東北來會，合流至重慶府府城北入大江。合州，漢之墊江縣也。嘉陵江卽西漢水也。許云南入漢，謂入嘉陵江也。《水經》云：涪水出廣魏涪縣西北，南至小廣魏，與梓潼水合。梓潼水出其縣北畍，西南入於涪，又西南至小廣魏南入於墊江。云出涪縣與志異者，《水經》舉稍近言也。墊江縣名而云入於墊江者，以地名名水也。益州之水見於史者涪水謂之內水，今之涪江也。雒水合綿水謂之中水，今在瀘州州城北入大江，《水道提綱》謂之沱江者是也。外水今之大江也。从水音聲。縛牟切。〖三部〗。

潼 𣽭 tóng 潼水。出廣漢梓潼北畍，南入褺江。褺，各本作墊，今正。廣漢郡梓潼，前後二志同。前志曰：梓潼五婦山，馳水所出，南入涪，行五百五十里。應劭注云：潼水所出，南入墊江。《水經》曰：梓潼水出其縣北畍，西南入於涪，又西南至小廣魏南，入於墊江。按：馳水、潼水、梓潼水異名同實。五婦山卽今四川保寧府劒州州西北五十里之五子山。今劒州及綿州之梓潼縣，葢漢梓潼地。潼水出五子山之西大山。東南流，經今梓潼縣，又經潼川府之鹽亭縣，又至射洪縣東南之獨坐山，入涪江。今謂之潼江、射江、瀰江。許云南入褺江。卽謂今射洪東南入涪江。涪江下流至重慶府之合州，合嘉陵江也。《漢志》墊江，應劭音徒浹反。孟康音重疊之疊。許書《衣部》云褺，重衣也。巴郡有褺江縣，此縣爲嘉陵江、渠江、涪江會合之地。水如衣之重複，故曰褺江，其字音疊，淺人乃譌作昏墊之墊。觀應、孟之音，則知《漢書》字固從衣也。云入褺江者，其縣其水通名也。今四川忠州之墊江縣，則漢巴郡臨江縣地，與漢褺江相距甚遠。○又按：涪下曰：南入漢者，言至褺江而入西漢水也。潼下曰南入褺江者，言入西漢水在褺江境也。錯見互相足。○又按：《地理志》、《水經》之羌水下，合白水，又合西漢水，卽今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也。羌水亦謂之墊江者，葢昔人以其委名其源。魏書吐谷渾阿豺登其國西彊山，觀墊江源。今洮州衛西南三百四十里西彊山。羌水所出。从水童聲。徒紅切。〖九部〗。

江 jiāng 江水。出蜀湔氐徼外崏山，入海。蜀郡湔氐道，二志同。前志曰：湔氐道，《禹貢》崏山在西徼外，江水所出。東南至江都入海，過郡九，行七千二百六十里。今本九作七，行七千作行二千，今依徐鍇所引正。過郡九者，蜀郡、犍爲、巴郡、南郡、長沙、江夏、廬江、丹陽、廣陵國也。湔氐徼外崏山，卽《禹貢》岷山，《封禪書》謂之瀆山，李膺益州記謂之羊膊嶺，今四川龍安府松潘廳卽松潘衛衛北二百三十里大分水嶺是也。流經茂州、成都府、眉州、嘉定府、敘州府、瀘州、重慶府、忠州、夔州府、湖廣之宜昌府、荆州府、岳州府、武昌府、漢陽府、黃州府、江西之九江府、江南之安慶府、池州府、太平府、江寧府、鎭江府、常州府諸境，至北岸通州，南岸蘇州府昭文縣境入海。此《禹貢》《漢志》所謂北江入海也。从水工聲。古雙切。〖九部〗。

沱 tuó 江別流也。《召南》曰：江有沱。《釋水》曰：水自江出爲沱。毛傳曰：沱，江之別者。按：今《說文》衍流字，宜刪。沱爲江之別，如勃澥爲海之別，立文正同。《禹貢》某氏注云：沱，江別名。江別名，謂江之別出者之名也。別皆彼列切。出㟭山東。別爲沱。《禹貢》曰：岷册道江，東別爲沱。按：荆州、梁州皆有沱。《地理志》蜀郡郫下曰：《禹貢》江沱在西，東入江。汶江下曰：江沱在西南，東入江，皆謂梁州沱也。於南郡枝江曰：江沱在西，東入江。謂荆州沱也。道江之東別爲沱，自當謂梁州者。鄭注《尚書》不信《地理志》所說，以今水道言之。《水道提綱》曰：江至灌縣曰都江，分爲二派。其南流者，正派也。其東流經郫縣、新緐、成都、新都、金堂，南經簡州、資陽、資縣、富順，至瀘州復入江者，沱江也。沱江會北來綿雒諸水而南入江曰中水。是首受江，尾入江，與《漢志》合。然此郫之沱耳，汶江之沱尚當在其上流，未審今何水。从水它聲。徒何切。〖十七部〗。

浙 zhè 江水東至會稽山陰爲浙江。會稽郡山陰二志同。今浙江省紹興府山陰縣是其地。今俗皆謂錢唐江爲浙江，不知錢唐江，《地理志》、《水經》皆謂之漸江。江至會稽 山陰，古曰浙江。《說文》浙漸二篆分舉劃然。後人乃以浙名冒漸，葢由二水相合，如《吳越春秋》越王至浙江之上，《史記》楚威王盡取故吳地至浙江，始皇至錢唐臨浙江皆謂是也。今則江故道不可攷矣。歙金氏榜禮箋曰：班《志》南江，在會稽吳縣南，東入海，楊州川。北江，在毗陵北，東入海，楊州川。中江，出丹陽蕪湖西南，東至陽羨入海，楊州川。毗陵之北江卽今大江。其蕪湖之中江，吳縣之南江逕流湮廢。據班《志》丹陽石城下云：分江水，首受江。東至餘姚入海，過郡二，行千二百里。《說文》江水至會稽山陰爲浙江。闞駰十三州志曰：江水至會稽與浙江合。晉灼亦云：《水經》江水又東至石城縣，分爲二。其一東北流，過毗陵縣北爲北江。其一又東至會稽餘姚縣東，入於海。酈注沔水篇曰：江水自石城東出爲南江。又東逕宣城之臨城縣南，又東逕安吳縣，又東逕寧國縣南，又東逕故鄣縣南、安吉縣北，又東北爲長瀆。歷湖口。又歷烏程縣。南通餘杭縣，則與浙江合。又東逕餘姚縣故城南，又東注於海，所謂《地理志》江水自石城東出逕吳國南爲南江者也。榜謂分江水合三江言之爲南江，猶岷江合言之爲北江。班氏備列南江、中江、北江，以應職方楊州其川三江。

其於石城著南江源委，猶於湔氐道著北江源委。故志於中江言出蕪湖西南東至陽羨入海。至南江、北江但云東入海。以入海之地已互見於石城，湔氐道也。是分江水爲南江，卽志文考之益明。酈注能說南江，而不能說中江耳。从水斲聲。旨勢切。〖十五部〗。

浅 㳳 é 浅水。出蜀汶江徼外，東南入江。蜀郡汶江，見前志。《後志》云：蜀郡汶江道。前志蜀郡青衣下云：大渡水東南至南安入渽。汶江下云：渽水出徼外，南至南安東入江，過郡三，行三千四十里。《水經》曰：大江又東南過犍爲武陽縣。青衣水、沫水從西南來合而注之。又曰：青衣水，出青衣縣西蒙山，東與沫水合，至犍爲南安縣入江。沫水出廣柔徼外，東南過旄牛縣北，又東至越巂靈道縣，出蒙山南，東北與青衣水合，東入於江。注曰：江水又東南徑南安縣西。縣治青衣水會，衿帶二水矣。縣南有峨眉山，有濛水，卽大渡水也。水發蒙谿，東南與渽水合。渽水出徼外，徑汶江道南，至南安入大渡水。大渡水，又東入江。按：經曰武陽，注曰南安，二縣壤接。犍爲南安者，今四川嘉定府治附郭縣曰樂山是也。蜀郡汶江縣者，今四川茂州治是其地。凡言徼外者，皆謂去其郡縣境不甚遠。如廣漢剛氐道徼外，蜀湔氐徼外皆是。徼者，張揖曰塞也。以木柵水爲蠻夷畍也。《漢志》青衣縣下有大渡水而無青衣水。蓋今之青衣水，班所謂大渡水也。今之大渡河，班所謂渽水也。凡水以互受而名亂，舉如是矣。且《地理志》不言沫水，但言大渡水入渽，渽水至南安入江。《水經》、《華陽國志》、張揖注《漢書》皆曰：沫水與青衣水合入江。然則諸家云沫水與青衣水合者，卽班《志》之大渡水與渽水合也。以今水道言。今之青衣江出雅州府蘆山縣東伏牛山西麓，東南流，經滎經縣東，雅州府城北，名山縣南，洪雅縣南，夾江縣西，至嘉定府西境與陽江合者。諸家之青衣水，班《志》之大渡水也。今之大渡河出小金川司、大金川司，至上下魚通，合打箭鑪瀘河，經曬經關合越巂河，經峩眉縣西南大峩山前，又經三峩山麓，至嘉定府西南境。青衣江自西北來會者，諸家所云沫水，班固所云渽水也。大渡河自北而西而西南而東而東北，曲行千五百里。班云過郡三者，蜀郡、越巂、犍爲也。云行三千四十里，三千或是二千之誤。凡唐宋史云大渡河者，皆謂《地理志》之渽水，卽司馬相如傳之沫水。从水𢦏聲。各本篆作“涐”，解作“‘我’聲”，音五何切，字之誤也，今更正。按：作“涐”，則與《漢志》不合，遂有欲改志作涐者。攷《漢志》師古注曰：渽音哉。蓋沿音義舊文。《玉篇》：涪潼渽江沱湔浙沫溫灊滇淹沮涂沅共十五字聯屬，皆峪江之類，與《說文》正合。而涐字則廁於部末孫強、陳彭年襍收字中。此與《木部》“梔”字可正桅字之誤正同。《水經》注云：呂忱曰：渽水出蜀。許愼以爲浅水也。从水，𢦏聲。分別許、呂古今異體。俗改“浅”爲“涐”，非是。《廣韵》十六咍曰：渽，水名。出蜀。此用《字林》。《集韵》十六咍、《類篇》《水部》皆云：渽，或作浅。此許字之佚見於古籍者。祖才切。〖一部〗。

湔 湔 jiān 湔水。出蜀郡緜虒玉壘山，東南入江。“郡”字衍。前志曰：蜀郡緜虒。後志曰：蜀郡緜虒道。有蠻夷曰道，前志省文耳。前志曰：緜虒玉壘山，湔水所出。東南至江陽入江，過郡三，行千

八百九十里。又曰：廣漢郡緜竹縣紫巖山，緜水所出。東至新都北入雒。廣漢郡雒縣章山，雒水所出。南至新都谷(字誤)入湔。過郡三者，蜀郡、廣漢、犍爲也。湔水、緜水、雒水三水互受通偁。《水經》云：又東過江陽縣南。雒水從三危山東過廣魏雒縣南，東南注之。是卽《漢志》之湔水兼緜雒至江陽入江者也。三危山，蓋卽《漢志》之玉壘山。《水經》以雒爲湔也。江陽，今四川瀘州。緜虒玉壘山當在松潘衛境內。《蜀都賦》曰：廓靈關以爲門，包玉壘而爲宇。劉逵注：玉壘，山名，湔水出焉。在成都西北。岷山旿在後，故曰宇。靈關在前，故曰門也。今水道，緜水由緜竹縣至漢州合雒水。雒水由什邡縣至漢州合緜水。其下流經簡州、資陽縣、資縣、內江縣、富順縣，至瀘州城與大江會。於《漢志》、《水經》皆無不合，特其名或異耳。此史所謂中水也。其上游據酈氏云湔水入江，有湔堋、湔堰、湔洩諸偁。故今謂中水爲沱江，但秦李冰所造，非禹故道，《漢志》亦不謂湔爲沱。从水歬聲。子仙切。〖十二部〗。一曰湔，半瀚也。各本作手瀚之，今依《水經》注引《字林》手作半，依《集韵》、《玉篇》之作也，此別一義。半澣者，澣衣不全濯之，僅濯其垢處曰湔。今俗語猶如此。此相沿古語，如云湔裙是也。《廣韵》：湔，洗也。一曰水名，此用《說文》而互易其先後耳。《字林》蓋全襲《說文》語。而酈書於湔水出緜虒玉壘山下引呂忱云：一曰半浣水也，下注江。此妄增水字，謂半浣爲湔水別名。亦其涉獵者博，不無抵梧。濯者，瀚也。湔者，半瀚也。《說文》屬辭之法。

沫 沫 mò 沫水。出蜀西徼外，東南入江。蜀謂蜀郡也。不言何縣者，未審也。沫水卽涐水。兩列之，蓋許有未審。从水末聲。莫割切。〖十五部〗。按：瀑下云一曰沫也。沫謂水泡。《江賦》說水鳥云：拊拂瀑沫。

溫 溫 wēn 溫水。出犍爲符。南入黔水。犍依王氏宋本從木。《隸釋》曰：漢碑犍爲皆作楗爲。是也。符，各本作涪，誤，今正。《地理志》犍爲郡符下云：溫水，南至鄨，入黚水。黚水，亦南至鄨，入江。按：黚黔音同。黔水卽黚水。《水經》於江水曰：又東過枳縣西。延江水從牂柯郡北流西屈注之。枳縣，今重慶府涪州治也。枳與涪陵縣壤接。今涪州城東北有黔江，南自貴州合諸水入焉。亦曰烏江，亦曰涪江，亦曰涪陵江。此水自西而東而北，源流二千三百里。詳見《水道提綱》。會貴州大定、貴陽、遵義、平越、石阡、思南六府及湖廣施南半府、四川酉陽、黔江、彭水、南川、涪州諸水，實巨川也。《水經》注延江篇曰：溫水，一曰煖水。出犍爲符縣，而南入黚水。黚水亦出符縣南，與溫水會。俱南入鄨水。江水篇曰：華陽記曰：枳縣在江州巴郡東四百里，治涪陵水會，皆烏江之源委也。《漢志》今本疑有奪字，以《水經》注正之。疑當云溫水至鄨入黚水，黚水亦出符至鄨，北入江。鄨非入江之地，今云至鄨入江，非例也。《水經》之延江水，於江水條曰枳縣西注江，於延江條曰至沅陵縣入於沅。酈氏有一水枝分之說。但許不言黔水所入。班但言黚水入江，不言何處入江。古人略之，蓋其愼也。《水道提綱》綜緝冣詳，而覈之古籍猝難互證。犍

爲符縣，今四川瀘州合江縣其地也。从水𥁕聲。烏蝱切。〖十三部〗。今以爲溫煗字。許意當用“𥁕”爲溫煗。

灊 灊 qián 灊水。出巴郡宕渠，西南入江。巴郡宕渠，二志同。今順慶府渠縣縣東北七十里有宕渠城是也。前志宕渠下曰：灊水西南入江。不曹水出東北南入灊。《水經》於江水曰：又東北至巴郡江州縣東。強水、涪水、漢水、白水、宕渠水五水合南流注之。酈云：宕渠水卽潛水渝水矣。《水經》又曰：潛水出巴郡宕渠縣。又南入於江。按：許云西南入江，則此水必合嘉陵江至合州入江。未詳今之何水。鄭注《禹貢》梁州曰：漢別爲潛，其穴本小，水積成澤，流與漢合。《蜀都賦》：演以潛沫。劉逵云：《禹貢》梁州沱潛既道，有水從漢中沔陽縣南流，至梓潼漢壽縣入穴中，通岡山下，西南潛出，今名伏水。舊說云《禹貢》潛水也。劉澄之，酈道元說與逵略同。或以今保寧府廣元縣之由七盤關經神宣驛又經龍洞口至朝天驛北穿穴而出入嘉陵之水證之。此水甚小，殆非是，況所由非宕渠也。班、許皆不釋《禹貢》，以灊水系諸宕渠縣，云西南入江。許云出宕渠，班則不云出宕渠。然則灊是入西漢以入江之水。今不能定爲何水耳。从水朁聲。昨鹽切。〖七部〗。

沮 沮 jū 沮水。出漢中房陵，東入江。漢中郡房陵，二志同。《左傳》之麇國。成大心敗麇師於防渚，闞駰曰：防卽房陵也。今湖北鄖陽府房縣是其地。《左傳》定四年：吳人敗楚及郢，楚子出涉雎。哀六年：昭王曰：江漢雎漳，楚之望也。前志房陵下曰：東山，沮水所出。東至郢入江。應劭南郡臨沮注曰：沮水，出漢中房陵。東入江。《水經》曰：沮水，出漢中房陵縣東山。東南過臨沮縣畍。又東南過枝江縣。東南入於江。今此水出房縣西南二百里之景山。經當陽縣合南漳水，至荆州府城西南周寅店入江。顧景范曰：其字正作沮。《左傳》作雎。皆七餘反。後譌爲柤，讀曰租，字與音俱變矣。今襄陽沮水左右地皆曰沮中，亦謂之柤中。襄陽記：柤中在上黃畍。吳志赤烏四年諸葛瑾取柤中。魏志正始四年諸葛瑾攻沮中，正是一事。从水且聲。子余切。〖五部〗。按：《經典釋文》、《漢書》注皆曰七餘反。

滇 滇 diān 益州池也。二志皆云益州郡滇池縣。前志滇池縣下：滇池澤在西北。南中志曰：有澤水周迴二百里，所出深廣，下流淺狹，如倒流，故曰滇池。今雲南雲南府附郭昆明縣府城南之滇池是也。城西南八十里爲海口大河，卽滇池導流之處也。下流至武定府注於金沙江。金沙江在四川敘州府入江。从水眞聲。都年切。〖十二部〗。

涂 涂 tú 涂水。出益州牧靡南山，西北入繩。繩，各本譌作“澠”，今正。牧前志作收，後志作牧。《華陽国志》：竟作升。李奇曰：靡音麻。收靡卽升麻。常璩曰：升麻縣山出好升麻。收升牧三字皆同紐。隸釋益州太守碑牧靡字三見。晋書亦作牧矣。益州郡牧靡，二志同。前志曰：南山臘，涂水所出。西北至越嶲入繩，過郡二，行千二十里。《水經》注若水篇曰：若水，又東，涂水注之。水出建寧郡之收靡縣南山。縣山竝卽草以立名。山在縣東烏句山南五百里，山生收靡，可以解毒。涂水導源臘谷。西北流至越

巂入若水。按：涂水出臘谷，故《漢志》謂之臘。涂水，《漢志》、《說文》皆云入繩。而《水經》注云入若水者，善長云若水，又逕越巂大莋縣入繩。繩水出徼外，南逕旄牛道，至大莋與若水合。自下亦通謂之繩水矣。諸書錄記羣水，或言入若，又言注繩，正是異水沿注，通爲一津，隨納通稱也。《水道提綱》曰：金沙江卽古繩水。鴉龍江一名打沖河，卽古若水。金沙江出番地，至雲南姚安府大姚縣境合鴉龍江，至四川敘州府治宜賓縣西南境入於江。金沙自犛石山發源，至雲南麗江府境已四千二百餘里，自麗江至四川敘州府又二千五百餘里，源遠流長。所受大水數十，小水無數。其爲大江上源無疑也。玉裁謂多以金沙爲大江正源，然非《禹貢》峪山道江之旨。《禹貢》於河源江源皆舉其近者，聖人不尚遠略之意。牧靡今何縣，涂水今何水，未審。从水余聲。同都切。〖五部〗。按：古道塗，“塗塈”字皆作“涂”。

沅 yuán 沅水。出牂柯故且蘭，東北入江。牂柯郡故且蘭，二志同。且音苴。子閭反。前志故且蘭下曰：沅水，東南至益陽入江，過郡二，行二千五百三十里。按：益陽屬長沙國。《漢志》東南，以地望準之，當從《說文》作東北。過郡二，當作三。謂牂柯、武陵、長沙國也。《水經》曰：沅水，出牂柯故且蘭縣，爲旁溝水。又東至鐔成縣爲沅水。東過無陽縣，又東北過臨沅縣南，又東至長沙下雋縣西北入于江。《水道提綱》曰：沅水數源。一曰鎮陽江。出貴州平越府東北之黃平州南金鳳山。一曰清水江。其源有二，北曰平越府西北之豬梁江，南曰都勻府西南之馬尾河。古稱沅水出故且蘭，必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也。清水江與鎮陽江合於黔陽縣，西經常德府治武陵縣西南而入洞庭湖，源流實二千三百餘里，古稱辰酉敘无漸五溪皆入焉。从水元聲。愚袁切。〖十四部〗。

淹 yān 淹水。出越巂徼外，東入若水。越巂郡屬益州，二志同。巂音先蘂反。今四川語言讀如西上聲。佩觿謂字作巂與嶲不同者，謬說也，同字異音耳。不言何縣徼外者，未審也。《水經》曰：淹水，出越巂遂久縣徼外。東南至青蛉縣，又東過姑復縣南，東入於若水。然則淹水亦合金沙江以入江者也。越巂郡，今四川寧遠府是其地。从水奄聲。英廉切。〖八部〗。《廣韵》“淹”下曰：“漬也，滯也，久留也，敗也。”

溺 ruò 溺水。自張掖刪丹西，至酒泉合黎，餘波入于流沙。《禹貢》曰：弱水既西。又曰：道弱水至于合黎，餘波入于流沙。張掖郡刪丹，二志同。前志刪丹下曰：桑欽以爲道弱水自此，古至酒泉合黎。又張掖郡居延下曰：居延澤在東北。古文以爲流沙。《水經》曰：合離山在酒泉會水縣東北。流沙地在張掖居延縣東北。今甘肅舊山丹衛卽刪丹廢縣。舊甘州衛西北千二百里有故居延城，故居延城東北有居延海。衛西北四十里有合黎山。衛西有弱水。胡氏渭《禹貢》錐指曰：溺水正流入居延海，其餘波則入流沙。流沙非居延也。从水弱聲。而灼切。〖二部〗。按：今人用爲休沒字，溺行而休廢矣。又用爲人小便之尿字。而水名則皆作弱。桑欽所說。《漢書·儒林傳》：“孔氏古文《尚書》，安國授都尉朝，朝

授膠東庸生，庸生授清河湖常少子，常授虢徐敖，敖授王璜及平陵塗惲子眞，子眞授河南桑欽君長。”《地理志》偁桑欽說五。《水部》引桑欽說三。桑，《經典釋文》作“乘”。

洮 𣴴 táo 洮水。出隴西臨洮，東北入河。隴西郡臨洮，二志同。前志臨洮下曰：洮水出西羌中，北至枹罕，東入西。枹罕屬金城郡。東入西，西字誤，當依《水經》注作東入河。《水經》曰：河水又東入塞，過敦煌酒泉張掖郡南，又東過隴西河關縣北，洮水從東南來流注之。酈注引段國沙州記曰：洮水與墊江水俱出強臺山，山南卽墊江源，山東卽洮水源。按：強臺山卽西頃山也。墊江卽入西漢水之白水也。今甘肅蘭州府狄道州州西南二百二十里有臨洮城，漢縣也。今洮河出洮州衛西南邊外之西傾山東麓，東北流經狄道州南，至蘭州府西境入河，曰洮口，行八百餘里。从水兆聲。土刀切。〖二部〗。按：洮爲地名、水名極多。又爲洮頮。又爲洮汱、洮米。皆用此字。

涇 𣶒 jīng 涇水。出安定涇陽幵頭山，東南入渭。《禹貢》雍州曰：涇屬渭汭。《周禮》職方氏曰：雍州，其川涇。前志曰：安定郡涇陽，幵頭山在西，禺貢涇水所出。東南至陽陵入渭，過郡三，行千六十里。雍州川，陽陵屬左馮翊。過郡三者，安定、扶風、馮翊也。今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城，漢縣也。幵頭山亦作笄頭山，始皇紀作雞頭山，在今平涼府西南四十里。今涇水出山之涇谷，經涇州，又經陝西邠州長武縣，至西安府高陵縣西南二十里入渭，曰涇口。大致東南流也。涇濁渭清，故詩曰涇以渭濁。涇水溉田之利，自秦漢鄭國白公而後，迄於唐宋元明，皆修復白渠。雝州之川也。《周禮》職方氏文。班氏述《地理志》曰：采獲舊聞，考迹詩書，推表山川，以綴《禹貢》、《周官》、《春秋》。故每言《禹貢》某山、《禹貢》某水、某州川、某州浸，許意略同。从水巠聲。古靈切。〖十一部〗。按：《爾雅》直波爲徑，《釋名》作直波曰涇，云涇、徑也。言如道徑也。《莊子》：涇流之大。司馬彪云：涇，通也。《大雅》：鳧鷖在涇。鄭箋曰：涇，水中也。與下章沙訓水旁爲反對，謂水中流徑直孤往之波也。今蘇州嘉興溝瀆曰某涇、某涇，亦謂其可徑通。

渭 𣴃 wèi 渭水。出隴西首陽渭首亭南谷，東南入河。隴西郡首陽，二志同。首陽縣，今甘肅蘭州府渭源縣當是其地。《禹貢》曰：道渭自鳥鼠同穴，入于河。前志首陽下曰：《禹貢》鳥鼠同穴山在西南，渭水所出。東至船司空入河，過郡四，行千八百七十里，雍州寖。過郡四者，天水、扶風、京兆、馮翊也。《水經》曰：渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山。注曰：渭水出隴西首陽縣首陽山渭首亭南谷。山在鳥鼠山西北。縣有高城嶺，嶺上有城，號渭源城，渭水出焉。東北流逕首陽縣西與別源合。別源出鳥鼠山渭水谷，《禹貢》所謂渭出鳥鼠者也。按：酈注葢本《說文》，較《說文》多首陽山三字，疑今《說文》奪去。酈依《說文》，故以首陽山南谷與鳥鼠山爲二。以今地志言之，皆在渭源縣西，相距甚近。今渭水出此，經鞏昌府及寧遠縣，伏羌縣、秦安縣、秦州、清水縣、寶雞縣、岐山縣、扶風縣、武功縣、盩厔縣、鄠縣、咸陽縣、西安府、臨潼縣、高陵縣、渭南縣、朝邑縣，至華陰縣北，入於河，古所謂渭汭。《左傳》閔二年：

虢公敗犬戎於渭隧。服虔曰：隧謂汭也。杜預本作渭汭。从水胃聲。云貴切。〖十五部〗。洞簫賦注引《埤蒼》沸渭，不安皃。杜林說《夏書》。五字句。目爲出鳥鼠山。《後《漢書》杜林傳曰：林於西州得漆書古文《尚書》一卷，雖遭艱困，握持不離，出以示衛宏、徐巡等，宏、巡益重之，於是古文遂行。此云杜林說夏書，謂林說古文《尚書》《禹貢》也。云目爲出鳥鼠山者，冡上省文。謂杜云渭水出隴西首陽縣之鳥鼠山。鳥鼠山與首陽山南谷同縣而異地，故別爲異說也。雝州浸。職方氏文。鄭曰：浸，可以爲陂灌漑者。

漾 yàng 漾水。出隴西獂道，東至武都爲漢。獂，各本作柏，字之誤也，今依《水經》注所引《說文》正。前志獂道屬天水。後志屬漢陽，漢陽卽天水也。獂道不屬隴西，當作氐道，乃與《漢志》合。《水經注・漾水》篇曰：許愼、呂忱、闞駰竝言漾水出隴西獂道，東至武都爲漢水，不言氐道。然獂道在冀之西北，又隔諸川，無水南入，疑出獂道之爲謬矣。按：《禹貢》曰：嶓冢道瀁，東流爲漢，又東爲滄浪之水。前志隴西郡氐道下曰：《禹貢》養水所出，至武都爲漢。武都郡武都下曰：東漢水受氐道水，一名沔。過江夏謂之夏水。二條相屬爲辭。隴西郡西下又曰：《禹貢》嶓冢山，西漢所出。南入廣漢白水，東南至江州入江，鄭注《尙書》道漾引《地理志》：漾水出隴西氐道，至武都爲漢，至江夏謂之夏水。注梁州沱潛云潛蓋西漢，出嶓冢，東南至巴郡江州入江，行二千七百六十里。又云漢別爲潛，其穴本小，水積成澤，流與漢合。大禹自導漢疏通卽爲西漢水也。班、鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢。西漢者，別於漢而曰西漢。東流者，本無東偁。班《志》武都下云東漢者，淺人增字。鄭注云潛蓋西漢，今《尙書》正義倒爲漢西。皆非也。班、鄭所云今水道不合，故異說紛然。金氏榜禮箋曰：後儒言漢水源者，咸求之于嶓冢。榜以《漢志》攷之。嶓冢導瀁，惟据《禹貢》漢水言耳。周職方荊州漢水，則不導源於嶓冢。故志於武都沮下曰：沮水出武都沮縣東狼谷，南至沙羡南入江，過郡五，行四千里。荊州川。《說文》、《水經》、《後漢・郡國志》皆云然。葢瀁水輟流，不與漢相屬，由來久矣。志言《禹貢》瀁水出隴西氐道縣，至武都爲東漢水，一名沔。過江夏謂之夏水。入江。此明《禹貢》漢水故道，若魏郡鄴東故大河，館陶屯氏河之類。班氏自謂采獲舊聞，考跡詩書，推表山川，以綴《禹貢》、周官、《春秋》，下及戰國、秦漢者如是。非謂漢代逕流之道。東漢水仍上受氐道水也。《水經》說西漢水曰：瀁水，出隴西氐道縣嶓冢山，東至武都沮縣爲漢水，東南至江州縣，東南入于江。瀁水旣輟東流，勢必西入。徒以氐道無可考見，後世莫能定其孰爲瀁水，而與東漢水不相屬，得《水經》校之益明。後儒考《漢志》不詳于漢源，求嶓冢不得，因旁漢水之山強名之爲嶓冢，亦近誣矣。《漢志》：《禹貢》嶓冢山，在隴西西縣。西漢水所出，南入廣漢白水，東南至江州入江。不見于氐道。然於氐道言《禹貢》瀁水所出，東至武都爲漢。正釋經嶓冢導瀁，東流爲漢。明氐道亦得有嶓冢山。是山峯岫延長。西、氐道皆其盤迴之地。準之地望，氐道當在西縣東。志已于西縣著嶓冢山，氐道例不重出。《水經》言瀁水出隴西氐道嶓冢山，郭景純《山海經》注亦言：嶓冢在武都氐道縣南，可與《漢志》互明。西漢水，

鄭書注以爲《禹貢》梁州之潛，以上受漢別，故得西漢水之稱。後乃併其上流出嶓冢者名之爲西漢水矣。玉裁謂金氏之言，可爲異說折衷。許云出隴西氐道至武都爲漢水，許非用班《志》而與志同，皆釋《尚書》禹時漢源也。不言嶓冢山者，言氐道而嶓冢在其中，與志同也。武都者，漢武都郡之武都縣。今甘肅 鞏昌府 成縣西北百里有仇池城。城東南有漢 武都故城。从水羕聲。余亮切。〖十部〗。按：《韓詩》“江之漾矣”，以爲“羕”之假借。瀁，古文从養。漾者，小篆。瀁者，壁中古文如是。今《尚書》作“漾”者，漢人以篆文改古文也。《漢書》作“養”者，今文《尚書》用假借字也。《史記》作“瀁”，蓋亦本作“養”而或加之“水”旁，因合乎古文。《淮南書》作洋。高誘曰：“洋，或作養。”

漢 hàn 漾也。《尚書》某氏傳曰：“泉始出山爲漾。”按：“漾”言其微，“漢”言其盛也。蕭何曰：“語曰天漢，其名甚美。”東爲滄浪水。《禹貢》文。《水經》曰：“沔水又東過鄖縣南，又東北流，又屈東南，過武當縣東北。”注曰：縣西北四十里水中有洲，名滄浪洲。庾仲雍漢水記謂之千齡洲，非也。是世俗語譌，音與字變矣。地記曰：水出荊山，東南流爲滄浪之水。余按：《禹貢》言又東爲滄浪之水。不言過而言爲者，明非他水決入也。蓋漢、沔水自下有滄浪通稱爾。纏絡鄢郢，地連紀郡，咸楚都矣。漁父歌之，不違水地。玉裁按：鄭注《尚書》滄浪之水，言今謂夏水來同，故世變名焉，本未嘗謂他水決入。若地記云出荊山，是他水決入矣。从水，難省聲。按：鷬、難、嘆字從堇聲，則漢下亦云堇聲是矣。難省聲蓋淺人所改，不知文殷元寒合韵之理也。呼旰切。〖十四部〗。滅，古文漢如此。按：古文從或，從大。或者，今之國字也。

浪 làng 滄浪水也。按：據此解可證前後某篆下皆當云某水也，淺人刪之，存一水字，非是。南入江。《禹貢》曰：又東爲滄浪之水，過三澨，至于大別，南入于江。許以漾浪沔三篆全偁道漾，經文記禹時漢水故道也。其下流爲滄浪水入江，與今水道同。其源出隴西氐道嶓冢山至武都者，今不可攷。从水良聲。來宕切。〖十部〗。按：當平聲。今但爲波浪字。

沔 miǎn 沔水。出武都沮縣東狼谷，東南入江。武都沮縣，二志同。今陝西漢中府略陽縣是其地，有沮水出焉。前志沮縣下曰：沮水出東狼谷。後志沮縣下曰：沔水出東狼谷。《水經》曰：沔水出武都沮縣東狼谷中。酈注曰：沔水一名沮水。引闞駰云以其初出沮洳然，故曰沮水。是則前志之沮水，《水經》、《說文》之沔水。皆云出沮縣東狼谷，實一水也。前志曰：南至沙羨南入江，過郡五，行四千里。過郡五者，武都、漢中、南陽、南郡、江夏也。《水經》亦歷敘沔水所過之縣，而曰又南至江夏沙羨縣南入於江。許說沔與《漢志》、《水經》同。此漢時漢水之道與《禹貢》時其源不同，其委則一。常璩云：始源曰沔。玉裁謂漢言其盛，沮與沔皆言其微。沔者，發源緬然之謂。《尚書》、周官、《春秋》傳曰漢。漢時曰沮水，曰沔水。是爲古今異名。水經且謂西漢水曰漢水，謂《禹貢》漢水曰沔水。許亦云涪水入漢，不云入西漢。云沔水入江。云淯水入沔。則許漢沔分偁同水經。班云：沮水，荊州川。職方：荊州之川江漢。然則

班謂沮卽東漢亦明矣。且志雖有西漢、東漢之目，而曰東漢水一名沔。凡漢中下云旬水入沔，淮水入沔，筑水入沔。弘農下云淯水入沔，洱水入沔，甲水入沔。右扶風下云褒水入沔。廣漢下云白水入漢，涪水入漢。分別畫然。亦謂東漢爲沔，西漢爲漢。今漢水出陝西寧羌州，經沔縣、褒城縣、漢中府、城固縣、洋縣、西鄉縣、石泉縣、漢陰縣、紫陽縣、興安州、洵陽縣、白河縣、湖廣舊上津縣、竹山縣、鄖西縣、鄖陽府、均州、光化縣、穀城縣、襄陽府、宜城縣、安陸府、荆門州、潛丘縣、天門縣、沔陽州、漢川縣，至漢陽府城東北，合於大江。今曰漢口，古曰夏口，曰沔口。《左傳》謂之夏汭。寧羌州距今略陽縣二百二十里。析言之沮沔各爲一水，渾言之則或統呼沮，或統呼沔也。从水丏聲。彌兖切。〖十二部〗。《小雅》：沔彼流水。毛傳：沔，水流滿也。按：許云瀰，水滿也。詩之沔，爲瀰之假借。或曰入夏水。《水經注・夏水》篇云：江津豫章口東有中夏口，是夏水之首，江之汜也。屈原賦所謂夏首。按：今湖北荆州府附郭江陵縣府東南二十五里有夏水口是也。水經：夏水，東至江夏雲杜縣入于沔。注云：當其決入之所謂之堵口。按：堵口，當在今湖北漢陽府沔陽州境內。沔水與夏水合。至漢陽府入江，或曰沔口，或曰夏口。然則入夏水卽入江也。劉澄之永初山川記云：夏水是江流沔，非沔入夏。今按：二水相合，互受通偁。謂沔入夏，亦無不可。

湟 湟 huáng 湟水。出金城臨羌塞外，東入河。金城郡臨羌，二志同。舊西寧衛西二百八十里有故臨羌城。前志臨羌下曰：西北至塞外有西王母石室、僊海、鹽池。北則湟水所出。東至允吾入河。允吾下曰：逆水，出參街谷。東至枝陽入湟。浩亹下曰：浩亹水，出西塞外。東至允吾入湟。按：水經河水，又東過金城允吾縣北。注言湟水，浩亹水，逆水源流皆甚詳。《水道提綱》曰：青海在今西寧府邊西五百餘里，古名西海，卽鮮水也。今爲厄魯特等二十三旗地。青海東卽湟水，古所謂湟中地。此卽大通河，古所謂浩亹水，東南會湟水入黃河也。湟水卽洛都水，源出今西寧府西北邊外，至今蘭州西境入黃河。按：允吾音鈆牙，今甘肅蘭州府府西北三百里有故鈆吾城是也。浩亹音閤門。僊海卽西海。古音西讀如仙。从水皇聲。乎光切。〖十部〗。

汧 汧 qiān 汧水。出右扶風汧縣西北。入渭。右扶風汧，二志同。前志汧下曰：吳山在西。古文㠯爲汧山。雍州山。又曰：汧水出西北入渭。後志汧下曰：有吳嶽山，本名汧。汧水出。按：前志不云汧水出汧山，後志乃云爾。汧故城當卽今陝西鳳翔府隴州州治東南汧源廢縣。括地志曰：故汧城在隴州南三里。汧山在今隴州西北。《禹貢》之岍，《周禮》之嶽山也。汧陽河，卽古汧水出焉。東南流經汧陽縣，至寶雞縣縣東三十里合於渭。班、許皆於西北句絕，此水自西北而東南也。从水幵聲。苦堅切。〖十二部〗。

澇 澇 láo 澇水。出右扶風鄠，北入渭。右扶風鄠，見《邑部》。《上林賦》曰：終始灞滻，出入涇渭。酆鎬潦潏，紆餘委蛇。經營乎其內，蕩蕩乎八川，分流相背而異態。潘岳關中記曰：涇、渭、灞、

滻、酆、鎬、潦、潏，所謂八川。李善曰：潦卽澇水也。《水經》曰：渭水，又東過槐里縣南，又東，澇水從南來注之。今陝西西安府鄠縣縣西三里，澇水出南山澇谷，北流經故萯陽宮，西入長安縣畍，入渭。故曰北入渭。《水道提綱》曰：渭水東經鄠縣北境，咸陽縣城東南。又東北有豐水自西來，合諸水北流注之。諸水者，澇水、滈水、潏水。从水勞聲。魯刀切。〖二部〗。《史》、《漢》、《文選》皆作潦，惟《封禪書》正作澇。按：今用爲旱澇字。

漆 qī 漆水。出右扶風杜陵岐山，東入渭。二志皆杜陵屬京兆尹，杜陽屬右扶風。此杜陵當作杜陽。杜陽，今陝西鳳翔府麟遊縣是其地。周《公劉》居豳，今陝西邠州是其地，漢之漆、栒邑二縣也。太王遷郊，今鳳翔府岐山、扶風二縣是其地，漢之杜陽南、美陽北也。《大雅》曰：民之初生，自土漆沮。傳曰：漆，漆水。沮，沮水也。又曰：周原，漆沮之閒也。《周頌》潛傳又曰：漆沮，岐州之二水也。據毛說則漆沮二水，實在岐周之地。《小雅・吉日》傳但云漆沮之水，麀鹿所生。其解必同《大雅》、《周頌》。許云漆水出杜陽，正岐周地也。此漆沮在涇西。《禹貢》道渭又東過漆沮，則在涇東，與岐周無涉。玉裁謂水經曰：漆水出扶風杜陽縣俞山，東北入於渭。正與《說文》合，惟岐作俞耳。酈氏引開山圖曰：岐山在杜陽北，長安西。有渠謂之漆渠。酈又云：漆水出杜陽縣之漆溪，謂之漆渠。漆渠合岐水，與橫水合。東注雍水，又合杜水。南注於渭。郭樸《山海經》注云：今漆水出岐山。皆與水經合。而前志右扶風漆縣下云：漆水在縣西。以地望準之，蓋此漆水出豳地。漢漆縣以水爲名。西南流至周郊地南，漢杜陽美陽境而入渭。實出今之邠州，西南流，至麟遊、扶風閒入渭也。《大雅》云：率西水滸。箋云：循漆沮水側。傳又云：周原，漆沮之閒也。是此水源委自豳至郊，漢人皆審知形勢，今則茫昧難詳矣。闞駰十三州志云：漆水出漆縣西北，至岐山東北入渭。正與毛詩傳、箋合。許及水經云出杜陽岐山者，容舉其近源言之。《邑部》云：郊在右扶風美陽中水鄉。此以岐山系杜陽者，岐山在杜陽之南，美陽之北。周原在岐山之陽。故詩謚曰周原者，岐山陽，地屬杜陽。《郡國志》注所引如是。从水桼聲。四字依水經注所引在此。小徐本从某某聲，往往閒在兩義之中，不同大徐。皆小徐爲古本也。親吉切。〖十二部〗。一曰漆，城池也。小徐本如是，與水經注所引合。大徐本作一曰入洛，蓋淺人讀酈注沮水篇者改之。洛水，雍州之浸。下文出歸德北夷畍中者，卽涇東之漆沮水也。涇西之漆不得入洛，中隔涇水矣。一曰者，別一義。城隍有水曰池。城池謂之漆，蓋古有是名。酈兼引此句，猶其兼引一曰湔，半澣之謬。補注補漆注。漆水。出右扶風杜陽作陵者，誤。岐山東入渭。休寧汪氏龍曰：《山海經》。羭次之山，漆水出焉。《地理志》：右扶風漆縣。漆水在縣西。水經：漆水出右扶風杜陽俞山。東北人於渭。十三州《地理志》：漆水出漆縣西北，至岐山。東入渭。戴先生言：漆水北流注於涇，此涇西之漆水，注涇以入渭者也。此與緜詩之漆無涉。十三州《地理志》：有水出杜陽縣岐山北漆溪，謂之漆渠。西南流注岐水。水經注：杜水出杜陽山，東南流，合漆水，水出杜陽之漆溪，謂之漆渠。南流合岐水。至美陽縣注於雍水。隋書《地理志》：扶風普潤縣有漆水。此涇西之漆。合

杜，岐雍以入渭者也。是卽縣詩之漆。詩首章謂太王始居杜漆沮之地。非謂《公劉》。此漆，非《說文》出右扶風杜陽岐山東人渭之漆也。一曰入洛。汪氏龍曰：四字二徐皆有。不當刪。此溼東之漆。與上文溼西二漆水截然爲三。水經注：鄭渠在太上皇陵東南。濁水入焉(書正義作濯水。)俗謂之漆水。又謂之漆沮。其水東流。注於洛水。此《說文》所謂入洛也。一曰漆，城池。

滻 chǎn 滻水。出京兆藍田谷，入霸。霸，宋本汲古閣初印皆同。霸灞古今正俗字。許書無灞。《史》、《漢》皆作霸水。京兆尹藍田，二志同。故城在今陜西西安府藍田縣縣治西十一里。前志京兆尹南陵下曰：文帝七年置，沂水出藍田谷，北至霸陵入霸水。霸水亦出藍田谷，北入渭。師古曰：沂音先歷反。按：此乃大謬。沂者，滻字之誤。水經注引志可證。張揖注《上林賦》亦曰：霸出藍田西北而入渭。滻亦出藍田谷，北至霸陵入霸。水經曰：渭水，又東過長安縣北，又東過霸陵縣北，霸水從縣西北流注之。注云：霸者，水上地名也。古曰滋水。秦穆公霸世，更名滋水爲霸水，以顯霸功。水出藍田縣藍田谷，逕藍田縣東，又左合滻水。又北，長水注之。又北，會兩川。又北，左納漕渠。又東，逕新豐縣，右會故渠。故渠卽經所謂東過霸陵縣，霸水從縣西北流注之者也。今無水。又北逕秦虎圈東。又北入於渭水。張守節曰：雍州藍田縣滻水，卽荆谿，狗枷之下流也。按：酈注說長水出杜縣白鹿原，西北流謂之荆谿。又西北，左合狗枷川，注於霸。俗謂之滻水，非也。《史記》霸、滻、長水盡得比大川之禮，此可證張氏之誤矣。《水道提綱》曰：灞水上源，卽藍水也。出藍田縣藍關之西南山秦嶺，經西安府境東而北，有滻水西南自太乙山、東南之西王谷嶺及秦嶺三源合而北流，又東北流來會，旣合滻水，東北至高陵縣南境入渭，曰灞口。从水產聲。所簡切。〖十四部〗。按：《史》、《漢》作產。

洛 luò 洛水。出左馮翊歸德北夷畍中，東南入渭。左馮翊三字，當作北地二字。前志：北地郡歸德下，洛水出北蠻夷中，入河。入河者，入渭以入河也。此揔舉其源委也。左馮翊褱德下曰：洛水東南入渭。此言其入渭之處也。許之例，舉源地，不舉委地。然則當云出北地歸德無疑矣。今甘肅慶陽府安化合水二縣，漢歸德地也。今陜西同州府朝邑縣有懷德城，漢縣也。括地志云：洛水源出慶州洛源縣白於山。方輿紀要曰：洛水出慶陽府合水縣北二十里白於山。東北流經廢洛源縣。又經保安縣、安塞縣、甘泉縣、鄜州，又南經洛川縣南，中部縣東，而沮水入焉。沮水自中部縣子午嶺東南流而入於洛水，卽《說文》瀘水，出北地直路西，東入洛也。自是洛水亦兼沮水之稱。又南流經宜君縣，過耀州，合漆水，歷三原縣、富平縣、白水縣，又東南流經澄城縣、同州府，至朝邑縣南入渭水。《水道提綱》云：舊合渭入河。自明時改流，徑入河，不南入渭。今洛口南去渭口三十里。按：水經注本有雍州洛水篇，今亡之矣。《禹貢》道渭節謂之漆沮。職方雍州其浸渭洛。《小雅》瞻彼洛矣傳曰：洛，宗周之浸也。《左傳》、《國語》皆云三川震。韋、杜以溼渭洛爲三川。从水各聲。盧各切。〖五部〗。按：雍州洛水、豫州雒水，其字分別，自古不紊。《周禮》職方：豫州，其川熒雒。雍州，其浸渭洛。(正義本不誤)《逸周書》職方解，《地理志》引職方正

同。雒不見於詩。瞻彼洛矣傳曰：洛，宗周浸水也。此職方氏文也。洛不見於《左傳》，傳凡雒字皆作雒。如僖七年伊雒之戎，宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是也。《淮南・墬形訓》曰：洛出獵山。據高注謂雍州水也。雒出熊耳。據高注謂豫州水也。《漢・地理志》弘農上雒下云：《禹貢》雒水，出冢領山，東北至鞏入河。豫州川。盧氏下云：伊水，出熊耳山，東北入雒。黽池下云：穀水，出穀陽谷，東北至穀城入雒。新安下云：《禹貢》澗水，在東南入雒。河南穀成下云：《禹貢》瀍水，出替亭北，東南入雒。此謂豫州水也。左馮翊褱德下云。洛水，東南入渭。北地歸德下云。洛水，出北蠻夷中。入河。直路下云。沮水，出東西入洛。此謂雍州水也。已上皆經數千年尚未誤者。而許書《水部》下不舉豫州水，尤爲二字分别之證。後人書豫水作洛，其誤起於魏。裴松之引魏略曰：黄初元年，詔以漢火行也。火忌水，故洛去水而加隹。魏於行次爲土。土，水之牡也。水得土而乃流，土得水而柔，故除隹加水，變雒爲洛。此丕改雒爲洛，而又妄言漢變洛爲雒。以揜己紛更之咎，且自詭於復古，自魏至今皆受其欺。《周禮》、《春秋》在漢以前，誰改之乎。《尚書》有豫水，無雍水。而蔡邕石經殘碑《多士》作雒。鄭注《周禮》引召誥作雒。是今文、古文《尚書》皆不作洛，鄭、蔡斷不擅改經文也。自魏人書雒爲洛，而人輒改魏以前書籍，故或致數行之内雒洛錯出，卽如《地理志》引《禹貢》旣改爲洛矣。則上雒下曰《禹貢》雒水。不且前無所承乎。若《郊祀志》汧洛從水，後文宣帝以四時祀江海雒水，成王郊於雒邑，字皆從隹，又當時二字確然分别之證也。

淯 yù 淯水。出弘農盧氏山，東南入沔。弘農郡盧氏，二志同。今河南河南府盧氏縣是其地。前志盧氏下曰：有育水。南至順陽入沔。順陽者，南陽之博山也。中山經曰：攻離之山，淯水出焉，南流注于漢(依《文選》注)。水經曰：淯水，出弘農盧氏縣攻離山。東南過南陽西、鄂縣西北。又東過宛縣南。又屈南過淯陽縣東。又南過新野縣西。又南過鄧縣東南，入於沔。今河南南陽府府城東三里俗名白河者是。由南陽達於新野，府境諸水悉會焉。又南至湖廣光化縣。又東經故鄧城東南而入漢水。《水道提綱》云：漢水經襄陽府城北、樊城南，有白河唐河，東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流。又合西來之淸河，東來棗陽之滾河來會。齊氏所謂白河，卽淯水也。南陽之水淯冣大。水經注云：合魯陽關水、洱水、梅谿水、朝水、棘水、濁水、湍水、比水、白水入漢。《南都賦》曰：淯水盪其胷，推淮引湍，三方是通。知淯冣大。齊氏《召南》以趙河當之，非也。許謂西漢爲漢，謂東漢爲沔，故涪下曰入漢，淯下曰入沔。《漢志》、水經之例亦同。从水育聲。余六切。〖三部〗。按：《漢志》作育。或曰出酈山西。前志南陽酈下曰：育水出西北，南入漢。漢當作沔。葢出酈山者與出盧氏山者，異源而同流。故班、許皆兼述之也。酈故城在今河南南陽府内鄉縣縣東北。

汝 rǔ 汝水。出弘農盧氏還歸山，東入淮。弘農盧氏見上。前志汝南郡定陵下曰：高陵山，汝水出東南，至新蔡入淮，過郡四，行千三百四十里。《水經》曰：汝水，出河南梁縣勉鄉天息山。酈云：《地理志》曰出高陵山，卽猛山也。亦言出南陽魯陽縣之大盂山。又言出弘農盧氏縣還歸山。《博物志》曰：

汝出燕泉山。竝異名也。余以永平中除魯陽太守，旣在遘見，不容不述。今汝水出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西，卽盧氏畍也。其水東北流，逕太和城西、城北。又東屈堯山西嶺下，水流兩分，一東逕堯山南爲滍水，一東北出爲汝水。東流至原鹿縣，入於淮，所謂汝口。據酈說得諸親見，大盂山之西卽盧氏畍。此許云出盧氏還歸山所由也。凡言水源者，或數源竝合而偏舉其一，或遠源罕見而劣舉其近，是以每多乖異。前志云出定陵，入淮於新蔡。皆在汝南郡。而云過郡四，班固知不始於高陵山矣。過郡四者，葢南陽、河南、潁川、汝南也。方輿紀要曰：今汝水出汝州魯山縣西南七十里大盂山，東北流，出縣北，經伊陽縣、汝州南。又東南經寶豐縣、郏縣南，入南陽府裕州畍，經葉縣北。又東入許州之襄城郾城縣南，而入汝寧府西平縣境，東南流經上蔡縣西、汝陽縣北。又東經新蔡縣西、息縣北，至江南潁州南而注於淮。葢非復漢以前故道矣。《水道提綱》曰：汝水舊從舞陽縣北而南入西平畍。自元末於濄河堨斷其流，使東歸潁，於是西平雲莊諸石二山之水明時亦塞。今水道與古全異，卽名稱亦隨時不同。所謂瀷潩澺汝溱濆亦難確鑿指證，但據時俗所見，敘次源流耳。从水女聲。人渚切。〖五部〗。

潩 yì 潩水。出河南密縣大隗山，南入潁。河南郡密，二志同。今河南開封府密縣縣東南三十里有故密城。大騩山卽其茨山，在今河南開封府新鄭縣縣西南四十里。葢山與密接畍。前志密下曰：有大騩山，潩水所出，南至臨潁入潁。水經曰：潩水，出河南密縣大騩山，東南入於潁。今潩水自新鄭大騩山南流，經許州長葛縣流入許州北二里，又南經許州臨潁縣而合於潁，一名魯固河，又名清流河是也。从水異聲。與職切。〖一部〗。酈曰：時人謂之敕水，非也。敕潩音相類，故字從聲變爾。按：師古曰：潩又音昌力反。李吉甫曰：潩水，俗名勑水。

汾 fén 汾水。出大原晉陽山，西南入河。太原郡晉陽，二志同。今山西太原府太原縣縣治東北有太原舊城。城中舊有三城。一曰大明城。古晉陽城也。《左傳》有六名，曰大夏，曰大原，曰大鹵，曰夏墟，曰晉陽，曰鄂，其實一也。《周禮》河內曰冀州，其浸汾、潞。《左傳》曰：新田有汾澮以流其惡，又曰宣汾洮。前志曰：大原郡晉陽，晉水所出，東入汾。汾陽，汾水所出，西南至汾陰入河。《水經》曰：汾水，出大原汾陽縣北管涔山，至汾陰縣北，西注於河。按：許云出晉陽山與志水經不合者，志水經舉其遠源，許舉其近源也。汾出管涔山，東南過晉陽縣東，晉水從縣南東流注之。許意謂晉水卽汾水之源。所謂晉陽山者，葢卽縣甕山，在今太原縣西南十里，晉水所出也。杜注《左傳》曰：汾水出太原。與許合。今汾水出靜樂縣管涔山，經陽曲縣，至太原縣城東，晉水入焉。又經清源東南、徐溝縣北。又經交城縣、文水縣、平遙縣、汾陽縣、孝義縣、介休縣、靈石縣、霍州、趙城縣、洪洞縣、臨汾縣、襄陵縣、太平縣、曲沃縣，至絳州城南，澮水入焉。又經稷山縣、河津縣，至滎河縣北境入河，在龍門之南五十里，曰汾口。於古水道無大異。从水分聲。符分切。〖十三部〗。按：《大雅》汾王之甥，毛曰：汾，大也。此謂汾卽墳之假

借也。或曰出汾陽北山，《漢志》、《水經》說見上。鄭注、《周禮》亦曰汾出汾陽。冀州浸。《周禮》職方氏文。

澮 gui 澮水。出河東彘霍山，西南入汾。河東彘三字，鉉奪。鍇，本誤𢉖 西二字，今正。《前志》：河東郡彘。《後志》曰：永安，故彘。前志彘下曰：霍大山，在東，冀州山。今山西霍州州東南霍山，《禹貢》之大岳也。水經曰：澮水，出河東絳縣東澮交東高山，西至王澤，注於汾水。不言出霍山者，水經舉其近源，許舉其遠源也。《水道提綱》曰：澮河，源出翼城縣東南山，西流經中衛鎭。又西稍北至城南，又西經曲沃縣南，又西至絳州城南入汾。方輿紀要：翼城縣有澮高山，有澮水入曲沃縣畍，至絳州南入汾。从水會聲。古外切。〖十五部〗。按：今文《尚書》以畎澮爲く巜，見《谷部》。巜下又曰水流澮澮也。澮澮卽活活。

沾 zhān 沾水。出上黨壺關，東入淇。上黨壺關，二志同。今山西潞安府附郭長治縣府治，卽漢壺關地。前志壺關下曰：有羊腸坂，沾水東至朝歌入淇。水經注淇水篇曰：淇水出沮洳山，衝激横山。又東北，沾水注之。水出壺關縣東沾臺下，東流注淇水。今山西潞安府壺關縣東南有沾水是。一曰沾，益也。沾、添，古今字。俗製添爲沾益字，而沾之本義廢矣。添從忝聲，忝從天聲，古音當在眞先部也。《楚辭•大招》：不沾薄只。王曰：沾，多汁也。薄，無味也。其味不濃不薄，適甘美也。漢曹全碑惠沾渥。白石神君碑澍雨沾洽。魏受禪表玄澤雲行，罔不沾渥。皆卽今之添字。竊疑《小雅》既霑既足，古本當作沾。既瀀既渥，言厚也。既沾既足，言多也。从水占聲。他兼切。二義同。〖七部〗。《檀弓》假爲覘字。《史記•陳丞相世家、滑稽列傳》假爲霑字。

潞 lù 冀州浸也。《周禮》職方氏曰：冀州，其浸汾，潞。鄭云：潞出歸德。此謂潞卽洛耳。按：班、許皆云洛出歸德北夷畍中。漢歸德在今甘肅慶陽府境，洛水在今陜西同州府境入河，非冀州地也。且雍州既曰其浸洛矣，安得又爲冀浸。鄭注於雍州云洛出懷德，冀州云潞出歸德，葢由株守《地理志》，而未思志歸德下言其源，懷德下言其委，一水兩言，不當改洛爲潞，以屬冀州。自雍入冀，古無此水以當之。許但云冀州浸，不言何出何入，不欲強爲之說。葢此浸自周初迄漢，湮沒不彰，古今變遷，大類如斯。如大河故瀆，沛水枯絕，沔水不出嶓冢，皆無可疑者。班、許皆不言潞之源流，此可以正鄭注矣。闞駰曰：潞縣有潞水，爲冀州浸，卽漳水也。善長亦謂無他大川爲浸。惟漳水耳。此非許意也。《周禮》川漳、浸潞竝言，則非一物。上黨有潞縣。上黨郡潞縣，二志同。今山西潞安府潞城縣縣東北四十里有故潞城，漢縣葢治此。《春秋》宣十五年：晉師滅赤狄潞氏，以潞子嬰兒歸。前志曰：潞縣，故潞子國也。按：潞國以水得名。从水路聲。洛故切。〖五部〗。

漳 zhāng 水名。从水章聲。《韵會》所據鍇本如此。諸良切。〖十部〗。水名二字，古本當作"漳水也"三字。濁漳，出上黨長子鹿谷山，東入清漳。上黨郡長子，二志同。本晉邑。見

《左傳》、《國語》。今山西潞安府長子縣縣西南有故長子城是也。前志長子下曰：鹿谷山，濁漳水所出，東至鄴，入清漳。水經曰：濁漳水，出上黨長子縣西發鳩山。酈曰：漳水，出鹿谷山，與發鳩連麓而在南。《淮南子》謂之發苞山。故異名互見也。按：今濁漳水出山西長子縣西五十里之發鳩山，經潞安府、潞城縣、襄垣縣、黎城縣，入河南林縣畍，合於清漳。《禹貢》所謂衡漳也。清漳，出沾山大要谷，北入河。上黨郡沾，二志同。師古曰：沾音他兼反。今山西平定州樂平縣縣西南三十里有沾縣故城。前志沾下曰：大黽谷，清漳水所出，東北至阜成入大河，(大衍)過郡五，行千六百八十里。冀州川。過郡五者，上黨、魏郡、清河、信都、勃海也。水經曰：清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷，至武安縣黍窖邑，入於濁漳。按：志言濁漳入清漳，清漳入河。經言清漳入濁漳，濁漳會虖沱入海。乖異者，當緣作水經時與作志時異也。許云入河，與志合。王氏應麟曰：漳水舊入河。周定王五年，河徙而南。故漳水不入河而自達於海。王氏特臆度之詞。依班、許則漢時未嘗不入河也。今清漳出樂平縣西南二十里之少山，經和順縣、遼州、河南涉縣，至林縣交漳口合濁漳。既合之後，入直隸畍。移徙分合，自昔不常。今則一派至山東臨清州入運河，一派在直隸新河縣入北泊，會滹沱，至天津入海。詳見《水道提綱》。南漳，出南郡臨沮。南郡臨沮，二志同。今湖北襄陽府南漳縣縣西南六十里有臨沮故城是也。《左傳》曰：江漢睢漳，楚之望也。睢卽出漢中房陵之沮水，見上文。前志臨沮下曰：《禹貢》南條，荆山在東北，漳水所出，東至江陵入陽水。陽水入沔，行六百里。按：志不言沮者，以漳該沮也。其云陽水，葢謂沮水也。水經曰：漳水出臨沮縣東荆山，東南至枝江縣北烏扶邑，入於江。酈氏曰：今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也。按：今漳水源自鄖陽府房縣景山，至保康縣境會沮水。

淇 qí 淇水。出河內共北山，東入河。《韵會》引作東至黎陽入河，此用《漢書》增三字也。《說文》之例，舉所出之郡縣，不舉入河入江之郡縣。所出之地不變者多，下流古今多變，故略之也。河內郡共，二志同。共音恭。今河南衛輝府輝縣治，古共城也。前志共下曰：北山，淇水所出，東至黎陽入河。北山，今輝縣西北蘇門山，其別阜曰共山是也。詩曰：毖彼泉水，亦流於淇。又曰：泉源在左，淇水在右。泉謂淇之源也。今淇水自彰德府林縣流入衛輝府淇縣境，入衛河而入海，與古入河者迥異。或曰出隆慮西山。隆慮，漢諱殤帝改曰林慮。此不改者，書成於和帝永元十二年已前也。前志：河內郡隆慮。後志作林慮地。慮音閭。今河南彰德府林縣是其地。西山者，今林縣西北二十五里隆慮山是也。水經曰：淇水出河內隆慮縣西大號山，東北入於海。《山海經》注亦曰今淇水出汲郡隆慮縣大號山，東過河內縣南爲白溝。从水其聲。渠之切。〖一部〗。《山海經》作濝。

蕩 dàng 蕩水。出河內蕩陰，東入黃澤。河內郡蕩陰，二志同。蕩音湯，古音也。後人省艸。古有羑里城，西伯所拘也。今河南彰德府湯陰縣西南有故蕩陰城。前志蕩陰下曰：蕩水，東至內黃入黃澤。今本奪入黃二字。《水經》曰：蕩水，出河內蕩陰縣西山東，東北至內黃縣，入於黃澤。注云：蕩水合

羑水，長沙溝，逕內黃城南，東注白溝。按：內黃黃澤在今直隸內黃縣。《水道提綱》曰：衛河經湯陰縣東岎。湯河出湯陰縣西山中，東流經縣城北，東入衛河。則與古水道大異。从水蕩聲。徒朗切。〖十部〗。按：古音吐郎切。假借爲浩蕩字，古音亦同。

沇 yǎn 沇水。出河東垣東王屋山，謂垣縣東之王屋山。水經云垣縣東王屋山是也。東爲泲。各本作河東東垣，誤倒一字，今依水經正。《周禮》職方氏注、《山海經》注皆云東垣，衍字耳。《漢志》眞定縣故東垣非此地。若晉史、宋志、後魏志、隋志之東垣，則今河南府之新安縣也。河東郡垣，二志同。今山西絳州垣曲縣，河南懷慶府濟源縣是其地。垣曲縣縣西北二十里有垣縣城是也。前志垣下曰：《禹貢》王屋山在東北，沇水所出。東南至武德入河，軼出滎陽北地中。又東至琅槐入海，過郡九，行千八百四十里。過郡九者，河東、河內、陳留、梁國、濟陰、泰山、濟南、齊郡、千乘也。水經曰：濟水，出河東垣縣東王屋山爲沇水。東至溫縣西北爲濟水，南當鞏縣北。南入於河。王屋山今在濟源縣西八十里，沇水所出。《北山經》曰：王屋之山，𤃬水出焉。郭云：𤃬沇聲相近。卽沇水也。《尙書》某氏傳曰：泉源爲沇，流去爲濟。按：泉出沮洳曰沇，引伸爲沇州。《口部》曰：九州之渥地也，故以沇名焉。从水允聲。以轉切。〖十四部〗。 沿，古文沇如此。各本篆作沿，誤，今正。臣鉉等曰：《口部》已有，此重出。按：《口部》小篆有“㕣”。然則鉉時不從水旁也。《口部》“㕣”下曰：山閒谄泥地，從口，從水敗皃。蓋㕣字在古文則爲沇水、沇州。在小篆則訓山閒谄泥地。如變字在籒文則訓順。在小篆則訓慕。皆同形而古今異義也。古文作㕣，小篆作沇，隸變作兖，此同義而古今異形也。

泲 jǐ 沇也。東入于海。按：沇泲二篆之解，文體與漾漢浪三篆同，皆□《禹貢》文也。《禹貢》曰：道沇水東流爲濟，入于河，泆爲滎，東出於陶丘北。又東至于菏。又東北會于汶。又北東入于海。今泲水不特入河以後經文所謂不可致詳。考《郡國志》曰：河東垣有王屋山，兖水出。河內溫，濟水所出。王莽時大旱，遂枯絕。水經注曰：濟水故瀆在溫，當王莽之世，川瀆枯竭。其後水流徑通，津渠勢改，尋梁脈水，不與昔同。是在西漢已後所謂東流爲濟入于河者，已非禹蹟之舊矣。許云東入于海。此謂禹時故道，獨行達海，故謂之瀆。今之大淸河、小淸河非無泲水在其閒，而混淆莫辨。漢水之源，今與經絕殊。泲水之流，軼出地中而爲巨川，今又與經絕殊也。从水㑌聲。子禮切。〖十五部〗。按：四瀆之泲字如此作。而《尙書》、《周禮》、《春秋》三傳、《爾雅》、《史記》、《風俗通》、《釋名》皆作“濟”。毛詩《邶風》有“泲”字，而傳云地名，則非水也。惟《地理志》引《禹貢》、職方作“泲”。而泰山郡下云：甾水入泲。《禹貢》汶水入泲。齊郡下云：如水入泲。河南郡下云：狼湯渠首受泲。東郡臨邑下云：有泲廟。然以濟南、濟陰名郡。志及漢碑皆作“濟”。則知漢人皆用“濟”，班《志》、許書僅存古字耳。《風俗通》說四瀆曰：濟出常山房子贊皇山，東入泜。酈氏譏其誤，亦可證泲字之久不行矣。

洈 𣳡 wéi 洈水。出南郡高城洈山，東入繇。城，前志作成。水經注作城。南郡高成下曰：洈山，洈水所出，東入繇。繇水南至華容入江，過郡二，行五百里。水經江水篇曰：又東南當華容縣南，灂水入焉。又東南油水從西南來注之。油水篇曰：油水出武陵縣西畍，東過其縣北。又東北入於江。油水卽《說文》下文之油水，非《漢志》之繇水也。《漢志》洈入繇，繇入江。此在江北，而南入。南郡高城、華容在江北也。油水入江在江南，而北入。孱陵在江南也。然則繇、油同音而絕不相涉。酈注油水篇乃云孱陵縣白石山，油水所出，東逕其縣西與洈水合。洈出高城縣洈山，東逕其縣下，東至孱陵縣入油水。殊爲襲志語而謬誤。葢江北之洈水、繇水不可攷，乃以江南之油水當之也。《山海經》曰：宜諸之山，洈水出焉。南流注於漳。从水危聲。過委切。〖十五部〗。師古音危。

溠 𣸭 zhā 溠水。在漢南。《職方氏》曰：豫州，其浸波、溠。注云：《春秋》傳曰：楚子除道梁溠營軍臨隨。則溠宜屬荊州，在此非也。按：傳文見莊四年。職方荊州浸潁，湛。豫州浸波，溠。許書於湛曰豫浸，於溠曰荊浸，葢正經文之誤，與鄭說溠正同也。杜預曰：溠水在義陽厥縣西，東南入鄖水。釋例曰：厥縣西有漈水，源出縣北，從縣西，東南至隨縣，入鄖水。《水經注》曰：溠水，出隨縣西北黃山，南逕瀙西縣西。又東南，瀙水入焉。又東南逕隨縣故城西。又南流，注於溳。溳入夏水。方輿紀要曰：今溠水出德安府隨州西北二百里之栲栳山，東南流，至州北百十里，有魯城河流合焉，至安貢鎭入溳。《水道提綱》曰：漢水至漢川縣溳口塘北，有溠溳諸水，北自隨州南流，會德安府雲夢應城數縣水來注之，源流長五百餘里。玉裁謂職方謂爲一州之浸，正指溳溠合流長五百餘里而言也。从水差聲。側駕切。古音在〖五部〗。荊州浸也。《春秋傳》曰：“脩涂梁溠。”見上。

洭 𣸪 kuāng 洭水。出桂陽縣盧聚，南出洭浦關爲桂水。縣字依《韵會》補。此水出桂陽郡桂陽縣，郡縣同名，故曰桂陽縣，如《邑部》鄏下云河南縣之例。南出二字，各本作山字，今依水經正。桂陽郡桂陽，二志同。今廣東廣州府連州州治，卽漢縣地也。前志桂陽下曰：洭水南至四會入鬱，過郡二，行九百里。二郡，桂陽、南海也。水經曰：洭水，出桂陽縣盧聚，東南過含洭縣南，出洭浦關爲桂水。按：前志南海中宿縣有洭浦關。酈注亦云尒。今志文關作官。桂陽下洭作匯。皆譌字也。今洭水出連山縣，東南流，經連州、英德縣、清遠縣、合湞水，經三水縣至廣州府城西。入西江以入海。班所謂入鬱，今廣東之北江也。其出洭浦關，在今清遠縣。酈氏曰：桂水者，洭之別名也。从水匡聲。去王切。〖十部〗。按：洭水亦曰湟水。《史記》：出桂陽，下匯水。滙者，洭之誤。《漢書》作下湟水，是也。酈氏引《山海經》湟水。今《山海經》云：潢水出桂陽西北山，東南注肄水，入敦浦西。潢者，湟之聲誤。敦者，郭之字誤。水經注引作郭浦。郭浦卽洭浦也，音相近。

溱 𣸣 zhēn 溱水。出桂陽臨武，入洭。洭，各本作匯，今正。桂陽郡臨武，二志同。今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是也。前志臨武下曰：秦水東南至湞陽入洭，行七百里。《水經》曰：溱水，

出桂陽臨武縣南，繞城西北屈，東流，東至曲江縣安聶邑，東屈，西南流，過湞陽縣，出洭浦關與桂水合，東入於海。志之秦水，卽溱水也。經之出洭浦關與桂水合，桂水卽洭水。許云洭水出洭浦關爲桂水是也。班、許皆云溱入洭。酈注則云洭入溱。酈蓋本《山海經》。經曰：肄水出臨武(武作晉，誤)西南，而東南注海，入番禺西。湟水出桂陽西北山，東南注肄水，入郭浦西。酈曰：肄水，蓋溱水之別名也。今人謂湞水出南雄保昌縣西南，經始興縣、曲江縣、英德縣，而翁江洭水入之。此正《漢志》、《水經》、《說文》之溱水，乃誤謂之湞耳。溱水從東北來，洭水自西右注之，湞水自東左注之。湞水者，今之翁江也。班、許皆洭爲綱。溱入洭。洭入鬱，注海。許云湞入溱。班及《水經》不言湞者，水差小也。方輿紀要曰：舊志云溱水出湖廣臨武縣西南，經曲江縣，西北流，合武水，經英德縣旿。正古之溱水。水經注及元和郡縣志又謂之始興大江。从水秦聲。側詵切。〖十一部〗。按：經曲鄭國溱洧字皆如此作。《鄭風》溱與人韵，則不當作潧也。《地理志》鄭水作溱，粵水作秦。又方輿紀要載舊志云：溱與尋同音。故水經注觀峽，亦名秦峽也。據此可證溱水讀如秦國。前志秦爲古字。

湞 zhēn 湞水。出南海龍川，西入溱。南海郡龍川，志同。今廣　東惠州府龍川縣是其地。應劭注《漢書》曰：湞水出南海龍川，西入秦。《水經・溱水》注曰：溱水出峽，左則湞水注之。水出南海龍川縣，西逕湞陽縣南，右注溱水。故應劭曰：湞水西入秦。按：此正今之翁江也。出韶州府翁源縣，西南流，至英德縣城東南，合溱水。今俗謂之合湞水。齊氏《召南》曰：此水源流三百餘里，受巨溪甚多。《漢書》所謂下湞水。从水貞聲。陟盈切。〖十一部〗。

深 shēn 深水。出桂陽南平，西入營道。桂陽郡南平，零陵郡營道，二志同。今湖南桂陽州藍山縣縣東五里有南平城。《水經》曰：深水出桂陽盧聚，西北過零陵營道縣、營浦縣、泉陵縣，至燕室，邪入於湘。酈云：桂陽縣本隸桂陽郡，後割屬始興縣，有盧溪。盧聚山在南平縣之南，九疑山之東。玉裁謂盧聚山在南平之南。經舉其遠源，許舉其近源。洭出盧聚，南流入海。深出盧聚，西北流入湘，以入江。是分馳不同也。湘水篇經、注皆不言深水。蓋呂忱言深水導源盧溪，西入營水，亂流營波，同注湘津，故湘水篇言營不言深耳。今深營二水源委未聞。漢營道、營浦縣皆氏於水。以《字林》訂《說文》，則當作入營，不必有道字。泉陵縣卽今湖南永州府零陵縣。今瀟水合諸水於此入湘，深水、營水在其中也。从水突聲。式針切。〖七部〗。按：此無深淺一訓者，許意深淺字當作突，詳突下。

汨 mì 長沙汨羅淵也，“長沙”下蓋奪“羅”字。許例郡縣兼書。前志長沙國羅。後志長沙郡羅。應劭曰：楚文王徙羅子自枝江居此。今湖南長沙府湘陰縣縣東北六十里有羅縣城是也。岳州府平江縣縣南三十里亦有羅城，云古羅子國也。《水經注・湘水》篇曰：湘水，又北，汨水注之。汨水，出豫章艾縣桓山，西南逕吳昌縣北。又西逕羅縣北，謂之羅水。又西逕玉笥山。又西爲屈潭，卽汨羅淵也，屈原懷沙自沈

於此。又西逕汨羅戍南，西南注於湘。《春秋》之羅汭，世謂之汨羅口。按：今湘陰縣北七十里汨羅江是也。从水，冥省聲。莫狄切。古音〖十一部〗，與〖十六部〗合韵。屈平所沈水。小徐本如此。

渨 mì 渨水。出豫章艾縣，凡縣字皆後人增，古本　必無也。西入湘。豫章郡艾，二志同。《左傳》吳公子慶忌所居。今江西寧都州州西百里有艾城是也。《水經・湘水》篇曰：又北過羅縣西，渨水從東來流注之。渨水又別爲篇曰：渨水，出豫章艾縣，西過長沙羅縣西。又西至磊石山入於湘水。按：《水經》言渨不言汨，諸書多言汨不言渨。依《廣韵》廿三錫，汨渨溟三形同。《春秋》莒君密州，《左傳》密作買，亦是買聲近密之證。考之於今，則由江西寧都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者，但有汨水，別無渨水，則渨汨之爲古今字憭然。酈氏云：汨出艾縣，逕羅縣。皆與經言渨同。惟云渨水入湘曰東町口，汨水入湘曰汨羅口。汨羅口在渨口之北，磊石山又在羅口之北。經言渨水至磊石山入湘，非是渨尙在羅口南注湘耳。此言甚辨。依《水道提綱》，汨水出平江縣，西北至歸義驛。又西分爲二支。一支西流，稍北於山麓西入湘。一支北流數十里，西北入湘曰屈潭，亦曰汨羅口。正酈之東町、汨羅二口，非有二水也。酈葢未溯上游，不辨異文同物。許書葢本同《水經》，有渨無汨，而後人妄增汨字，故其文不類許書。屈原所沈例所不載。且許既有溟字，云冥聲，豈得冥省聲又爲一字乎。从水買聲。莫蟹切。今莫狄切。作汨。〖十六部〗。

湘 xiāng 湘水。出零陵縣陽海山，北入江。縣字今補。凡郡縣同名，則言縣以該之也。零陵郡零陵，二志同。前志零陵下曰：陽海山，湘水所出。北至酃入江，過郡二，行二千五百三十里。過郡二者，零陵、長沙也。又有離水，東南至廣信入鬱，（下衍林字，非。）行九百八十里。《水經》曰：湘水，出零陵始安縣陽海山，東北流過下雋縣西。又北至巴丘山，入於江。酈曰：陽海山卽陽朔山。山在始安縣北，縣故零陵之南部也。湘灕同源，南爲灕水，北則湘川。今廣西桂林府興安縣南九十里，俗謂之海陽山，卽陽海山也。湘水出焉。北流經全州入湖南畍，經東安縣、零陵縣、祁陽縣、常寧縣、衡陽縣、衡山縣、湘潭縣、善化縣，至喬口，資水來會。又經湘陰縣。至磊石山分爲二派。又合入洞庭湖曰湘口。《漢志》云至酃入江，未詳。按：離水字本不從水旁，後人益之耳。許書所無。从水相聲。息良切。〖十部〗。按：《詩・召南》于以湘之，假借爲鬺字。

油 yóu 油水。出武陵孱陵西，東南入江。武陵郡孱陵，二志同。今湖北荆州府公安縣縣西二十五里有孱陵故城是也。《水經》曰：油水，出武陵孱陵縣西畍，東過其縣北，又東北入於江。注云：逕公安縣，西北流，注於大江。然則許云東南入江，南當作北明矣。江水篇經云：江水，又東南，當華容縣，涌水入焉。又東南，油水從西南來注之。注云：右合油口油水。東有景口。景口東有淪口。淪水南與景水合。又東通澧水及諸陂湖。按：今荆州府虎渡口北，江之南岸有支津。南通公安諸湖水，古油水必在其間。江表傳曰：劉備爲荆州牧，立營油口。五代梁開平四年，馬殷遣將侵荆南，軍於油口。今公安縣北，舊有油口巡

司，是其水今雖湮沒，非無可考也。从水由聲。以周切。〖三部〗。按：經史曰油然作雲，曰雲之油油，曰禾黍油油，曰油油以退。《玉藻》注曰：油油，悅敬皃。俗用爲油膏字。

潭 tán 潭水。出武陵鐔成玉山，東入鬱林。林字賸，當刪。俗人不知鬱爲水名。《漢志》溳水入鬱，離水入鬱，亦皆沾林矣。王，《集韵》引作“玉”。《韵會》引作五，《漢志》作玉，未審當何從。武陵郡鐔成，二志同。前志鐔成下曰：玉山，潭水所出。東至阿林入鬱，過郡二，行七百二十里。過郡二者，武陵、鬱林也。今廣西潯州府阿林廢縣、漢縣也。鬱林郡廣鬱下曰：鬱水首受夜郎豚水，東至番禺郡四會入海，過郡四，行四千三十里。過郡四者，牂柯、蒼梧、鬱林、南海也。潭水卽今福祿江。源出苗地，東南至今貴州黎平府西爲古州江。東至永從縣南，合彩江爲福祿江。入廣西畍，至柳城縣爲柳江。又東南經象州，至潯州府城北曰潯江。此爲廣西之右江，亦曰北江。合廣西左江，亦曰南江，卽所謂入鬱也。唐始置潯州，以北潯江爲名。潯江卽古潭水。古二字同音，因改其字耳。今人上流爲柳江，下流爲潯江，漢人統曰潭。下流亦曰溜，潭與溜實一水也。按：鬱水，今嶺外之盤江，由雲南、貴州、廣西，至廣東爲西江，入海者也。《淮南書》曰：始皇使尉屠睢發卒五十萬，爲五軍：一軍守鐔成之嶺，一軍守九疑之塞，一軍處番禺之都，一軍守南埜之畍，一軍結餘干之水。皆謂今之嶺也。漢鐔成縣故城，在唐之朗溪縣，今之湖南沅州府黔陽縣。王山葢在嶺，故潭水流嶺外東入鬱也。嶺北之水多入沅。从水覃聲。徒含切。應劭音淫。〖七部〗。按：今義訓爲深，取從覃之意也。或訓水側，與潯同也。

溜溜 liù 溜水。出鬱林郡。不言縣者，有未審也。鬱林郡在今廣西。前志有中留縣。師古曰：留，力救反。水名。葢中留、潭中皆以水得名也。後志及《宋書・州郡志》作中溜，字從水。疑前志亦當從水。元和郡縣志曰：貞觀八年改南昆州爲柳州，因柳江爲名。柳州卽今柳州府。柳江出苗地，至今貴州古州永從縣生苗畍中，東南入廣西，至柳城縣曰柳江，至象州會於盤江。柳江卽古溜水，後世譌其字耳。从水留聲。力救切。〖三部〗。按：今俗訓爲水急流。

潓 huì 潓水。出盧江，入淮。出疑當作在。漢盧江郡，今安徽盧州府南至安慶府之境是其地。潓水未詳。从水惠聲。胡計切。〖十五部〗。

灌 guàn 灌水。出盧江雩婁，北入淮。盧江郡雩婁，二志同。前志雩婁下曰：決水，北至蓼入淮。灌水，亦北至蓼入決。過郡二，行五百一十里。過郡二者，盧江、六安國也。水經注：決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東。又西北，灌水注之。水導源盧江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山，東北逕蓼縣故城西而注決水。決水又北入於淮。按：前志盧江郡下云：金蘭西北有東陵鄉，淮水出。依酈注，則金蘭者縣名。而志無此縣。志云淮水出，乃灌水出之誤。葢出金蘭東陵鄉逕雩婁至蓼入決也。酈云：灌水俗謂之澮水。又云：決水北入於淮。俗謂之澮口。葢灌澮聲相倫，習俗害眞尒。酈時已與古名全違，今則更難詳矣。方輿紀要曰：雩婁，今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城。《左傳》襄廿六年：楚人侵吳及雩婁。昭五年：薳啓彊

待命於雩婁。是其地也。蓼縣城在霍丘縣西北。決水卽今史河。灌水今自河南固始縣東流，經霍丘縣西。合史水入淮是也。从水藋聲。古玩切。〖十四部〗。按：今字以爲灌注、灌漑之字。

漸 𣸮 jiàn 漸水。出丹陽黟南蠻中，東入海。丹陽郡黟，二志同。今安徽徽州府黟縣是其地。云漸水出黟南之蠻夷中，則今錢塘江之北源南源皆見矣。前志黟下曰：漸江水出南蠻夷中，東入海。《水經》曰：漸江水，出三天子都，北過餘杭，東入於海。按：班、許、《水經》皆曰漸江水，酈氏注則曰浙江，蓋《水經》以後無稱漸江者。其前則《山海經》、吳越、《春秋》、《史記》皆曰浙江。《山海經》有出於漢人者。漢人之書《地理志》、《說文》爲謹嚴。據許立文，曰江至會稽山陰爲浙江，謂岷江也。曰漸江水出丹陽黟南蠻中，謂今錢唐江也。分別晝然。蓋浙江者，岷江之委。漸江者，錢唐江源流之總稱。二水古於山陰相合，故可統名之曰浙江。後世水道絕不相通，而錢唐江猶冒浙江之名，失其本號耳。《水道提綱》曰：浙水有南北二源。北曰徽港，卽新安江，出歙縣、黟縣、績溪、休寧諸山。南源有二。一曰衢港，卽信安江，出開化、江山二縣山。一曰婺港，卽東陽江，出東陽縣山。南北二港在嚴州府治建德縣合流，而北經桐廬縣、富陽縣，至蕭山縣西南，合浦陽江，經杭州府城東南，至龕赭二山之閒入海。班、許云黟南蠻中，今之北源南源皆包舉矣。从水斬聲。慈冄切。〖八部〗。按：走部有䟅字，訓進也。今則皆用漸字而䟅廢矣。

泠 𣴊 líng 泠水。出丹陽宛陵，西北入江。丹陽郡宛陵，二志同。今安徽寧國府附郭宣城縣，漢故縣也。前志宛陵下曰：淸水，西北至蕪湖入江。按：許之泠水，卽班之淸水。應劭零陵泠道下注引《說文》此條，則應氏未知淸、泠異名同實也。泠水卽今宣城縣西六十里之靑弋江。元和郡縣志：靑弋水在宣州西九十里。《水道提綱》曰：江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口。魯明江南匯旌德、太平、石埭、涇縣諸水，東北流，經宣城西北境曰靑弋江，折而西北流，經蕪湖城南而西北注之，是爲魯港口。此水三源，東南源出旌德南，南源出太平南，西南源出石埭西北。从水令聲。郎丁切。〖十一部〗。按：凡淸泠，用此字。凡樂工泠人《左傳》用此字。

潷 𤁀 pài 潷水。在丹陽。未聞。从水箄聲。匹卦切。〖十六部〗。

溧 𣽥 lì 溧水。出丹陽溧陽縣。縣字俗所沾。丹陽郡溧陽，二志同。據舊志，漢縣葢在今江蘇江寧府高淳縣南十五里之固城。前志溧陽下應劭曰：溧水所出南湖也。方輿紀要曰：今溧水在今溧陽縣北四十里，卽永陽江也。祥符圖經：溧水承丹陽湖，東入長蕩湖。丹陽湖卽應劭之南湖也。張鐵曰：溧水卽水陽江之上源，大江之水南會於此。江上有渚曰懶渚，又謂之陵水。范雎說秦昭王，子胥出昭關至陵水是也。自懶渚東流爲懶溪，鄉民誤曰爛溪。入長蕩湖，又分流東行，爲吳王漕，葢五代時楊行密漕運所經也。自東壩築，而丹陽湖之水不復入於溧水，永陽江之源流亦滋晦矣。水利攷：永陽江一名穎陽江，古名中江。按：中江者，前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南，東至陽羨入海。楊州川。謂《禹貢》、職方三江之一也。今蕪湖河東接太平府南之黃池河。又東接溧水縣之固城。丹陽、石臼諸湖未築東壩以前，諸湖匯長蕩湖而入太湖，而入於海，

此正古中江之道。今則壩西諸水俱西流入江，與古絕異。又按：《禹貢》三江旣入，惟北江徑入海。中江則合太湖以入海。南江則合漸江爲浙江以入海，旣合之後，則謂太湖爲江，謂漸江爲江。故班《志》直云入海。不云入太湖，可勿疑也。从水㮚聲。力質切。〖十二部〗。

瀷 瀷 yì 瀷水。出河南密縣，東入潁。从水翼聲。與職切。〖一部〗。按：此瀷字之異體，後人收入，如濆汨之實一字也。《淮南書》曰：澤受瀷而無源。許慎云：瀷，湊漏之流也。見《文選》注。但造《說文》不收瀷字。

潕 潕 wǔ 潕水。出南陽舞陰，東入潁。南陽郡舞陰，二志同。今河南南陽府泌陽縣縣北十里有舞陰故城。《水經》曰：潕水，出潕陰縣西北扶予山，東過其縣南。又東過西平縣北。又東過郾縣南。又東過定潁縣北，東入於汝。酈云：潕水過潕陰縣北，不出其南。又去郾縣遠，不得過。今《水道提綱》敘汝水，不言潕水源流。惟方輿紀要引舊志云：潕水，出泌陽縣北。自平地湧出，如飛舞然。東北流達舞陽縣東南爲三里河。又東入於汝。未知今水道然否。《水經》入汝，許云入潁，乖異俟攷。从水無聲。文甫切。〖五部〗。按：水名作潕，縣以水得名，而舞陰、舞陽字作舞。當依《漢志》。

潡 潡 áo 潡水。出南陽魯陽，入父城。南陽郡魯陽，二志同。今河南汝州魯山縣有魯陽故城是。父城，大徐作城父，誤。潁川郡父城，二志同。今河南汝州郏縣西四十里有父城故城是也。城父縣，前志屬沛郡，後志屬汝南郡。今安徽潁州府亳州東南七十里有城父故城是也。《左傳》昭十九年：楚大城城父，大子建居之。哀十六年：大子建自城父奔宋。服注及《呂覽・愼行》篇高注、闞駰十三州志、《史記・楚世家》正義皆說此事作城父。杜注及酈氏汝水篇注、裴駰注五子胥傳、李吉甫元和郡縣志說此事皆作父城。未審當何從。而此條潡入父城，與水經注所引合，則斷非城父也。汝水篇注曰：汝水又逕郟縣故城南，潡水注之。水出魯陽縣之將孤山，至父城，與出魯陽北山之桓水會。亂流東北至郟入汝。按：今汝水由嵩縣天息山東經伊陽縣、汝州、寶豐縣、郟縣、襄城縣，而沙河來會，尙與古水道不殊。潡水入汝，亦必同古水道也。从水敫聲。五勞切。〖二部〗。

瀙 瀙 qìn 瀙水。出南陽舞陰中陽山，入潁。舞陰，二徐皆作舞陽，今正。前志舞陰下曰：中陰山，瀙水所出，東至蔡入汝。《水經》曰：瀙水，出潕陰縣東上界山，東過吳房縣南。又東過灈陽縣南。又東過上蔡縣南，東入於汝。酈云：《山海經》謂之視水。郭注：視當爲瀙。出葴山。許慎云：出中陽山。皆山之殊目也。按：志云中陰，許云中陽，乖異。雖酈注引作陽，然中陰二字正葴之反語，與中山經云出葴山者合，疑作陰是也。方輿紀要曰：瀙水自唐縣東北流，達舞陽縣南。又東南經泌陽縣東北。又東經泌陽之象河關，入汝寧府遂平縣境。未知今水道然否也。齊氏《召南》曰：汝水舊從舞陽縣北而南入西平界。自元末於濄河堨斷其流，使東歸潁。於是西平雲莊，諸石二山之水，明時亦塞。今水道與古全異，卽名稱亦隨時

不同。所謂瀷溺澺汶溱滇亦難確鑿指證，但據時俗所見敘次源流耳。玉裁案：顧氏祖禹所臚舉尚或據舊志爲說，不如齊氏據現在者言也。从水親聲。七吝切。〖十二部〗。

淮 𣴴 huái 淮水。出南陽平氏桐柏大復山，東南入海。南陽郡平氏，二志同。今河南南陽府桐柏縣縣西北四十里有故平氏城。前志平氏下曰：《禹貢》桐柏大復山在東南，淮水所出，至淮陵入海，過郡四，行三千二百四十里。《水經》曰：淮水，出南陽平氏縣胎簪山，東北過桐柏山，東過江夏、廬江、九江、下邳諸郡，至廣陵淮浦縣入於海。按：桐柏大復，以四字爲山名，《漢志》、《說文》、《風俗通》、酈注皆云桐柏大復山。應劭注《地理志》云：復陽縣在桐柏大復山之陽是也。後世地志析爲二山，乃非是。《禹貢》衹云桐柏，省言之也。古經史所舉之山皆舉其全勢，後人乃以一支一節當之，若《水經》所謂胎簪，亦卽桐柏耳。作《水經》者別爲二，亦非也。今淮水出河南桐柏縣桐柏山，東流經羅山縣、眞陽縣、息縣、固始縣、光州，又入江南畍，經潁州府、霍邱縣、潁上縣、壽州、懷遠縣、鳳陽府、臨淮縣、五河縣、盱眙縣、泗州，至清河縣合於河，經山陽縣、阜寧縣、安東縣，至雲梯關入於海。古水道河於冀州入海，不與淮同入海。淮之古水道今未有異。淮自平氏至入海，大致東北行，東多北少。許云東南，南字誤。从水隹聲。戶乖切。〖十五部〗。按：《禹貢》濰水，《漢書》作維水。其作淮者，誤。

滍 𣶒 zhì 滍水。出南陽魯陽堯山，東北入汝。南陽魯陽，見上。前志魯陽下曰：魯山，滍水所出。東北至定陵入女。《水經》曰：滍水，出南陽魯陽縣西之堯山，東北過潁川定陵縣西北，東入於汝。今沙河源出魯山縣西境之堯山，東經寶豐縣、葉縣、舞陽縣，汝水西北自襄城來會，俗曰沙河，卽古滍水也。《左傳》：僖三十三年，楚人與晉師夾泜水而軍。杜云：泜水出魯陽縣，東經襄城、定陵入汝。杜謂泜卽滍也。又襄十八年：楚伐鄭，涉於魚齒之下。杜、酈皆謂所涉卽滍水也。从水蚩聲。直几反。按：直几當作直里。古音在〖一部〗。

澧 𤁩 lǐ 澧水。出南陽雉衡山，東入汝。南陽郡雉，二志同。雉音弋爾反。今河南南陽府治南陽縣府北八十里有故雉城，漢縣也。前志雉下曰：衡山，澧水所出。東至郾入汝。郾，顏本譌作“郾”，云“音‘屋’”，非也。《水經》曰：汝水，又東南逕郾縣故城北。又東得醴水口。醴水，出南陽雉縣衡山，卽《山海經》中山經之衡山。馬融《廣成頌》曰：“面據衡陰，在雉縣畍。”故世謂之雉衡山。東南流逕葉縣故城北，又東注葉陂，又東逕郾縣故城南，左入汝。按：《馬融傳》注引《中山經》“又東三十里曰雉山，澧水出焉。又東五十里曰宣山。又東四十五里曰衡山。”然則分之爲雉衡二山，合之則單評衡山。李賢曰：衡山在今鄧州向城縣北。杜佑曰：北重山在向城縣北，卽是三鵶之第一。又北分嶺山嶺北，卽三鵶之第二鵶也。其第三鵶入臨汝郡魯山縣畍。杜之三鵶，蓋卽古衡山也。今澧水未詳。从水豊聲。盧啟切。〖十五部〗。此條衡山，非南岳。澧水，非入洞庭之澧水。入洞庭之水，《水經》別爲篇。其字本作“醴”。《禹貢》江又東至於醴，衛包始改爲澧。鄭注醴爲陵，云今長沙有醴陵縣。《馬融》、王肅醴爲水名。《夏本紀》、

《地理志》皆作醴。《尙書》正義、《史記》索隱引楚詞“濯余佩兮醴浦”，正作“醴”。《水經》注出雉衡山者，從西。出武陵者，從水。正是互譌也。

溳 𣸂 yún 溳水。出南陽蔡陽，東入夏水。南陽郡蔡陽，二志同。故城當在今湖北德安府隨州境內。“夏水”見上文“沔”字下。《水經》曰：“溳水，出蔡陽縣，東南過隨縣西。又南過江夏安陸縣西。又東南入於夏。”酈云：溳水，出縣東南大洪山。山在隨郡之西南，竟陵之東北。槃基所跨，廣員百餘里。今溳水出大洪山之陰，東南經隨州應山縣、安陸縣、雲夢縣、應城縣，至漢川縣溳口塘入漢，源流長五百里。入漢，卽古之入夏水也。今漢夏不分。从水員聲。王分切。〖十三部〗。按：水徑德安府治，卽古鄖國也。鄖蓋以水得名。水經注曰：隨水至安陸縣故城西入於溳。故鄖城也。《左傳》定四年：“吳敗楚於柏舉，及於淸發。”蓋溳水兼淸水之目矣。

淠 𣶒 pèi 淠水。出汝南弋陽垂山，東入淮。汝南郡弋陽，二志同。今河南光州州東北有故弋陽城。《水經・淮水》篇曰：淮水，東過期思縣北。又東北淠水注之，水出弋陽南垂山，西北流，歷陰山關西北出山。又東北流逕新城戍東。又東北得詔虞水口。又東北注淮，俗曰白鷺水。按：今之白露河也。出光州南三十里之南岳山，北流。又東入固始縣界，合春河注於淮。春河卽水經注之詔虞水也。水經注曰：沘水，字或作淠。但《說文》有淠無沘，前志有沘無淠，不得混爲一水。从水畀聲。匹備切，又匹制切。〖十五部〗。按：《大雅》傳曰：淠，舟行貌。箋云：淠淠然涇水中之舟。又《小雅》傳曰：淠淠，衆也。

潼 𣽷 yì 潼水。出汝南上蔡黑閭澗，入汝。汝南上蔡縣，二志同。今河南汝寧府上蔡縣縣西南十里故蔡城是。水經注汝水篇曰：汝水，又東南逕新蔡縣故城南。又東南左會澺水，水上承汝水，別流於奇雒城北爲黃陂，東流於上蔡岡東爲蔡塘。又東逕平輿縣故城南爲澺水。又東南左迆爲葛陂。又東出爲鮦水，俗謂之三丈陂。陂東注爲富水。澺水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流，注於汝。方輿紀要曰：澺水在汝寧府東四十里，俗名洪河，源出西平縣。《水道提綱》曰：南汝水至新蔡縣之東南，有洪河自西北來會。洪河出舞陽縣東南之筆尖山，經西平縣、上蔡縣、汝陽縣，至新蔡縣南入汝，大致東南流也。按：於古水道不改。从水啻聲。篆文各本作“澺”。此云意聲。《集韵》、《類篇》皆云“《說文》作‘潼’，隸作‘澺’。”是宋時古本如此。今據正。於力切。〖一部〗。

洶 𣴎 xì 洶水。出汝南新郪，入潁。汝南郡新郪。見《前志》。《後志》曰：汝南郡，宋公國，周名郪丘，漢改爲新郪。章帝建初四年，徙宋公於此。今安徽潁州府治阜陽縣東八里有新郪城。水經注潁水篇曰：細水，上承陽都阪陂水，枝分東南出爲細水。東逕新陽縣故城北。又東南逕宋縣故城北。縣卽所謂郪丘者也。又南逕細陽縣。又東南逕細陽縣故城南。引《地理志》細水出細陽縣東南入潁。按：洶水不得其詳。从水囟聲。穌計切。古音當在〖十二部〗。前志及酈作細。“洶”“細”古今字，皆从“囟”聲也。

灈 𤄷 qú 灈水。出汝南吳房，入瀙。汝南郡吳房，二志同。孟康曰：本房子國，楚靈王遷房於楚，吳王闔閭弟夫槩奔楚，封於此，爲棠谿氏。以封吳，故曰吳房。今吳房城棠谿亭是。按：昭十三年杜注：房滅於楚，後平王遷之於荆山。今河南汝寧府遂平縣治，故吳房城也。《水經》曰：灈水，出汝南吳房縣西北奥山。東過其縣北入於汝。酈云：“灈水東逕灈陽故城西，東流入瀙水，逕其縣南。又東入於汝。今遂平縣縣西七十里奥來山，蓋《水經》之奥山也。”《方輿紀要》曰：灈水在遂平縣南，東北流入汝。《水道提綱》曰：灈水今難確鑿指證。从水瞿聲。其俱切。〖五部〗。

潁 𤃬 yǐng 潁水。出潁川陽城乾山，東入淮。各本作乾山。《韵會》引作耿山。《晉書》音義引作陽城少室陽乾山，則兼用《水經》、《漢志》改《說文》也。《爾雅》音義引《字林》作陽城乾山，與今《說文》合。潁川以水名郡，字當從水。而漢碑郡名多從禾，蓋漢時相習如此寫，如女陽、女陰、舞陽、舞陰以水名縣，而不作汝潕字也。恐《漢志》、《說文》古本郡名亦當從禾耳。潁川郡陽城，二志同。今河南河南府登封縣縣東南四十里有陽城廢縣。前志陽城下曰：陽乾山，潁水所出。東至下蔡入淮，過郡三，行千五百里。荆州浸。過郡三者，潁川、淮陽、沛郡也。《水經》曰：潁水，出潁川陽城縣西北少室山，東南至愼縣東南入於淮。《水道提綱》曰：今潁水源出登封縣北嵩山西南之少室山，東南經密縣、禹州分爲二派。一經新鄭縣至臨潁縣，一經襄城縣，至臨潁縣，二支復合，經商水縣，合汝水。又合滎陽水，至陳州府南，分爲二派。一爲濄河，一爲沙河。濄河至江南太和縣與沙河合，又經潁上縣與淮水合，曰潁口。皆東南流也。《水經》曰：至愼縣入淮。愼縣故城在今潁上縣。从水頃聲。余頃切。〖十一部〗。豫州浸。職方氏曰：荆州其浸潁，湛。豫州其浸波，溠。許潁下湛下皆曰豫州浸，而溠下曰荆州浸。此非筆誤，蓋案地形互易之也。

洧 𣸧 wěi 洧水。出潁川陽城山，東南入潁。前志陽城下曰：陽城山，洧水所出。東南至長平入潁，過郡三，行五百里。過郡三者，潁川、南陽、汝南也。按：據志則陽城縣有陽城山。許不複言陽城，如河南縣、弘農縣之例。《水經》曰：洧水，出河南密縣西南馬領山，東南至習城西折入於潁。酈曰：亦言出陽城山。蓋馬領之統目焉。習城西折入潁，卽《地理志》至長平縣入潁者也。方輿紀要曰：今洧水出登封縣陽城山，經密縣至禹州新鄭縣，合溱水爲雙泊河。又經長葛縣、洧川縣、鄢陵縣、扶溝縣，至西華縣入潁。大致東南流也。《一統志》曰：洧水本至西華入潁，宋時導之自扶溝入蔡。《左傳》襄十一年濟隧，九年陰坂。廿六年涉於樂氏。說者云皆謂洧津也。从水有聲。榮美切。古音在〖一部〗。

濦 𤅎 yīn 濦水。出潁川陽城少室山，東入潁。《水經》曰：㶏水，出㶏強縣南澤中，東入潁。酈云：㶏水，出潁川陽城縣少室山，東流注於潁而亂流，東南逕臨潁縣西北。又東逕㶏陽城北。又東逕㶏強縣故城南。汝水於奇雒城西別東派，時人謂之大㶏水。左合小㶏水，東逕西華縣故城南，至女陽縣故城

北，東注於潁。按：前志汝南郡灈強，以灈水得名。今大溵水在郾城縣南，至商水縣東二十里合潁水。小溵水在臨潁縣西南，東流合於潁水。从水㬈聲。於謹切。〖十三部〗。亦音殷。其字一變爲灈，再變爲溵。

過 𣶃 guō 過水。受淮陽扶溝浪湯渠，東入淮。湯，《韵會》作蕩。前志作狼湯。師古上音浪，下音徒浪反。《水經注》作蒗蕩渠。《集韵》作蒗蕩渠。皆音同字異耳。淮陽國扶溝，見前志。淮陽國，孝明帝更名陳國。而扶溝改屬陳留置。扶樂縣，屬陳國。今河南開封府扶溝縣，漢縣地也。前志扶溝下曰：渦水首受狼湯渠。東至沛郡向入淮，過郡三，行千里。《水經》曰：淮水，又東過當塗縣北，過水從西北來注之。又曰：陰溝水，出河南陽武縣蒗蕩渠，東南至沛爲過水。又東南至下邳淮陵縣入於淮。酈云：淮水於荆山北。過水東南注之。注言下邳淮陵入淮，誤矣。按：淮水篇酈注曰：淮水逕當塗縣故城北。又東北。又北，沙水注之，經所謂蒗蕩渠也。於荆山北，過水東南注之。據酈所云，是渠水、過水以次入淮也。今渦水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮，其上流詳見《水道提綱》等書，非《漢志》、《說文》、《水經》舊迹矣。从水過聲。古禾切。〖十七部〗。

泄 𣳁 yì 泄水。受九江博安洵波，北入氐。前志九江郡博鄉。此云博安，與《水經》合。洵波當作芍陂。氐當作比。《水經》曰：泄水，出博安縣，北過芍陂西與沘水合，西北入於淮。注云：博安縣，《地理志》之博鄉縣也。泄水自縣上承沘水於麻步川，西北出歷濡谿，謂之濡水。自濡谿逕安豐縣，北流注於淠，亦謂之濡須口。按：淠卽沘字，見沘水篇注。洵波無考，疑作芍陂。《水經》云過芍陂，則非受也。疑當作水受九江博安洵爲句。洵卽過水出者。下四字當作過芍陂北入比六字。然無左證，又與酈云上承沘者不合，亦所謂聞疑載疑而已。从水世聲。余制切。〖五部〗。毛詩《大雅》傳曰：泄泄猶沓沓也。此謂假泄爲詍也。

汳 𣲗 biàn 汳水。受陳留浚儀陰溝，至蒙爲雝水，東入於泗。雝當作獲，字之誤也。陳留郡浚儀，二志同。晉地道記云：衛之儀邑。蘇林曰：故大梁城，梁惠王始都此。今河南開封府祥符縣縣城西北浚儀廢縣是也。蒙，二志皆屬梁國。《春秋》《左傳》宋有蒙門、蒙澤。今河南歸德府治商邱縣府東北四十里有蒙城是也。前志河南郡滎陽下曰：卞水，在西南梁國。蒙下曰：獲水，首受甾獲渠，東北至彭城入泗。《水經》曰：汳水，出陰溝於浚儀縣北。又東至梁郡蒙縣爲獲水，餘波南入睢陽城中。獲水，出汳水於梁郡蒙縣北。又東過蕭縣南，睢水北流注之。又東至彭城縣北，東入於泗。按：《水經》至蒙爲獲水，許書當同，不當云爲雝水也。下文灉篆下云：河灉水也。用《爾雅》河出爲灉語。然則自河出卽爲灉，非自河出爲汳，旣而爲灉也。且許言汳受陰溝，則非受河矣。曰陰溝，曰浪湯渠，曰汳水、獲水，許能言其分合，今當河流紊徙之後，不可得而言。方輿紀要曰：汳水，或謂卽《禹貢》之雝水，《春秋》之郲水，秦漢之鴻溝。上與河泲通，下與泗淮通。隋以前自歸德府至蕭縣、碭山縣閒入泗。隋以後則自歸德至泗州兩城閒入淮。宋時東南之漕，大都由汴以達畿邑，故汴河之經理爲詳。自後則湮廢矣。《禹貢》錐指曰：元至元中，河徙出

陽武縣南，奪過入淮，而新鄉之流遂絶。及泰定元年，改從汴渠，至徐州城東北，合泗以入淮，卽今河所行是也。然則今之大河，開封而下徐州而上皆故汴也。从水反聲。皮變切。〖十四部〗。《漢志》作卞。《後《漢書》作汴。按：卞者，弁之隸變也。變汳爲汴，未知起於何代。恐是魏晉都雒陽，惡其從反而改之。舊音切芳萬，今則併其音改之也。

溱 㵒 zhēn 溱水。出鄭國。鄭國謂周之鄭國，卽漢之新鄭也。《鄭語》曰：前華後河，右洛左濟，主芣騩而食溱洧。《水經》曰：溱水，出鄭縣西北平地。酈云：出鄶城西北雞絡隖下，東南流，左合潧水。又南，左會承雲山水。又東南，逕鄶城西，謂之柇泉水。又南，注於洧，世亦謂之爲鄶水也。今溱水在河南開封府密縣，東北流經新鄭縣西北，南流合洧水爲雙泊河，而洧盛溱涸矣。从水曾聲。側詵切。〖十二部〗。按：曾聲則在〖六部〗。而經傳皆作溱，秦聲。《鄭風》褰裳涉溱，與豈無他人爲韵。學者疑之。玉裁謂《說文》、《水經》皆云潧水在鄭，溱水出桂陽。蓋二字古分別如是，後來因《鄭風》異部合韵，遂形聲俱變之耳。《詩》曰：“潧與洧，方汍汍兮。”汍音丸藥之丸，各本作渙渙，今正。此《鄭風》文也。今毛詩作渙渙，春水盛也。《釋文》曰：韓詩作洹洹，音丸。《說文》作汎，音父弓反。按：作汎父弓反，音義俱非，蓋汍汍之誤。汍汍與洹洹同。《漢志》又作灌灌，亦當讀汍汍。皆水盛沄旋之貌。引此詩者爲潧字之證，知今經傳皆非古本。《廣韵》曰：詩作溱洧，誤。

淩 㴫 líng 淩水。在臨淮。前志臨淮郡。後志爲下邳國。前志泗水國淩。應劭曰：淩水所出，入《淮南》。後志淩屬廣陵郡。水經注淮水篇：淮水，左逕泗水國南。淩水，出淩縣，東流，逕其縣故城東。而東南流，注於淮，是曰淩口。今江蘇徐州府宿遷縣縣東南五十里有淩城。淩水未詳。从水夌聲。力膺切。〖六部〗。《廣韵》曰：淩，歷也。今字今義也。

濮 㶛 pú 濮水。出東郡濮陽，南入鉅野。東郡濮陽，二志同。前志濮陽下曰：衛成公自楚丘徙此，故帝丘，顓頊虛。杜預曰：帝丘，昆吾氏因之，故曰昆吾之虛。今直隸大名府開州西南濮陽故城是也。鉅野，二志屬山陽郡。前志鉅壄下曰：大壄澤在北，兖州藪。卽西狩獲麟之所，《爾雅》十藪之一。今山東曹州府鉅野縣，漢舊縣也。自隋以後，濟流枯竭，大野漸微，元末爲河所決，河徙後遂涸爲平陸。濮水者，殷紂時師延作靡靡之樂，已而自沈之水也。前志陳留郡封丘下曰：濮渠水首受泲，東北至都關入羊里水。水經注濟水篇言濮渠故瀆，自濟東北流爲高梁陂。又東逕匡城北。又東北逕酸棗縣故城南。又東逕蒲城北。又東逕韋城南。又東逕長垣縣故城北。又東分爲二瀆，北濮出焉。濮渠又東逕須城北。又東逕濮陽故城南。又東逕離狐縣故城南。又東逕葭密縣故城北。又東北逕鹿城南。又東與句瀆合，與濟同入鉅野。按：酈所云，卽許所《說文》故道也。今濮河自河南封邱縣流徑長垣縣北，東明縣南。又東經開州東南，合洪河入山東濮州界，俗謌爲普河。方輿紀要曰：今濟絕河遷。濮水源流不可復考矣。从水僕聲。博木切。〖三部〗。牧誓、《左傳》之濮人、百濮，則在江漢之南。

濼 濼 luò 齊魯閒水也。《春秋》桓十八年：公會齊侯於濼。三經三傳皆同。杜曰：濼水在濟南歷城縣，西北入濟。水經注濟水篇曰：濟水，又逕盧縣故城北。又逕什城北。又東北，右會玉水。又東北，濼水入焉。水出歷城縣故城西南。《春秋》桓公十八年公會齊侯於濼是也。俗謂之娥英水。合大明湖，歷水北流注於濟。齊乘曰：小淸河之在歷城者，卽古濼水。按：今山東濟南府歷城縣小淸河源出縣西，東經章邱、鄒平、長山、新城，入靑州府高苑縣，至博興縣合時水入海。而章邱以下淤塞，濼水東北入大淸河。从水樂聲。盧谷切。古音在〖二部〗。經典《釋文》引《說文》匹沃反，此蓋音隱文也。玄應曰：凡陂池，山東名爲濼。匹博切。鄴東有鸕鷀濼是也。幽州呼爲淀，音殿。按：濼泊古今字，如梁山泊是也。《春秋傳》曰：“公會齊侯于濼。”

漷 漷 kuò 漷水。在魯。《春秋》經襄十九年，取邾田，自漷水。《公羊傳》曰：其言自漷水何，以漷爲竟也。何言乎以漷爲竟，漷移也。何云：魯本與邾婁以漷爲竟。漷移入邾婁畍，魯隨而有之。諸侯土地本有度數，不得隨水。隨水有之，當坐取邑。水經注泗水篇曰：漷水，出東海合鄉縣，西南流入邾。又逕魯國鄒山東南而西南流，《左傳》所謂嶧山，詩所謂保有鳧嶧者也。又西南逕蕃縣故城南。又西逕薛縣故城北，夏車正奚仲之國也。又西至湖陸縣入於泗。按：合鄉、蕃、薛故城皆在今山東滕縣。不云在魯邾婁之閒，徑云水在魯者，邾婁魯附庸，非敵，故立文如是。《一統志》曰：漷水源出滕縣東北百里述山，西流會諸泉水，逕縣南。又西會南梁河，入運河，舊名南沙河。西南流入泗，不與南梁會。自漕河東徙，遏其南流，乃北出趙溝，會南梁以入運河也。从水䨼聲。苦郭切。〖五部〗。

淨 淨 chéng 魯北城門池也。《公羊傳》閔二年：桓公使高子將南陽之甲，立僖公而城魯。或曰：自鹿門至于爭門者是也。或曰：自爭門至于吏門者是也。魯人至今以爲美談，曰：猶望高子也。鹿門者，魯南城之東門。爭門者，魯北城之門。天子十二門，通十二子。諸侯大國當是九門，俟攷。淨者，北城門之池。其門曰爭門，則其池曰淨，从爭旁水也。《廣韵》曰：埩，七耕切。魯城北門池也。《說文》作淨，蓋古書有作埩門者矣，城北誤倒。从水爭聲。士耕切。〖十一部〗。又才性切。按：今俗用瀞字，釋爲無垢薉，切以才性。今字非古字也。

漯 漯 tà 漯水，出東郡東武陽，入海。東郡東武陽，二志同。今山東曹州府朝城縣縣東南有東武陽城是也。前志東武陽下曰：禹治漯水，東北至千乘入海，過郡三，行千二十里。過郡三者，東郡、平原、千乘也。《水經》曰：河水，又東北過高唐縣東。注云：河水於縣漯水注之。漯水上承河水於東武陽縣東南，而北逕武陽新城東。又逕東武陽故城南。又北逕陽平縣故城東。又北絕莘道城之西北。又東北逕樂平縣故城東。又北逕聊城縣故城西。又東北逕淸河縣故城北。又東北逕文鄉城東南。又東北逕博平縣故城南。又東北逕瑗縣故城西。又東北逕高唐縣故城東。又東北逕漯陰縣故城北。又東北逕著縣故城南。又東北逕崔氏城北。又東逕鄒平縣故城北。又東北逕建信縣故城北。又東北逕千乘縣二城閒。又東北爲馬常坑，亂河枝流而入於

海。按：此班、許所說故道也。河渠書：禹以爲河所從來者高，水湍悍，難以行平地，數爲敗，乃厮二渠以引其河。《漢書》音義曰：二渠，其一出貝丘西南，南折者也。其一則漯川。出貝丘者，王莽時遂空，唯用漯耳。玉裁謂濕水故瀆，今不可詳。从水㬎聲。它合切。〖七部〗。按：《日部》㬎讀若唫，此濕所以在〖七部〗也。漢隸以濕爲燥溼字，乃以漯爲泲濕字。累者，俗絫字，在〖十六部〗，於音殊遠隔也。桑欽云：出平原高唐。平原郡高唐，二志同。今山東濟南府禹城縣西南有高唐故城。《左傳》襄十九年、廿五年、昭十年、哀十年之高唐也。前志高唐下曰：桑欽言漯水所出。酈注河水篇云：按：竹書、《穆天子傳》兩言濕水。尋其沿歷逕趣，不得近出高唐也。桑氏所言蓋津流所出，次於是閒也。玉裁按：桑舉其源之近者耳。今禹城縣濕水已不可詳。

泡 pāo 泡水，出山陽平樂，東北入泗。山陽郡平樂，見前志。志云侯國。泡水，東北至沛入泗。水經注泗水篇曰：黃溝，又東逕平樂縣。又東，右合泡水，卽豐水之上源也。水上承大薺陂，東逕貫城北。又東逕已氏縣故城南。又東逕卬城縣故城南。又東逕單父縣故城南。又東逕平樂縣，右合泡水。自下豐、泡竝得通稱。故《地理志》曰：平樂，泡水所出。又東逕豐縣故城南。又東逕沛縣故城南，於城南東注泗。《地理志》曰：泡水自平樂東北至沛入泗者也。按：今泡河自今山東單縣流逕江蘇豐縣北。又東逕沛縣盼，循城東南，至泗亭驛而合於泗。从水包聲。匹交切。按：今俗曰包河。古音在〖三部〗。又流貌也。或曰浮漚也。

菏 gē 菏水。在山陽湖陵南。各本水上衍澤字，陵下奪南字，今依《尚書》音義正。前志山陽湖陵下曰：《禹貢》荷水在南。濟陰郡下曰：萬貢荷澤在定陶東。《水經》曰：荷水，在山陽湖陸縣南。荷澤在濟陰定陶縣東。是豫州菏澤、徐州菏水，畫然二事。依《水經》及注，菏水雖源於菏澤，而與菏澤迴別。《釋文》於徐州引《說文》，水出山陽湖陵南，非菏澤也。今本《說文》淺人增澤，大誤矣。山陽郡湖陵，見前志。王莽改曰湖陸，光武仍曰湖陸，至章帝復湖陸之號。今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城，與江南沛縣接盼。前志湖陵下曰：《禹貢》浮於淮泗，通於荷。荷水在南。不但言荷水在南而必舉此《禹貢》文者，明此荷水非豫州及道沇水之荷澤也。《水經》曰：濟水，又東至乘氏縣西，分爲二。其一東南流者，過乘氏縣南。又東過昌邑縣北。又東過金鄉縣南。又東過東緡縣北。又東過方與縣北，爲荷水。又東過湖陸縣南，東入於泗水。酈氏云：《尚書》曰浮于淮泗，達于荷是也。按：此經注所說故道，今多湮塞不可詳。《禹貢》：“浮于淮泗，達于菏。”不稱道菏澤沇水又東至於菏者，彼爲菏澤，此爲菏水，與班意同也。不言夏書言《禹貢》者，正襲班語也。《尚書》古文疏證曰：自淮而泗，自泗而菏，然後由菏入泲，以達於河，徐之貢道也。上文沇州浮于濟漯，達于河。次青州便浮于汶，達于濟。不復言達于河。次徐州浮于淮泗，達于菏。不復言達于濟。至揚州則浮于江海，達于淮泗。且不復言達于菏。不復言者，蒙上文也，聖經之書法也。从水苛聲。古俄切。〖十七部〗。按：當左形右聲，篆體取結搆乃似上艸下河耳。《五

經文字》云：菏見夏書。古本亦作荷。玉裁謂古《尚書》、《史記》、《漢書》、水經注皆作荷，或是假借，或是字誤，不可定。而應劭曰《尚書》荷水，一名湖。韋注漢曰荷胡阿反。是則湖陵以荷水得名。荷與湖，語之轉。至若今《史記》、《漢書》，俗本《尚書》作浮于淮泗，達于河，皆誤字也。《郡國志》注譌作苛。

泗 sì 泗水，受泲水，東入淮。《地理志》濟陰乘氏下曰：泗水東南至睢陵入淮，過郡六，行千一百一十里。又魯國卞縣下曰：泗水，出縣北，(三字依水經注補)西南至方與入泲，過郡三，行五百里。青州川。出乘氏者，其遠源。出卞者，其近源。過郡三當作過郡二者，魯山、陽也。《水經》曰：泗水，出魯卞縣北山，西南過魯縣北。又西過瑕丘縣，東屈，從縣東南流，漷水從東來注之。又南過平陽縣西。又南過高平縣西，洸水從西北來流注之。又南過方與縣東，菏水從西來注之。又屈，東南過湖陸縣南，涓涓水從東北來流注之。又東過沛縣東。又東南過彭城縣東北。又東南過呂縣南。又東南過下邳縣西。又東南入於淮。此舉卞縣以下所經二郡也。卞縣，今山東兗州府泗水縣縣東五十里卞故城是也。許不言水所出，但云受泲水，則又舉其源之至近者也。《水經》言濟水又東過湖陸縣南，東入於泗水。前志泗水至方與入泲。一謂濟入泗。一謂泗入泲。酈氏泗水篇注云：泗濟合流。故地記或言濟入泗，泗亦言入濟，互受通稱。故《地理志》有南梁水入濟之文。玉裁謂、許言泗受濟水，則與班殊，與《水經》合也。今泗水出縣東陪尾山，西流逕曲阜北八里。又西南流，逕滋陽縣東五里，轉南流，與曲阜縣之沂水合，入金口閘。又南流，逕鄒縣西南五十里。又南至濟寧州天井閘，入運河。《禹貢》錐指曰：泗水自泗水縣歷曲阜、滋陽、濟寧、鄒縣、魚臺、滕縣、沛縣、徐州、邳州、宿遷、桃源，至清河縣入淮，此禹跡也。今其故道自徐州以南悉爲黃河所占。《一統志》引志云：金口之堰修，而泗水盡入於漕。从水四聲。息利切。〖十五部〗。按：毛詩傳曰：自目曰涕。自鼻曰泗。

洹 huán 洹水，在齊魯閒。齊當依水經注所引《說文》、《字林》作晉。《左傳》成七年，聲伯夢涉洹。杜曰：洹水出汲郡林慮縣，東北至魏郡長樂縣入清水。《水經》曰：洹水，出上黨泫氏縣，東過隆慮縣北。又東北出山，過鄴縣南。又東過內黃縣北，東入於白溝。林慮縣卽隆慮縣。今河南彰德府林縣是其地也。今洹水自山西長子縣流入，經林縣東北流，經安陽縣北，又東流經內黃縣西北入衛河。《水道提綱》曰：衛河又東北經彰德府治安陽縣東南畍，有洹河自西北來會，其南岸卽內黃縣西境也。《水經》之白溝，今衛河在內黃者皆卽淇水。許當云在晉衛之閒。云在晉魯閒者，魯衛相近，以魯聲伯夢涉而云也。从水亘聲。羽元切。〖十四部〗。《玉篇》曰：汍同。

灉 yōng 河灉水也。也字依水經注補。《水經》曰：瓠子河，出東郡濮陽縣北河。酈云：《尚書》雝沮會同。《爾雅》曰：水自河出爲灉。許愼曰雝者，河雝水也。是酈意以瓠子河爲《尚書》之雝也。按：自河出爲灉，濟爲濋，汶爲瀾，洛爲波，漢爲潛，淮爲滸，江爲沱，過爲洵，潁爲沙，汝爲濆，見於《釋水》。

其見於《說文》者，則沱也，濳也，灉也，洵也。河之別爲灉，如江之別爲沱。沱非一沱，則灉亦非一灉。凡首受河之水皆可名之矣。在宋。說者以汳水當之。从水雝聲。於容切。〖九部〗。

澶 𣶒 chán 澶淵水也。也字今補。在宋。《春秋》經襄二十年：盟于澶淵。三十年：會于澶淵，宋災故。杜曰：澶淵在頓丘縣南，今名緐汙。此衛地，又近戚田。按：頓丘，今直隸大名府清豐縣縣西南二十五里頓丘故城是也。澶淵卽緐水，在河南彰德府內黃縣縣東二十六里。《史記》廉頗拔魏緐陽，漢置縣，屬魏郡。應劭曰：在緐水之陽也。張晏曰：其畍爲緐淵。按：緐與澶疊韵，汙與淵雙聲。緐陽故城在今內黃縣東北二十七里。實衛地而云在宋者，蓋以《春秋》書宋災故而云然，未爲冡也。〇又按：澶淵，高氏士奇《春秋地名攷》爲詳。从水亶聲。市連切。〖十四部〗。《吳都賦》注曰：澶怗，安流皃。

洙 𣳗 shū 洙水，出泰山蓋臨樂山，北入泗。泰山郡蓋，二志同。今山東沂州府沂水縣縣西北七十里有蓋城是也。前志蓋下曰：臨樂于山，洙水所出，西北至蓋入池水。《水經》曰：洙水，出泰山蓋縣臨樂山，西南至卞縣入於泗。按：此條《水經》與志迥殊。志云臨樂于山者，謂勃海郡臨樂縣之于山也。泝其源而言。故下文云至蓋，非謂洙出蓋也。而經、注皆刪于字，謂臨樂爲蓋縣山名，其亦誤矣。池，注引作泗，云或作池，蓋字誤。夫經、注皆云泗水出卞縣，不云出蓋縣。又皆云洙水至卞入泗，不云至蓋入泗。然則卽改池爲泗，亦於水道不合。安知班時無池水。抑或不知何字之誤，而竟作泗字也。杜預釋例云：出魯國東北，西南入沇水，下合泗，乃作沇字，俟攷。蓋洙水在班時已非古道，故其書法不同他水。至桑、酈時更昧於臨樂之源，乃誣班爲出蓋。觀《春秋》莊九年浚洙，知其易湮也。許亦云出泰山蓋臨樂山，北入泗，恐非許氏原文，淺人用《水經》改竄之。今洙水在曲阜縣北四里，上不得其源，下流不入泗而入沂，又迥非酈氏之舊，蓋以湮没而以是冒之耳。从水朱聲。市朱切。〖四部〗。

沭 𣲰 shù 沭水。出青州浸。"出"下有奪文。《集韵》、《類篇》徑刪浸字，非是，當補琅邪東莞南入泗七字。《周禮》：青州，其浸沂、沭。注云：沭出東莞。前志琅邪郡東莞。術水南至下邳入泗，過郡三，行七百一十里。青州浸。東莞，今山東沂州府沂水縣治西北東莞故城是也。《水經》曰：沭水，出琅邪東莞縣西北大弁山，東南過其縣東，又東南過莒縣東，又南過陽都縣東，入於沂。酈曰：舊瀆入泗，非入沂也。今沭水出沂水縣北臨朐縣南之沂山，東南流徑莒州東。又西南流徑蘭山縣東。又南徑郯城縣東。又西南流，入江南沭陽縣畍，分爲二派。下流入海，迥非舊道矣。从水术聲。食聿切。〖十五部〗。前志作術，云青州浸。其所據職方當如是作。

沂 𣲩 yí 沂水。出東海費東，西入泗。東海郡費，見前志。《春秋》魯季氏邑。今山東沂州府費縣縣西北二十里費故城是也。職方氏曰：青州，其山鎮曰沂山。其浸沂、沭。鄭曰：沂山，沂水所出也，在蓋。前志泰山郡蓋下曰：沂水出。《水經》曰：沂水，出泰山蓋縣艾山。許云出東海費東。說乖異者，蓋沂山卽東泰山。是山盤回數縣。今沂水出沂水縣之雕厓山，卽沂山西峯也。又西北接大弁山，卽沭水所出也。

前志曰：沂水南至下邳入泗。《水經》曰：沂水，出泰山蓋縣艾山，南過琅邪臨沂縣東。又南過開陽縣東。又東過襄賁縣東，屈從縣南，西流。又屈南過郯縣西。又南過良成縣西。又南過下邳縣西南，入於泗。許云西入泗，疑當作南入。然酈善長所據已作西矣。今沂水出雕厓山，東南流逕沂水縣西。又南流逕蘭山縣東。又南流逕郯城縣西。又南流入江南邳州畍。从水斤聲。魚衣切。古音在〖十三部〗。按：漢人多以爲圻堮之圻。一曰沂水，出泰山蓋。此卽班、鄭、《水經》之說也。許分爲二說，則不謂雕厓山卽沂山矣。如渭下之謂渭首亭與鳥鼠山爲二說。青州浸。

洋 洋 xiáng 洋水。出齊臨朐高山，東北入鉅定。齊郡臨朐，後志作齊國臨朐。今山東青州府臨朐縣其地也。前志臨朐下曰：石膏山，洋水所出，東北至廣饒入鉅定。水經注巨洋水篇曰：巨洋水，又逕臨朐縣故城東。又東北逕委粟山。又東北，洋水注之，水西出石膏山西北石澗口，東南逕逢山祠西。又東南歷逢山下，卽石膏山也。巨洋水，又東北逕劇縣故城西。又東北逕益縣故城東。又東北積而爲潭，枝津出焉，謂之百尺溝，西北流注於巨淀。又東北逕壽光縣故城西。又東北注於海。按：班、許曰洋水，卽《水經》及注之巨洋水也。班、許以出臨朐石膏山者爲正源耳。許云高山，卽石膏山也。前志齊郡有廣饒、鉅定二縣。馬車瀆水首受鉅定。然則鉅《定本》水名，因以爲縣名。定淀古今字。《魏都賦》張注曰淀者，如淵而淺是也。廣饒、鉅定故城皆在今山東青州府樂安縣境。今樂安縣東北四十里淸水泊，卽古鉅定湖。巨洋水今曰瀰河，源出今臨朐縣南沂山西麓，北流逕臨朐縣東。又北歷益都縣。又東北流逕壽光東。又東北會黑塚泊，入於海。今南陽水亦名長沙水，源出益都縣西南石膏山，東北至城西，折而東，繞城北，又東流入瀰河。从水芉聲。似羊切。〖十部〗。按：毛詩《衛風》傳曰：洋洋，盛大也。《魯頌》傳曰：洋洋，衆多也。讀與章切。

濁 濁 zhuó 濁水。出齊郡。上文不言郡。此字葢淺人增之。厲嬀山，東北入鉅定。厲當作廣，嬀當作爲，皆字之誤。齊郡廣，見前志。後志作齊國廣。今山東青州府益都縣縣西南四里有廣縣故城是也。前志廣下曰：爲山，濁水所出。東北至廣饒入鉅定。水經注曰：淄水，又東北逕廣饒縣故城南。又東北馬車瀆水注之，水首受巨淀。淀卽濁水所注也。呂忱曰：濁水，一名溷水。出廣縣爲山，一名冶嶺山。東北流逕廣固城西，城在廣縣西北四里。又東北流逕堯山東。又東北流逕東陽城北，合陽水，卽長沙水也。又北逕臧氏臺西。又北逕益城西。又北流注巨淀。今北陽水源出益都縣西南九迴山，卽古爲山，東北流逕城北。又東北逕壽光縣四十里。又北入淸水泊，卽古濁水也。从水蜀聲。直角切。〖三部〗。按：濁者，淸之反也。詩曰：涇以渭濁。又曰：載淸載濁。

溉 溉 gài 溉水。出東海桑瀆覆甑山，東北入海。東當作北，瀆當作犢，皆字之誤也。北海郡桑犢，見前志。今山東萊州府濰縣有桑犢故城，水經注之桑犢亭也。前志桑犢下云：覆甑山，溉水所出。東北至都昌入海。今濰縣東南四十里溉源山，卽覆甑山也，水經注亦謂之塔山。寰宇記曰：天寶六載勅改爲

漑源山。今漑水自漑源山北流至昌邑縣境入海，卽東虞河也，亦曰東丹河。从水既聲。古代切。古音在〖十五部〗。按：多借爲濯摡字。一曰灌注也。此依《韵會》本。注下曰灌也。渼下曰漑灌也。洞簫賦：迴江流川而漑其山。李注引《說文》漑猶灌也，與今本異。

濰 wéi 濰水。出琅邪箕屋山，東入海。琅邪郡箕，見前志。故城當在今山東沂州府莒州境。前志箕下云：《禹貢》維水，北至都昌入海，過郡三，行五百二十里，兗州寖也。《水經》曰：濰水，出琅邪箕縣濰山，東北過東武縣西。又北過平昌縣東。又北過高密縣西。又北過淳于縣東。又東北過都昌縣東。又東北入於海。按：屋山在今莒州西北九十里。水經注曰：濰山屋山及《淮南子》云出覆舟山，實一山也。今濰水出莒州西東北箕屋山，東南流入青州府諸城縣畍，逕萊州府高密縣畍。又北逕安邱縣東。又北流，入萊州府昌邑縣畍。又東北入海，曰淮河口，與古水道合。漢都昌城在今昌邑縣西。徐州浸。徐當作兗。職方氏：河東曰兗州其浸盧維。鄭云。盧維當爲雷雍。班《志》則云維，兗州浸，不改字也。許云兗州浸亦同。《夏書》曰："濰淄其道。"許《水部》無淄字。此淄葢俗加水旁耳。《周禮》作菑。《漢志》作，古字也。濰甾其道。《禹貢》青州文。从水維聲。以追切。〖十五部〗。按：《地理志》述《禹貢》作維，今版本作惟，誤。琅邪箕下云：《禹貢》維水蒙上文言也。其靈門下、横下、折泉下皆作淮，則轉寫之誤。葢班从今文《尚書》作維，許从古文《尚書》作濰。《左傳》襄十八年作維，音義曰：本又作濰。今山東土語與淮同音，故竟作淮字。

浯 wú 浯水。出琅邪靈門壺山，東北入濰。琅邪郡靈門，見前志。今山東沂州府莒州州北百二十里有靈門城。前志靈門下曰：壺山，浯水所出。東北入淮。淮當作維，字之誤也。《水經注》曰：濰水，又北逕平昌縣故城東。又北浯水注之。水出浯山，世謂之巨平山。許慎言水出靈門山。世謂之浯汶矣。其水東北逕姑幕縣故城東。又東北逕平昌縣故城北。又東北流，注於濰水。今浯水自莒州流入諸城縣畍，東北流，逕安丘縣東南入濰水。从水吾聲。五乎切。〖五部〗。

汶 wèn 汶水。出琅邪朱虛東泰山，東入濰。琅邪郡朱虛，見前志。後志屬北海國。今山東青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城。前志朱虛下云：東泰山，汶水所出。東至安丘入維。《水經》曰：汶水，出朱虛縣泰山，北過其縣東。又北過淳于縣西。又東北入於濰，謂之東汶水，以別於《禹貢》汶水也。按：東泰山卽《封禪書》黄帝封東泰山，今沂山是也。今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷，東流近穆陵關，折東北流數十里，折東流百五十里，至安邱縣西南境，折東北流經縣城西北。又東流數十里與濰水會。从水文聲。亡運切。〖十三部〗。按：二汶水在齊。漢人峄山峄江字作汶山汶江，以古音同讀如文之故，謂之假借可也。《考工記》：貉踰汶則死。《淮南子》同。鄭云：汶水在魯北。酈注以入汶水篇。《考工記》多齊語，則謂入沛之汶無疑也。殷敬順枊爲異說，殊非是。桑欽說：汶水出泰山萊蕪，西南入泲。此謂《禹貢》汶水也。上文渭水、溼水、沂水皆舉別說，皆謂一水而說源有不同也。此則畫然二水，源流皆

異。泰山郡萊蕪，二志同。前志萊蕪下曰：原山，《禹貢》汶水出。西南入泲。桑欽所言。《水經》於濟水曰：又東北過壽張縣西畍安民亭南，汶水從東北來注之。於汶水曰：又西南過壽張縣北。又西南至安民亭入於濟。按：舊泲水合汶於安民亭，今東平州西南十里安山鎭卽古亭也。今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十里之原山，亦名馬耳山。西南流經縣城西北。又經泰安府南境。又經寧陽縣北境，至汶上縣北之戴村壩。又經汶上西南境之南旺，分流南北。南流者四分以接徐沛，北流者六分以接臨淸。自明永樂中宋禮開會通河以及國朝運河皆全資汶水，而入泲之故道湮矣。前志朱虛下但云汶水，萊蕪下則云《禹貢》汶水。然則出朱虛入濰者，非《禹貢》汶水也。

治 㴁 chí 治水。出東萊曲城陽丘山，南入海。城當作成，字之誤也。東萊郡曲成，志 同。今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成故城。前志曲成下曰：陽丘山，治水所出。南至沂入海。按：沂字疑誤。一本作至臨沂，尤誤。當作計斤二字。今掖縣東南三十里有陽邱山，亦名馬鞍山。今治水名小沽河，自掖縣馬鞍山南流至平度州東南，與出登州府黃縣之大沽河合流，逕卽墨，至膠州之麻灣口入海。《一統志》曰：《左傳》昭二十年：姑尤以西。杜注：姑水、尤水皆在城陽郡，東南入海，齊乘。姑卽大沽河，尤卽小沽河。玉裁謂：尤古音讀如貽，與治同在第〖一部〗。齊乘之言可信也。从水台聲。直之切。〖一部〗。按：今字訓理，蓋由借治爲理。

濅 㵘 jìn 濅水。出魏郡武安，東北入呼沱水。魏郡武安，二志同。今河南彰德府武安縣縣西南五十里有武安城。前志武安下曰：寖水東北至信都國東昌入虖池河，過郡五，行六百一十里。从水㑴聲。子鴆切。〖七部〗。按：沈浸、浸淫之字多用此。隸作浸。㑴，籒文寑。見《宀部》。

渪 㴘 yú 渪水。出趙國襄國之西山，東北入濅。趙國襄國，二志同。今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城。商祖乙遷於邢，周時邢國皆在此。前志襄國下曰：西山，渠水所出。東北至廣平國任縣入濅。按：渠水當是渪水之譌。《一統志》曰：澧河源出邢臺縣東南，東流逕南和縣西南。又東北逕任縣東，至隆平縣入胡盧河，卽百泉水也。方輿紀要曰：百泉水，蓋卽澧河之上源。引志云百泉水，一名渪水，又名鴛鴦水，隋志以爲㴲水也。鴛鴦水在南和縣西，見《魏都賦》注。从水禺聲。噳俱切。古音在〖四部〗。顏師古音藕。又音牛吼反。

㴲 㴲 sī 㴲水，出趙國襄國，東入渪。前志襄國下云：又有蓼水、馮水。皆東至廣平國朝平入渪。按：馮水當是㴲水之譌，字之誤也。廣平國南和下云：列葭水東入㴲。蓋渪㴲二水今不可別矣。㴲入渪，渪入浸，浸入虖沱。虖沱移徙不常，故道今不可攷。《水經注・虖沱》篇佚。从水虒聲。息移切。〖十六部〗。

渚 㶐 zhǔ 渚水。在常山中丘逢山，東入渪。常山郡中丘，見前志。中丘下云：逢山長谷，諸水所出。東至張邑入濁。按：諸當作渚，濁當作渪，皆字之誤也。張邑卽廣平國之張也。中丘、渚水俟攷。

从水者聲。章與切。〖五部〗。《爾雅》曰：“小州曰渚。”《釋水》文：州、洲，古今字。《召南》傳曰：渚，小洲也。水岐成渚。

洨 洨 xiáo 洨水。出常山石邑井陘，東南入于泜。于，衍字也。常山郡石邑，見前志。井陘，謂石邑之井陘山也。今直隸正定府獲鹿縣縣西南有石邑城，戰國時趙邑也。前志石邑下曰：井陘山在西，洨水所出。東南至廮陶入泜。井陘縣下應劭注曰：井陘山在南。然則井陘縣在石邑之西。井陘山在石邑西南，井陘縣南也。井陘山之東南則石邑地也。今洨河出獲鹿縣南，東流逕欒城縣西。又南入趙州畍。舊志云：下流至寧晉縣，注於胡盧河，上源四泉交合，故謂之洨也。从水交聲。下交切。〖二部〗。師古曰：音效，又音爻。祁國有洨縣。沛國洨，見後志。前志作沛郡洨凡言有者，皆別於上文之義。應劭云：洨縣，洨水所出，南入淮，是別一洨水也。師古曰：音肴。

濟 濟 jǐ 濟水。出常山房子贊皇山，東入泜。常山郡房子，見前志。後志云：常山國房子。今直隸正定府贊皇縣是其地。前志房子下曰：“贊皇山，石濟水所出。東至廮陶入泜。”後志曰：贊皇山在縣西南六十里，濟水所出。按：此水名與四瀆之泲字各不同，而經傳皆作濟。《風俗通》遂誤以常山房子之水列入四瀆，而云廟在東郡臨邑縣，豈知班《志》臨邑下云有泲廟，字固作泲乎。今本前志石濟水，石字疑衍。以《說文》、《風俗通》、後志正之，皆不當有石字。《一統志》曰：舊志云槐水出黃沙嶺，流經贊皇縣西北十里，入元氏縣畍，合泜水。又東南歷高邑、柏鄉、逹寧、晉縣，入胡盧河，卽古大陸澤。玉裁謂槐水卽古濟水也。贊皇山在今贊皇縣西南。从水齊聲。子禮切。〖十五部〗。今字以爲濟渡字。

泜 泜 chí 泜水。在常山。前志常山郡元氏下曰：沮水首受中丘西山窮泉谷，至堂陽入黃河。按：沮當作“泜”。《北山經》注云：今泜水出中丘縣西窮泉谷，東注於堂陽縣，入於漳水。以郭正班，知沮爲字之誤。《風俗通》云：濟水出常山房子贊皇山，東入沮。此亦泜譌作沮也。由書氏作互，遂譌且耳。班《志》入黃河亦當依郭作濁漳。攷水經注濁漳過堂陽縣，而河水不徑堂陽。《元和志》曰：泜水在贊皇縣西南二十五里，卽韓信斬陳餘處。今泜水在元氏縣，源出封龍山，東南流經縣西南六十里紙屯村，入槐河。泜與濟互受通稱。从水氐聲。直尼切。〖十五部〗。按：蘇林音祇，晉灼音邸，師古音脂。又丁計反，兼用二音也。司馬貞曰：今俗呼此水音如邸。

濡 濡 rú 濡水。出涿郡故安，東入涞。涞，各本作漆涑二字，今正。戴先生曰：易水篇注云：許愼曰：濡水入涞。涞卽巨馬之異名，與巨馬河注巨馬河卽涞水也正合。今水經注涞譌深，《說文》涞譌漆涑二字，皆字之誤耳。涿郡故安，二志同。今直隸易州州東南有故安故城是。戰國時燕與趙易土，燕以武陽與趙，卽此也。前志故安下曰：閻鄉，易水所出。東至范陽入濡。并州寖。濡水亦至范陽入涞。今本《漢志》脫濡字。師古謬爲之注，非也。水經注易水篇曰：易水，逕范陽縣故城南。又東與濡水合。水出故安縣西北窮獨山南谷，東流與源泉水合。又東南流逕樊於期館西、荊軻館北。又東逕武陽城西北。又東逕紫池堡。又

東得白楊水口。又東合檀水。又東南流於容城縣西北、大利亭東南合易水，而注巨馬水也。故《地理志》曰：易水至范陽入濡。又曰：濡水合渠。許慎曰：濡水合淶。淶渠二號，卽巨馬之異名。按：酈引濡水入渠，卽濡水亦至范陽入淶之句也。今本作淶，酈本作渠，今勝酈本。酈有濡字，則又酈本勝今。凡書之當参伍以求其是者如此。濡水今在易州北，卽北易水也。東南入保定府定興縣界爲沙河。一曰東南流入容城縣境。从水需聲。人朱切。〖五部〗。按：《左傳》昭七年，盟於濡上。《釋文》云：《說文》女于反，是音隱舊說。此水斷不作乃官反也。師古注《漢書》於故安下云濡乃官反。殊誤。漁陽郡白檀下，濡水出北蠻夷中，遼西郡肥如下，玄水東入濡水，濡水南入海陽。此則酈注濡水篇所謂濡難聲相近，今謂之灤河者音乃官反是矣。其字蓋本作渜，譌而爲濡。○今字以濡爲霑濡，經典皆然。

灅 灅 lěi 灅水。出右北平俊靡，東南入庚。俊，各本作浚，今依二志作俊。右北平俊靡，二志同。今直隸順天府遵化州州西北有俊靡故城是。前志右北平無終下曰：浭水，西至雍奴入海。俊靡下曰：灅水，南至無終，東入庚。浭與庚，一字也。水經注鮑丘水篇曰：鮑丘水，北逕雍奴縣東。又東庚水注之，水出名右北平徐無縣北塞中，而南流得黑牛谷水。又西南流，灅水注之，水出右北平俊靡縣，東南流與溫泉水合。又東南逕石門峽。又東南流，謂之北黃水。又屈而南爲南黃水。又西南逕無終山，藍水注之。又西南入於庚水，庚水又南逕北平城西，而南入鮑丘水，鮑丘水又東，巨梁水注之。鮑丘水至雍奴縣北屈，東入海。歙程氏瑤田《通藝錄》曰：今灅水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口，東經溫泉。酈所謂與溫泉水合也。又東迆南十五里曰水門口。酈所謂石門峽也。又西南入棃河。棃河卽庚水也。庚水既得灅水，又稍西而淋河南入之。淋河，酈所謂藍水也。鮑丘水今之潮河也。潮河合泃水、庚水東流，有還鄉河西南入之。酈所謂巨梁水也。流俗多誤，以古正之如此。灅棃一聲之轉，灅水俗呼棃河。因使所入之庚水冒稱棃河，而巨梁河冒稱庚水。从水壘聲。力軌切。〖十五部〗。

沽 沽 gū 沽水，出漁陽塞外，東入海。漁陽下當有縣字。說見《邑部》。漁陽郡漁陽，二志同。今直隸順天府密雲縣縣西南三十里漁陽故城是也。前志漁陽下曰：沽水出塞外，東南至泉州入海，行七百五十里。《水經》曰：沽河從塞外來，南過漁陽狐奴縣北，西南與濕餘水合爲潞河。又東南至雍奴縣西爲笥溝。又東南至泉州縣與清河合，東入於海。清河者，派河尾也。按：凡曰出某縣塞外，某縣徼外，某縣某方蠻夷中者，皆言其來之遠，不可得其地名，故系之某縣也。此云漁陽塞外，則非出漁陽矣。今直隸之白河，卽沽河也。白河遠出宣化府獨石口之獨石水，合赤城水、龍門水東南流，逕密雲縣西，與潮河合。潮河，古鮑丘水也。既得潮河，西南逕懷柔縣東南，南經順義縣東，至通州城北東南三面，俗稱古潞水。又南逕舊漷縣西。又逕香河縣西南。又東南逕武淸縣東。又東南入天津縣畍，合諸大川由直沽入海，與酈注所述不甚異。程氏瑤田曰：俗謂沽水及酈注之獨固門漁水贏山皆在今之薊州者，繆甚。玉裁謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州，亦大繆。从水古聲。古胡切。〖五部〗。今字以爲沽買字。伐木鄭箋曰：酤，買也。字从酉。

沛 𣲵 pèi 沛水。出遼東番汗塞外，西南入海。番音盤。汗音寒遼東郡番汗，二志同。今奉天府遼陽州，漢遼東郡治也。番汗未聞。前志番汗下曰：沛水出塞外，西南入海。沛水亦未聞。从水巿聲。普蓋切。〖十五部〗。今字爲顚沛，跋之假借也。《大雅》蕩傳曰沛，拔也是也。拔當作跋。又本部漺下云沛之也，卽《孟子》沛然莫之能禦意。蓋勃然之假借也。

浿 𣶒 pèi 浿水。出樂浪鏤方，東入海。樂浪音洛郎。樂浪郡鏤方，二志同。鏤方未聞。前志樂浪郡浿水縣下曰：浿水西至增地入海。《水經》曰：浿水出樂浪鏤方，東南過臨浿縣，東入於海。酈按：《漢志》是，《說文》及《水經》非也。酈云其水西流，逕故樂浪朝鮮縣，卽樂浪郡治，而西北流。故《地理志》曰：浿水西至增地縣入海。浿水今朝鮮國之大通江，在平壤城北。平壤城卽古王險城，漢之朝鮮縣也。隋書曰：平壤城南臨浿水。从水貝聲。普拜切。〖十五部〗。一曰出浿水縣。此卽前志說也。浿水縣未聞。

瀤 𤃩 huái 北方水也。《北山經》曰：獄法之山，瀤津之水出焉。从水褱聲。戶乖切。〖十五部〗。

灅 𤄷 lěi 灅水。出鴈門陰館絫頭山，東入海。沈約《宋書》曰：陰館，前漢作觀，後漢、晉作館。按：今《前書》不作觀，蓋淺人改也。鴈門郡陰館，二志同。今山西代州州北四十里陰館城是，在句注陘北。絫頭山在今朔州代州之閒。前志陰館下曰：絫頭山，治水所出。東至泉州入海，過郡六，行千一百里。《水經》曰：灅水，出鴈門陰館縣，東北過代郡桑乾縣南。又東過涿鹿縣北。又東過出山，過廣陽薊縣北。又東至漁陽雍奴縣西入笥溝。按：治水、灅水異名同實。武五子傳作台水，台卽治也。前志代郡且如下：于延水出塞外，東至廣寧入治。(今本無廣)平舒下：祁夷水北至桑乾入治。小顏本治皆譌沽。姑故二音，其繆甚矣。酈云：《地理志》于延水東至廣寧入治，非是。謂于延逕廣寧故城南，又逕茹縣故城北，又逕鳴雞山西，又逕且居縣故城南，乃後注於灅水。不當云在廣寧入治也。新校水經注改治作沽，不免誤會。今直隸永定河卽桑乾河，卽古灅水也。源出山西朔州馬邑縣洪濤山，會灰河，經馬邑縣、山陰縣、應州、大同府、渾源州、陽高縣、天鎮縣、廣靈縣、蔚州，入直隸畍，經西寧縣、懷安縣、保安州、懷來縣、昌平州、宛平縣、良鄉縣、固安縣、永淸縣、霸州、天津府，至大沽，北入於海。从水壘聲。力追切。〖十五部〗。按：此篆疑當是從水絫聲。其山曰絫頭山，故其水曰〈氵絫〉水。今字絫作累，又與壘相亂。《水經注》作濕水者〈氵絫〉作漯乃又譌濕也。〈氵絫〉餘水亦譌作濕餘。又或譌作溫餘。一曰治水也。各本作或曰，今依《集韵》、《類篇》作一曰，謂灅水一名治水，見《漢志》。酈氏亦云一曰㳂 。師古曰：治，弋之反。

瀘 𤄬 jū 瀘水。出北地直路西，東入洛。北地郡直路，見前志。今未聞。前志直路下曰：沮水出東，西入洛。《水經》曰：沮水，出北地直路縣，東過馮翊祋祤縣北，東入於洛。按：前志當云出西，東入，今本誤倒。洛者，上文出北地歸德北夷界中東南入渭之水也。酈注謂沮水下流合銅官，注鄭渠，而東入

洛。自鄭渠湮廢，沮水故道難考矣。今沮水出陝西鄜州中部縣西北子午山，東流經駱駝岡翟道山南，俗曰沮水，有子午河自西來會。又東有慈烏河西南來會，東南流經縣城南。又東稍北三十餘里入洛河。葢非班、許、《水經》所謂也。《禹貢》道渭自鳥鼠同穴，東會于灃。又東會于涇。又東過漆沮，入于河。《尚書》某氏傳云：漆沮，一水名。亦曰洛水。《水經》：渭水又東過華陰縣北。注云：洛水入焉。闞駰以爲漆沮之水也。是則洛水之下流，古稱漆沮。炳焉可信。《尚書》傳云：漆沮，一水名。亦曰洛水。正義申之曰：孔以爲洛水一名漆沮，文理甚明。言一水名者，正恐人疑爲二水也。今版本皆作二水名。然則亦曰洛水者，謂漆乎，謂沮乎。不可通矣。若《周頌》傳云漆沮，岐周之二水也。此言涇西之漆沮爲二水，以別於涇東之漆沮爲一水。雅頌皆舉涇西之二水，《禹貢》舉涇東之一水，各不同也。酈曰：濁水入沮至白渠，俗謂之漆水，又謂之爲漆沮水。此洛水所以得名漆沮與。从水虘聲。側加切。古音在〖五部〗。子余切。與出漢中房陵之沮各字。《漢書》、《水經》不別。

泒 泒 gū 泒水。起鴈門葰人戍夫山，東北入海。葰人縣，後志無。前志屬太原郡。此屬鴈門者，二郡境相接，容有改屬也。葰如淳音瑣。師古音山寡反。《史記・周勃、樊噲》二傳作霍人，《左傳》襄十年之霍人也。今山西代州繁峙縣縣南有葰人故城。戍夫山，卽泰戲之山也。《北山經》曰：泰戲之山，虖沱之水出焉。而東流注於漊水。郭云：今虖沱水出鴈門鹵城縣南武夫山。李吉甫曰：泰戲山，一名武夫山，在繁峙縣東南，虖沱水出焉。《通典》：虖沱水出繁峙縣東南泒皁山。明統志謂之小泒山、大泒山。然則戍夫卽武夫，卽泰戲也。泒水卽虖沱之源也。从水瓜聲。古胡切。〖五部〗。

滱 滱 kòu 滱水。起北地靈丘，東入河。北地當作代郡。前志曰：代郡靈丘。今山西大同府靈邱縣東有靈丘故城。靈丘下曰：滱水東至文安入大河，過郡五，行九百四十里。《水經》曰：滱水，出代郡靈丘縣高氏山，東南過廣昌縣南。又東南過中山上曲陽縣北，恒水從西來注之。又東過唐縣南。又東過安憙縣南。又東過安國縣北。又東過博陵縣南。又東北注於易。今直隸唐河，卽古滱水也。出大同府渾源州南。今翠屛山，卽古高氏山。東南流入靈邱縣。又東南流入直隸易州廣昌縣界，由倒馬關流入，逕完縣西北、唐縣西南界。又東南過定州，入慶都縣南界。又逕祁州南。會沙滋二水。又東北逕博野，蠡二縣南。又東北逕高陽縣東。又北逕安州東，入白洋淀。《一統志》曰：據水經注，葢滱水故道本由今清苑縣東南與濡博諸水合流注易，後徙而東，不入縣境。按：前志入大河，有誤。大河之名亦非志所有。从水寇聲。苦候切。〖四部〗。滱水卽漚夷水，漚當作嘔。并州川也。《職方氏》：并州，其川虖池，嘔夷。鄭曰：嘔夷，祁夷與。出平舒。按：前志平舒下云：祁夷水北至桑乾入治。（治卽㶟，今本作沽，誤。）今出大同府廣靈縣之壺流河也，與靈丘之滱河劃然二事。班云滱河并州川，是亦謂滱卽嘔夷，爲許所本。古寇聲、區聲同部。

淶 𣲷 lái 淶水。起北地廣昌，東入河。北地當作代郡。代郡廣昌，見前志。後志屬中山國。今直隸易州廣昌縣縣北有廣昌故城。職方氏曰：幷州，其浸淶、易。鄭云：淶出廣昌。前志廣昌下曰：淶水東南至容城入河，過郡三，行五百里。幷州浸。《水經》曰：巨馬河，出代郡廣昌縣淶山。巨馬河卽淶水也，東過迺縣北。又東南過容城縣北。又東過勃海東平舒縣東，入於海。酈云：巨馬水於東平舒北，南入於滹沱，而同歸於海也。今淶水一名巨馬河，源出廣昌縣南東，流轉南，逕易州淶水縣東。又南入保定府定興縣畍，至縣南爲白溝河。又東南逕容城縣東北。又東逕新城縣南。又東南逕雄縣西。又東入保定縣界。非酈注舊迹也。从水來聲。洛哀切。〖一部〗。幷州浸。

泥 𣲷 ní 泥水。出北地郁郅北蠻中。北地郡郁郅，見前志。今甘肅慶陽府安化縣治，卽郁郅故城也。前志郁郅下曰：泥水，出北蠻夷中。泥陽下應注曰：泥水，出郁郅北蠻中。《一統志》曰：東河在安化縣東，卽白馬水也。《元和志》：延慶縣西臨白馬州。寰宇記：白馬水，出北塞夷中。引水經注云洛川志逕尉李城東北，合馬嶺水，號白馬水。明統志：東河來自沙漠，至安化城北，合懷安及靈溝水南流，至合水縣爲馬蓮河。東河及下流馬蓮河皆卽古泥水也。按：馬蓮，卽馬嶺之轉語。从水尼聲。奴低切。〖十五部〗。按：今字皆用爲塗泥字。

湳 𣲷 nǎn 西河美稷保東北水。宋本及《集韵》、《類篇》皆同。一本無北字。西河郡美稷，見前志。今蒙古鄂爾多斯左翼中旗東南有漢美稷故城，在故勝州之西南也。《檀弓》注曰：保縣邑小城。保堡古今字。水經注河水篇曰：河水，又南，樹頽水注之。河水，又左，得湳水口，水出西河郡美稷縣，東南流。又東南流入長城東，鹹水入之。又東南渾波水注之。又東逕西河富昌縣故城南。又東流入於河。按：漢富昌城在鄂爾多斯在翼前旗界。湳水，未審今鄂爾多斯何水也。从水南聲。乃感切。古音在〖七部〗。酈曰：羌人因湳水爲姓。

漹 𣲷 yān 漹水。出西河中陽北沙，南入河。北沙、水經注引作之西。西河郡中陽，志　同。戴先生曰：《水經》：河水，南過西河圁陽縣東。又南過離石縣西。又南過中陽縣西。又南過土軍縣西。據地望考之，中陽西濵河，當在今汾州府寧鄉縣境，《趙世家》秦取我西都及中陽是也。道元乃云中陽故城在東，東翼汾水，不濵於河也。《元和志》於孝義縣下云：魏移西河郡中陽於今理。此條可證明《水經》之中陽其所本之書，道元偶失檢。道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵，南接鄔，正今平遙之西，孝義之東，介休之北，最爲洿下。汾川轉徙不常之地。《說文》之漹水乃入河，非入汾。漢中陽西濱黃河，《說文》亦一證。道元就漹字與鄔字牽合，謂漹水卽鄔澤，謬矣。玉裁按：漹水今未得其證。从水焉聲。乙乾切。〖十四部〗。

涶 𣲷 tuō 河津也。在西河西。河津名涶，猶洹津、孟津也。在西河西，謂在西河郡之西。今未詳其地。从水垂聲。土禾切。〖十七部〗。按：《口部》以爲唾重文。

滶 𣶢 yú 滶水也。未詳。从水旟聲。以諸切。〖五部〗。

洵 𣵀 xún 過水出也。各本誤作過水中也，今正。《釋水》曰：水自過出爲洵。大水溢出別爲小水之名也。水經注引《字林》曰：洵，過水也。經有假借洵爲均者，如洵直且侯是也。有假爲恂者，如洵美且都，洵訏且樂是也。有假爲敻者，如于嗟洵兮，卽韓詩之于嗟敻兮是也。有假有爲泫者，《國語》無洵涕是也。从水旬聲。相倫切。〖十二部〗。

涻 𣶃 shè 涻水。水名。出北嚻山，入卬澤。卬，俗本作邛，誤。今依舊抄繫傳本。《北山經》曰：鉤吾之山，又北三百里曰北嚻之山，涔水出焉。而東流注於卬澤。許所據涔作涻，如柘作樜，颸作𩗗，皆與今本不同也。其地未詳。从水舍聲。始夜切。古音在〖五部〗。

涊 𣴴 niàn 涊水也。《集韵》、《類篇》引《說文》有出上黨三字。又涊涊與淟涊同。沴涊，溼相箸也。亦垢濁也。从水刃聲。乃見切。古音在〖十二部〗。

淔 𣷂 chì 淔水也。《集韵》、《類篇》曰：出潁川。从水直聲。恥力切。〖一部〗。

淁 𣷄 qiè 淁水也。从水妾聲。七接切。〖八部〗。

涺 𣶏 jū 涺水也。从水居聲。九魚切。〖五部〗。

潩 𤁧 jì 潩水也。从水臮聲。其冀切。〖十五部〗。

沋 𣲴 yóu 沋水也。《廣韵》曰：在高密。按：蓋卽《左傳》尤水，上文之治水也。从水尤聲。羽求切。古音在〖一部〗。

洇 𣶍 yīn 洇水也。从水因聲。此字《玉篇》及小徐皆作涃，困聲。《廣韵》洇涃竝收。《集韵》、《類篇》引《說文》互異。而今存宋本皆作洇，因聲，於眞切。毛斧季改爲困聲，苦頓切，非是。〖十一部〗。

淉 𣸈 guǒ 淉水也。从水果聲。古火切。〖十七部〗。

溑 𣹎 suǒ 溑水也。从水貨聲，讀若瑣。穌果切。在〖十七部〗。

浝 𣵈 máng 浝水也。从水龙聲。莫江切。〖九部〗。

湪 𣵍 nǒu 湪水也。从水乳聲。乃后切。〖四部〗。或以爲酒醴維醹之醹。

汷 𣳋 zhōng 汷水也。《廣韵》、《集韵》皆曰在襄陽。从水升聲。升，古文終。職戎切。〖九部〗。古文終，見《仌部》。

洦 𣶊 pò 淺水也。《顏氏家訓》曰：遊趙州，見栢人城北有一小水，土人亦不知名。後讀城西門徐整碑云：洦流東指。案《說文》此字古泊字也。泊，淺水貌。此水無名，直以淺貌目之，或當卽以洦爲名乎。玉裁按：顏書今本譌誤，爲正之，可讀如此。《說文》作洦，隸作泊，亦古今字也。《犬部》狛字下云：讀若淺泊。淺水易停，故泊又爲停泊。淺作薄，故泊亦爲厚薄字。又以爲憺怕字。今韵以泊入鐸，以洦入陌，

由不知古音耳。但上下文皆水名，此字次第不應在此，蓋轉寫者以從百從千類之。从水百聲。匹白切。按：當作旁各切。〖五部〗。

汘 𣲎 qiān 汘水也。从水千聲。倉先切。〖十二部〗。

洍 𣴑 sì 洍水也。从水𦣞聲。詳里切。〖一部〗。《詩》曰：“江有洍。”此蓋三家《詩》。下文引江有汜，則毛詩也。云汜水別復入水也，而證以江有汜，此言轉注也。云洍水名，而證以江有洍，此言假借也。引書作敀，莫席皆此例。

澥 𣻎 xiè 郣澥，海之別也。宋本作郣。今本及《集韵》、《類篇》皆作勃。別下宋本、葉本、趙本、五音韵譜、《類篇》、《集韵》皆無名字，毛斧季妄增之，然《文選》注已誤多矣。毛詩傳曰：沱，江之別者也。海之別猶江之別。勃澥屬於海，而非大海。猶沱屬於江，而非大江也。《說文》或言屬，或言別。言屬而別在其中，言別而屬在其中。此與稗下云禾別正同。《周禮》注：州黨族閭比者，鄉之屬別。則屬別竝言也。《漢書》《子虛賦》音義曰：勃澥，海別枝也。齊都賦注曰：海旁曰勃，斷水曰澥。潛丘劄記曰：今海自山東登州成山折而西，逕寧海州、福山、蓬萊、招遠縣。又西逕萊州、掖縣、昌邑、濰縣。又西逕青州、壽光、樂安、諸城縣北界，折而西北，逕濟南、利津、霑化、海豐縣。又北逕直隸、河間、鹽山、滄北、靜海縣東界。又北至天津衛。折而東逕順天、寶坻、豐潤縣，又東逕永平、灤州、樂亭、盧龍、昌黎縣。又東出山海關、逕遼東、寧遠、廣寧衛南界，折而南，逕海、蓋、復、金四衛西界。又折而東，逕金州南界，有旅順口，南與登州海口相對，皆謂之勃海。太史公多言勃海。河渠書謂永平府之勃海也。《封禪書》謂登、萊兩府之勃海也。蘇秦列傳指天津衛之海言。朝鮮列傳指海之在遼東者言。勃海之水大矣，非專謂近勃海郡者也。玉裁按：此於大海爲別枝。从水解聲。胡買切。〖十六部〗。一說澥即澥谷也。《集韵》、《類篇》皆作一曰澥谷也五字，此別一義也。律歷志曰：黃帝使泠綸，自大夏之西，昆侖之陰，取竹之解谷。孟康曰：解，脫也。谷，竹溝也。取竹之脫無溝節者也。一說昆侖之北谷名也。按：《漢書・解谷》，《說文》作澥，《廣韵》作嶰。

海 𣴴 hǎi 天池也。見《莊子》消搖游。目納百川者。《爾雅》：九夷、八狄、七戎、六蠻，謂之四海。此引伸之義也。凡地大物博者，皆得謂之海。从水每聲。呼改切。〖一部〗。按：海篆當與澥相屬，各本誤廁漠篆後，今正。

漠 𣵻 mò 北方流沙也。《漢書》亦假幕爲漠。一曰淸也。毛詩傳曰：莫莫言淸靜。从水莫聲。慕各切。〖五部〗。

溥 𣶒 pǔ 大也。見《釋詁》。从水尃聲。滂古切。〖五部〗。

灊 𤁣 ǎn 水大至也。水大，《廣韵》作大水。从水闇聲。乙感切。〖七部〗。

洪 hóng 洚水也。《堯典》、《咎繇謨》皆言洪水。《釋詁》曰：洪，大也。引伸之義也。《孟子》以洪釋洚，許以洚釋洪，是曰轉注。大壑曰谼，字亦作洪。从水共聲。戸工切。〖九部〗。

洚 jiàng 水不遵道。《孟子》·滕文公》篇。書曰：洚水警予。洚水者，洪水也。告子篇：水逆行謂之洚水。洚水者，洪水也。水不遵道，正謂逆行。惟其逆行，是以絕大。洚洪二字義實相因。一曰下也。此別一義。洚與夅降音義同。从水夅聲。戸工切。又下江切。〖九部〗。

衍 yǎn 水朝宗于海皃也。鉉無皃字，非。海淖之來，旁推曲暢。兩厓渚涘之閒不辨牛馬，故曰衍。引伸爲凡有餘之義，假羨字爲之。从水行。洐字水在旁。衍字水在中。在中者，盛也，會意。以淺切。〖十四部〗。

淖 cháo 水朝宗于海也。《禹貢》：荆州，江漢朝宗于海。鄭以《周禮》春見曰朝，夏見曰宗釋之。古說則謂潮也。《論衡·書虛》篇辨子胥驅水爲濤事曰：天地之性，上古有之。經江漢朝宗于海，唐虛之前也。又曰：濤之起也，隨月盛衰。小大、滿損不齊同。虛翻注易習坎有孚曰：水行往來，朝宗于海，不失其時，如月行天。注行險而不失其信曰：水性有常，消息與月相應。皆與許說合。朝宗于海者，謂彼此相迎受。洚水之時，江漢不順軌，不與海通，海淖不上。至禹治之，江漢始與海通。於楊州曰：三江旣入，謂江漢之入海也。於荆州曰：江漢朝宗于海。謂海淖上達，直至荆州也。江漢之水下赴，海淖上迎，呼吸相通，恩禮相受。二州之文相爲表裏。古說如是。朝宗于海，謂海水來朝見尊禮也。从水，朝省。會意。隸不省。直遙切。〖二部〗。按：《說文》無濤篆，葢濤卽淖之異體。濤古當音稠。淖者，倝聲，卽舟聲。《文選》注引《倉頡篇》濤，大波也。葢淖者古文，濤者秦字。枚乘《七發》觀濤卽爲觀淖。

演 yǐn 水脈行地中演演也。演演動貌。寅下曰：正月陽氣動，泉欲上出，髕寅於下也。《淮南·天文訓》曰：指寅則萬物螾。注：螾，動生貌。皆其義也。《江賦》曰：潛演之所汩淈。《蜀都賦》曰：演以潛沫。劉注：水潛行曰演。此二水伏流，故曰演。按：今《文選》作演，誤。从水夤聲。弋刃切。〖十二部〗。

滔 tāo 水漫漫大皃。《堯典》：浩浩滔天。按：漫漫當作曼曼。許書無“漫”字。从水舀聲。土刀切。古音在〖三部〗。

涓 juān 小流也。凡言涓涓者，皆謂細小之流。从水肙聲。古懸切。〖十四部〗。《爾雅》曰：“汝爲涓。”見《釋水》。亦大水溢出別爲小水之名也，郭本作濆，葢非。濆，水厓也。

混 hùn 豐流也。盛滿之流也。《孟子》曰：源泉混混。古音讀如衮，俗字作滾。《山海經》曰：其源渾渾泡泡。郭云：水濆涌也。衮咆二音。渾渾者，假借渾爲混也。今俗讀戸衮、胡困二切。訓爲水濁，訓爲雜亂，此用混爲溷也。《說文》混、溷義別。从水昆聲。胡本切。〖十三部〗。

蕩 𣽄 dàng 水潒瀁也。瀁者，古文爲漾水字，隸爲潒瀁字，是亦古今字也。潒、瀁，疊韵字。搖動之流也。今字作蕩漾。从水象聲，讀若蕩。徒朗切。〖十部〗。

漦 漦 chí 順流也。順下之流也。《釋言》曰：漦，盝也。盝同漉酒之漉。《國語》、《史記》龍漦。韋昭曰：漦，龍所吐沫。按：龍沫必徐徐漉下，故亦謂之漦。一曰水名。未詳。从水𠩺聲。俟留切。〖一部〗。

汭 汭 ruì 水相入皃。皃，各本作也，今依《玉篇》、《廣韵》正。上下文皆水皃，則皃字是也。水相入皃者，汭之本義也。《周禮》職方之汭，卽《漢志》右扶風汧縣之芮，水名也。《大雅》之汭，亦作芮。毛云：水厓也。鄭云：汭之言內也。《尚書》嬀汭、渭汭，某氏釋爲水北。雒汭，某氏釋爲雒入河處。《左傳》漢汭、渭汭、雒汭、滑汭，杜氏或云水內也，或云水之隈曲曰汭，大意與《大雅》鄭箋相近。鄭箋之言云者，謂汭卽內也。凡云某之言某，皆在轉注假借閒。从水內，與枘同意。內亦聲。而銳切。〖十五部〗。

潚 潚 sù 深清也。謂深而清也。《中山經》曰：澧沅之風交潚湘之浦。水經注湘水篇曰：二妃出入潚湘之浦。潚者，水淸深也。《湘中記》云：湘川淸照五六丈，下見底石，如樗蒲矢，五色鮮明。是納潚湘之名矣。據善長說，則潚湘者猶云淸湘。其字讀如肅，亦讀如蕭。自景純注中山經云潚水今所在未詳，始別潚湘爲二水。俗又改潚爲瀟，其謬日甚矣。《詩・鄭風》：風雨潚潚。毛云：暴疾也。《羽獵賦》：風廉雲師，吸嚊潚率。《二京賦》：飛罕潚箾。《思玄賦》：迅猋潚其媵我。義皆與毛傳同。水之淸者多駛。《方言》云：淸，急也。是則《說文》、毛傳二義相因。从水肅聲。子叔切。按：子字疑誤。《廣韵》息逐切。〖二部〗。

演 演 yǎn 長流也。演之言引也，故爲長遠之流。《周語》注曰：水土氣通爲演。引伸之義也。一曰水名。未詳。从水寅聲。以淺切。古音在〖十二部〗。

渙 渙 huàn 散流也。各本作流散，今正。分散之流也。毛詩曰：渙渙，春水盛也。《周易》曰：風行水上渙。又曰：說而後散之，故受之以渙。渙者，離也。从水奐聲。呼貫切。〖十四部〗。

泌 泌 bì 俠流也。俠者，甹也。三輔謂輕財者爲甹。俠流者，輕快之流，如俠士然。《魏都賦》李注引駃流，非善本。《陳風》：泌之洋洋。毛曰：泌，泉水也。《上林賦》曰：偪側泌瀄。司馬彪曰：泌瀄，相楔也。《邶風》：毖彼泉水。毛曰：泉水始出，毖然流也。毖卽泌之假借字。从水必聲。兵媚切。古音必，在〖十二部〗。郭樸音筆。

活 活 guō 流聲也。《衛風》：北流活活。毛傳曰：活活，流也。按：傳當作流貌。其音戶括切。引伸爲凡不死之稱。《邶風》：不我活兮。《孟子》民非水火不生活是也。許書當亦本作流貌，淺人妄改竄之

耳。从水昏聲。古活切。按：古當作戶，戶，活當作括。《衛風》音義曰如字，是也。〖十五部〗。

潛 灊，涽或从聒。此字當是旣改貌爲聲，讀古活切。乃製此字，非許書本有也。

湝 湝 jiē 水流湝湝也。《小雅》：淮水湝湝。毛曰：湝湝，猶上文湯湯也。《廣雅》曰：湝湝，流也。从水皆聲。古諧切。〖十五部〗。一曰湝，水寒也。此依宋本。《詩》曰：“風雨湝湝。”今《鄭風》祇有風雨淒淒。《邶風》傳曰：淒，寒風也。許引詩證寒義，所據與今本異，或是兼采三家。

泫 泫 xuàn 湝流也。湝當作潛，字之誤也。《檀弓》曰：孔子泫然流涕。《魯語》：無洵涕。韋曰：無聲涕出爲洵涕。按：洵者，泫之假借字也。《文選》詩曰：花上露猶泫。从水玄聲。胡畎切。古音在〖十二部〗。上黨有泫氏縣。上黨郡泫氏，二志同。音工懸反。今山西澤州府高平縣治卽漢泫氏故縣。

滮 滮 biāo 水流貌。《小雅》：滮池北流。毛曰：滮，流貌。从水，彪省聲。隷不省。皮彪切。〖三部〗。《詩》曰：“滮池北流。”池，宋本作沱，非是。

淢 淢 yù 疾流也。急疾之流也。《江賦》：測淢濜湏。是其義也。毛詩：築城伊淢。假借淢爲洫也。从水或聲。于逼切。〖一部〗。

瀏 瀏 liú 流清貌。《鄭風》曰：溱與洧，瀏其清矣。毛曰：瀏，深貌。謂深而清也。《釋名》曰：綠瀏也。荆泉之水，於上視之，瀏然綠色。此似之也。从水劉聲。力久切。〖三部〗。《詩》曰：“瀏其清矣。”

濊 濊 huò 礙流也。有礙之流也。《衛風》：施罛濊濊。毛曰：罛，魚罟。濊濊，施之水中。按：施罟而水仍流，故曰礙流。礙流者，言礙而不礙也。韓詩云流貌，與毛許一也。濊又訓多水貌。司馬相如傳。湛恩汪濊。从水歲聲。各本篆作濊，云薉聲，今正。呼括切。〖十五部〗。按：《釋文》不云《說文》作薉。證一。《玉篇》瀏濊二字相連，與《說文》同。濊下云呼括切，水聲。又於衞、於外二切，多水貌。不云有二字。證二。《廣韵》十三末，濊，水聲。薉上同。證三。《類篇》：濊又呼括切，礙流也。引詩施罟濊濊。證四。是知妄人改礙流之字爲薉，而別補濊篆於部末，云水多貌，呼會切。不知部末至湏萍等篆已竟，水多非其次也，今刪正。《詩》云：“施罟濊濊。”罟當作罛。濊濊，今本作薉薉，大繆。

滂 滂 pāng 沛也。《小雅》曰：俾滂沱矣。从水旁聲。普郎切。〖十部〗。

汪 汪 wāng 深廣也。謂深而又廣也。《後《漢書》：叔度汪汪若千頃陂。《江賦》：澄澹汪洸。《晉語》曰：汪是土也。韋云：汪，大貌。从水𡉚聲。俗作汪。烏光切。〖十部〗。一曰汪，池也。《左傳》：祭仲殺雍糾。尸諸周氏之汪。杜云：汪，池也。《通俗文》曰：停水曰汪。按：今俗語謂小水聚曰汪。

漻 漻 liáo 清深也。謂淸而深也。《南都賦》曰：漻淚減汨。按：李善引韓詩內傳：漻，清貌也。蓋《鄭風》毛作瀏，韓作漻，許謂二字義別。今《文選》注內字譌外。从水翏聲。洛蕭切。古音在〖三部〗。

泚 cǐ 清也。此本義也。今詩新臺有泚，毛曰：泚，鮮明貌。此假泚爲玼也。从水此聲。千禮切。〖十五部〗。

況 kuàng 寒水也。未得其證。毛詩《常棣》、桑柔、召旻皆曰：兄，滋也。《矢部》“矤”下曰：“兄詞也。”古“矤兄”、“比兄”皆用“兄”字，後乃用“況”字。後又改作“况”，作“况”。从水兄聲。許訪切。〖十部〗。

沖 chōng 涌繇也。繇、搖，古今字。涌，上涌也。搖，旁搖也。《韓雅》曰攸革 沖沖。毛云：沖沖，垂飾貌。此涌 搖之義。《豳風》傳曰：沖沖，鑿冰之意，義亦相近。《召南》傳曰：忡忡，猶衝衝也。忡與沖聲義皆略同也。凡用沖虛字者，皆盅之假借。《老子》：道盅而用之。今本作沖是也。《尚書》沖人，亦空虛無所知之意。从水中聲，讀若動。直弓切。〖九部〗。

汎 fàn 浮皃。皃當作也。《邶風》：汎彼栢舟。毛曰：汎，流貌。《廣雅》曰：汎汎，氾氾，浮也。从水凡聲。孚梵切。按：古音在〖七部〗，如風字亦凡聲也。《上林賦》汎淫爲疊韵，音轉爲扶弓反。

沄 yún 轉流也。回轉之流，沄沄然也。《釋言》曰：沄，沆也。郭云：水流漭沆。从水云聲，讀若混。按：沖讀若動，沄讀若混者，古音動混不同今音也。王分切。〖十三部〗。

浩 hào 澆也。按：澆當作沆，字之誤也。澆者，渓也。渓非浩義。沄浩沆同義，而又雙聲，故三篆相聯。从水告聲。胡老切。古音在〖三部〗。《虞書》曰：虞當作“唐”。“洪水浩浩。”《堯典》洪水與浩浩不相屬爲句，檃栝舉之耳。

沆 hàng 莽沆，大水也。《西京賦》：滄池漭沆。薛云：漭沆猶洸潒，寬大也。 《南都賦》：漭沆洋溢。《吳都賦》、《海賦》皆云沆瀁。《羽獵賦》云沆茫。義皆同。从水亢聲。胡朗切。〖十部〗。一曰大澤貌。《風俗通》山澤篇曰：傳曰沆者，莽也。言其平望莽莽，無涯際也。沆澤之無水，斥鹵之類也。今俗語亦曰沆。《水經注・巨馬河》篇曰：巨焉水，又東徑督亢澤，荆軻轉之督亢地圖也。引《風俗通》沆莽也云云。是則沆通作亢矣。

泬 jué 水從孔穴疾出也。从水穴。《釋水》曰：氿泉穴出。按：此會意字。其韓詩之回泬，《楚辭》之泬寥皆假借也。穴亦聲。呼穴切。〖十部〗。

濞 pì 水暴至聲。《上林賦》：滂濞沆溉。司馬彪曰：滂濞，水聲也。洞簫賦：澎濞慷慨，一何壯士。《高唐賦》：濞洶洶其無聲。按：滂濞雙聲。澎與滂同。从水鼻聲。匹備切。〖十五部〗。

灂 zhuó 水之小聲也。古書多瀺灂連文。瀺，士湛反。灂，士卓反。雙聲字。《高唐賦》：巨石溺溺之瀺灂。注引《埤蒼》瀺灂，水流聲貌。《上林賦》：瀺灂霣隊。司馬貞引《說文》水之水聲也。李善引《字林》瀺灂，小水聲也。疑《說文》本有二篆。上云水之小聲也。从水毚聲。下云瀺灂也。从水爵聲。全書之例如此。單用灂字者，《江賦》㴔淒㬰灂，謂大波相激之聲。从水爵聲。士角切。〖二部〗。

潝 𣶏 xī 水流疾聲。《上林賦》：汩急漂疾。急，郭音許立反。然則卽潝字也。《小雅》：潝潝訿訿。《釋訓》云：莫供職也。从水翕聲。許及切。〖七部〗。

滕 𣻌 téng 水超踊也。踊依《韵會》本从足。超、踊皆跳也。跳，躍也。《小雅》：百川沸騰。毛曰：沸，出。騰，乘也。騰者，滕之假借。《玉篇》引百川沸滕。《周易》滕口說。引伸之義。从水朕聲。徒登切。〖六部〗。

潏 𣽂 jué 涌出也。《上林賦》：潏潏淈淈。李善皆引《說文》證之。應劭、晉灼注《上林賦》云：潏，涌出聲也。《江賦》：潏湟淴泱。《南都賦》：洩滑瀎潏，潛匽洞出。一曰水中坻，人所爲，爲潏。《釋水》曰：小沚曰坻。人所爲爲潏。一曰潏，水名，在京兆杜陵。京兆尹杜陵，二志同。故城在今陝西西安府咸寧縣東南。潘岳關中記曰：涇渭霸滻豐鎬潦潏。上林所謂八川分流也。師古《上林賦》注曰：《地理志》鄠縣有潏水，北過上林苑入渭，而今之鄠縣則無此水。許慎云：潏水在京兆杜陵。此卽今所謂沈水。從皇子陂北流。經昆明池入渭者也。蓋爲字或从水旁穴，與沈字相似，俗人因名沈水乎。按：水經注渭水，又東北逕渭城南，有沈水自南注之，亦謂是水謂潏水也。故呂忱曰潏水出杜陵縣，亦曰高都水，王氏五侯壞決高都是也。是則當酈時已名沈水。小顏推求其故，殆因潏之聲誤爲泬，泬之字誤爲沈，由俗人不識泬字，遂名之沈水。沿譌積習，往往如此。小顏之說善矣。而戴先生挍水經注乃盡改沈水爲泬水，則又無以證古今之異名同實。且使小顏之前固泬水，則小顏何不顯證之而作疑辭乎？《一統志》：今潏水在西安府長安縣南，源出南山，自咸寧縣界流入，又西北入渭水。○按：酈注沈水，沈蓋沇字之誤。李善注《上林賦》曰：潏水出杜陵。今名沇水。自南山黃子陂西北流經至昆明池入渭。司馬貞注上林語全同。亦作今名沇水。(單行索隱如此)沇從允聲，余準切。潏矞聲，食聿切。二字相爲雙聲疊韵。唐初呼沇水，字異而音實同耳。小顏與李善同時，其注《漢書》蓋亦本作今所謂沇水，轉寫作沈字，由俗書沈字似沇也。惟小顏不知潏沇同聲，而指爲泬字之誤，是爲無稽之談。《集韵》：沇庾準切，水名。謂潏水也。若沇水東流爲泲，則讀以轉切矣。从水矞聲。古穴切。〖十五部〗。

洸 𣴂 guāng 水涌光也。《江賦》曰：澄澹汪洸。又曰：流映揚焆。謂涌而有光也。《邶風》曰：有洸有潰。毛曰：洸洸，武也。潰潰，怒也。《大雅》：武夫洸洸。毛曰：洸洸，武貌。此引伸假借之義。从水光，光亦聲。古黃切。〖十部〗。《詩》曰：“有洸有潰。”

波 𣲖 bō 水涌流也。《左傳》：其波及晉國者。《莊子》：夫孰能不波。皆引伸之義也。又假借爲陂字，見《漢書》。从水皮聲。博禾切。〖十七部〗。

澐 𣽛 yún 江水大波謂之澐。專謂江水也。玉裁昔署理四川南谿縣，攷故碑，大江在縣，有揚澐灘。从水雲聲。王分切。〖十三部〗。

灡 灡 lán 大波爲灡。《魏風》：河水清且漣猗。《釋水》引作瀾，云大波爲瀾。毛傳云：風行水成文曰漣。按：傳下文云：淪，小風水成文。則瀾爲大可知，與《爾雅》無二義也。凡瀾漫當作此瀾字。从水闌聲。洛千切。〖十四部〗。漣 漣，瀾或从連。古闌連同音，故瀾漣同字。後人乃別爲異字義異音。

淪 淪 lún 小波爲淪。魏風：河水清且淪猗。《釋水》曰：小波爲淪。毛傳曰：小風水成文，轉如輪也。韓詩曰：從流而風曰淪。《釋名》曰：淪，倫也。水文相次，有倫理也。从水侖聲。力迍切。〖十三部〗。《詩》曰："河水清且淪猗。"猗，各本作漪，今正。毛詩漣猗、直猗、淪猗，猗與兮同。漢石經魯詩殘碑作兮可證。後人妄加水作漪，《吳都賦》乃有刷盪漪瀾，濯明月於漣漪之句，其繆甚矣。一曰沒也。《微子》篇：今殷其淪喪。某氏曰：淪，沒也。按：《釋言》：淪，率也。《小雅》：淪胥以鋪。此以淪爲率之假借也。古率讀如律，於淪雙聲。

漂 漂 piāo 浮也。謂浮於水也。《鄭風》：風其漂女。毛曰：漂猶吹也。按：上章言吹，因吹而浮，故曰猶吹。凡言猶之例視此。漂潎，水中擊絮也。《莊子》曰洴澼。从水㶾聲。匹消切。又匹妙切。〖二部〗。

浮 浮 fú 汎也。各本汎作氾，今正。木華《海賦》：浮天無岸。李注引《說文》浮，汎也。按：上文云汎，浮也。是汎浮二字互訓，與氾濫二字互訓義別。汎浮二篆當類廁，今本多非許之舊。从水孚聲。縛牟切。〖三部〗。

濫 濫 làn 氾也。謂廣延也。《商頌》、《左傳》皆云：賞不僭，刑不濫。《魯語》：濫於泗淵。皆其引伸之義。从水監聲。盧瞰切。〖八部〗。一曰濡上及下也。此因濫與淋聲近。淋訓以水沃，則濫訓略同。《詩》曰："觱沸濫泉。"觱，小徐作滭。此詩、《小雅》、《大雅》皆有之。今作檻泉者，字之假借也。毛曰：觱沸，泉出皃。檻泉，泉正出也。濫泉由小以成大，故偁以[illegible]義　。一曰清也。此又別一義，與濫蓋相反而相成也者。

氾 氾 fàn 濫也。玄應引此下有謂普博也四字。《楚辭》卜居：將氾氾若水中之鳧乎。王逸云：氾氾，普愛衆也。若水中之鳧，羣戲遊也。《論語》：汎愛衆。此假汎爲氾。从水㔾聲。孚梵切。〖七部〗。

泓 泓 hóng 下深貌。下深謂其上似淺陿，其下深廣也。楊子：其中宏深，其外肅括。《月令》：其器閎。鄭云：閎謂中寬，象土含物。泓之義略同。从水弘聲。烏宏切。古音在〖六部〗。

湋 湋 wéi 回也。以疊韵爲訓。从水韋聲。羽非切。〖十五部〗。

測 測 cè 深所至也。深所至謂之測，度其深所至亦謂之測。猶不淺曰深，度深亦曰深也。今則引伸之義行而本義隱矣。呂覽：昏乎其深而不測。高云：測，盡也。此本義也。《考工記》：桼欲測。鄭云：測猶清也。此引伸之義也。从水則聲。初側切。〖一部〗。

湍 𣻎 tuān 疾瀨也。瀨，水流沙上也。疾瀨，瀨之急者也。趙注《孟子》曰：湍者，圜也。謂湍湍縈水也。趙語爲下文決東決西張本。从水耑聲。他耑切。〖十四部〗。

淙 𣻎 cóng 水聲也。水聲淙淙然。从水宗聲。藏宗切。〖九部〗。

激 𣻎 jī 水礙衺疾波也。當依《衆經音義》作水流礙邪急曰激也。水流不礙則不衺行，不衺行則不疾急。《孟子》：激而行之，可使在山。賈子曰：水激則旱兮，矢激則遠。从水敫聲。吉歷切。古音在〖二部〗。一曰半遮也。此亦有礙之意。與徼、邀音義略同。

洞 𣻎 dòng 疾流也。此與《辵部》迵、《馬部》駧音義同。引伸爲洞達，爲洞壑。从水同聲。徒弄切。〖九部〗。

㴽 𣻎 fān 大波也。从水旛聲。孚袁切。〖十四部〗。

洶 𣻎 xiōng 洶洶涌也。各本無洶洶字，今依《高唐賦》注補。相如賦曰：洶涌滂潰。左思賦曰：濞焉洶洶。楊雄賦曰：洶洶旭旭，天動地岋。从水匈聲。許拱切。〖九部〗。

涌 𣻎 yǒng 滕也。滕，水超踊也。二篆宜相連，今本蓋非古也。从水甬聲。余隴切。〖九部〗。一曰涌水，在楚國。《左傳》莊十八年：閻敖遊涌而逸，楚子殺之。杜曰：涌水在南郡華容縣。華容，今湖北荊州府監利縣地。涌水在今江陵縣東南，自監利縣流入夏水支流也。《水經》曰：江水，又東南當華容縣南，涌水入焉。酈云：水自夏水南通於江，謂之涌口。

湁 𣻎 chì 湁湒，鬵也。《上林賦》：潏潏淈淈，湁潗鼎沸。索隱引周成雜字曰：湁潗，水沸之皃也。潗與湒同，湒又訓雨下，故不類廁於此。鬵沸古今字。鼎沸者，言水之流如鬵鼎沸也。按：此蓋引上林成語，如《人部》引儆㑞受屈。今本奪鼎字。从水拾聲。丑入切。〖七部〗。

涳 𣻎 kōng 直流也。从水空聲。哭工切。又苦江切。〖九部〗。

汋 𣻎 zhuó 激水聲也。从水勺聲。市若切。古音在〖二部〗。《釋名》：汋，澤也。有潤澤也。自臍以下曰水腹。水汋所聚也。胞主以虛承汋也。蓋皆借爲液字。又楚詞汋約，卽《莊子》淖約。井一有水，一無水，謂之瀱汋。見《釋水》。劉氏《釋名》說其義曰：罽，竭也。汋，有水聲汋汋也。然則瀱謂一無水，汋謂一有水。

瀱 𣻎 jì 井一有水，一無水，謂之瀱汋。从水罽聲。居例切。〖十五部〗。按：《釋水》文已見上文，此但云瀱汋也已足，不當複舉。攷《釋名》作罽，不从水。《說文》當同之，瀱篆乃淺人所增耳。《爾雅》作瀱，亦非古本。罽訓竭，於音得之。

渾 𣻎 hún 溷流聲也。溷作混者誤。溷，亂也。酈善長謂二水合流爲渾濤。今人謂水濁爲渾。从水軍聲。戶昆切。〖十三部〗。一曰洿下也。洿下曰：一曰窊下也。

洌 𣳚 liè 水清也。案許書有洌冽二篆。毛詩有冽無洌。冽彼下泉傳云：冽，寒也。有冽氿泉傳云：冽，寒意。二之日栗冽傳云：栗冽，寒氣也。皆不从水。《東京賦》：玄泉洌清。薛曰：洌，清澄皃。从水㓫聲。良薛切。〖十五部〗。《易》曰：“井洌，寒泉，食。”井九五爻辭。王云：絜也。崔憬云：清且絜也。皆與許合。經云洌寒，故崔云旣寒且絜。

淑 𣴲 shū 清湛也。湛，沒也。湛、沈古今字，今俗云深沈是也。《釋詁》曰：淑，善也。此引伸之義。从水叔聲。殊六切。〖三部〗。

溶 𣹢 yǒng 水盛也。《甘泉賦》：溶方皇於西清。善曰：溶盛皃也。按：今人謂水盛曰溶溶。从水容聲。余隴切。又音容。〖九部〗。

澂 𣿅 chéng 清也。澂之言持也。持之而後清。《方言》曰：澂，清也。澂、澄古今字。《禮運》：澄酒在下。字作澄。鄭云：澄酒與《周禮》沈齊字雖異，蓋同物也。《周易》：君子以徵忿。徵者，澂之假借字。蜀才作登。鄭云：徵猶清也。必云猶者，正謂澂不訓清。澂之斯清，故王弼訓止也。从水，徵省聲。直陵切。〖六部〗。

清 𣶒 qīng 朖也。澂水之皃。朖者，明也。澂而後明，故云澂水之皃。引伸之，凡潔曰清。凡人潔之亦曰清，同瀞。从水青聲。七情切。〖十一部〗。

湜 𣸄 shí 水清見底也。各本作底見，依詩《釋文》正。《邶風》曰：涇以渭濁，湜湜其止。毛云：涇渭相入而清濁異。按：毛本作止，鄭乃作沚。毛意涇以入渭而形己濁，且以己形渭之湜湜然清澂，喻君子以新昏而不潔己，且以己而益見新昏之可安。止者，水之澂定也。鄭易止爲沚，云小渚曰沚。湜湜，持正皃。喻君子得新昏，故謂己惡。己之持正守初，如沚然不動搖。是其訓湜字，比傅是字之解爲之，非水清見底之謂矣。从水是聲。常職切。古音在〖十六部〗。《詩》曰：“湜湜其止。”古今各本及《玉篇》，《集韵》，《類篇》皆作止。毛詩舊文也。傳於蒹葭云：小渚曰沚。於此無文，可以證矣。鄭箋當有止讀爲沚之文，淺人刪之，而竝改經文。

潣 𣾗 mǐn 水流浼浼皃。浼浼當作潣潣，淺人所改也。一說潣、浼古今字，故以浼浼釋潣潣。河水浼浼。見《邶風》。浼之本義訓污。《邶風》之浼浼，卽潣潣之假借。免聲古讀如門，與潣音近。毛傳曰：浼浼，平地也。卽潣潣之義也。从水閔聲。眉殞切。〖十三部〗。

滲 𣽨 shèn 下漉也。司馬相如《封禪文》：滋液滲漉。楊雄《河東賦》：澤滲灕而下降。今俗云滲扇。从水參聲。所禁切。〖七部〗。

潿 𤁸 wéi 不流濁也。謂薉濁不流去也。《左傳》曰：有汾澮以流其惡。从水圍聲。羽非切。〖十五部〗。此於聲見義。

溷 hùn 亂也。《離騷》：世溷濁而不分兮。王曰：溷，亂也。濁，貪也。一曰水濁皃。此別一義。今人不分。从水圂聲。胡困切。〖十三部〗。

淈 gǔ 濁也。今人汩亂字當作此。按：《洪範》汩陳其五行，某氏曰：汩，亂也。《書·序》汩作。汩，治也。屈賦汩鴻，謂治洪水。治亂正一義。卽《釋詁》之淈，治也。某氏注《爾雅》引詩淈此羣醜，其勿反。从水屈聲。古忽切。〖十五部〗。一曰滒泥。多汁成泥。一曰水出皃。《上林賦》：潏潏淈淈。

淀 xuán 回泉也。杜詩："撇漩捎濆無險阻。"漩，夔州土人讀去聲，謂峽中回流大者，其深不測，舟遇之則旋轉而入，《江賦》所謂盤渦谷轉也。濆，土人讀如瀵。謂峽中回流漸平，則突涌如山，《江賦》所謂滉瀁濆瀑也。斯二者必撇之捎之而行，不可正犯。杜用峽中語言入詩。从水，旋省聲。似沿切。〖十四部〗。按：《廣韵》又辭戀切。

漼 cuǐ 深也。《小雅》："有漼者淵。"毛傳曰："漼，深皃。"从水崔聲。七罪切。〖十五部〗。《詩》曰："有漼者淵。"

淵 yuān 回水也。顏回字子淵。从水，象形。下文釋象形。左右，謂◎。岸也。中謂◎。象水皃。烏懸切。〖十二部〗。𣶒，淵或省水。囦，古文从囗水。囗其外而水其中。《江賦》"瀇滉囦泫"，用"囦"字。

濔 mǐ 水滿也。依《詩釋文》補"水"字。《邶風》曰："河水濔濔。"毛云："濔濔，盛皃。"《玉篇》曰："洋亦濔字。"按：盧氏文弨曰："《漢·地理志》：邶詩云河水洋洋，字从芈姓爲聲，謂新臺也。俗譌爲洋洋。師古謂邶無此句。"从水爾聲。奴禮切。古音在〖十六部〗。

澹 dàn 澹澹水䍃皃也。《東京賦》注、《高唐賦》注引皆有"澹澹"字。"皃"字亦依《東京賦》注補。《高唐賦》曰："水澹澹而盤紆。"《東京賦》曰："渌水澹澹。"俗借爲"淡泊"字。"䍃"當作"搖"。从水詹聲。徒敢切。〖八部〗。

潯 xún 旁深也。今人用此字，取義於旁而已。从水尋聲。徐林切。〖七部〗。

泙 píng 谷也。《廣韵》曰："水名。"《玉篇》曰："谷名。"从水平聲。符兵切。〖十一部〗。

泏 zhú 水皃。《廣韵》曰："水出皃。"《文子》曰："原流泏泏，沖而不盈。"从水出聲，讀若窋。竹律切。〖十五部〗。

瀳 jiàn 水至也。"至"疑當作"㠩"。㠩，大也。《廣韵》曰："水荒曰洊。""洊"者，"瀳"之異文。《周易》曰："水洊至，習坎，洊雷震。"《釋言》："荐，再也。""荐"同"洊"。从水薦聲，讀若尊。今音在甸切。古音〖十三部〗。

濌 㴛 zhí 土得水沮也。《魏風》、毛傳云："沮洳，其漸洳者。"《衆經音義》引《倉頡篇》云："沮者，漸也。"許君沮字下未舉此義。今俗謂水稍稍侵物入其內曰"溼濌"，當作此字。从水𩏑聲，讀若䵂。竹隻切。〖十六部〗。

滿 㵊 mǎn 盈溢也。从水㒼聲。莫旱切。〖十四部〗。

滑 㴁 huá 利也。古多借爲"汩亂"之"汩"。从水骨聲。戶八切。〖十五部〗。

濇 㶊 sè 不滑也。《止部》曰：歰，不滑也。然則二字雙聲同義。《七發》：邪氣襲逆，中若結轖。此假轖爲濇也。从水嗇聲。色立切。按：當依職韵所力切。〖一部〗。

澤 㵹 zé 光潤也。又水艸交厝曰澤。又借爲釋字。从水睪聲。丈伯切。古音在〖五部〗。

淫 㴬 yín 浸淫隨理也。浸淫者，以漸而入也。司馬相如難蜀父老曰：六合之內，八方之外，浸淫衍溢。《史記》作浸潯。从水㸒聲。余箴切。〖七部〗。一曰久雨曰淫。《月令》曰：淫雨蚤降。《左傳》曰：天作淫雨。鄭曰：淫，霖也。雨三日以上爲霖。

瀸 㶒 jiān 漬也。《公羊傳》莊十七年：齊人瀸于遂。瀸者何。瀸，積也。衆殺戍者也。積本又作漬。何曰：積死非一之辭。按：傳文及《說文》皆當作積爲長。許云漬，漚也。瀸篆不與漬篆聯，可以知許說矣。从水韱聲。子廉切。〖七部〗。《爾雅》曰："泉一見一不爲瀸。"《釋水》文。此與上文別一義。

泆 㳿 yì 水所蕩泆也。蕩泆者，動盪奔突而出。《禹貢》：道沇水入于河，泆爲熒。本作泆。《周禮》疏、師古《漢書》注所引不誤。且《史記》，水經注皆作泆。惟《漢・地理志》作軼。軼，車相出也。正與泆義同。《左傳》：彼徒我車，懼其侵軼我。又曰：迭我殽地。迭卽泆軼之假借也。凡言淫泆者，皆謂太過。其引伸之義也。衞包改《禹貢》之泆爲溢，淺人以滿釋之，固可歎矣。从水失聲。夷質切。〖十二部〗。

潰 㵧 kuì 漏也。漏當作屚。屋穿水下也。《左傳》：凡民逃其上曰潰。此引伸之義。《小雅》、《大雅》毛傳皆曰：潰，遂也。此皆謂假潰爲遂。从水貴聲。胡對切。〖十五部〗。

沴 㳩 lì 水不利也。《河東賦》：秦神下讋，跖魂負沴。服虔曰：沴，河岸之坻也。晉灼申之曰：沴，渚也。按：坻，礙水。令水不行，故謂之沴。从水㐱聲。郎計切。按：㐱聲本音當在〖十二部〗，鄭訓沴爲殄是也。今音郎計者，依如淳音拂戾之戾也。《五行傳》曰："若其沴作。"其當作六，字之誤也。五行傳，謂伏生《洪範》五行傳也。若六沴作。見《洪範》五行傳文。鄭曰：沴，殄也。服虔曰：沴，害也。司馬彪引五行傳說曰：氣之相傷謂之沴。

淺 𣴬 qiǎn 不深也。許於深下但云水名，不云不淺，而測下淺下窦下可以補足其義，是亦一例。按：不深曰淺，不廣亦曰淺，故《考工記》曰：以博爲帴。帴者，淺之假借。又馬、鄭古文《尚書》夤淺納日。馬云：淺，滅也。馬意讀爲戩滅之戩，謂伺日入也。从水戔聲。七衍切。〖十四部〗。

洔 洔 zhǐ 水暫益且止，未減也。此義未見，蓋與待偫峙字義相近。《爾雅》《釋水》亦借爲沚字。从水寺聲。直里切。〖一部〗。

渻 渻 shěng 少減也。今減省之字當作渻，古今字也。《女部》又曰：媘者，減也。媘渻音義皆同。《左傳》有渻竈，人姓名也。一曰水門。此義未見。《玉篇》云一曰水門名。《廣韵》、《集韵》則云一曰水名。从水省聲。息井切。〖十一部〗。又，水出丘前謂之渻丘。《爾雅》釋丘文也。《釋名》作阯丘。阯，基阯也。按：阯丘疑本作杫丘。古楷杫字同，故渻丘亦爲楷丘。

淖 淖 nào 泥也。《左傳》曰：有淖於前。乃皆左右相違於淖。杜注同。《倉頡篇》云：深泥也。《字林》云：濡甚曰淖。按：泥淖以土與水合和爲之，故淖引伸之義訓和。《儀禮》：嘉薦晉淖。注曰：晉淖，黍稷也。晉，大。淖，和也。德能大和，乃有黍稷也。劉瓛述張禹之義曰：仲者，中也。尼者，和也。言孔子有中和之德，故曰仲尼。蓋漢人尼與泥通用，故漢碑仲尼字或作泥。又按：許泥爲水名，不箸塗泥之解，於此補見，是與深同例也。魏晉以後，泥淖字作埿。从水卓聲。奴教切。〖二部〗。

濢 濢 zuǐ 小溼也。小蓋下之誤。《篇》、《韵》皆云下溼，從古本也。从水翠聲。遵誄切。〖十五部〗。按：《篇》、《韵》皆云且遂切，下溼也。遵誄切，汁漬也。

溽 溽 rù 溽暑，溼暑也。溽暑二字依李善注悼亡詩補。《月令》：季夏，土潤溽暑。鄭曰：潤溽，謂塗溼也。潤溽雙聲字。記言土塗溼而暑上烝也。塗讀如雨雪載塗之塗。許以溼暑釋記溽暑，後人妄删，非是。《大雅》雲漢傳曰：蘊蘊而暑，隆隆而雷，蟲蟲而㷉。此暑㷉之别。暑言下溼，㷉言上燥也。謂之溽者，濃也，厚也。《儒行》注曰：恣滋味爲溽。《月令》：溽，本或作辱。从水辱聲。而蜀切。〖三部〗。

涅 涅 niè 黑土在水中者也。者字依《論語》《釋文》補。《論語》孔注：涅，可以染皁者。按：《水部》曰：澱者，滓垽也。滓者，澱也。《土部》曰：垽者，澱也。《黑部》曰：𪑾謂之垽。垽，滓也。皆與涅義近。从水土日聲。奴結切。〖十二部〗。

滋 滋 zī 益也。《艸部》"茲"下曰："艸木多益也。"此字从水茲，爲水益也。凡經傳增益之義多用此字。亦有用茲者，如《常棣》、《召旻》傳云：兄，茲也。桑柔傳云：兄，茲也。衹是一義。从水茲聲。各本篆文作滋*，解作茲聲，誤也，今正。說詳四篇下茲篆下。子之切。〖一部〗。一曰滋水，出牛歙山白陘谷，東入呼沱。此謂水名也。《地理志》：常山郡南行唐牛飲山白陸谷，滋水所出。東至新市，入虖池水，南行唐故城在今直隸正定府行唐縣縣治北。新市故城在今正定府治西北四十里。《一統

志》曰：滋河源出山西五臺縣盼，東南流逕正定府靈壽縣北，行唐縣南。又東歷正定藁城二縣北，無極縣南。又東北人定州深澤縣盼。古與滹沱合流，今折而東北，與滱沙二水合。不入滹沱矣。

湣 𣹟 hū 青黑皃。皃字依《廣韵》訂。从水曶聲。各本篆文作湣，解作曶聲。此以隸體改篆也。《篇》、《韵》皆曰：涽今作湣。今據正。其音當依《廣韵》荒內切。〖十五部〗。大徐呼骨切。

浥 𣵻 yì 溼也。《召南》毛傳曰：厭浥，溼意也。从水邑聲。於及切。〖七部〗。

沙 𣲡 shā 水散石也。《詩正義》作水中散石，非是。水經注引與今本同。凡古人所引古書有是有非，不容偏信。《大雅》傳云：沙水旁也，許云：水散石。與毛不異。石散碎謂之沙，引伸之，凡生澁皆爲沙，如《內則》烏沙鳴是。从水少。會意。水少沙見。釋其會意之恉。所加切。〖十七部〗。古音娑。從石作砂者，俗字也。古丹沙衹用此。楚東有沙水。此別一義也。水經注渠水篇曰：渠水，又東南流逕開封縣，睢渙二水出焉。右則新溝注之，卽沙水木也。音蔡。許愼正作沙音，言楚東有沙水，謂此水也。𣲡 沚，譚長說：沙或从尐。少尐二字皆見小部。尐者，少也。

瀨 𤃽 lài 水流沙上也。《九歌》：石瀨兮淺淺。伍子胥書有下瀨船，漢有下瀨將軍。應劭《漢書》注曰：瀨水流沙上也。臣瓚曰：瀨，湍也。吴越謂之瀨，中國謂之磧。按：瀨之言隸也。水在沙上，漪隸而下滲也。《埤倉》云：漪隸，漉也。从水賴聲。洛帶切。〖十五部〗。

濆 𤁩 fén 水厓也。詩《大雅》：鋪敦淮濆。傳曰：濆，厓也。《周南》：遵彼汝墳。傳曰：墳，大防也。畫然分別。《周禮・大司徒》職。丘陵墳衍原隰。注曰：水涯曰墳。而常武箋亦釋濆爲大防，是鄭謂古經假借通用也。許則謹守毛傳。从水賁聲。符分切。〖十三部〗。《詩》曰：“敦彼淮濆。”敦彼當是鋪敦之誤。箋釋爲陳屯。

涘 𣴑 sì 水厓也。《爾雅》釋丘、王風《秦風》傳皆曰：涘，厓也。从水矣聲。牀史切。〖一部〗。《周書》曰：“王出涘。”《周頌》思文箋曰：武王渡孟津，白魚躍入于舟，出涘以燎。正義引《大誓》云：惟四月太子發上祭于畢，下至于孟津之上，太子發升舟，中流，白魚入于王舟，王跪取，出涘以燎之。按：今文《尚書》、古文《尚書》皆有《大誓》，非枚頤本之《大誓》也。許引《大誓》者三，此與《手部》，《攴部》也。

汻 𣲘 hǔ 水厓也。《大雅》：率西水滸。傳曰：滸，水厓也。《釋丘》曰：岸上，滸。从水午聲。呼古切。〖五部〗。

氿 𣲧 guǐ 水厓枯土也。按：今《爾雅》水醮曰厬，仄出泉曰氿。許書仄出泉曰厬，水厓枯土曰氿。與今《爾雅》正互易。依毛詩有冽氿泉，似今《爾雅》不誤也。从水九聲。居洧切。古音在〖三部〗。《爾雅》曰：“水醮曰氿。”《釋水》文。今本作厬。音義云：字又作漸。

漘 𣸧 chún 水厓也。魏風傳：漘，厓也。《爾雅》曰：厓，夷上洒下漘。按：夷上謂上平也。洒下謂側水邊者斗峭。从水脣聲。常倫切。〖十三部〗。《詩》曰：“寘河之漘。”《集韵》，《類篇》皆河上有諸。《韵會》同。

浦 𣴺 pǔ 水瀕也。瀕下曰水厓，人所賓附也。《大雅》：率彼淮浦。傳曰：浦，厓也。从水甫聲。滂古切。〖五部〗。

沚 𣲖 zhǐ 小渚曰沚。《召南》傳曰：沚，渚也。此渾言之。《秦風》傳、《爾雅》《釋水》曰：小渚曰沚。此析言之也。从水止聲。諸市切。〖一部〗。《詩》曰：“于沼于沚。”

沸 𣳚 fèi 畢沸，濫泉也。畢，一本从“水”作“滭”。《上林賦》“滭弗”，蘇林曰：“滭，音畢。”則古非無“滭”字也。“泉”下小徐有“也”。按：“也”當作“皃”。詩《小雅》、《大雅》皆有“觱沸”“檻泉”之語，傳云：“”觱沸，泉出皃。檻泉正出，《釋水》曰：濫泉正出。正出，涌出也。司馬彪注《上林賦》曰：“滭弗，盛皃也。”按：“畢”、“沸”疊韵字。毛詩“觱”“檻”皆假借字。今俗以“沸”爲“鬻”字。从水弗聲。分勿切。〖十五部〗。《上林賦》“滭弗”，一本作“浡”。

潨 𣾴 cóng 小水入大水曰潨。《大雅》傳曰：潀，水會也。按：許說申毛。若鄭箋云潀，水外之高者也。有瘞埋之象。則謂潀與崇同。恐非詩意。从水眾聲。此形聲包會意。徂紅切。〖九部〗。《詩》曰：“鳧鷖在潨。”

派 𣲿 pài 別水也。《吳都賦》：百川派別。劉逵注引字說曰：水別流爲派。从水𠂢，𠂢亦聲。匹賣切。〖十六部〗。按：《衆經音義》兩引《說文》𠂢，水之衺流別也以釋派。《韵會》曰：派本作𠂢。从反永。引鍇云今人又增水作派。據此，則《說文》本有𠂢無派。今鍇、鉉本《水部》派字當刪。

汜 𣲨 sì 水別復入水也。上水字衍文。《召南》傳曰：決復入水也。謂既決而復入之水也。自其水出而不復入者，《釋水》自河出爲灉已下是也。決而復入者，汜是也。《釋名》曰：汜，已也。如出有所爲畢已而復入也。按：古以無已釋已。如祀之解曰祭無已是也。故汜之字从已。从水巳聲。詳里切。〖一部〗。《詩》曰：“江有汜。”一曰汜，窮瀆也。此別一義。釋丘曰：窮瀆，汜。郭云：水無所通者。《漢書》：張良閒從容步游下邳汜上。服虔讀爲圯，音頤。楚人謂橋曰圯。此漢人易字之例也。應劭曰：汜水之上。此不易字。謂窮瀆無水之上也。下文直墮其履汜下，良下取履，其爲無水之瀆了然。《史記》本亦作汜。小司馬云：姚察見《史記》有作土旁者。云有，則知《史記》不皆作土旁也。義本易憭。諸家說皆不察。

湀 𣸦 guǐ 湀辟，流水處也。流，鉉作深，非。《釋水》曰：湀闢流川。从水癸聲。求癸切。〖十五部〗。《字林》音圭。

滎 xíng 滎濘，絕小水也。滎篆本在濘篆下，今移正。滎濘二字各本無，今依全書通例補。李善注《七命》引《說文》濘，絕小水也。奴泠切。可以證今本之誤，但尚奪滎字耳。《甘泉賦》：梁弱水之濎濙。服虔曰：崑崙之東有弱水，渡之若濎濙耳。善曰：汀濙，小水也。引《字林》濙，絕小水也。按：《甘泉賦》之濎濙，《七命》之汀濘皆謂小水也。濙濘義同。濙卽許之滎字，一爲熒省，一不省也。若熒澤、熒陽古皆作熒，不作滎。唐碑、宋槧尚多不誤。近今乃皆作滎。潛丘劄記乃云：《說文》絕小水之絕，爲《爾雅》正絕流曰亂之絕，與《禹貢》泲入河泆滎相發明。其荒謬有如此者。中斷曰絕。絕者，窮也。引伸爲極至之用。絕小水者，極小水也。此六書不可以本義滅其引伸之義者也。許書陘者，山絕坎也。此中絕之絕，絕小水非其倫也。然則熒澤字從火之義若何。曰：泲之顯伏不測，如火之熒熒不定也。从水，熒省聲。戸扃切。〖十一部〗。

濘 nìng 滎濘也。从水寧聲。乃定切。〖十一部〗。按：濙濘疊韵。此當依《七命》注奴泠切。後人謂淖爲泥濘，讀乃定切，義與音皆非古矣。

洼 wā 深池也。《史》、《漢》皆云得神馬渥洼水中。《莊子》齊物論云似洼者。从水圭聲。一佳切。又於瓜切。按：古音在〖十六部〗。

漥 yǐng 清水也。未詳。从水窐聲。一穎切。又屋瓜切。按：古音在〖十六部〗。一曰窊也。《穴部》曰：窊，污衺下地也。

潢 huáng 積水池也。《左傳》：潢污行潦之水。服虔曰：畜小水謂之潢，水不流謂之污。行潦，道路之水。从水黃聲。乎光切。〖十部〗。《廣韵》引《釋名》曰：潢，染書也。乎曠切。唐有妝潢匠。

沼 zhǎo 池也。《召南》傳曰：沼，池也。張揖《廣雅》同。按：《衆經音義》兩引作小池也。从水召聲。之少切。〖二部〗。按：沼之言招也。招外水豬之。

池 chí 陂也。从水也聲。此篆及解各本無，今補。按：徐鉉等曰：池沼之池，通用江沱字，今別作池，非是。學者以爲確不可易矣。攷《初學記》引《說文》池者，陂也。从水也聲。依《𨸏部》陂下一曰池也，《衣部》褫讀若池，覈之，則池與陂爲轉注。徐堅所據不誤。又攷《左傳》隱三年正義引應劭《風俗通》云：池者，陂也。从水也聲。《風俗通》一書訓詁多襲《說文》，然則應所見固有池篆，別於沱篆顯然。徐堅所見同應。而孔穎達引《風俗通》不引《說文》者，猶上文引《廣雅》沼池也，不系諸《說文》耳。逮其後《說文》佚此，而淺人謂沱池無二。夫形聲之字多含會意。沱訓江別，故从它。沱之言有它也。停水曰池，故从也。也本訓女陰也。詩謂水所出爲泉，所聚爲池。故曰池之竭矣，不云自瀕。泉之竭矣，不云自中。豈與沱同字乎。漢碑作池沼字皆從也。《廣雅》曰：沼，池也。池，沼也。二字互訓與許合。直離切。古音在〖十七部〗。今本《初學記》也聲誤爲它聲，今本《左傳》正義》陂也誤爲陂池，皆淺人所改。

湖 hú 大陂也。《𠂤部》曰：陂，一曰池也。然則大陂謂大池也。古言鴻隙大陂，言汪汪若千頃陂皆謂大池也。池以鍾水，湖特鍾水之大者耳。从水胡聲。戶吳切。〖五部〗。揚州𣸣，有五湖。職方氏曰：楊州，其澤藪曰具區。其浸五湖。鄭曰：具區、五湖在吳南。按：經具區、五湖分析言之，五湖之非具區明矣。鄭云皆在吳南，則其相聯屬可知也。𣸣，川澤所仰以溉灌者也。上文言渭，雝州浸。汾，冀州浸。潞，冀州浸。溠，荆州浸。沭，沂皆青州浸。五湖，楊州浸。下文曰湛，豫州浸。皆據職方爲言。此總釋浸字，以補𣸣篆下所未備也。鄭曰：浸可以爲陂灌溉者。按：可以爲陂，謂可以爲池也。許云川澤所仰以溉灌者，謂職方其澤藪其川其浸三者析言之。川流或竭，澤水本希，藉浸水亭蓄者多，可以灌注之，故必兼言浸也。上文溉字下曰：溉，灌注也。《風俗通》曰：湖者，言流瀆四面所猥也。川澤所仰以溉灌也。用許語。

汥 zhī 水都也。水都者，水所聚也。民所聚曰都。汥之證未詳。从水支聲。章移切。〖十六部〗。

洫 xù 十里爲成。成閒廣八尺，深八尺謂之洫。《考工記》匠人文也。匠人溝洫之制，惟歙程氏瑤田《通藝錄》能發明之。洫亦作淢。韓詩築城伊洫，毛詩作淢。傳曰：淢，成溝也。箋云：方十里曰成。淢其溝也。按：門閾之字，古文作閪，是或與血異部而音通也。溝洫對文則異，散文則通，故毛曰成溝。从水血聲。況逼切。按：古音在〖十二部〗。入聲。今入職韵者，以毛詩作淢之故。《論語》曰：“盡力于溝洫。”《論語・泰伯》篇。今本于作乎。

溝 gōu 水瀆也。也字依玄應補。廣四尺，深四尺。《匠人職》曰：九夫爲井。井閒廣四尺，深四尺謂之溝。从水冓聲。古矦切。〖四部〗。

瀆 dú 溝也。謂井閒廣四尺，深四尺者也。从水賣聲。徒谷切。〖三部〗。一曰邑中曰溝。曰字依玄應補。不必井閒，亦不必廣四尺深四尺也。按：瀆之言竇也。凡水所行之孔曰瀆。小大皆得稱瀆。《釋水》曰：注澮曰瀆。又曰：江河淮濟爲四瀆。水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆。

渠 qú 水所居也。渠居疊韵。《風俗通》亦云：渠者，水所居也。从水榘〈巨下木〉聲。小徐云〈巨下木〉榘卽柜字，見《木部》。又堯廟碑以柜爲渠。彊魚切。〖五部〗。

瀶 lín 谷也。泉出通川爲谷。谷亦稱瀶也。从水臨聲，讀若林。力尋切。〖七部〗。一曰寒也。與凜音義略同。

湄 méi 水艸交爲湄。《小雅》：居河之湄。《釋水》、毛傳皆曰水　草交爲湄。从水眉聲。武悲切。〖十五部〗。

洐 xíng 溝行水也。从水行。此以會意包形聲。戶庚切。古音在〖十部〗。

潤 jiàn 山夾水也。釋山、毛傳皆云。《小雅》：秩秩斯干。毛云：干，澗也。此謂詩假借干爲澗也。从水閒聲。古莧切。〖十四部〗。一曰澗水，出弘農新安，東南入雒。雒，各本作洛，今正。《地理志》曰：弘農郡新安。《禹貢》澗水在東南入雒。《禹貢》雒水，出弘農郡上雒冢領山，東北至鞏入河。按：《地理志》《禹貢》雒水字作雒。凡云伊水入雒，穀水入雒，澗水入雒，瀍水入雒。凡云上雒縣，雒陽縣。字皆不作洛也。且志文前後相應。此云《禹貢》雒水，則前文稱《禹貢》逾于雒。伊雒瀍澗旣入于河，道雒自熊耳，古本必皆作雒，斷不作洛也。且志稱職方豫州川曰熒雒，雍州浸曰渭洛，二字分別畫然。可以證上稱《禹貢》，亦必分別畫然。惟豫雒、雍洛不同字。故北地歸德下云洛水出北蠻夷中，直路下云沮水出東西入洛，左馮翊褱德下云洛水東南入渭，與雒水字迥別。學者以是求之，可以知黃初一詔之欺人矣。漢新安縣故城在今河南河南府澠池縣東。澗水在今澠池縣東，合於穀水，而互受通稱，同至今洛陽縣西南入洛水。

澳 yù 隈厓也。其內曰澳，其外曰鞫。鞫舊作隈，今正。《爾雅》說厓岸曰：隩隈厓。內爲隩。外爲鞫。郭以隈字上屬，厓字下屬。以許訂之，郭非是。《𨸏部》隈下曰：水曲隩也。隩下曰：水隈厓也。亦隈厓聯文。隩與澳字異而音義同。今毛詩瞻彼淇奧字作奥，古文假借也。毛詩曰：奥，隈也。此言水曲之裏淵奥然也。《大雅》：芮鞫之卽。箋云：水之內曰澳，水之外曰鞫。鞫謂水曲之表圜穹然也。鞫之雙聲爲居窮切，故傴僂之狀曰鞠竆，曰匔窮。水曲之表如弓，故曰鞫。韓詩、《漢志》作阸。《字林》作坈。俗本《爾雅》改鞫爲隈，因或取以改《說文》耳。从水奥聲。於六切。〖三部〗。

澩 xué 夏有水，冬無水，曰澩。《釋山》曰：山上有水埒。夏有水，冬無水澩。謂山上夏有停潦，冬則乾也。从水，學省聲，讀若學。胡角切。〖三部〗。𣿘 泶，澩或不省。

灘 tān 水濡而乾也。灘字古義如此，後人用爲沙灘，此之謂古今字也。沙灘字亦或作潬。从水鷬聲。詩《釋文》引《說文》他安反。大徐益以呼旰切，非也。〖十四部〗。《詩》曰：“灘其乾矣。”《王風》文。今毛詩作暵，葢非也。一章曰灘其乾矣。二章曰灘其脩矣。脩且乾也。三章曰灘其溼矣。知灘兼濡與乾言之。毛傳曰菸皃。菸者，一物而濡之乾之，則菸邑無色也。灘，俗灘从隹。

汕 shàn 魚游水皃。《小雅》：南有嘉魚，烝然汕汕。傳曰：汕，樔也。詩不从毛，葢三家之說。从水山聲。所晏切。〖十四部〗。《詩》曰：“烝然汕汕。”

決 jué 下流也。各本作行流。《衆經音義》三引皆作下流。下讀自上下下之下。胡駕切。決水之義引伸爲決斷。从水夬聲。古穴切。《衆經音義》三引《說文》胡玦切。〖十五部〗。廬江有決水，出大别山。《地理志》：廬江郡雩婁。決水，北至蓼入淮。又有灌水，亦北至蓼入決。《水經注》：決水，自安豐縣故城西北，逕蓼縣故城東。又西北，灌水注之。又北入於淮。決水卽今史河，詳灌字下。按：

《漢志》六安國安豐縣下曰：《禹貢》大別在西南。許云泱水出大別山，卽安豐之大別山也。漢安豐今爲固始及霍丘。

灓 luán 屚流也。宋姚宏曰：《戰國策》王季歷葬於楚山之尾，灓水齧其墓，謂墓爲山尾屚流所沮敗也。孔衍《春秋》後語改爲鑾水，注云：宜都縣有鑾水。誤甚。王季葬鄠南。从水䜌聲。洛官切。〖十四部〗。

滴 dī 水注也。《埤倉》有渧字讀去聲，卽滴字也。从水啻聲。都歷切。〖十六部〗。

注 zhù 灌也。《大雅》曰：挹彼注茲。引伸爲傳注，爲六書轉注。注之云者，引之有所適也。故釋經以明其義曰注，交互之而其義相輸曰轉注。釋故，《釋言》，《釋訓》皆轉注也。有假注爲咮者，如注星卽咮星是也。从水主聲。之戍切。古音如晝，在〖四部〗。○按：漢，唐、宋人經注之字無有作註者，明人始改注爲註，大非古義也。古惟註記字从言，如《左傳》敘諸所記註，韓愈文市井貨錢註記之類。《通俗文》云：記物曰註。《廣雅》：註，識也。古起居註用此字，與註釋字別。

渎 wò 溉灌也。自上澆下曰渎。故下文云澆者，渎也。《周禮》、《左傳》皆言渎盥是也。水渎則土肥，故云渎土。水渎則有光澤，故毛傳云渎渎，壯佼也。又云渎，柔也。从水芺聲。烏酷切。古音在〖二部〗。隸作沃。

浩 zé 所㠯擭水也。擭當作𩁹，塞也。《廣雅》曰：浩，隁也。从水笮聲。所責切。古音在〖五部〗。曹憲倉故反。《漢律》曰："及其門首洒浩。"葢謂壅水於人家門前有妨害也。

澨 shì 埤增水邊土，人所止者。《土部》曰：埤，增也。增，益也。酈善長曰：《左傳》文十六年：楚軍次於句澨。定四年：左司馬戌敗吳師於雍澨。昭二十三年：司馬薳越縊於薳澨。服虔或謂之邑，又謂之地。京相璠、杜預亦云：水際及邊地名也。今南陽淯陽二縣之閒淯水之濱，有南澨北澨矣。从水筮聲。筮水篆作簭。時制切。〖十五部〗。《夏書》曰："過三澨。"《禹貢》文。《水經》曰：三澨地在南郡邔縣北沱。酈注云：地說曰：沔水東行過三澨，合流觸大別山阪。故馬融、鄭玄、王肅、孔安國等咸以爲三澨水名也。惟許慎說異。按：《水經》釋爲地，與許合。《水經》者，或謂桑欽所作。然則許正用孔氏古文《尚書》說也。

津 jīn 水渡也。《商書・微子》曰：若涉大水其無津。俗本妄增涯字。按：經傳叚借　津爲𦘔潤字，《周禮》其民黑而津是。从水𦘔聲。將鄰切。〖十二部〗。隸省作津。䑼，古文津，从舟淮。按：當是从舟，从水，進省聲。

淜 píng 無舟渡河也。《小雅》傳曰：徒涉曰馮河，徒搏曰暴虎。《爾雅》《釋訓》、《論語》孔注同。淜正字，馮假借字。从水朋聲。皮冰切。〖六部〗。

潢 潢 héng 小津也。謂渡之小者也，非地大人衆之所尐　一作水，非。从水横聲。戶孟切。按：《玉篇》戶觥切爲長。古音在〖十部〗。一曰吕船渡也。《方言》曰：方舟謂之潢。郭云：楊州人呼渡津舫爲杭。荆州人呼潢，音横。《廣雅》：潢，筏也。

泭 泭 fū 編木吕渡也。《周南》：江之永矣，不可方思。傳曰：方，泭也。卽《釋言》之舫，泭也。《爾雅》字多從俗耳。《釋水》曰：大夫方舟，士特舟，庶人乘泭。《方言》曰：泭謂之𥳑。𥳑謂之筏。筏，秦晉之通語也。《廣韵》曰：大曰𥳑，曰筏。小曰泭。按：《論語》乘桴于海，假桴爲泭也。凡竹木蘆葦皆可編爲之。今江蘇，四川之語曰𥳑。从水付聲。芳無切。古音在〖四部〗。

渡 渡 dù 濟也。上文濟篆下無此義，此補見。《邶風》傳曰：濟，渡也。《方言》曰：過度謂之涉濟。凡過其處皆曰渡假。借多作度。天體三百六十五度，謂所過者三百六十五也。从水度聲。徒故切。〖五部〗。

沿 沿 yán 緣水而下也。《禹貢》：沿于江海，達于淮泗。鄭本沿作松，字之誤也。馬本作均，依今文《尙書》也。均者，沿之假借字。如三年問反巡過其故鄉。荀卿巡作鉛，假鉛爲巡，其理一也。从水㕣聲。與專切。〖十四部〗。㕣古文沇。《春秋傳》曰：“王沿夏。”《左傳》昭十三年曰：王沿夏，將欲入鄢。

㴑 㴑 sù 逆流而上曰㴑洄。《秦風》傳曰：逆流而上曰遡洄。順流而涉曰遡游。《釋水》同，涉作下。㴑向也。向當作鄉。淺人所改也。漢人書向背字皆作鄉，不作向。《中庸》素隱注曰：素讀爲攻城攻其所傃之傃。傃猶鄉也。按：遡者，從其朔。傃者，從其素。故字从朔，从素。水欲下，違之而上也。此釋洄字之義。洄違疊韵。从水㡿聲。桑故切。〖五部〗。遡 遡，㴑或从辵朔。朔亦聲也。

洄 洄 huí 㴑洄也。从水回聲。以形聲包會意。戶灰切。〖十五部〗。

泳 泳 yǒng 潛行水中也。《周南》：不可泳思。《釋水》、毛傳皆曰：潛行爲泳。下文云潛，涉水也。涉，徒行厲水也。从水永聲。爲命切。古音在〖十部〗。

潛 潛 qián 涉水也。上文云潛行水中，對下文浮行水上言之。《邶風》傳云：由厀以上爲涉。然則言潛者，自其厀以下沒於水言之，所謂泳也。《左傳》哀十七年：越子以三軍潛涉。又按：潛汓等字，後人不甚分明。若《水經注・江水》篇云：有潛客泳而視之，見水下有兩石牛。此則謂潛全沒水中矣。一曰藏也。此今日通行義。《釋言》曰：潛，深也。《方言》曰：潛，涵，沈也。从水朁聲。昨鹽切。〖七部〗。一曰漢爲潛。《釋水》文。劉逵注《蜀都賦》云：《禹貢》梁州，沱潛既道。有水從漢中沔陽縣南流，至梓潼漢壽縣，入大穴中，通岡山下，西南潛出，今名伏水。舊說云《禹貢》潛水也。郭樸《爾雅》音義同此說。

淦 𣶒 gàn 水入船中也。水入船中，必由朕而入。淦者，浸淫隨理之意。从水金聲。古暗切。古音在〖七部〗。一曰泥也。謂塗泥。汵，淦或从今。今聲。

泛 𣲯 fàn 浮也。《邶風》曰：汎彼柏舟，亦汎其流。上汎謂汎汎，浮皃也。下汎當作泛，浮也。汎泛古同音，而字有區别如此。《左傳》僖十三年：汎舟之役。亦當作泛。从水乏聲。孚梵切。古音在〖七部〗。

汓 𣲡 qiú 浮行水上也。若今人能划水者是也。《列子》曰：習於水，勇於泅。从水子。子猶小也。浮於水上，望之甚小也。似由切。〖三部〗。古文或㠯汓爲沒字。此古文小篆之别也。其義其音其形皆别矣。按：善水者或沒或浮皆無不可，則不妨同字同音也。泅 泅，汓或从囚聲。

砅 砅 lì 履石渡水也。謂若今有水汪，◎甎石而過。水之至小至淺者也。从水石。會意。力制切。〖十五部〗。《詩》曰："深則砅。"此稱《邶風》言假借也。毛詩曰：深則厲。《釋水》曰：以衣涉水爲厲。又曰：繇帶以上爲厲。此竝存二說也。毛傳依之。《定本》改云：以衣涉水爲厲，謂由帶以上也。合爲一說，繆矣。履石渡水，乃水之至淺，尚無待於揭衣者。其與深則厲絕然二事明矣。厲砅二字同音，故詩容有作砅者。許稱以明假借，如《尚書》以作敃爲作好，以莫席爲蔑席之比。經典《釋文》引韓詩至心曰厲，《玉篇》作水深至心曰砅，至心卽由帶以上之說也。葢韓詩作深則砅，許稱之與。戴先生乃以橋梁說砅。如其說，許當徑云石梁，不當云履石渡水矣。詩言深則厲，淺則揭，喻因時之宜。倘深待石梁，則有不能渡者矣。《禹貢》厲砥，玄應引作砅砥。僞說命用汝作厲。宋庠《國語》補音引詩作砅。汗簡云：砅，古文礪。此可見古假砅爲厲，非一處矣。濿 濿，砅或从厲。厲者，石也。從水厲猶從水石也。引伸之爲凡渡水之稱，如大人賦云橫厲飛泉以正東是也。字多作厲。○厲既改作凮，則此亦當作〈氵凮〉。

湊 湊 còu 水上人所會也。引伸爲凡聚集之偁。从水奏聲。倉奏切。〖四部〗。

湛 湛 chén 沒也。古書浮沈字多作湛。湛沈古今字。沉又沈之俗也。下文云：沒，湛也。二字轉注。从水甚聲。按：直林切。〖七部〗。大徐宅減切，未知古義古音也。凡湛字引伸之義甚多，其音不一。要其古音則同直林切而已。一曰湛水，豫章浸。州，各本作章，今依《地理志》注、《集韵》所引訂正。職方氏：荆州其浸潁、湛。豫州其浸波、溠。許系溠於荆，系湛於豫，葢以正經文之互譌也。鄭注云：湛，未聞。許系諸豫，葢必實有所指矣。水經汝水篇注曰：汝水，又東南逕繁丘城南而東南出。湛水出犫縣北魚齒山西北，東南流歷魚齒山爲湛浦。《春秋》傳襄十六年：楚晉戰於湛阪。葢卽湛水以名阪也。又東南逕蒲城北。又東入汝。《周禮》鄭注曰未聞，葢偶有不照。按：許意亦正謂斯水也。杜元凱云：昆陽縣北有湛水，東入汝。今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城。𣸂 𣸂，古文。

湮 湮 yīn 沒也。《釋詁》：湮，落也。落與沒義相近。从水垔聲。於眞切。〖十二部〗。

休 nì 沒也。此沈溺之本字也。今人多用溺水水名字爲之。古今異字耳。《玉篇》引孔子曰：君子休於口，小人休於水。顧希馮所見《禮記》尙作休。从水人。讀與溺同。奴歷切。古音蓋在〖二部〗。

沒 mò 湛也。湛，各本作“沈”，淺人以今字改之也，今正。沒者全入於水，故引伸之義訓盡。《小雅》：曷其沒矣。傳云：沒，盡也。《論語》沒階，孔安國曰：沒，盡也。凡貪沒、乾沒皆沈溺之引伸。从水𠬛聲。莫勃切。〖十五部〗。

溾 wēi 沒也。从水畏聲。烏恢切。〖十五部〗。按：此字疑後人所增。

滃 wěng 雲气起也。《易林》潼滃蔚薈，扶首來會。謂雲起也。《江賦》：氣滃渤以霧杳。有假翁爲滃者，《周禮》醴齊注：盎猶翁也。成而翁翁然蔥白色。从水翁聲。烏孔切。〖九部〗。

泱 yāng 滃也。《射雉賦》：天泱泱以垂雲。善曰：毛詩英英白雲。毛萇曰英英，白雲皃。泱與英古字通。按：泱滃雙聲。从水央聲。於良切。〖十部〗。徐爰曰音英，音之轉也。

淒 qī 雲雨起也。各本作云雨，誤，今依《初學記》、《太平御覽》正。雨雲，謂欲雨之雲。唐人詩晴雲、雨雲是也。按：詩曰：淒其以風。毛傳：淒，寒風皃。又曰：風雨淒淒。蓋淒有陰寒之意。《小雅》：有渰淒淒。皃急雨欲來之狀，未嘗不兼風言之。許以字從水，但謂之雨雲。从水妻聲。七稽切。〖十五部〗。《詩》曰：“有渰淒淒。”今詩作萋萋，非也。《呂覽》、《漢書》、《玉篇》、《廣韵》皆作淒淒。

渰 yǎn 雨雲皃。各本作雲雨皃，今依《初學記》、《太平御覽》正。毛傳曰：渰，雲興皃。《顏氏家訓》、《定本》、《集注》作陰雲。恐許所據徑作雨雲。渰，《漢書》作黤。按：有渰淒淒，謂黑雲如鬈，淒風怒生，此山雨欲來風滿樓之象也。旣而白雲彌漫，風定雨甚，則與雲祁祁，雨我公田也。《詩》之體物瀏亮如是。从水弇聲。衣檢切。〖七部〗。

溟 míng 小雨溟溟也。《太玄經》：“密雨溟沐。”《玉篇》曰：“溟濛小雨。”《莊子》“南溟”、“北溟”，其字當是本作“冥”。从水冥聲。莫經切。〖十一部〗。

涑 sè 小雨靁皃。靁，各本作“零”，今正。涑涑亦雨聲。从水朿聲。所責切。〖十六部〗。俗作“溹”。

瀑 bào 疾雨也。暴疾有所趣也。故从水，从暴，爲疾雨。从水暴聲。平到切。〖二部〗。《詩》曰：“終風且瀑。”《詩・邶風》文。按：毛詩“終風且暴”傳曰：暴，疾也。卽指風言。許所據蓋三家《詩》。一曰沫也。沫一作沬，誤。馬融《長笛賦》曰：山水猥至，瀉瀑噴沫。噴沫，水跳沫也。瀉瀑，噴沫皃。《蜀都賦》亦曰：龍池瀉瀑濆其隈。濆當作噴。《江賦》曰：拊拂瀑沫。一曰瀑，賈也。《雨部》曰：賈，雨也。齊人謂靁爲賈。

澍 𣶃 shù 時雨也，所㠯樹生萬物者也。依《魏都賦》注、後漢明帝紀注補五字。樹舊譌澍，今正。樹澍以疊韵爲訓。難蜀父老曰：羣生澍濡。从水尌聲。當句切。古音在〖四部〗。

湒 𣶃 jí 雨下也。《廣雅》云：湒湒，雨也。毛詩：“其角湒湒。”宋本《釋文》如是，假借爲角皃。从水咠聲。姉入切。〖七部〗。一曰沸涌皃。上文云湁湒，鬻也。

澬 𣶃 cí 久雨涔澬也。亦作涔𩆂。一曰水名。《廣韵》曰：“在常山郡。”从水資聲。才私切。又即夷切。〖十五部〗。

潦 𣶃 lǎo 雨水也。各本作雨水大皃，今依詩采蘋正義、《文選》陸機贈顧彥先詩注、《衆經音義》卷一訂。《曲禮》《釋文》亦曰：雨水謂之潦。雨水，謂雨下之水也。《左傳》曰：水潦將降。《召南》：于彼行潦。傳曰：行潦，流潦也。按：傳以流釋行。服注《左傳》乃云道路之水。趙注《孟子》乃 云道旁流潦，以道釋行，似非。潦水流而聚焉，故曰行潦，不必在道旁也。从水尞聲。盧皓切。〖二部〗。俗借澇水字爲之。

濩 𣶃 huò 雨流霤下皃。皃，宋本無，非。霤，屋水流下也。今俗語評簷水霤下曰滴濩，乃古語也。或假濩爲鑊，如詩是刈是濩是也。或假爲護，如湯樂名大濩是也。从水蒦聲。胡郭切。〖五部〗。

涿 𣶃 zhuó 流下滴也。《周禮》壺涿氏注：壺，瓦鼓也。涿，擊之也。按：擊瓦鼓之聲如滴然，故曰壺涿。今俗謂一滴曰一涿，音如篤，卽此字也。又作沰，音當洛反。《廣雅》：沰，磓也。崔寔書：上火不落，下火滴沰。《周禮》掌舍注云：柜受居溜水涑橐者也。橐卽沰之假借。从水豖聲。竹角切。古音在〖三部〗。上谷有涿鹿縣。鹿字各本奪，今補。涿縣在涿郡，不在上谷 也。《地理志》上谷郡涿鹿，今涿鹿。故城在直隸宣化府保安州南。明志謂之軒轅城。涿郡涿，今涿縣。故城在順天府涿州州治。𣅃 㫃，奇字涿，古文奇字也。从日乙。从日者，謂於日光中見之。乙葢象滴下之形，非甲乙字。

瀧 𣶃 lóng 雨瀧瀧也。也，大徐作皃，今依小徐及《廣韵》。瀧瀧，雨滴皃也。音轉讀爲浪浪，平聲。《方言》曰：瀧涿謂之霑漬。郭云：瀧涿猶㶶滯也。㶶滯當作瀨渧。《埤倉》云：渧瀨，漉也。《通俗文》云：霝滴謂之瀨渧。又《廣韵》、《集韵》皆云：瀧涷，沾漬也。瀧涷卽瀧涿也。荀卿書：東籠而退。楊倞云：東籠卽瀧涷。从水龍聲。力公切。〖九部〗。

渿 𣶃 nài 渿沛也。《玉篇》同。未聞。一本作沛之。《廣韵》，《集韵》，《類篇》同。亦未聞。按：渿沛當係瀨渧之字誤。又佚渧篆耳。與上文三篆同義，故廁於此。从水柰聲。奴帶切。〖十五部〗。瀨，郎計切。渧，都計切。今俗語多如此。

滈 𣶃 hào 久雨也。引伸爲水皃。《上林賦》：翯乎滈滈。《吳都賦》：滈汗六州之域。借爲京兆鎬水字。从水高聲。乎老切。〖二部〗。

漊 𣻉 lǚ 雨漊漊也。漊漊猶縷縷也。不絕之皃。一曰汝南人《廣韵》有人字。謂歓酒習之不醉曰漊。曰字依《韵會》訂。謂不善飲者每日飲少許，久久習之，漸能不醉。其《方言》曰漊。从水婁聲。力主切。古音在〖四部〗。

溦 𣸈 wēi 小雨也。今人槩作微。《廣韵》、《集韵》皆曰：溟溦，小雨。按：《爾雅》：谷者，溦。假借字也。从水敚聲。各本作微省聲，今正。無非切。〖十五部〗。

濛 𤅚 méng 溦雨皃。溦，各本作“微”，今正。皃，各本作也，今依《玉篇》正。溦溟濛三字，一聲之轉。《豳風》曰：零雨其濛。傳云：濛，雨皃。《廣韵》：空濛，小雨。《廣雅》作霥。霥，俗字也。从水蒙聲。莫紅切。〖九部〗。

沈 𣳚 chén 陵上滈水也。謂陵上雨積停潦也。古多假借爲湛沒之湛，如《小雅》載沈載浮是。又或借爲瀋字，《檀弓》爲榆沈是也。从水冘聲。直深切。又尸甚切。〖八部〗。一曰濁黕也。《黑部》曰：黕，滓垢也。黕沈同音通用。

溨 𣹇 zài 靁震溨溨也。从水靁震雨中，故从水。再聲。作代切。〖一部〗。

淊 𣶒 hàn 泥水淊淊也。从水臽聲。胡感切。〖八部〗。一曰繅絲湯。繅絲必用鬻湯，名曰淊。

涵 𣶯 hán 水澤多也。所受潤澤多也。从水函聲。胡男切。〖七部〗。《詩》曰：“僭始既涵。”《小雅・巧言》文。傳曰：僭，數。涵，容也。按：涵訓容者，就受澤多之義而引伸之。

𣼽 𣼽 rù 漸溼也。《魏風》：彼汾沮洳。傳曰：汾，汾水也。沮洳，其漸洳者。洳𣼽同字。沮，子預反。猶湆也。从水挐聲。人庶切。〖五部〗。

瀀 𤄻 yōu 澤多也。與優義近。瞻卬傳曰：優，渥也。優卽瀀之假借矣。从水憂聲。於求切。〖三部〗。《詩》曰：“既瀀既渥。”《小雅》信南山文。今詩作優。

涔 𣵽 cén 漬也。《淮南書》：牛蹏之涔。謂水之漬於牛跡中者也。毛詩：潛有多魚。韓詩作涔。《爾雅》曰：糝謂之涔。毛傳曰：潛，糝也。說者云糝卽罧字。韓詩曰：涔，魚池也。此皆涔之別義。从水岑聲。鉏箴切。〖七部〗。一曰涔陽渚，在郢。屈原《九歌》：望涔陽兮極浦。王逸曰：涔陽，江碕名。附近郢。按：許曰在郢，王曰附近郢。許云渚名，王云江碕名。皆不云有涔水，謂近郢濱大江之洲渚耳。近儒說未可信。

漬 𤁆 zì 漚也。謂浸漬也。古多假爲胔字。《公羊傳》大瘠，《禮記》注引作大漬。《公羊傳》：瀸者何。漬也。衆殺戍者也。《周禮》蜡氏。掌除骴。故書骴作脊。鄭司農云：脊讀爲漬，謂死人骨也。《漢志》：國亡捐瘠。孟康曰：肉腐爲瘠。按：骴漬脊瘠四字，古同音通用，當是骴爲正字也。从水責聲。前智切。〖十六部〗。

漚 𣶒 òu 久漬也。言久漬者，略別於漬也。上統言，此析言，互相足也。《陳風》：可以漚麻。傳曰：漚，柔也。《考工記》：漚其絲。注曰：楚人曰漚，齊人曰涹。或假渥字爲之。如《左傳》鄫人漚菅者，《周禮》注引作繒人渥菅是也。从水區聲。烏候切。〖四部〗。

浞 𣵀 zhuó 小濡皃也。濡者，霑也。上文濡篆下未舉此義，故此及雨部補見。《小雅》曰：既霑既足。葢足卽浞之假借也。从水足聲。士角切。古音在〖三部〗。

渥 𣸋 wò 霑也。《小雅》：既優既渥。《考工記》：欲其柔滑而腥脂之。注：腥讀如沾渥之渥。按：渥之言厚也。濡之深厚也。《邶風》傳曰：渥，厚漬也。从水屋聲。於角切。古音在〖三部〗。

㴶 𤃩 què 灌也。㴶與渋義同。从水隺聲。口角切。又公沃切。〖三部〗。

洽 𣴬 qià 霑也。《大雅》：民之洽矣。傳曰：洽，合也。此謂毛詩假洽爲合也。《釋詁》曰：郃，合也。郃卽洽。毛詩在洽之陽，稱引者多作在郃之陽是也。从水合聲。矦夾切。〖七部〗。

濃 𤁶 nóng 露多也。《小雅》蓼蕭傳曰：濃濃，厚皃。按：《酉部》曰：醲，厚酒也。《衣部》曰：襛，衣厚皃。凡農聲字皆訓厚。从水聲。女容切。〖九部〗。《詩》曰：“零露濃濃。”

瀌 𤃁 biāo 瀌瀌，雨雪皃。依《韵會》所據小徐本訂。《小雅》角弓曰：雨雪瀌瀌，見晛曰消。《廣雅》：瀌瀌，雪也。劉向傳作麃。从水麃聲。甫嬌切。〖二部〗。

溓 𤀅 lián 溓溓，薄仌也。溓溓二字依《文選》注補。潘岳寡婦賦曰：水溓溓以微凝。按：食部鰜下云：讀若風溓溓。葢當云讀若風溓之溓。風溓，謂風之蹷凌也。或曰中絕小水。《玉篇》、《廣韵》作大水中絕小水出也。當是古人所見完本，後奪誤爲四字耳。謂大水中絕小水之流而出也。八字一句。《公羊傳》曰：周公盛，魯公燾，羣公溓。何曰：盛者，新穀。燾者，冒也。故上以新也。溓者，連新於陳上財令半相連耳。此溓引伸之義也。《公羊》疏：本作溓。今本《公羊》作廩，誤。鄭注《周易》引羣公溓，見詩采薇正義。又曰淹也。晁以道云：唐本有此四字。楊上善注《素問》云：溓，水靜也。於此義相近。淹篆下無此義，於此補見。从水兼聲。力鹽切。〖七部〗。按：宋晁以道所據唐本力簟反。楊上善《素問》注廉檢反。李善《文選》注力檢反。𤄷 濂，或从廉。晁以道云：唐本有，見樓攻媿集。

泐 𣲵 lè 水之理也。各本水下有石字，今刪。《𨸏部》曰：阞，地理也。从𨸏。《木部》曰：朸，木之理也。从木。然則泐訓水之理，从水無疑矣。淺人不知水有理，又見下文引《周禮》說石，乃妄增一字。水理如地理、木理可尋。其字皆从力。力者，人身之理也。从水阞聲。形聲包會意也。大徐無聲字。盧則切。〖一部〗。《周禮》曰：“石有時而泐。”《考工記》文。石隨其理而解散，石之理如水之理，故借用泐字。水理猶地理，故泐以阞會意，形聲。

滯 𣿅 zhì 凝也。凝，俗冰字。《周禮》廛人：凡珍異之有滯者。鄭司農云：貨物沈滯於廛中不決，泉府貨之滯於民用者。故書滯爲癉。杜子春云：癉當爲滯。从水帶聲。直例切。〖十五部〗。

泜 泜 zhǐ 箸止也。箸，直略切。箸止，有所箸而止也。《土部》坻下曰：箸也。與此字皆从氐。徐楚金引《左傳》物乃泜伏。按：《左傳》自作坻伏。杜曰：坻，止也。尋其義當作坻，與泜義略同。葢唐宋以來，氐氏溷淆多矣。从水氐聲。按：《玉篇》之是切。《廣韵》諸氏切。〖十六部〗。大徐直尼切，誤認爲坻字耳。

漍 漍 guó 水裂去也。謂水分裂而去也。韓愈文用漍漍字。从水虢聲。古伯切。古音在〖五部〗。

澌 澌 sī 水索也。《方言》曰：澌，索也。郭注云：盡也。按：許說其本義，楊說其引伸 之義也。索訓盡者，索乃𡩋之假借字。入室搜𡩋，有盡意也。《方言》曰：鋌，賜也。賜者，澌之假借。亦作儩。从水斯聲。息移切。〖十六部〗。

汔 汔 qì 水涸也。《大雅・民勞》傳曰：汔，危也。《周易》：汔至亦未繘井。小狐汔濟。虞翻曰：汔，幾也。皆引伸之義。水涸爲將盡之時，故引伸之義曰危，曰幾也。从水气聲。許訖切。詩音義引《說文》巨乞反。〖十五部〗。或曰泣下。別一義。《詩》曰："汔可小康。"前說引伸之義。

涸 涸 hé 渴也。渴，盡也。渠列切。《釋詁》曰：涸，渴也。俗本作竭。《月令》：仲秋之月，水始涸。从水固聲，讀若狐貈之貈。按：貈從舟聲。今人以貉爲之，音下各切。別作𧰲貊字，音莫白切。皆非古也。此涸下當云讀若貉，恐音旣變之後叒經改竄耳。下各切。〖五部〗。 𣿅 𣿅，涸亦从水鹵舟。未聞其意。

消 消 xiāo 盡也。未盡而將盡也。从水肖聲。相幺切。〖二部〗。

潐 潐 jiào 盡也。荀卿書：其誰能以己之潐潐，受人之掝掝者哉。楊倞曰：潐，盡也。潐潐，謂窮盡明於事，猶《楚辭》之察察。从水雋聲。子肖切。〖二部〗。按：焦者，火所傷。義近盡，故訓盡，則以焦會意。

渴 渴 kě 盡也。渴竭古今字。古水竭字多用渴，今則用渴爲㵣字矣。从水曷聲。《佩觿》曰：《說文》、《字林》渴音其列翻。按：大徐苦葛切，非也。〖十五部〗。

漮 漮 kāng 水虛也。《爾雅》音義引作水之空也。葢許用釋《爾雅》舊說，故爲分別之詞。《釋詁》曰：漮，虛也。虛，師古引作空。康者，穀皮中空之謂。故从康之字皆訓爲虛。歑下曰：饑虛也。㝩下曰：屋㝩㝗也。《詩》："酌彼康爵。"箋云：康，虛也。《方言》曰：㝩，空也。《長門賦》槺梁，虛梁也。《急就篇》顏注曰：轅謂輿中空處，所用載物也。水之空，謂水之中心有空處。从水康聲。苦岡切。〖十部〗。

溼 溼 shī 幽溼也。从一。覆也。覆土而有水，故溼也。凡溼之所从生，多生於上有覆而氣不渫。故从一土水會意。从㬎省聲。失入切。〖七部〗。今字作濕。

湆 qì 幽溼也。从水音聲。去急切。〖七部〗。《五經文字》云：湇從泣下月，大羹也。湆從泣下日，幽深也。今《禮經》大羹相承多作下字。或傳寫久譌，不敢改正。按：湇字不見於《說文》，則未知張說何本。《儀禮》音義引《字林》云：湆，羹汁也。《玉篇》、《廣韵》同。然則本無異字。肉之精液如幽溼生水也。《廣雅》：羹謂之湆。皆字之或體耳。

洿 wū 濁水不流也。服虔注《左傳》云：水不流謂之汙。按：汙卽洿之假借字。《孟子》梁惠王作洿。滕文公作汙。玄應引《說文》濁水不流池也。引《字林》濁不流曰洿。宜有池爲長。一曰窊下也。窊本作窳，今改。从水夸聲。哀都切。〖五部〗。

汙 wū 薉也。《艸部》曰：薉者，蕪也。地云蕪薉，水云汙薉，皆謂其不潔清也。此冡上濁水不流池類言之。大徐本移浼篆於汙篆前，不知下文潤濻浼類列，略同《方言》。厠於此，則非其次矣。从水亏聲。烏故切。按：當哀都切。〖五部〗。義與洿略同。一曰小池爲汙。池之小者。汙池，見《孟子》滕文公。一曰涂也。與杅義略同。《木部》曰：杅，所以涂也。

湫 jiǎo 隘下也。當作湫隘湫下也。此舉《左傳》湫隘字而釋湫，如毛傳云虞文 虎皮也之例。杜預亦云湫下，隘小。下文塏訓高燥，爲湫之反。昭三年《左傳》服注：湫，箸也。十二年杜注：湫，愁隘也。皆引伸之義。一曰有湫水在周地。未聞。《春秋傳》曰：“晏子之宅湫隘。”事見《左傳》昭三年。安定朝那有湫淵。淵，各本作泉，唐人避諱改也，今正。安定郡朝那，二志同。朝，追輪切。朝那故城在今甘肅平涼府附郭平涼縣西北。前志云：有湫淵祠。蘇林云：淵方四十里，停不流，冬夏不增減，不生艸木。《一統志》曰：朝那湫今在平涼府固原州西南。从水秋聲。子了切。又卽由切。〖三部〗。

潤 rùn 水曰潤下。語見《洪範》。从水閏聲。如順切。〖十三部〗。

準 zhǔn 平也。謂水之平也。天下莫平於水，水平謂之準，因製 平物之器亦謂之準。《漢志》：繩直生準。準者，所以揆平取正是也。因之凡平均皆謂之準。《考工記》準之然後量之，《易・繫辭》“易與天地準”是也。从水隼聲。之允切。按：隼卽“鵻”字。鵻从隹聲。準，古音在〖十五部〗，讀之壘切。《考工記》故書準作水。○準，《五經文字》云《字林》作准。按：古書多用准，蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳。

汀 tīng 平也。謂水之平也。水平謂之汀，因之洲渚之平謂之汀。李善引文字集略云：水際平沙也。乃引伸之義耳。从水丁聲。他丁切。〖十一部〗。 䋼，汀或从平。

沑 nǜ 水吏也。謂水駛也。駛，疾也。其字在《說文》作䮾，不解者譌爲吏耳。一本作利，義同。錢氏大昕云：吏當作文。《海賦》踧沑注云：蹙聚也。《廣韵》云：蹜沑，水文聚。踧蹜同。按：《廣韵》上聲人九切，引《說文》同。入聲女六切，云水文聚。又，温也。从水丑聲。人九切。〖三部〗。

瀵 𣿅 fèn 水漫也。漫，各本作浸，今依《集韵》訂。《說文》《水部》無漫，當作曼。曼者，引也。瀵者，水之引而愈出也。曼、瀵，聲類相近。从水糞聲，讀若粉。方問切。《廣韵》匹問切。〖十三部〗。《爾雅》曰：“瀵，大出尾下。”《釋水》文。郭云：今河東汾陰縣有水口如車輪，濆沸涌出，其深無限，名之曰瀵。郃陽縣復有瀵，亦如之。相去數里，而夾河河中陼上又有瀵　。瀵源皆潛相通。按：《地理志》上谷郡潘縣。師古普半反。全氏祖望據水經注河水過蒲阪下，引帝王世紀曰：舜都蒲阪。或言都平陽及瀵。正前志潘當作瀵。

滜 𣿅 cuǐ 新也。謂水色新也。如玉色鮮曰玼。《廣韵》曰：新水狀也。从水辠聲。七辠切。〖十五部〗。

瀞 𣿅 jìng 無垢薉也。此今之淨字也。古瀞今淨，是之謂古今字。古籍少見。《韵會》云：《楚辭》收潦而水淸。注作瀞。按：今《文選》本作百川靜。洪興祖本作百川淸。皆與黃氏所見異。古書多假淸爲瀞。从水靜聲。疾正切。〖十一部〗。

瀎 𣿅 mò 瀎泧，二字各本奪，今依全書例補。飾滅皃。飾，各本作拭，今正。《又部》曰：㕞，飾也。《巾部》曰：飾，㕞也。許書無拭字。飾拭古今字。今本《說文・又部》作拭。而《五經文字》所引不誤。拭滅者，拂拭滅去其痕也。瀎泧，今京師人語如此，音如麻沙。《釋名》曰：摩娑猶末殺也。手上下之言也。《巾部》幭字下曰：讀如末殺之殺。末殺，《字林》作抹摋。卽瀎泧也。異字而同音義。从水蔑聲。莫達切。古在〖十二部〗。入聲。

泧 𣿅 sà 瀎泧也。从水戉聲，讀若椒椒之椒。按：音所八切。〖十五部〗。大徐云火活切，非也。

洎 𣿅 jì 灌釜也。灌者，沃也。沃，今江蘇俗云燠。烏到切。《廣韵》三十七號云：燠釜，以水添釜也。《周禮》士師：洎鑊水。注云：洎，謂增其沃汁。《呂覽》：多洎之，少洎之。《左傳》：去其肉而以其洎饋。正義云：洎者，添釜之名。添釜以爲肉汁。遂名肉汁爲洎。从水自聲。其冀切。按：當依《釋文》其器反。〖十五部〗。

湯 𣿅 tāng 熱水也。从水昜聲。土郎切。〖十部〗。又始陽切。湯湯水盛。

渜 𣿅 nuǎn 湯也。士喪禮：渜濯棄于坎。注：沐浴餘潘水。渜作湪，作湪。荆沔之閒語。疏：潘水旣經溫煑謂之渜，已將沐浴謂之濯。○今北方灤河，《漢志》《水經》作濡水。乃官切。正渜之誤耳。耎多譌需，詳《手部》。渜涹古皆平聲，猶安贏。从水耎聲。乃管切。〖十四部〗。

涹 𣿅 àn 渜水也。《日部》曰：安贏，溫也。然則涹渜猶安贏。皆疊韵字。从水安聲。烏旰切。〖十四部〗。

洏 𣴎 ér 洝也。洏與湎音近，耎從而聲也。从水而聲。如之切。〖一部〗。一曰煑孰也。《肉部》曰：胹，爛也。然則洏與胹同也。《內則》作濡，蓋字之誤。注曰：凡濡謂烹之以汁和也。

涗 𣵀 shuì 財昷水也。《考工記》曰：以涗水漚其絲。注云：故書涗作湄。鄭司農云：湄水，溫水也。玄謂涗水，以灰所泲水也。玉裁按：湄當作渜，《集韵》云渜或作湄是也。大鄭從渜，故釋之曰溫水。鄭從涗，故依《禮記》涗齊貴新之涗，釋爲以灰所泲水，其說殊矣。許則字從涗，而釋從大鄭。依許說則《內則》、《祭統》涗字不可解。从水兌聲。輸芮切。〖十五部〗。《周禮》曰："以涗漚其絲。"

涫 𣵻 guàn 𤅄也。《春秋繁露》：燔以涫湯。《韓詩外傳》作沸湯。然則涫𤅄一也。《周禮》注曰：今燕俗名湯熱爲觀。觀卽涫。今江蘇俗語𤅄水曰滾水。滾水卽涫，語之轉也。从水官聲。古丸切。〖十四部〗。酒泉有樂涫縣。二志同。故城在今甘肅肅州高臺縣西北鎮夷城西南。

涾 𣶒 tà 涫溢也。今河朔《方言》謂𤅄溢爲涾。河朔，河北也。从水沓聲。徒合切。〖八部〗。

汏 𣲿 tài 淅𤃤也。淅字賸。《文選》注王元長舉秀才文注引無淅字，可證。士喪禮：祝淅米于堂。注：淅，汏也。《釋詁》曰：汏，墜也。汏之則沙礫去矣，故曰墜也。《九章》：齊吳榜以擊汏。吳，大也。榜，楫也。言齊同用大楫擊水而行，如汏洒於水中也。凡舟子之用櫓，振力擊之，乃徐拕之，如汏然。今蘇州人謂搖曳洒之曰汏。音如俗語之大，在禡韵。从水大聲。徒蓋切。〖十五部〗。大徐云：又代何切。按：凡沙汏、淘汏用淅米之義引伸之。或寫作汰，多點者誤也。若《左傳》汏侈、汏輈字皆卽泰字之假借。寫作汰者亦誤。

𤃤 𤃤 jiǎn 淅也。從簡者，柬擇之意。從析者，分別之意。故二字轉注。从水簡聲。古限切。〖十四部〗。

淅 𣹬 xī 汏米也。毛詩傳曰：釋，淅米也。《爾雅》。溞溞，淅也。《孟子》注曰：淅，漬米也。凡釋米、淅米、漬米、汏米、𤃤米、淘米、洮米、漉米，異稱而同事。淅箕謂之𥰭。从水析聲。先擊切。〖十六部〗。

滰 𤁘 jiàng 浚乾漬米也。自其方漚未淘言之曰漬。米不及淘抒而起之曰滰。乾音干。从水竟聲。其兩切。〖十部〗。《孟子》曰："孔子去齊，滰淅而行。"《萬章》篇文。今滰作接，當是字之誤。

溲 𣹯 sǒu 浸沃也。浸沃，各本作浸沃。今依《國語》補音宋刊本訂。沃沃者，澆沃而汏洒之，若今人言溲麪是也。《士虞禮》：明齊溲酒。注：明齊，新水也。言以新水溲釀此酒也。此溲卽沃汏之義。从水叜聲。疏有切。〖三部〗。

浚 𣴯 jùn 抒也。抒者，挹也。取諸水中也。《春秋》經浚洙，《孟子》使浚井，《左傳》浚我以生，義皆同。浚之則深，故小弁傳曰：浚，深也。从水夋聲。私閏切。〖十三部〗。

瀝 瀝 lì 漉也。从水歷聲。郎擊切。〖十六部〗。一曰水下滴瀝也。鉉本有一曰水下滴瀝六字，鍇本無。今按：《文選》魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也，則鉉本是。許意瀝漉皆訓自下而上之，滴瀝則爲自上而下之，故殊其義。

漉 漉 lù 浚也。《月令》：仲春，毋竭川澤，毋漉陂池。注：順陽養物也。从水鹿聲。盧谷切。〖三部〗。一曰水下皃也。鉉本無，今依鍇本。封禪文：滋液滲漉。後世言漉酒，是此義。渌 淥，漉或从彔。彔聲也。《考工記》作盝。〖三部〗。

潘 潘 pān 淅米汁也。《內則》曰：其間面垢，燂潘請靧。鄭云：潘，米瀾也。按：瀾者，灡之省。力旦反。从水番聲。普官切。〖十四部〗。經典《釋文》芳袁反。一曰潘水，在河南熒陽。熒，各本作滎，誤，今正。熒陽故城在今河南開封府滎澤縣西南。水經注濟水篇云：《晉書・地道志》：濟自大伾入河，與河水鬬，南泆爲熒澤。《尚書》熒波既豬。孔安國曰：熒澤，波水。已成遏豬。闞駰曰：澤名也。故呂忱曰播水在熒陽，謂是水也。昔大禹遏其淫水，而於熒陽下引河東南以通淮泗。按：所引呂忱語，謂《字林》也。《字林》多本《說文》。且《說文》、《字林》之例，《手部》播字不應旁及水名。然則《字林》正作潘字。水在熒陽，與《說文》合。馬、鄭、王《尚書》皆作熒播，謂卽熒澤。許、呂則潘別爲一水，與熒爲二。僞孔傳釋熒爲澤名，波爲水名，正同也。鄭注《周禮》熒雒波溠爲四，云波讀爲播。引《禹貢》熒播既都。則注書一之，注《周禮》亦二之矣。僞孔本作波，依《周禮》改《尚書》也。許作潘，謂潘其正字，播其假借字也。今潘水未聞。

灡 灡 lán 潘也。此字以從蘭，與大波之瀾別。而古書通用。《周禮》稾人注：雖其潘灡戔餘不可褻。《內則》注：潘，米瀾也。从水蘭聲。洛干切。〖十四部〗。按：《周禮》、《禮記》音義皆云去聲。

泔 泔 gān 周謂潘曰泔。今各處語言同此。《荀卿子》曰：曾子食魚有餘曰泔之。从水甘聲。古三切。古音在〖七部〗。

滫 滫 xiū 久泔也。《荀卿子》：蘭槐之根是爲芷。其漸之滫，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。《大戴禮》同。謂久泔臭葴也。《內則》滫瀡注：秦人溲曰滫。此則別是湯液之類，與久泔異實同名，秦人《方言》也。从水脩聲。息流切。又思酒切。〖三部〗。

澱 澱 diàn 滓垽也。《釋器》曰：澱謂之垽。《土部》曰：垽，澱也。《黑部》曰：黫謂之垽。按：黫與澱異字而音義同，實則一字也。从水殿聲。堂練切。〖十三部〗。

淤 淤 yū 澱滓，濁泥也。《方言》：水中可居爲洲。三輔謂之淤。其引伸之義也。从水於聲。依據切。〖五部〗。

滓 滓 zǐ 澱也。《釋名》曰：緇，滓也。泥之黑者曰滓，此色然也。《廣雅》曰：澱謂之滓。按：古亦假滓爲緇。从水宰聲。阻史切。〖一部〗。

淰 淰 niǎn 濁也。義與澱淤滓相類。《禮運》曰：龍以爲畜，故魚鮪不淰。注：淰之言閃也。凡云之言者，皆假其音以得其義。蓋濁其本義，閃其引伸假借之義也。《衆經音義》引《埤倉》淰，水無波也。杜詩。山霧戎戎溼，溪雲淰淰寒。戎戎言其流動。淰淰言其凝滯，水無波之義之引伸也。从水念聲。乃忝切。〖七部〗。《禮記》音義審閃二音。

瀹 瀹 yuè 漬也。此蓋謂納於污濁也，故廁於此。《孟子》：瀹濟漯。言浚治其污濁也。瀹與鬻同音而義近，故皆假瀹爲鬻。今人曰煠，助甲切。古人曰瀹，亦作汋。詳《鬻部》。从水侖聲。以灼切。〖二部〗。

灑 灑 jiǎo (灑) 釃酒也。釃，下酒也。卽今之漉酒也。以筐曰釃。一曰浚也。此亦同瀝灑，義可兩兼。从网水，會意。焦聲。讀若《夏書》“天用勦絕”。勦當依《刀部》作劋。今本从力，尤誤。子小切。〖二部〗。

澩 澩 qǐng 側出泉也。側出者，旁出，如醉出然，故其字與灑湑爲類。《爾雅》《釋水》曰：氿泉穴出。穴出，仄出也。毛傳：側出曰氿泉。許《厂部》曰：晷，仄出泉也。厬與氿音同字異。澩者，厬之一名也。从水殸聲。去挺切。〖十一部〗。殸，籒文磬字。

湑 湑 xǔ 茜酒也。《小雅》伐木云：釃酒有藇。傳曰：以筐曰釃，以藪曰湑。又云：有酒湑我。傳曰：湑，茜之也。按：毛，許釃茜皆有別。《酉部》云：茜者，禮祭束茅加於裸圭而灌鬯酒，是爲茜。與鄭大夫《甸師》注合。是則毛傳湑訓以藪茜之藪，謂艸如祭之用茅也，故亦曰茜。一曰浚也。此亦同漉瀝，義可兩兼。湑浚雙聲。一曰露皃也。《小雅》蓼蕭云：零露湑兮。傳曰：湑湑然蕭上露皃。从水胥聲。私呂切。〖五部〗。《詩》曰：“有酒湑我。”又曰：“零露湑兮。”

湎 湎 miǎn 湛於酒也。湛，各本作“沈”，此等皆後人以習用改之耳。沈休於酒，《周易》所謂飲酒濡首，亦不知節也。韓詩云：飲酒閉門不出客曰湎。《樂記》：流湎以忘本。其引伸之義也。从水面聲。彌兗切。〖十四部〗。按：鄭注《酒誥》曰：飲酒齊色曰湎。《大雅》：天不湎爾以酒。箋云：天不同女顏色以酒。有沈湎於酒者，是乃過也。鄭意此字从面會意，故釋云齊色，謂同飲者至於同色也。許則謂形聲。《周書》曰：“罔敢湎于酒。”《酒誥》文。

滌 滌 jiāng 酢滌也。《周禮》酒正四飲。漿人掌共王之六飲。皆有漿。注云：漿，今之截漿也。《內則》注云：漿，酢截也。按：《酉部》云：截，酢漿也。則漿截二字互訓。从水，將省聲。卽良切。〖十部〗。𣲕 牀，古文滌。从爿聲也。

涼 㳀 liáng 薄也。涼廁於此者，謂六飲之涼與漿爲類也。鄭司農云：涼，以水和酒也。玄謂涼，今寒粥若糗飯襍水也。許云薄也，蓋薄下奪一酒字。以水和酒，故爲薄酒。此用大鄭說也。引伸之爲凡薄之稱，如職涼善背，號多涼德，毛、杜皆云涼薄是也。薄則生寒，又引伸爲寒，如北風其涼是也。至《字林》乃云涼，微寒也。唐殷敬順引之。《廣韵》，《玉篇》皆云：凉俗涼字。至《集韵》乃特出凉字，注云：薄寒曰凉。从水京聲。呂張切。〖十部〗。

淡 㳀 dàn 薄味也。醲之反也。《酉部》曰：醲，厚酒也。又澹淡亦作淊淡，水滿皃。楊雄賦：秬鬯泔淡。應劭曰：泔淡，滿也。按：泔淡訓滿，謂淡爲贍之假借。从水炎聲。徒敢切。〖八部〗。

涒 㳀 tūn 食已而復吐之。未聞。《江賦》涒粼，謂水皃。从水君聲。他昆切。〖十三部〗。《爾雅》曰："太歲在申曰涒灘。"《釋天》文。高誘曰：涒，大也。灘，循也。萬物皆大循其情性也。

澆 㳀 jiāo 渓也。沃爲澆之大，澆爲沃之細，故不類廁。凡醲者，澆之則薄。故其引伸之義爲薄。《漢書》循吏傳：澆淳散樸。从水堯聲。古堯切。〖二部〗。

液 㳀 yè 盡也。《血部》曰：盡，气液也。按：《樂記》注曰：永歎淫液歌遲之也。《考工記》春液角，鄭司農液讀爲醳，謂重繹治之。此皆引伸之義也。从水夜聲。羊益切。古音在〖五部〗。

汁 㳀 zhī 液也。古經傳多假汁爲叶。《方言》曰：斟，協，汁也。北燕朝鮮冽水之閒曰斟，自關而東曰協，關西曰汁。此兼瀋汁和叶而言，如台朕賚畀卜陽予也之例。汁液必出於和協。故其音義通也。从水十聲。之入切。〖七部〗。漢汁邡縣用此字。

滒 㳀 gē 多汁也。《淮南・原道訓》曰：甚淖而滒。高云：滒亦淖也。饘粥多瀋者曰滒，讀歌謳之歌。按：今江蘇俗語謂之稠也。从水哥聲，讀若哥。古俄切。〖十七部〗。

灝 㳀 hào 豆汁也。豆者，尗也。从水顥聲。乎老切。〖二部〗。《廣韵》曰：灝溔，水勢遠也。

溢 㳀 yì 器滿也。《禮經》一溢米注：二十兩曰溢。按：謂二十兩溢者，謂滿於一斤，十六兩之外也。後人因製鎰字。从水益聲。以形聲包會意也。夷質切。古音在〖十六部〗。

洒 㳀 xǐ 滌也。下文云沬，洒面也。浴，洒身也。澡，洒手也。洗，洒足也。今人假洗爲洒，非古字。按：古有假洒爲峻陗之峻者，如詩新臺有洒。《爾雅》望厓洒而高岸。夷上洒下漘。毛詩洒，高峻也。从水畐聲。先禮切。按：西聲當在古音〖十三部〗。古文目爲灑埽字。各本奪目字，今依全書通，例補。凡言某字古文以爲某字者，皆謂古文假借字也。洒灑本殊義而雙聲，故相假借。凡假借多疊韵，或雙聲也。毛詩洒埽四見。傳云：洒，灑也。鄭注《周禮》隸僕、韋注《國語》皆同。皆釋假借之例。若先鄭云洒當爲灑，則以其義別而正之，以漢時所用字正古文也。

滌 滌 dí 洒也。《皿部》曰：盪，滌器也。引伸爲凡清瀞之詈，如《七月》傳曰：滌場，埽地。雲漢傳曰：滌滌，旱氣也。山無木，川無水是。从水條聲。徒歷切。古音在〘二部〙。《周禮》條狼氏，《樂記》條蕩其聲，皆假條爲滌。《周禮》凡酒脩酌，假脩爲滌也。

濈 濈 jí 和也。《小雅》：爾羊來思，其角濈濈。傳曰：聚其角而息，濈濈然也。按：毛意言角之多，蓋言聚而和也，如輯之訓聚，兼訓和。从水戢聲。阻立切。〘七部〙。

瀋 瀋 shěn 汁也。《左傳》哀三年曰：無備而官辦者，猶拾瀋也。杜云：瀋，汁也。陸德明云：北土呼汁爲瀋。按：《禮記·檀弓》爲榆沈，假沈爲瀋。从水審聲。昌枕切。〘七部〙。《春秋傳》曰：“猶拾瀋也。”按：瀋篆當廁於汁篆下乃得其次，寫者亂之耳。《玉篇》廁於液灄之下。

渳 渳 mǐ 飲歃也。《周禮》：王崩大肆，以秬鬯渳。杜子春讀渳爲泯，以秬鬯浴屍也。按：浴屍則釁屍口鼻，與飲歃義相近。从水弭聲。緜婢切。〘十六部〙。

濢 濢 shà 飲歃也。歃，歠也。从水簒聲。各本篆作“潩”，解作“‘算’聲”。今按：《玉篇》、《廣韵》皆作“濢”。知古《說文》如此作，《集韵》、《類篇》始誤从俗本《說文》耳。衫洽切。又先活切。宋本皆如此。今各本衫洽改作巽倦。古音在〘十四部〙。卽今之“涮”字也。涮，所患切。一曰吮也。吮欶也。

漱 漱 shù 盪口也。漱者，欶之大也。盪口者，吮刷其口中也。《曲禮》：諸母不漱裳。假漱爲涑也。从水欶聲。以形聲包會意。所右切。〘三部〙。

泂 泂 jiǒng 滄也。此義俗从仌作“泂”。《篇》、《韵》泂皆訓冷是也。《大雅》：泂酌彼行潦。毛曰：泂，遠也。此謂泂卽迥之假借也。《江賦》超漲截泂，同。从水同聲。戶褧切。〘十一部〙。

滄 滄 cāng 寒也。《周書》周祝解曰：天地之閒有滄熱。《列子》湯問：一兒曰：日初出，滄滄涼涼。《仌部》“滄”字音義同。从水倉聲。七岡切。〘十部〙。

瀞 瀞 qìng 冷寒也。冷寒者，冷之寒同寒而有別也。《世說新語》曰：劉眞長始見王丞相。時盛暑之月，丞相以腹熨彈棋局曰：何乃渹。劉旣出，人問見王公云何。劉曰：未見他異，惟聞作《吳語》耳。注云：吳人以冷爲渹。《大平御覽》引此事，渹作瀞。《集韵》、《類篇》皆云瀞渹二同。楚慶切。吳人謂冷也。今吳俗謂冷物附他物，其語如鄭國之鄭，卽瀞字也。从水靚聲。七定切。〘十一部〙。《廣韵》楚敬切。

淬 淬 cuì 滅火器也。滅火器者，蓋以器盛水濡火使滅，其器謂之淬。與《火部》之焠義略相近，故焠通作淬。从水卒聲。七芮切。〘十五部〙。

沐 沐 mù 濯髮也。引伸爲芟除之義，如《管子》云沐涂樹之枝，《釋名》云沐禿無上皃之稱。从水木聲。莫卜切。〘三部〙。

沬 𣳚 huì 洒面也。《律歷志》引顯命曰：王乃洮沬水。師古曰：沬，洗面也。禮樂志：霑赤汗，沬流赭。晉灼曰：沬，古靧字。《檀弓》：瓦不成味。鄭云：味當作沬。沬，靧也。按：此沬謂瓦器之釉，如洗面之光澤也。从水未聲。荒內切。〘十五部〙。湏 湏，古文沬，从廾水，从頁。各本篆作湏，解作从頁，今正。《尚書》：王乃洮頮水。《釋文》曰：《說文》作沬。云古文作頮。《文選》："頮血飲泣。"李注曰：頮，古沬字。李注本作古文沬字，奪文耳。陸語尤可證。《說文》作"頮"，從兩手匊水而洒其面，會意也。《內則》作靧，從面貴聲。蓋漢人多用靧字。沬，頮本皆古文。小篆用沬，而頮專爲古文。或奪其収，因作湏矣。

浴 𣴎 yù 洒身也。《老子》："浴神不死。"河上公曰："浴，養也。"《夏小正》："黑鳥浴。""浴"也者，飛乍高乍下也。皆引伸之義也。从水谷聲。余蜀切。〘三部〙。

澡 𣾀 zǎo 洒手也。《皿部》曰：盥，澡手也。《儒行》篇曰：澡身而浴德。其引伸之義。按：或假繰爲澡，如《禮記》緦冠繰纓是。荀卿又作慅纓。从水喿聲。子皓切。〘二部〙。

洗 𣴑 xiǎn 洒足也。洒，俗本作灑，誤，今依宋本正。《內則》曰：面垢，燂潘請靧。足垢，燂湯請洗。此洒面曰靧，洒足曰洗之證也。洗讀如跣足之跣。自後人以洗代洒滌字，讀先禮切，沿至近日以洒代灑，轉同詩禮之用矣。从水先聲。穌典切。〘十三部〙。

汲 𣲇 jí 引水也。各本有於井二字，今依玄應引及《玉篇》訂。其器曰缾，曰罋。其引罋之繩曰綆，曰繘。《井》九三曰：可以汲。引伸之，凡擢引皆曰汲。《廣雅》曰：汲，取也。古書多用汲汲爲彶彶，同音假借。从及水。本作从水从及，今訂。及亦聲。居立切。〘七部〙。小徐本从水及聲。

淳 𣽄 (漳)chún 淥也。上文曰：淥，或漉字。似漳淋二篆宜類廁，恐轉寫者亂之也。《內則》、《考工記》注皆曰：淳，沃也。按：㡆氏而沃之，即上文之渥淳其帛也。《內則》淳熬、淳模之名，因沃之以膏也。然則許云淥也，謂淥之後一義。从水𦎫聲。常倫切。按：當依《經典釋文》之純反。常倫乃不澆之訓，"純"、"醇"二字之假借也。假借行而本義廢矣。〘十三部〙。

淋 𣹐 lín 目水渫也。今俗語皆爾。郭樸注《三倉》曰：淋，漉水下也。从水林聲。力尋切。〘七部〙。一曰淋淋，山下水也。謂山下其水也。與下文決，下水也義同。《七發》曰：洪淋淋焉，若白鷺之下翔。

渫 𣻤 xiè 除去也。《井》九三曰：井渫不食。荀爽曰：渫去穢濁。清潔之意也。按：凡言泄漏者，即此義之引伸。變其字爲泄耳。从水枼聲。私列切。〘十五部〙。按：枼聲或在〘十五部〙，或在〘八部〙，蓋〘二部〙之通融難以枚數。枼从世聲。

澣 澣 huàn 濯衣垢也。《周南》箋云：澣謂濯之。半澣曰湔。見上文。从水榦聲。胡玩切。〖十四部〗。《篇》、《韵》皆上聲。按：作澣者，今俗字也。浣 浣，今澣从完。小徐本如此。按：《儀禮》古文假浣爲盥。《公羊傳》亦有此字。

濯 濯 zhuó 澣也。《崧高傳》曰：濯濯，光明也。靈臺傳曰：濯濯，娛遊也。皆引伸之義也。有假洮爲濯者，如鄭注《顧命》之洮爲澣衣成事是也。《周禮》故書以濯爲桃。《爾雅》以濯爲珧。《史》、《漢》以輯濯爲楫櫂。皆古文假借。从水翟聲。直角切。〖二部〗。

涑 涑 sōu 澣也。涑，亦假漱爲之。《公羊傳》：臨民之所漱浣也。何曰：無垢加功曰漱，去垢曰浣。齊人語。解云：無垢加功，謂但用手斗漱。去垢蓋用足物。故《內則》云：冠帶垢，和灰請漱。衣裳垢，和灰請澣。鄭云手曰漱，足曰澣是也。若然則涑與澣別。而許不別者，許渾言，何析言也。毛詩《周南》箋云：汙，煩也。煩撋之用功深。澣謂濯之耳。是則澣對汙言，又分深淺。實則何之去垢，卽毛詩之汙。何之無垢加功，卽毛詩之澣。古人因義立文，後人當因文攷義耳。上文湔篆下云：一曰手澣。已依水經注訂手爲半。依諸家用手曰涑之云，則作手固未嘗非是。从水束聲。速矦切。〖三部〗。河東有涑水。《左傳》曰：伐我涑川。《水經》曰：涑水，出河東聞喜縣東山黍葭谷。今涑水出山西絳州絳縣陳村峪，伏流復出，西入聞喜縣畍。又西南入夏縣畍，經安邑縣北，西流入蒲州府猗氏縣畍。又西南經臨晉縣南、虞鄉縣北、永濟縣西南，入五姓湖。又西南入黃河。按：《左傳》音義，此水徐仙民息錄反。《字林》音速。

潎 潎 pì 於水中擊絮也。擊當爲擎。擎潎同音。《手部》曰：擎，敝也。一曰擊也。似敝義於此爲近。《考工記》注曰湖漂絮。《莊子》曰洴澼絖。皆謂於水面漂擎之。《竹部》曰：箈，潎絮簀也。《糸部》曰：紙，絮一箈也。然則擎絮乃造紙之先聲，亦謂之漂。《史記》：韓信釣於城下，諸母漂。漂與潎雙聲爲轉注。漂，孚妙切。《玉篇》及曹憲注《廣雅》乃合潎漂爲一字，同切孚妙，誤 。从水敝聲。匹蔽切。〖十五部〗。秋興賦：游儵潎潎。魚游水皃，引伸之義也。

㳥 㳥 lǒng 涂也。謂涂塈也。《通俗文》曰：“泥塗謂之㳥澒。”从水从土，尨聲。讀若隴。按：“隴”字蓋誤，“尨聲”不得讀如“隴”也。“㳥”，又見《土部》。《玉篇》亦在《土部》，引《說文》木貢切。玄應㳥澒，上莫董切，下胡動切。大徐亡江切。㳥之言蒙，不得讀若隴。蓋《水部》本無此字，淺人增之，妄增此讀若也。

灑 灑 sǎ 汛也。凡埽者先灑。《弟子職》云：實水於盤，攘臂袂及肘，堂上則播灑，室中握手是也。引伸爲凡散之稱。从水麗聲。山豉切。〖十六部〗。音變爲所蟹切。音轉爲沙下切。

汛 汛 xùn 灑也。卂，疾飛也。水之散如飛，此以形聲包會意也。楊雄劇秦美新云：況盡汛埽前聖數千載功業。汛埽，卽灑埽也。俗用爲潮汛字。从水卂聲。息晉切。〖十二部〗。按：汛與灑互訓而殊音。

洒則經典用爲灑之假借。然謂洒卽汛之假借，則於古音尤合。蓋洒从西聲，西古音如詵也。小顏注《東方朔傳》洒埽云：洒音信。此謂卽汛字也。云又山豉反。此謂卽灑字也。此等必皆《漢書》音義舊說。

染 rǎn 㠯繒染爲色。此據《周禮》染人言也。染人掌染絲帛。繒者，帛也。不言絲者，舉帛以該絲也。夏纁玄，秋染夏。从水杂聲。此當云从水木，从九。裴光遠曰：从木。木者，所以染。梔茜之屬也。从九。九者，染之數也。按：裴說近是。禮一入爲縓，再入爲赬，三入爲纁，朱則四入，五入爲緅，玄則六入，七入爲緇。字从九者，數之所究。言移易本質必深入之也。而剡切。〖八部〗。

泰 tài 滑也。此以疊韵爲訓。字从収水。水在手中，下澑甚利也。與《辵部》達字義近，皆他達切。《周易・泰》，通也。否，塞也。《左傳》汏輈及鼓跗著于丁寧，汏輈以貫笠轂。皆滑之意也。滑則寬裕自如，故引伸爲縱泰，如《論語》泰而不驕是也。又引伸爲泰侈，如《左傳》之汏侈，《西京賦》之心奓體泰是也。汏卽泰之隸省，隸變而與淅米之汏同形。作汰者誤字。从廾水，會意。大聲。他蓋切。〖十五部〗。按：隸作泰，字形、字音、字義皆與古絕異。夳，古文泰如此。按：當作夳。从仌，取滑之意也。从大聲，轉寫恐失其眞矣。後世凡言“大”而以爲形容未盡則作“太”，如“大宰”俗作“太宰”，“ 大子”俗作“太子”，“周大王”俗作“太王”是也。謂“太”卽《說文》“夳”字。“夳”卽“泰”，則又用“泰”爲“太”。展轉貤繆，莫能諟正。

潤 yán 海岱之閒謂相汚曰潤。《方言》：氾浼潤洼洿也。自關而東或曰洼，或曰氾。東濟海岱之閒或曰浼，或曰潤。按：洿污古通用。子雲義取洿薉，許說及《廣雅》皆从之。郭注以洿池釋之，非也。从水閻聲。余廉切。〖八部〗。

浼 měi 汚也。《孟子》公孫丑篇曰：爾焉能浼我哉。趙注：惡人何能污我也。从水免聲。武罪切。古音免聲字，多在〖十三部〗。《詩》曰：“河水浼浼。”《邶風・新臺》文。毛傳曰：浼浼，平地也。按：浼浼與亹亹同。如亹亹文王，卽勉勉文王也。《文選》《吳都賦》：淸流亹亹。李注引韓詩亹亹，水流進皃。此必毛詩浼浼之異文。今李注奪一亹字，非。許引此詩者，言假借之義也。《孟子》曰：“汝安能浼我？”此證本義。

灒 zàn 污灑也。謂用污水揮灑也。釋玄應曰：江南言灒，子旦反。山東言湔，子見反。《史記・廉藺傳》作濺。楊泉物理論作䁥。皆音于旦反。一曰水中人也。中讀去聲。此與上文無二義而別之者，此兼指不污者言也。上但云灑，則不中人。从水贊聲。則旰切。〖十四部〗。

湫 chóu 腹中有水气也。从水愁聲。士尤切。〖三部〗。

湩 dòng 乳汁也。見《列子》、《穆天子傳》。或借重字爲之，《漢書・匈奴傳》重酪之便美是也。《管子》：湩然擊皷士忿怒。借湩爲鼜也。《周禮》注湩容，卽毛詩傳之童容也。从水重聲。多貢切。〖九部〗。

洟 𣴆 tì 鼻液也。《易・萃》上六：齎咨涕洟。鄭注：自目曰涕，自鼻曰洟。《檀弓》：垂涕洟。正義：目垂涕，鼻垂洟。《詩・陳風》：涕泗滂沱。毛傳：自目曰涕，自鼻曰泗。泗卽洟之假借字也。古書弟夷二字多相亂，於是謂自鼻出者曰涕，而自目出者別製淚字，。皆許不取也。《素問》謂目之水爲淚，謂腦滲爲涕。王褒童約：目淚下落，鼻涕長一尺。曹娥碑：泣淚掩涕，驚動國都。漢魏所用已如此。从水夷聲。他計切。〖十五部〗。《周易》音義他麗反。又音夷。

汗 𣲜 hàn 身液也。身，各本作人，今依《太平御覽》訂。易：渙汗其大號。劉向說曰：汗出而不反者也。从水干聲。矦旰切。〖十四部〗。漢餘汗縣，字如此，讀如干。

泣 𣲵 qì 無聲出涕者曰泣。依《韵會》所據小徐本訂。者，別事詈也。哭下曰：哀聲也。其出涕不待言。其無聲出涕者爲泣。此哭泣之別也。《尚書》大傳》曰：微子將往朝周，過殷之故墟，志動心悲。欲哭則爲朝周，俯泣則近婦人。推而廣之作雅聲，謂之麥秀歌。从水立聲。去急切。〖七部〗。《素問》以爲𣿈字。

涕 𣵸 tì 泣也。按：泣也二字，當作目液也三字，轉寫之誤也。毛傳皆云：自目出曰涕。《篇》、《韵》皆云：目汁。泣非其義。从水弟聲。他禮切。〖十五部〗。

潸 𣻅 shān 涕流皃。《小雅》大東曰：潸焉出涕。毛云：潸，涕下皃。从水，散省聲。所姦切。〖十四部〗。《詩》曰：“潸焉出涕。”“焉”，《韵會》作“然”。

湅 𣶃 liàn 𤄷也。《周禮・染人》：“凡染，春暴練。”注云：“暴練，練其素而暴之。”按：此練當作湅。湅其素。素者，質也。卽㡆氏之湅絲、湅帛也。已湅之帛曰練，《糸部》練下云湅繒也是也。㡆氏如法湅之，暴之，而後絲帛之質精。而後染人可加染，湅之以去其瑕，如𤄷米之去康粊，其用一也。故許以𤄷釋湅。《戰國策》蘇秦得大公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣磨。簡練者，𤄷湅之假借也。高誘曰：簡，汏也。練，濯治也。正與許云𤄷淅也，淅汏米也，湅𤄷也相符合。許不以湅𤄷二篆爲伍者，𤄷謂米，湅謂絲帛也。《金部》治金曰鍊，猶治絲帛曰湅。从水柬聲。郎甸切。〖十四部〗。

讞 𤅩 niè 議辠也。《文王世子》：“獄成，有司讞於公。其死罪，則曰某之罪在大辟。其刑罪，則曰某之罪在小辟。”鄭曰：“成，平也。讞，言白也。”按：今本注作讞之言白也。之字衍。以徐邈云言也，正義云言白也正之。當是本作言也，白也。正義省一也字耳。言與讞雙聲疊韵。《王制》：百官各以其成質於三官。《大司徒》、大司馬、大司空以百官之成質於天子。此云以成讞於公，猶以成質於天子也。故其字从水獻。其議如水之平而獻於上也。所質旣下爲受質，所讞不當而上更議之亦爲讞。葢本下獻上之詞，又轉爲上平下之詞矣。《漢書》云諸獄疑於人心不厭者輒讞之是。从水獻。與灋同意。灋以三體會意。讞以二體會意。“灋”下云：平之如水。从水。讞之从水同也。讞以會意包形聲，灋則專會意。魚列切。〖十四〗、〖十五部〗之合音。

渝 渝 yū 變汚也。《釋言》曰：“渝，變也。”《鄭風》傳、虞翻注《易》、杜注《左傳》皆同。許謂滲而變汚。从水俞聲。羊朱切。〖四部〗。一曰渝水，在遼西臨渝，東出塞。遼西郡臨渝，二志同。臨渝故城無考。前志臨渝下曰：渝水，首受白狼，東入塞外。又有侯水，北入渝。同郡交黎縣下曰：渝水，首受塞外，南入海。按：水經注遼水篇詳白狼水、渝水、侯水。今渝水未詳。《一統志》於永平府曰：“古今水道變遷，所當闕疑。”

減 減 jiǎn 損也。古書多假“咸”爲“減”。从水咸聲。古斬切。古音在〖七部〗。

滅 滅 miè 盡也。从水烕聲。此舉形聲包會意。亡列切。〖十五部〗。

漕 漕 cáo 水轉穀也。“穀”，各本譌“轂”，今依《韵會》、《平準書》索隱、蕪城賦注訂。如淳《漢書》注曰：水轉曰漕。《百官志》曰：“大倉令主受郡國傳漕穀。”从水曹聲。在到切。古音在〖三部〗。一曰人之所乘及船也。“乘”下疑奪“車”字。蓋“車”亦得稱“漕”。或云“及”蓋誤字。按：《史記》索隱作“一云‘車運曰轉，水運曰漕’”十字，當從之。

泮 泮 pàn 諸矦饗射之宮，諸矦上當有“泮宮”二字。饗，大徐作鄉，今依小徐。饗者，謂鄉飲酒也。《詩•行葦、泮水》皆言諸矦。鄉飲酒之禮，見鄭箋。古者養老之禮，卽鄉飲酒之禮也。《公劉》先射而後養老，故曰饗射。“廱”篆下曰：“天子饗飲辟廱”，亦謂鄉飲酒。不言射者，言饗以關射。《五經異義》引韓詩說：辟雍所以教天下，春射秋饗，尊事三老五更。《魯頌》曰：思樂泮水。又曰：既作泮宮。毛曰：泮水，泮宮之水也。天子辟廱，諸矦泮宮。《王制》曰：天子曰辟廱，諸矦曰頖宮。鄭云：辟，明也。廱，和也。所以明和天下。頖之言班也。所以班政教也。許書無頖字，蓋禮家製頖字，許不取也。小戴三云頖宮。西南爲水，東北爲牆。从水半，《魯頌》箋云：辟廱者，築土雝水之外圓如璧，四方來觀者均也。泮之言半也。蓋東西門以南通水，北無也。《白虎通》曰：獨南面禮儀之方有水耳。半亦聲。普半切。〖十四部〗。詩：追冰未泮。傳云：泮，散也。此假泮爲判也。隰則有泮。傳云：泮，坡也。此假泮爲畔也。

漏 漏 lòu 㠯銅受水，刻節，晝夜百節。百節，各本作百刻，今依《韵會》所據小徐本訂。晝夜以百節之，故爲刻者百，因評百刻矣。《周禮》挈壺氏：凡喪，縣壺以代哭者。皆以水火守之，分以日夜。注云：以水守壺者，爲沃漏也。以火守壺者，夜則視刻數也。分以日夜者，異晝夜漏也。漏之箭，晝夜共百刻。冬夏之閒有長短焉。《文選》注引司馬彪曰：孔壺爲漏，浮箭爲刻，下漏數刻，以考中星、昏明星焉。按：晝夜百刻，每刻爲六小刻，每小刻又十分之，故晝夜六千分，每大刻六十分也。其散於十二辰，每一辰八大刻，二小刻，共得五百分也。此是古法。《樂記》：百度得數而有常。注云：百度，百刻也。《靈樞經》：漏水下百刻，以分晝夜。从水屚，取屚下之義。屚亦聲。此依《韵會》而更考定之如此。屚，屋穿水下也。故云取屚下之義。盧后切。〖四部〗。今字皆假漏爲屚。

澒 hòng 丹沙所化爲水銀也。《本艸經》曰：鎔化還復爲丹。然則本丹之所化明矣。後代燒煅麄次朱砂爲之。《淮南書》高注曰：“白澒，水銀也。”《廣雅》曰：“水銀謂之澒。”字一作“汞”。說者分別之云：“汞，水銀滓。”从水項聲。呼孔切。〖九部〗。

萍 píng 苹也。“苹”、“蓱”二篆見《艸部》。《篇》、《韵》皆云：萍蓱同字。疑許書本有萍無蓱。《小正》、毛詩、《爾雅》皆作“苹”。《爾雅》、毛傳皆曰蓱也。“蓱”卽“萍”之別字。《周禮》萍氏，疑本作苹氏。然則《說文・艸部》“苹”下曰萍也，與《水部》“萍”下曰苹也爲轉注。不當有蓱篆。水艸也。从水苹，“水艸也”三字，釋从水之意。苹亦聲。薄經切。〖十一部〗。

汩 gǔ 治水也。《天問》：“不任汩鴻，師何以尙之。”王云：汩，治也。鴻，大水也。引伸之，凡治皆謂汩。《書・序》汩作。汩，治也。汩本訓亂，如亂之訓治。故洪範汩陳其五行。汩，亂也。上文淈訓濁，而《釋詁》云：淈，治也。郭景純云：淈汩同。从水曰聲。于筆切。〖十五部〗。俗音古忽切。訓汩沒，汩亂。

文四百六十五宋本五作八，今刪“瀎”篆，補“池”篆。　重二十三今補“濂”篆。

說文解字弟十一篇下

金壇段玉裁注

沝部

沝 zhuǐ 二水也。卽形而義在焉。闕。此謂闕其聲也。其讀若不傳。今之壘切者，以意爲之。凡“沝”之屬皆从“沝”。

㳅 liú 水行也。从沝㐬。會意。力求切。〖三部〗。㐬，突忽也。㐬之本義謂不順忽出也。引申爲突忽，故流从之。流，篆文从水。流爲小篆，則㳅爲古文、籒文可知。此亦二上之例也。或問曰：何不以流涉入《水部》，而附㳅𣻔爲重文乎。曰：如是，則沝無所附。沝不附《水部》之末而爲部首者，以配㽎部也。

𣻔 shè 徒行濿水也。濿，各本作厲，誤。濿，或砅字也。砅本履石渡水之偁，引申爲凡渡水之偁。《釋水》曰：繇膝以上爲涉。毛傳同。許云“徒行”者，以別於以車及方之、舟之也。許意《詩》所言揭、厲皆徒行也，皆涉也，故字从步。从沝步。會意。時攝切。〖八部〗。涉，篆文从水。

文三　重二

瀕部

瀕 𩔹 pín 水厓，人所賓附也。厓今之“涯”字。附當作“駙”。《馬部》曰：駙，近也。瀕賓以疊韵爲訓。瀕，今字作濱。《召旻》傳曰：“瀕，厓也。”《采蘋》、《北山》傳皆曰：“濱，厓也。”今字用“頻”訓數。攷《桑柔》傳曰“頻，急也”，《廣雅》曰“頻頻，比也”，此從附近之義引申之。本無二字二音，而今字妄爲分別，積習生常矣。顰戚不歬而止。从頁从涉。顰戚，各本作“顰戚”，今正。此以“顰戚”釋“从頁”之意也。將涉者，或因水深，顰眉蹙頞而止。故字从涉頁。符眞切。按：當必鄰切。〖十二部〗。凡顮之屬皆从顮。

顰 𩕊 pín 涉水顰戚也。戚古音同“蹴”，迫也。各本作“蹙”，誤。顰戚，謂顰眉蹙頞也。許必言涉水者，爲其字之从瀕也。从顮卑聲。符眞切。按：从卑聲，則古音在〖十六部〗。《易》：頻復。本又作嚬。王弼、虞翻、侯累皆以頻蹙釋之。鄭作卑。陸云音同。按：諸家作“頻”，省下“卑”。鄭作“卑”，省上“頻”。古字同音叚借，則鄭作“卑”爲是。諸家作“頻”，非。“顰”本在支韵，不在眞韵也。自各書省爲“頻”，又或作“嚬”，又《莊子》及《通俗文》叚“矉”爲“顰”，而古音不可復知，乃又改易音義云鄭作顰。幸晁氏以道古《周易》、呂氏伯恭《古易音訓》所據音義皆作“卑”，晁云：“卑，古文也。”今文作“顰”。攷古音者得此，眞一字千金矣！

文二

𡿨部

𡿨 𡿨 quǎn 水小流也。《水部》曰：“涓，小流也。”“𡿨”與“涓”音義同。《釋名》曰：山下根之受霤處曰甽。甽，吮也。吮得山之肥潤也。按：此爲《禹貢》羽畎、岱畎之說解。亦卽小流之義。《周禮》：“匠人爲溝洫，枱廣五寸，枱，許之耜字也。見《木部》。各本作耜，誤。二枱爲耦；一耦之伐，廣尺、深尺，謂之𡿨。”倍𡿨謂之遂；倍遂曰溝；倍溝曰洫；倍洫曰巜。已上《攷工記》匠人職文，說詳鄭注及程氏瑤田《通藝錄》。今《周禮》“𡿨”作“甽”，“巜”作“澮”。與許所據不同者，後人所改也。“𡿨”“巜”“巛”三篆下皆宜曰“象形”，而不言者，省文也。姑泫切。〖十四部〗。凡𡿨之屬皆从𡿨。甽 甽，古文𡿨从田川。古文疑當作籒文，葢𡿨巜皆古文也。按：鄭注《攷工記》曰：甽，畎也。謂甽畎古今字。甽卽今畎 字也。田之川也。四字小徐有，而田譌作甽。畎 畎，篆文𡿨从田犬聲。畎爲小篆，則𡿨甽爲古籒可知。此亦先二後上之例。六畎爲一晦。《漢・食貨志》曰：趙過能爲代田，一晦三甽。古法也。后稷始甽田，以二耜爲耦，廣尺深尺曰

甽，長終畮，一畮三甽，一夫三百甽，而播種於甽中。按：長終畮者，長百步也。六尺爲步，步百爲畮。播種於甽中者，甽中猶甽閒，播種於兩甽之閒也。深者爲甽，高者爲田，皆廣尺。三百甽，積廣六百尺。長百步，亦長六百尺。故一夫百畮，其體正方。許云六甽爲一畮者，謂其地容六甽耳。與一畮三甽之制非有二也。甽與田來歲互易，卽代田之制也。六尺爲步，步百爲畮，見《田部》。

文一　重二

巜部

巜 巜 kuài 水流澮澮也。澮澮當作“涽涽”。毛傳曰：涽涽，流也。《水部》曰：涽涽，水流聲也。古昏聲、會聲多通用。水流涓涓然曰く，涽涽然則曰巜，巜大於く矣。此字之本義也，因以名井田之制。方百里爲巜，廣二尋，深二仞。《考工記》匠人文。尋、仞依許《寸部》《人部》說皆八尺。今《周禮》作澮。許所據作“巜”。後人以水名易之也。古外切。〖十五部〗。凡巜之屬皆从巜。

粼 粼 lín 水生厓石閒粼粼也。厓者，山邊也。从巜粦聲。力珍切。〖十二部〗。

文二

川部

川 川 chuān 毌穿通流水也。“毌”，各本作“貫”。毌，穿物持之也。穿，通也。巛則毌穿通流，又大於巜矣。水有始出謂川者，如《爾雅》水注川曰谿，許云泉出通川爲谷是也。有絕大乃謂川者，如《皋陶謨》く巜距川，《攷工記》澮達於川是也。本小水之名，因以爲大水之名。《虞書》曰：謂古文《皋陶謨》。“濬く巜，距巛。”歫，各本作距，今正。今《尚書》作畎澮距川者，後人所改也。言深く巜之水會爲川也。此偁《尚書》釋之，以見《尚書》之川與川字有閒矣。川，今昌緣切。古音在〖十三部〗，讀如春。《雲漢》之詩是也。凡川之屬皆从川。

巠 巠 jīng 水瓹也。巠之言濥也。濥者，水瓹行地中濥濥也。故从川在地下。从川在一下。一，地也。會意。壬省聲。古靈切。〖十一部〗。一曰水冥巠也。冥巠，水大皃。今字作溟涬。司馬注莊曰：涬溟，自然氣也。巠 巠，古文巠不省。

巟 巟 huāng 水廣也。引申爲凡廣大之偁。《周頌》：天作高山，大王荒之。傳曰：荒，大也。凡此等皆叚荒爲巟也。荒，蕪也。荒行而巟廢矣。从巛亾聲。呼光切。〖十部〗。《易》曰：“包巟用馮河。”《泰》九二爻辭。今《易》作“荒”。陸云：“本亦作‘巟’。”

𡿧 𡿧 huò 水流皃。皃舊作也，今依《篇》、《韵》正。《江賦》：潏湚瀗湏。李云：參差相次也。湚卽𡿧。詩：黍稷彧彧。彧者，𡿧之變。叚𡿧爲緎也。从巛或聲。于逼切。〖一部〗。亦胡國切。

𡿨 𡿨 yù 水流也。此與《水部》"汩"義異。汩，治水也。《上林賦》曰："汩乎混流。"又曰："汩淢漂疾。"《方言》："汩，疾行也。"注云：汩汩，急皃。于筆切。此用汩爲𡿨也。《廣韵》合爲一，非。从巛曰聲。于筆切。〖十五部〗。

𡿪 𡿪 liè 水流𡿪𡿪也。从川，列省聲。大徐曰："'㓫'字从'𡿪'。"此疑誤，當是从歺省。小徐本作歺省聲。良薛切。〖十五部〗。

邕 邕 yōng 邑四方有水自邕成池者是也。邑，各本無，依《韵會》補。成，各本作城，誤，依《廣韵》、《韵會》正。自邕當作自擁，轉寫之誤。擁者，抱也。池沼多由人工所爲，惟邑之四旁有水來自擁抱旋繞成池者，是爲邕。以擁釋邕，以疊韵爲訓也。故其字从川邑。引申之，凡四面有水皆曰邕。《周頌》曰：于彼西雝。傳曰：雝，澤也。《大雅》曰：於樂辟雝。鎬京辟雝。傳曰：水旋丘如璧曰辟雝。水經注釋漁陽郡雍奴曰：四方有水爲雍，不流爲奴。皆邕字之叚借也。从巛邑。川圍邑。會意。讀若雝。於容切。〖九部〗。𡿷 邕，籒文邕如此。

𡿧 𡿧 zāi 害也。害者，傷也。"𡿧害"字本如此作。《玉篇》云。天反時爲𡿧。今凡作灾、災、葘，皆叚借字也。"災"行而"𡿧"廢矣。《周語》曰：陽塞而在陰，川原必塞。原塞，國必亡。以一塞川，是爲害川。故字从一雝川。从一雝川。雝壅古今字。《王莽傳》：邕涇水不流。亦叚邕爲壅，此會意也。祖才切。〖一部〗。《春秋傳》曰："川雝爲澤，凶。"宣十二年《左傳》文。此偁傳說會意之恉也。知《莊子》曰：《周易》《師》之《臨》曰：師出以律，否臧凶。川雝爲澤，夭且不整，所以凶也。與偁艸木麗於土說蘺从艸麗，偁"豐其屋"說"寷"从"宀""豐"同。

侃 侃 kǎn 剛直也。《論語·鄉黨》："與下大夫言，侃侃如也。"孔曰："侃侃，和樂皃也。"葢謂卽"衎衎"之叚借字。从㐰。㐰，古文信也。見《言部》。从巛，取其不舍晝夜。信則可桓。會意。空旱切。〖十四部〗。《論語》曰："子路侃侃如也。"見《先進》篇。今作"子路行行如也。冉有、子貢侃侃如也。"葢許氏筆誤。

州 州 zhōu 水中可凥者曰州，凥，各本作"居"，今正。"者"字今補。《周南》："在河之州。"《釋水》、《毛傳》皆曰："水中可居者曰州。"水匌遶其旁，从重川。水字今補。匌繞，各本作"周遶"，誤，今正。匌者，帀也。會意。職流切。〖三部〗。俗作洲。昔堯遭洪水，民凥水中高土，故曰九州。州本"州渚"字，引申之乃爲九州。俗乃別製"洲"字，而小大分係矣。《詩》曰："在河之州。"《關雎》文。證"州"之本義也。一曰州，疇也。以疊韵爲訓。疇，耕治之田也。各疇

其土而生也。人各耕治以爲生。此說州之別一義。其實前義內可包。𡿧 𡿧，古文州。此像前後左右皆水。

文十　重三

泉部

泉 泉 quán 水原也。《釋水》曰：“濫泉正出。”正出，涌出也。沃泉縣出。縣出，下出也。氿泉穴出。穴出，仄出也。毛傳亦云：檻泉正出。側出曰氿泉。許作濫泉、厬泉。《召旻》曰：泉之竭矣，不云自中。傳曰：“泉水從中以益者也。”引申之，古者謂錢曰泉布。許云：“古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。”象水流出成川形。同出而三岐，略似巛形也。疾緣切。〖十四部〗。凡泉之屬皆从泉。

䋣 䋣 fàn 泉水也。泉水者，泉出之水也。《淮南書》云：“莫鑒於流瀿，而鑒於澄水。”許注云：“楚人謂水暴溢爲瀿。”“瀿”卽“䋣”字。泉水暴溢曰䋣也。从泉緐聲，讀若飯。符萬切。〖十四部〗。古讀平聲。

文二

灥部

灥 灥 xún 三泉也。凡積三爲一者，皆謂其多也。不言从三泉者，不待言也。闕。此謂讀若未詳，闕其音也。今音詳遵切，依附泉之雙聲爲之。凡灥之屬皆从灥。

厵 厵 yuán 水本也。各本作“水泉本也”，今删正。《月令》“百源”注曰：“衆水始所出爲百源。”單評曰原。絫評曰原泉，《孟子》“原泉混混”是也。从灥出厂下。厂者，山石之厓巖。會意。愚袁切。〖十四部〗。原 原，篆文从泉。此亦先二後上之例。以小篆作“原”，知“厵”乃古文、籒文也。後人以“原”代“高平曰邍”之“邍”，而別製“源”字爲“本原”之“原”，積非成是久矣。

文二　重一

永部

永 yǒng 水長也。引申之，凡長皆曰永。《釋詁》、毛傳曰：永，長也。《方言》曰：“施於衆長謂之永。”象水坙理之長永也。坙者，水脈。理者，水文。于憬切。古音在〖十部〗。《詩》曰：“江之永矣。”《周南·漢廣》文。凡永之屬皆从永。

羕 yàng 水長也。引申之爲凡長之偁。《釋詁》曰：羕，長也。从永羊聲。余亮切。〖十部〗。《詩》曰：“江之羕矣。”《漢廣》文。毛詩作“永”，韓詩作“羕”，古音同也。《文選·登樓賦》：“川既漾而濟深。”李注引韓詩江之漾矣。薛君曰：漾，長也。漾乃羕之譌字。

文二

𠂢部

𠂢 pài 水之衺流別也。流別者，一水歧分之謂。《禹貢》曰：漾東流爲漢。沇東流爲泲。江東別爲沱。此言流別之始。《釋水》詳之。自河出爲灉，濟爲濋已下是也。流別則其勢必衺行，故曰衺流別。𠂢與《水部》派音義皆同，派葢後出耳。衺流別，則正流之長者較短而坙理同也，故其字从反永。从反永。匹卦切。〖十六部〗。凡𠂢之屬皆从𠂢。讀若稗縣。《禾部》曰：“琅邪有稗縣。”今《地理志》作“椑縣”，誤也。小徐本作“蜀稗縣”，非。蜀祗有郫縣，音“疲”。

衇 mài 血理分衺行體中者。理分猶分理。《序》曰：“見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異。”衺行體中，而大候在寸口。人手卻十分動脈爲寸口也。从𠂢从血。會意。不入《血部》者，重𠂢也。𠂢亦聲。莫獲切。〖十六部〗。脈，衇或从肉。䘑，籒文。左血右𠂢。

覛 mì 衺視也。《釋詁》曰：覛，胥，相也。郭云：覛謂相視也。按：覛與《目部》脈通用。古詩：脈脈不得語。李善引《爾雅》及注作脈。今《文選》譌作脈，非也。“覛”不入《見部》者，重𠂢也。从𠂢从見。會意。𠂢亦聲。莫狄切。《廣韵》莫獲切。〖十六部〗。俗有尋覓字，此篆之譌體。𧢄，籒文。

文三　重三

谷部

谷 gǔ 泉出通川爲谷。《釋水》曰：水注川曰谿，注谿曰谷。許不言谿者，許以谿專係之山瀆無所通也。川者，毌穿通流之水也。兩山之閒必有川焉。《詩》：“進退維谷。”叚“谷”爲“鞫”。毛傳曰：“谷，窮也。”卽《邶風》傳之“鞫”，窮也。从“水”半見出於“口”。此會意。古祿切。〖三部〗。亦音浴。凡谷之屬皆从谷。

谿 xī 山隫无所通者。隫，各本作“瀆”，今正。《𨸏部》曰：隫，通溝也。讀若洞。古文作“𧮾”。《釋山》曰：“山𧮾無所通，谿。”然則許作“隫”，明矣。从谷奚聲。苦兮切。〖十六部〗。

豁 huò 通谷也。通迵之谷也。《文選》注曰：華延洛陽記云：城南五十里有大谷，舊名通谷。引申爲凡疏達之偁。从谷害聲。呼括切。〖十五部〗。

𧮫 liáo 空谷也。虛廫之谷也。《大雅》曰：大風有隧，有空大谷。从“谷”，“翏”聲。洛蕭切。古音在〖三部〗。

豅 lóng 大長谷也。司馬相如傳曰：巖巖深山之谾谾兮。晉灼曰：谾音籠。古豅字。蕭該曰：谾或作豅，長大皃也。徐廣谾音力工反，與晉說同。白駒傳曰：空谷，大谷也。从谷龍聲，讀若聾。盧紅切。〖九部〗。

谹 hóng 谷中響也。此與宖，屋響也義近。《攷工記》：其聲大而宏。司農注：謂聲音大也。引申爲凡大之偁。《史記・司馬相如傳》：必將崇論谹議。从谷厷聲。戶萌切。古音在〖六部〗。

谸 qiān 望山谷千千青也。各本千千作“谸谸”，今正。《高唐賦》：仰視山顚，肅何芊芊。李注云：《說文》曰：谸，望山谷千千青也。千與芊，古字通。按：千芊爲古今字。俗用芊改千，楚詞及陸機文賦皆用千眠字，《南都賦》作阡瞑。謝朓詩：遠樹曖阡阡。《廣雅》乃有芊芊字耳。从谷千聲。倉絢切。〖十二部〗。古讀平聲。

文八　重二

睿 jùn 深通川也。深之使通也。睿與叡睿音義皆相近，故今文《洪範》曰：思心曰睿。睿作聖。古文曰：思曰睿。睿作聖。从𣦵谷。會意。私閏切。〖十三部〗。𣦵，殘也。殘猶穿也。谷，阬坎意也。𣦵謂穿之。谷取阬坎之意。阬坎，深意也。已上十一字依《韵會》本。《虞書》曰：“睿畎澮歫川。”川部既偁咎繇謨濬く巜歫川矣，此又偁而字異，何也。葢前爲古文《尚書》，此爲今文也。以濬、く皆《倉頡》古文知之。濬，睿或从水。濬，古文睿。从水，从睿。睿，古文叡也。叡，深明也，通也。

仌部

仌 仌 bīng 凍也。仌凍二篆爲轉注。絫評之曰仌凍，如《月令》冰凍消釋是也。象水冰之形。冰，各本作“凝”，今正。謂象水初凝之文理也。筆陵切。〖六部〗。凡仌之屬皆从仌。

冰 冰 níng 水堅也。《易・象傳》：初六履霜，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。古本當作陰始冰也。至堅仌也。《釋器》：“冰脂也。”孫本“冰”作“凝”。按：此可證《詩》“膚如凝脂”，本作“冰脂”。以“冰”代“仌”，乃別製凝字。經典凡“凝”字皆“冰”之變也。从水仌。會意。魚陵切。〖六部〗。凝 凝，俗冰从疑。以雙聲爲聲。

凍 凍 dòng 仌也。初凝曰仌，仌壯曰凍。又於水曰冰，於他物曰凍。故《月令》曰：水始冰，地始凍。从仌東聲。多貢切。〖九部〗。

腾 腾 (滕) líng 仌出也。仌出者，謂仌之出水文棱棱然。輕讀爲力膺切，重讀則里孕切，今俗語猶尒。豳詩：三之日納于凌陰。傳曰：凌陰，冰室也。此以冰釋凌，以室釋陰，非謂滕爲仌室也。鄭注《周禮》凌人徑云凌，冰室也。似失之。从仌朕聲。〖六部〗。《詩》曰：“納于滕陰。”《七月》文。凌，滕或从夌。夌聲也。

凘 凘 sī 流仌也。謂仌初結及已釋時隨流而行也。从仌斯聲。息移切。〖十六部〗。

凋 凋 diāo 半傷也。傷，創也。半傷未全傷也。从仌，仌霜者傷物𡏹 ，故从仌。周聲。都僚切。〖二部〗、〖三部〗。

冬 冬 dōng 四時盡也。冬之爲言終也。《考工記》曰：水有時而凝，有時而釋。故冬从仌。从仌从夂。會意。夂亦聲。都宗切。〖九部〗。夂，古文終字。見《糸部》。 𣅝 𣅝，古文冬，从日。

冶 冶 yě 銷也。銷者，鑠金也。仌之融如鑠金然，故鑪鑄亦曰冶。易：野容誨淫。陸德明本作冶容。按：野、冶皆蠱之叚借也。張衡賦言妖蠱，今言妖冶。从仌台聲。聲𧫶 。台者，悅也。 仌台悅而化。會意。冶，今音羊者切。古音讀如與，在〖五部〗。或曰台雙聲也，故以爲聲。

滄 滄 cāng 寒也。此與《水部》滄音義皆同。枚乘《上書》曰：欲湯之滄，絕薪止火而已。按：《方言》曰潹淨也，二字當从冫 。潹卽滄字。淨卽清字。从仌仌者，寒之象也。故訓寒之字皆从仌。倉聲。初亮切。〖十部〗。

冷 冷 lěng 寒也。从仌令聲。魯打切。〖十一部〗。

涵 涵 (涵) hán 寒也。从仌函聲。胡男切。〖八部〗。

凜 lǐn 凜凜，依文賦注補二字。寒也。引申爲敬畏之偁。俗字作懍懍。从仌廩聲。力稟切。〖七部〗。

清 qìng 寒也。《曲禮》曰：凡爲人子之禮，冬溫而夏清。从仌青聲。七正切。〖十一部〗。

“凜”“清”二篆舊在“凍”篆之前，非其次也，今更正。凡全書內多有它正者，學者依此求之。

滭 bì 滭冹，二字今補。風寒也。《豳風・七月》：一之日觱發。傳曰：觱發，風寒也。按：觱發皆叚借字，滭冹乃本字。猶《水部》“畢沸”，今《詩》作“觱沸”。或許所據毛詩不同今本，或許采三家《詩》，皆未可定也。《詩》曰：“一之日滭冹。”七字今補。从仌畢聲。卑吉切。〖十二部〗。

冹 fú 滭冹也。三字今正。从仌犮聲。分勿切。〖十五部〗。

凓 lì 凓冽，二字今補。寒皃。皃，各本作也，今依大東正義及小徐本。毛傳曰凓冽　，寒氣也。古亦單用凓字，《春秋緐露》謂煖寒曰熏凓。《詩》曰：“二之日凓冽。”七字今補。亦《豳風・七月》文也。今《詩》作“栗烈”。考《詩》冽彼下泉疏引《七月》二之日凓冽，是孔本與許同。而陸《釋文》作“栗烈”，與許異。且云《說文》作“颲颲”，其實《風部》未嘗引《詩》也。《五經文字》仌部有凓，知其所據《詩》作“凓”。从仌㮚聲。力質切。〖十二部〗。

冽瀨 liè 凓冽也。三字今正。古單用冽字者，如詩冽彼下泉傳曰冽，寒也。有冽氿泉傳曰冽，寒意也。《素問》曰：“風寒冰冽。”从仌𠛱聲。各本篆作“瀨”，解作賴聲。音洛帶切。今正。按：瀨字卽《廣韵》、《玉篇》皆無之，而孔沖遠大東正義、李善注《高唐賦》《嘯賦》皆引《說文》、《字林》“冽”字，是今本“冽”譌爲“瀨”，顯然也。良辥切。〖十五部〗。

文十七　　重三

雨部

雨 yǔ 水從雲下也。引申之凡自上而下者偁雨。一象天，冂象雲，水霝其閒也。水者，水字也。王矩切。〖五部〗。凡雨之屬皆从雨。𠕲，古文。象形。

靁 léi 霠昜薄動生物者也。各本作陰陽，今正。動下各本有靁雨二字，不辭，今依《韵會》本正。薄音博，迫也。陰陽迫動，卽謂靁也。迫動下文所謂回轉也，所以回生萬物者也。从雨，畾象回轉形。許書有畕無畾。凡積三則爲衆，衆則盛，盛則必回轉。二月陽盛，靁發聲，故以畾象其回轉之形，非三田也。韵書有畾字，訓田閒，誤矣。凡許書字有畾聲者，皆當云靁省聲也。魯回切。〖十五部〗。○凡古

器多以回爲靁。䨻靁，籒文靁。間有回。當作畾閒有回，奪畾。回，靁聲也。說畾閒有回之意。𩃟 靁，古文靁。𩆀 䨻，古文靁。

賱 𩃂 yǔn 齊人謂靁爲賱。各本“齊”上有“雨也”二字。按：自“靁”篆至“震”篆皆言雷電，自“霝”篆至“霚”篆皆言雨。叚令“賱”之正義爲雨，則當次於彼閒。今刪。《韵會》本亦無此二字。齊人謂靁曰賱，方俗語言如此。靁，古讀如回。回與員語之轉。《公羊傳》：星賱如雨。叚爲隕字。从雨員聲。于敏切。〖十三部〗。一曰雲轉起也。別一義。雲回轉而起名之賱者，略與雲同音也。古文云作員。讀若昆。大徐無此三字。𩃬 䨓，古文賱如此。古當作籒。員下云籒文作鼎，鼎下云籒文以鼎爲貝是也。𡤻者，籒文妘。𠟭者，籒文則。皆是以鼎爲貝。

霆 霆 tíng 靁餘聲鈴鈴。所㠯挺出萬物。“聲”下有“也”字者，誤衍。“鈴”與“挺”皆以曡韵爲訓。靁所以生物，而其用在餘聲鈴鈴然者。《禮記》曰：地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生。从雨廷聲。特丁切。〖十一部〗。古多讀上聲。

䨹 䨹 zhá 䨹䨹，靁電皃。靁，各本作震，今依《韵會》本。䨹䨹，聲光襍沓之皃。按：馬融廣成頌䨹爾雹落。䨹音素洽反。今俗語云霎時閒，霎卽䨹之俗字。从雨，譶省聲。省譶爲言，如省蟲爲虫也。丈甲切。〖八部〗。一曰䨹，衆言也。依《韵會》本六字在此。譶，疾言也。䨹以爲聲。或訓䨹爲衆言，則是从言从雨會意矣。《吳都賦》曰：靸䨹驚捷。

電 電 diàn 霒昜激燿也。孔沖遠引河圖云：陰陽相薄爲靁。陰激陽爲電。電是靁光。按：易震爲靁，離爲電。《月令》靁乃發聲，始電。詩十月之交、《春秋》隱九年言震電。詩采芑、常武、雲漢言靁霆。震靁一也，電霆一也。《穀梁傳》曰：電，霆也。古義霆電不別。許意則統言之謂之靁。自其振物言之謂之震，自其餘聲言之謂之霆，自其光燿言之謂之電，分析較古爲慇心。靁電者，一而二者也。从雨从申。靁自其回屈言，電自其引申言。申亦聲也。小徐本作雨申聲。堂練切。古音在〖十二部〗。讀如陳。𩆁 䨚，古文電如此。《申部》曰：𦥔，籒文申。《又部》曰：𡕥，古文申。乖牾不合。依此則當作古。

震 震 zhèn 劈歷振物者。劈歷，疾雷之名。《釋天》曰：疾靁爲霆。《倉頡篇》曰：霆，霹靂也。然則古謂之霆，許謂之震。詩十月之交、《春秋》隱九年、僖十五年皆言震。振與震曡韵。《春秋》正義引作震物爲長，以能震物而謂之震也。引申之，凡動謂之震。辰下曰：震也。从雨辰聲。章刃切。〖十三部〗。古多讀平聲。《春秋傳》曰：“震夷伯之廟。”左氏僖十五年經、傳皆有之。必引此者，以爲劈歷震物之證也。《史記》殷武乙暴靁震死，神道設教之至㬥者也。𩆝 𩆝，籒文震。

雪 雪 xuě 冰雨說物者也。冰，各本作凝，今正。凝者，冰之俗也。《釋名》曰：雪，綏也。水下遇寒氣而凝，綏綏然下也。故許謂之冰雨。說，今之悅字。物無不喜雪者。說與雪曡韵。从雨彗聲。相絕切。〖十五部〗。

霄 xiāo 雨霰爲霄。雨猶雺也。《釋天》曰：雨霓爲霄雪。此霄字本義。若《淮南書》上游於霄霓之野，高讀如紺綃之綃。此則別爲一義。乃今義行而古義罕用矣。霄亦叚消。从雨肖聲。相邀切。〖二部〗。齊語也。亦方俗語言如此。

霰 xiàn 稷雪也。謂雪之如稷者。毛詩傳曰：霰，暴雪也。暴當是黍之字誤。俗謂米雪，或謂粒雪皆是也。曾子曰：陽之專氣爲霰。詩箋云：將大雨雪始必微溫。雪自上下遇溫氣而團，謂之霰。久之寒勝則大雪矣。从雨散聲。穌甸切。〖十四部〗。霓，霰或从見。見聲。

雹 báo 雨仌也。仌，舊作冰，今正。雨仌，謂自上而下之仌也。曾子曰：陰之專氣爲雹。劉向曰：盛陽雨水，溫暖而湯熱。陰氣脅之不相入，則轉而爲雹。故沸湯之在閉器，而湛於甘泉，則爲冰。此其驗也。《左氏傳》曰：聖人在上，無雹。雖有，不爲災。从雨包聲。蒲角切。古音在〖三部〗。靁，古文雹如此。象其磊磊之形。

霝 líng 雨零也。零，各本作零，今依《廣韵》正。霝與零義殊。許引東山霝雨，今作零雨，譌字也。定之方中：靈雨既零。傳曰：零，落也。零亦當作霝。霝亦叚靈爲之。《鄭風》：零露溥兮。正義木作靈。箋云：靈，落也。靈落卽霝落。雨曰霝零。艸木曰零落。从雨皿，象零形。郎丁切。〖十一部〗。《詩》曰："霝雨其濛。"《豳風・東山》文。

零 luò 雨零也。此下雨本字。今則落行而零廢矣。从雨各聲。盧各切。〖五部〗。

零 líng 徐雨也。徐，各本作餘，今依《玉篇》、《廣韵》及《太平御覽》所引《纂要》訂。謂徐而下之雨。《小雅》："興雲祁祁。"傳曰：祁祁，徐也。箋云：古者陰陽和，風雨時，其來祁祁然而不暴疾。引申之義爲零星，爲凋零。从雨令聲。郎丁切。古音在〖十二部〗。讀如鄰。

霹 sī 小雨財零也。財當作才，取初始之義。今字作纔。从雨鮮聲，讀若斯。息移切。〖十六部〗。鮮聲在〖十四部〗而讀如斯者，以雙聲合音也。《列子》：鮮而食之。卽析而食之也。斯析音義同。

霢 mài 霢霂。小雨也。《信南山》曰：益之以霢霂。《釋天》、毛傳皆曰：霢霂，小雨也。《釋名》曰：言裁霢歷霑漬。如人沐頭，惟及其上枝而根不濡也。按：霢霂者，溟濛之轉語。《水部》溟下曰：小雨溟溟也。濛下曰：濛濛，溦雨也。从雨脈聲。莫獲切。〖十六部〗。

霂 mù 霢霂也。此雙聲字。从雨沐聲。莫卜切。〖三部〗。

霰 suān 小雨也。从雨酸聲。素官切。〖十四部〗。

霙 jiān 溦雨也。溦，各本作微，今正。《水部》曰：溦，小雨也。今人謂小雨曰廉纖，卽霙也。从雨戕聲。子廉切。〖七部〗。又讀若芟。又字衍。一說謂讀若戕矣，又讀若芟也。

霚 霚 zhōng 小雨也。从雨眾聲。職戎切。〖九部〗。《明堂月令》曰：“霚雨。”《月令》無此文。惟季春行秋令，淫雨蚤降注云：今《月令》曰衆雨，漢人衆讀平聲。卽許所據之霚雨之也。但記文淫雨，鄭注云霖雨。許不當以“小雨”釋“霚”，似“小”必是誤字。

霃 霃 chén 久霒也。《月令》：季春行秋令，則天多沈陰。沈卽霃之叚借也。沈行而霃廢矣。从雨沈聲。直深切。〖七部〗。

䨘 䨘 lián 久雨也。䨘之言連也。从雨兼聲。力鹽切。〖七部〗。

霐 霐 hán 久雨也。从雨圅聲。胡男切。〖八部〗。

霖 霖 lín 凡雨三日已往爲霖。《左傳》隱九年：春王三月癸酉，大雨霖以震。書始也。庚辰，大雨雪，亦如之。書時失也。凡雨自三日以往爲霖，平地尺爲大雪。按：許直用傳文爲說也。已當作以。自三日以往，謂雨三日又不止，不定其日數也。雨三日止，不得謂霖矣。韋注《國語》亦曰：雨三日以上爲霖。若宋人注《尙書》云三日雨爲霖，失古義矣。《釋天》：久雨謂之淫。淫謂之霖。从雨林聲。力尋切。〖七部〗。

霪 霪 yín 霖雨也。南陽謂霖霪。俗本作謂霖雨曰霪。全書多類此者，今不可盡正矣。其字从㐺。㐺者，衆立也。故雨多取之。是可以證霚雨之爲霖，而非小雨矣。淫雨卽霪雨之叚借。从雨㐺聲。銀箴切。〖七部〗。按：舉形聲關會意。

霣 霣 zī 雨聲。从雨眞聲，讀若資。眞聲而讀若資者，合音也。故《廣韵》作䨺。卽夷切。〖十五部〗。

䨞 䨞 yǔ 雨皃。方語也。方上葢奪北字。《集韵》曰䨞，火五切 。北方謂雨曰䨞。呂靜說。按：呂氏《韵集》所據《說文》爲完善。从雨禹聲，讀若禹。王矩切。〖五部〗。按：如今音雨䨞皆切王矩，何以見爲殊語。依《集韵》當作讀若虎。《玉篇》尤句切。

䨙 䨙 jiān 小雨也。从雨僉聲。子廉切。〖七部〗。

霑 霑 zhān 雨䨣也。《小雅》：旣霑旣足。从雨沾聲。張廉切。〖七部〗。

䨣 䨣 rǎn 濡也。濡此義《水部》失載，於此見之。今人多用霑染、濡染，染行而䨣廢矣。染者，以繒梁爲色。非霑義。从雨染聲。而剡切。〖八部〗。

霤 霤 liù 屋水流也。《水部》曰：溜，霤下皃也。《釋名》曰：中央曰中霤。古者寝穴後室之霤。當今之棟下直室之中，古者霤下之處也。从雨畱聲。力救切。〖三部〗。

屚 屚 lòu 屋穿水入也。今字作漏。漏行而屚廢矣。漏者，以銅受水刻節也。从雨在尸下。尸者，屋也。《尸部》“屋”下云：尸象屋形。會意。盧后切。〖四部〗。

䨣 gé 雨濡革也。雨濡革則虛起。今俗語若朴。从雨革。會意。讀若膊。匹各切。〖五部〗。霸字以爲聲。

霽 jì 雨止也。《釋天》：雨濟謂之霽。濟，古多訓止者，如厲風濟則衆竅爲虛是也。許云雨止者，以詁訓字易其本字也。凡止曰濟，雨止則有霽字。《洪範》曰：雨曰濟。今古文皆如是。是《尙書》用“濟”爲“霽”也。从雨齊聲。子計切。〖十五部〗。

霋 qī 霽謂之霋。从雨妻聲。七稽切。〖十五部〗。

霩 kuò 雨止雲罷皃。《淮南・天文訓》：道生於虛霩。虛霩生宇宙。今俗字作廓，廓行而霩廢矣。从雨郭聲。苦郭切。〖五部〗。

露 lù 潤澤也。澤與露疊韵。《五經通義》曰：和氣津凝爲露。蔡邕《月令》曰：露者，陰之液也。按：露之言臚也。故凡陳列表見於外曰露。亦叚路爲之，如《孟子》神農章羸露字作路是也。从雨路聲。洛故切。〖五部〗。

霜 shuāng 喪也。以疊韵爲訓。成物者。《豳風》：九月肅霜。傳曰：肅，縮也。霜降而收縮萬物。《秦風》：白露爲霜。傳曰：白露凝戾爲霜，然後歲事成。按：雷、雨、露皆所以生物，雪亦所以生物而非殺物者。故其用在霜殺物之後。詩言雨雪雰雰。益之以霢霂。生我百穀。其證也。惟霜爲虪斂萬物之用。許列字首靁，爲動萬物者莫疾乎此也。次之以雪。乃次之以靁霎，謂冬雪而後春雨也。次之以露，露春夏秋皆有之，秋深乃凝霜也。次之以霜，而歲功成矣。歲功以雪始，以霜終。从雨相聲。所莊切。〖十部〗。

霚 wù 地气發，天不應曰霚。曰霚二字今補。霚，今之霧字。《釋天》曰：地氣發，天不應曰霧。霧者俗字。霧一本作霿，非也。《釋名》曰：霧，冒也。氣蒙冒覆地之物也。《開元占經》引《元命包》陰陽亂爲霧。从雨亦雨之類也，故从雨。地气發而天應之則雨矣。敄聲。亡遇切。古音在〖三部〗。敄从矛聲，故霚讀如矛。雺 雺，籒文霚省。《洪範》曰蒙，古文《尙書》作曰雺。徐邈音亡鉤反。《宋世家》作曰霧。霧卽霚。霚者，雺之小篆。

霾 mái 風而雨土爲霾。依《釋天》補三字。《邶風》。終風霾　。《釋天》曰：風而雨土爲霾。傳曰：霾，雨土也。《釋名》曰：霾，晦也。从雨貍聲。莫皆切。古音在〖一部〗。《詩》曰：“終風且霾。”

霿 méng 天气下，地不應曰霿。《釋天》曰：天氣下，地不應曰霿。今本作曰雺，或作霧，皆非也。霿，《釋名》作蒙。《開元占經》作濛。《釋名》曰：蒙，日光不明蒙蒙然也。《開元占經》引郗萌曰：在天爲濛。在人爲霧。日月不見爲濛。前後人不相見爲霧。按：霚與霿之別，以郗所言爲確。許以霿系天气，以霚系地气，亦分別井然。大氐霚下霿上，霚溼霿乾。霚讀如務，霿讀如蒙。霚之或體作霧，霿之

或體作蒙。不可亂也。而《爾雅》自陸氏不能諟正，譌舛不可讀。如《玉篇》云霥，天氣下地不應也。霿，地氣發天不應也。葢本《爾雅》而與《說文》互易，則又在陸氏前矣。其他經史霁霿霚三字往往淆譌，要當以許書爲正。○《開元占經》引《月令》仲冬行夏令，氛濛冥冥。今《月令》作氛霧。霧乃霿之誤也。○衞包《尚書》曰：蒙，恒風若。《漢・五行志》作霿。《尚書大傳》作瞀。劉向曰：瞀，眊。眊，亂也。按：此霿字引申叚借之義也。本音茂，轉音蒙。《易傳》：蒙者，蒙也。亦霿之叚借。**霿，晦也。**晦本訓月盡，引申爲日月不見之偁。《釋天》曰：霿謂之晦。許言此者，欲人知霿與霥異也。**从雨瞀聲。**莫弄切。亦平聲。瞀亦敄聲而入〔九部〕者，合音也。

霓 霓 ní **屈虹青赤或白色，**或字陸德明作也一曰三字，非也。《韵會》白下無色字，是也。屈當作詘。許書云詰詘者，謂詘曲。屈非其義。許意詘曲之虹多青赤，或有白色者，皆謂之霓。《釋天》曰：螮蝀，虹也。霓爲挈貳。郭云：雙出色鮮盛者爲雄，曰虹。闇者爲雌，曰霓。據此，似青赤爲虹，白色爲霓。然析言有分，渾言不別。故趙注《孟子》曰。霓，虹也。虹見則雨。《楚辭》有白霓。**霠气也。从雨。**霓爲陰氣，將雨之兆，故从雨。一从虫作蜺，猶虹从虫也。**兒聲。**五雞切。〔十六部〕。如淳五結切。郭樸五擊切。沈約《郊居賦》：雌蜺連蜷，深恐人讀爲平聲。

霸 霸 diàn **寒也。从雨執聲。**都念切。〔七部〕。**或曰早霜也。讀若《春秋傳》“墊阨”。**成六年、襄九年、廿五年皆云墊隘。阨者，阸之隸變。阸隘古通用。此謂霸音同墊耳，非謂《春秋》傳有霸隘也。而《九經字㨾》云霸，音店，寒也。傳曰霸隘。引《說文》而失其眞，遂致爲經作音而非其實，以經典絕無“霸”字也。

雩 雩 yú **夏祭樂於赤帝以祈甘雨也。**《公羊傳》曰：大雩者何。旱祭也。《月令》：仲夏之月，大雩帝，用盛樂，乃命百縣，雩祀百辟卿士有益於民者，以祈穀實。注曰雩，吁嗟求雨之祭也。雩帝，謂爲壇南郊之旁，雩五精之帝，配以先帝也。自鞀鞞至柷敔皆作曰盛樂，凡他雩用歌舞而已。《春秋》傳曰：龍見而雩。雩之正當以四月。按：鄭言五精之帝，高誘注時則訓曰：帝，上帝也。許獨云赤帝者，以其爲夏祭而言也。以祈甘雨，故字从雨。以于嗟而求，故从亏。服虔曰：雩，遠也。亦於从于得義也。**从雨亏聲。**羽俱切。〔五部〕。**翌 翌，雩或从羽。**或字如此作。**雩，舞羽也。**說从羽之意。《周禮》樂師：有羽舞，有皇舞。鄭司農云：羽舞者，析羽。皇舞者，以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽。鼓師云：教皇舞，帥而舞旱暵之事。按：皇舞亦羽舞也，故字或作翌。而雩或作翌。

需 需 xū **䇓也。**䇓者，待也。以曡韵爲訓。易彖傳曰：需，須也。須卽䇓之叚借也。《左傳》曰：需，事之賊也。又曰：需，事之下也。皆待之義也。凡相待而成曰需。**遇雨不進止䇓也。从雨而。**遇雨不進，說从雨之意。而者，䇓之意。此字爲會意。各本作而聲者，非也。《公羊傳》曰：而者何。難也。《穀梁傳》曰：而，緩辭也。而爲遲緩之辭，故从而。而訓須。須通䇓。从而猶从䇓也。《春秋》經：已丑，葬

我小君頃熊。雨，不克葬。庚寅，日中而克葬。是从雨而之證也。相俞切。古音在〖四部〗。《易》曰：“雲上于天，需。”《易・需卦・象傳》文。此偁《易》以證从雨之意。雲上于天者，雨之兆也。宋衷曰：雲上于天，需時而降雨。

䨦 yù 水音也。江氏聲曰：五聲羽屬水。許字作䨦，與各書不同。今按：此當謂流水之音耳。从雨羽聲。王矩切。〖五部〗。

文四十六六，宋本作七。　重十一

雲部

雲 yún 山川气也。天降時雨，山川出雲。从雨，云象回轉之形。回上各本有雲字，今刪。古文祇作云。小篆加雨於，遂爲半體會意，半體象形之字矣。云象回轉形，此釋下古文雲爲象形也。王分切。〖十三部〗。凡“雲”之屬皆从“雲”。云，古文省“雨”。古文上無“雨”，非省也。“二”蓋“上”字，象自下回轉而上也。《正月》：昏姻孔云。傳曰：云，旋也。此其引伸之義也。古多叚“云”爲“曰”，如“《詩》云”卽“詩曰”是也。亦叚“員”爲“云”。如“景員維河”，箋云：“‘員’，古文作‘云’”，昏姻孔云本又作“員”，聊樂我員本亦作“云”，《尚書》“云來”衛包以前作“員來”，小篆“妘”字籀文作“䲰”是。“云”、“員”古通用，皆叚借“風雲”字耳。自小篆別爲“雲”而二形迥判矣。𠄔，亦古文雲。此冣初古文。象回轉之形者，其字引而上行，書之所謂觸石而出，膚寸而合也。變之則爲“云”。

霒 yīn 雲覆日也。今人“陰陽”字小篆作“黔易”，霒者，雲覆日。易者，旗開見日。引申爲网儀字之用。今人作陰陽，乃其中之一耑而已。“黔”字今僅見《大戴禮記》文王官人篇、《素問・五帝政大論》。从雲今聲。於今切。〖七部〗。侌，古文霒省。古文“雲”本無“雨”耳，非省也。“陰”字从此。[illegible]，亦古文霒。此冣初古文也。“侌”則以小篆法整齊之。云亦同。

文二　重四

魚部

魚 yú 水蟲也。象形。魚尾與燕尾相侶。其尾皆枝，故象枝形，非从火也。語居切。〖五部〗。凡魚之屬皆从魚。

鰖 duò 魚子已生者也。謂魚卵生於水艸閒，初孚有魚形者。云已生，對未生言之。魚子未生者曰鯤。鯤卽“卵”字。卵，《說文》作卝。古音讀如關，亦可讀如昆。《內則》：濡魚卵醬。卵，鄭讀鯤。或作攔。鯤醬者，魚卵醬也。《內則》讀卵如字，未嘗不協。凡未出者爲卵，已出者爲子。鯤卽魚卵，故《說文》以卝包之，而《魚部》無“鯤”字。鰖則已出於卵者也。从魚隋聲。各本作憜省聲。按：《肉部》有隋字，今正。徒果切。〖十七部〗。《集韵》、《類篇》又翾規切，音之轉也。鰖，籒文鰖。从𨸏，據徐氏鉉筆迹相承小異條云，史籒筆迹如此也。〈阝左〉者，从籒文隓字而省一左也。

鮞 ér 魚子也。魚子，謂成細魚者。上文曰魚子已生者，謂初出卵。此云魚子，則成細魚矣。凡細者偁子。《魯語》曰：“魚禁鯤鮞。”韋注曰：鯤，魚子也。鮞，未成魚也。韋意鯤是卵未孚者，鮞是已孚而尚未成魚者。許則就已孚又別爲鰖鮞二形。○按：《爾雅》曰鯤，魚子也。鱦，小魚也。爲韋所本。許無鯤字者，以卝包之。據《內則》之卵醬也。許有鮞無鱦者，鱦从繩省聲，之與蒸合音㝡近。鱦者，鮞之俗字也。《爾雅》、鄭皆云：鯤，魚子。《爾雅》意魚子卽魚卵。今人俗語猶如是。若《西京賦》摷鯤鮞，薛注：鯤，魚子也。鮞，細魚蔟類也。此與鄭《內則》注鯤魚子也皆謂出卵者爲魚子，失《爾雅》本義。若《莊子》評絕大之魚爲鯤，此則齊物之寓言，所謂汪洋自恣以適已者。一曰魚之美者，東海之鮞。鮞之別一義，見《呂覽·本味》篇伊尹語。高注曰：鮞，魚名也。《木部》“櫨”下、《禾部》“秏”下皆言“伊尹曰”，此不言者媘文。从魚而聲。如之切。〖一部〗。《五經文字》人六切。

魼 qū 魼魚也。舊刪魼字，今補。此如河篆下云河水也之例。《漢書》《上林賦》：禺禺魼鰨。郭樸注云：比目魚也。按：郭說未知其審。《犬部》狧字下有比目魚鰈，同《爾雅》。而《魚部》無“鰈”字。《玉篇》、《廣韵》合魼鰈爲一字，非也。从魚去聲。去魚切。〖五部〗。

魶 nà 魶魚。佀鼈無甲，有尾無足，口在腹下。从魚納聲。按：此篆《玉篇》作鰨。《廣韵》作“魶”。《史記》《上林賦》有“魶”字，云魶一作鰨。奴荅切。〖八部〗。

鰨 tǎ 虛鰨也。《漢書》《上林賦》魼鰨，《史記》作鱋魶。魶一作鰨。注家皆以魼鰨爲二魚，許亦別魼與虛鰨爲二，虛非魼鱋之異文也。郭注云：鰨，鯢魚也。似鮎，有四足，聲如嬰兒。按：許下文云鯢，刺魚也。不類列一處。則“鰨”之非鯢明矣。从魚㬛聲。土盍切。〖八部〗。

鱒 zùn 赤目魚也。見《豳風》。《釋魚》曰：“鮅鱒。”毛傳曰：“鱒，大魚也。”陸璣、郭樸皆云：“鱒似鯶，赤眼。”从魚尊聲。慈損切。〖十三部〗。

鮗 lín 鮗魚也。亦三字句。《周禮》：其動物宜鱗物。劉本作鮗，音鱗。按：劉本叚鮗爲鱗耳，非川澤衹生此魚也。《集韵》曰：鱗通作鮗。本劉。从魚粦聲。力珍切。〖十二部〗。

鰫 yóng 鰫魚也。鄭注《內則》云：今東海鰫魚有骨，名乙。在目旁，狀如篆乙。食之□人不可出。从魚容聲。余封切。〖九部〗。

鱈 xū 鱈魚也。从魚胥聲。相居切。〖五部〗。

鮪 wěi 鮥也。毛詩《衛風》傳曰：鮪，鮥也。許本之。陸璣疏曰：鮪魚形似鱣而青黑，頭小而尖，似鐵兜鍪，口亦在頷下，其甲可以摩薑，大者不過七八尺。益州人謂之䱋鱧。大者爲王鮪。小者爲鮛鮪，一名鮥。肉色白，味不如鱣也。郭氏《山海經》傳曰：鮪卽鱏也。似鱣而長鼻，體無鱗甲。按：卽今之鱘魚也。《周禮》：“春獻王鮪。”《天官・𩟄人》文。注曰：王鮪，鮪之大者。引《月令》季春薦鮪于寢廟。《西京賦》曰：王鮪岫居。薛綜、陸璣、李奇，酈道元皆言鮪自南方江中來，至河南鞏穴又入河，度龍門。蓋古事如此。不然，鮪出江中，何以西周能薦鮪也。从魚有聲。榮美切。古音在〖一部〗。讀如以。

䱋 gèng 䱋鱧，䱋字淺人删之，今補。鮪也。鮪字各本無，今依全書通例補。《上林賦》：䱋鱧螹離。郭注曰：䱋鱧，鮪也。李善注《吳都賦》同。按：劉逵注《蜀都賦》曰：鱣，䱋鱧也。古人言鱣鮪多有不別者，如《山海經》傳亦云鮪卽鱣也，當是以爲一類而渾言之。《周雒》謂之鮪，蜀謂之䱋鱧。十字各本譌作《周禮》謂之䱋五字，今補正。李奇注上林曰：周洛曰鮪，蜀曰䱋鱧。陸《詩疏》曰：益州人謂之䱋鱧。按：蜀有之者，出於江也。周雒有之者，出鞏穴入河也。䱋鱧雙聲字。从魚恆聲。各書多作䱋，省立心也。古恆切。〖六部〗。

鱧 méng 䱋鱧也。从魚亢聲。武登切。古音當在〖十部〗。讀如茫。音轉入蒸登部，而字形亦改爲鱧矣。

鮥 luò 叔鮪也。此見《釋魚》。許本之。叔鮪者，鮪之小者也。對王鮪爲辭。《江賦》亦以叔鮪王鱣儷句。叔，《字林》作鮛，俗字也。郭注《爾雅》曰：鮪，鱣屬也。今宜都郡自京門以上江中通出鱏鱣之魚。有一魚狀似鱣，建平人呼鮥子，卽《爾雅》之鮥也。按：今川江中尚有鮥子魚。昔在南溪縣、巫山縣食之。叔鮪名鮥，則王鮪不名鮥，而以鮥注鮪者何也。渾言、析言不同，故互注而又別其大小也。从魚各聲。盧各切。今語正如此。〖五部〗。

鯀 gǔn 鯀魚也。从魚系聲。此未詳爲何魚。系聲讀古本切，亦未詳所以。恐古音不同今讀也。禹父之字古多作“鮌”，作“骸”。《禮記》及《釋文》作鰥。《廣韵》曰：禹父鮌。《尚書》本作鯀。按：鯀乃鯀譌。

鰥 guān 鰥魚也。見《齊風》。毛傳曰：大魚也。謂鰥與魴皆大魚之名也。鄭箋乃讀“鰥”爲《爾雅》“鯤魚子”之“鯤”，殆非是。“鰥”多叚借爲“鰥寡”字。“鰥寡”字蓋古衹作“矜”。“矜”卽“憐”之叚借。从魚眔聲。古頑切。古音在〖十三部〗。《齊風》與雲韵，可證也。眔，古讀[illegible]，〖十三〗、〖十五部〗合音也。

鯉 lǐ 鱣也。此見《釋魚》。毛傳於鱣云鯉，於鯉不云鱣者，鯉者俗通行之語不待注也。舍人云：鯉一名鱣。毛云：鱣，鯉也。《爾雅》古說如此。自陸璣說鱣身形似龍，鋭頭，口在頷下，背上腹下皆有甲，

縱廣四五尺。今於孟津東石磧上釣取之，大者千餘斤。而郭注乃分鯉鱣爲二，云鱣，大魚。似鱏而短鼻，口在頷下，體有邪行甲，無鱗，肉黃，大者長二三丈。此卽今江中及關東之黃魚也。如其言，則鱣絕非鯉矣。《周頌》：有鱣有鮪，鰷鱨鰋鯉。鱣鯉並言，似非一物。而箋云鱣，大鯉也。然則凡鯉曰鯉，大鯉曰鱣。猶小鮪曰鮥，大鮪曰鮪。謂鱣與鯉，鮥與鮪不必同形，而要各爲類也。許意當亦如是。○按：他家說鱣鮪同類，而有短鼻長鼻，肉黃肉白之分。《爾雅》、毛、鄭、許則短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮪鮥包之。而惟三十六鱗之魚謂之鯉，亦謂之鱣。古人多云鱣鮪出鞏穴，渡龍門爲龍。今俗語云鯉魚跳龍門。蓋牽合爲一非一日矣。

从魚里聲。良止切。〖一部〗。

鱣 鱣 zhān 鯉也。《衛風》毛傳曰：鱣，鯉也。許本之。以鮪鮥例之，此當同鄭曰大鯉也。蓋鯉與鱣同類而別異，猶鮥與鮪同類而別異。从魚亶聲。張連切。〖十四部〗。 鱣 鱣，籀文鱣。从宛，亶爲聲。

鱄 鱄 zhuǎn 鱄魚也。《士喪禮》：“魚鱄鮒九。”鱄、鮒皆常用之魚也。故《春秋》有名鱄字子魚者。《呂覽》曰：“魚之美者，洞庭之鱄。”今本作鱄，非也。《廣韵》：“鱄出洞庭湖。”《山海經》曰：鱄魚，其狀如鮒而彘尾。《江賦》亦有䲊。䲊與鱄蓋非一物。从魚專聲。旨兖切。〖十四部〗。郭樸音䲊如團扇之團。

鮦 鮦 tóng 鮦魚。舊作魚名，今正。許書之例，不言某名也。《釋魚》曰：鰹，大者鮦，小者鲵。許無鰹鲵字。一曰鱶也。此一曰猶今言一名也。許書一字異義言一曰，一物異名亦言一曰，不嫌同辭也。此六字本相接，誤解者失其義，中隔以从魚同聲四字，今正。《本艸經》：蠡魚，一名鮦魚。陸德明所據作蠡。《釋魚》：鱧。郭注：鮦也。此由不考鱧非鱶之故。若《釋文》云鱧又作蠡。則淺人所改耳。毛詩傳曰：鱧，鮦也。正義云：諸本或作鱧，鯇。作鯇則與舍人《爾雅》不異。按：作鯇不誤。淺人認鱧爲鱶，因改鯇爲鮦也。蠡卽鱶。鱶與鱧異物異字。陶通明說《本艸》曰：蠡今皆作鱧字。此郭誤注《爾雅》之由也。許以鱯魾鱧鰥爲一魚，鱶鮦爲一魚。鱶卽今俗所謂烏魚，或曰烏鯉，頭有七星之魚也。《爾雅》鯉鱣爲一，鰋鮎爲一，鱧鯇爲一。古說本不誤。而郭氏妄疑之。鱧鯇又非下文之鰹鮦鲵也，而郭氏妄合之。○此當直云鱶也。上四字淺人所加，當删。鮦卽今頭有七星之魚，俗云烏鯉。其字正當作鱶。攷《釋魚》郭本作鱧，鮦也。舍人本作鱧，鯇也。毛詩魚麗或作鱧，鮦也。與郭合。或作鱧，鯇也。與舍人合。詳《詩正義》。初疑郭自釋鱧爲鮦，非《爾雅》正文作鱧鮦。但陸璣《詩疏》正引《爾雅》曰鱧鮦也。許慎謂之鱶魚。然則《爾雅》正文實有如此本，爲許所本。今《詩疏》謂之鱶魚，譌作謂之鱧魚。从魚同聲，讀若絝襱。絝襱見《衣部》，丈冢切。故鮦亦直隴切。〖九部〗。鮦陽縣，則音轉讀若紂。

鱶 鱶 lǐ 鮦也。正與“鮦”篆轉注。《本艸》作蠡魚，省作蠡。陶貞白云：今皆作鱧字。按：此名之所以不正也。从魚蠡聲。蠡作蠡少一畫者，誤。今盧啓切。古音在〖十六部〗，與豊聲在〖十五部〗不同。

鰻 lóu 鰻魚也。三字今正。一名鯉，一名鰜。一名舊當作一曰，此一名鯉耳，非卽三十六鱗之鯉也。从魚婁聲。洛矦切。〖四部〗。

鰜 qiàn 鰜魚也。三字今正。按：當作鰻魚也。《玉篇》曰：鰻，大青魚。《類篇》曰：鰜魚大而青。是爲一物也。《廣韵》云：比目魚。因烏有鵜皮傅耳。从魚兼聲。古甜切。〖七部〗。

鯈 chóu 鯈魚也。《周頌》箋云：鰷，白鰷也。《爾雅》：鮂，黑鰦。郭云：卽白鯈魚。江東呼爲鮂。《莊子》：鯈魚出游從容。按：白鯈卽今白鰷條。《山海經》北山篇：彭水鯈魚，其狀如雞而赤毛，三尾，六足，四首，其音如鵲。此異物非常有者也。晉水鮆魚，其狀如鯈。鯈者，白鯈魚也。《玉篇》合二物爲一，疏矣。从魚攸聲。其字亦作"鮋"，亦作"鮋"。俗作"鰷"。其音舊直由切。大徐同。在〖三部〗。今音迢。

鮋 tǒu 鮋魚也。从魚豆聲。天口切。〖四部〗。亦作鮏。

鯾 biān 鯾魚也。《爾雅》郭注曰："江東呼魴魚爲鯿。"《海內北經》："大鯾居海中。"郭曰："鯾卽魴也。"从魚便聲。房連切。古音在〖十一部〗。鯿，鯾或从扁。便扁聲同。

魴 fáng 赤尾魚也。《周南》曰：魴魚赬尾。《釋魚》曰：魴，魾。傳曰：魚勞則尾赤。按：此傳當有魴魚也三字。以魴勞赤尾興如焜，非謂魴必赬尾也。《左傳》：如魚竀尾，衡流而方羊。亦謂其困頓。許以赤尾魚釋魴，殆失之。魴卽鯿魚也。許列字亦二篆相比近，而不言爲一。从魚方聲。符方切。〖十部〗。鰟，籒文魴从旁。此依小徐及《玉篇》。

鱮 xù 鱮魚也。《齊風》："其魚魴鱮。"傳曰：魴鱮，大魚。箋云：鱮似魴而弱鱗。陸疏曰：鱮似魴厚而頭大。其頭尤大而肥者，徐州人謂之鰱。《廣雅》曰：鱮，鰱也。从魚與聲。徐呂切。〖五部〗。

鰱 lián 鰱魚也。按：許列字亦二篆相比近，而不言爲一。从魚連聲。力延切。〖十四部〗。

鮍 pī 鮍魚也。从魚皮聲。敷羈切。古音在〖十七部〗。

鮡 yǒu 鮡魚也。《廣雅》：鮡，鰂也。謂鮡亦名鰂，鰌之類也。从魚幼聲，讀若幽。於糾切。〖三部〗。按：《廣雅》、《玉篇》於堯切。

鮒 fù 鮒魚也。"鮒"見《易》、《禮》。鄭注《易》曰："鮒魚微小。"虞翻曰："鮒，小鮮也。"王逸注《大招》及《廣雅》皆云：鰿，鮒也。从魚付聲。符遇切。古音在〖四部〗。

鯔 qíng 鯔魚也。《尚書大傳》曰："大都鯔魚。"鄭注："大都，明都。鯔魚，今江南以爲鮑。"从魚巠聲。仇成切。〖十一部〗。

鰿 jì 鰿魚也。今人所常食也。从魚脊聲。資昔切。〖十六部〗。按：或作鯖，責聲亦〖十六部〗也。或作"鯽"，非是。

鱺 鱺 lí 鱺魚也。此即今人謂鰻爲鰻鱺之字也。與“鱧”“鱶”“鯉”皆不同。《類篇》云：“小鮦也。”此用郭注《爾雅》語。从魚麗聲。郎兮切。〖十六部〗。

鰻 鰻 mán 鰻魚也。亦二篆相比近，而不言爲一。葢許於此等在疑信之閒。从魚曼聲。母官切。〖十四部〗。

鱯 鱯 huà 鱯魚也。郭注《釋魚》曰：鱯佀鮎而大，白色。按：今江中多有之，俗譌爲回魚，聲之誤耳。水經注：沔陽縣度口水有二源，一曰清檢，一曰濁檢。清水出鱯，濁水出鮒，常以二月八月取。《華陽國志》鱯譌爲鱮。从魚蒦聲。胡化切。古音在〖五部〗。

魾 魾 pī 大鱯也。其小者名鮡。見《釋魚》。丕訓大，此會意兼形聲也。《爾雅》魴魾，亦謂魴之大者爲魾。从魚丕聲。敷悲切。古音在〖一部〗。

鱧 鱧 lǐ 鱯也。《釋魚》、毛傳鱧鯇爲一。許鱧鱯爲一。各有所受之也。从魚豊聲。盧啓切。〖十五部〗。

鰈 鰈 huà 鱧也。《廣韵》曰：“鰈似鮎。”與《說文》合。从魚果聲。胡瓦切。〖十七部〗。

鱨 鱨 cháng 揚也。揚，各本从木者，誤。魚麗傳曰：鱨，揚也。陸疏曰：今黃頰魚也。似燕頭魚身，形厚而長大，頰骨正黃，魚之大而有力解飛者。徐州人謂之揚。按：《山海經》之鱤，郭云黃頰魚也。从魚嘗聲。市羊切。〖十部〗。

鱏 鱏 xún 鱏魚也。郭景純說：鮪即鱏也。許意不尒，故二篆割分異處。劉注《蜀都賦》曰：鱏魚出江中，頭與身正半，口在腹下。亦與陸璣所說鮪狀正同。鱏今字作鱘，見陳藏器《本艸》。从魚覃聲。余箴切。〖七部〗。師古曰：今俗語讀尋。《傳》曰：“伯牙鼓琴，鱏魚出聽。”傳曰者，諸書多有之，不定爲何書也。諸書或作鱏魚，或作淫魚，或作潛魚，皆由聲近。傳意謂大魚耳。淫者，大也。

鯢 鯢 ní 刺魚也。刺，盧達切。或作刺者，誤。刺魚者，乖刺之魚。謂其如小兒能緣木。《史》、《漢》謂之人魚。《釋魚》曰：鯢大者謂之鰕。郭云：今鯢魚似鮎，四腳，前似彌猴，後似狗，聲如小兒啼，大者長八九尺，別名鰕。按：此魚見書傳者不下數十處，而人不之信，少見則多怪也。余在雅州親見之。《廣雅》：鰨，鯢也。亦謂此。《集韵》有鯢字，刺之俗。从魚兒聲。形與聲皆如兒　，故从兒。舉形聲關會意也。五雞切。〖十六部〗。

鰼 鰼 xí 鰌也。見《釋魚》。郭云：今泥鰌。按：《山海經》之鰼魚，別是一物。从魚習聲。似入切。〖七部〗。

鰌 鰌 qiū 鰼也。从魚酋聲。七由切。〖三部〗。

鯇 huàn 鯇魚也。《釋魚》：“鱧，鯇也。”毛傳同。許於“鱧”下云“鱯也”，不云“鯇也”。故“鯇”篆割分異處。葢其所傳不同。“鯇”“鯶”古今字。今人曰鯶子，讀如混，多食之。从魚完聲。戶版切，舊音也。〖十四部〗。又胡本切。今音也。音轉而形改爲鯶矣。

魠 tuō 哆口魚也。哆者，張口也。《上林賦》：鰅鰫鰬魠。郭注：魠，鱤也。一名黃頰。郭語恐非許意。儻是黃頰，則當與鱨爲伍。《廣雅》曰：魧，鱄，魠也。以魠爲名，取開袥之意。从魚乇聲。他各切。〖五部〗。

鮆 jì 刀魚也。飲而不食，各本作飲而不食刀魚也，今依《韵會》本。《漢書》貨殖傳顏注正如此，下多者字。刀魚，今人語尚如此，以其形像刀也。俗字作“魛”。《尚書大傳》有魚刀，葢卽此。飲而不食，故其形纖削而味淸雋。春出江中，人多食之。《山海經》云：苕水注於具區，其中多鮆魚。郭云：鮆魚狹薄而長頭，大者尺餘，太湖中今饒之。郭不係江係太湖者，以經云具區也。今太湖中尚時有之。又按：《釋魚》鮤鱴刀，郭云：今之鮆魚。亦呼魛魚。郭說葢非。鄭注《周禮》蜃物爲鱴刀，含漿之屬。鱴刀、含漿必皆蚌蛤之類，故謂之蜃物。不得因一刀字附會也。〇《周禮》正義云：孫注《爾雅》刀魚與鱴別。然則孫鮤鱴爲逗，刀爲句。郭葢同。九江有之。九江謂岷江東至於醴以下也。从魚此聲。徂禮切。〖十五〗、〖十六部〗。《漢書》音義曰：楚人言薺魚。

鮀 tuó 鮎也。《釋魚》、毛傳皆曰：鯊，鮀也。許以魦系樂浪潘國，釋鮀爲鮎，於古說不同，葢有所受之也。《春秋》傳名鮀者字子魚。玉裁又按：鯊見於詩。《爾雅》、毛傳皆曰：鯊，鮀也。許當無異說。不當訓鮀爲鮎，而以鯊爲出樂浪潘國。葢鮎，鰋也。鰋，鮎也。許同《爾雅》、毛傳。而鮀下訓沙也，亦與古同。毛詩“鯊”本作“沙”，故《說文》無“鯊”字，“鮀”下云“沙也”，淺人以爲怪，遂竄改錯亂如此。諸書紀載雖有“魦”字，从沙省聲。此樂浪潘國之魚，非《詩》之“沙”也。故不相牽混。許書之精嚴如此。〇邠風莎雞，古衹作沙。〇《釋魚》開卷鯉鱣爲一，鰋鮎爲一，鯊鮀爲一。許說皆同，惟鱧鯇爲一。許說不同。〇舍人云：鯊，石鮀也。郭云：今吹沙小魚也。體圓而有點文。从魚它聲。徒何切。〖十七部〗。

鮎 nián 鰋也。《釋魚》及魚麗傳曰：“鰋，鮎也。”孫炎云：“鰋一名鮎。”郭別鰋鮎爲二，非也。从魚占聲。奴兼切。〖七部〗。

鮼 yǎn 鮀也。謂之鮼者，以其偃額也。偃者，仰也。玉裁按：“鮀也”乃“鮎也”之誤，妄人所改也。从魚晏聲。於幰切。〖十四部〗。鰋 鰋，鮼或从匽。今經典皆如此作。

鮷 tí 大鮎也。从魚弟聲。此字《詩》、《〈爾雅〉釋文》、《廣韵》作鮧，从夷。《文選·賦》及《玉篇》作鮷。未知孰是，以夷弟篆體易譌也。《山海經》傳曰：今亦呼鮎爲鮷。《字林》曰：青州

人呼鮎鯷。郭注《爾雅》曰：“鮎別名鯷。江東通呼鮎爲鮧。”蓋“鮷”“鯷”“鮷”三形一字，同大兮反。而“鮧”則別一字，別一音，不當合而一之。杜兮切。〖十五部〗。

鱝 lài 鱝魚也。从魚賴聲。洛帶切。〖十五部〗。

鰶 cén 鰶魚也。此是魚名。《類篇》謂卽小魚爲魿之魿，非也。从魚朁聲。鉏箴切。〖七部〗。

鰯 wēng 鰯魚也。从魚翁聲。烏紅切。〖九部〗。

鮥 xiàn 鮥魚也。从魚臽聲。戶賺切。〖八部〗。

鱖 guì 鱖魚也。《篇》、《韵》皆曰：大口細鱗有斑文。卽今人所食之鱖魚也。而《釋魚》鱊鮬，鱖鯞。郭云：小魚也。似鮒子而黑。俗呼爲魚婢。江東呼爲妾魚。羅端良以今之彭皮當之。玉裁謂鯞音同婦。鱊鱖音近。鮬鯞音近。鱖婦卽今俗謂之鬼婆子是也。非別有細魚。鯞音章酉反，非。从魚厥聲。居衞切。〖十五部〗。

鯫 zōu 白魚也。白而小之魚也。《史記》：鯫千石。徐廣曰：鯫，鯫魚也。張守節曰：襍小魚也。按：鯫是小魚之名。故小人謂之鯫生。師古於《漢書》作鯫字，音輒。蓋未然。从魚取聲。士垢切。〖四部〗。《漢書》：鯫生教我。服虔曰：鯫音淺鯫，小人皃也。淺鯫，漢人有此語。通作“鄹”。《釋名》：奏者，鄹也。鄹，狹小之言也。又盾，約脅而鄹者曰陷虜。淺鯫卽淺鄹。俗人不曉，乃讀爲音淺句絕矣。

鱓 shàn 鱓魚也。今人所食之黃鱔也。黃質黑文，似蛇。異苑云：死人髮化。其字亦作鮔。俗作鱔。或叚鮮字爲之，如“蟹”篆下云非蛇鮮之穴無所庇是也。或叚鱣爲之，如楊震傳鳥銜三鱣是也。各本此下有皮可爲鼓四字，由古以鼉皮冒鼓。鼉鱓皆从單聲，古書如《呂覽》等皆叚鱓爲鼉。淺人𤋮讀古書，率尒妄增，不知字各有本義。許書但言本義。則此四字可增於《黽部》，而不可贅於此也。今刪正。从魚單聲。常演切。〖十四部〗。

鮸 miǎn 鮸魚也。隋煬責貢四方，海錯幾盡。首曰鮸魚。按：今江浙人所食海中黃花魚，乾之爲白鯗，卽此魚也。一名石首魚。首中有二石。許云出薉邪頭國者，蓋許據所見載籍言之。《江賦》：鯼鮆順時而往還。注云：《字林》曰：鯼魚，出南海，頭中有石，一名石首。然則此魚又名鯼，南海亦有之。出薉邪頭國。薉邪頭國，穢貊也。从魚免聲。亡辨切。古音在〖十三部〗。

魵 fén 魵魚也。《釋魚》曰：魵，鰕。謂魵魚一名鰕魚也。出薉邪頭國。陳氏魏志、范氏《後漢書・東夷傳》皆曰：濊國海出班魚皮。今《一統志》朝鮮下亦云尒。班魚卽魵魚也。郭注《爾雅》云：出穢邪頭國。見呂氏《字林》。郭注但偁《字林》，不偁《說文》，豈所謂逐末忘本者非邪？从魚分聲。符分切。音轉如頒。〖十三部〗。

鱸 𩻸 lǔ 鱸魚也。出樂浪潘國。樂音洛。浪音郎。樂浪潘國眞番也。番音潘。从魚虜聲。郎古切。〖五部〗。

鰸 𩻸 qū 鰸魚也。狀侣鰕，各本作蝦，誤。無足，鰕有足。鰸則似鰕而無足。《集韵》、《類篇》奪“無”字，非也。長寸，大如叉股，叉，今“釵”字。出遼東。从魚區聲。豈俱切。古音在〖四部〗。

鯜 𩻸 qiè 鯜魚也。出樂浪潘國。从魚妾聲。七接切。〖八部〗。

鯆 𩻸 (魾)bèi 魾魚也。出樂浪潘國。从魚朩聲。博蓋切。〖十五部〗。

鮪 𩻸 jú 鮪魚也。出樂浪潘國。从魚匊聲。居六切。〖三部〗。一曰鮪魚出九江，九江，鉉本作江東。《爾雅》音義引無東。皆非也。有兩乳。一曰溥浮。上一曰，別其義。鮪卽今之江豬，亦曰江豚。樂浪潘國與九江同產此物。云一曰者，載異說，殊其地也。下一曰，猶今言一名也。溥浮俗字作鱄鯙。普姑、覆浮二反。鱄一作鱔。吳東門謂鱔鯙門，卽今蘇州葑門也。《釋魚》：鱀是鱁。亦江豚之類也。謂之海豚。

魦 𩻸 shā 魦魚也。出樂浪潘國。从魚，沙省聲。詩《小雅》有鯊，則爲中夏之魚，非遠方外國之魚明甚。葢詩自作沙字，吹沙小魚也。樂浪潘國之魚必出於海。自作魦字，其狀不可得而言也。或云卽鮫魚。然“魦”“鮫”二篆不相連屬也。所加切。〖十七部〗。

鱳 𩻸 lì 鱳魚也。出樂浪潘國。从魚樂聲。盧各切。古音在〖二部〗。

鮮 𩻸 xiān 鮮魚也。出貉國。按：此乃魚名。經傳乃叚爲新鱻字，又叚爲尟少字，而本義廢矣。从魚，羴省聲。相然切。〖十四部〗。

鰅 𩻸 yóng 鰅魚也。皮有文，《上林賦》郭注曰：鰅魚有文彩。按：長卿謂八川之中有之，侈靡過其實也。據下文樂浪乃有之。然平子賦南都亦曰鱏鱣鰅鱅，是南陽有之。出樂浪東暆。見《日部》。神爵四年初捕收輸考工。“捕”當作“搏”。搏，索取也。今人用“捕”字，漢人多用“搏”字。神爵，孝宣帝年號。《百官公卿表》：少府屬官有考工。捕此魚輸考工者，用其皮飾器也。周成王時揚州獻鰅。見《周書》王會篇。葢漢時楊州地已無此物矣。今王會篇作禺禺。攷《上林賦》鰅與禺禺爲二物，作禺禺非是。从魚禺聲。魚容切。按：禺聲古音在〖四部〗。《漢書》注音顒。徐廣、李善音娛。

鱅 𩻸 yōng 鱅魚也。《史記》《上林賦》：鰅鱅鰬魠。《漢書》、《文選》鱅皆作鰫，非是。據許書鰫鱅劃然二物。且郭注上林云鱅常容反，與慵字音正同。叚令从容聲，則不得反以常容矣。郭云：鱅似鰱而黑。陸璣云：鱮，徐州人謂之鰱，或謂之鱅。从魚庸聲。蜀容切。〖九部〗。

鰂 𩻸 zéi 烏鰂魚也。四字句。烏，俗本作鰞，今正。陶貞白云：是鷃烏所化，其腹　猶相似，腹中有墨，能吸波潠墨，令水溷黑自衛。劉淵林云：腹中有藥。謂其背骨。今名海鰾鮹是也。从魚則聲。昨

則切。〖一部〗。《吳都賦》作賊。他書作鰂。鯽 鯽，鰂或从即。此乃俗鰂字。以即聲古音在〖十二部〗也。今人用爲鰿魚字。

鮐 鮐 tái 海魚也。各本也作名，今依《史記》正義、《漢書》注、《文選・七命》注正。鮐亦名侯鮐，卽今之河豚也。《吳都賦》：王鮪侯鮐。以王侯相儷，改作鯸者，非。貨殖傳：鮐鮆千斤。鮐狀如科斗，背上青黑，有黃文詩，黃髮台背。毛曰：台背，大老也。箋云：台之言鮐也。大老則背有鮐文。是謂台爲鮐之叚借字。今《爾雅》作鮐背。从魚台聲。徒哀切。〖一部〗。

鮊 鮊 bà 海魚也。从魚白聲。旁陌切。古音在〖五部〗。《玉篇》讀平亞切。《廣韵》禡韵作鮁。讀若《書》"白不黑"。未知所出。大玄昆次三曰：昆白不黑，不相親也。疑用此語。

鰒 鰒 fù 海魚也。郭注《三倉》曰：鰒似蛤，一偏著石。《廣志》曰：鰒無鱗有殼，一面附石，細孔襍襍，或七或九。《本艸》曰：石決明，一名鰒魚。李時珍云：與石決明同類殊種。从魚复聲。蒲角切。〖三部〗。

鮫 鮫 jiāo 海魚也。皮可飾刀。今所謂沙魚，所謂沙魚皮也。許有魦字，云从沙省。葢卽此魚。陳藏器曰：沙魚狀皃非一。皆皮上有沙，堪揩木，如木賊。蘇頌曰：其皮可飾刀靶。按：其皮可磨錯，故通謂之鮨魚。音措各切。有鐇鮨，有橫骨在鼻前如斤斧形者也。有出入鮨，子朝出求食暮還入母腹中者也。《淮南子》：鮫革犀兕爲甲冑。中山經有鮫魚，郭云：卽此魚。《中庸》：黿鼉鮫龍。本又作蛟。从魚交聲。古肴切。〖二部〗。

鱷 鱷 jīng 海大魚也。此海中魚㝡大者。字亦作䲔。《　羽獵賦》作京。京，大也。从魚畺聲。渠京切。古音在〖十部〗。《春秋傳》曰："取其鱷鯢。"宣公十二年《左氏傳》文。劉淵林注《吳都賦》、裴淵《廣州記》皆云：雄曰鯨，雌曰鯢。是此鯢非剌魚也。鯨 鯨，鱷或从京。古京音如姜。

鯁 鯁 gěng 魚骨也。故其字从魚，與《骨部》"骾"字別。而骨骾字亦多借"鯁"爲之。《爾雅》曰：魚枕謂之丁。魚腸謂之乙。魚尾謂之丙。今益之曰魚骨謂之鯁。魚甲謂之鱗。魚臭謂之鮏。从魚更聲。古杏切。古音在〖十部〗。

鱗 鱗 lín 魚甲也。甲者，鎧也。魚鱗似鎧。亦有無鱗有甲之魚，鱣是也。从魚粦聲。力珍切。〖十二部〗。

鮏 鮏 xīng 魚臭也。魚气也。與《肉部》胜義別。字俗作鯹。从魚生聲。桑經切。〖十一部〗。

鱢 鱢 sāo 鮏臭也。从魚喿聲。穌遭切。〖二部〗。《周禮》曰："膳膏鱢。"按：此六字當作讀若《周禮》曰膳膏臊八字。葢臊从肉，見《肉部》，云豕膏臭也。與先鄭說同。然則許所據《周禮》不作膳膏鱢。鱢與鮏同義。

鮨 𩶣 qí 魚胳𦟝也。醬字衍。胳者，豕肉醬也。引申爲魚肉醬，則偁魚胳可矣。公食大夫禮牛鮨注曰：《內則》鮨爲膾。然則膾用鮨。謂此經之醢牛鮨，即《內則》之醢牛膾也。聶而切之爲膾。更細切之，則成醬爲鮨矣。鮨者，膾之冣細者也。牛得名鮨，猶魚得名胳也。鄭曰：文鮨作鰭。按：鰭是叚借字。《說文》有耆無鰭。出蜀中。謂魚醬獨蜀中有之。从魚旨聲。旨夷切。〖十五部〗。一曰鮪魚名。鮪魚名當作鮨魚也三字一句，謂有魚名鮨也。

䰼 𩺰 zhǎ 臧魚也。《釋名》曰：鮓，菹也。以鹽米釀魚爲菹，孰而食之也。按：古作䰼之法，令魚不殀壞，故陶士行遠遺其母，即《內則》之魚膾，聶而切之者也。南方謂之魿，北方謂之䰼。此一說也。《周禮》注曰：荆州之䰼魚。然則南方亦言䰼。一曰大魚爲䰼，小魚爲魿。此又一說也。此十字舊在下篆䰼也之下，今依《廣韵》移併。从魚，𡖼省聲。側下切。〖十七部〗。俗作鮓。

魿 𩵹 qín 䰼也。渾言不別，析言則別之。从魚今聲。徂慘切。古音在〖七部〗。《廣韵》昨淫切。《玉篇》才枕、才箴二切。

鮑 𩶆 bào 饐魚也。饐，飯傷溼也。故鹽魚溼者爲饐魚。《周禮》籩人有鮑，注云：鮑者，於𥦗室中𥦗乾之。出於江淮。師古注《漢書》曰：鮑，今之鰛魚也。鄭以爲於煏室乾之，非也。秦始皇載鮑亂臭，則是鰛魚耳。而煏室乾者，本不臭也。鰛，於業反。按：《玉篇》作裛魚，皆當作浥耳。浥，溼也。《釋名》曰：鮑，腐也。埋藏淹使腐臭也。从魚包聲。薄巧切。古音在〖三部〗。

鯪 𩷌 líng 蟲連行紆行者。《考工記・梓人》注曰：連行，魚屬。紆行，蛇屬。按：紆者，詘也，縈也。蛇行必縈曲。从魚令聲。郎丁切。古音在〖十二部〗。

鰕 𩸄 xiā 鰕魚也。三字句。各本作魵也，今正。鰕者，今之蝦字。古謂之鰕魚，如鼉曰鼉魚。《馬部》騢下云：色似鰕魚。驒下云：文如鼉魚。郭注《爾雅》云：今青州呼鰕魚爲鰝。皆其證。鰕篆是此物正字。不訓以鰕魚，則騢之似鰕魚，鰛之狀似鰕爲似何物乎。況鰕篆之下緊接鰝篆，釋云大鰕。鰝爲今之大蝦無可疑者。若如各本，則鰝不爲大魵乎。由《釋魚》有魵鰕之文，郭曰出穢邪頭國，與《說文》魵解同，淺人遂改鰕篆之解爲魵也。不知許立文之例以類相從。鰕果是魵，則鰕篆必次魵篆後，不次鰝篆前。至於物有同名異實者，如《爾雅》鰕三見。鰝大鰕，則今之蝦也。魵鰕，則穢邪頭之魚也。鯢大者謂之鰕，則今有四腳之魚也。而皆謂之鰕。豈可合而一之乎。鰕篆者，長須水蟲之正字，古亦借瑕爲之。凡叚聲如瑕鰕騢等皆有赤色，古亦用鰕爲雲霞字。从魚，故《爾雅》鰕在《釋魚》。叚聲。乎加切。古音在〖五部〗。

鰝 𩸞 hào 大鰕也。見《釋魚》。郭云：鰕大者出海中，長二三丈，鬚長數丈。今青州呼鰕魚大者爲鰝鰕。《吳都賦》曰：罩鰝鰕。从魚高聲。胡倒切。〖二部〗。

鮥 𩶱 jiù 當互也。見《釋魚》。今《爾雅》"互"作"魱"，郭云："海魚也。似鯿而大鱗，肥美多鯁。今江東呼其冣大長三尺者爲當魱。魱音胡。"按：《集韵》、《類篇》模韵"魱"字注云："吳人以爲

珍，卽今時魚。”尋繹郭注，誠謂時魚也。時魚，七之作“鰣”，或作“鰣”。《廣韵》亦曰：“鰣魚似魴，肥美，江東四月有之。”但依許氏立文之例求其義，自“鰕”至“鮚”六字皆字“从‘魚’”而實非魚者，故殿於《魚部》之末。如“蠅”“鼉”“鼃”“黽”必居“黽”尾，“贏”“驢”“騍”“駼”必廁“馬”後也。然則許說爲何物不可知，而必與郭說異。亦猶鱴刀，鄭云䕩物，郭乃云薺魚。“互”俗作“魱”，蓋非是，當是“罝”之省。罝者，罟也。見《网部》。从魚咎聲。其久切。〖三部〗。按：《字林》作鮥，鮇鮪也。鮥，當魱也。與《爾雅》、《說文》互易，乃“鮥”“鮥”字之互譌耳。而《五經文字》乃云“鮥，其救反。又音洛。”“洛”乃“鮥”音，“鮥”豈有“洛”音哉？凡《五經文字》可議處類此。○《釋文》云：《字林》作“鮥”，音洛。今“洛”譌“格”。

魧 háng 大貝也。貝，海介蟲也。居陸名猋，在水名函。《釋魚》曰：大者魧。《尚書大傳》曰：散宜生得大貝，如車渠。車渠，車网也。車网者，輮也。《江賦》字作“蚢”。从魚故《爾雅》介蟲皆入《釋魚》。亢聲。一曰魚膏。別一義。讀若剛。古郎切。〖十部〗。《文選》胡剛切。

鮩 bǐng 蚌也。蚌者，蜃屬。亦名鮩。从魚丙聲。兵永切。古音在〖十部〗。

鮚 jié 蚌也。《地理志》：“會稽鄞縣有鮚埼亭。”師古曰：“鮚，蚌也。長一寸，廣二分，有一小蟹在其腹中。埼，曲岸也。其中多鮚，故以名亭。”按：此名瑣鮚。瑣者，小也。鮚之小者。《江賦》：瑣蛣腹蟹。注引《南越志》曰：“瑣蛣長寸餘，大者長二三寸，腹中有蟹子，如榆莢，合體共生，皆爲蛣取食。”从“魚”，“吉”聲。巨乙切。〖十二部〗。《文選》字作“蛣”。漢律：會稽郡獻鮚醬二斗。“二斗”二字依《廣韵》補。《廣韵》“斗”誤“升”。小徐本作“三斗”。

鮅 bì 魚名。从魚必聲。毗必切。按：自“鮅”至“魠”十篆蓋皆非許書所本有。以《魚部》“鱅”“鮞”爲魚子。自“鮍”至“鱷”皆魚名。自“鰻”至“鮑”皆泛言魚之體 魚之用。自“魶”至“鮚”皆字“从‘魚’”而實非魚者，至此而《魚部》畢矣。不當又舉魚名及魚之狀皃，故知必淺人所增也。《釋魚》云：鮅鱒。系一魚二名。儻許錄“鮅”字，便當與“鱒”相聯。由許時《爾雅》本無“鮅”字，但作“必”。“必”則例不錄。

鱹 qú 魚名。从“魚”，“瞿”聲。九遇切。

鯸 hóu 魚名。从“魚”，“矦”聲。乎鉤切。按：《吳都賦》鯸鮐，當是本作“矦鮐”，故與王鮪相儷。《廣雅》鯸鮔，卽“矦鮐”之俗字也。叚令許錄“鯸”字，則當厠於“鮐”篆之上。

鯛 diāo 骨耑脃也。从“魚”，“周聲。都僚切。如其義，則當與“鯁”篆相屬。《篇》、《韵》皆曰魚名，何也。

鯙 zhuó 烝然鯙鯙。从“魚”，“卓聲。都教切。按：《詩》南有嘉魚，烝然罩罩傳曰：罩，篧也。音義罩張教反。此偁《詩》作“鯙鯙”，不言其義。《篇》、《韵》皆不載其字。大徐云都教切

者，非《唐韵》有此字此音，乃傳合毛詩音義爲此音耳。《集韵》、《類篇》效韵亦無此字，惟覺韵有此字，訓曰魚名。葢其可疑如此。

鮁 𩶅 bō 鱣鮪鮁鮁。从“魚”，“犮聲。北末切。按：毛詩鱣鮪發發傳曰：發發，盛皃。音義云：補末反。韓詩作“鱍”。是作“鮁”者非毛，非韓，不可信。又不言其義。《篇》、《韵》皆無“鮁”字。其可疑如此。

鮇 𩵽 fū 鮇魚。出東萊。从“魚”，“夫聲。甫無切。依《玉篇》當作“鮇鯕魚”。

鯕 𩷙 qí 魚名。从“魚”，“其聲。渠之切。按：其訓當云鮇鯕也。《廣韵》七之又單出“鯕”字，云“鯿魚”。

鮡 𩶆 zhào 魚名。从“魚”，“兆聲。治小切。按：字見《爾雅》，鱯之小者也。段令許錄此字，當與“鱯”篆相屬。

魤 𩵢 huà 魚名。从“魚”，“匕聲。呼跨切。

鱻 𩼁 xiān 新魚精也。云精者，卽今之“鯖”字。《廣韵》云：煑魚煎食曰五矦鯖。煎食作煎肉者，誤。謂以新魚爲肴也。《周禮・𠭯人》：辨魚物爲鱻薧。鄭司農曰：鮮，生也。薧，乾也。詩思文正義引鄭注《尚書》曰：衆鱻食，謂魚鼈也。引申爲凡物新者之偁。獸人六畜六獸六禽亦偁鱻薧。史言數見不鮮。許書“玭”下云新玉色鮮也，黨下云不鮮也。其字葢皆本作鱻。凡鮮明、鮮新字皆當作鱻。自漢人始以“鮮”代“鱻”，如《周禮》經作“鱻”，注作“鮮”是其證。至《說文》全書不用叚借字，而“玭”下“黨”下亦皆爲淺人所改，今則“鮮”行而“鱻”廢矣。从三魚。相然切。〖十四部〗。不變魚也。“也”字今補。此釋“从三魚”之意，謂不變其生新也。他部如“驫”“麤”“猋”等皆謂其生者，“鱻”則謂其死者。死而生新自若，故曰不變。

文一百三　重七

𩺰部

𩺰 𩺰 yú 二魚也。此卽形爲義，故不言从二魚。二魚重而不竝，易所謂貫魚也，魚行必相隨也。《晉語》：暇豫之吾吾，不如鳥烏。韋注：吾讀如魚。韓文公詩用魚魚雅雅，豈卽本《國語》乎。从二魚與从三魚不同。三魚謂不變其新，二魚謂連行可觀。語居切。〖五部〗。凡𩺰之屬皆从𩺰。所以不併入《魚部》必立此部者，以有瀺字从𩺰也。

瀥 瀥 yú 捕魚也。捕，舊作捕，今正。捕，索持也。漢人用捕字多如此。捕魚字古多作魚，如《周禮》䱷人，本作魚。此與取鼈者曰鼈人，取獸者曰獸人同也。《左傳》：公將如棠觀魚者。魚者，謂捕魚者也。《呂氏春秋》、《淮南鴻烈》高注每云：漁讀如《論語》之語，讀如相語之語。尋其文義皆由本文作魚，故爲讀若以別諸水蟲。《周禮》音義：䱷本作魚。又音御。御音卽高氏之語音也。然則古文本作魚，作𩺰。瀥其籒文乎。至小篆則媘爲漁矣。《周禮》當从古作魚人。作𢿫者，次之。作䱷者，非也。从𩺰水。必从𩺰者，捕魚則非一魚也。𩺰水者，魚之驚透於水也。語居切。〖五部〗。漁 漁，篆文瀥，从魚。後篆文者，亦先二後上之例也。

文二　重一

燕部

燕 燕 yàn 燕燕，玄鳥也。各本無"燕燕"二字，今補。"乙"下曰：燕燕也。齊魯謂之乙。《隹部》"巂"下曰："巂周者，燕也。"《邶風》傳曰："燕燕，乙也。"《商頌傳》曰："玄鳥，乙也。"《釋鳥》曰："巂周，燕燕，乙也。"古多叚"燕"爲"宴安"、"宴享"。籋口，故以廿像之。布翄，故以北像之。枝尾。與魚尾同。故以火像之。象形。於甸切。〖十四部〗。凡燕之屬皆从燕。

文一

龍部

龍 龍 lóng 鱗蟲之長，能幽能朙，能細能巨，能短能長。四句一韵。春分而登天，秋分而潛淵。二句一韵。毛詩蓼蕭傳曰：龍，寵也。謂龍卽寵之叚借也。勺傳曰：龍，和也。《長發》同。謂龍爲邕和之叚借字也。从肉，與"能"从肉同。〈育𦣻字右半〉◎肉飛之形，◎肉二字依《韵會》補，無此則文理不完。《六書故》所見唐本作"从肉从飛"及"童省"。按：从飛，謂◎，飛省也。从及，謂◎，反古文"及"也。此篆从飛，故下文受之以《飛部》。童省聲。謂 辛 辛也。力鍾切。〖九部〗。凡龍之屬皆从龍。

䨩 䨩 líng 龍也。雙聲轉注。从龍霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

龕 龕 kān 龍皃。此篆之本義也。叚借爲"戡亂"字。今人用"戡"、"堪"字，古人多叚"龕"。《文選》注引《尚書》孔傳曰：龕，勝也。从龍今聲。各本作合聲，篆體亦誤，今依《九經字樣》正。古音在〖七部〗，侵韵。今音入〖八部〗，覃韵。口含切。

蘢 jiān 龍耆脊上蘢蘢也。士喪禮：載魚左首進鬐。注曰：鬐，脊也。古文鬐爲耆。按：此鄭从今文，而壘古文於注也。許《髟部》無“鬐”。此出耆者，許於此字從禮古文，不從禮今文也。耆者，老也。老則脊隆。故凡脊曰耆。或作鬐，因馬鬣爲此字也。龍魚之脊上出者，如馬鬣然。《上林賦》曰：揵鰭掉尾。郭云：鰭，背上鬣也。“鰭”亦“耆”之今字。渾言之耆卽脊。析言耆在脊上。蘢蘢，龍耆皃。从龍幵聲。古賢切。〖十二部〗。

龖 tà 飛龍也。《廣韵》曰：龍飛之狀。从二龍。凡襲讋字从此省聲。讀若沓。徒合切。〖八部〗。

文五

飛部

飛 fēi 鳥翥也。《羽部》曰：翥者，飛舉也。古或叚蜚爲飛。象形。像舒頸展翄之狀。甫微切。〖十五部〗。凡飛之屬皆从飛。

𩙣 yì 翄也。《羽部》曰：翄者，翼也。一篆爲轉注。翼必兩相輔，故引申爲輔翼。卷阿傳曰：道可馮依以爲輔翼也。《行葦》鄭箋云：在前曰引，在旁曰翼。又凡敬者，必如兩翼之整齊。故毛傳曰：翼，敬也。鄭箋云：小心翼翼，恭愼皃。从飛異聲。與職切。〖一部〗。籒文翼。小徐有此三字。翼，篆文𩙣从羽。先籒後篆者，亦先二後上之例也。𩙣爲飛之屬。

文二　重一

非部

非 fēi 韋也。韋，各本作違，今正。違者，離也。韋者，相背也。自違行韋廢，盡改韋爲違。此其一也。非以相背爲義，不以離爲義。从飛下翄，謂从飛省而下其翄。取其相背也。翄垂則有相背之象。故曰非，韋也。甫微切。〖十五部〗。凡非之屬皆从非。

𩇕 fěi 別也。別者，分解也。从非己。舊己下有聲字，今刪。己猶身。非己猶言不爲我用。會意。非亦聲。非尾切。〖十五部〗。

靡 mǐ 柀靡也。柀，各本作披，今正。柀靡，曡韵字。旇下曰：旌旗柀靡也。項羽傳：漢軍皆柀靡。顏師古、張守節皆普彼反。蓋其字本作柀，从木，析也。寫者譌从手。柀靡，分散下垂之皃。《易・中

孚》九二曰：吾與爾靡之。孟、王皆曰：散也。凡物分散則微細。引申之謂精細可喜曰靡麗。爾下曰麗爾猶靡麗也是也。又與亡字、無字皆雙聲。故謂無曰靡。从非麻聲。文彼切。古音在〖十七部〗。

靠 kào 相韋也。韋，各本作違，今正。相韋者，相背也。故从非。今俗謂相依曰靠，古人謂相背曰靠，其義一也。猶分之合之皆曰離。从非告聲。苦到切。古音在〖三部〗。

陛 bī 陛牢謂之獄。五字句。各本作“牢也”二字，今依《韵會》本訂。《牛部》曰：牢者，閑養牛馬圈也。引申之，凡閑罪人者曰陛牢。卽夏均臺，殷羑里，周圜土，秦囹圄，漢若盧也。《法言》曰：狴犴使人多禮。字作狴。猶鄉亭之繫曰犴，朝廷曰獄。字皆从犬。所目拘非也。从非，說从非之意。陛省聲。邊兮切。〖十五部〗。

文五

卂部

卂 xùn 疾飛也。引申爲凡疾之偁，故撞下曰卂擣也。《辵部》迅，从卂。从飛而羽不見。飛而羽不見者，疾之甚也。此亦象形。息晉切。〖十二部〗。凡卂之屬皆从卂。

煢 qióng 回疾也。回轉之疾飛也。引申爲煢獨，取褱回無所依之意。或作惸，作睘，作嬛。毛傳曰：睘睘，無所依也。从卂，營省聲。渠營切。〖十一部〗。

文二

說文解字弟十二篇上

金壇 段玉裁注

乚部

乞 yǐ 燕燕，乞鳥也。燕燕見前篇。玄鳥二字淺人所增。齊魯謂之乞。取其鳴自謼。象形也。舊作呼，今依《韵會》正。也字今依《韵會》補。謼者，評也，號也。《山海經》說鳥獸多云其名自號。燕之鳴如云乞。燕乞雙聲。《莊子》謂之鷾鴯，鷾亦雙聲也。既得其聲而像其形，則爲乞。燕篆像其籋口、布翄、枝尾，全體之形。乞篆像其于飛之形。故二篆皆曰像形也。乞象翅開首竦，橫看之乃得。本與甲乙字異。俗人恐與甲乙亂，加鳥旁爲鳦，則贅矣。本音烏拔反。〖十五部〗。入於筆切者，非是。凡乞之屬皆从乞。鳦，乞或从鳥。按：此葢非古字。今《爾雅》、毛傳皆如此作。

孔 𠃊 kǒng 通也。通者，達也。於易卦爲泰。孔訓通，故俗作空穴字多作孔。其實空者，竅也。作孔爲叚借。嘉美之也。各本無此四字，由淺人謂與下複而刪之，今依《韵會》補。也當作詈。詈者，意內而言外也。通爲吉，寒爲凶，故凡言孔者，皆所以嘉美之。毛傳曰：孔，甚也。是其義。甚者，尤安樂也。或曰：詩言亦孔之醜，豈嘉美之乎。曰：此卽今甚字通於美惡之意也。从乚子。會意。康董切。按：此字未見三代用韵之文，但以肉好卽邊孔求之。疑孔古音在〖三部〗，故吼、犼、芤以爲聲。乚，請子之候鳥也。《月令》：仲春，乞鳥至，至之日以大牢祠于高禖，天子親往。注云：高辛氏之世，乞鳥遺卵，娀簡吞之而生契。後王以爲媒官嘉祥，而立其祠焉。乚至而得子，嘉美之也。說从乚子會意之恉。古人名嘉字子孔。此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證。見於《左傳》者，楚成嘉字子孔，鄭公子嘉字子孔，《春秋》經宋孔父，左传云孔父嘉。何休云經稱字。按：孔父，字孔。故後以爲氏。

乳 𠃊 rǔ 人及鳥生子曰乳，獸曰產。《生部》曰：生，進也。產，生也。渾言之。此復析言之。"孺"下曰：乳子也。按：古書之文多通偁。从孚乚。會意。而主切。古音在〖四部〗。乚者，乞鳥。《明堂月令》："乚鳥至之日，祠于高禖，目請子。"故乳从乚。此說从孚乚會意之恉。孚者，卵卽孚也。乚者，請子之候鳥也。請子必以乚至之日者，乚，春分來，秋分去，開生之候鳥，帝少昊司分之官也。《左傳》曰："乞鳥氏，司分也。"此說《月令》請子必以乞鳥至之日之恉。

文三　重一

不部

不 𠀚 fǒu 鳥飛上翔不下來也。凡云不然者，皆於此義引申叚借。其音古在〖一部〗，讀如德韵之北。音轉入尤、有韵，讀甫鳩、甫九切。與弗字音義皆殊。音之殊則弗在〖十五部〗也。義之殊，則不輕弗重。如嘉肴弗食，不知其旨，至道弗學，不知其善之類可見。《公羊傳》曰：弗者，不之深也。俗韵書謂不同弗，非是。又詩鄂不韡韡箋云：不當作柎。柎，鄂足也。古聲不、柎同。从一，一猶天也。他處云一地也。此以在上，知爲天。象形。謂不也。象鳥飛去而見其翅尾形。音見上。凡不之屬皆从不。

否 𠀚 fǒu 不也。不者，事之不然也。否者，說事之不然也。故音義皆同。《孟子》萬章曰：然則舜僞喜者與。《孟子》曰：否。注：《孟子》言舜不詐喜也。又咸丘蒙問舜南面而立，瞽瞍亦北面而朝之。《孟子》曰：否。注：言不然也。又《萬章》曰："'堯以天下與舜，有諸？'孟子曰：'否'。"注："堯不與之。"又《萬章》問曰：人有言，伊尹以割烹要湯。《孟子》曰：否然也。萬章又問孔子於衞主癰疽。《孟子》曰：否然也。萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者。《孟子》曰：否然注皆曰：否，不也。不如是也，注以

不如是釋否然。今本正文皆譌作“否，不然”，語贅而注不可通矣。否字引申之義訓爲不通，如易之泰否、《堯典》之否德、《小雅》之否難知也、《論語》之子所否者皆殊其音讀符鄙切，要之古音則同在弟〖一部〗。从口不，會意。不亦聲。方久切。古音在〖一部〗。

文二

至部

至 zhì 鳥飛從高下至地也。凡云來至者，皆於此義引申叚借。引申之爲懇至，爲極至。許云到，至也。臻，至也。假，至也。此本義之引申也。又云親，至也。竂，至也。此餘義之引申也。从一，一猶地也。一在下，故云。象形。謂至也。不，象上升之鳥，首鄉上。至，象下集之鳥，首鄉下。脂利切。古音讀如質，在〖十二部〗。不，上去而至下。來也。瑞麥之來，爲行來之來。凡至之屬皆从至。至，古文至。

到 dào 至也。《大雅》曰：靡國不到。《論語》兩言民到于今。《釋詁》曰：到，至也。从至刀聲。都悼切。〖二部〗。

臻 zhēn 至也。見《釋詁》。古亦叚“溱”爲之。从至秦聲。側詵切。〖十二部〗。

䡖 chì 忿戾也。从至，至而復孫。會意也。孫，遁也。二孫字大徐作遜，非。古無“遜”字，凡《春秋》、《詩》、《書》“遜”、“遁”字皆作“孫”。傳曰：孫之爲言孫也。不作爲言遜。《爾雅》作遜，遁也。爲後人所改之俗字。許《辵部》有“遜”篆。亦是後人臆增。孫，遁也。此子孫字引申之義。孫之於王父，自覺其微小，故逡巡遁避之詈取諸此。至而復逡巡者，忿戾之意也。《周書》曰：“有夏氏之民叨䡖。”《尚書·多方》文。今本無氏字，䡖作懫。按：“䡖”作“懫”者，天寶閒衛包改也。《釋文》“䡖”作“懫”，宋開寶閒改也。《釋文》曰：懫，勑二反。《說文》之二反。不云《說文》作䡖，知其大字本不作懫矣。《禮記·大學》：心有所忿懥。注云：懥，怒皃。或作懫。按：懥、懫不見許書，衛包以意改經，非必懫卽䡖也。䡖，讀若摯。《釋文》云：《說文》之二反。此音隐舊音也。大徐丑利切。〖十五部〗。或曰：古音當在〖十二部〗。

臺 tái 觀四方而高者也。《釋名》曰：觀，觀也。於上觀望也。觀不必四方。其四方獨出而高者，則謂之臺。《大雅》：“經始靈臺。”《釋宮》、毛傳曰：四方而高曰臺。傳意高而不四方者則謂之觀，謂之闕也。《釋名》：臺，持也。築土堅高能自勝持也。古臺讀同持。心曰靈臺，謂能持物。《淮南子》：其所居神者，臺簡以游大清。注：臺，持也。又臺無所鑒，謂之狂生。注：臺，持也。此皆作臺自可通。或作古文握，古文握與臺形相似。从至，从高省。與室、屋同意。按：臺不必有屋。李巡注《爾雅》

曰：臺上有屋謂之謝。然則無屋者謂之臺，築高而已。云與室、屋同意者，室、屋篆下皆云从至者所止也，是其意也。㞢聲。徒哀切。〖一部〗。

臸 rì 到也。不言至言到者，到者至之得地者也。《辵部》曰：遷，近也。从臸*聲。然則二至當重不當竝。从二至。會意。至亦聲。人質切。〖十二部〗。

文六　重一

西部

西 xī 鳥在巢上也。象形。下象巢，上象鳥，會意。上、下皆非字也，故不曰會意而曰象形。鳥在巢上者，此篆之本義。今音先稽切。古音讀如詵，讀如僊。如西施亦作先施。《漢書》曰：西，遷也。古音在〖十二〗、〖十三部〗。日在㓾方而鳥㓾，上西，卽下文東西之西也。下西，西之本義也。故因目爲東㓾之㓾。此說六書叚借之例。叚借者，本無其字，依聲託事。古本無東西之西，寄託於鳥在巢上之西字爲之。凡許言以爲者類此。韋本訓相背，而以爲皮韋。烏本訓孝烏，而以爲烏呼。來本訓瑞麥，而以爲行來。朋本古文鳳，而以爲朋攩。子本訓十一月昜气動萬物滋，而以爲人偁。後人習焉不察，用其借義而廢其本義，乃不知西之本訓鳥在巢，韋之本訓相背，朋之本訓爲鳳，逐末忘本，大都類是。微許君言之，烏能知之。凡㓾之屬皆从㓾。棲，㓾或从木妻。葢从木，妻聲也。从妻爲聲。葢製此篆之時已分別㓾爲東㓾，棲爲鳥在巢，而其音則皆近妻矣。詩可以棲遲，漢嚴發碑作衡門西遟。然則雞棲于塒，雞棲于桀，古本必作雞西。《論語》爲是棲棲，古本亦必作“西西”。 卤，古文㓾。 卤，籒文㓾。按：“卤”下曰“从西省”。若籒文“西”如此，則“卤”正从籒文“卤”矣。

䙓 xī 姓也。从㓾圭聲。戶圭切。按：許書自《女部》姬、姜等十二字而外，未有云姓者。古之神聖，母感天而生，故字从女。是以姬、姜等十二字皆从女。其他繼別爲氏，或以字，或以官，或以邑。雖亦可謂之姓，而其字不容列於《說文》。黃帝姬姓，而黃帝之子十二姓者，除姬、姞字外，酉祁已縢箴任苟僖儇依十字，許皆不云姓是也。惟《夨部》“吳”下云姓也，郡也，爲妄人所增。而此“䙓”篆解云“姓也”，雖篆文亦屬僞羼，葢必有妄人以許書無其姓爲恥而竄入之，傳寫遂莫之察。許果有此篆，必釋其本義，不徒云姓也。小徐云：“張說梁四公子記有䙓闖。”依《廣韵》“梁四公子”字作“罣”，與“䙓”各字。

文二　當云“文一”。重三

鹵部

鹵 𠧢 lǔ 西方鹹地也。从㐫省，省字衍。此承上文㐫部从㐫之籀文也。謂卣也。囗象鹽形。大徐本無囗。小徐譌作囨*。凡既从某而又象其形，謂之合體之象形。多不成字。其成字者，則會意也。轉寫者以其不成字而刪之，致文理不可讀，皆當依此補之。合體象形，有半成字半不成字者，如鹵从卣，而又以囗象之是也。有网不成字者，如㐫以弓象鳥，以囪象巢是也。鹵，郎古切。〖五部〗。安定有鹵縣。《地理志》：安定郡鹵縣。東方謂之㡿，西方謂之鹵。《禹貢》：青州，海濱廣斥。謂東方也。安定有鹵縣，謂西方也。大史公曰：山東食海鹽，山西食海鹽鹵。然對文則分析，枚文則不拘。鹹地僅産鹽。引申之，《春秋》經大原亦曰大鹵。《釋名》：地不生物曰鹵。凡鹵之屬皆从鹵。

䡵 䡵 cuó 鹹䴚也。䴚字各本缺，淺人謂複字而刪之也，今補。《曲禮》：凡祭宗廟之禮，鹽曰鹹鹺。鄭注：大鹹曰鹺，今河東云。按：鹹䡵古語，不容刪字。从鹵，𡍮省聲。昨河切。〖十七部〗。河內謂之䴚，鄭言河東皆魏地。沛人言若虘。五字當作讀若郝人言鄌六字。郝郡鄭縣，字本作鄌，其土音讀在何切。䴚之讀如此也。鄌見《邑部》。

鹹 鹹 xián 銜也。以疊韵爲訓。北方味也。酸苦辛甘下不著某方之味，此著之者，錯見也。从鹵咸聲。胡毚切。古音在〖七部〗。

文三

鹽部

鹽 鹽 yán 鹵也。天生曰鹵，人生曰鹽。十字各本作“鹹也”二字，今正。鹽之味鹹。鹽不訓爲鹹。玄應書三引《說文》天生曰鹵，人生曰鹽，當在此處。上冠以鹵也二字，則渾言、析言者備矣。《周禮》：鹽人掌鹽之政令，有出鹽直用不湅治者，有湅治者。从鹵監聲。余廉切。古音在〖八部〗。古者夙沙初作鬻海鹽。“夙”，大徐作“宿”。古“宿”、“夙”通用。《左傳》有夙沙衛。《呂覽》注曰：“夙沙，大庭氏之末世。”《困學紀聞》引魯連子曰：古善漁者，宿沙瞿子。又曰：宿沙瞿子善煑鹽。許所說蓋出《世本》作篇，所謂人生曰鹽也。凡鹽之屬皆从鹽。

鹼 鹼 jiǎn 鹵也。《廣韵》千廉切。水和鹽也。从鹽省，此篆明明从鹵，不知何以云从鹽省。僉聲。魚欠切。〖七部〗。

文三

戶部

戶 戶 hù 護也。以疊韵爲訓。半門曰戶。象形。矦古切。〖五部〗。凡戶之屬皆从戶。

戹 㦾，古文戶，从木。从木而象其形。按：此當是籒文加木，惟古文作戶，故此部文九皆从戶也。

扉 扉 fēi 戶扇也。《釋宮》曰：闔謂之扉。門闔，門扇也。然則門戶一也。从戶非聲。甫微切。〖十五部〗。

扇 扇 shàn 扉也。《月令》：乃脩闔扇。注云：用木曰闔，用竹葦曰扇。案析言如此，渾言之則不拘。从戶羽。依《韵會》本。从羽者，如翼也。式戰切。〖十四部〗。

房 房 fáng 室在旁也。凡堂之内，中爲正室，左右爲房，所謂東房西房也。引申之俎亦有房。从戶焦氏循曰：房必有戶以達於堂。又必有戶以達於東夾西夾。又必有戶以達於北堂。方聲。符方切。〖十部〗。

戾 戾 tì 輜車旁推戶也。輜車者，衣車也。前後有蔽，旁有可開之戶。从戶大聲。讀與釱同。徒蓋切。〖十五部〗。

戹 戹 è 隘也。隘者，陋也。陋者，阸陜也。陜者，隘也。从戶乙聲。按：聲字衍。或於雙聲取音。此从甲乙之乙，取乙乙難出之意也。於革切。〖十六部〗。

肁 肁 zhào 始開也。引申爲凡始之偁。凡經傳言肇始者，皆肁之叚借。肇行而肁廢矣。《釋詁》、毛詩傳皆曰：肇，始也。《戈部》曰：肇，擊也。从戶聿。聿於語詞有始義，故从聿。治小切。〖二部〗。

扆 扆 yǐ 戶牖之閒謂之扆。《釋宮》曰：牖戶之閒謂之扆。凡室，戶東牖西，戶牖之中閒是曰扆。詩、禮多叚依爲之。从“戶”，“衣”聲。於豈切。〖十五部〗

房 房 qù 閉也。《士喪禮》注曰：徹帷房之事畢，則下之。《襍記》注曰：既出，則施其房，鬼神尚幽闇也。據此二注，房爲褰舉之義，與東都賦袪𧹞帷同。疑閉當作開。一說，房在開閉之閒。故兼此二義。从“戶”，“劫”省聲。口盍切。按：劫省聲，疑當作“去聲”，《儀禮》音義劉昌宗羌據反可據也。《玉篇》亦有羌據一反。

扃 扃 jiōng 外閉之關也。關者，以木橫持門戶也。《曲禮》：入戶奉扃。注曰：奉扃，敬也。孔疏曰：奉扃之說多家。今謂禮有鼎扃，所以關鼎。今關戶之木與關鼎相似。凡常奉扃之時，必兩手向心而奉之。今入戶雖不奉扃木，其手若奉扃然。以其手對戶若奉扃，言恭敬也。玉裁謂下文言戶開亦開，戶闔亦闔，知戶闔而入，用兩手推戶爲奉扃。若戶開而入，則兩手不偏可矣。戶扃，葢以木橫著於戶爲之機，令外可閉者。鼎關字正作鼏。禮古文叚扃爲之。車上所以止旗者亦曰扃。从戶冋聲。古熒切。〖十一部〗。

文十　重一

門部

門 門 mén 聞也。以曡韵爲訓。聞者，謂外可聞於內，內可聞於外也。从二戶。象形。此如門从二戼，不必有反戼字也。莫奔切。〖十三部〗。凡門之屬皆从門。

閶 閶 chāng 閶闔，二字今補。《離騷》、大人賦、《淮南子》、《西京賦》、靈光殿賦、大象賦皆云閶闔。王逸、高誘、薛綜、韋昭、李善注皆曰：阊闔，天門也。八風，西方曰閶闔風。天門也。从門昌聲。尺量切。〖十部〗。楚人名門皆曰閶闔。皆字依《韵會》補。

闈 闈 wéi 宮中之門也。《釋宮》曰：宮中之門謂之闈。《周禮》保氏：使其屬守王闈。注：闈，宮中之巷門。从門韋聲。羽非切。〖十五部〗。

閻 閻 yán 閻謂之樀。今《釋宮》檐謂之樀。許所據《爾雅》有異。本作閻。樀，廟門也。《木部》樀，戶樀也。此樀義不同，謂廟門也，故閻从門。《吳語》：王背檐而立，大夫向檐。韋云：檐謂之樀。樀，門戶。韋注戶當作也。《國語》《爾雅》字皆當作閻。郭以屋梠釋樀，非是。从門詹聲。余廉切。〖八部〗。

閎 閎 hóng 巷門也。巷者，里中道也。然則閎猶閭也。《釋宮》：衖門謂之閎。郭引《左傳》盟諸僖閎，云閎，衖頭門。从門厷聲。戶萌切。古音在〖六部〗。

閨 閨 guī 特立之戶，《釋宮》曰：宮中之門謂之闈，其小者謂之閨。上圜下方，有佀圭。从門圭，會意。圭亦聲。古攜切。〖十六部〗。

閤 閤 gé 門旁戶也。《釋宮》曰：小閨謂之閤。按：漢人所謂閤者，皆門旁戶也，皆於正門之外爲之。《前書》注曰：閨閤，內中小門也。公孫弘傳：起客館，開東閤以延賢人。師古云：閤者，小門也。東向開之，避當庭門而引賓客，以別於掾史官屬也。亦有云南閤者，如許沖云臣父故大尉南閤祭酒是也。有云西閤者，如《晉書》衛玠爲太傅西閤祭酒是也。唐時不臨前殿，御便殿，謂之入閤。謂立仗於前殿。喚仗，則自東西閤入也。凡《上書》於達官曰閤下，猶言執事也，今人乃譌爲閣下。从門合聲。古沓切。〖八部〗。

闒 闒 tà 樓上戶也。《齊風》傳曰：闥，門內也。許書無闥。闒卽今闥字。《西京賦》說神明臺曰：上飛闒而仰眺。《西都賦》說井幹樓曰：排飛闒而上出。此二闒皆樓上戶，在高處故名之曰飛。从門𦐇聲。徒盍切。〖八部〗。

閈 閈 hàn 閭也。《左傳》、《爾雅》、《釋文》、《左傳》正義》、蕪城賦注、《玉篇》、《廣韵》引皆作閭。至《爾雅》疏乃譌爲門，今正。下文曰閭，里門也。《漢書》：綰自同閈。應注：楚名里門曰閈。招魂：去君之恒幹。王注：或作恒閈。閈，里也。楚人名里曰閈。按：惟《左傳》高其閈閎用爲凡門之偁。从門干聲。矦旰切。〖十四部〗。汝南平輿里門曰閈。當許時古語猶存於汝南平輿也。

閭 閭 lǘ 里門也。周制，二十五家爲里。其後則人所聚居爲里，不限二十五家也。《里部》曰：里，尻也。里門曰閭。从門呂聲。力居切。〖五部〗。《周禮》：“五家爲比，五比爲閭。”見《大司徒》職。閭，侶也，二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅，衆也。㸃 《周禮》言閭之古義。

閻 閻 yán 里中門也。別於閭閈爲里外門也。从門臽聲。余廉切。〖八部〗。壛 壛，閻或从土。

闠 闠 huì 市外門也。薛綜《西京賦》注曰：闠，市营也。闠，中隔門也。劉逵《蜀都賦》注曰：闠，市巷也。闠，市外內門也。崔豹《古今注》曰：市牆曰闠，市門曰闠。李善引《倉頡篇》曰：闠，市門也。按：諸家皆有闠字，而許不錄。蓋以還環包之，市之營域曰環，其外門曰闠。从門貴聲。胡對切。〖十五部〗。

闉 闉 yīn 闉闍，二字今依《詩正義》補。城曲重門也。城曲各本作城內，今依《詩正義》正。《鄭風》曰：出其闉闍。傳曰：闉，曲城也。闍，城臺也。正義曰：《釋宮》云：闍謂之臺。闍是城上之臺，謂當門臺也。闍既是城之門臺，則知闉是門外之城，卽今之門外曲城是也。故云闉，曲城。闍，城臺。按：毛分言之，許併言之者，許意說字从門之恉也。有重門，故必有曲城。其上爲門臺。卽所謂城隅也。故闉、闍字皆从門。而詩曰出其闉闍，謂出此重門也。城曲、曲城意同。从門垔聲。於眞切。〖十三部〗。《詩》曰：“出其闉闍。”

闍 闍 dū 闉闍也。从門者聲。當孤切。〖五部〗。

闕 闕 què 門觀也。《釋宮》曰：觀謂之闕。此觀上必加門者，觀有不在門上者也。凡觀與臺在於平地，則四方而高者曰臺，不必四方者曰觀。其在門上者，則中央闕然，左右爲觀曰兩觀，《周禮》之象魏、《春秋》經之兩觀、《左傳》僖五年之觀臺也。若中央不闕，則跨門爲臺，《禮器》謂之臺門，《左傳》謂之門臺是也。此云闕，門觀也者，謂門有兩觀者偁闕。从門欮聲。去月切。〖十五部〗。

閞 閞 biàn 門欂櫨也。欂櫨，柱上枅也。枅，屋欂櫨也。閞則門柱上枅之名。从門弁聲。皮變切。〖十四部〗。

閇 閇 xiè 門扉也。从門介聲。胡介切。〖十五部〗。

闔 闔 hé 門扉也。《月令》：“乃脩闔扇。”《公羊傳》：“齒箸乎門闔。”《釋宮》：“闔謂之扉。”从門盇聲。胡臘切。〖八部〗。一曰閉也。下文曰閉，闔門也。《易》曰：闔戶謂之坤。

闑 闑 niè 門梱也。《木部》曰：梱，門橜也。相合爲一義。《釋宮》：“橜謂之闑。”古者門有二闑，二闑之閒謂之中門。惟君行中門，臣由闑外，賈公彥《聘禮》疏所言是也。《禮》古文“闑”作“槷”。从門臬聲。魚列切。〖十五部〗。

閾 閾 yù 門梱也。《木部》曰：梱者，門限也。相合爲一義。《釋宮》曰：柣謂之閾。柣，郭千結反，卽梱字也。禮古文閾作戚。此皆叚借字也。从門或聲。于逼切。〖一部〗。《論語》曰："行不履閾。"《鄉黨》篇文。䦢 䦢，古文閾，从洫。从洫聲。此猶《大雅》毛詩築城伊淢，淢卽洫之古文，韓詩正作洫。

閬 閬 làng 門高也。《文選・甘泉賦》注引作門高大之皃也。《自部》曰：阬，閬也。此曰閬，門高皃。相合爲一義。凡許書異部合讀之例如此。《大雅》：迺立皋門，皋門有伉。傳曰：王之郭門曰皋門。伉，高皃。按：詩伉當是阬之譌。《甘泉賦》：閌閬閬其寥郭兮。閌亦卽阬字。許書無閌。从門良聲。來宕切。〖十部〗。巴郡有閬中縣。見《漢・地理志》。

闢 闢 pì 開也。引申爲凡開拓之偁。古多叚借"辟"字。从門辟聲。房益切。〖十六部〗。閞，《虞書》曰："闢四門。"按：此六字當在"从'門'，'辟'聲"之下。《虞書》當作《唐書》，說詳《禾部》。从門从𠬞。按：此上當依《匡謬正俗》。《玉篇》補古文闢三字。𠬞者，今之攀字，引也。今俗語以手開門曰攀開。讀如"班"。古文於此會意。《書・序》：東郊不閞。馬本作闢。張揖《古今字詁》云：閞闢古今字，舊讀閞爲開。非也。詳《匡謬正俗》。自衞包徑改閞爲開，而古文之見於《尚書》者滅矣。

闖 闖 wěi 闢門也。《魯語》：闖門與之言，皆不踰閾。韋注：闖，闢也。从門爲聲。韋委切。古音在〖十七部〗。《國語》曰："闖門而與之言。" 謂公父文伯之母與季康子。

闡 闡 chǎn 開也。从門單聲。昌善切。〖十四部〗。《易》曰："闡幽。"《毄辭傳》文。

開 開 kāi 張也。張者，施弓弦也。門之開如弓之張，門之閉如弓之弛。从門幵聲。按：大徐本改爲从門从幵，以幵聲之字古不入之咍部也。玉裁謂此篆幵聲，古音當在〖十二部〗，讀如攓帷之攓。由後人讀同闓，而定爲苦哀切。閞 閞，古文。一者，像門閉。从廾者，象手開門。

闓 闓 kǎi 開也。本義爲開門，引申爲凡启導之偁。《心部》曰：忻者，闓也。从門豈聲。苦亥切。古音在〖十五部〗。

閜 閜 xiǎ 大開也。引申爲凡大之偁。《上林賦》曰："谽呀豁閜。"司馬彪云：谽呀，大皃。豁閜，空虛也。《方言》：閜，桮也。其大者謂之閜。从門可聲。火下切。〖十七部〗。大桮亦爲閜。五字蓋後人所增。

閘 閘 yā 開閉門也。謂樞轉軋軋有聲。从門甲聲。烏甲切。〖八部〗。

閟 閟 bì 閉門也。引申爲凡閉之偁。《載馳》、《閟宮》傳曰：閟，閉也。又叚爲祕字。閟宮箋曰：閟，神也。此謂閟卽祕之叚借也。《示部》曰：祕，神也。从門必聲。兵媚切。古音在〖十二部〗。《春

秋傳》曰："閟門而與之言。"六字當是閟而以夫人言之誤，見《左傳》莊公卅二年。閟爲句，謂孟任不從也。而以夫人言，謂莊公以立爲夫人爲辭也。

閣 閣 gé 所㠯止扉者。《釋宮》曰：所以止扉謂之閣。郭注：門辟旁長橜也。引《左傳》高其閈閣，而又云閣長杙，卽門橜也。按：郭云門辟旁長橜者，謂門開則邊旁有兩長橜，使其止而不過也。云卽門橜者，謂《左傳》之閣卽他經之闑，兩扉中之橜也。是二者皆所以止扉，皆謂之閣，但《左傳》主謂中門者耳。許闑訓門橜，閣訓所以止扉，則畫然二義。許本諸《釋宮》。今本《釋宮》譌爲閎，陸氏音義不辯是非，云本亦作閣，音各，郭注本無此字。不知郭氏於衖門謂之閎下引左盟諸僖閎，於所以止扉謂之閣下引左高其閈閣。郭作注時閣絕未誤爲閎，注亦絕無誤也。顏師古《匡謬正俗》分別閎、閣二字不同，所引《左傳》作閈閣，所引《爾雅》及注皆作閣。今雅雨堂刻本譌亂不可讀。《左傳》：高其閈閣。閈猶門也。高其門，則所以止扉亦必高。蓋晉館門不容車，失於狹小，致子產壞垣，故士文伯飾說門雖小而甚高。此處無取閈閎連文，陸氏音義亦誤從閎。轉云讀者因爾或作閣，因改《左傳》作各音，與《爾雅》音義皆爲顚倒，見其誤不可不正也。閣本訓直橜所以扞格者。引申之，橫者可以庋物亦曰閣，如《內則》所云天子諸矦大夫士之閣，漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也。閣字之義如此，故凡止而不行皆得謂之閣。倘《爾雅》作謂之閎。於所以止扉何涉乎。○子產何以毀垣，因門不容車也，亦因门閣高也。觀孫叔敖患民卑車，因教閭里高其梱，居半歲，民悉自高其車。此非閣高而車不得人之證乎。故郭云《左傳》之閣卽門橜也。○《左傳》閈閎，杜注閎，門也。此必有誤。杜本乃誤本。郭景純、顏師古所據本不誤。陸之音義、孔之正義皆據誤本爲之。○又《左傳》閈字，沈重云閉也。此必古說，蓋閈閣猶《禮記》之扞格也。閈本不从門，後人因閣亦加門耳。○蔡邕《月令》章句於脩鍵閉云：鍵，門牡。所以止扉。亦謂之剡移。鄭注亦云：鍵，牡。閉，牝。按：蔡謂鍵爲門牡，許則云闟爲門牡，蓋闟居關之下，門之中，《漢書》所謂門牡者。而閣居兩旁，每扉以一長杙，上貫於過門板，下拄於地，故云所以止扉，古謂之剡移。有關有闟又有閣者，愼於待暴也。故曰高其閈閣，厚其牆垣，以無憂客使。閣亦得稱牡，而與闟異物。○闟與閣皆閉門乃用之，不比闑爲死物。謂梱卽閣，誤矣。从門各聲。古洛切。〖五部〗。

閒 閒 jiàn 隙也。隙者，壁際也。引申之，凡有兩邊有中者皆謂之隙。隙謂之閒。閒者，門開則中爲際。凡罅縫皆曰閒，其爲有兩有中一也。《攷工記》說鐘銑與銑之閒曰銑閒，篆與篆、鼓與鼓、鉦與鉦之閒曰篆閒、鼓閒、鉦閒，病與瘳之閒曰病閒，語之小止曰言之閒。閒者，稍暇也。故曰閒暇。今人分別其音爲戶閑切。或以閑代之。閒者，隙之可尋者也。故曰閒廁，曰閒迭，曰閒隔，曰閒諜。今人分別其音爲古莧切。《釋詁》、毛傳曰："閒，代也。"《釋言》曰："閒，俔也。"《人部》曰："俔，閒俔也。"《厂部》曰："厠，石閒見也。"今音皆去聲。凡自其單出言之曰閒。从門月。會意也。門開而月入，門有縫而月光

可入，皆其意也。古閑切。〖十四部〗。閅，古文閒。此篆各本體誤，汗簡等書皆誤，今攷正。與古文恒同，中从古文月也。閒 閒，古文。

閜 閜 ě 門傾也。此與上閜篆各字各義。或合爲一，非也。《上林賦》說大木之狀：阬衡閜砢。索隱引郭樸云：阬衡閜砢者，揭蘖傾敧皃也。按：此閜字當作閜，與谽呀豁閜義不同。閜砢讀惡可來、可二反。《玉篇》引賦正作閜。从門阿聲。烏可切。〖十七部〗。

閼 閼 è 遮攡也。遮者，遏也。攡者，褰也。古書壅遏字多作攡閼，如許所說則同義異字也。从門於聲。此於雙聲取音。烏割切。〖十五部〗。《爾雅》：歲在卯曰單閼。讀如蟬蔫。

闎 闎 zhuǎn 開閉門利也。今俗語云“自由自便”當作此字。从門繇聲。各本作“‘繇’聲”，許有“繇”、“䍃”無“繇”，今正。按：此篆當音“由”。《唐韵》乃旨沇切，未詳。一曰縷十紘也。按：“紘”字有譌。紘者，冠卷。非其義。疑當作“總”。漢律曰：綺絲數謂之絩，布謂之總。總者，謂布縷之數。八十縷爲一總，卽《禾部》之稯，《禮經》之升也。縷者，麻綫也。

闔 闔 yà 門聲也。从門曷聲。乙鎋切。〖十五部〗。按：駱駝鳴聲圔字當作闔。

闟 闟 xiàng 門響也。響疑當作鄉。鄉者，今之向字。門鄉者，謂門所向。《釋宮》：兩階閒謂之鄉。《集韵》四十一漾引作謂之闟。从門鄉聲。許亮切。〖十部〗。

闌 闌 lán 門遮也。謂門之遮蔽也。俗謂櫳檻爲闌。引申爲酒闌字，於遮止之義演之也。从門柬聲。洛干切。〖十四部〗。

閑 閑 xián 闌也。引申爲防閑。古多借爲清閒字，又借爲嫻習字。从門中有木。會意。戶閒切。〖十四部〗。

閉 閉 bì 闔門也。“闔”下曰：閉也。與此爲轉注。又閟下曰：閉門也。按：《左傳》高其閈閎，疑閎乃閉字之誤。从門。才，所㠯歫門也。从門而又象撐歫門之形，非才字也。博計切。〖十五部〗。玉裁按：才不成字，云所以距門，依許全書之例，當云才象所以歫門之形乃合。而無象形之云，則當是合二字會意。攷王逸少書《黃庭經》三用“閈”字，卽今“閉”也。而中从午，蓋許書本作从門午，午，所以歫門。“舂”字下曰：“午，杵省也。”然則此“午”亦是“杵”省，歫門用直木如杵然。轉寫失眞，乃昧其本始矣。

閡 閡 ài 外閉也。有外閉則爲礙。从門亥聲。五漑切。〖一部〗。

闇 闇 àn 閉門也。借以爲“幽暗”字。从門音聲。烏紺切。〖七部〗。

關 關 guān 以木横持門戶也。《通俗文》作“櫦”。引申之，《周禮》注曰關，畍上之門。又引申之，凡曰關閉，曰機關，曰關白，曰關藏皆是。凡立乎此而交彼曰關。毛詩傳曰：關關，和聲也。又曰：“閒關，設舝皃。”皆於音得義者也。从門𢇇聲。古還切。〖十四部〗。

闟 闟 yuè 關下牡也。關者，橫物。卽今之門櫺。關下牡者，謂以直木上贯關，下插地。是與關有牝牡之別。《漢書》所謂牡飛牡亡者，謂此也。《月令》曰：脩鍵閉，愼管籥。注曰：鍵，牡。閉，牝也。管籥，搏鍵器也。然則關下牡謂之鍵，亦謂之籥。“籥”，卽“闟”之段借字。析言之，則鍵與闟有二。渾言之，則一物也。金縢啓籥見書，亦謂關閉兆書者。古無“鎖鑰”字，葢古衹用木爲，不用金鐵。故《說文》“鍵”下衹云“鉉”，不云“門牡”。从門龠聲。以灼切。〖二部〗。

闐 闐 tián 盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。《詩》曰：“振旅闐闐。”《孟子》作“塡”。《玉藻》：“盛氣顚實。”段“顚”爲“闐”也。从門眞聲。待年切。〖十二部〗。

闛 闛 táng 闛闛，盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。楊雄賦：西馳闛闛。段闛　爲閶也。大司馬注：鼓聲不過閶。此段閶爲闛，闛卽鼓部之鼞也。鼛聲不過闛。闛卽鼓部之鼟也。从門堂聲。徒郎切。〖十部〗。

閹 閹 yān 門豎也。門字今依《御覽》補。豎猶孺也。《周禮》注曰：豎，未冠者之官名。凡《文王世子》之內豎，《左傳》之使牛爲豎皆是。司門則曰門豎，故从門。宮中奄昏閉門者。昏，名本作閽，今正。《周禮》注曰：奄，精氣閉藏者。今謂之宦人。他豎不必奄人，此豎則奄人也，故从奄。一說當依小徐作閹閽閉門者。一說當作宮中掩門者。从門奄聲。此當言从門奄，奄亦聲。英廉切。〖八部〗。

閽 閽 hūn 常目昏閉門隸也。《周禮》注曰：隸，給勞辱之役者。《周禮》閽人：王宮每門四人，囿游亦如之。注云：閽人，司昏晨以啓閉者，刑人墨者使守門。按：古閽與勳音同。易：厲閽心。馬作熏。荀以熏爲勳，而易爲動。漢光祿勳卿一人，胡廣曰：動猶閽也。主殿宮門戶之職。从門昏，會意。昏亦聲。呼昆切。〖十三部〗。

闚 闚 kuī 閃也。此與窺義別。窺，小視也。从門規聲。去隓切。〖十六部〗。

閃 閃 shǎn 闚頭門中也。《禮運》：“魚鮪不淰。”注云：“淰之言閃也。”从人在門中。會意。王在門中則重王，故入王部。人在門中則重門，入《門部》。失冉切。古音葢在〖七部〗。○舊此篆在“兡”篆後，今移正。

闌 闌 lán 妄入宮亦也。“亦”舊作“掖”。師古注漢曰：“掖門在兩旁，如人臂掖。”依許字例，當作“亦”也。《漢書》以“闌”爲“闌”字之段借，《成帝紀》：“闌入尙方掖門。”應劭曰：“無符籍妄入宮曰闌。”又或作“蘭”，《列子》：“宋有蘭子。”張湛注曰：“凡物不知生之主曰蘭。”殷敬順曰：“《史記》無符傳出入謂之闌。”此蘭子，謂以技妄遊。从門䜌聲。讀若闌。洛干切。〖十四部〗。

兡 兡 zhèn 登也。登，上車也。凡有所上皆曰登。从門二。會意。臣鉉等曰：“下，言自下而登上也。”按：从門二當作从門二。篆當用兡。《篇》、《韵》“𨶉”字可證。直刃切。〖十二部〗。从此爲聲者有閔閵藺。二，古文下字。見〖二部〗。讀若軍敶之敶。覈此可以知陣字之俗矣。

閱 yuè 具數於門中也。具者，供置也。數者，計也。計者，會也，筭也。云於門中者，以其字从門也。《周禮》大閱，注曰：簡軍實也。左氏《春秋》大閱，傳曰：簡車馬也。引申爲閱歷。又引申爲明其等曰閥，積其功曰閱。《手部》"揲"下曰：閱持也。易揲之以四，謂以四更迭數之也。古叚閱爲穴。詩：蜉蝣堀閱。傳曰：堀閱，容閱也。閱卽穴。宋玉賦：空穴来風。《莊子》作空閱來風。司馬彪云：門戶孔空，風善從之。《道德經》：塞其兌，閉其門。兌卽閱之省。《詩》："我躳不閱。"傳云：閱，容也。言我躳不能見容，如無空穴以自處也。从門兌聲。弋雪切。〖十五部〗。

闋 què 事已閉門也。引申爲凡事已之偁。《詩》："俾民心闋。"傳曰："闋，息也。"《禮記》："有司告以樂闋。"从門癸聲。傾雪切。〖十五部〗。

闞 kàn 望也。望者，出亡在外，望其還也。望有倚門、倚閭者，故从門。《大雅》："闞如虓虎。"謂其怒視。从門敢聲。苦濫切。〖八部〗。

闊 kuò 疏也。《云部》曰：疏，通也。"闊"之本義如是，不若今義訓爲廣也。从門猶"䟽"之从"𠫓"。活聲。苦括切。〖十五部〗。

閔 mǐn 弔者在門也。引申爲凡痛惜之辭。俗作憫。《邶風》："覯閔既多。"《豳風》："鬻子之閔斯。"傳曰："閔，病也。"从門文聲。眉殞切。〖十三部〗。 䰚，古文閔。按：此篆《篇》、《韵》不載，恐不足據。小徐篆用"䰚"。然則大徐上體从古文民，今寫譌甚。汗簡正从古文民。

闖 chèn 馬出門皃。引申爲突兀驚人之辭。《公羊傳》曰：開之則闖然公子陽生也。何云：闖，出頭皃。韓退之詩曰：喁喁魚闖萍。从馬在門中。讀若郴。許讀平聲。今去聲。丑禁切。〖七部〗。俗語轉若𢓐。

文五十七　重六

耳部

耳 ěr 主聽也者。"者"字今補。凡語云"而已"者，急言之曰"耳"，在古音〖一部〗。凡云"如此"者，急言之曰爾，在古音〖十五部〗。如《世說》云"聊復爾耳"，謂且如此而已是也。二字音義，絕不容相混。而唐人至今譌亂至不可言，於古經傳亦任意塡寫，致多難讀。卽如《論語》一經，言云爾者，謂如此也。言謹爾、率爾、鏗爾者，爾猶然也。言無隱乎爾，一日長乎爾，爾猶汝也。言汝得人焉爾乎，言得人於此否也。《公羊傳》三年問焉爾，皆訓於此也。全經惟有前言戲之耳，乃而已之訓。今俗刻作汝得人焉耳乎，乃極爲可笑。曹操曰：俗語云生女耳，耳是不足之詞。此古說之存者也。音轉讀爲"仍"，如耳孫亦曰仍孫是也。象形。而止切。〖一部〗。凡耳之屬皆从耳。

耴 zhé 耳䝈也。“䝈”各本作“垂”，今正。从耳。乙，下䝈，象形。“乙”今補，陟葉切。〖八部〗。《春秋傳》曰按：“曰”字衍。“秦公子耴”者，其耳䝈也，故目爲名。今按：《左氏傳》秦無公子耴，惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳。以許訂之，古本《左傳》當作“公孫耴”，《白虎通》所謂“旁其名爲之字，聞名卽知其字，聞字卽知其名”也。《左傳》云：“以類命爲象。生而耳垂，因名之耴。”猶生而夢神以黑規其臀，因名之黑臀。《吳都賦》：“魚鳥聱耴。”“耴”音牛乙切，非此字。

聑 diān 小䝈耳也。从耳占聲。丁兼切。〖七部〗。

耽 dān 耳大䝈也。《淮南・墬形訓》：“夸父耽耳在其北。”高注：“耽耳，耳垂在肩上。”“耽”讀衣褶之褶。或作“攝”，以兩手攝其肩之耳也。按：許書本無“聸”字，“耽”卽“聸”也。今本於“耽”篆之外沾一“聸”篆，誤矣。从耳冘聲。丁含切。〖八部〗。《詩》曰：“士之耽兮。”《衛風・氓》文。此引《詩》說叚借也。毛傳曰：“耽，樂也。”“耽”本不訓“樂”，而可叚爲“媅”字，《女部》曰：“媅者，樂也。”

聃 dān 耳曼也。曼者，引也。耳曼者，耳如引之而大也。如曼膚、曼睩之曼。《史記・老子列傳》曰：“姓李氏，名耳，字聃。”《史記》索隱、《老子》音義、《後漢書・桓帝紀》注、《文選・遊天台山賦》注所引皆如此。今本《史記》作“名耳，字伯陽，謚曰聃”，淺人妄改者也。字伯陽，見唐固《國語》注。从耳冄聲。他甘切。〖七部〗。聸耼，聃或从甘。甘聲。

聸 dān 䝈耳也。从耳詹聲。都甘切。〖八部〗。南方有聸耳國。古祇作耽，一變爲聸耳，再變則爲儋耳矣。

耿 gěng 耳箸頰也。頰者，面旁也。耳箸於頰曰耿。耿之言黏也，黏於頰也。《邶風》：耿耿不寐。傳曰：耿耿猶儆儆也。憂之聯綴於心，取義於此。凡云耿者，謂專壹也。杜林說皮傳耿光，而非字義。从耳，烓省聲。烓，小徐作炯。大徐本舊皆作烓。烓讀若冋，見《火部》。耿，古杏切。〖十一部〗。杜林說：耿，光也。古文《尚書》曰：文王之耿光。《離騷》注曰：耿，光也。又曰：耿，明也。从光，依《韵會》訂。聖省聲。凡字皆左形又聲，杜說非也。徐鍇曰：此說或後人所加。

聯 lián 連也。連者，負車也。負車者，以人輓車。人與車相屬，因以爲凡相連屬之偁。周人用聯字，漢人用連字，古今字也。《周禮》：“官聯以會官治。”鄭注：聯讀爲連，古書連作聯。此以今字釋古字之例。从耳从絲。四字今補。會意。力延切。〖十四部〗。从耳，耳連於頰。故从耳。从絲，絲連不絕也。故又从絲。

聊 liáo 耳鳴也。《楚辭》曰：“耳聊啾而戃慌。”王注云：“聊啾，耳鳴也。”此“聊”之本義，故字从“耳”。若詩泉水傳云：聊，願也。箋云：聊，且略之辭也。《方言》曰：俚，聊也。《戰國策》：

民無所聊。此等義相近，皆叚聊爲憀也。憀者，憀賴也。又詩傳：椒聊，椒也。不言聊爲語詞，葢單評曰椒，絫評田椒聊。楚詞亦云：懷椒聊之蔎蔎。《爾雅》曰：朻者聊。朻即茮。椒椴實成莍彙。从耳丣聲。丣，各本譌作卯，篆體亦譌，今竝正。洛蕭切。古音在〖三部〗。讀如“劉”。

聖 shèng 通也。《邶風》：“母氏聖善。”傳云：“聖，叡也。”《小雅》：“或聖或不。”傳云：“人有通聖者，有不能者。”《周禮》：“六德教萬民，智仁聖義忠和。”注云：“聖通而先識。”《洪範》曰：睿作聖。凡一事精通，亦得謂之聖。从耳聖从耳者，謂其耳順。《風俗通》曰：聖者，聲也。言聞聲知情。按：“聲”、“聖”字古相叚借。呈聲。式正切。〖十一部〗。

聰 cōng 察也。察者，覈也。聰察以雙聲爲訓。从耳悤聲。倉紅切。〖九部〗。

聽 tīng 聆也。凡目所及者云視，如視朝、視事是也。凡目不能徧，而耳所及者云聽，如聽天下、聽事是也。从耳悳，會意。耳悳者，耳有所得也。壬聲。他定切。〖十一部〗。

聆 líng 聽也。二篆轉注。《匡謬正俗》載俗語云：聆瓦。聆者，聽之知微者也。《文王世子》曰：“夢帝與我九聆。”此叚“聆”爲“鈴”，夢天以九个鈴與己也。从耳令聲。郎丁切。古音〖十二部〗。

職 zhí 記散也。“散”舊作“微”，今正。記猶識也。纖微必識是曰職。《周禮》太宰之職，《大司徒》之職皆謂其所司。凡言司者，謂其善伺也。凡言職者，謂其善聽也。《釋詁》曰：職，主也。毛傳同，見《詩・悉蟀》、《十月之交》。《周禮・職方》，亦作識方。从耳戠聲。之弋切。〖一部〗。

聒 guō 讙語也。讙者，譁也。从耳昏聲。古活切。〖十五部〗。

聥 jǔ 張耳有所聞也。《廣雅》：驚也。从耳禹聲。王矩切。〖五部〗。

聲 shēng 音也。“音”下曰：聲也。二篆爲轉注。此渾言之也。析言之，則曰生於心有節於外謂之音。宮商角徵羽，聲也。絲竹金石匏土革木，音也。《樂記》曰：“知聲而不知音者，禽獸是也。”从耳殸聲。書盈切。〖十一部〗。殸，籒文磬。見《石部》。

聞 wén 知聲也。往曰聽，來曰聞。《大學》曰：“心不在焉，聽而不聞。”引申之爲令聞廣譽。从耳門聲。無分切。〖十二部〗。䎽，古文从昏。昏聲。

聘 pìn 訪也。汎謀曰訪。按：《女部》曰娉，問也。二字義略同。从耳甹聲。匹正切。〖十一部〗。

聾 lóng 無聞也。从耳龍聲。盧紅切。〖九部〗。

聳 sǒng 生而聾曰聳。《方言》：聳，聾也。生而聾，陳楚江淮之閒謂之聳，荆揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳。又古多叚聳爲愯，《方言》曰：聳，悚也。又曰：聳，欲也。荆吳之閒曰聳。自關而西秦晉之閒相勸曰聳，中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳。从耳，從省聲。息拱切。〖九部〗。

聹 𦕣 zǎi 益梁之州謂聾爲聹，秦晉聽而不聰，聞而不達謂之聹。《方言》曰：聹，聾也。梁益之閒謂之聹，秦晉之閒聽而不聰，聞而不達謂之聹。从耳宰聲。作亥切。〖一部〗。

聵 𦖒 kuì 聾也。《國語》曰：聾聵不可使聽。韋云：耳不別五聲之和曰聾，生而聾曰聵。从耳貴聲。五怪切。〖十五部〗。𦕾 聲，聵或从㕡。許書㕡聲之字三，而逸㕡篆。䏳，或从豙作。豙應改辛省，說見《豕部》。

聉 𦕷 wà 無知意也。此意內言外之意。無知者其意，聉者其習也。《方言》曰：聾之甚，秦晉之閒謂之䎎。注曰：言聉無所聞知也。疑《方言》之正文本作謂之聉，今本譌。从耳出聲。讀若孽。五滑切。〖十五部〗。

聠 𦕳 wà 墮耳也。見《方言》。从耳月聲。魚厥切。〖十五部〗。

䎎 𦗆 wà 吳楚之外，凡無耳者謂之䎎。《方言》曰：吳楚之外郊，凡無有耳者謂之䎎。其言䎎者，若秦晉中土謂墮耳者明也。言若斷耳爲盟。斷耳卽墮耳。盟當作明，字之誤也。从耳闋聲。五刮切。〖十五部〗。

聅 𦕽 chè 軍法㠯矢毌耳也。从耳矢。會意。恥列切。〖十五部〗。《司馬灋》曰：“小辠聅之，中辠刖之，大辠剄之。”

聝 𦕯 guó 軍戰斷耳也。《大雅》：攸馘安安。傳曰：馘，獲也。不服者殺而獻其左耳曰馘。《魯頌》：在泮獻馘。箋云：馘所格者之左耳。《春秋傳》曰：“㠯爲俘聝。”《左傳》成三年文。从耳或聲。古獲切。古音在〖一部〗。馘，聝或从𩠐。今經傳中多从首。

𦗖 𦗖 mǐ 乘輿金耳也。金耳，俗本作金飾馬耳，舊本作金馬耳，《玉篇》同，今依《廣韵》五支、四紙作乘輿金耳訂正。乘輿者，天子之車也。金耳者，金飾車耳也。《西京賦》：戴翠帽，倚金較。薛注：金較，黃金以飾較也。崔豹《古今注》曰：車耳重較也。《史記・禮書》彌龍。徐廣曰：乘輿車金薄繆龍爲輿倚較。繆者，交錯之形。車耳刻交錯之龍，飾以金，惟乘輿爲然。與文虎伏軾、龍首銜軛，晝爲三事。《史記》之彌卽許之𦗖，𦗖者本字，彌者同音叚借字，淺人不得其解，乃妄改而不可通矣。𦗖非人耳也，故其字殿焉。从耳麻聲，讀若渳水。一曰若《月令》靡艸之靡。亡彼切。《廣韵》亦忙皮切。古音在〖十七部〗，音轉入〖十六部〗。彌字古多在〖十六部〗用，故叚彌爲𦗖。

聆 𦕓 qín 《國語》曰：“回祿信於聆遂。”闕。《國語》今見《周語》。闕者，謂其義其音其形皆闕也。韋注：聆遂，地名。宋庠音禽。《後《漢書》楊賜傳引作黔遂，黔亦今聲也。而《說苑》引《國語》作亭遂，竹書帝癸三十年作聆遂災。是其字从令从今不可定，而許書此篆或後人所偶記註於此者。

聑 𦕒 tiē 安也。《長笛賦》曰：“瓠巴聑柱。”从二耳。會意。二耳之在人首，帖妥之至者也，凡帖妥當作此字。帖，其叚借字也。丁帖切。〖八部〗。《文選》注引《說文》丁篋切。

聶 nié 駙耳私小語也。《口部》咠下曰：聶語也。按：二篆皆會意。以口就耳則爲咠。咠者己。二耳在旁，彼一耳居間則爲聶。《史記・魏其武安傳》曰：乃效女兒呫聶耳語。韋曰：呫聶，附耳小語聲。从三耳。尼輒切。〖八部〗。

文三十二　重四

𦣞部

𦣞 yí 顄也。《頁部》曰：顄，頤也。二篆爲轉注。𦣞者，古文頤也。鄭易注曰：頤中。口車輔之名也。震動於下，艮止於上，口車動而上，因輔嚼物以養人，故謂之頤。頤，養也。按：鄭意謂口下爲車，口上爲輔，合口車輔三者爲頤。左氏云：輔車相依。《車部》云：輔，人頰車也。《序卦傳》曰：頤者，養也。古名頤字眞，晉枚頤字仲眞，李頤字景眞。枚頤或作梅賾，誤也。象形。此文當横視之。横視之，則口上口下口中之形俱見矣。與之切。〖一部〗。凡𦣞之屬皆从𦣞。頤，篆文𦣞。此爲篆文，則知𦣞爲古文也。先古文後篆文者，此亦先二後上之例。不如是則配篆無所附也。𩓣，籒文從𦣝。𦣞本象形，如籒文篆文則从𦣝从頁而後象其形也。

配 yí 廣頤也。頤各本作𦣞，今正。許書主篆文也。廣頤曰配，引申爲凡廣之偁。《周頌》昊天有成命傳曰：緝，明也。熙，廣也。熙乃配之叚借字也。熙从火，其義訓燥，不訓廣也。毛傳於文王曰：緝熙，光明也。與昊天有成命傳不同。而敬之傳曰：光，廣也。然則光卽廣。二傳義本同，不得如鄭箋云廣爲光字之誤。周內史說《周易》曰。光，遠而自他有耀者也。然則光卽廣可知。《大戴禮》：積厚者流光。卽流廣也。《釋詁》：緝、熙，光也。卽《周語》叔向所云緝，明。熙，廣也。毛公兼取之爲傳。學者宜觀其會通，凡詁訓有析之至細者，有通之甚寬者，非好學深思，心知其意，不能盡其理也。熙訓廣，而熙乃配之段借。然則古經熙字可作配者多矣。○文王毛傳曰：緝熙，光明也。此係《釋詁》而必兼言明者，欲與叔向之語不相違也。昊天有成命傳直用叔向語者，以叔向固釋此詩也。敬之緝熙于光明傳曰光，廣也者，以緝熙旣訓光明，則光明於光明文理難通，故此光必訓廣也。然則文王、敬之熙訓光，昊天有成命熙訓廣，未嘗不析之甚細矣。从𦣞巳聲。與之切。〖一部〗。𢈱，古文配，从戶。按：此古文从戶，疑當作从尸。凡人體字多从尸，不當从戶也。《顧命》：夾兩階𢈱。某氏云：堂廉曰𢈱。《廣雅》云：𢈱，切也。此因堂邊圻堮象人下頷之廣闊，故借以爲名，而讀牀史切。○又按：《九經字㨾》云：《說文》作𢈱，經典作𢈱。然則今本《說文》異於唐時也。然唐時已从戶則亦誤矣。

文二　重三

手部

手 shǒu 拳也。今人舒之爲手，卷之爲拳，其實一也，故以“手”與“拳”二篆互訓。象形。象指掌及掔出。書九切。〖三部〗。凡手之屬皆从手。 𠂿，古文手。

掌 zhǎng 手中也。手有面有背，背在外則面在中，故曰手中。《左傳》云有文在手者，在掌也。《釋名》云：水泆出所爲澤曰掌。水渟處如手掌中也。《詩》：“或王事鞅掌。”傳曰：鞅掌，失容也。箋云：鞅猶何也。掌謂捧之也。玉裁按：凡《周禮》官名掌某者，皆捧持之義。从手尚聲。諸兩切。〖十部〗。

拇 mǔ 將指也。將指，謂手中指也。《大射禮》：右巨指鉤弦。注云：右巨指，右手大擘也。又設決朱極三。注云：三者，食指、將指、無名指。小指短，不用。《左傳》定十四年：闔廬傷將指，取其一屨。注云：其足大指見斬，遂失屨。易咸：初六，咸其拇。馬、鄭、薛、虞皆云：拇，足大指也。合三經而言之，手以中指爲將指爲拇，足以大指爲將指爲拇，此手足不同偁也。許謂手中指。易拇，荀作母。从手母聲。莫厚切。古音在〖一部〗。

指 zhǐ 手指也。手非指不爲用。大指曰巨指，曰巨擘。次曰食指，曰嗁鹽指。中曰將指。次曰無名指。次曰小指。叚借爲恉。《心部》曰：恉，意也。从手旨聲。職雉切。〖十五部〗。

拳 quán 手也。合掌指而爲手，故掌指二篆厠手拳二篆之閒。卷之爲拳，故《檀弓》曰：“執女手之拳然。”从手𢍏聲。巨員切。〖十四部〗。

掔 wàn 手掔也。各本用手掔，今正。掔者，手上臂下也。《肉部》曰：臂者，手上也。肘者，臂節也。《又部》曰：厷者，臂上也。是則肘以下手以上，渾言之曰臂。析言之，則近手處曰掔。《士喪禮》：設決麗于掔。注云：掔，手後節中也。云後節中者，肘以上爲前節，則肘以下爲後節。後節之中以上爲臂，則以下爲掔也。俗作捥。《左傳》：涉佗捘衛矦之手及捥。非古字也。从手取聲。依《韵會》，此四字在此。“取”見《目部》。烏貫切。〖十四部〗。楊雄曰：“掔，握也。”此葢楊雄《倉頡訓纂》一篇中語。握者，搤持也。楊說別一義。凡《史》、《漢》云搤掔、扼腕者皆疊字，言持手游民也。

攕 xiān 好手皃。魏風葛屨曰：摻摻女手，可以縫裳。傳曰：摻摻猶纖纖也。漢人言手之好曰纖纖。如古詩云：纖纖擢素手。傳以今喻古故曰猶。其字本作攕，俗改爲摻，非是。遵大路傳曰：摻，擥也。是摻字自有本義。孔氏正義引《說文》：摻，參此音反聲，訓爲斂。操，梟七遙反聲，訓爲奉也。是唐初《說文》確有摻字之證。自淺人摻、操不分而奪摻篆，亦猶鼏鬩不分而奪“鼏”篆，袀袗不分而奪袀篆也。知摻之有本義，則知用爲攕字之非矣。从手韱聲。所咸切。〖七部〗。《詩》曰：“攕攕女手。”

揱 𢯷 shuò **人臂皃。**《考工记·輪人》曰：“望其輻，欲其揱爾而纖也。”注云：“揱，纖殺小皃也。”鄭司農讀爲紛容揱參之揱。𠂉謂如桑螵蛸之蛸。按：紛容揱參，出《上林賦》。**从手削聲。**所角切。〖二部〗。**《周禮》曰：“輻欲其揱尒。”**大徐無“尒”字，非也。今記作“爾”。許所見作尒。尒者，本字。詈之必然也。爾者，叚借字也。爾行而尒廢矣。

摳 𢹎 kōu **繑也。**按：《糸部》曰：繑，絝紐也。與摳義絕遠，疑是矯字之譌。矢部曰：矯，柔箭箝也。摳之義爲矯枉。**一曰摳衣。**各本下有“升堂”二字，今依《韵會》刪正。攓篆下曰：摳衣也。然則此當云一曰攓衣。《曲禮》曰：摳衣趨隅。摳，提也。衣，裳也。《論語》注云：攝齋者，摳衣也。**从手區聲。**口矦切。〖四部〗。

攓 𢹂 qiān **摳衣也。**高注《淮南》曰：攓，縮也。按：《詩》言褰裳，當作此篆。褰訓絝，非其義也。亦有作騫者，謂虧其下體之衣，較作褰爲長。**从手褰聲。**按：此篆與攓篆別者，以从衣也。當云从手衣，寒省聲。會意兼形聲。去虔切。〖十四部〗。

撎 𢷾 yì **拜舉首下手也。**六字各本作“舉手下手也”五字，今正。《西征賦》注、《玉篇》引《說文》有“拜”字。《左傳》成十六年《釋文》引《字林》“舉首下手”，皆是也。凡不跪不爲拜，跪而舉其首惟下其手是曰肅拜，漢人曰撎。《周禮》九拜：九曰肅拜。先鄭注云：肅拜，但俯下手，今時撎是也。鄭注《少儀》曰：肅拜，拜不低頭也。云但俯下手，云不低頭，正與舉首下手合。今本《說文》既譌，而《少儀》注又刪不字，作拜低頭，乃終古昧其禮矣。程氏瑤田曰：言舉首者，以別於䭫首、頓首、空首三拜皆必下其首也。按：此婦人之拜也。婦人以肅拜當男子之空首，《少儀》云婦人吉事，雖有君賜肅拜是也。以手拜當男子之稽首，《少儀》之手拜、士昏之禮之拜极地是也。以稽顙當男子之頓首，《喪服》小記之爲夫與長子稽顙是也。肅拜與成十六年之肅不同。肅不連拜。介者不拜，長揖而已。不拜者，不跪也。肅拜則跪而舉首下手也。○南宋張淏雲谷《褉記》引程氏《攷古編》云：國史王貽孫傳：大祖嘗問趙普拜禮，何以男子跪而婦人不跪。普訪禮官，無有知者。貽孫曰：唐天后朝，婦人始拜而不跪。普問所出。曰：大和中，有幽州從事張建章著渤海國記備言其事。予按：(予，程氏自偁)後周天元大象二年，詔內外命婦皆執笏，其拜宗廟及天臺，皆俯伏如男子。據此詔特令於廟朝跪，其他拜不跪矣。豈武后時幷廟朝不跪，建章記之未詳耶。周昌諫帝廢太子，呂后見昌爲跪謝。《戰國策》：“蘇秦嫂蛇行匍匐四拜，自跪而謝。”《隋志》：皇帝冊后，后先拜後起，皇帝後拜先起。則唐以前婦拜皆跪伏也。玉裁按：婦人拜亦無不跪者，肅拜跪而舉首不俯伏，雖拜君賜亦然。天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子，可以證常拜之跪而不必俯伏也。至於天后而始不跪。孫甫《唐書》曰：武后欲尊婦人，始易今拜。**从手壹聲。**於計切。古音在〖十二部〗。讀如壹。

揖 𢱢 yī **攘也。**攘，汲古閣改作讓，誤。此與下文攘推也相聯爲文。鄭禮注云：推手曰揖。凡拱其手使前曰揖，凡推手小下之爲土揖，推手小舉之爲天揖，推手平之爲時揖也。成十六年：敢肅使者。則若今人

之長揖。从手咠聲。伊入切。〖八部〗。一曰手箸匈曰揖。此別一義。上言揖以爲讓，謂手遠於胸。此手箸於胸曰揖者。箸，直略切。《禮經》有揖有厭。厭，一涉切。推手曰揖，引手曰厭。推者，推之遠胸。引者，引之箸胸。如鄉飲酒：主人揖先入。此用推手也。賓厭衆賓。此用引手也，謙若不敢前也。今文厭皆作揖，則今文禮有揖無厭。許君於禮或從古文，或從今文。此手箸胸曰揖，蓋於此從今文，不從古文。是以統謂之揖尒，推手、引手隨宜而用，今人謙讓亦兼有此二者。《周禮》疏、《儀禮》疏厭或作撎，譌字不可從。

攘 𢶡 ràng 推也。推手使前也。古推讓字如此作。上《曲禮》注曰：攘，古讓字。許云：讓者，相責讓也。攘者，推也。从古也。《漢書・禮樂志》：盛揖攘之容。《藝文志》：堯之克攘。司馬遷傳：小子何敢攘。皆用古字。凡退讓用此字，引申之使人退讓亦用此字，如攘寇、攘夷狄是也。从手襄聲。汝羊切。按：當人樣切。〖十部〗。

拱 𢪇 gǒng 斂手也。斂當作撿，與下篆相聯爲文。《尚書大傳》曰：拱則抱鼓。皇侃《論語》疏曰：拱，沓手也。九拜皆必拱手而至地，立時敬則拱手，如《檀弓》孔子與門人立拱，《論語》子路拱而立，《玉藻》臣侍於君垂拱是也。行而張拱曰翔。凡拱不必皆如抱鼓也。推手曰揖，則如抱鼓。拜手，則斂於抱鼓。稽首、頓首，則以其斂於抱鼓者下之。引手曰厭，則又較斂於拜手。凡沓手，右手在內，左手在外，是謂尙左手。男拜如是，男之吉拜如是，喪拜反是。左手在內，右手在外，是謂尙右手。女拜如是，女之吉拜如是，喪拜反是。《喪服》記：袪尺二寸。注曰：袪，袖口也。尺二寸足以容中人之併兩手也。吉時拱尙左手，喪時拱尙右手。合《內則》、《奔喪》、《檀弓》尙左尙右之文釋之，可以知拱時沓手之宜矣。拱，古文叚借作共。鄉飲酒禮注曰：共，拱手也。〇《尚書大傳》注曰：兩手搤之曰拱。然則桑穀一暮大拱，《孟子》拱把之桐梓皆非沓手之拱，拱之小者也。趙岐云：合兩手。徐鍇云：兩手大指頭相拄。从手共聲。居竦切。〖九部〗。

撿 𢷾 liǎn 拱也。凡斂手宜作此字。从手僉聲。良冄切。〖七部〗。

𢷎 𢷎 bài 首至手也。各本作首至地也，今正。首至地謂𩒨首，拜中之一，不可該九拜。拜之名生於空首，故許言首至手。《周禮》之空首，他經謂之拜手。鄭注曰：空首，拜頭至手。所謂拜手也。何注《公羊傳》曰：頭至手曰拜手。某氏注《尚書・大甲》、《召誥》曰：拜手，首至手也。何以謂之頭至手。《足部》曰：跪者，所以拜也。旣跪而拱手，而頭俯至於手，與心平，是之謂頭至手，《荀卿子》曰平衡曰拜是也。頭不至於地，是以《周禮》謂之空首。空首者，對𩒨首、頓首之頭箸地言也。詳言曰拜手，省言曰拜。拜本專爲空首之偁，引申之則𩒨首、頓首、肅拜皆曰拜。𩒨首者何也。拜頭至地也。旣跪而拱手下至於地，而頭亦下至於地，荀卿所謂下衡曰𩒨首。《白虎通》、鄭注《周禮》、何注《公羊》、某氏注《尚書》召誥、趙注《孟子》皆曰：拜頭至地曰𩒨首是也。頓首者，拜頭叩地也。旣跪而拱手下至於地，而頭不徒下至地，

且叩觸其頟，是之謂頓首，荀卿所謂至地曰䭫顙也。《周禮》之頓首，卽他經之䭫顙，故《周禮》注云："頓首，頭叩地。"《士喪禮》、《檀弓》䭫顙注云：頭觸地叩，觸一也。凡言拜手䭫首，言拜䭫首者，先空首而後䭫首也。言拜而後䭫顙者，先空首而後頓首也。言䭫顙而後拜者，先頓首而後空首也。言䭫顙而不拜者，徒頓首而不空首也。空首、䭫首、頓首三拜爲經，振動、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肅拜爲緯。振動者，戰栗變動之拜。有不必爲此三拜而爲此三拜者也。吉拜者，拜之常也。當拜而拜，當䭫首而䭫首是也。凡䭫首未有用於凶者也。凶拜者何也。拜而後䭫顙，䭫顙而後拜皆是也。凡頓首未有不用於凶者也。奇拜者，一拜也。一䭫首，一頓首亦是也。簡少之詈也。褒拜者，拜不止於再也。䭫首頓首不止於再者，亦是也。多大之詈也。肅拜者，婦人之拜不低頭者也。總計之曰九拜。凡云拜手者，頭至手，故其字从手，作𢫦。从手𠦪。"𠦪"見《夲部》，疾也。徐鍇曰：从𠦪者，言進趨之疾。按：《釋名》曰：拜於丈夫爲趺。趺然屈折下就地也。博怪切。〖十五部〗。𢱭 𢱭，古文𢫦，从二手。葢从二手，而比聲。凡拜必兼用首、手、足三者，而造字者重手，故从手。䭫首、頓首則重頭，故从首、頁。〇又汗簡曰：𢱭出《說文》。是則从二古文手也。但楊雄說𠬞(居竦)从兩手作，。豈不相混乎。𢷎 拜，楊雄說：𢫦从兩手下。葢爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此。凡空首，首至手而平衡，手未嘗下於心也。䭫首、頓首則下矣。楊葢兼三拜而製此字也。見於《周禮》者作𢫦，他經皆同子雲作。

捾 𢬍 wò 搯捾也。捾乃複舉字，誤移"搯"下耳。義理與"抉"略同。今人"剜"字當作此。大徐附"剜"於《刀部》，非也。从手官聲。烏括切。〖十四部〗。一曰援也。援者，引也。

搯 𢭃 tāo 捾也。《魯語》：公父文伯母戒文伯之妾曰：無洵涕，無搯膺。韋注：搯，叩也。膺，胷也。按：韋注卽俗所謂椎心。喪禮有擗拊心也，則叩胷亦未爲失。此正謂哀之甚，如欲挑出心肝者然，韋祇言其大致而已。今人俗語亦云搯出。《文選》長笛賦：搯膺擗摽。李善引《國語》及韋注而云苦洽反，殊誤。苦洽切當是掐字，从臽聲，爪刺也。下引《魏書・程昱傳》：昱於魏武前忿爭，聲氣忿高，邊人掐之乃止。是則从臽之掐，於搯膺豪不相涉也。韓子文搯擢胃腎，亦是用搯膺字。《通俗文》：捾出曰掏，爪按：曰掐。掏卽搯也。許不錄掐。从手舀聲。土刀切。古音在〖三部〗。《周書》曰："師乃搯。"《尚書》《大誓》文。漢《大誓》有今文、古文之別。合於伏生二十八篇者，後得之《大誓》，今文也。馬、鄭所注者，孔壁之《大誓》，古文也。《尚書大傳》：師乃慆。鄭云：慆，喜也。此今文《大誓》也。許所偁作師乃搯，此古文《大誓》也。如古文流爲雕，今文作流爲烏之比。詳古文《尚書》撰異。搯者，擂兵刃目習擊刺也。擂，各本作拔，詩淸人《釋文》引作抽，今據正。此釋《大誓》搯字之義，以明與訓捾之搯不同也。凡《說文》既說字義而引經又釋其義者，皆以明說經與說字不同。如圛訓回行，商書之曰圛則訓圛者升雲半有半無。垔訓以土增大道，《唐書》之朕垔讒說殄行則訓垔疾惡也。莫訓火不明，《周書》之布重莫席則訓纖蒻席也。此亦同此例。搯本訓捾，而《大誓》之搯訓抽兵刃以習擊制。搯與抽同，於六書爲

叚借，故必箸之。《詩》曰：“左旋右搯。”左右當作𠂇又。搯，各本作“招”，自陸氏作《詩音義》時已誤，今正。此引《詩·鄭風》清人文爲抽兵刃之證也。毛曰：右抽者，抽矢以軼。箋云：御者習旋車，車右抽刃。引之證軍中有此儀。武王丙午逮師，（“逮”作“還”者誤）尚未渡孟津，故抽兵刃習擊刺。凡引經說字，不必見本字，如引突如其來如證不順忽出，引龍戰于野證陰極陽生，引先庚三日證庚更事也皆是此例，此又引抽證抽耳。若作右招，則詩曰左旋右搯六字當在《周書》曰師乃搯之下，而今本爲不辭。

𢪍 gǒng 攤也。从手巩聲。居竦切。〖九部〗。按：此篆已見𢀜部，爲巩之或字，此不當重出。當是淺人所增，刪之可也。𢪍訓攤，則當與攤篆相聯爲文，增之者庸非其所矣。

推 tuī 排也。今六脂、十五灰殊其音義，古無二音二義也。从手隹聲。他回切。〖十五部〗。按：《廣韵》叉隹、湯回二音。

捘 zùn 推也。謂排擠也。从手夋聲。子寸切。〖十三部〗。《左傳》音義子對反。《春秋傳》曰：“捘衛矦之手。”定八年《左傳》曰：將歃，涉佗捘衛矦之手及捥。此謂衛矦欲先歃，涉佗執其手卻之，由指掌逆推及於擥也。杜云：血及捥。非。

排 pái 擠也。今義列也。从手非聲。步皆切。〖十五部〗。

擠 jǐ 排也。《左傳》：知擠于溝壑矣。杜云：隊也。隊，今之墜字，謂排而墜之也。商書微子作隮，引《左傳》亦作“隮”。隮者，躋之俗。从手齊聲。子計切。〖十五部〗。

抵 dǐ 擠也。排而相歫也。从手氐聲。丁禮切。〖十五部〗。

摧 cuī 擠也。《釋詁》、毛傳皆曰：摧，至也。即抵之義也。自推至摧六篆同義。从手崔聲。昨回切。〖十五部〗。一曰挏也，挏者，擁引也。一曰𣂺也。𣂺者，斷也。今此義行而上二義廢矣。詩：室人交徧摧我。傳曰：摧，沮也。此折之義也。

拉 lā 摧也。《公羊傳》：搚榦而殺之。何曰：搚，折聲也。按：搚亦作拉。此上文摧一曰折也之義。从手立聲。盧合切。〖七部〗。

挫 cuò 摧也。此亦上文摧一曰折也之義。《考工記》：揉牙內不挫。注云：挫，折也。詩：乘馬在廄，摧之秣之。傳曰：摧，挫也。箋云：挫，今莝字也。傳、箋今本譌舛，今正之如是。从手坐聲。則卧切。〖十七部〗。

扶 fú 左也。左，俗本改作佐，非。左下曰：手相助也。从手夫聲。防無切。〖五部〗。𢻳 𢻳，古文扶，从攴。

𢪒 jiāng 扶也。古詩：好事相扶將。當作扶𢪒，字之叚借也。凡云將順其美，當作𢪒順。詩：百兩將之。傳曰：將，送也。天不我將。箋云：將猶養也。皆於𢪒義爲近。《玉篇》曰：𢪒今作“將”。“摪”同。从手爿聲。七良切。〖十部〗。《廣韵》即良切。

持 chí 握也。从手寺聲。直之切。〖一部〗。

挈 qiè 縣持也。縣者，系也。胡淯切。下文云：提，挈也。則提與挈皆謂縣而持之也。今俗語云挈帶。古叚借爲契栔字，如爰挈我龜，傳云：挈，開也。又如絬字下云：樂浪挈令。从手䀹聲。苦結切。〖十五部〗。

拑 qián 脅持也。謂脅制而持之也。凡脅之爲制，猶膺之爲當也。《鬼谷子》有飛鉗，鉗卽拑字。从手甘聲。巨淹切。〖八部〗。

揲 shé 閱持也。閱者，具數也，更迭數之也。匹下曰：四丈也。从八匸。八揲一匹。按：八揲一匹，則五五數之也。五五者，由一五二五數之至於八五，則四丈矣。《毄辭傳》曰：揲之以四，以象四時。謂四四數之也。四四者，由一四二四數之至若干四，則得其餘矣。凡傳云三三、兩兩、十十、五五者皆放此。閱持者既得其數而持之，故其字从手。从手枼聲。食折切。〖十五部〗。按：枼聲或在〖八部〗，或在〖十五部〗。由古此〖二部〗相合，同一世聲，而彼此皆用之。

摯 zhì 握持也。握持者搤持也，《周禮》六贄字，許書作勢。又《鳥部》鷙鳥字皆或叚摯爲之。从手執。會意也。脂利切。〖十五部〗。

操 cāo 把持也。把者，握也。操重讀之曰節操，曰琴操。皆去聲。从手喿聲。七刀切。〖二部〗。

㩴 jú 爪持也。覆手曰爪，謂覆手持之也。徐鉉等曰：今俗別作掬。今按：本部自有〈匊𠦝〉篆，掬其俗體耳。其義訓兩指撮，非訓爪持。从手瞿聲。居玉切。古音在〖四部〗。

捦 qín 急持衣裣也。此篆古叚借作禽。俗作擒，作捦。走獸總名曰禽者，以其爲人所捦也。又按：此解五字，當作“急持也，一曰持衣裣也”九字乃合，必轉寫有譌奪矣。从手金聲。巨今切。〖七部〗。

㩒，捦或从禁。禁聲。

摶 bó 索持也。索，各本作“索”，今正。入室按：曰素。索持，𧬊索而 持之。《周禮》環人：摶諜賊。《釋文》云：摶音博。又房布反，劉音付。射人注：貍，善摶者也。行則止而擬度焉。其發必獲。《釋文》云：摶音博，劉音付。士師注：胥讀爲宿偦之偦，偦謂司摶盜賊也。《釋文》云：摶音博，劉音付。《小雅》車攻箋：獸，田獵摶獸也。《釋文》云：摶音博，舊音付。按：小司徒注之伺捕盜賊，卽士師注之司摶盜賊也。一用今字，一用古字。古捕盜字作摶。而房布反，又音付。猶後人所謂抲㩻、摸㩉也。本部摶、捕二篆皆收。捕訓取也。《又部》取下云，捕也。是與索持義迥別。今則捕行而摶廢，但訓爲摶擊。又按：摶擊與索取無二義。凡摶擊者未有不乘其虛怯，扼其要害者，猶執盜賊必得其巢穴也。本無二義二音。至若《考工記》之摶埴，《虞書》之拊摶，此則搏字之叚借。从手尃聲。補各切。此今音也。陸氏說又房布

切，劉音付，皆古音也。〖五部〗。一曰至也。此別一義。葢搏亦爲今之附近字。許則云駙者，近也。《左傳》則作傅。

據 𢿪 jù 杖持也。謂倚杖而持之也。杖者人所據，則凡所據皆曰杖。據或用据，楊雄傳：三摹九据。晉灼曰：据，今據字也。按：何氏《公羊傳》注據亦皆作据，是叚借拮据字。从手豦聲。居御切。〖五部〗。

攝 𢿪 shè 引持也。謂引進而持之也。凡云攝者皆整飭之意。《論語》攝齋。《史記》：俟生攝弊衣冠。襄十四年《左傳》曰：不書者惰也，書者攝也。注云：能自攝整。詩：攝以威儀。傳曰：言相攝佐者以威儀也。《論語》：官事不攝。注云：攝猶兼也。皆引持之意。从手聶聲。書涉切。〖八部〗。

拑 𢿪 nán 并持也。謂兼二物而持之也。《秝部》曰：秉持一禾，兼持二禾。兼者，會意字。拑者，形聲字。拑與兼音略同。从手冄聲。他含切。〖七部〗。

捬 𢿪 bù 捫持也。謂捫按：而持之也。《金部》鋪下云：箸門捬首也。捬首者，人所捫摸處也。从手布聲。普胡切。〖五部〗。

挾 𢿪 xié 俾持也。俾持，謂俾夾而持之也。《亦部》“夾”下曰：盜竊褱物也。俗謂蔽人俾夾。然則俾持正謂藏匿之持。如今人言懷挾也。《孟子》挾貴、挾賢、挾長，挾有勳勞、挾故，此皆本義之引申，音胡頰切。若詩禮之挾矢、《周禮》之挾日，音皆子協反。挾日，干本作帀日。《左傳》作浹，謂十日徧也。禮注：方持弦矢曰挾。謂矢與弦成十字形也。皆自其交會處言之。古文禮挾皆作接。然則接矢爲本字，挾矢爲叚借字與。从手夾聲。各本作夾聲，篆體亦从二人，今皆正。从二人，以形聲中有會意也。胡夾切。〖八部〗。

捫 𢿪 mén 撫持也。撫，安也。一曰揗也。謂安揗而持之也。《大雅》：“莫捫朕舌。”傳曰：捫，持也。渾言不分析也，若王猛捫蝨之類。又專謂摩挲。从手門聲。莫奔切。〖十三部〗。《詩》曰：“莫捫朕舌。”《大雅・抑》文。

擥 𢿪 lǎn 撮持也。謂總撮而持之也。从手監聲。盧敢切。〖八部〗。

擸 𢿪 liè 理持也。謂分理而持之也。从手巤聲。良涉切。〖八部〗。

握 𢿪 wò 搤持也。按：下文云搤，一曰握也。从手屋聲。於角切。〖三部〗。𢿪 𡙮，古文握。《淮南・詮訓》：𡙮無所鑒，謂之狂生。高注：𡙮，持也。所鑒者，玄德也。持無所鑒，所持者非玄德，故謂之狂生。合《文選》任彥昇《哭范僕射》詩注及今本《淮南》子可得其眞矣。《俶眞訓》曰：其所居神者，臺簡以游大淸。此臺亦疑𡙮之誤。

撣 dàn 提持也。提持猶縣持也。《太玄》撣擊其名，撣訓觸，別一義。从手單聲，讀若行遲驒驒。驒驒，未見所出。葢卽《詩》之嘽嘽駱馬。傳曰：嘽嘽，喘息之皃。馬勞則喘息。徒旱切。〖十四部〗。

把 bǎ 握也。握者，搤持也。《孟子》注曰：拱，合兩手也。把，以一手把之也。从手巴聲。博下切。古音葢在〖五部〗。

搹 è 把也。《喪服》：苴絰大搹。注曰：搹，扼也。中人之扼圍九寸。此言中人滿手把之，其圍九寸，則其徑約計三寸也。《喪服》傳：朝一溢米，夕一溢米。王肅、劉逵皆云：滿手曰溢。與鄭異。按：此謂“溢”爲“搹”之叚借字也。然搹溢字見一章數行內，不應異用。則知鄭說爲長。从手鬲聲。於革切。〖十六部〗。 捉，搹或從戹。捉，今隸變作“扼”，猶“軶”隸變作“軛”也。許云扼者，搹之或字。而鄭注禮云搹扼也者，漢時少用“搹”，多用“扼”，故以今字釋古字，非於許有異也。

拏 ná 牽引也。从手如聲。按：各本篆作“拏”，解作奴聲。別有挐篆，解云持也。从手如聲。女加切。二篆形體互譌，今正。拏字見於經者，僖元年獲莒拏，三傳之經所同也。其義則宋玉《九辯》曰：枝煩拏而交橫。王注：柯條糾錯而崱嶷。《招魂》：稻粢穱麥，拏黃粱些。王注：拏，糅也。王逸九思殽亂兮紛拏注：君任佞巧，競疾忠信，交亂紛拏也。左思《吳都賦》：攢柯拏莖。李注曰：許愼注《淮南子》云：拏，亂也。凡若此等皆於牽引義爲近。而漢霍去病傳：昏，漢匈奴相紛拏。此與九思紛拏同，謂漢與虜相亂也。而師古注乃云：紛拏，亂相持搏也。以亂釋紛，以相持搏釋拏，大非語意。竊意其時《說文》已同今本，故顏從而傅會耳。葢其字本如聲，讀女居切，其義爲牽引。《廣韵》九魚挐注牽引，未嘗作拏。《說文》拏訓持，卽今所用攫拏字也，其字奴聲，讀女加切。《廣韵・麻韵》拏、挐兩收，淆亂其義。《玉篇》有挐無拏，訓爲持也，乃同今本《說文》，孫強輩所改耳。一曰已也。小徐本有此四字。

攜 xié 提也。古多叚爲觿字。从手巂聲。戶圭切。〖十六部〗。

提 tí 挈也。挈者，縣持也。攜則相竝，提則有高下，而互相訓者，渾言之也。从手是聲。杜兮切。〖十六部〗。

耴 zhé 拈也。从手耴聲。丁愜切。〖八部〗。

拈 niān 揶也。《篇》、《韵》皆云：指取也。从手占聲。奴兼切。〖七部〗。

摛 chī 舒也。《賦》：摛藻掞天庭。《魏都賦》：摛翰則華縱春葩。《大玄經》：幽攡萬類。字作攡。从手離聲。丑知切。古音在〖十七部〗。

捨 shě 釋也。釋者，解也。按：經傳多叚“舍”爲之。从手舍聲。書冶切。古音在〖五部〗。

擪 擪 yè 一指按也。《洞簫賦》：“挹抐擫擶。”李注：言中制也。《莊子》：外物擪其噦。一作壓。《南都賦》：彈琴擫籥。李注引《說文》。按：“擫”、“擫”皆同“擪”。从手猒聲。於協切。〖七部〗。

按 按 àn 下也。以手抑之使下也。《印部》曰：抑者，按也。从手安聲。烏旰切。〖十四部〗。

控 控 kòng 引也。引者，開弓也。引申爲凡引遠使近之偁。詩：控於大邦。傳曰：控，引也。此卽《左傳》所謂控告也。又抑磬控忌。傳曰：騁馬曰磬，止馬曰控。按：騁馬曰磬者，如大明傳之俔，磬也。極辭也。止馬曰控者，是亦引之使近之意也。从手空聲。苦貢切。〖九部〗。《詩》曰：“控于大邦。”庯載馳文。匈奴引弓曰控弦。依《羽獵賦》注訂。此引匈奴方語以證控引一也。《漢書》於匈奴或言引弓，或言控弦，一也。

揗 揗 shǔn 摩也。《廣雅》曰：揗，順也。《廣韵》曰：手相安慰也。今人撫循字，古葢作揗。循者，行順也。《淮南》曰：引揗萬物。高注：引揗，拔擢也。讀允恭之允。从手盾聲。食尹切。〖十三部〗。《廣韵》詳遵切。

掾 掾 yuàn 緣也。緣者，衣純也。《既夕禮》注：飾衣領袂口曰純。引申爲凡夤緣邊際之偁掾者，緣其邊際而陳掾也。陳掾猶經營也。《易》卦辭曰彖，謂文王緣卦以得其義。然則“彖”者，“掾”之叚借字與？漢官有掾屬，正曰掾，副曰屬。漢舊注：東西曹掾比四百石，餘掾比三百石，屬比二百石。此等皆翼輔其旁者也，故曰掾。从手彖聲。以絹切。〖十四部〗。

搯 搯 pāi 拊也。《釋名》曰：拍，搏也。手搏其上也。按：許釋搏曰索持，則古經搏訓拍者，字之叚借。《考工記》：搏埴之工。注曰：搏之言拍也。云之言者，見其義本不同也。从手百聲。普百切。古音在〖五部〗。讀如粕。

拊 拊 fǔ 揗也。揗者，摩也。古作拊揗，今作撫循，古今字也，《堯典》曰：擊石拊石。拊輕擊重，故分言之。又皋陶謨搏拊，樂器名。《明堂位》作拊搏。从手付聲。芳武切。古音在〖四部〗。

掊 掊 póu 杷也。杷，各本作把，今正。《木部》曰：杷者，收麥器也。引申爲凡用手之偁。掊者，五指杷之，如杷之杷物也。《史》、《漢》皆言掊視得鼎，師古曰：掊，手杷土也。杷音蒲巴反，其字从木。按：今俗用之刨字也。《大雅》曰：曾是掊克。傳曰：掊克，自伐而好勝人也。以自伐釋掊，以好勝人釋克。未得其解。《定本》掊作倍。正義謂己兼倍於人而自矜伐。似《定本》爲是矣。然《孟子》書亦作掊克，趙注但云不良也，知詩本不作掊。毛意謂掊爲倍之叚借字。掊有聚意，與捊音義近。有深取意，則不同捊也。毛詩《釋文》云：掊克，聚斂也。此謂同捊也。《方言》曰：掊，深也。郭注云：掊尅，深能。以深釋掊，以能釋尅。此亦必古說。但皆非毛義。《方言》掊訓深，與許說合。〇《六書故》引唐本作捊也，不若顏氏

本作“杷”。从手咅聲。父溝切。《廣韵》薄侯切。古音在〖一部〗。今鹽官入水取鹽爲掊。《百官志》注引胡廣曰：鹽官掊坑而得鹽。

捋 捋 luō 取易也。按：捋與寽二篆義別。寽見《𠬪部》，云五指寽也。五指寽者，如用指取禾采之穀是也。捋則訓取易而義不同。《詩》：薄言捋之，捋采其劉。傳曰：捋，取也。此捋之本義也。若董逌詩詁曰：以指歷取也。朱子《詩集傳》曰：捋取其子也。此於今之俗語求其義，而不知今之俗語，許書自有本字。凡訓詁之宜審愼如此。○寽下云五指捋也。宋本云五指持也。皆未是。《廣韵》六術云：寽，持取。今寽禾是。是則許當本作五指持取也。五指持而取之，於義乃合。从手寽聲。郎括切。〖十五部〗。

撩 撩 liáo 理之也。之字依玄應書卷十五補。下云謂撩捋整理也。今多作料量之料。《通俗文》曰：理亂謂之撩理。从手尞聲。洛蕭切。〖二部〗。

措 措 cuò 置也。置者，赦也。立之爲置，捨之亦爲置。措之義亦如是。經傳多叚錯爲之。《賈誼傳》叚厝爲之。从手昔聲。倉故切。〖五部〗。

插 插 chā 刺內也。內各本作肉，今正。內者，入也。刺內者，刺入也。漢人注經多叚捷字、扱字爲之。从手臿聲。楚洽切。〖八部〗。

掄 掄 lún 擇也。《晉語》：“君掄賢人之後有常位於國者而立之。”韋注：掄，擇也。《周禮》：“凡邦工入山林而掄材，不禁。”鄭注：“掄，猶‘擇’也。”按：鄭意“掄”之本訓不爲“擇”，故曰“猶”。从手侖聲。盧昆切。〖十三部〗。

擇 擇 zé 柬選也。柬者，分別簡之也。簡者，存也。今小徐本作簡選，乃是譌字。《韵會》作揀，乃是俗字。《辵部》“選”下曰：一曰選擇也。从手睪聲。丈伯切。古音在〖五部〗。

捉 捉 zhuō 搤也。从手足聲。側角切。〖三部〗。一曰握也。上文云握者，搤持也。與此爲轉注。

搤 搤 è 捉也。《婁敬傳》曰：搤其亢，拊其背。楊雄傳曰：搤熊羆，拕豪豬，搤其咽，炕其氣。皆謂捉持之。師古云：搤與扼同。依許則搤、扼音雖同，而義迥別也。从手益聲。於革切。〖十六部〗。

挻 挻 shān 長也。《商頌》：松桷有挻。傳曰：挻，長皃。此許所本也。《字林》云：挻，長也。丑連反。此又本許也。自寫詩者譌从木作梴，又以梴竄入《說文》《木部》，而終古長誤矣。此義丑連反。若《老子》挻埴以爲器，其訓和也，柔也。其音始氏反，音羶。其俗字作埏。見於詩、《老子》音義甚明。而今本譌㚇。又《方言》：挻，取也。凡取物而逆謂之篹，楚部或謂之挻。此義音羊羶反。从手延，延亦聲。小徐本作“从手延聲”四字。式連切。按：當作丑延切。〖十四部〗。篆體右葢从㢟。㢟，丑連切。解當依小徐作“从手㢟聲”四字。

揃 𢶀 jiǎn 㨉也。“㨉”之訓見下。“揃”謂“㨉”也。《急就篇》：“沐浴揃㨉寡合同。”《莊子》：“皆㨉可以休老。”本亦作“揃㨉”。揃㨉者，道家修養之法，故《莊》云“可以休老”。史游與沐浴寡合同類言。寡合同，卽嗇精寡慾之說也。若《士喪禮》、《士虞禮》之蚤*揃。蚤*讀爲爪，謂斷爪。“揃”讀爲“翦”。許作“𠝣”，謂𠝣須也。《士虞禮》“揃”或爲“鬋”。《曲禮》亦作蚤*鬋，注云：鬋鬢也。釋鬋爲𠝣理鬢髮，是《禮經》揃字爲𠝣若鬋之叚借，而不用揃之本義。顏師古注急就曰：揃㨉，謂鬅拔眉髮也，蓋去其不齊整者。顏氏誤以《禮經》之“揃”釋《莊》《史》之“揃㨉”，是誤以叚借爲本義也。訓詁不通其源，斯誤有如此者。〇《莊子》《釋文》引《三倉》云：揃猶翦也。云“猶翦”，則“翦”非本義。《三倉》不妨言叚借。惟《說文》解字不言叚借。从手𠝣聲。卽淺切。〖十四部〗。

㨉 𢹑 miè 批也。批，各本作“批”，小徐本及《集韵》、《類篇》、《廣韵》作批，今正。批者，批之譌。批者，批之譌也。《手部》“批”、“批”二篆義別。批下云：一曰批㨉頰旁也。與此曰㨉批也相爲轉注。《廣韵》、《玉篇》皆曰：㨉者，摩也。然則㨉頰旁者，謂摩其頰旁，養生家之一法，故《莊子》曰靜默可以補病，皆㨉可以休老。皆㨉卽批㨉之叚借字。一本作揃㨉。《釋文》引《字林》㨉，批也。千米反。批亦批之誤。若作批，則㩮之俗字，訓反手擊也，尤誤。〇按：《廣韵》、《玉篇》云：摩也。此字本義。《廣韵》又曰：批也。批卽批之誤。又曰：捽也。捽卽批之解也。又云：手拔也。《玉篇》云：《莊子》云揃㨉，拔除也。是皆用師古《急就篇》注而誤。蓋訓詁之難如此。从手威聲。亡列切。〖十五部〗。

批 𢪱 zǐ 捽也。“捽”之訓在下。按：玄應書兩引《說文》批，撠也。撠，居逆反。謂撠，撮取也。又引《通俗文》掣挽曰批。按：玄應本較今本爲長。但許本無撠，衹用戟，是亦以俗字改許書也。从手此聲。側氏切。〖十五〗、〖十六部〗。此與下手上此字義別。

揤 𢫦 jí 捽也。从手卽聲。子力切。古音在〖十二部〗。魏郡有揤裴矦國。《漢・地理志》作卽。王子矦表作揤。據此則今本《地理志》誤也。

捽 𢳊 zuó 持頭髮也。《金日磾傳》：日磾捽胡，投何羅殿下。孟康曰：胡音互。捽胡，若今相僻臥輪之類也。晉灼曰：胡，頸也。捽其頸而投殿下也。从手卒聲。昨沒切。〖十五部〗。

撮 𢵾 cuō 四圭也。《漢・律厤志》曰：量多少者不失圭撮。孟康曰：六十四黍爲圭。按：《廣韵》圭下云：《孟子》曰六十四黍爲一圭，十圭爲一合。《孟子》卽孟康。經典《釋文》序錄有《孟子》注《老子》二卷，或曰孟康也。康字公休。孫子筭經：六粟爲一圭，十圭爲一撮，十撮爲一抄，十抄爲一勺，十勺爲一合。說與孟異。《本艸》序例曰：凡散藥有云刀圭者，十分方寸匕之一，准如梧桐子大也。一撮者，四刀圭也。十撮爲一勺，十勺爲一合。此蓋醫家用四圭爲撮之說，可相發明。从手最聲。倉括切。〖十五部〗。亦二指撮也。大徐作一曰兩指撮也。按：許此別爲一義。而應仲遠注漢云：圭，自然之形，陰陽之始。四圭曰撮，三指撮之也。不說是二義。三指所撮爲四圭，則四圭甚少，殆卽孫子所謂六粟爲圭乎。二

十四粟，三指可撮也。小徐本作二指，二疑三之誤，大徐本又改爲兩耳。圭者，瑞玉，上圜下方，故應云自然之形，陰陽之始。《易》之數，陰變於六，故六粟曰圭。

𢫦 jú 撮也。此蒙三指撮而言，不蒙四圭也。从手，𥴬省聲。居六切。〖三部〗。按：字之同音者有三。此謂三指撮也。臼，謂叉手也。匊，謂在手也。

撣 dì 撮取也。謂撮而取之，亦蒙三指撮言也。有司徹：乃摕于魚腊俎。俎釋三个，其餘皆取之。古文摭爲摕，《儀禮》宋本、嘉靖本、單行疏本、《釋文》宋本皆如是。俗本作今文摭爲揲者，非也。凡言撮者皆謂少取，《禮經》依古文爲是。《西京賦》：摕飛鼯。亦謂撮取。薛解云：捎取之也。文賦：意徘徊而不能掃。掃當是摕之誤。今俗語云捎帶者，當作摕。从手帶聲，讀若《詩》曰"螮蝀在東"。謂讀若螮也。都計切。〖十五部〗。《經典釋文》之舌切。李善大結切。 㨖，摕或从折从示。蓋从折而示聲。兩手急持人也。其義有別。《廣韵》不云二形一字。

捊 póu 引堅也。堅，各本作取，今正。詩《釋文》作堅，今本譌爲取土二字，非也。堅義同聚。引堅者，引使聚也。《玉篇》正作引聚也。《大雅》：捄之陾陾。傳曰：捄，虆也。陾陾，眾也。箋云：捄，捊也。度，投也。築牆者捊聚壤土，盛之以虆，而投諸版中，此引聚之正義，箋與傳互相足。賓筵之仇，鄭讀爲㪺。此捄，鄭釋爲捊。皆於其音之相近得其義也。《常棣》：原隰裒矣。傳云：裒，聚也。此重聚不重引，故不言引但言聚也。裒者，捊之俗。《易》："君子以裒多益寡。"鄭、荀、董、蜀才作"捊"，云取也。此重引，故但言取也。从手孚聲。步侯切。〖三部〗。《詩》曰："原隰捊矣。"六字小徐本有，《玉篇》引亦有。 抱，捊或从包。古音孚聲、包聲同在〖三部〗。後人用抱爲褢褎字，蓋古今字之不同如此。

揜 yǎn 自關以東取曰揜。"取"上俗本有"謂"字，今依宋本。《方言》曰：掩、索，取也。自關而東曰掩。自關而西曰索，或曰狙。按：許所據《方言》蓋作揜。李善注子虛、《上林賦》引《方言》亦作揜也。今《廣雅》掩，取也。字作掩。从手弇聲。衣檢切。〖七部〗。一曰覆也。弇，蓋也。故从弇之揜爲覆。凡《大學》揜其不善，《中庸》誠不可揜皆是。

授 shòu 予也。予者，推予也。象相予之形。从手受，手付之，令其受也。故从手受。受亦聲。殖酉切。〖三部〗。

承 chéng 奉也。受也。《収部》曰：奉者，承也。是二篆爲轉注也。《𠬪部》曰：受者，相付也。凡言承受、承順、承繼，又《魯頌》傳曰承止也皆奉之訓也。凡言或承之羞，承之以劍皆相付之訓也。《左傳》曰：蔡大夫恐昭侯之又遷也，承。此叚承爲収也。从手卪収。合三字會意。署陵切。〖六部〗。

抮 zhèn 給也。給者，相足也。《士喪禮》曰：乃沐櫛，抮用巾。又曰：浴用巾，抮用浴衣。注曰：抮，晞也，凊也。按：晞者，乾之也。浴用巾，既以巾拭之矣，而復以浴衣抮之。謂抑按：之使乾。此乾彼

澀，可互相足，故曰給也。《爾雅》曰：挋、拭、刷，清也。渾言之也。析言之，則挋與拭不同。故許書㕞，飾也，[扌堇]，飾也爲一義，挋，給也又爲一義也。从手臣聲。章刃切。〖十二部〗。一曰約也。約者，纏束也。此挋之別一義也。

[扌堇] [扌堇] jìn 飾也。飾，各本作拭，今正。《又部》曰：㕞者，飾也。《巾部》曰：飾者，㕞也飾　、拭正俗字，自淺人盡改許書之飾爲拭，而字例晦矣。[扌堇]與挋爲伍，則非妝飾也。《周禮》遺人：以恤民之囏阨。注云：故書囏阨作[扌堇]阨。按：此古文叚借字也。从手堇聲。居焮切。〖十三部〗。

[扌巿] [扌巿] pō [扌堇]也。今人用拂拭字當作此[扌巿]。許作[扌巿]飾也。拂者，過擊也。非其義。从手巿聲。普活切。〖十五部〗。〇此篆舊次“接”篆之下，非古也，今移此。

攩 攩 dǎng 朋羣也。此鄉黨、黨與本字。俗用“黨”者，叚借字也。《鳥部》“朋”下曰：古文鳳也。鳳飛，羣鳥從以萬數，故以爲朋攩字。《儒林傳》：“唯京氏爲異黨。”師古曰：黨讀曰儻。按：儻當作“攩”。从手黨聲。多郎切。〖十部〗。

接 接 jiē 交也。交者，交脛也。引申爲凡相接之偁。《周禮》稟人接盛，讀爲一极再祭之扱。从手妾聲。子葉切。〖八部〗。

挏 挏 dòng 推引也。推，各本作“攤”，今依《廣韵》、《韵會》本。推讀如或推或輓之推，謂推之使前也。从手同聲。徒總切。〖九部〗。漢有挏馬官，作馬酒。見《百官公卿表》、《禮樂志》。應劭曰：主乳馬，取其乳汁挏治之，味酢可飲，因以名官。如淳曰：主乳馬，以韋革爲夾兜，受數斗，盛馬乳，挏其上肥，因名曰挏馬官。今梁州亦名馬酪爲馬酒。《顏氏家訓》曰：此謂撞擣挺挏之，今爲酪酒亦然。按：挺挏字見《淮南子》。

招 招 zhāo 手評也。評，各本作呼，今正。呼者，外息也。評者，召也。不以口而以手，是手評也。《匏有苦葉》傳曰：招招，號召之皃。按：許書召者，評也。號者，嘑也。是用手用口通得云招也。从手召聲。止搖切。〖二部〗。

撫 撫 fǔ 安也。从手橆聲。芳武切。〖五部〗。一曰揗也。揗，各本作循，今正。揗者，摩也。拊亦訓揗，故撫、拊或通用。[辶亡] [辶亡]，古文撫，从亾辵。

捪 捪 mín 撫也。此冡上訓揗之撫而言。今人所用抆字，許《土部》墀下所用攗字皆卽捪字也。从手昏聲。武巾切。〖十三部〗。一曰摹也。摹者，規也。

揣 揣 chuǎi 量也。量者，稱輕重也。稱者，銓也。銓者，衡也。从手耑聲。此以合音爲聲。初委切。〖十四〗、〖十五部〗。按：《方言》常絹反，是此字古音也。《木部》有椯字，箠也。一曰度也。一曰剟也。聲義皆與此篆同，而讀兜果切。又今人語言用敁敠字，上丁兼切，下丁括切，知輕重也。亦揣之或體，其音爲耑之雙聲。度高曰揣。《方言》同。《左傳》：揣高卑。杜注云：度高曰揣，度深曰仞。按：

《國語》：溥本肇末。溥，卽《孟子》揣其本之揣，其義同也。一曰捶之。捶者，以杖擊也。椯訓箠，揣訓捶，其意一也。

抧 zhǐ 開也。从手只聲，讀若抵掌之抵。抵，各本作抵，今正。抵，側手擊也。抵掌者，側此手擊彼手掌也。諸氏切。〖十六部〗。

摜 guàn 習也。此與《辵部》遦音義皆同。古多叚貫爲之。从手貫聲。古患切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："摜瀆鬼神。"昭二十六年《左傳》文。今本作貫。杜曰：貫，習也。

投 tóu 擿也。下文云：擿，投也。二篆爲轉注。巷伯傳曰：投，棄也。从手殳聲。大徐作从殳，非。度矦切。〖四部〗。

擿 zhì 搔也。此義音剔。詩：象之揥也。傳曰：揥，所摘　髮也。《釋文》云：揥，勑帝反。摘，他狄反。本又作擿。非也。擿音直戟反。按：以許說繩之，則作擿爲是，擿正音他狄反也。以象骨搔首，因以爲飾，名之曰揥。故云所以擿髮，卽後人玉導、玉搔頭之類也。《廣韵》十二霽曰：揥者，揥枝整髮釵。許書無揥。从手適聲。讀如剔。〖十六部〗。一曰投也。與上文投者，擿也爲轉注。此義音直隻切。今字作擲。凡古書用投擲字皆作擿。許書無擲。

搔 sāo 刮也。刮，各本作括，今正。括者，絜也。非其義。刮者，掊杷也。掊杷，正搔之訓也。《內則》：疾痛苛養，敬抑搔之。注曰：抑，按：。搔，摩也。摩馬曰騷，其聲同也。又《疒部》疥，搔瘍也。瘍之需手搔者，謂之搔瘍。俗作瘙瘍，《釋文》、正義已如此。从手蚤聲。穌遭切。古音在〖三部〗。

扴 jiá 刮也。此與搔義同。刮，小徐作括，譌。大徐不誤。《廣韵》曰：扴者，揩扴物也。易：介于石。馬本作扴，云觸小石聲。按：扴于石，謂摩礙于石也。从手介聲。古黠切。〖十五部〗。

摽 piāo 擊也。《左傳》：長木之斃，無不摽也。杜云：摽，擊也。柏舟傳曰：摽，拊心皃。从手㶾聲。符少切。〖二部〗。左《釋文》敷蕭、普交二切。一曰挈闟牡也。闟牡，一物也。見《門部》。挈者，提而启之也。葉鈔本闟作門。

挑 tiāo 撓也。下文云：撓者，擾也。擾者，煩也。挑者，謂撥動之，《左傳》云挑戰是也。从手兆聲。土凋切。〖二部〗。一曰摷也。摷者，拘擊也。小徐摷下有爭。《國語》曰："郤至挑天。"《周語》單襄公語。韋本作佻天，注云：佻，偷也。今按：佻天之功，以爲己力。與《左傳》天實置之，而二三子以爲己力。語意正同。然則

抉 jué 挑也。抉者，有所入以出之也。从手夬聲。於說切。〖十五部〗。

撓 náo 擾也。此與《女部》嬈字音義皆同。从手堯聲。奴巧切。〖二部〗。一曰捄也。捄篆下曰：一曰擾也。是撓、擾、捄三字義同。

擾 㩖 rǎo 煩也。煩者，㙵頭痛也。引申爲煩亂之偁。訓馴之字，依許作“犪”，而古書多作“擾”。蓋擾得訓馴，猶亂得訓治，徂得訓存，苦得訓快，皆窮則變，變則通之理也。《周禮》注曰：擾猶馴也。言猶者，字本不訓馴。从手夒聲。而沼切。古音在〖三部〗。今作擾，从憂，俗字也。

挶 㩀 jū 戟持也。戟持者，手如戟而持之也。《左傳》：褚師出，公戟其手。杜云：抵徒手屈肘如戟形。鄭注斯干如矢斯棘云：如人挾弓矢戟其肘。按：古者戟之制，其鋒謂之援，援體斜横出，故人下其肘，臂卩翹其捥與手似之，亦謂之戟。鴟鴞傳曰：拮据，戟挶也。字本作“戟”。俗加“手”旁，非是。謂有所操作，曲其肘如戟而持之也。从手局聲。居玉切。〖三部〗。

据 㩀 jū 戟挶也。鴟鴞：“予手拮据。”傳曰：拮据，戟挶也。《公羊》注叚“据”爲“據”。从手居聲。九魚切。〖五部〗。

擖 㩖 qià 刮也。此與“扴”音義略同。从手葛聲。口八切。〖十五部〗。一曰撻也。撻見下文。

摘 㩖 zhāi 拓果樹實也。拓者，拾也。拾者，掇也。掇者，拾取也。果樹實者，有果之樹之實也。拓之，謂之摘。引申之，凡他取亦曰摘。此篆與樀音義殊。从手啻聲。他歷切。又竹歷切。按：竹歷切，是也。“他歷”則爲“擿”之音矣。〖十六部〗。宋本“竹歷”，今本改“竹戹”，以同《廣韵》。一曰指近之也。別一義。

搳 㩖 xiá 擖也。與“擖”篆宜聯綴。从手害聲。胡秸切。〖十五部〗。

擊 㩖 cán 斬取也。各本“斬取”二字作“暫”，今正。斬者，截也。謂斷物也。暫非其義。《禮器》：有擳而播也。長楊賦：麾城擳邑。《蒼頡篇》曰：擳，拍取也。鄭曰：擳之言芟也。按：芟，刈艸也。擊本訓芟夷。《禮器》注謂於此少與，得分以與彼，是爲芟殺有所與。擳殺上貴之分以布徧於賤者，謂之擳而播。故《廣雅》本之爲說曰：擊者，次也。是鄭注禮之義，而非擳之本義也。从手斬聲。昨甘切。〖八部〗。《廣韵》作擊，斬取也。山檻切。

拹 㩖 xié 摺也。《公羊傳》曰：使公子彭生送桓公，於乘 焉，拹幹而殺之。幹者，脅骨也。何曰：拹者，折聲也。拹或作㨹者，或體也。或作拉者，叚借字也。从手劦聲。虛業切。〖七部〗。一曰拉也。上文曰：“拉者，摧也。”

摺 㩖 zhé 敗也。敗者，毀也。今義爲摺疊。从手習聲。之涉切。〖八部〗。

揫 㩖 jiū 束也。束者，縛也。鄉飲酒義曰：“西方者秋。秋之爲言愁也。”愁讀爲“揫”。按：《韋部》“韖”，“收束也”。或从“要”作“䩘”，或从“秋”“手”作“揫”。揫卽“㨂”。然則此篆實爲重出也。从手㸚聲。卽由切。〖三部〗。《詩》曰：“百祿是揫。”《商頌·長發》文。今《詩》作“遒”。傳曰：“遒，聚也。”

摟 𢬵 lōu 曳聚也。此當作“曳也，聚也”。各本奪上“也”字。《山有樞》曰：“弗曳弗摟。”傳曰：“摟亦曳也。”此“曳”訓所本也。曳者，臾曳也。《釋詁》曰：“摟，聚也。”此“聚”訓所本也。趙注《孟子》曰：“摟，牵也。”此“曳”義之引申也。从手婁聲。洛矦切。〖四部〗。

抎 𢬵 yǔn 有所失也。成公二年《左傳》：石稷謂孫良夫曰：子國卿也，隕子辱矣。許所據作抎，正謂失也。《戰國策》：被礛磻，引微繳，折清風而抎矣。此叚抎爲隕也。《史記・東粵列傳》：不戰而耘，利莫大焉。謂閩粵不戰而失其王頭。此叚耘爲抎也。从手云聲。于敏切。〖十三部〗。《春秋傳》曰：“抎子辱矣。”

披 𢬵 pī 從旁持曰披。《士喪禮》設披，注曰：披，絡柳棺上，貫結於戴。人君旁牽之以備傾虧。又執披者旁四人，注曰：前後左右各二人。此從旁持之義也。《五帝本紀》：“黃帝披山通道。”徐廣曰：披，他本亦作陂字。葢當音詖。陂者，旁其邊之謂也。按：披、陂皆有旁其邊之意，中散能知之。而索隱云披音如字，謂披山林艸木而行，以通道也。此則司馬貞不知古義之言。葢俗解訓披爲開，《廣韵》云：披，開也，分也，散也。《木部》柀訓析也，柀靡字如此作。而淺人以披訓析，改柀靡爲披靡，莫有能諟正者。从手皮聲。敷羈切。舊彼義切。古音在〖十六部〗。

瘳 𢬵 chì 引縱曰瘳。《爾雅》《釋文》作引而縱之曰瘳。引，開弓也。縱，緩也。一曰舍也。按：引縱者，謂宜遠而引之使近，宜近而縱之使遠，皆爲牽掣也。不必如《釋文》所據《爾雅》曰甹夆，掣曳也。俗字作奢，作扯，聲形皆異矣。从手，瘛省聲。尺制切。〖十五部〗。俗作“掣”。

掌 𢬵 zì 積也。《小雅・車攻》曰：“助我舉柴。”傳曰：柴，積也。箋云：雖不中，必助中者舉積禽也。柴，許所據作掌。“此”聲、“責”聲古同在〖十六部〗，以疊韵爲訓。从手此聲。前智切。《詩》釋文引《說文》士賣反。出音隱。《詩》曰：“助我舉掌。”《西京賦》作舉胔。薛注：胔，死禽獸將腐之名。一曰㨖頰旁也。一曰二字《廣韵》及小徐本及《集韵》、《類篇》皆有之，是也。無此則與上文積也矛盾。而積也卽釋車攻。又非引曰圛，引聖讖說而釋之之比。上文㨖下云掌也，此掌下云㨖頰旁也，是二篆爲轉注，亦考老之例。㨖頰旁可以休老，見《莊子》。《莊子》亦作皆“㩪”，叚借字。

掉 𢬵 diào 搖也。掉者，搖之過也。搖者，掉之不及也。許渾言之。从手卓聲。徒弔切。〖二部〗。《春秋傳》曰：“尾大不掉。”《左傳》昭十一年文。

搖 𢬵 yáo 動也。从手䍃聲。余招切。〖二部〗。

搈 𢬵 róng 動搈也。動搈，漢時語。《廣雅》曰：搈，動也。从手容聲。余隴切。〖九部〗。

擿 𢬵 zhì 當也。《廣雅》曰：擿，當也。从手貳聲。直利切。曹憲引《說文》直二反。按：作直異切者，誤。

揂 𢹂 jiū 聚也。《商頌》：“百祿是遒。”傳曰：“遒，聚也。”按：傳謂此遒爲揂之叚借字。从手酋聲。即由切。〖三部〗。

擥 𢷊 qiān 固也。擥之言堅也，緊也，謂手持之固也。或叚借爲牽字，如《史記》鄭襄公肉袒擥羊，即《左傳》之牽羊也。俗用慳吝字，亦爲擥之俗。从手臤聲，苦閑切。〖十四部〗。讀若《詩》“赤舄擥擥”。擥擥，當依《豳風》作“几几”。傳曰：“几几，絇皃。”“擥”在〖十二部〗，“几”在〖十五部〗，云“讀若”者，古合音也。

摓 𢷎 féng 奉也。奉者，承也。从手夆聲。敷容切。〖九部〗。

擧 𢷤 yú 舉也。从手舉。此篆各本作擧，云對舉也。从手輿聲。以諸切。下文出揚敭二篆，卽出擧篆，云對擧也。居許切。不特義同，形聲亦皆不甚異，讀許者往往疑焉。今按：《玉篇》列字次第，摓下揚上作擧，丘言切，舉也。《說文》摓下揚上則作擧，顯是擧篆之譌。葢希馮作《玉篇》時所據《說文》未誤也。《說文》本有“擧”無“擧”，後人自謞舛耳。《廣韵》廿二元亦曰：擧，舉也。《上林賦》、毛詩箋、《漢書》音義、《通俗文》皆有揵，揵卽此擧篆也，字从手舉會意。邱言切。〖十四部〗。

揚 𢷎 yáng 飛舉也。从手昜聲。與章切。〖十部〗。𢼄 敭，古文揚，从攴。漢碑用颺歷，他文用敭歷，皆用今文《尚書・般庚》之優賢揚歷也。

擧 𢷤 jǔ 對舉也。對舉謂以兩手舉之，故其字从手與，ナ手與又手也。从手與聲。居許切。〖五部〗。一曰輿也。小徐有此四字。按：輿卽舁，轉寫改之。《左傳》：使五人輿豭從己。舁之叚借也。舁者，共舉也。共者，非一人之辭也。舉之義亦或訓爲舁。俗別作擧羼入《說文》，音以諸切，非古也。

掀 𢴈 xiān 舉出也。掀之言軒也。从手欣聲。虛言切。古音在〖十三部〗。虛斤切。《春秋傳》曰：“掀公出於淖。”成十六年《左傳》文。《釋文》曰：捧轂舉之，則公軒起也。徐許言反。一曰掀，引也。胡根反。〇又按：陸引《字林》云：火氣也。葢呂氏所見昭十八年《左傳》作行火所掀，與今本作焮不同，亦謂火氣高舉也。

揭 𢷎 qì 高舉也。見於《詩》者，《匏有苦葉》傳曰：揭，褰裳也。碩人傳曰：揭揭，長也。《蕩》傳曰：“揭，見根皃。”从手曷聲。去例切。又基竭切。〖十五部〗。

抍 𢱭 zhěng 上舉也。出休爲拯。从手丞聲。《易》曰：“拯馬壯吉。”各本篆作“抍”，解無出休爲拯四字，丞聲作升聲，拯馬作抍馬，今皆正。《易・明夷》《釋文》曰：丞音拯救之拯。《說文》云舉也。子夏作抍。《字林》云：抍，上舉。音承。然則《說文》作“拯”，《字林》作“抍”，在呂時爲古今字。陸引無“上”字，而李注《羽獵賦》引有之。李注謝靈運擬鄴中集詩、曹植《七啓》、潘勗九錫文、傅亮修張良廟教、王巾頭陁寺碑皆引《說文》出溺爲拯，是古本確有此四字。《方言》曰：𨁂、抍，拔也。出休爲抍，出火爲𨁂。《方言》之書字多經轉寫，改作抍，卽以今字改古字之一。抑或子雲固如

此作，許不之錄耳。用拯馬壯吉，《周易・明夷》六二爻辭。其字今作“拯”。陸氏德明作“丞”，云拯救之拯，猶艮不承其隨云承音拯救之拯，《左傳》目於智井而承之云承拯救之拯也。葉林宗抄文淵閣宋本不誤。通志堂、抱經堂皆改大字爲拯，殊非。《集韵》抍承撜拯丞五形同字。“丞”、“承”卽取諸《艮》、《隨》二卦《釋文》。《類篇》“丞”作“汖”。今本《釋文》改“丞”爲“拯”。遂使《集韵》、《類篇》之本原汦沒矣。《羽獵賦》：“丞民乎農桑。”李引《聲類》“丞”亦“拯”字。此“丞”之證也。《列子》：使弟子竝流而承之。張注：“承音拯。”引《方言》“出溺爲承”。此“承”之證也。《玉篇》曰：汖，《聲類》云抍字。然則《聲類》之作丞，作汖固難考。《集韵》曰：汖者，承之或禮。《玉篇》曰：抍音蒸。又上聲。蓋古多讀平聲，今則讀上聲。古音在〖六部〗。陸云音拯救之拯。《玉篇》、《廣韵》皆云：蒸上聲。不作反語者，《廣韵》云無韵切也。無韵切者，此韵字少，庱殑殑又皆難識也。撜，拯或从登。拯，各本作抍，今正。丞聲、登聲皆〖六部〗也。廾聲亦〖六部〗。而此篆古从“丞”，从“登”，不从“廾”者，丞、登皆有上進之意，形聲中有會意。經典“登”作“廾”皆段借字，“廾”之本義實於上舉無涉。

振 𢫦 zhèn 舉救之也。之字依《韵會》補。諸史籍所云振給、振貣是其義也。凡振濟當作此字。俗作賑，非也。《匡謬正俗》言之詳矣。从手辰聲。章刃切。〖十三部〗。一曰奮也。此義則與震略同。《采芑》傳曰：入曰振旅。振鷺傳曰：振振，羣飛皃。《七月》傳曰：沙雞羽成而振訊之。皆此義。麟止，殷其雷傳曰：振振，信厚也。則此義之引申。蓋未有不信厚而能奮者。

扛 𢪏 gāng 橫關對舉也。以木橫持門戸曰關。凡大物而兩手對舉之曰扛。項羽力能扛鼎，謂鼎有鬨，以木橫貫鼎耳而舉其兩耑也。卽無橫木而兩手舉之亦曰扛。卽兩人以橫木對舉一物亦曰扛。《字林》：捎、掆，舁也。《匡謬正俗》曰：音譪。故謂扛爲剛。有造掆字者，故爲穿鑿也。《西京賦》作舡鼎，舡卽舩。魏大饗碑作舩鼎。舩者，扛之段借字也。从手工聲。古雙切。〖九部〗。

扮 𢪊 fěn 握也。《大玄》曰：地則虛三以扮天之十八也。扮猶幷也。从手分聲，讀若粉。房吻切。〖十三部〗。

撟 𢸥 jiǎo 舉手也。引申之，凡舉皆曰撟。古多段矯爲之。陶淵明曰：時矯首而遐觀。王逸注《楚辭》曰：矯，舉也。从手喬聲。居少切。〖二部〗。一曰撟，擅也。擅，專也。凡矯詔當用此字。

捎 𢱢 shāo 自關已西凡取物之上者爲撟捎。取物之上，謂取物之顛也。捎之言捎也。《方言》曰：撟捎，選也。自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎。按：今俗語云捎帶是也。《西京賦》注曰：捎者，捎取之。《考工記》捎其藪、捎溝，注曰：捎，除也。其引申之義。从手肖聲。所交切。〖二部〗。

擁 𢹫 yǒng 袌也。各本作抱也，今正。抱者，《說文》之或捊字也。袌見《衣部》，褱也。改袌爲抱，大失許例。公食大夫禮：“擁簠粱。”注云：“擁，抱也。”《吳語》：“官帥擁鐸。”注云：“擁，抱也。”

《漢書》注曰：“南方謂抱小兒爲雍樹。”“雍”者，“擁”之叚借字。从手雝聲。於隴切。〖九部〗。按：《玉篇》作“攣”，葢古體也。抱之則物必在前，故上“雝”下“手”。

抨 𢷎 rǔ 染也。如染繒爲色也。从手耎聲。而泉反。〖十四部〗。《周禮》曰：“六曰抨祭。”各本篆作擩，解作需聲，引《周禮》作擩祭，今正。古音耎聲在〖十四部〗，需聲在〖四部〗，其音畫然分別，後人乃或淆亂其偏旁本从耎者譌而从需，而音由是亂矣。《周禮》大祝九祭：六曰抨祭。《士虞禮》、特牲饋食禮、少牢饋食禮、有司徹四篇經文几用抨字二十。唐石經《周禮》、士虞皆作擩。《特牲》、《少牢》、《有司》皆作“抨”。參差乖異。此非經字不一，乃《周禮》、士虞經淺人妄改也。郭璞而沿反，李善而緣反，劉昌宗而玄反，陸德明而泉反，皆耎聲之正音也。杜子春讀如虞芮之芮，郭璞而悅反，劉昌宗而誰反，顏師古如閱反，陸德明而劣反，皆“耎”聲之音轉也，古音〖十四〗、〖十五部〗冣相近之理也。今則《周禮》、《禮經》、《漢書》、《子虛賦》注皆誤从需。《玉篇》擩，而主切。《廣韵》麌韵作擩，切而主。薛韵作抨，切如劣。不知其本爲一字。而《五經文字》云：抨，如悅反，字書無此字，見《禮經》。擩，汝主反，見《周禮》。是則唐《開成石經》正用張參之說，故《周禮》與《儀禮》異字，不知何以就《禮經》中士虞與他篇又異字也。張氏云《周禮》作擩，汝主反。今按：《周禮》《釋文》曰而泉反，一音而劣反。劉又而誰反。絕無汝主一反，不可以證陸氏《周禮》之本作抨乎。《士虞禮》《釋文》曰：如悅反。劉而玄反，又而誰反。與特牲、少牢、有司音義皆同，亦不言而主反，又不可以見士虞之本作抨乎。其云字書無抨字，則其所據《說文》已爲俗改之本，有擩無抨，而不知《說文》古本之有抨無擩也。《禮經》注曰：抨，染也。李奇《子虛賦》注曰：染，抨也。

揄 𢹌 yú 引也。漢郊祀歌曰：神之揄，臨壇宇。師古云：“揄，引也。”《史記》：“揄長袂。”《廣韵》：揄揚，詭言也。皆其引申之義。《大雅》：“或舂或揄。”叚“揄”爲“舀”也。从手俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。

擊 𢷾 pán 擊擭，不正也。《廣韵》：擊㧑，宛轉也。今義也。从手般聲。薄官切。〖十四部〗。

擭 𢺋 wò 擊擭也。从手蒦聲。一虢切。古音在〖五部〗。一曰布擭也。此卽今之布濩字也。劉逵注《吳都賦》曰：“布濩，遍滿皃。”一曰握也。握者，搤持也。《西京賦》：擭猢猢。薛云：“擭謂握取之也。”今本“握”譌“掘”。玄應不誤。

拚 𢪐 biàn 拊手也。拊，揗也。揗，拊也。此不但言拊，言拊手者，謂兩手相揗也，今人謂歡拚是也。《歎書》、《吳都賦》皆云“拚射”。孟康曰：手搏爲拚。此則謂兩人手相搏也。从手弁聲。皮變切。〖十四部〗。俗作“抃”。

擅 𢷿 shàn 專也。“專”當作“嫥”。嫥者，壹也。从手亶聲。時戰切。〖十四部〗。

揆 kuí 度也。各本作葵也，今依《六書故》所據唐本正。度者，法制也。因以爲揆度之度。今音分去入，古無二也。《小雅》：“天子葵之。”傳曰：“葵，揆也。”謂叚“葵”爲“揆”也。从手癸聲。求癸切。〖十五部〗。

擬 nǐ 度也。今所謂揣度也。从手疑聲。魚己切。〖一部〗。

損 sǔn 減也。《水部》曰：“減者，損也。”二篆爲轉注。从手員聲。穌本切。〖十三部〗。

失 shī 縱也。縱者，緩也。一曰捨也。在手而逸去爲失。《兔部》曰：逸，失也。古多叚爲逸去之逸，亦叚爲淫泆汷泆。从手乙聲。以“甲乙”之“乙”爲聲。式質切。〖十二部〗。

挩 tuō 解挩也。今人多用“脫”，古則用“挩”，是則古今字之異也。今“脫”行而“挩”廢矣。从手兌聲。他括切。〖十五部〗。

撥 bō 治也。《公羊傳》：“撥亂世，反諸正。”何注曰：“撥猶治也。”何言“猶”者，何意“撥”之本義非“治”，“撥”之所以爲治也。許則直云“治”。从手發聲。北末切。〖十五部〗。

挹 yì 抒也。《大雅》曰：泂酌彼行潦，挹彼注茲。从手邑聲。於汲切。〖七部〗。

抒 shū 挹也。凡挹彼注茲曰抒。《斗部》曰：斛，抒也。䜌，抒屚也。斢，挹也。《水部》曰：浚，抒也。漉，浚也。鞹，抒井鞹也。《左傳》：難必抒矣。此叚抒爲紓。紓者，緩也。服虔本正作紓。从手予聲。神與切。〖五部〗。

担 zhā 挹也。《方言》曰：担、摣，取也。南楚之閒凡取物溝泥中謂之担，亦謂之摣。从手且聲，讀若樝棃之樝。樝棃，見《木部》。側加切。古音在〖五部〗。按：《方言》担、摣實一字也，故許有担無摣。

攫 jué 扟也。蒼頡篇曰：攫，搏也。《通俗文》曰：手把曰攫。《淮南子》曰：鳥窮則搏，獸窮則攫。按：《衆經音義》卷五卷十二引《說文》同，而注之曰：扟，居逆切。是所據《說文》作丮，轉寫譌作扟耳。丮者，持也。从手矍聲。居縛切。〖五部〗。

扟 shēn 從上挹取也。取字各本無，依玄應補。《通俗文》云：從上取曰扟。从手卂聲，讀若莘。所臻切。〖十二部〗。

拓 zhí 拾也。有司徹篇：乃摭于魚腊俎。俎釋三个，其餘皆取之。摘下云：拓果樹實也。《儀禮》摭古文作摕，此實非一字，因雙聲而異。陳宋語。《方言》：摭，取也。陳宋之閒曰摭。从手石聲。之石切。古音在〖五部〗。摭 摭，拓或从庶。古聲、庶聲皆古音〖五部〗。

攈 jùn 拾也。《魯語》：收攟而烝。韋云：攟，拾也。漢刑法志：蕭何攈摭秦法，取其宜於時者，作律《九章》。从手麇聲。居運切。〖十三部〗。亦作捃。

拾 shí 掇也。《史記·貨殖傳》曰：俯有拾，仰有取，射有決拾。毛傳曰決　，所以鉤弦也。拾，遂也。捡韜左臂。卽俗所謂收拾也。《曲禮》：拾級聚足。鄭曰：拾讀爲涉。聲之誤也。从手合聲。是執切。〖七部〗。

掇 duó 拾取也。《周南》傳曰：掇，拾也。从手叕聲。都括切。〖十五部〗。

擐 huàn 毌也。毌，各本作貫，今正。毌，穿物持之也。今人廢毌而專用貫矣。杜注《左傳》、韋注《國語》皆曰：擐，貫也。从手瞏聲。胡慣切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："擐甲執兵。"成二年《左傳》文。

揯 gēng 引急也。《淮南書》曰：大弦揯則小弦絶。从手恆聲。古恆切。〖六部〗。

摍 suō 蹴引也。蹴猶迫也。古多叚戚爲之。蹴引者，蹴迫而引取之。摍古叚縮爲之。毛詩傳曰：鄰之釐婦，夜暴風雨室壞，趨而至，顏叔子納之，而使執燭，放乎旦而蒸盡，縮屋而繼之。《釋文》云：縮又作摍，同。按：武梁祠堂碑云摍笮是也。《戰國策》：淖齒管齊之權，縮閔王之筋，縣之廟梁，宿昔而死。亦卽摍字。摍屋，卽《左傳》所謂抽屋也。从手宿聲。所六切。〖三部〗。

攓 qián 相援也。从手虔聲。巨言切。〖十四部〗。

援 yuán 引也。《大雅》："以爾鉤援。"毛傳：鉤援，鉤，鉤梯也。所以鉤引上城者。又無然畔援。傳曰：無是畔道，無是援取。从手爰聲。雨元切。〖十四部〗。

擂 chōu 引也。《鄭風》：左旋右抽。傳曰：左旋，講兵。右抽，抽矢以射。《竹部》曰：籀，讀書也。牆有茨傳曰：讀，抽也。《方言》曰：抽，讀也。《尚書》：克由繹之。大史公《自序》：紬《史記》石室金匱之書。紬卽籀也，籀之言抽也。从手留聲。敕鳩切。〖三部〗。抽，擂或从由。由聲也。擂或，一本作籀文，非也。 誘，擂或从秀。秀字古本當不出。篆體偏旁作秀，則可證古於偏旁不諱也。

擢 zhuó 引也。毛傳曰：楫所以擢舟也。櫂舟，謂引舟也。从手翟聲。直角切。古音在〖二部〗。

拔 bá 擢也。从手犮聲。蒲八切。〖十五部〗。

揠 yà 拔也。《孟子》：宋人有閔其苗之不長而揠之者。趙云：揠，挺拔之欲亟長也。《方言》：揠、擢、拂、戎，拔也。自關而西或曰拔，東齊海岱之閒曰揠。从手匽聲。烏黠切。〖十四〗、〖十五部〗。

擣 dǎo 手椎也。以手爲椎而椎之。一曰築也。《木部》曰：築，擣也。二篆爲轉注。築者必用築，非徒手也，故爲別。从手𠷎聲。都晧切。古音在〖三部〗。小徐本篆作擣，解云壽聲。

攣 luán 係也。係者，絜束也。《易・小畜》：“有孚攣如。”馬曰：“連也。”虞曰：“引也。”攣者，係而引之，其義近擢。从手䜌聲。呂負切。〖十四部〗。

挺 tǐng 拔也。《左傳》：周道挺挺。直也。《月令》：挺重囚。寬也。皆引申之義。从手廷聲。徒鼎切。〖十一部〗。

攐 qiān 拔取也。南楚語。《莊子》至樂篇：攐蓬而取之。司馬注曰：攐，拔也。《方言》曰：攐，取也。南楚曰攐。又曰：楚謂之攐。从手寒聲。九輦切。〖十四部〗。搴攐二通。又音騫。《楚辭》曰：“朝搴阰之木蘭。”阰，各本作批，今依《韵會》，與《楚辭》合，但《說文》無阰字耳。句見《離騷》。王逸曰：搴，取也。阰，山名。

探 tān 遠取之也。探之言深也。《易》曰：“探嘖索隱。”从手罙聲。他含切。古音在〖七部〗。

撢 tàn 探也。《周禮・撢人》：“掌撢序王意以誤天下。”《釋文》曰：與探同。按：許書，則義同而各自爲字。从手覃聲。他紺切。古音在〖七部〗。

挼 ruó 摧也。摧，各本作“推”，今依《玉篇》、《韵會》、《文選》注、玄應《梵書音義》正。摧者，擠也。《周禮》守祧、《禮經》士虞、特牲、少牢隋祭，或作隋，作墮。或作挼。或作綏。隋當是正字，“挼”、“綏”當是叚借。鄭云：下祭曰墮。墮之言猶墮下也。按：隋聲、妥聲同在古〖十七部〗。許云挼，摧也。摧亦有墮下之義。挼篆疊韵雙聲皆當妥聲。下挼莎一解，則更當从妥，不待言矣。从手妥聲。各本作“‘委’聲”，今正。徐鉉曰：“俗作‘挼’。”非。乃因《說文》無“妥”而爲此謬說也。奴禾切。〖十六〗、〖十七部〗。一曰兩手相切摩也。玄應引無“摩”字，阮考緒字略云：“煩摺猶挼莎。”今人多用此義，而字作“挪”。

撆 piē 飾也。各本作“別也”，不可通，今正。《文選・洞簫賦》注引撆，飾也。飾者，㕞也。見《巾部》。飾者，今之“拭”字。蓋一本作“㕞”，其義一也。而字形一譌爲刷，再譌遂爲別矣，此攷覈者所宜知也。拭與拂義略同。蔡邕篆勢曰：揚波振撆。《文選》：撇波而濟。撇同撆。又《史記・荊軻傳》跪而蔽席、孟荀傳襒席皆謂拭席，皆撆之異體也。从手敝聲。芳滅切。〖十五部〗。一曰擊也。此別一義。《韵會》作擊也。一曰拂也。拂即飾，易其先後耳。

撼 hàn 搖也。搖，宋本作“揺”，誤。从手咸聲。胡感切。古音在〖七部〗。鉉曰：今別作撼。非是。

搦 nuò 按：也。按：者，抑也。《周禮》矢人：橈之以眡其鴻殺之稱。注曰：橈搦其榦。謂按：下之令曲，則強弱見矣。玄應書曰：搦猶捉也。此今義，非古義也。古義“搦”同“橈”。从手弱聲。尼革切。《釋文》女角切。古音在〖五部〗。

掎 掎 jǐ 偏引也。一本作偏引一足也，見李賢、司馬貞所引。此依《左傳》注增二字耳。《左傳》曰：譬如捕鹿，晉人角之，諸戎掎之。杜注云：掎之，掎其足也。《國語》：掎止晏萊。韋云：從後曰掎。《子虛賦》𨈆麟，司馬彪云：𨈆，掎也。詩：伐木掎矣。傳曰：伐木者掎其顛。从手奇聲。居綺切。古音在〖十七部〗。

揮 揮 huī 奮也。按：《奞部》“奮”下曰：翬也。“翬”下曰：“大飛也。”此云奮也，揮與翬義略同。玄應引此下有謂奮訊振去之也七字，蓋庾儼默注語。从手軍聲。許歸切。十三、〖十五部〗。

摩 摩 mó 𢸜也。𢸜，各本作“研”，今正。此以𢸜與摩互訓。石部研之訓䃺也，《手部》𢸜之訓摩也，義各有屬，無容淆之。摩𢸜之功，精於䃺研。“挼”下曰：兩手相切摩也。《學記》曰：相觀而善之謂摩。凡毛詩、《爾雅》“如琢如摩”，《周禮》刮摩字多从手。俗从石作“磨”，不可通。从手麻聲。莫鄱切。〖十七部〗。

𢸜 ◎ yán 摩也。从手研聲。宋本奪此字，今依小徐、《集韵》、《類篇》補。《易》：“極深研幾。”蜀才作“𢸜”。䉶堅切。〖十四部〗。

搥 搥 pī 反手擊也。《左傳》曰：宋萬遇仇牧于門。搥而殺之。《玉篇》所引如是。今《左傳》作批，俗字也。从手毘聲。匹齊切。〖十五部〗。俗作批。

攪 攪 jiǎo 亂也。毛傳同。从手覺聲。古巧切。古音在〖三部〗。《詩》曰：“祇攪我心。”《小雅・何人斯》文。衹，各本譌作衹，誤。我行其野傳曰：衹，適也。唐人凡此訓必从衣氏。

搑 搑 rǒng 推擣也。《漢書》：而僕又茸以蠶室。師古曰：茸音人勇反，推也。謂推致蠶室之中也。如顏說，則茸者搑之叚借字。从手茸聲。而隴切。〖九部〗。

撞 撞 zhuàng 刊擣也。卂者，疾也。从手童聲。宅江切。〖九部〗。

捆 捆 yīn 就也。捆與因音義同，今則因行而捆廢矣。从手因聲。於眞切。〖十二部〗。

扔 扔 rēng 捆也。捆，各本作因，今正。“扔”與“仍”音義同。《老子》曰：爲之而莫之應，則攘臂而扔之。从手乃聲。如乘切。〖六部〗。

括 括 kuò 絜也。絜者，麻一耑也。引申爲絜束之絜，凡物圍度之曰絜。賈子度長絜大是也。束之亦曰絜。凡經言括髮者，皆謂束髮也。《髟部》曰：髻者，絜髮也。然則束髮曰髻。括爲凡物總會之偁。毛詩傳曰：括，至也。其引申之義也。易括囊，借爲昏字也。从手昏聲。古濌切。〖十五部〗。

抲 抲 hē 抲，此複舉字之未刪者。撝也。从手可聲。虎何切。〖十七部〗。《周書》曰：“盡執，抲。”小徐本“抲”下有“獻”字，蓋誤衍。《酒誥》文。今《尚書》“抲”作“拘”，字之誤也，此如許所言苛之字止句也，《後漢書・郡國志》菏水譌爲荷水正同。《周書》當盡執爲逗。下云抲以歸於周，謂指撝以歸於周也。

擘 bò 撝也。《禮記》：燔黍捭豚。《釋文》云：捭，十麥反。注作擗，又作擘，皆同。按：卑聲、辟聲皆在〖十六部〗，故記作捭，注作擘。今注亦作捭矣。擘豚，謂手裂豚肉也。又《周禮》瓬人注曰：薜讀如藥黃檗之檗，破裂也。按：薜乃擘之叚借。《西京賦》云：剖析豪釐，擘肌分理。李善引《周禮》注作擘，豈其所據與今不同歟。《內則》曰：塗皆乾擘之。《喪大記》：絞一幅不辟。《內則》：麕爲辟雞。皆假辟爲擘也。若《孟子》以仲子爲巨擘。巨擘，謂手大指也。凡大指主開，餘四指主合，故謂之巨擘。从手辟聲。博戹切。〖十六部〗。今俗語謂裂之曰擘開，其字如此。

撝 huī 裂也。《易》：“撝謙。”馬曰：“撝，猶離也。”按：“撝謙”者，溥散其謙，無所往而不用謙，裂義之引申也。《曲禮》：爲國君削瓜者華之。注曰：華，中裂之也。華音如花，撝古音如呵，故知“華”即“撝”之叚借也。从手爲聲。許歸切。按：“歸”必是“規”字之誤，此字必在五支，不得入八微也。古音在〖十七部〗。一曰手指撝也。《敘》曰：“比類合誼，以見指撝。”《易》“撝謙”注曰：“指撝皆謙。”凡“指撝”當作此字。

捇 huò 裂也。《周禮》有赤犮氏，注云：亦犮猶捇拔也。捇拔，蓋漢時有此語。从手赤聲。呼麥切。《釋文》采昔反。古音在〖五部〗。

扐 lè《易》筮再扐而後卦。《易・繫辭傳》文也。“卦”，今《易》作“掛”。《釋文》云：京作卦，云再扐而後布卦。蓋許同京也。大衍之數五十，其用四十有九。分而爲二以象兩，掛一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扐以象閏，五歲再閏，故再扐而後掛。虞翻曰：奇，所掛一策。扐，所揲之餘，不一則二，不三則四。取奇以歸扐，扐并合掛左手之小指。爲一扐，則似閏月定四時成歲，故歸奇於扐以象閏者也。已一扐，復分掛如初揲之。歸奇於初扐，并掛左手次小指閒。爲再扐，則再閏也。双分扐揲之如初，而掛左手第三指閒。成一變，則布卦之一爻。謂已二扐，又加一爲三，并重合前二扐爲五歲，故五歲再閏。再扐，而後掛。據虞則字作掛者，謂再爲分二掛一。或作卦者，謂於此起卦爻。皆可通也。凡數之餘曰扐。《王制》：祭用數之仂，喪用三年之仂。鄭皆以爲數之什一。仂、扐蓋同字。《考工記》云：以其圍之防捎其藪。假防爲之。鄭以爲三分之一。然則權度多少中其節謂之扐，無定數也。从手力聲。盧則切。〖一部〗。

技 jì 巧也。《工部》曰：巧者，技也。二篆爲轉注。古多叚伎爲技能字。《人部》曰：伎，與也。从手支聲。渠綺切。〖十六部〗。

摹 mó 規也。規者，有法度也。以法度度之亦曰規。《廣韵》曰：摹者，以手摹也。楊雄傳：參摹而四分之。三摹九据。或手在旁作摸。今人謂之摸搎，讀入聲，實一字。摹與模義略同。《韵會》此下有謂所規倣也五字，蓋庾儼默注語之存者。倣當作放。从手莫聲。莫胡切。〖五部〗。

拙 zhuō 不巧也。不能爲技巧也。从手出聲。職說切。〖十五部〗。

搭 𢱣 tà 縫指揩也。縫指揩者，謂以鍼紩衣之人恐鍼之桀其指，用韋爲箍韜於指以藉之也。揩之言重沓也。射韝亦謂之臂揩。从手沓聲，讀若眔。徒合切。〖八部〗。一曰韋韜。謂如射韝韜於臂者。

摶 𢯲 tuán 㠯手圜之也。各本作圜也，語不完，今依《韵會》所據補。以手圜之者，此篆之本義，如《禮經》云摶黍，《曲禮》云摶飯是也。因而凡物之圜者曰摶，如《考工記》摶以行石、摶身而鴻、相笴欲生而摶是也。俗字作團。古亦借爲專壹字，《左傳》云若琴瑟之摶壹，秦瑯邪臺刻石曰摶心揖志是也。專壹，許《女部》作嫥壹。从手專聲。度官切。〖十四部〗。

捆 𢮍 hú 手推之也。从手圂聲。戶骨切。〖十三〗、〖十五部〗。

捄 𢱢 jū 盛土於梩中也。《木部》曰：梠者，徙土輂也。或作梩。《大雅》：捄之陑陑。傳曰：捄，虆也。陑陑，眾也。箋云：築牆者捊聚壤土，盛之以虆，而投諸版中。《孟子》虆梩竝言，趙曰：虆梩，籠臿之屬。可以取土者也。許說專爲釋《大雅》而言。从手求聲。舉朱切。古音在〖三部〗。一曰捊也。各本作擾，今依《韵會》本正。捊者，引堅也。於前義相近。捊之乃後盛之。《詩》曰："捄之陑陑。"《大雅・緜》文。陑音而。亦作陾。各本作"陾"，誤，今依《玉篇》。

拮 𢪊 jié 口手共有所作也。《豳風》：予手拮据。傳曰：拮据，撠挶也。手病口病故能免於大鳥之難。韓詩曰：口足爲事曰拮据。韓之足，卽毛之手也。許蓋合毛、韓爲此訓。从手吉聲。古屑切。〖十二部〗。《詩》曰："予手拮据。"《鴟鴞》文。

搰 𢲾 hú 掘也。《吳語》：夫諺曰：狐埋之而狐搰之，是以無成功。韋注：搰，發也。《玉篇》云：《左傳》搰褚師定子之墓。本亦作掘。从手骨聲。戶骨切。〖十五部〗。

掘 𢯨 jué 搰也。二篆疊韵轉注。按：凡字書、韵書謂掘亦作闕者，似是而非也。《左傳》：闕地及泉。闕地下冰而牀焉。《國語》：闕爲深溝，通於商魯之閒。韋云。闕，穿也。凡云闕者，皆謂空之，與掘義別。从手屈聲。衢勿切。〖十五部〗。

掩 𢫬 yǎn 斂也。小上曰掩。《釋器》：圜弇上謂之鼒。弇上當作掩上。从手奄聲。衣檢切。〖八部〗。

摡 𢳎 gài 滌也。滌者，洒也。洒，先禮切。詩：摡之釜鬵。傳曰：摡，滌也。今本作溉者，非。凡《周禮》、《禮經》摡字本皆从手，《釋文》不誤，而俗本多譌。从手既聲。古代切。古音在〖十五部〗。《詩》曰："摡之釜鬵。"《匪風》文。

揟 𢲵 xū 取水沮也。沮，《玉篇》、《廣韵》作具，非也。取水之具或以木，或以瓦缶，則製字不當从手矣。沮，今之渣字。《集韵》九麻曰：柤，滓也。亦作渣。取水渣者，必浚之漉之，如釃酒然。然則揟與《水部》之湑音義皆同，今所謂濾水也。《周禮》謂伺捕盜賊爲胥，亦此意。淺人不得其解，遂改沮爲

具，非製字之意。从手胥聲。相居切。〖五部〗。武威有揟次縣。見《漢・地理志》、《郡國志》。孟康曰：揟，子如反。次音咨。

播 𢿱 bō 穜也。穜者，埶也。埶者，穜也。《堯典》曰：播時百穀。从手番聲。補過切。〖十四〗、〖十七部〗。一曰布也。《周禮》瞽矇注曰：播謂發揚其音。𢿱 𢿱，古文播。《九歌》：𢿱芳椒兮成堂。補注：𢿱，古播字。

挃 挃 zhì 穫禾聲也。《周頌》良耜曰：穫之挃挃。傳曰：挃挃，穫聲也。从手至聲。陟栗切。〖十二部〗。《詩》曰："穫之挃挃。"

摯 摯 zhì 刺也。刺者，直傷也。《方言》曰：摯，到也。《廣雅》曰：摯，至也。从手致聲。陟利切。〖十五部〗。一曰刺之財至也。財，今纔字。《甘泉賦》曰：洪臺崛其獨出兮，摯北極之嶟嶟。

扤 扤 wù 動也。《詩・正月》：天之扤我。傳曰：扤，動也。《考工記》：是以大扤。从手兀聲。五忽切。〖十五部〗。

抈 抈 yuè 折也。《晉語》：其爲本也固矣，故不可抈也。韋云：抈，動也。按：依韋注，是謂此抈爲扤之叚借字也。其本義則訓折。舊音云抈音月。又五括反。从手月聲。魚厥切。〖十五部〗。

摎 摎 jiū 縛殺也。縛殺者，以束縛殺之也。凡縣死者曰縊，亦曰雉經。凡以繩帛等物殺人者曰縛殺，亦曰摎，亦曰絞。《廣韵》曰：摎者，絞縛殺也。多絞字爲長。今之絞罪，卽古所謂摎也。引申之，凡繩帛等物二股互交皆得曰摎，曰絞，亦曰糾。《喪服》曰：絞帶。又曰：殤之絰，不摎垂。注云：不絞其帶之垂者。《周禮》、《襍記》注皆云：環絰者一股纏而不糾。《丩部》曰：糾，三合繩也。《檀弓》作繆絰，繆卽摎之叚借，故注云繆讀爲不摎垂之摎也。《喪服》及《檀弓》注摎垂字，今本譌爲樛木之樛，遂不可通矣，惟《玉篇》不誤。从手翏聲。居求切。亦力周切。〖三部〗。

撻 撻 tà 鄉飲酒罰不敬，撻其背。《周禮・閭胥》：凡事掌其比，觵撻罰之事。故書或言觵撻之罰事。鄭云：觵撻者，失禮之罰。觵用酒，其爵以兕角爲之。撻，扑也。按：鄭但云失禮。許必系之鄉飲酒者，禮莫大於此，惟此可登時行觵撻也。从手達聲。他達切。〖十五部〗。𨘢 遽，古文撻。从虍者，言有威也。《周書》曰："遽目記之。"周當作虞。此《皋陶謨》文。壁中古文作遽也。

掕 掕 líng 止馬也。掕馬，猶勒馬也。疑易拯馬壯，拯乃掕之叚借。从手夌聲。里甑切。〖六部〗。

抨 抨 pēng 彈也。彈，大徐誤作撣，今依小徐及玄應正。彈者，開弓也。開弓者，弦必反於直。故凡有所糾正謂之彈。《廣雅》曰：彈，拼也。拼卽抨。布莖切。玄應曰：抨彈，繩墨也。補耕切。又普耕切，江南音也。按：孟康《漢書》注曰：引繩以抨彈。从手平聲。普耕切。〖十一部〗。

捲 𢮚 quán 气勢也。謂作气有勢也。此與拳音同而義異。《小雅》巧言：無拳無勇。毛傳曰：拳，力也。《齊語》：桓公問曰：於子之鄉，有拳勇股肱之力秀出於衆者。韋云：大勇爲拳。此皆叚拳爲捲，蓋與古本字異。《齊風》箋云：攉，勇壯也。攉者，捲之異體。从手卷聲。巨員切。〖十四部〗。按：《五經文字》本部權字下曰：从手作攉者，古拳握字。从手之攉，字書、韵書皆不錄，惟盧令鄭箋云：鬈讀當爲攉。攉，勇壯也。又《吳都賦》：覽將帥之攉勇。李注云：毛詩無拳無勇。攉與拳同。此兩處字，今雖譌作權，从木，然可知其必《五經文字》所謂从手之字也。是可以知字書、韵書遺漏之古字甚多，莫之能補。古書之譌繆亦甚多，莫之諟正也。《國語》曰：“有捲勇。”《齊語》文。《廣韵》引《說文》，有上有子字。一曰捲，收也。此別一義，卽今人所用舒卷字也。《論語》：卷之懷之。叚卷字爲之。《廣韵》書劵字亦當作捲。此義音居轉切。

扱 𢪏 xī 收也。收者，捕也。《曲禮》：以箕自鄉而扱之。此扱之本義也。《儀禮》注云：扱柶。此插之叚借字也。从手及聲。楚洽切。〖七部〗。

摷 𢯷 jiǎo 拘擊也。拘止而擊之也。《集韵》、《類篇》作擊也，拘也，非是。又謂此卽鈔之別體，亦非許意也。以下十七篆皆言擊，而冣後釋擊曰扑也。許書文法往往如是。从手巢聲。子小切。《廣韵》作𢷾，楚交切。〖二部〗。《漢書》：命摷絕而不長。叚摷爲剿也。

挨 𢪸 āi 擊背也。《列子》：攩拯挨扰。張注曰：烏駭反。推也。从手矣聲。於駭切。〖一部〗。今俗音平聲。

撲 𢳆 pū 挨也。撲與扑、攴，義皆別，今人溷之。《廣韵》一屋云：拂箸。今義也。从手菐聲。蒲角切。《廣韵》普木切。〖一部〗。

擊 𢷐 qiào 旁擊也。《公羊傳》曰：公怒，以斗擊而殺之。注：擊猶擊也。擊謂旁擊頭項。《莊子》：擻以馬捶。从手敫聲。苦弔切。〖二部〗。小徐本手在左旁。

扚 𢪄 diǎo 疾擊也。疾速擊之也。《史記・天官書》扚雲，索隱曰：劉氏音時酌反。《說文》音丁了反。許愼注《淮南》云：扚，引也。按：扚雲从手，今本譌从木。从手勺聲。都了切。〖二部〗。

抶 𢪃 chì 笞擊也。笞所以擊也。抶之見《左傳》者多矣。从手失聲。敕栗切。〖十二部〗。

抵 𢪙 zhǐ 側擊也。《戰國策》：抵掌而談。《東京賦》：抵璧於谷。解嘲：介涇陽，抵穰侯。按：抵字今多譌作抵，其音義皆殊。《國策》：夏無且以藥囊提荊軻。《史記》：薄太后以昌絮提文帝。提皆抵之叚借字也。从手氏聲。諸氏切。〖十六部〗。與抵在〖十五部〗不同。

抰 𢪁 yǎng 㠯車鞅擊也。鞅者，馬頸靼也。鞅抰疊韵。从手央聲。於兩切。〖十部〗。

捊 𢯿 bǔ 衣上擊也。擊，《集韵》、《類篇》皆作攴。攴者，小擊也。从手保聲。方口切。〖三部〗。方字類隔，當作彼。

捭 𢱋 bǎi 兩手擊也。謂左右兩手横開旁擊也。引申之爲《鬼谷子》之捭闔。捭之者，開也。闔之者，閉也。《禮記》：燔黍捭豚。叚捭爲擘字。从手卑聲。北買切。〖十六部〗。

捶 𢮛 chuí 以杖擊也。《內則》注曰：捶，擣之也。引申之，杖得名捶，猶小擊之曰扑，因而擊之之物得曰扑也。擊馬者曰箠。从手垂聲。之壘切。壘當作垒。〖十六部〗。

搉 𢹂 què 敲擊也。敲，横擿也。擿卽築之絫變。搉與敲疊韵，又雙聲也。《廣雅》曰：揚搉，都凡也。別一義。从手隺聲。苦角切。〖二部〗。

摬 𢿖 yǐng 中擊也。擊之而中也。中，《玉篇》作傷。从手竟聲。一敬切。古音在〖十部〗。倚兩切。

拂 𢯲 fú 過擊也。徐鍇曰：擊而過之也。《刀部》曰：刜，擊也。與拂義同。从手弗聲。敷勿切。〖十五部〗。

摼 𢸯 kēng 擣頭也。《廣韵》曰：撞也。从手堅聲，讀若《論語》“鏗尒舍琴而作”。讀若二字衍文也。尒，大徐作爾。琴，大徐作瑟。今皆正。舊抄擊傳本作琴。《論語》《先進》篇《釋文》曰：鏗，苦耕反，投琴聲。是則陸氏《論語》本作舍琴而作。下文云本作瑟者，後人所增語。《廣韵》曰：搷，琴聲。口莖切。《玉篇》曰：搷，口耕切，琴聲，引《論語》搷爾舍琴而作。搷葢摼之異體。大徐摼，口莖切。按：堅聲古音在〖十二部〗。

抌 𢪁 dǎn 深擊也。深淺字許作突。抌、深疊韵字。《刺客列傳》：左手把其袖，右手揕其匈。揕卽抌字。徐廣曰：一作抗。按：抗乃抌之譌耳。从手冘聲，竹甚切。〖七部〗。讀若告言不正曰抌。宋本無告字。曰抌之抌，未知何字之誤。

擊 𢷤 huǐ 傷擊也。傷擊者，擊之而傷也。故其字从手毀。从手毀，毀亦聲。小徐無毀亦字。許委切。〖十五部〗。

擊 𢷎 jī 攴也。“攴”下曰：小擊也。二篆爲轉注。攴訓小擊。擊則兼大小言之。而但云攴也者，於攴下見析言之理，於擊下見渾言之理，互相足也。攴之絫變爲扑，手卽又也，又下曰手也，因之鞭箠等物皆謂之扑，此經典扑字之義也。《咎繇謨》古文戛擊，今文《尚書》擊爲隔，同音叚借。从手毄聲。古歷切。〖十六部〗。

扞 𢪏 hàn 忮也。忮當作枝。枝持字古書用枝，亦用支。許之字例則當作榰。許之榰柱，他書之搘拄也。《攴部》敦下云：止也。扞義當略同。忮訓很，非其義。《周南》干城傳曰：干，扞也。《左傳》亦以扞城其民釋干城。孫炎以自蔽扞釋《爾雅》扞字。許盾下云：所以扞身蔽目。然則扞字之訓可定矣。《廣韵》扞下曰：以手扞，又衞也。《玉篇》亦曰：扞，衞也。字亦作捍。《祭法》：能禦大災，能捍大患，則祀之。《魯語》作扞。从手干聲。矦旰切。〖十四部〗。

抗 𢪏 kàng 扞也。既夕禮注曰：抗，禦也。《左傳》曰：以亢其讎。注云：亢猶當也。亢爲抗之叚借字。《周禮》：綱惡馬。注云：綱讀爲以亢其讎之亢。書亦或爲亢。亢，禦也，禁也。綱亦亢之叚借字也。引申之義爲高抗。《既夕》注曰：抗，舉也。从手亢聲。苦浪切。〖十部〗。杭 杭，抗或从木。若既夕禮抗木横三縮二，其字固可从木矣。今人用此字讀胡郎切，乃斻之譌變。地名餘杭者，乃秦政舟渡處也。

捕 捕 bǔ 取也。此與搏義別。从手甫聲。薄故切。〖五部〗。

簎 簎 cè 刺也。刺者，直傷也。《周禮》鼈人：以時簎魚鼈龜蜃。鄭司農云：簎謂以杈刺泥中搏取之。《魯語》：里革曰：鳥獸孕，水蟲成，獸虞於是乎禁罝羅，矠魚鼈以爲夏稿。韋云：矠，簇也。簇刺魚鼈。按：矠本矛屬，此叚借矠爲簎也。許所據《國語》作簎，與《周禮》同。从手，籍省聲。士革反。按：《周禮》音義劉倉伯反。徐倉格反。沈槍昔反。李賢《馬融傳》注七亦反。古音在〖五部〗。《春秋》《國語》曰："簎魚鼈。"

撚 撚 niǎn 執也。執者，捕罪人也。引申爲凡持取之偁。《廣韵》曰：撚者，以手撚物也。从手然聲。乃殄切。〖十四部〗。一曰𠙻也。蹂者，獸足蹂地也。

挂 挂 guà 畫也。畫，葉本作宣。李文仲《字鑑》亦作宣。《六書故》云唐本作縣。《玉篇》亦作懸也。特牲禮曰：實于左袂，挂于季指，卒角。鄭云：挂袪以小指者，便卒角也。《易・㲉辭傳》：分而爲二以象网，掛一以象三。孔疏曰：掛其一於冣小指閒。皆於縣義合。古本多作畫者，此等皆有分別畫出之意。陸德明云：掛，別也。後人乃云懸挂，俗製掛字耳。許訓畫者，古義疊韵爲訓。唐本訓縣，非古也。禮注云：古文掛作卦。从手圭聲。古賣切。〖十六部〗。

拕 拕 tuō 曳也。《申部》曰：束縛捽抴爲臾。又曰：曳者，臾曳也。然則曳之義略同抴。一說曳本作抴，後人避諱改之。《南越傳》：拕舟而入水。《論語》：加朝服拖紳。《易》：終朝三褫之。鄭本作拕，叚拕爲褫也。高誘注《淮南》遇盜拕其衣云：拕，奪也。从手它聲。託何切。〖十七部〗。《廣韵》又徒可切。

捈 捈 tú 臥引也。臥引謂横而引之也。《廣雅》曰：捈，舒也。从手余聲。同都切。〖五部〗。

抴 抴 yè 捈也。厂下曰：抴也。臾下曰：束縛捽抴也。抴與曳音義皆同。《檀弓》：負手曳杖。《釋文》：曳作抴。俗刻誤从木，非也。《九歌》：桂擢兮蘭抴。王逸曰：擢，楫也。抴，船旁板也。按：毛詩傳云：楫所以擢舟也。故因謂楫爲擢。擢者，引也。船旁板曳於水中，故因謂之抴。俗字作櫂，作枻，皆非是也。从手世聲。余制切。〖十五部〗。俗作拽。

揙 揙 biàn 搏也。从手扁聲。婢沔切。古音在〖十二部〗。

撅 𢶵 juē 㠯手有所杷也。以，各本誤从。杷，各本誤把。今正。杷本訓收麥器，引申之，用手捊聚亦曰杷。《通俗文》曰：手杷曰掊，手把曰攫。此杷與把之別也。《內則》：不涉不撅。撅，揭衣也。撅之義與掘不同，韵書淆之，非也。从手厥聲。居月切。〖十五部〗。

攎 𢸀 lú 挐持也。挐，各本作拏，誤。《廣韵》攎下云：攎，斂。从手盧聲。洛乎切。〖五部〗。

拏 𢪃 ná 持也。从手奴聲。各本篆用挐，解作如聲，此與前文訓牽引之挐互譌也，今正。煩拏、紛拏字當从如，女居切。拏攫字當从奴，女加切。古音同在〖五部〗而形異，猶《糸部》有絮、絮二篆也。一曰誣也。《方言》曰：讕哰，謰謱，拏也。郭注：言譇拏也。女加反。又曰：拏，楊州會稽之語也。或謂之惹。或謂之𧮂。許《言部》曰：譇拏，羞窮也。《方言》及《言部》字皆从奴，亦可證篆體作挐之繆。

搵 𢳋 wèn 沒也。沒者，湛也。謂湛浸於中也。《集韵》引《字林》搵抐，沒也。抐，奴困切。从手𥁕聲。烏困切。〖十三部〗。又烏沒切。

搒 𢱥 péng 掩也。《廣韵》曰：笞打。今義也。从手旁聲。北孟切。古音在〖十部〗。

挌 𢫿 gé 擊也。凡今用格鬥字當作此。後漢陳寵傳：斷獄者急於篣挌酷烈之痛。注引此《說文》。《周禮》注曰：若今時無故入人室宅廬舍，上人車船，牽引人欲犯法者，其時格殺之，無罪。《公羊》定四年注曰：挾弓者，懷格意也。莊卅一年注：古者方伯征伐不道，諸侯交格而戰者，誅絕其國。此等格字皆當从手。从手各聲。古覈切。古音在〖五部〗。

拲 𢬵 gǒng 兩手共同械也。《周禮》掌囚：上罪梏拲而桎。鄭司農云：拲者，兩手共一木也。从手共聲。此舉形聲包會意。居竦切。〖九部〗。《周禮》：“上辠，梏拲而桎。” 𣏹 桊，拲或从木。猶桎梏字。

掫 𢱢 zōu 夜戒守有所擊也。一本無守字。有所擊，謂鼓類也。襄廿五年《左傳》：陪臣干掫有淫者。杜云：干掫，行夜也。昭廿年傳：賓將掫。杜云：掫，行夜也。《周禮》鎛師、掌固皆云：夜三鼜。杜子春云：謂擊鼓行夜戒守也。《春秋》傳所謂賓將趣，趣與鼜音相近。許不云擊鼓，而云有所擊者，凡有聲可警覺者皆是。若欜，亦行夜所擊者也。从手取聲。子侯切。〖四部〗。《春秋傳》曰：“賓將掫。”

捐 𢪿 juān 棄也。《華部》曰：棄，捐也。二篆爲轉注。从手肙聲。與專切。〖十四部〗。按：俗音居專切。

掤 𢮦 bīng 所㠯覆矢也。鄭大叔于田傳曰：掤，所以覆矢也。《左傳》：公徒釋甲執冰而踞。冰者，掤之叚借字。賈逵、服虔皆曰：冰，櫝丸蓋也。杜預云：或說櫝丸是箭筩，其蓋可以取飲。从手朋聲。筆陵切。〖六部〗。《詩》曰：“抑釋掤忌。”

扜 扜 yū 指麾也。麾，各本用麾，俗，今正。扜、麾爲雙聲。《山海經》曰：有人方扜弓射黃蛇。从手亏聲。憶俱切。〖五部〗。亦匈于切。

摩 摩 huī 旌旗，巾車曰：木路建大麾。鄭云：大麾不在九旗中，以正色言之則黑，夏后氏所建。按：凡旌旗皆得曰摩，故許以旌旗釋摩。叚借之字作戲，淮陰矦傳、《項羽本紀》皆曰戲下是也。所目指摩也。說从手之意。凡旗之所指曰指摩。師之耳目，在乎旗鼓也。坶誓曰：右秉白旄以麾。《小雅》曰：麾之以肱。从手靡聲。許爲切。古音在〖十七部〗。俗作麾。

捷 捷 jié 獵也。以疊韵爲訓。謂如逐禽而得之也。軍獲得也。《小雅》：一月三捷。傳曰：捷，勝也。箋云：往則庶乎一月之中三有勝功。《春秋》經：齊矦來獻戎捷。易：晝日三接。《內則》：接以大牢。鄭注皆讀爲捷，勝也。是古文叚借字也。又按：《大雅》征夫捷捷，言樂事也。又有瞽傳曰：業，大板也。捷業如鋸齒。皆引申之義。从手疌聲。疾葉切。〖八部〗。《春秋傳》曰："齊人來獻戎捷。"莊三十一年。左氏、《公》、《穀》皆作齊矦。按：作人近是，不必親來。

扣 扣 kòu 牽馬也。《周禮》田僕：凡田，王提馬而走，諸矦晉，大夫馳。注曰：提猶舉也。晉猶抑也。使人扣而舉之抑之皆止奔也。馳放不扣。《史記》：伯夷、叔齊扣馬而諫。从手口聲。苦后切。〖四部〗。

掍 掍 hùn 同也。《方言》：掍，同也。宋衛之閒或掍　。漢人賦多□掍字。从手昆聲。古本切。〖十三部〗。

捜 捜 sōu 眾意也。其意爲衆，其言爲捜也。《魯頌・泮水》曰：束矢其搜。傳曰：五十矢爲束搜，衆意也。此古義也。與《考工記》注之藪略同。鄭司農云：藪讀爲蜂藪之藪。後鄭云：蜂藪者，衆輻之所趨也。一曰求也。索下曰：入家捜也。从手叜聲。所鳩切。〖三部〗。《詩》曰："束矢其捜。"

換 換 huàn 易也。从手奐聲。胡玩切。〖十四部〗。

掖 掖 yè 目手持人臂也。各本臂下有投地二字，今依《左傳》音義刪正。《左傳》：衛人伐邢，二禮從國子巡城，掖以赴外，殺之。赴當是仆之誤。正義曰：《說文》云：掖，持臂也。謂執持其臂投之城外也。《釋文》曰：《說文》云以手持人臂曰掖。陸、孔所據皆無投地二字，淺人傳合左文增之，不知掖人者不必皆投地也。詩衡門序曰：僖公愿而無立志。故作是詩以誘掖其君。鄭云：掖，扶持也。是可證矣。从手夜聲。羊益切。古音在〖五部〗。一曰臂下也。此義字本作亦，或借掖爲之，非古也。《儒行》：逢掖之衣。高后本記：見物如蒼犬據其掖。俗亦作腋。

文二百六十五　重十九

摻 摻 shǎn 斂也。从手參聲。各本無摻篆及解，今依《鄭風》遵大路正義所引補。詩摻執子之祛傳曰：摻，攬也。正義引《說文》摻，參聲，斂也。操，喿聲，奉也。葢因俗二字相亂，故分引之。今本無

摻篆，亦由南朝以來摻、操不別之故。凡許書鼎部鬩、鼏相似而失其一，《衣部》衫、袀相似而失其一，《水部》沱、池相似而有沱無池，皆此類。所斬切。古音在〖七部〗。

𠂹部

𠂹 𠂹 guāi 背吕也。吕下曰：脊骨也。脊兼骨肉言之，吕則其骨，析言之如是。渾言之，則統曰背吕，猶俗云背脊也。象脅肋形。脅者，兩膀也。肋者，脅骨也。此四字當作象形从象脅肋也七字。象形謂亻象背脊居中而直，一象人要，从則象背左右脅肋之形也。古懷切。《玉篇》云：俗作乖。按：俗作乖，當在丫部𦍌字注中。凡𠂹之屬皆从𠂹。讀若乖。此三字大徐無。

脊 脊 jǐ 背吕也。《釋名》曰：脊，積也。積續骨節脈絡上下也。从𠂹从肉。兼骨肉而成字也。資昔切。〖十六部〗。

文二

說文解字弟十二篇下

金壇 段玉裁注

女部

女 女 nǚ 婦人也。男，丈夫也。女，婦人也。立文相對。《喪服》經每以丈夫婦人連文。渾言之女亦婦人，析言之適人乃言婦人也。《左傳》曰：君子謂宋共姬女而不婦。女待人，婦義事也。此可以知女道、婦道之有不同者矣。言女子者對男子而言，子皆美偁也。曰女子子者，系父母而言也。《集韵》曰：吳人謂女爲娪。牛居切。青州呼女曰娪，五故切。楚人謂女曰女，奴解切。皆方語也。象形。王育說。不得其居六書何等，而惟王育說是象形也。葢象其揜斂自守之狀。尼吕切。〖五部〗。小徐王育說三字在从女下。凡女之屬皆从女。

姓 姓 xìng 人所生也。《白虎通》曰：姓者，生也。人所稟天氣所以生者也。吹律定姓，故姓有百。按：詩振振公姓傳曰：公姓，公生也。不如我同姓傳曰：同姓，同祖也。昭四年《左傳》，問其姓。《釋文》云：女生曰姓，姓謂子也。定四年蔡大夫公孫生，公、穀皆作公孫姓。古之神聖人，母感天而生子，故偁天子。《五經異義》：詩齊魯韓、《春秋》《公羊》說聖人皆無父感天而生。左氏說聖人皆有父。

謹案《堯典》以親九族，卽堯母慶都感赤龍而生堯，安得九族而親之。禮讖云唐五廟，知不感天而生，玄之聞也。詩言感生得無父，有父則不感生。此皆偏見之說也。《商頌》曰：天命玄鳥，降而生商。謂娀簡吞鳦子生契。是聖人感生見於經之明文。劉媪是漢大上皇之妻，感亦龍而生高祖，是非有父感神而生者也。(同耶）且夫蒲盧之氣，嫗煦桑蟲成爲己子，况乎天氣因人之精，就而神之，反不使子賢聖乎。是則然矣，又何多怪。按：此鄭君調停之說。許作異義時，從左氏說聖人皆有父。造《說文》，則云神聖之母感天而生，不言聖人無父，則與鄭說同矣。因生㠯爲姓。从女生，因生以爲姓，若下文神農母居姜水因以爲姓，黃帝母居姬水因以爲姓，舜母居姚虛因以爲姓是也。感天而生者母也，故姓从女生會意。其子孫復析爲衆姓，如黃帝子二十五宗十二姓，則皆因生以爲姓也。生亦聲。息正切。〖十一部〗。按：古平聲。《春秋傳》曰：“天子因生㠯賜姓。”大小徐本互異。由淺人不學以爲重複，故大徐本刪因生以爲姓五字，小徐刪《春秋》傳以下十一字，皆非也。傳者，隱八年《左傳》文。無駭卒，羽父請謚與族。公問族於衆仲，對曰：天子建德，因生以賜姓，胙之土而命之氏。杜曰：因其所由生以賜姓也。按：人各有所由生之，其後氏別旣久而姓幾湮。有德者出，則天子立之令姓其正姓，若大宗然。如《周語》帝胙四岳國，賜姓曰姜，氏曰有吕。陳胡公不淫，故周賜之姓，(謂嬀姓)命氏曰陳。飂叔安裔子董父事帝舜，帝賜之姓曰董，氏曰豢龍。蓋此三者，本皆姜、嬀、董之子孫，故予之以其姓。又或特賜之姓，前無所承者，如《史記》、《白虎通》禹祖昌意，以薏苡生，賜姓姒氏。殷契以玄鳥子生，賜姓子氏。斯皆因生以賜姓也。必兼《春秋》傳之說而姓之義乃完。姒字不見於許書，蓋古衹作以，古書亦有作似者。

姜 jiāng 神農凥姜水，因㠯爲姓。《晉語》：司空季子曰：昔少典娶于有蟜氏，生黃帝、炎帝。黃帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而異德，故黃帝爲姬，炎帝爲姜。韋注：成，謂所生長以成功也。渭水篇注曰：岐水又東逕姜氏城南爲姜水。引帝王世紀炎帝神農氏姜姓，母女登遊華陽，感神而生炎帝，長於姜水是其地。按：姜姬字，蓋後所製。从女羊聲。居良切。〖十部〗。

姬 jī 黃帝凥姬水，因水爲姓。从女𦣞聲。居之切。〖一部〗。

姞 jí 黃帝之後伯鯈姓也，《國語》：晉胥臣臼季曰：黃帝之子，得姓者十四人爲十二姓，姞其一也。詩都人士作吉。南燕、密須，姞姓國也。后稷妃家。《左傳》：鄭文公賦妾曰燕姞，夢天使與己蘭，曰余爲伯儵，余而祖也。以是爲而子。旣而生穆公，名之曰蘭。文公卒。石癸曰：姞，吉人也，后稷之元妃也。今公子蘭，姞甥也。天或啓之，必將爲君。遂立之。《古今人表》云：姞人，棄妃。直以姞人爲姓名。从女吉聲。巨乙切。〖十二部〗。

嬴 yíng 帝少皞之姓也。按：秦、徐、江、黃、郯、莒皆嬴姓也。嬴，《地理志》作盈。又按：伯翳嬴姓，其子皋陶偃姓。偃嬴，語之轉耳，如娥皇女英，《世本》作女瑩，《大戴禮》作女匽，亦一語轉。从女，嬴省聲。依《韵會》作嬴，今各本作嬴省聲，非也。以成切。〖十一部〗。

姚 yáo 虞舜凥姚虛，因㠯爲姓。帝王世紀云：舜母名握登，生舜於姚墟，因姓姚氏也。《世本》：舜姓姚氏。从女兆聲。余招切。〖二部〗。或爲姚，嬈也。下文曰嬈者，苛也。《史篇》㠯爲：姚，易也。《王莽傳》：徵天下史篇文字。孟康曰：史籀所作十五篇也。許三偁史篇，皆說史篇者之辭。易葢治也。《廣雅》：姚、娧皆好也。《荀卿子》：美麗姚治。楊注引《說文》姚，美好皃。今《說文》無此語。

嬀 guī 虞舜凥嬀汭，因㠯爲氏。氏，各舊本及《集韵》、《類篇》皆同，毛斧季剜改爲姓，非也。舜旣姚姓，則嬀爲舜後之氏可知。按：依《史記》當云因以爲氏姓。尋姓氏之禮，姓統於上，氏別於下。鄭駁《五經異義》曰：天子賜姓命氏，諸侯命族。族者氏之別名，姓者所以統繫百世不別也，氏者所以，別子孫之所出。故《世本》之篇言姓則在上，言氏則在下也。此由姓而氏之說也。旣別爲氏，則謂之氏姓。故《風俗通》、潛夫論皆以氏姓名篇。諸書多言氏姓。氏姓之見於經者，《春秋》隱九年天王使南季來聘，《穀梁傳》曰：南，氏姓也。季，字也。南爲逗，氏姓也三字爲句。此氏姓之明文也。《史記・陳杞世家》：舜爲庶人時，堯妻之二女，居於嬀汭，其後因爲氏姓，姓嬀氏。《五帝本紀》曰：自黃帝至舜禹皆同姓。帝禹爲夏后而別氏姓，姓姒氏。(今《史記》奪一姓字。此氏姓之例與陳世家同)契爲商，姓子氏。棄爲周，姓姬氏。此皆氏姓之明文也。《左傳》曰：陳胡公不淫，故周賜之姓，使祀虞帝。賜之姓者，賜姓曰嬀也。叚令嬀不爲姓，何以不賜姓姚而賜姓嬀乎。凡言賜姓者，先儒以爲有德者則復賜之祖姓使紹其後。故后稷賜姓曰姬，四岳堯賜姓曰姜，董父舜賜姓曰董，秦大費賜姓曰嬴，皆子以祖姓也。其有賜姓而本非其祖姓者，如鄭氏駁異義云：炎帝姓姜，太皞之所賜也。黃帝姓姬，炎帝之所賜也。是炎帝、黃帝之先固自有姓，而炎帝、黃帝之姜姬實爲氏姓之刱始。夏之姓姒，商之姓子亦同。然則單云姓者，未嘗不爲氏姓。單云氏者，其後以爲姓。古則然矣。至於周則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓。而近本諸氏於官，氏於事，氏於王父字者，爲氏不爲姓。古今之不同也。舉舜凥嬀汭因爲氏姓以發其凡，凡訓詁家曰姓某氏者，皆於此起例。从女姚之从女，以握登也。嬀之从女，以釐降二女也。爲聲。居爲切。古音在〖十七部〗。

妘 yún 祝融之後姓也。祝融者，顓頊之子黎也。《國語》曰：其後八姓：己、董、彭、秃、妘、曹、斟、芈也。妘姓鄔、鄶、路、偪陽是也。又《世本》曰：鄅，妘姓也。《大戴禮》云鄶人，云即妘字。从女云聲。王分切。〖十三部〗。䵳，籒文妘，从員。員，籒文作鼎，古音同云。小徐本篆作嬶。

姺 shēn 殷諸侯爲亂，昭元年《左傳》曰：王伯之令也，猶不可壹。於是乎虞有三苗，夏有觀、扈、商有姺、邳、周有徐、奄。皆謂當時作亂之諸侯也。疑姓也。嫌姺是國名，故曰疑。疑者不定之詈也。姺从女，葢以姓爲國名。从女先聲。所臻切。古音在〖十三部〗。《廣韵》入二十七銑。《春秋傳》曰：“商有姺、邳。”

嬿 嬿 niàn 人姓也。《廣韵》曰：嬿，姓也。从女然聲。奴見切。〖十四部〗。

敀 敀 hào 人姓也。《廣韵》、《玉篇》皆曰：妞，姓也。从女丑聲。呼到切。按：古音在〖三部〗。讀如狃。好之古音讀如朽。是以《尚書》叚敀爲好也。《商書》曰："無有作敀。"鴻範文。今《尚書》敀作好。此引經說叚借也。敀本訓人姓，好惡自有真字。而壁中古文叚敀爲好。此以見古之叚借不必本無其字，是爲同聲通用之肇耑矣。此如朕讒說叚堲爲疾，尙狟狟叚狟作桓，布重莫席叚莫爲織蒻之義，曰圛叚圛爲升雲半有半無之義，皆偁經以明六書之叚借也。而淺人不得其解，或多異說，蓋許書之湛晦久矣。

娸 娸 qī 人姓也。从女其聲。去其切。〖一部〗。杜林說：娸，醜也。醜者，可惡也。按：《頁部》曰：䫏，醜也。杜說蓋以娸爲䫏頭字也。○以上十一篆皆冢姓而言。

奼 奼 chà 少女也。《廣韵》曰：美女。从女乇聲。坼下切。古音在〖五部〗。丁故切是也。

媒 媒 méi 謀也，以疊韵爲訓。謀合二姓者也。慮難曰謀。《禮 》媒氏注曰：媒之言謀也。謀合異類使和成者。从女某聲。莫桮切。古音在〖一部〗。

妁 妁 shuò 酌也，斟酌二姓者也。斟者，酌也。酌者，盛酒行觴也。斟酌二姓者，如挹彼注茲欲其調適也。《孟子》曰：不待父母之命，媒妁之言。从女勺聲。市勺切。〖二部〗。

嫁 嫁 jià 女適人也。《白虎通》曰：嫁者，家也。婦人外成以出適人爲家。按：自家而出謂之嫁，至夫之家曰歸。《喪服》經謂嫁於大夫曰嫁，適士庶人曰適。此析言之也。渾言之皆可曰適，皆可曰嫁。从女家聲。古訝切。古音在〖五部〗。

娶 娶 qǔ 取婦也。取彼之女爲我之婦也。經典多叚取爲娶。从女取聲。說形聲包會意也。此從小徐本七句切。古音在〖四部〗。

婚 婚 hūn 婦家也。《釋親》曰：婦之父爲婚，婦之黨爲婚兄弟。《禮》：娶婦㠯昏時，婦人侌也，故曰婚。禮謂《禮經》也。士昏禮曰：凡行事必用昏昕。注曰：用昕使者，用昏壻也。《郊特牲》曰：昏禮不用樂，幽陰之義也。从女昏，昏亦聲。呼昆切。〖十三部〗。 㜈，籒文婚如此。其會意、形聲不可労說。《車部》之轗、《巾部》之幔皆以爲聲。

姻 姻 yīn 壻家也。《釋親》曰：壻之父爲姻。婦之父母，壻之父母相謂爲婚姻。壻之黨爲姻兄弟。《周禮》：六行：孝友睦婣任恤。注云：婣者，親於外親。引申之義也。女之所因故曰姻。因者，就也。从女因，因亦聲。於眞切。〖十二部〗。 婣，籒文姻，从淵。淵聲也。《周禮》如此作。

妻 妻 qī 婦與己齊者也。妻齊以疊韵爲訓。此渾言之也。《曲禮》曰：庶人曰妻。析言之也。从女从屮从又。七稽切。〖十五部〗。又，持事，妻職也。釋从又之意。屮聲。說从屮之故。鉉

等以不應既云从中，又云中聲，刪此二字。 㛃 妛，古文妻，从肖女。肖，古文“貴”字。古文貴不見於《可部》，恐有遺奪。

婦 婦 fù 服也。亦以疊韵爲訓。婦主服事人者也。《大戴禮》本命曰：女子者，言如男子之教而長其義理者也。故謂之婦人。婦人，伏於人也。是故無專制之義，有三從之道。《曲禮》曰：士之妃曰婦人。析言之也。从女持帚灑掃也。說會意。房九切。古音在〖一部〗。服古音同。

妃 妃 fēi 匹也。匹者，四丈也。《禮記》：納幣一束，束五兩，兩五尋。注云：十箇爲束。兩兩合其卷，是謂五兩。八尺曰尋。按：四丈而兩之，各得二丈。夫婦之片合如帛之判合矣。故帛四丈曰兩，曰匹。人之配耦亦曰匹。妃本上下通偁，後人以爲貴偁耳。《釋詁》曰：妃，媲也。引申爲凡相耦之偁。《左傳》曰：嘉耦曰妃。其字亦叚配爲之。《太玄》作嬰，其云嬰執者，即《左傳》之嘉耦曰妃，怨耦曰仇也。从女己。各本下有“聲”字，今刪。此會意字，以女儷己也。芳非切。〖十五部〗。

媲 媲 pì 妃也。《釋詁》曰：妃，媲也。此云媲，妃也。見相爲轉注。从女囟聲。匹計切。〖十五部〗。

妊 妊 rèn 孕也。孕者，裹子也。从女壬，壬亦聲。如甚切。〖七部〗。按：《廣韵》惟見去聲。

娠 娠 shēn 女妊身動也。凡从辰之字皆有動意，震、振是也。妊而身動曰娠，別詈也。渾言之則妊娠不別。詩：大任有身，生此文王。傳曰：身，重也。葢妊而後重，重而後動，動而後生。从女辰聲。失人切。〖十三部〗。《春秋傳》曰：“后緡方娠。”哀元年《左傳》曰：后緡方娠，逃出自竇，歸于有仍，生少康焉。方娠者，方身動去產不遠也。其字亦叚震爲之，昭元年《左傳》邑姜方震大叔是也。若《生民》載震載肅，傳曰：震，動也。箋云：遂有身。則以妊解之。一曰官婢女隸謂之娠。《方言》曰：燕齊之閒養馬者謂之娠，官婢女廝謂之娠。郭注：娠音振。女廝，婦人給使者。

媰 媰 chú 婦人妊娠也。娠，各本作身，今依《廣韵》十虞正。《廣雅》曰：媰，僔也。从女芻聲。側鳩切。古音在〖四部〗。《周書》曰：“至於媰婦。”《梓材》文。今作屬婦。許所據則壁中文也。崔子玉淸河王誄，惠於媰，孀。亦取諸古文。

嬔 嬔（㝃）fàn 嬔生子齊均也。謂生子多而如一也。玄應書曰：今中國謂蕃息爲嬔息，音芳萬切。周成難字云：嬔，息也。按：依列篆次弟求之，則此篆爲免身，當云从女免生。从女免生。小徐作从女◎聲，大徐作从女从生免聲，恐皆誤。以兔爲聲，尤非。葢玄應在唐初已誤矣，今正。讀若幡。依小徐本今音芳萬切，以平讀去耳。〖十四部〗。

嫛 嫛 yī 嫛婗也。各本婗上刪嫛字，今補。此三字句，嫛婗合二字爲名，不容分裂。《釋名》：人始生曰嬰兒，或曰嫛婗。嫛，是也。言是人也。婗，其啼聲也。《襍記》曰：中路嬰兒失其母焉。注：嬰猶鷖彌也。按：鷖彌即嫛婗，語同而字異耳。从女殹聲。烏雞切。〖十五部〗。

婗 ní 嫛婗也。从女兒聲。五雞切。〖十六部〗。一曰婦人惡皃。此則專謂婗字。

母 mǔ 牧也。以疊韵爲訓。牧者，養牛人也。以譬人之乳子。引申之，凡能生之以啓後者皆曰母。从女，象褱子形。褱，裹也。象兩手褱子也。一曰象乳子也。《廣韵》引《倉頡篇》云：其中有兩點者，象人乳形。豎通者卽音無。按：此就隸書釋之也。莫后切。古音在〖一部〗。

嫗 yù 母也。《樂記》：煦嫗覆育萬物。鄭曰：以氣曰煦，以體曰嫗。《詩》毛傳：栁下惠嫗不逮門之女。亦以體曰嫗之意。不逮門者，不及入門，荀卿所謂與後門者同衣卽此也。凡人及鳥生子曰乳，皆必以體嫗之。《方言》：伏雞曰抱。郭云：江東呼蓲。央富反。按：蓲卽嫗也。母之呼嫗由此，高帝本紀曰：有一老嫗夜哭。从女區聲。衣遇切。古音在〖四部〗。

媪 ǎo 母老偁也。母，大徐作女，非也。高帝母曰劉媪。文穎曰：幽州及漢中皆謂老嫗爲媪。孟康曰：長老尊稱也。左師謂太后曰：媪愛燕后賢於長安君。禮樂志：媪神蕃釐，后土富媪。張晏曰：媪，老母偁也。坤爲母，故偁媪。从女𥁕聲，讀若奧。按：从𥁕葢與嫗同意，形聲中有會意也。𥁕聲而讀如奧者，方俗語音之轉耳。烏皓切。古意當在〖十三部〗。

姁 xǔ 嫗也。然則姁亦母偁也。師古曰：吕后名雉，字娥姁。从女句聲。況羽切。〖四部〗。

姐 jiě 蜀人謂母曰姐，《方言》也。其字當蜀人所製。《淮南》謂之社。因類記之也。社與姐音近。从女且聲，讀若左。左卽今𠂇字也。今玆也切。古音當在〖五部〗。

姑 gū 夫母也。《釋親》曰：婦偁夫之父曰舅，稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君舅君姑，沒則曰先舅先姑。按：聖人正名之義，名有可叚借通用者，有不可叚借通用者。可叚借者舅姑是也。故母之𦥑弟爲舅，夫之父亦曰舅，妻之父曰外舅。夫之母曰姑，男子偁父之姊妹亦曰姑，偁妻之母曰外姑。葢《白虎通》云：舅者，舊也。姑者，故也。舊故之者，老人之偁也。故其偁可氾用之。不可叚借者父母是也。故同姓有父母，異姓無父母。夫之父母未聞偁父母也，姑之夫未聞偁父也，姑未聞偁母也。母之兄弟未聞偁父也，母之兄弟之妻未聞偁母也。從母之夫未聞偁父也。惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁，從母則以父之昆弟偁從父例之而得偁，從母之子亦以從父昆弟例之而得偁。凡同姓五服之外及異姓之親衹偁兄弟，無偁昆弟者，古人偁謂之嚴也。今天下之名不正者多矣，盍反諸經乎。許於舅舉母之昆弟，於姑舉夫母，各舉男女所冣尊以發舅姑之例也。姑之字叚爲語詈，卷耳傳曰：姑，且也。从女古聲。古胡切。〖五部〗。

威 wēi 姑也。引伸爲有威可畏。从女戌聲。按：小徐本作戌聲，而復以會意釋之。於非切。〖十五部〗。漢律曰："婦告威姑。"惠氏定宇曰：《爾雅》君姑卽威姑也。古君威合音差近。

妣 bǐ 歾母也。歾正作殁，終也。《曲禮》曰：生曰父，曰母，曰妻。死曰考，曰妣，曰嬪。析言之也。《釋親》曰：父曰考，母曰妣。渾言之也。从女比聲。卑履切。〖十五部〗。𡛴 妣，籒文妣省。

姊 zǐ 女兄也。《釋親》曰男子謂先生爲姊，後生爲妹。邶詩：問我諸姑，遂及伯姊。傳曰：父之姊妹稱姑，先生曰姊。从女𠂔聲。將几切。〖十五部〗。

妹 mèi 女弟也。《衛風》：東宮之妹。傳曰：女子後生曰妹。从女未聲。莫佩切。〖十五部〗。按：《釋名》曰：姊，積也。妹，昧也。字當从未。《白虎通》曰：姊者，咨也。妹者，末也。又似从末。

娣 dì 同夫之女弟也。小徐本有夫之二字，而尚少同字，今補。同夫者，女子同事一夫也。《釋親》曰：女子同出謂先生爲姒，後生爲娣。孫、郭皆云：同出，謂俱嫁事一夫。王度記曰：諸侯娶一國，則二國往媵之。《公羊傳》、《白虎通》皆曰：諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從。姪者何。兄之子也。娣者何。女弟也。《大雅》韓奕傳曰：諸侯一娶九女，二國媵之。諸娣，衆妾也。按：女子謂女兄弟曰姊妹，與男子同，而惟媵己之妹則謂之娣，蓋別於在母家之偁，以明同心事一君之義也。禮《喪服》經皆言妹無言娣者，今大徐本作女弟也，非是。小徐本又妹娣二篆互譌，而娣下曰女弟也，妹下曰夫之女弟也，楚金以班昭女誡嫂妹之偁注之。夫夫之姊呼女妐，夫之妹乎女叔，見鄭氏昏義注。夫之妹女叔，猶夫之弟呼叔也，呼妹則名不正矣。今本《爾雅》轉寫女叔誤爲女妹，不可不正。○或問俱嫁一夫謂先生爲姒。古未聞以姊媵者，何以有先生者也。曰二國往媵，容有小國。容有年稍長者。又問娣異名以別於妹矣。何姪不爲異名乎。曰姪之名以別於男子之謂猶子，早爲異名矣，不煩更異也。曰《釋親》又言長婦謂稚婦爲娣婦，娣婦謂長婦爲姒婦，見於傳者姒爲妯娌之偁何也。曰此所謂名之可以叚借通偁者也，如兄弟之偁同姓異姓皆得偁之也。妯娌偁長者曰姒，少者曰娣。與坐以夫齒之禮，竝行不悖。从女弟聲。形聲中會意。徒禮切。〖十五部〗。

媦 wèi 楚人謂女弟曰媦。《方言》之不同也。从女胃聲。云貴切。〖十五部〗。《春秋》《公羊傳》曰：“楚王之妻媦。”桓二年《公羊傳》文。

嫂 sǎo 兄妻也。鄭注《喪服》曰：嫂者，尊嚴之。嫂猶叟也。叟，老人之偁也。按：古者重男女之別，故於兄之妻尊嚴之，於弟之妻卑遠之，而皆不爲服。男子不爲兄弟之妻服，猶女子不爲夫之兄弟服也。女子於夫之姊妹則相服小功者，相與居室之親也。从女叜聲。形聲中有會意。穌老切。古音在〖三部〗。

姪 zhí 女子謂兄弟之子也。各本作兄之女也，不完，今依《爾雅》正。《釋親》曰：女子謂晜弟之子爲姪。《喪服》大功章曰：女子子適人者，爲衆昆弟姪丈夫婦人報。傳曰：姪者何也。謂吾姑者吾者吾謂之姪。經言丈夫婦人同謂之姪，則非專謂女也。《公羊傳》曰：二國往媵，以姪娣從。謂婦人也。《左傳》曰：姪其從姑。謂丈夫也。不謂之猶子者，女外成別於男也。今世俗男子謂兄弟之子爲姪，是名之不正也。从女，此从女者，謂系乎姑之偁也。許誤會用《公羊》兄之女也爲訓，非是。至聲。从至者，謂雖適人而於母家情摯也。形聲中有會意也。徒結切。〖十二部〗。

姨 yí 妻之女弟同出爲姨。《釋親》曰：妻之姊妹同出爲姨。孫曰：同出，俱已嫁也。此獨言女弟者，以弟、姨疊韵也。《釋名》曰：妻之姊妹曰姨。姨，弟也。言與己妻相弟 也。按：長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨母。从女夷聲。以脂切。〖十五部〗。

娿 ē 女師也。《詩》：言告師氏。毛傳：師，女師也。古者女師教以婦德婦言、婦容、婦功。李善引《漢書》音義曰：婦人年五十無子者爲傅。从女加聲。此說形聲。杜林說：加教於女也。杜說會意。讀若阿。烏何切。〖十七部〗。按：《列女傳》華孟姬、楚昭伯嬴傳皆言保阿。《內則》篇、《喪服》經注皆言可者，鄭云：可者，賤於諸母。謂傅姆之屬。葢可者卽阿，阿卽娿也。

娒 mǔ 女師也。士昏禮注曰：娒，婦人年五十無子，出而不復嫁，能以婦道教人者。《左傳》：宋大災，宋伯姬卒，待姆也。何注《公羊》曰：禮，后夫人必有傅母，所以輔正其行，衛其身也。選老大夫爲傅，選老大夫妻爲母。按：母卽娒也。从女每聲，讀若母同。今音每，與母殊，古音在〖一部〗耳。故許作娒，《字林》及《禮記》音義作姆也。莫后切。古音在〖一部〗。

媾 gòu 重婚也。重婚者，重疊交互爲婚姻也。杜注《左傳》曰：重婚曰媾。按：字从冓者，謂若交積材也。曹風：不遂其媾。毛傳曰：媾，厚也。引伸之義也。从女冓聲。形聲中有會意。古厚切。〖四部〗。《易》曰：“匪寇婚媾。”屯六二爻辭。

姼 chǐ 美女也。《廣韵》曰：姑姼，輕薄皃。此今義也。《方言》曰：謂父姼曰母姼，稱父考曰父姼，音多。此方俗里語也。从女多聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。 㜷，姼或从氏。氏聲在〖十六部〗，合音冣近。

妭 bá 美婦也。《廣韵》引婦人美皃。大徐作婦人美也。按：《廣韵》曰妭，鬼婦。引《文字指歸》云：女妭，禿無髮，所居之處天不雨。此謂旱魃也。魃在《鬼部》，與此各字，而俗亂之。从女犮聲。蒲撥切。〖十五部〗。

嫨 xī 女隸也。《周禮》作奚，叚借字也。酒人：女酒三十人，奚三百人。鄭注：古者從坐男女，沒入縣官爲奴，其少才智者(者字今增)以爲奚。今之侍史官婢，或曰奚宦女。守祧：女祧每廟二人，奚四人。鄭曰：奚，女奴也。从女奚聲。胡雞切。〖十六部〗。

婢 bì 女之卑者也。《內則》：父母有婢子。鄭曰：所通賤人之子。是婢爲賤人也。而《曲禮》自世婦以下，自偁曰婢子。《左傳》秦穆姬言晉君朝以入，則婢子夕以死。是貴者以婢子自謙。婢亦稱婢子，與《內則》婢子不同也。鄭注《曲禮》曰：婢之言卑也。从女卑，會意。卑亦聲。據《韵會》，小徐無此三字。便俾切。〖十六部〗。

奴 nú 奴婢皆古辠人。《周禮》曰：“其奴，男子入于辠隸，女子入于舂稾。”秋官司厲文。鄭司農云：謂坐爲盜賊而爲奴者，輸於罪隸、《舂人》、稾人之官也。由是觀之，令之爲奴婢，

古之罪人也。故書曰：予則奴戮汝。《論語》曰：箕子爲之奴。《春秋》傳曰：斐豹隸也，著於丹書。玄謂奴從坐而沒入縣官者，男女同名。按：許用仲歸說。入罪隸者奴，入舂槀者可呼婢。引申之，凡水不流曰奴，木之類近根者奴。毛傳曰：帑，子也。《左傳》鳥帑，鳥尾也。駑馬，下乘也。其字皆當作奴，皆引伸之義也。从女又。男女皆在焉，故从女又，所以持事也。會意。乃都切。〖五部〗。 𠇂 伖，古文奴。

妣 yì 婦官也。《廣韵》曰：漢有鉤妣夫人，居鉤弋宮。《漢書》亦作戈。玉裁按：如淳曰：姬音怡，衆妾之總稱也。引漢官姬妾數百。瓚曰：漢祿秩令及茂陵書：姬，內官也。位次婕妤下。瓚說、淳音皆是也。婦官字當作妣，漢時借姬爲之，音怡，如姒姓本作以，《春秋》亦用弋爲之，皆一聲之轉然也。音怡而用爲衆妾之偁，則又方俗語言如是。从女弋聲。與職切。〖一部〗。

媊 qián《甘氏星經》曰：《天官書》曰：昔之傳天數者在齊甘公。徐廣曰：甘公名德也，本是魯人。按：《藝文志》無甘氏星經，有甘德長桺占夢十一卷，云楚人。“大白號上公。妻曰女媊，凥南斗，食厲，天下祭之曰䏣星。”《天官書》曰：大白，大臣也。其號上公。妻曰女媊居南斗食厲，未聞。《論衡》所引《山海經》度朔山二神人，主閱領萬鬼。鬼之惡害人者，執以葦索而用飤虎。殆與相類。大白偁明星。《詩》毛傳曰：日且出謂明星爲启明，日旣入謂明星爲長庚。《封禪書》、《地理志》陳倉有上公明星祠，葢祀大白也。此云天下祭之曰明星，葢祀女媊也。或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣。則上公明星之祠葢祀女媊。从女前聲。昨先切。〖十二部〗。《廣韵》即移切。

媧 wā 古之神聖女化萬物者也。媧、化疊韵。司馬貞三皇本紀曰：三皇，說者不同。譙周以燧人爲皇。宋均以祝融爲皇。鄭康成依《春秋》緯注《禮記》云女媧三皇承伏羲者。皇甫謐亦同。从女咼聲。古蛙切。古音在〖十七部〗。 𡢳 𡢳，籒文媧，從𢿷。𢿷聲。亦同〖十七部〗。

娀 sōng 帝高辛之妃，偰母號也。偰見《人部》，高辛氏之子，堯司徒，殷之先也。《商頌》：天命玄鳥，降而生商。傳曰：春分玄鳥降。湯之先祖有娀氏女簡狄。配高辛氏帝。帝率與祈於　郊禖而生契。故本其爲天所命。以玄鳥至而生焉。按：有娀，諸家說爲國名。長發鄭箋云：有娀氏之國亦始廣大。許氏偰母號者，以其國名爲之號。故長發傳曰有娀，契母也。是亦以爲號也。从女戎聲。息弓切。〖九部〗。《詩》曰：“有娀方將。”

娥 é 帝堯之女，舜妻娥皇字也。《曲禮》曰：男子二十冠而字。女子許嫁笄而字。从女我聲。五何切。〖十七部〗。秦晉謂好曰娙娥。《方言》：娥，好也。秦曰娥，秦晉之閒凡好而輕者謂之娥。漢武帝制：捷伃、娙娥、傛華、充依皆有爵位。

嫄 yuán 邰國之女，周棄母字也。邰，舊作台，誤，今正。《邑部》曰：邰者，炎帝之後，姜姓所封，周棄外家國也。裴駰引韓詩章句曰：姜，姓。原，字。按：《史記》作原。从女原聲。愚袁切。〖十四部〗。

嬿 yàn 女字也。毛詩：燕婉之求。傳曰：燕，安。婉，順也。韓詩作嬿婉。嬿婉，好皃。見《西京賦》注。从女燕聲。于甸切。〖十四部〗。

婀 ē 女字也。从女可聲，讀若阿。烏何切。〖十七部〗。

嬃 xū 女字也。樊噲以呂后女弟呂須爲婦，須卽嬃字也。《周易》：歸妹以須。鄭云：須，有才智之稱。天文有須女。按：鄭意須與諝胥同音通用。諝者，有才智者。从女須聲。相俞切。古音在〖四部〗。《楚詈》曰：詈當作辭。"女嬃之嬋媛。"屈原賦《離騷》篇文。賈侍中說：楚人謂姊爲嬃。賈語葢釋《楚辭》之女嬃。王逸、袁山松、酈道元皆言女嬃，屈原之姊。惟鄭注《周易》屈原之妹名女須。《詩正義》所引如此。"妹"字恐"姊"字之譌。

婕 jié 女字也。師古《漢書》注曰：倢伃字或从女，其音同耳。从女疌聲。子葉切。〖八部〗。

嬩 yú 女字也。倢伃之伃，葢亦用此。《人部》曰：伃，婦官也。从女與聲，讀若余。以諸切。〖五部〗。

孁 líng 女字也。漢婦官十四等中有娛孁。孁葢可作孁。从女霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

嫽 liáo 女字也。《廣韵》：相嫽戲也。此今義也。按：毛詩傳及許《人部》曰：僚，好皃。葢亦可用此字。《方言》：釥、嫽，好也。从女尞聲。洛簫切。〖二部〗。

㛄 yī 女字也。十四等中充依。依葢可用此字。从女衣聲，讀若依。於稀切。〖十五部〗。

婤 zhōu 女字也。从女周聲。職流切。〖三部〗。

始 è 女字也。从女合聲。烏合切。〖七部〗。《春秋傳》曰："嬖人婤始。"昭公七年《左氏傳》曰：衛襄公夫人姜氏無子，嬖人婤始生孟縶。一曰無聲。別一義。

改 jǐ 女字也。《玉篇》云："妲改。"从女己聲。居擬切。〖一部〗。

妵 tǒu 女字也。昭廿一年《左氏傳》：宋華妵居於公里。从女主聲。天口切。〖四部〗。

奺 jiǔ 女字也。从女久聲。舉友切。古音在〖一部〗。小徐本用奺。《廣韵》曰亦作奺。

姐 èr 女字也。字，各本作號，今依《玉篇》、《廣韵》。从女耳聲。仍吏切。〖一部〗。

始 shǐ 女之初也。《釋詁》曰：初，始也。此與爲互訓。初、裁皆衣之始也。甚者，牆之始也。凡言之者皆分別之詈。有叚殆爲始者，《七月》毛傳云殆始也是也。从女台聲。詩止切。〖一部〗。按：凡始事有急緩之殊，不得云有二義。今人乃爲之二音，緩者讀去聲。《月令》紀節物用始字十餘，而蟬始鳴獨市志反，其亦庸人自擾也矣。

媚 mèi 說也。說今悅字也。《大雅》毛傳曰：媚，愛也。从女眉聲。美祕切。〖十五部〗。

嫵 wǔ 媚也。《上林賦》：嫵媚孅弱。李善引《埤倉》曰：嫵媚，悅也。按：嫵媚可分用。張敞傳：長安中傳京兆眉憮。憮卽嫵字。蘇林曰：憮音嫵。北方人謂眉好爲詡畜。从女𣞤聲。文甫切。〖五部〗。

媄 媄 měi 色好也。按：凡美惡字可作此。《周禮》作媺，葢其古文。从女美聲。小徐本如是無鄙切。〖十五部〗。

婚 嫱 xù 媚也。嫱有媚悅之義。凡古經傳用畜字多有爲嫱之叚借者。蘇林曰：北方人謂媦好爲詡畜。又如《禮記》：孝者畜也。順於道不逆於倫是之謂畜。《孟子》曰：詩曰畜君何尤。畜君者，好君也。《呂覽》曰：《周書》曰民善之則畜也，不善則讎也。高注：畜，好也。《說苑》：尹逸對成王曰：夫民善之則畜也，不善則讎也。又孔子曰：夫通達之國皆人也。以道導之，則吾畜也。不以道導之，則吾讎也。此等皆以好惡對言，畜字皆取嫱媚之義，今則無有用嫱者矣。从女畜聲。丑六切。〖三部〗。按：當依《廣韵》許竹切。

嫷 嫷 duò 南楚之外謂好曰嫷。《方言》曰：嫷，美也。南楚之外曰嫷。郭注。言婑嫷也。曹植七啓：形媠服兮揚幽若。媠卽嫷之省，《心部》之古文憜也。張敞傳：被輕媠之名。皆引伸之義也。从女，憜省聲。憜省聲，卽嫷省聲也。徒果切。〖十七部〗。

姝 姝 shū 好也。《邶風》傳曰：姝，美色也。《衛風》傳曰：姝，順皃。《齊風》傳曰：姝，初昏之皃。各随文爲訓也。从女朱聲。昌朱切。古音在〖四部〗。

好 好 hǎo 媄也。各本作美也，今正。與上文媄爲轉注也。好本謂女子，引伸爲凡美之偁。凡物之好惡，引伸爲人情之好惡。本無二音，而俗強別其音。从女子。會意。呼晧切。古音在〖三部〗。

嬹 嬹 xìng 說也。說，今之悅字。李善注潘岳關中詩、顏延年和謝靈運詩皆引《說文》與，悅也。謂興與嬹古同也。今惟漢功臣表有甘泉侯嬹。許孕反。从女興聲。許應切。〖六部〗。

嬮 嬮 yān 好也。謂嬮嬮也。从女厭聲。於鹽切。〖七部〗。

殳 殳 shū 好也。此與姝音義皆同。从女殳聲。昌朱切。古音在〖四部〗。《詩》曰："靜女其殳。"《邶風・靜女》文。今毛詩作"姝"，傳云："姝，美色也。"豈許所見毛詩異與，抑取諸三家與？

姣 姣 jiǎo 好也。"姣"謂容體壯大之好也。《史記》："長姣美人。"按：古多借"佼"爲"姣"，如《月令》養壯佼、《陳風》澤陂箋佼大皆"姣"字也。《小雅・白華》箋云：姣大之人。《陳風》佼人字又作"姣"。《方言》云："自關而東河泲之閒凡好謂之姣。"从女交聲。胡茅切。〖二部〗。按：切非也，當依《廣韵》古巧切。

嬽 嬽 yuān 好也。《上林賦》："柔橈嬽嬽。"郭樸曰："皆骨體耎弱長豔皃也。"今《文選》譌作"嫚嫚"。《漢書》不誤。《史記》作"嬛嬛"，則是別本。按：今人所用"娟"字當卽此。从女覞聲。委員切。〖十四部〗。讀若蜀郡布名。按：《糸部》縳，蜀白細布也。其字彗聲，以合韵得音。

娧 𡟰 tuì 好也。《召南》：“舒而脫脫兮。”傳曰：“脫脫，舒皃。”按：“脫”蓋卽“娧”之叚借。此謂舒徐之好也。从女兌聲。杜外切。〖十五部〗。

媌 𡟰 miáo 目裏好也。目裏好者，謂好在匡之裏也。凡《方言》言順，言矊，言鑠，言盱，言揚皆謂目之好外見也，惟媌狀目裏。《方言》曰：媌，好也。自關而東河濟之閒謂之媌。按：此謂纖細之好也。从女苗聲。莫交切。〖二部〗。

嫿 𡟰 huà 靜好也。靜者，審也。《廣韵》曰：嫿，分明好皃。《神女賦》曰：既姽嫿於幽靜。《魏都賦》曰：風俗以韰果爲嫿。从女畫聲。呼麥切。〖十六部〗。

婠 𡟰 wān 體德好也。从女官聲，一完切。〖十四部〗。讀若楚郤宛。謂讀如此宛也。《左傳》有楚郤宛。

娙 𡟰 xíng 長好也。體長之好也，故其字从巠。上文曰秦晉謂好爲娙娥。漢婦官十四等有娙娥。武帝邢夫人號娙娥。从女巠聲。五莖切。〖十一部〗。

嬪 𡟰 zàn 白好也。色白之好也。《通俗文》：服飾鮮盛，謂嫿嬪。《聲類》：嬪，綺也。皆引伸之義也。从女贊聲。則旰切。〖十四部〗。

嫋 𡟰 luǎn 順也。《邶風傳》曰：孌，好皃。《齊風》傳曰：婉孌，少好皃。義與許互相足。从女𤔔聲。力沇切。〖十四部〗。《詩》曰：“婉兮嫋兮。”《齊風》甫田。曹風候人。𡟰 孌，籒文嫋。宋本如此。趙本、毛本刪之。因下文有孌慕也，不應複出。不知小篆之孌，爲今戀字，訓慕。籒文之孌，爲小篆之嫋，訓順。形同義異，不嫌複見也。據全書之例，亦可嫋後不重出。而於慕也之下益之云籒文以爲嫋字。凡言古籒以爲某字者亦可附於某字之下，如艸篆下可出屮篆云古文艸，巧篆下可出丂篆云古文巧，其道一也。今毛詩作孌，正用籒文。

𡜊 𡟰 wǎn 婉也。从女夗聲。於阮切。〖十四部〗。

婉 𡟰 wǎn 順也。《鄭風》傳曰：婉然美也。《齊風》傳曰：婉，好眉目也。从女宛聲。於阮切。〖十四部〗。《春秋傳》曰：“太子痤婉。”襄二十六年《左傳》文。按：傳云：棄生佐，惡而婉。大子痤美而很。佐卽宋元公也。此所稱舛誤，一時記憶不精耳。按：《集韵》、《類篇》皆作大子佐婉，蓋依傳改正，而又失之，不知佐非大子也。

㛚 𡟰 dòng 直項皃。从女同聲。他孔切。《廣韵》徒揔切。〖九部〗。

嫣 𡟰 yān 長皃。《詩》毛傳：頎頎，長皃。頎與嫣聲相近也。《文選》：嫣然一笑。注引王逸云：嫣，笑皃。然《大招》字作嘕。許書無嘕字。从女焉聲。於建切。〖十四部〗。《廣韵》亦平聲。

姌 𡟰 rǎn 弱長皃。《上林賦》：嫵媚姌嫋。郭樸曰：姌嫋，細弱也。小顏云：謂骨體。按：毛詩曰：荏染，柔意也。荏染卽姌也。从女冄聲。而剡切。〖七部〗。

嫋 𡟋 niǎo 姌也。《九歌》：嫋嫋兮秋風。王曰：嫋嫋，秋風搖木皃。按：《楚辭》讀上聲，《上林賦》讀入聲，實無二義也。从女弱聲。形聲中有會意。奴鳥切。〖二部〗。

孅 𡤢 xiān 兌細也。兌，各本作銳，《集韵》、《類篇》皆作兌。兌者，悅也。《漢書》曰：古之治天下，至孅至悉也。孅與纖音義皆同，古通用。从女韱聲。息廉切。〖七部〗。

嫇 𡢗 míng 嬰嫇也。《廣韵》嫈下嫈作嫇。玄應引《字林》嫈嫇，心態也。即許書嫈下之小心態也。九思作瑩嫇。疑今本《說文》有舛誤。从女冥聲。莫經切。〖十一部〗。一曰嫇嫇，小人皃。

媱 𡣍 yáo 曲肩行皃。《九思》：音案衍兮要媱。舞容也。《廣韵》曰：媱，美好。从女䍃聲。余招切。〖二部〗。

嬛 𡣕 xuān 材緊也。材緊，謂材質堅緻也。緊者，纏絲急也。《上林賦》：便嬛綽約。郭樸曰：便嬛，輕利也。从女睘聲。許緣切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："嬛嬛在疚。"哀十六年《左傳》公誄孔子文。按：《宀部》引詩煢煢在宊，此引傳嬛嬛在疚，正與今詩、《春秋》煢、嬛字互易。魏風又作睘睘，傳曰：無所依也。蓋依韵當用熒聲之煢，而或用嬛、睘者，合音通用，如瓊本在〖十四部〗，今入〖十一部〗也。

姽 𡜸 guǐ 閒體行姽姽也。閒，各本作閑，今正。閒者，幽閒也。《神女賦》：志解泰而體閒，既姽嫿於幽靜。李引《說文》曰：姽，靖好皃。五累切。與今本異。从女危聲。過委切。〖十六部〗。

委 𡛛 wěi 委，隨也。《辵部》曰：隨，從也。毛詩羔羊傳曰：委蛇者，行可從迹也。君子偕老傳曰：委委者，行可委曲從迹也。按：隨其所如曰委，委之則聚，故曰委輸，曰委積。所輸之處亦稱委，故曰原委。从女禾聲。〖十六〗〖十七部〗合音冣近，故讀於詭切也。詩之委蛇，即委隨，皆疊韵也。

婐 𡞣 wǒ 婐妮也。三字句。今本刪婐字，非也。婐妮與旖施音義皆同，俗作婀娜。从女果聲。烏果切。〖十七部〗。一曰果敢也。小徐有此五字。果敢《爾雅》、《倉頡篇》皆作惈。一曰女侍曰婐。《孟子》盡心篇：二女果。趙曰：果，侍也。依許說則果當女旁。讀若騧。一曰若委。大徐本以从女果聲綴此下。孟軻曰："舜爲天子，二女婐。"

妮 𡛱 (婉)nuǒ 婐妮也。疊韵字。一曰弱也。从女厄聲。五果切。〖十七部〗。按：當依《廣韵》奴果切。

姑 𡜌 gū 夫母也。《釋親》曰：婦偁夫之父曰舅，稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君舅君姑，沒則曰先舅先姑。按：聖人正名之義，名有可叚借通用者，有不可叚借通用者。可叚借者舅姑是也。故母之昆弟爲舅，夫之父亦曰舅，妻之父曰外舅。夫之母曰姑，男子偁父之姊妹亦曰姑，偁妻之母曰外姑。蓋《白虎通》云：舅者，舊也。姑者，故也。舊故之者，老人之偁也。故其偁可氾用之。不可叚借者父母是也。故同姓有父母，異姓無父母。夫之父母未聞偁父母也，姑之夫未聞偁父也，姑未聞偁母也。母之兄弟未聞偁父也，母之兄弟

之妻未聞偁母也。從母之夫未聞偁父也。惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁，從母則以父之昆弟偁從父例之而得偁，從母之子亦以從父昆弟例之而得偁。凡同姓五服之外及異姓之親衹偁兄弟，無偁昆弟者，古人偁謂之嚴也。今天下之名不正者多矣，盍反諸經乎。許於舅舉母之昆弟，於姑舉夫母，各舉男女所冣尊以發舅姑之例也。姑之字叚爲語詈，卷耳傳曰：姑，且也。从女古聲。古胡切。〖五部〗。

婆 婆 chān 婆妗也。依《玉篇》補婆字。三字句也。《廣韵》作妗婆。从女沾聲。丑廉切。〖七部〗。

妗 妗 xiān 婆妗也。疊韵字。从女今聲。火占切。〖七部〗。一曰善笑皃。《玉篇》曰：婆妗，善笑皃。按：《集韵》俗謂舅母曰妗。巨禁切。舅之妻不偁母，云舅母亦里語也。

嬌 嬌 jiǎo 竦身也。竦者，敬也。从立束。自申束也。竦身取自申之意。凡言夭矯者，當用此字。从女簋聲，讀若《詩》“糾糾葛屨”。讀如此糾字。簋字古音正如是，在〖三部〗。今嬌居夭切，音之轉也。

婧 婧 jìng 竦立也。女有字婧者，《列女傳》曰：妾婧者，齊相管仲之妾也。从女青聲。七正切。〖十一部〗。《廣韵》子盈切。一曰有才也。讀若韭菁。韭菁，韭華也。見《艸部》。

妌 妌 jìng 靜也。从女井聲。疾正切。〖十一部〗。

姂 姂 fá 婦人皃。从女乏聲。房法切。〖七部〗。

嫙 嫙 xuán 好也。《齊風》：子之還兮。韓詩作嫙。嫙，好皃。从女旋聲。似沿切。〖十四部〗。

齌 齌 qí 材也。《廣雅》：齌，好也。《玉篇》引詩有齌委女，引《說文》材也。按：毛詩作齊，敬也。顧氏或取諸三家《詩》，取人材整齊之意。从女齊聲。祖雞切。〖十五部〗。《玉篇》引《說文》子奚切。《廣韵》同。

姡 姡 huá 面靦也。各本作面醜，今正。醜者，可惡也。與愧恥義隔。面靦者，詩云有靦面目是也。《面部》靦下曰：面見人也。面見人，如今人言無面目相見，其義披此相成，此許例也。《爾雅》、毛傳皆云靦，姡也。此云姡，靦也。是之謂轉注。今人亦尚有羞姡姡之語。从女昏聲。古活切。〖十五部〗。

嬥 嬥 tiǎo 直好皃。直好，直而好也。嬥之言擢也。詩：佻佻公子。《魏都賦》注云：佻或作嬥。《廣韵》曰：嬥嬥，往来皃。韓詩云：嬥歌，巴人歌也。按：韓詩云三字當在嬥嬥之上，其下六字乃張載注左語也。此皆別義。从女翟聲。徒了切。〖二部〗。一曰嬈也。下文嬈下云一曰嬥也。二篆爲轉注。

嫢 嫢 guī 媞也。媞者，諦也。諦者，審也。从女規聲，讀若癸。居隨切。〖十六部〗。秦晉謂細嫢。宋本如是。《方言》曰：嫢、笙、揫、摻皆細也。自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嫢。

媞 媞 shì 諦也。諦者，審也。審者，悉也。詩：好人提提。傳云：提提，安諦也。《釋訓》：媞媞，安也。孫炎曰：行步之安也。檀：。吉事欲其折折爾。注云：安舒貌。按：折者，提之譌。提者，媞之叚借

字也。从女是聲。承旨切。〖十六部〗。按：詩、《爾雅》皆大兮反。《廣韵》同。而注云《說文》又時氽切，然則《說文》舊音在紙韵也。一曰妍黠也。妍者，技也。黠者，桀黠也。黠之引申之義也。一曰江淮之閒謂母爲媞。方俗殊語也。《廣韵》承紙切。又音啼。

婺 wù 不繇也。繇者，隨從也。不繇者，不隨從也。今此字無用者矣。惟婺女，星名。婺州，地名。从女敄聲。亡遇切。古音在〖三部〗。

嫻 xián 嫻雅也。三字句。各本刪嫻字，非也，依《玉篇》、《廣韵》本作嫻雅。相如傳：雍容嫻雅。雅之叚借之義爲素也。嫻雅，今作謂嫻習也。嫻，古多借閒爲之。《邶風》棣棣。毛傳曰：棣棣，富而閒也。今本作閒習。杜注左所引無習字，蓋古本也。習則能暇，故其字从閒。从女閒聲。戶閒切。〖十四部〗。

嫛 yí 說樂也。說者，今之悅字。按：《老子》，《史記》天下熙熙字皆當爲嫛嫛。今熙行而嫛廢矣。熙者，燥也。謂暴燥也。其義別。从女配聲。許其切。〖一部〗。

嬖 qiān 美也。从女臤聲。苦閒切。古音在〖十二部〗。

娛 yú 樂也。古多借虞爲之。从女吳聲。虞俱切。〖五部〗。

娭 xī 戲也。戲者，三軍之偏也。一曰兵也。嬉戲，則其餘義也。左傳：子玉曰：請與君之士戲。固以戰爲戲矣。《上林賦》：娭遊往來。善曰：娭，許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娭廢矣。从女矣聲。遏在切。按：此音非也。《篇》、《韵》皆許其切。〖一部〗。一曰卑賤名也。《廣韵》曰：婦人賤偁。出《倉頡篇》。按：《篇》、《韵》皆不言遏在切。

媅 dān 樂也。《衛風》：無與士耽。傳曰：耽，樂也。《小雅》：和樂且湛。傳曰：湛，樂之久也。耽、湛皆叚借字，媅其眞字也，叚借行而眞字廢矣。从女甚聲。丁含切。古音在〖七部〗。

娓 wěi 順也。順者，理也。尾主於順，故其字从尾。按：此篆不見於經傳，《詩》、《易》用亹亹字。學者每不解其何以會意形聲，徐鉉等乃妄云"當作娓"，而近者惠定宇氏從之，挍李氏易集解及自爲《周易述》皆用娓娓。抑思毛、鄭釋詩皆云勉勉，康成注《易》亦言"沒沒"。亹之古音讀如門。"勉"、"沒"皆疊韵字。然則"亹"爲"釁"之譌體，"釁"爲"勉"之叚借，古音古義於今未泯，不當以無知妄說，擅改宣聖大經。从女尾聲，讀若媚。無匪切。〖十五部〗。

嫡 dí 孎也。从女啻聲。都歷切。〖十六部〗。按：俗以此爲嫡庶字，而許書不尒。蓋嫡庶字古衹作"適"。適者，之也。所之必有一定也。《詩》："天位殷適。"傳曰：紂居天位，而殷之正適也。凡今經傳作嫡者，蓋皆不古。

孎 𡣸 zhú 謹也。謹者，慎也。《祭義》：洞洞乎，屬屬乎如弗勝。《廣雅》：洞洞、屬屬，敬也。屬葢孎之省。从女屬聲。之欲切。《篇》、《韵》皆陟玉切。〖三部〗。讀若人不孫爲孎。各本孎上有不字，宋本無者，是也。孎當作倨。《人部》曰：倨，不孫也。可據。孎讀如倨，雙聲合音。

婉 𡟅 wǎn 宴婉也。《邶風》："燕婉之求。"傳曰："宴，安。婉，順也。"《西京賦》曰："嫵婉，美好之皃。"按：古"宛"、"冤"通用，"婉"、"婉"音義皆同。从女冤聲。於願切。〖十四部〗。

嬐 𡞁 yǎn 女有心嬐嬐也。从女弇聲。衣檢切。〖七部〗。

媣 𡞿 rǎn 諟也。諟者，理也。从女染聲。而琰切。〖七部〗。

嫥 𡠿 zhuān 壹也。壹下云：嫥也。與此爲轉注。凡嫥壹字古如此作，今則專行而嫥廢矣。專者，六寸薄也。紡專也。从女專聲。職緣切。〖十四部〗。一曰女嫥嫥。《篇》、《韵》皆云：可愛之皃。

如 𡛥 rú 從隨也。從隨卽隨從也。隨從必以口。从女者，女子從人者也。幼從父兄，嫁從夫，夫死從子。故《白虎通》曰：女者，如也。引申之，凡相似曰如，凡有所往曰如，皆從隨之引伸也。从女从口。人諸切。〖五部〗。

嫧 𡡉 zé 齊也。謂整齊也。《方言》：𡟭、嫧鮮，好也。南楚之外通語也。从女責聲。側革切。〖十六部〗。

娕 𡜧 chuò 謹也。謹者，慎也。按：《史記》申屠嘉傳。娖娖廉謹。說者多云"娖"卽"娕"字，《玉篇》、《廣韵》皆不謂一字也。从从女束聲，讀若謹敕數數。未詳。錢氏大昕云："數數卽娖娖。"小顏云：持整之皃。測角切。〖三部〗。

嬐 𡢻 xiān 敏疾也。从女僉聲。息廉切。〖七部〗。一曰莊敬皃。

嬪 𡢃 pín 服也。《堯典》曰："釐降二女于嬀汭，嬪于虞。"《大雅》曰：摯仲女任，自彼殷商來嫁于周，曰嬪于京。傳曰：嬪，婦也。按：婦者，服也。故釋嬪亦曰服也。《老子》賓與臣同義，故詩曰率土之賓，莫非王臣。嬪與婦同義，亦其理也。从女賓聲。符眞切。〖十二部〗。

墊 𡟑 zhì 至也。以雙聲疊韵釋之。从女執聲。各本作執聲，篆作墊，非也，今正，从執則非聲矣。脂利切。〖十五部〗。《周書》曰："大命不墊。"周當爲商，字之誤也。此《西伯戡黎》文。陸氏《釋文》云：摯本又作墊。是陸氏所見尚有作墊者。某氏傳云：至也。與許說同也。讀若執同。鍇本作執，誤，今正。一曰《虞書》雉墊。此別一義。謂"墊"卽今"贄"字，引《堯典》一死贄以明之。鄭康成曰：贄之言至，所以自致。是其義相近。《虞書》當作《唐書》，詳《禾部》。

媘 𡞨 tà 俛伏也。俛者，低頭也。伏者，伺也。从女沓聲。他合切。〖八部〗。一曰服意也。服，各本作伏，今依《集韵》、《類篇》正。悅服之意也。

晏 yàn 安也。安者，竫也。今經傳無“晏”字。从女从日。“女”系“日”下，陰統乎陽也。婦從夫則安。會意。烏諫切。〖十四部〗。宴、匽从以爲聲。《詩》曰：“目晏父母。”今毛詩無此，葢《周南》歸寧父母之異文也。毛傳曰：寧，安也。尋詩上文言告言歸，歸謂嫁也。方嫁不當遽圖歸寧。則此歸字作以字爲善。謂可用以安父母之心。《草蟲》：“未見君子，憂心沖沖。”箋云：在塗而憂，憂不當君子，無以寧父母，故心衝衝然。葛覃曷澣曷否二句箋云：言常自絜清以事君子。正謂能事君子，則能寧父母心。二箋義互相足也。

嬗 shàn 緩也。今人用“嬋”字，亦作此。从女亶聲。时戰切。〖十四部〗。一曰傳也。《孟子》：孔子曰：唐虞禪，夏后殷周繼。依許說，凡“禪位”字當作“嬗”，“禪”非其義也。“禪”行而“嬗”廢矣。嬋者，蟬聯之意。

嫴 gū 保任也。《急就篇》：疻痏保辜謕呼號。師古曰：保辜者，各隨其輕重，令毆者以日數保之，限內致死則坐重辜也。按：保辜，唐律今律皆有之。辜者，嫴之省。嫴與保同義疊字，師古以坐重辜解之，誤矣。《春秋》《公羊傳》注曰：古者保辜。鄭伯髡原爲大夫所傷，以傷辜死。君親無將。見辜者，辜內當以弒君論之，辜外當以傷君論之。“辜”皆當作“嫴”。原許君之義，實不專謂罪人保嫴，謂凡事之估計豫圖耳。《廣雅》曰：嫴推，都凡也。是其理也。从女辜聲。古胡切。〖五部〗。

媻 pó 奢也。奢者，張也。趙注《孟子》、《廣雅》《釋詁》皆曰：般，大也。媻之从般，亦取大意。《子虛賦》：“媻姍勃窣。”借用此爲蹣跚字。从女般聲。薄波切。按：當依《廣韵》薄官切。古音在〖十四部〗。一曰小妻也。小徐有此五字。《廣韵》同。“小妻”字史多有之，見《漢書・枚乘傳》、《外戚傳》、《佞幸傳》、《後書・陽球傳》。漢時名之不正者。

娑 suō 舞也。《陳風》東門之枌曰：婆娑其下，市也婆娑。《爾雅》及毛傳皆曰：婆娑，舞也。《詩音義》曰：婆，步波反。《說文》作“媻”。《爾雅音義》但云娑，素何反，不爲“婆”字作音，葢陸所據《爾雅》固作娑娑。《魯頌》傳曰：犧尊有沙飾也。鄭志：張逸曰：犧讀爲沙娑。沙，鳳皇也。不解鳳皇何以爲沙。答曰：刻畫鳳皇之象於尊，其形娑然。按：今經傳“娑娑”字皆改作“婆娑”，《詩》、《爾雅》卽以“媻娑”連文，恐尚非古也。然古書中用“婆娑”字者不少，存愚說以俟攷訂可耳。从女沙聲。素何切。〖十七部〗。《詩》曰：“市也媻娑。”

姷 yòu 耦也。耕有耦者，取相助也。故引伸之，凡相助曰耦，姷之義取乎此。《周禮》宮正：以樂侑食。鄭曰：侑猶勸也。按：勸卽助。《左傳》：王享醴，命晉侯宥。杜云：既饗又命晉侯助以束帛。以助釋宥。古經多叚“宥”爲“侑”，毛詩則叚“右”爲之，傳曰：“右，勸也。”从女有聲，讀若祐。于救切。古音在〖一部〗。侑，姷或从人。今通用此體。

媰 jūn 均適也。"均"，舊作"鈞"，今正。男女併也。併者，竝也。按：《篇》、《韵》皆訓"媰"爲"狂"，相倫、黃練二切，今義今音也。从女旬聲，讀若旬。居匀切。〖十二部〗。

姕 zī 婦人小物也。小物謂用物之瑣屑者。今人用些字取敳細之意，卽姕之俗體也。从女此聲。卽移切。古音當在〖十六部〗。《詩》曰："婁舞姕姕。"《小雅》賓之初筵文。婁舊作屢，今正姕姕，詩作傞傞，傳曰：不止也。古此聲差聲冣近，《庸風》：玼兮玼兮。或作瑳兮瑳兮。

妓 jì 婦人小物也。今俗用爲"女伎"字。从女支聲，讀若蚑。"蚑"，各本作"跂"，今正。《虫部》曰："凡生之類，行皆曰蚑。"渠綺切。〖十六部〗。

嬰 yīng 繞也。各本作""頸飾也，今正。《可部》賏，頸飾也。"嬰"與"賏"非一字，則解不應同。孫綽《天台山賦》："方解纓絡。"李引《說文》"嬰，繞也。""纓"與"嬰"通。陸機赴洛中道作詩：世網嬰我身。李引《說文》"嬰，繞也。"唐初本可據。繞者，纏也。一切纏繞如賏之纏頸，故其字从賏。《越絕書》："嬰桀楯以白壁。"《司馬法》："大夫嬰弓。"《山海經》：嬰以百圭百壁。謂陳之以環祭也。又燕山多嬰石，言石似玉，有符采嬰帶也。凡史言嬰城自守，皆謂以城圍繞而守也。凡言嬰兒，則嫛婗之轉語。从女賏。賏，貝連也，頸飾。各本作其連也。今正。又移"頸飾"二字於此。此六字釋以"賏"會意之恉。於盈切。〖十一部〗。

㛑 càn 三女爲㛑。《唐風・綢繆》曰：今夕何夕，見此粲者。毛傳：三女爲粲。大夫一妻二妾。㛑，美也。《周語》：有三女奔密康公。其母曰：夫獸三爲羣，人三爲衆，女三爲粲。夫粲，美之物也。衆以美物歸女，而何德以堪之。从女𣦼聲。大徐作"'奴'省聲"。按：經傳作"粲"，叚借字。陸德明曰：《字林》作"㛑"，漢晉字。之變遷也。倉案切。〖十四部〗。

媛 yuàn 美女也。人所欲援也。《庸風》：邦之媛也。傳曰：美女爲媛。媛者，引也。謂人所欲引爲己助者也。鄭箋詩云：邦人所依倚以爲援助也。援、媛以疊韵爲訓。从女爰聲。依小徐本，無爰引也三字。王眷切。〖十四部〗。《詩》曰："邦之媛兮。"《君子偕老》文。兮，今詩作也，許作兮。又偁玉之瑱兮，可證許所據也字皆作兮。

娉 pìn 問也。凡娉女及聘問之禮古皆用此字。娉者，專詞也。聘者，氾詞也。耳部曰：聘者，訪也。《言部》曰：氾謀曰訪。故知聘爲氾詞也。若夫《禮經》大曰聘，小曰問，渾言之皆曰聘，此必有所專適，非氾詞也。至於聘則爲妻，則又造字所以从女之故。而經傳槩以聘代之，聘行而娉廢矣。从女甹聲。匹正切。〖十一部〗。

娽 lù 隨從也。《史記・平原君列傳》曰：公等錄錄，因人成事。王邵云：錄錄，借字。《說文》娽娽，隨從之皃也。依王本多四字。从女录聲。力六切。〖三部〗。

妝 𡛷 zhuāng 飾也。此飾篆引伸之義也。宋玉賦曰：體美容冶，不待飾裝。《上林賦》：靘糚刻飾。糚者，俗字。裝者，叚借字。从女爿聲。側羊切。〖十部〗。

孌 孌 liàn 慕也。从女䜌聲。此篆在籒文爲嫋，順也。在小篆爲今之戀，慕也。凡許書複見之篆皆不得議删。《廣韵》卅三線曰：戀，慕也。孌、戀爲古今字。《廣韵》力眷切。〖十四部〗。大徐力沇切。《廣韵》二十八獮此切訓美好。

媟 媟 xiè 嬻也。與下篆爲轉注。"媟"與《日部》"暬"義似同而實異，宋人合爲一字，非也。《方言》曰："媟，狎也。"《漢・枚乘傳》曰：以故得媟黷貴幸。今人以"褻衣"字爲之，"褻"行而"媟"廢矣。从女枼聲。私列切。〖十五部〗。

嬻 嬻 dú 媟嬻也。單言之曰"媟"，曰"嬻"。絫言之曰"媟嬻"。《國語》：陳侯淫於夏氏，不亦嬻姓矣乎。惟明道本不誤。今人以"溝瀆"字爲之，"瀆"行而"嬻"廢矣。《黑部》有"黷"，握持垢也。義亦與"嬻"别。从女賣聲。徒谷切。〖三部〗。

嫢 嫢 zhuó 短面也。《淮南書》曰："聖人之思脩。愚人之思叕。"高注："叕，短也。"《方言》："黜，短也。"注："蹶黜，短小皃。""嫢"篆蓋形聲兼會意。从女竅聲。丁滑切。〖十五部〗。

嬖 嬖 bì 便嬖，愛也。《玉篇》作便僻也。《廣韵》曰：愛也。卑也。妾也。按：經傳中不外此三義。从女辟聲。博計切。〖十六部〗。

㜝 㜝 qì 難也。大東傳曰：契契，憂苦也。擊鼓傳曰：契濶，勤苦也。按：契與㜝音近。《廣韵》㜝音契。从女毄聲。苦賣切。〖十六部〗。

妎 妎 hài 妒也。《字林》亦云：疾妎，妒也。按：《楚語》：弭其百苛，殄其讒慝。韋注曰：弭，止也。殄，覆也。明道本不誤，謂解除之也。今本譌作妎其讒慝，文理不可通。从女介聲。胡蓋切。〖十五部〗。

妒 妒 dù 婦妒夫也。从女石聲。各本作"'戸'聲"，篆亦作"妒"，今正。此如"拓"、"槖"、"蠹"等字皆以"石"爲聲，"戸"非聲也。當故切。〖五部〗。

娼 娼 mào 夫妒婦也。《大學》曰："娼疾以惡之。"鄭曰："娼，妒也。"《顔氏家訓》曰："太史公論英布曰：'禍之興自愛姬，生於妒媢。'"《漢書・外戚傳》亦云："成結寵妾妒媢之誅。"此二"媢"字竝當作"娼"。《五宗世家》亦云："常山憲王后妒娼。"王充《論衡》云："妒夫娼婦生則忿怒鬬訟。"按：顔所舉，惟《英布傳》是此字本義，其餘皆與"妒"不分别。《尚書》衹作"冒"。从女冒聲。莫報切。古音在〖三部〗。一曰梅目相視也。"梅"當作"怒"。《周語》曰："道路以目。"按：杜《詩》用"抉眼"，卽《易》之"反目"也。許《目部》云："眏，涓目也。""梅目"或"眏目"之誤，所謂裂眥。又按："梅"當作"侮"，謂目相侮也。《史記》曰目笑之。

娱 yāo 巧也。此與“祆”各字，今用“娱”爲“祆”，非也。《詩》曰：“桃之娱娱。”女子笑皃。《木部》已偁“桃之枖枖”矣。此作“娱娱”，葢三家《詩》也。釋爲“女子笑皃”，以明“娱”之別一義。从女芺聲。於喬切。〖二部〗。俗省作“妖”。

佞 nìng 巧讇高材也。巧者，技也。讇者，諛也。从女仁聲。小徐作“仁聲”。大徐作“从‘信’省”。按：今音“佞”乃定切，故徐鉉、張次立疑“仁”非聲。攷《晉語》：“佞之見佞，果喪其田。詐之見詐，果喪其賂。”古音“佞”與“田”韵，則“仁聲”是也。〖十二部〗，音轉入〖十一部〗。

嫈 yīng 小心態也。見“嫇”篆下。从女，熒省聲。烏莖切。〖十一部〗。

嫪 lào 婟也。《聲類》云：“婟嫪，戀惜也。”从女翏聲。郎到切。古音在〖三部〗。

婟 hù 嫪也。《爾雅》：“鴑，澤虞。”郭注：“今婟澤鳥。常在澤中，見人輒鳴喚不去。”按：此二篆爲轉注。从女固聲。胡誤切。〖五部〗。

姿 zī 態也。態者，意也。姿謂意態也。从女次聲。即夷切。〖十五部〗。

𡣍 jù 驕也。驕，俗本作嬌，小徐不誤。古無“嬌”字，凡云“嬌”即“驕”也。《文選》琴或怨𡣍而躊躇。幽憤詩：恃愛肆姐姐。即𡣍之省。李善皆引《說文》𡣍賦：嬌也。與魏文帝箋：蹇姐名昌。姐亦𡣍字。按：《心部》怚，驕也。音義皆同。从女虘聲。子豫切。〖五部〗。

妨 fáng 害也。害者，傷也。从女方聲。敷方切。〖十部〗。亦去聲。

妄 wàng 亂也。从女亡聲。巫放切。〖十部〗。

媮 tōu 巧黠也。按：“偷盜”字當作此“媮”。从女俞聲。託侯切。〖四部〗。

𡜁 hù 𡜁㛑，疊韵字。貪也。貪者，欲物也。从女污聲。胡古切。〖五部〗。

娋 shào 小小侵也。侵者，漸進也。凡用稍稍字，謂出物有漸。凡用娋娋字，謂以漸侵物也。《方言》：娋，姊也。方俗語也。从女肖聲。息約切。按：當依《篇》、《韵》所教切。

娞 duò 量也。《廣韵》作挆，云稱量。从女朶聲。丁果切。〖十七部〗。

妯 chōu 動也。《小雅》：“憂心且妯。”《釋詁》、毛傳皆曰：妯，動也。箋云：妯之言悼也。文言：妯，擾也。人不靜曰妯。按：《心部》引《詩》“憂心且怞”。从女由聲。徒歷切。古音在〖三部〗。《廣韵》丑鳩切。《方言》妯娌，度六切。

嫌 xián 不平於心也。《心部》曰：慊，疑也。“嫌”與“慊”義別。从女兼聲。戶兼切。〖七部〗。一曰疑也。此謂二篆義同。

媘 shěng 減也。減者，損也。按：《水部》又曰：渻，少減也。然則媘、渻音義皆同。作省者叚借字也。省行而媘、渻廢矣。許書凡云省改皆作省，應以媘正之。从女省聲。所景切。〖十二部〗。

婼 chuò 不順也。毛詩傳曰：若，順也。此字从若則當訓順，而云不順也。此猶祀从巳，而訓祭無巳也。从女若聲。丑略切。〖五部〗。《春秋傳》有“叔孫婼”。魯大夫也。

婞 xìng 很也。很者，不聽從也。王逸《離騷》注同。一曰見親。小徐有此四字。按：凡“親𡴘”、“嬖𡴘”，當作此“婞”。从女幸聲。胡頂切。〖十一部〗。《楚詞》曰：“鯀婞直。”《離騷》文。此證很義。

嫳 piè 易使怒也。《廣韵》：“嫳，輕薄之皃。”从女敝聲，讀若擎擊。擎擊見《手部》。匹滅切。〖十五部〗。

嫸 zhǎn 好枝格人語也。“枝格”見《手部》。謂不欲人語，而言他以枝格之也。《廣韵》曰：嫸，偏枝。一曰靳也。謂靳固也。《左傳》注曰：“戲而相媿曰靳。”从女善聲。旨善切。〖十四部〗。

娺 zhuó 疾悍也。敏疾而勇也。《廣韵》曰：婠娺，好皃。从女叕聲，讀若唾。今丁滑切。〖十五部〗。許讀若唾者，合音也。

嬒 ǎn 含怒也。一曰難知也。从女酓聲。五感切。〖七部〗。《詩》曰：“碩大且嬒。”《陳風・澤陂》文。今《詩》作“儼”，傳曰：“矜莊皃。一作‘曮’。”《太平御覽》引《韓詩》作“嬒嬒，重頤也。”《廣雅》《釋詁》曰：嬒，美也。蓋三家《詩》有作“嬒”者，許偁以證字形而已。不謂《詩》義同“含怒”、“難知”二解也。

娿 ē 媕娿也。“媕”、“娿”雙聲字。《韵會》作陰阿。李燾本作陰娿。集韵》、《類篇》同。《廣韵》曰：媕娿不決。媕音庵。从女阿聲。烏何切。〖十七部〗。

姸 yán 技也。技者，巧也。《釋名》曰：姸，研也。研精於事宜則無蚩繆也。蚩，癡也。按：此爲今用姸媸字所本。《方言》：自關而西秦晉之故都謂好曰姸。一曰不省録事也。省錄，謂檢點收錄也。魏書：劉祥言事蒙遜曰：劉裕入關，敢姸姸然也，斬之。此正謂其不曉事也。从女幵聲。五堅切。〖十四部〗。一曰難侵也。讀若研。一曰惠也。一曰安也。

娃 wā 圜深目皃也。洼，深池也。窐，甑空也。凡圭聲字義略相似。从女圭聲。於佳切。〖十六部〗。或曰吳楚之閒謂好娃。《方言》：娃，美也。吳楚衡淮之閒曰娃，故吳有館娃之宮。

陜 shǎn 不媚，前卻陜陜也。《後《漢書》：班昭女誡曰：動靜輕脫，視聽陜輸。陜輸，不定皃。从女陜聲。失冄切。〖七部〗。

妜 yuè 鼻目閒皃。謂若眉語目成然也。从女夬聲。於說切。〖十五部〗。《廣韵》於決切。讀若煙火炔炔。《火部》無此字，蓋卽焆焆煙皃之或體也。焆音因悅切。

嫷 𡢃 huì 愚戇多態也。戇者，愚也。愚者，戇也。从女巂聲，讀若隓。式吹切。《篇》、《韵》移爾、胡卦二切。〖十六部〗。隓、篆文作墮，十六、十七合音冣近。

娡 𡜒 huì 不說也。說者，今之悅字。《心部》曰：恚者，恨也。娡从恚聲。形聲中有會意。从女恚聲。於避切。〖十六部〗。

嫼 𡟮 mò 怒皃。从女黑聲。呼北切。〖一部〗。按：此字《廣韵》烏黠切，嫉怒也。則黑非聲矣。《玉篇》莫勒切，奴也。奴者怒之誤。

娍 𡛷 yuè 輕也。从女戉聲。王伐切。〖十五部〗。

嫖 𡟸 piào 輕也。與《人部》僄音義皆同。漢霍去病票姚校尉，票姚讀如飄搖，謂輕疾也。荀悅漢紀作票鷂，音亦同耳。古多平聲，後代乃多改爲去聲。師古讀頻妙羊、召二切，殊失古意。證以杜子美詩，益可見矣。从女票聲。匹招切。〖二部〗。

娙 𡝲 qiē 訬疾也。訬者，訬擾也。《漢書》述曰：江都輕訬。謂輕薄爲訬也。娙與訬雙聲。又女字也。《穆天子傳》：盛姬之喪，叔娙爲主。从女坙聲。昨禾切。〖十七部〗。《廣韵》醋伽切。

姎 𡚶 yāng 女人自偁姎我也。各本我上奪姎，今補。《後《漢書》西夷傳注、《廣韵》三十三蕩皆引女人自偁姎我。姎我聯文，如吳人自偁阿儂耳。从女央聲。烏浪切。按：《後漢書》胡郎反。《廣韵》烏郎切。〖十部〗。

媁 𡞂 wéi 不說皃。說，今悅二字。恣也。小徐有此二字。从女韋聲。羽非切。〖十五部〗。《廣韵》音威。

婎 𡝤 huī 姿婎，疊韵字。恣也。恣，各本作姿，今正。按：《心部》恣者，縱也。諸書多謂暴厲曰恣睢。睢讀香季切，亦平聲。睢者，仰目也。未見縱恣之意。葢本作姿婎，或用恣睢爲之也。《集韵》、《類篇》皆云：姿睢，自縱皃。此許義也。今用雖爲語詞，有縱恣之意，葢本當作婎，叚雖爲之耳，雖行而婎廢矣。一曰醜也。與《人部》仳催醜面之催通用。从女隹聲。許惟切。《集韵》、《類篇》自縱義讀虎癸切。〖十五部〗。

婱 𡟯 xián 有守也。从女弦聲。胡田切。〖十二部〗。

媥 𡞊 piān 輕皃。从女扁聲。芳連切。〖十二部〗。

嫚 𡟲 màn 侮傷也。傷，各本作易，今正。《人部》曰：侮者，傷也。傷者，輕也。嫚與《心部》之慢音同義別，凡嫚人當用此字。从女曼聲。謀患切。〖十四部〗。

婚 𡝖 chā 疾言失次也。所謂儳言。从女臿聲，讀若懾。丑聶切。〖八部〗。

嬬 rú 弱也。嬬之言濡也。濡，柔也。一曰下妻也。下妻猶小妻。《後漢書・光武紀》曰：依託爲人下妻。《周易》：歸妹以須。《釋文》云：須，荀、陸作嬬。陸云妾也。从女需聲。相俞切。古音在〖四部〗。

娝 pōu 不肖也。从女否聲，讀若竹皮箁。箁，竹箬也。見《竹部》。匹才切。〖一部〗。《篇》、《韵》布美切。

嬯 tái 遲鈍也。《集韵》：儓，當來切。卽此字也。今人謂癡如是。从女臺聲。徒哀切。〖一部〗。闒嬯亦如此。謂其字亦如此作也。闒嬯，未聞。《廣韵》：蹋跆，連手唱歌也。

嫸 cǎn 婪也。从女參聲。七感切。〖七部〗。

婪 lán 貪也。此與《心部》之惏音義皆同。从女林聲。盧含切。〖七部〗。杜林說：卜者攩相詐譣爲婪。攩譣，各本作黨驗。今正。攩者，許之黨字。譣者，許之驗字也。讀若潭。

嬾 lǎn 懈也。懈者，怠也。《集韵》、《類篇》作懈也怠也，非是。 从女賴聲。洛旱切。此音於合韵得之。古音蓋在〖十五部〗。俗作懶。一曰臥也。大徐作臥也，小徐作臥食，今正。臥部曰：楚謂小嬾曰𦧧。从臥食。因之或奪一字，或析爲二字耳。

婁 lóu 空也。凡中空曰婁。今俗語尚如是，凡一實一虛，層見疊出曰婁。人曰離婁，窗牖曰麗廔，是其意也。故婁之義又爲數。此正如窗牖，麗廔之多孔也。而轉其音爲力切。俗乃加尸旁爲屢字，古有婁無屢也。毛詩婁豐年傳曰：婁，亟也。亟者，數也。角弓式居婁驕箋云：婁，斂此。此則謂爲摟之叚借也。从母从中女，按：从母，猶从無也。無者，空也。从中女，謂離卦，離中虛也。皆會意也。婁空之意也。婁空連讀。洛侯切。〖四部〗。一曰別一義。婁務，愚也。務讀如瞀。婁務卽《子部》之瞉瞀，故云愚也，說詳彼注。嘦，籒文婁，从人中女，臼聲。𡜊 嬃，古文婁如此。按：此上體當是从囧。卽窗牖，麗廔闓明之意也。

娎 xiè 娎，婡也。娎當是複舉字。《玉篇》云：娎，喜也。《廣韵》云：娎，喜皃。从女折聲。許列切。〖八部〗。

婡 qiè 得志婡婡也。《篇》、《韵》皆云此義。邱協切。是與悏音義皆同也。从女夾聲。呼貼切。〖八部〗。一曰婡，息也。一曰少气也。《篇》、《韵》皆云此義。呼牒切。《廣韵》也作皃。

嬈 niǎo 苛也。苛者，小艸也。引申爲瑣碎之偁。玄應曰：苛，煩也，擾也。嬈亦惱也。苛音何可切。一曰擾也，此也字補。戲弄也。玄應引《三倉》嬲乃了切，弄也，惱也。按：嬲乃嬈之俗字，故許不錄。嵇康與山巨源書：足不若嬲之不置。李善云：嬲，擿嬈也。音義與嬈同。奴了切。近孫氏星衍云：嬲卽嫋字艸書之譌。然嵇康艸蹟作嫐。玄應引《三倉》故有嬲字。則未可輕議。从女堯聲。奴鳥切。〖

二部〕。一曰嬥也。上文嬥下曰嬈也。二篆爲轉注，亦考老之例。然嬥之訓嬈，卽謂苛也，擾也，不當此有一曰嬥也四字。

嫛 𡢁 huǐ 惡也。許意蓋謂毁物爲毁，謗人爲嫛。一曰人皃也。从女毁聲。許委切。〖十六部〗。

姍 𡛷 shān 誹也。《漢書》：姍笑三代。說者謂卽訕字也。从女，删省聲。所晏切。〖十四部〗。一曰翼便也。未聞。

媨 𡟓 cù 醜也。醜者，可惡也。一曰老嫗也。婦人之老者曰嫗，不必母也。从女酋聲，讀若蹴。七宿切。〖三部〗。

嫫 𡢐 mó 嫫母，母，莫后切。古帝妃都醜也。都猶冣也。民所聚曰都，故凡數曰都，詣極亦曰都。《漢書・古今人表》：悔母，黄帝妃，生蒼林。荀卿詩、四子講德論皆作嫫姆。講德論曰：嫫姆倭傀，善譽者不能揜其醜。从女莫聲。莫胡切。〖五部〗。按：郭注《方言》。莽音嫫母之嫫。是其讀模上聲，嫫母爲雙聲也。師古音謩，似未協。

婓 𡜂 fēi 往來婓婓也。當依《廣韵》作婓婓，往來皃。《玉篇》也亦作皃。《小雅》毛傳曰：騑騑，行不止之皃。與婓音義皆同。从女非聲。芳非切。〖十五部〗。一曰大醜皃。

孃 𡣈 ráng 煩擾也。煩，热頭痛也。擾，煩也。今人用擾攘字，古用孃。《賈誼傳》作搶攘。《莊子》在宥作傖囊。楚詞作恇攘。俗作劻勷。皆用叚借字耳。今攘行而孃廢矣。又按：《廣韵》孃，女良切，母稱。娘亦女良切，少女之号。唐人此二字分用畫然，故耶孃字斷無有作娘者，今人乃罕知之矣。一曰肥大也。《方言》。𦢊，(郭音壤)盛也。秦晉或曰𦢊。凡人言盛及其所愛偉其肥䀋謂之𦢊。郭注云：肥𦢊多肉。按：《肉部》旣有𦢊字矣，此與彼音義皆同也。《漢書》：壤子王梁、代。壤卽𦢊字。从女襄聲。女良切。〖十部〗。按：前後二義皆當音壤。

嬒 𡣖 huì 女黑色也。《黑部》曰：黵，沃黑色也。音同義近。从女會聲。古外切。〖十五部〗。《詩》曰："嬒兮蔚兮。"曹風候人文。今詩作薈，毛傳曰：薈蔚，雲興皃。按：《艸部》旣偁薈兮蔚兮矣。此或爲三家《詩》，或本作讀若詩曰薈兮蔚兮，今有舛奪，皆未可定也。

媆 𡟰 ruǎn 好皃。此謂柔耎之好也，補前文諸好所未備。从女耎聲。形聲中有會意。而沇切。〖十四部〗。俗作"輭"。按：俗音奴困切，又改其字作嫩，於形聲無當。

婩 𡞙 yàn 誣挐也。《方言》：挐，揚州會稽之語也。或謂之惹。或謂之淹。注言誣淹也。又曰：誣、淹，與也。吳越曰誣，荆齊曰淹。與猶秦晉言阿與也。按：淹婩同字。挐上从如。李仁甫本如是。《廣韵》同。从女奄聲。依劔切。〖八部〗。

嬾 㜮 làn 過差也。差忒者，不相值也。凡不得其當曰過差，亦曰嬾。今字多以濫爲之。《商頌》：不僭不濫。傳曰。賞不僭，刑不濫也。左氏曰：賞僭則懼及淫人，刑濫則懼及善人。其字皆可作嬾，濫行而嬾廢矣。从女監聲。盧啖切。〖八部〗。《論語》曰：“小人窮斯嬾矣。”衛靈公篇文。今作濫。

嫯 㜮 ào 侮傷也。傷，各本作“易”，非是。前文曰嫚，侮傷也。字與慢別。此云嫯，侮傷也。字與“傲”別。今則“傲”行而“嫯”廢矣。从女敖聲。五到切。〖二部〗。

婬 㜮 yín 厶逸也。厶作私，非也，今正。厶音私，姦衺也。逸者，失也。失者，縱逸也。婬之字今多以淫代之，淫行而婬廢矣。从女㸒聲。余箴切。〖七部〗。

姘 㜮 pīn 除也。按：詩：作之屏之，其菑其翳。《論語》曰：屏四惡。屏皆謂除也。依許則屏，蔽也。姘，除也。義各有當。經傳皆用屏，屏行而姘廢矣。《莊子》：至貴國爵幷焉。注：幷，棄除也。是又叚幷爲。从女幷聲。普耕切。〖十一部〗。按：今屏除之義讀上聲。漢律：“齊民與妻婢姦曰姘。”此別一義也。民，各本作人，今正。高注《淮南》曰：齊民，凡人齊於民也。禮，士有妾，庶人不得有妾，故平等之民與妻婢私合名之曰姘，有罰。此姘取合幷之義。

奸 㜮 jiān 犯婬也。此字謂犯姦婬之罪，非卽姦字也。今人用奸爲姦，失之。引申爲凡有所犯之偁。《左傳》多用此字，如二君有事，臣奸旗鼓之類。从女干聲。形聲中有會意。干，犯也。故字从干。古寒切。〖十四部〗。

姅 㜮 bàn 婦人污也。謂月事及免身及傷孕皆是也。《廣韵》曰：姅，懷孕也。傷孕者，懷子傷也。从女半聲。博幔切。《廣韵》又音判。〖十四部〗。漢律曰：“見姅變，不得侍祠。”按：見姅變，如今俗忌入產婦房也，不可以侍祭祀。《內則》曰夫齋則不入側室之門，正此意。漢律與《周禮》相爲表裏。

娗 㜮 tǐng 女出病也。按：病上當有容字。《廣雅》曰：娗娗，容也。然則謂女出而病容娗娗然也。《廣韵》有娗無婷。唐喬知之、杜甫詩皆用娉婷字。娉婷皆讀平聲。疑娗、婷同字，長好皃。从女廷聲。徒鼎切。〖十一部〗。

婥 㜮 nào 女病也。《廣韵》曰：婥約，美皃。此今字今義也。从女卓聲。奴教切。〖二部〗。《廣韵》昌約切。

娷 㜮 zhuì 諉也。《言部》曰：諈諉，纍也。又曰：諉，纍也。按：纍者，若今言以此累人也。娷與諈音義皆同，可附見於《言部》。从女垂聲。竹恚切。〖十六部〗。

嫍 𡟶 nǎo 有所恨痛也。恨者，怨也。痛者，病也。从女，𡿺省聲。形聲中有會意也。嫍之从𡿺者，與思之从囟囟同意。奴晧切。古音當在〖三部〗。俗作“㛴”。“懊㛴”，《樂府》作“懊憹”。今汝南人有所恨言大嫍。舉方俗殊語爲證。

媿 𡡷 kuì 慙也。“慙”下曰：“媿也。”二篆爲轉注，亦“考”“老”之例。从女鬼聲。俱位切。〖十五部〗。按：此亦形聲中有會意。𢙶 愧，媿或从恥省。按：卽謂从心可也。

奻 𡚶 nuán 訟也。从二女。訟者，爭也。《周易・睽》傳曰：“二女同居，其志不同行。”《革》傳曰：“二女同居，其志不相得。”此“奻”“从二‘女’”之意也。女還切。〖十四部〗。

姦 𡜲 jiān 厶也。“厶”下曰：“姦衺也。”二篆爲轉注。引申爲姦宄之偁。俗作“奸”。其後竟用“奸”字。从三女。三女爲“奻”，亦三女爲“姦”，是以君子遠色而貴德。古顏切。〖十四部〗。𢘥 㤖，古文姦，从旱心。大徐作“从‘心’，‘旱’聲”。

文二百三十八　重十三

妥 𡚸 tuǒ 安也。从爪女。妥與安同意。《說文》失此字，偏旁用之，今補。《釋詁》曰：妥、安，止也。又曰妥、安，坐也。此二條略同，以止也坐也爲句。坐者，止也。見《土部》。毛詩、《禮經》、《禮記》皆以安坐訓妥。《禮記》：詔妥尸。古者尸無事則立，有事而後坐。似《爾雅》安坐連讀。竊謂《爾雅》“妥”“安”“坐”“止”四字互訓。《士虞》、特牲、少牢妥尸，皆謂安之使之坐。故《士虞》、少牢安之而後坐，特牲先坐而後安之，若士相見妥而後傳言，固卽時然後言，易其心而後語之意，不必坐而後言也。今有理宜敷陳之言，豈能待君命席乎。故《士虞》、少牢兼安也坐也二義，士相見衹取安義。毛詩傳：妥，安坐也。以義必兼坐。如肆，故今也。義得兼故與今。若《檀弓》退然如不勝衣，退或爲妥，則二字雙聲。妥與蛻脫毻聲義皆近。如花妥爲花落，凡物落必安止於地也。知妥與安同意者，安女居於室，妥女近於手，好女與子妃，皆以男女人之大欲存焉，故从之會意。他果切。〖十七部〗。綏以爲聲。

文二百三十八三，小徐作五。今增“妥”。重十四

毋部

毋 𠬼 wú 止之詈也。詈依《禮記》《釋文》補。詈者，意內而言外也。其意禁止，其言毋也。古通用無。詩書皆用無，士昏禮：夙夜毋違命。注曰：古文毋爲無。是古文禮作無，今文禮作毋也。漢人多用毋，故小戴《禮記》、今文《尚書》皆用毋，《史記》則竟用毋爲有無字。○又按：詩毋教猱升木，字作毋。鄭箋：毋，標辭。从女一，會意。武扶切。〖五部〗。女，有姦之者；一，禁止之令勿姦也。各本但有从女有奸之者六字，今補十字。禁止之令勿姦，此說从一之意。毋與乍同意。乍下云：止也，从亡一，

一有所礙之也。然則毋下亦當从女一，一有所礙之。其義可互證。《曲禮》《釋文》、大禹謨正義皆引《說文》云其字从女，內有一畫，象有姦之形，禁止之勿令姦。古人云毋，猶今有言莫也。此以己意增改而失許意。蓋許以禁止令勿姦，說从一。陸、孔以有姦之者，說从一不知女有姦之者五字爲从一。以禁止張本。唐人之增改，今本之奪落，皆繆。而唐本可摘以正今本。凡毋之屬皆从毋。

毐 毐 ǎi 士之無行者。各本作“人無行也”，今依顏氏《五行志》注所引正。士之無行者，故其字从士毋。古多叚“毋”爲“有無”字，“毋”卽“無”。“婁”之訓空也，亦从毋會意。“毐”之本義如此，非爲“嫪毐”造此字也。从士毋。會意。賈侍中說：按：此四字當上屬讀之，今人下屬讀之，非也。秦始皇母與嫪毐婬，舊从“水”旁，今正。坐誅，故世罵婬曰嫪毐。此舉無行之極者爲證，事詳《史記》。但據師古《五行志》注云：摎毐，許愼作“嫪毐”。與今《史記》、《漢書》本不同。“摎”當依本字讀居虯反。然則許自作“嫪”，《史》、《漢》自作“摎”。今本《史》、《漢》改同許作“嫪”，非古也。其人本姓邯鄲“摎氏”之“摎”。摎，力周、居由二切。許云罵之之詈，則無怪乎取其姓同音之字改爲“嫪”。“嫪”之本音亦力周切也。嫪者，婟也。今俗謂婦人所私之人爲婟嫪。乃古語也。讀若娭。依許許其切。今遏在切。《廣韵》又音哀。音之變也。〖一部〗。

文二

民部

民 民 mín 眾萌也。萌古本皆不誤。毛本作“氓”。非。古謂民曰萌。漢人所用不可枚數。今《周禮》以興耡利甿。許《耒部》引以興耡利萌。愚癰謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌，異外內也。萌猶懵懵無知皃也。鄭本亦斷非甿字。大氐漢人“萌”字。淺人多改爲“氓”。如《周禮》音義此節摘致氓是也。繼又改“氓”爲“甿”。則今之《周禮》是也。說詳《漢讀攷》，民萌異者，析言之也。以萌釋民者，渾言之也。从古文之象。仿佛古文之體少整齊之也。凡許書有从古文之形者四。曰革，曰弟，曰民。曰酉。說見革下。彌鄰切。〖十五部〗。凡民之屬皆从民。𢫟 兇，古文民。蓋象萌生緐廡之形。

氓 氓 méng 民也。詩。氓之蚩蚩。傳曰：氓，民也。文言亦曰：氓，民也。《孟子》。則天下之民皆悅而願爲之氓矣。趙注。氓者，謂其民也。按：此則氓與民小別。蓋自他歸往之民則謂之氓。故从民亡。从民亡聲，讀若盲。武庚切。古音在〖十部〗。

文二　重一

丿部

丿 pIě 又戾也。象𠂇引之形。又𠂇各本作右左。今正。戾者，曲也。右戾者，自右而曲於左也。故其字象自左方引之丿音義略同擎書家八法謂之掠。房密切。又匹蔑切。〖十五部〗。凡丿之屬皆从丿。

乂 yì 芟艸也。《艸部》曰：芟，乂艸也。二篆爲轉注。《周南》曰：是刈是濩。《周頌》曰：奄觀銍艾。艾者，乂之叚借字。銍者，所以乂也。《禾部》曰：穫，乂穀也。是則芟艸穫穀總謂之乂。鄭箋詩云。芟末曰艾。《刀部》有刉。《金部》有鎌，有鍥。所以芟艸也。銍則穫禾短鎌也。引申之，乂訓治也。見諸經傳。許辟部云。嬖，治也。引《唐書》有能俾。則嬖爲正字。从丿乀相交。象左右去之會意也。魚廢切。〖十五部〗。刈 刈，乂或从刀。乂者，必用刉鎌之屬也。

弗 fú 撟也。撟各本作撟。今正。撟者，舉手也。引申爲高舉之用。撟者，揉箭箝也。引申爲撟拂之用。今人不能辯者久矣。弗之訓撟也。今人撟，弗皆作佛。而用弗爲不。其誤葢亦久矣。《公羊傳》曰：弗者，不之深也。固是撟義。凡經傳言不者其文直。言弗者其文曲。如《春秋》公孫敖如京師，不至而復。晉人納捷菑于邾，弗克納。弗與不之異也。《禮記》。雖有嘉肴。弗食不知其旨也。雖有至道。弗學不知其善也。弗與不不可互易。从丿乀，丿乀皆有撟意。從韋省。韋者，相背也。故取以會意。謂或左或右皆背而撟之也。分勿切。〖十五部〗。

乀 fú 𠂇戾也。从反丿。讀與弗同。自左而曲於右。故其字象自右方引之。乀音義略同拂。書家八法謂之磔。分勿切。〖十五部〗。或問乀篆何以不次乂弗之前也。曰此以丿爲部首。故必从丿字列畢而後列反背之形。乂弗皆系之从丿也。

文四 重一

厂部

厂 yì 抴也。抴者，捈也。捈者，臥引也。臥引者，橫引之。明也。此義未聞。象抴引之形。依此則明也，當爲衍文。余制切。〖十六部〗。凡厂之屬皆从厂。虒字从此。按：虒字从虎，而以爲聲。又若系从糸，厂聲。寫者短之。乃與右戾之丿相溷。曳字从申，厂聲。寫者亦不察。皆當攷正者也。

弋 yì 橜也。《木部》橜下曰：弋也。二篆爲轉注。《爾雅》曰：橜謂之杙。按：俗用杙爲弋。顧用弋爲隿射字。其誤久矣。杙者，劉劉杙也。不爲橜弋字。弋象形。故从木也。象折木衺鋭者形。者各本作著。不可通。今正。古箸與，者無二字。箸即者字。折木之衺鋭者爲橜。故上體象其衺鋭。厂，象

物掛之也。凡用槩者爲有所表識。所謂楬櫫也。故有物挂之。又若舟之朳㧗亦是。所以系舟也。故用厂爲合體之象形。與職切。〖一部〗。

文二

乁部

乁 乁 yí 流也。从反厂。讀若移。移从“多”聲。在〖十七部〗。亦用於〖十六部〗。乁與厂古音同在〖十六部〗也。弋支切。凡乁之屬皆从乁。

也 也 yě 女侌也。此篆女陰是本義。叚借爲語䛐。本無可疑者。而淺人妄疑之。許在當時必有所受之。不容以少見多怪之心測之也。从“乁”。象形。“乁”亦聲。按：小徐有乁聲二字。無“从乁”二字。依例則當云“从乁”。故又補三字。“从‘乁’”者，流也。“乁”亦聲。故其字在〖十六〗、〖十七部〗之閒也。余者切。《玉篇》余爾切。芒，秦刻石“也”字。《秦始皇本紀》：二世元年。皇帝曰：金石刻盡始皇帝所爲也。今襲號而金石刻辭不稱始皇帝。其於久遠也。如後嗣爲之者。不稱成功盛德。《顏氏家訓》載開皇二年長安掘得秦鐵稱權。有鐫銘。與《史記》合。其於久遠也，也字正作芒。俗本譌作世。薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一。秦斤一。文與家訓大同。而權作芒。斤作殹。又知也殹通用。鄭樵謂秦以殹爲也之證也。殹蓋與兮同。兮也古通。故毛詩兮也二字，他書所稱或互易。石鼓。汧殹沔沔。汧殹卽汧兮。

文二　重一

氏部

氏 氏 shì 巴蜀名山岸脅之𠂤旁箸欲落墮者曰氏，十六字爲一句。此謂巴蜀方語也。自大徐無。小徐作堆。俗字耳。今正。𠂤，小𨸏也。箸直略切。小𨸏之旁箸於山岸脅，而狀欲落墮者曰氏。其字亦作坻。亦作阺。《𨸏部》曰：秦謂陵阪曰阺。阺與氏音義皆同。楊雄解嘲曰：響若坻隤。應劭曰：天水有大坂。名曰隴坻。其山堆傍箸崩落作聲聞數百里。故曰坻隤。韋昭曰：坻音若是理之是，以上見《文選》注。今本《漢書》作阺隤。師古曰：阺音氏，巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以爲天水隴氐。失之矣。氏音丁禮反。玉裁按：顏說殊非古。隴阺亦作隴坻。與巴蜀之氏形小異，而音義皆同。阺坻字同氏聲。或从氐聲而丁禮切者，字之誤也。劉逵注《吳都賦》坻頽曰：天水之大阪。名曰隴坻，因爲隴坻之曲說。與應仲遠同。坻，韋音是。阺，顏音氏。皆不誤。攷氏亦作是。見夏書。《禹貢》曰：西頃因桓是來。鄭注云。桓是，隴阪名。

其道般桓旋曲而上。故曰桓是。今其下民謂阪爲是。(絶句)謂曲爲桓也。(各本誤今校訂如此)據此則桓是卽隴阺。亦可作隴氏。昭昭然矣，古經傳氏與是多通用。《大戴禮》。昆吾者衛氏也。以下六氏字皆是之叚借，而《漢書》，漢碑叚氏爲是不可枚數。故知姓氏之字本當作是。叚借氏字爲之。人第習而不察耳。姓者統於上者也。氏者別於下者也。是者分別之詈也。其字本作是。漢碑尙有云姓某是者。今乃專爲姓氏字。而氏之本義惟許言之。淺人以爲新奇之說矣。氏崩聲聞數百里。象形，謂𠃑象傍於山脅也。氏之附於姓者類此。乀聲。乀讀若移。氏，《篇》、《韵》皆承紙切。〖十六部〗。大徐承旨切。非也。凡氏之屬皆从氏。楊雄賦：響若氏隤。

氒 氒 jué 木本也。《木部》曰：木下曰本。本亦曰氒。氒者，言其厥然大也。古多用橜弋字爲之。《列子》曰：吾處也若橜株駒。株駒，朮棍也。殷敏順曰：橜，《說文》作身。按：《玉篇》亦作身。緐變也。从氏丅。本大於末也。各本無下本二字。小徐作从氏而大徐末也。亦誤。今正从氏下者，氏，猶是，謂此木之下。下者，木本也。木榦大於上體。故製其字从氏下。讀若厥。居月切。〖十五部〗。

文二

氐部

氐 氐 dǐ 至也。氐之言抵也。凡言大氐，猶大都也。本也。小徐本有此二字。氐爲本。故柢以會意。《國語》曰：天根見而水涸。韋曰。天根，亢氐之閒。从氏下箸一。箸直略切。會意也。許書無低字。底，一曰下也。而昏解云。从日，氐省。氐者，下也。是許說氐爲高低字也。《廣韵》都奚切。《玉篇》丁兮切。〖十五部〗。大徐丁禮切。一，地也。一之用甚多。故每分別解之。凡氐之屬皆从氐。

𩑛 𩑛 yìn 臥也。按：《篇》、《韵》皆音“印”。又音“致”。仆也。疑認爲“氐”聲而易其音耳。从氐垔聲。於進切。〖十三部〗。

𢃅 𢃅 dié 觸也。《廣韵》。陟栗切。手拔物也。从氐失聲。徒結切。〖十二部〗。

𨶒 𨶒 xiào 闕。小徐作冢本無注，鍇云。一本無此篆。此云冢本無注，疑許沖之言也。按：《廣雅》《釋詁》云。𨶒，誤也。曹憲乎孝反。然則其字从氐，學省聲。形音義皆可攷。《篇》、《韵》音晧。古音在〖三部〗。

文四

戈部

戈 (seal) gē 平頭戟也。《攷工記》。冶氏爲戈。廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。倨句外博。重三鋝。鄭曰：戈，今句孑戟也。或謂之雞鳴。或謂之擁頸。內謂胡以內接柲者也。長四寸。胡六寸。援八寸。戈，句兵也。主於胡也。俗謂之曼胡以此。鄭司農云，援，直刃也。胡其孑。按：依先鄭戈有直刃，則非平頭也。宋黃氏伯思始疑鄭注。近程氏瑤田攷戈刃如劒橫出而稍倨。所謂援八寸也。援之下近柲爲胡。連上爲刃。所謂胡六寸也。其橫毌於柲而外出者凡四寸。所謂內倍之也。戈戟之金非冒於柲之首。皆爲之內。橫毌外出。且於胡之近柲處爲三孔。纏縛於柲以固之。古戈戟時有存者。覈之可知也。說詳《通藝錄》。按：許說戈爲平頭戟。从弋以一象之。然則戈刃之橫出無疑也。橫出故謂之援。援，引也。凡言援者皆謂橫引之。直上者不曰援也。且戈戟皆句兵。矛刺兵。殳毄兵。殳嫥於毄者也。矛嫥於刺者也。戟者兼刺與句者也。戈者兼句與毄者也。用其橫刃則爲句兵。用橫刃之喙以啄人則爲毄兵。毄與句相因爲用。故左氏多言戈擊。若晉中行獻子夢厲公以戈擊之。齊正何以戈擊子之。解其左肩。鄭子南逐子皙。擊之以戈。衛齊氏用戈擊公孟。公魯以背蔽之。斷肱。以中公孟之肩。魯昭公將以戈擊僚相。楚盜以戈擊昭王。王孫由余以背受之。中肩。越靈姑浮以戈擊闔廬。傷將指。齊簡公執戈將擊陳成子。衛石乞盂黶敵子路。以戈擊之。斷纓。皆言擊不言刺。惟盧蒲癸以寢戈自後刺子之言刺。蓋癸與王何同用戈。癸逼近子之故言刺。王向去子之稍遠故言擊。且二人一在後一在前。相爲掎角也。若長狄僑如，魯富父終甥摏其喉以戈殺之。由長狄長三丈。旣獲之不能殺之。故自下企上以舂其喉也。自下舂其喉。計長狄長不過二丈。容旣獲之後。身橫於地而殺之。摏亦擊也。言曰：戈，楚謂之釪。凡戟而無刃，秦晉之閒謂之釪。或謂之鏔。吳楊之閒謂之戈。東齊秦晉之閒謂其大者曰鏝胡。其曲者謂之鉤釪鏝胡。文言釪鉤鏝字皆轉寫譌俗。古衹作句孑曼。云無刃者，謂無直刃也。云句孑者，謂其爲句兵，取義於無右臂之孑也。云曼胡者，取義於曲處如顄領之肥大也。詳繹鄭注本無不同。所引先鄭乃不可從。从弋，謂柲長六尺六寸。一衡之。象形。衡各本作橫。依許全書例正。弋之首一橫之而已矣。先鄭云。援爲直刃，胡其孑。非也。古禾切。〖十七部〗。凡戈之屬皆从戈。

肇 (seal) zhào 上諱。按：許原書無篆體。但言上諱。後人乃補此篆。說詳《示部》。上諱者，漢和帝諱也。《後漢書》作肇。李賢引伏無忌《古今注》曰：肇之字曰始。音兆。許慎《說文》肇音大小反。上諱也。伏，許竝漢時人。而帝諱不同。蓋應別有所據。玉裁按：古有肇無肈。从戈之肇，漢碑或从殳。俗乃从攵作肈，而淺人以竄入許書《攴部》中。《玉篇》曰：肈俗字。《五經文字・戈部》曰：肇作肈，訛。《廣韵》有肇無肈。伏侯作《古今注》時斷無从攵之肈。李賢注《後漢書》亦斷不至認肇肈爲二字。蓋伏侯作㦼，與許作肇不同。和帝命名之義取始。㦼者，始開也。引申爲凡始。故伏云諱㦼，而易之之字作始。實則漢人㦼字不行。衹用肇字訓始。如詩《生民》傳，《夏小正》傳可證。外閒所諱者肇也，故許云諱肇此則伏，許不

同之由。章懷之所疑。而今日《後漢書》正文作肈譌也。李舟《切韵》云。肈，擊也。其字从戈，肁聲。形音義皆合直小切。許諱其字故不爲之解。今經典“肈”字俗譌从攴。不可不正。《攴部》妄竄之肈，今已芟去。

戟 𢧢 jǐ 有枝兵也。兵者，械也。枝者，木別生條也。戟爲有枝之兵。則非若戈之平頭。而亦非直刃似木枝之衺出也。戈刃之倨句平而稍侈，故曰外博。戟則大侈倨句一矩有半，故可刺可句。《攷工記》冶氏。戟廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中矩。與刺重三鋝。鄭曰：戟，今三鋒戟也。內長四寸半。胡長六寸，援長七寸半。三鋒者胡直中矩言正方也。鄭司農云，刺謂援也。玄謂刺者，箸柲直前如鐏者也。戟胡橫貫之。胡中矩，則援之外句磬折與。《通藝錄》曰：內三之，謂戟柄橫出柲外者四寸有半也。胡四之，謂上連刃直而下垂者長六寸也。援五之，謂衺上之刃長七寸半也。刺者，謂橫出之內有鋒也。倨句中矩者，謂刺橫胡直正方之形也。不言援之倨句言刺之倨句者，戟爲句兵。中矩者主於句也。據二儀實錄雙枝爲戟，獨枝爲戈以爲證。說與鄭注大乖異。然恐程說近是。《方言》匽戟，《廣雅》作偃戟。偃者，仰也。據衺上之刃名之也。《周禮》棘門。《明堂位》越棘大弓。《左傳》子都拔棘以逐之。棘皆訓戟。棘者，刺也。戟有刺，故名之曰棘。衺者爲援，則橫者爲棘，爲刺也。張揖注《子虛賦》曰：雄戟，胡中有鮔者，鮔同距。葢於直垂之胡之中爲橫出者，是曰鮔。鮔亦有鋒。故《方言》三刃枝。郭注云。今戟胡(胡字今增)中有小子刺者。所謂雄戟也。然則合援與刺與鮔是爲三刃枝。鄭所謂三鋒戟者又不如是。古制茫昧難知。但曰援者斷非直刃。凡《左傳》言公戟其手。《詩》毛傳言拮据，戟挶也。許書言挶，戟持也。据，戟挶也。史言須髯如戟。皆取衺出。不取直上。是則信而有徵耳。《方言》曰：戟無刃，吳楊之閒謂之戈。然則戟者，戈之有刃者也。戟亦非直刃。謂之有刃者何。其刃幾於直也。《少儀》曰：戈有刃者櫝。戈之分別有刃無刃古矣。《左傳》。狂狡輅鄭人。鄭人入於井。倒戟而出之。獲狂狡。此用援刺鄭，人不中。鄭人攀柲刺而上也。或以戟鉤欒欒斷肘而死。則援與刺皆兼鉤刺之用矣，靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾。此主於用援也。許云有枝兵者，援刺皆得云枝。从戈倝省。省作聲者，誤。今依徐鉉正。从倝猶从弋。謂柲長丈有六尺也。从戈者，其器戈之屬也。紀逆切。按：大徐有讀若棘三字。非也。《釋名》。戟，格也。傍有枝格也。古音《秦風》與澤作爲韵。古音在〖五部〗。讀[illegible]　。《周禮》：“戟，長丈六尺。”《攷工記》曰：車戟常。

戛 𢧢 jiá 戟也。《廣雅》曰：戛，戟也。本此。《西京賦》。立戈迆戛。薛解云。戈謂句孑戟也。戛，長矛也。與許不合。《康誥》。不率大戛。《釋詁》。戛，常也。此謂戛同楷。皋陶暮。戛擊鳴球。《明堂位》作揩擊。揚雄賦作拮隔。此謂戛同扴。皆六書中之叚借。从戈百。百者，頭也。謂戟之頭略同戈頭也。會意。古黠切。〖十五部〗。讀若棘。按：棘在〖一部〗。相去甚遠。疑本作讀若孑而誤。○戟戛二篆與戈篆同類。立文本相連。惟因上諱之字例必部首以下第一字出之。故使“戈”“戟”二篆相隔。各本乃又移“戎”“戣”“戰”三篆於“戟”前。非也。今正。

戎 𢦦 róng 兵也。兵者，械也。《月令》。乃教於田獵。以習五戎。注。五戎謂五兵：弓矢、殳、矛、戈、戟也。按：《周禮》司兵掌五兵。鄭司農云。戈、殳、戟、酋矛、夷矛。後鄭云。此車之五兵也。步卒之五兵，則無夷矛而有弓矢。兵之引申爲車卒，步卒。故戎之引申亦爲卒旅。兵可相助。故引申之義，《小雅》烝也無戎傳曰戎，相也。又引申爲戎狄之戎。又民勞傳。戎，大也。《方言》。戎，大也。宋魯陳衛之間語。又鄭詩箋云。戎猶女也。猶之云者，以戎汝雙聲而通之也。戎有讀若汝者，常武之詩是也。又有讀若鞣者，《常棣》之《詩》是也。从戈甲。《金部》曰：鎧者，甲也。甲亦兵之類。故从戈甲會意。如融切。〖九部〗。侖，古文甲字。《日部》早篆下及此，小徐皆有此五字。大徐皆刪之。由古文甲，小篆甲所異甚微故也。漢隸書早字平頭，如小篆本平頭。古文乃出頭作侖，轉寫既久，惑不能別。於《日部》及此刪去五字。於甲篆則用出頭者爲小篆。別取汗簡所載異體爲古文。皆非也。今一一正之。

戣 𢧅 kuí 周制：侍臣執戣，立於東垂，兵也。見《周書》《顧命》。某氏傳曰：戣瞿皆戟屬，鄭云，戣瞿蓋今三鋒矛。王肅則曰：皆平器之名。許不言何兵。略同子雍也。从戈癸聲。渠追切。〖十五部〗。

戰 𢦒 gān 盾也。“盾”下曰：“瞂也。”按：瞂字必淺人所改。循全書之例，必當云戰也。二篆爲轉注。淺人不識戰爲干戈字。讀侯旰切。乃改爲瞂。瞂見毛詩。非常語。不當以瞂釋盾。干戈字本作戰，干，犯也。戟，盾也。俗多用干代戰。干行而戰廢矣。《方言》，盾，自關而東或謂之瞂。或謂之干。關西謂之盾。孔安國《論語》注云。干，盾也。戰本讀如干。淺人以其旱聲。乃讀與䵥同。而不知旱䵥戰等字古音讀同干也。毛詩兔罝，采芑傳云。干，扞也。謂干爲扞之叚借。干非不可去聲。从戈旱聲。《玉篇》，《廣韵》皆云。戟，盾。古寒切。《廣韵》廿八翰未嘗出戰字。是依《唐韵》不誤者也。不知大徐侯旰切，用何等《唐韵》耳。〖十四部〗。

賊 𢧜 zéi 敗也。敗者，毀也。毀者，缺也。《左傳》。周公作誓命曰：毀則爲賊。又叔向曰：殺人不忌爲賊。从戈則聲。此云則聲。《可部》又云敗賊者皆从貝會意。據从貝會意之云，是賊(則戈)字爲用戈若刀毀貝。會意而非形聲也。說稍不同。以周公誓命言。則用戈毀則，正合會意。昨則切。〖一部〗。今字从戎作“賊”。

戍 𢦤 shù 守邊也。《春秋》曰：公子買戍衛。从人持戈。會意。傷遇切。按：古音讀如獸。在〖三部〗〖四部〗。衛公叔戍。《世本》作朱。古音朱讀如州。

戰 𢧐 zhàn 鬥也。鬥各本作鬭。今正。鬥者，兩士相對。兵杖在後也。《左傳》曰：皆陳曰戰。戰者，聖人所愼也。故引申爲戰懼。从戈單聲。之扇切。〖十四部〗。

戲 𢨚 xì 三軍之偏也。偏若先偏後伍，偏爲前拒之偏。謂軍所駐之一面也。《史》、《漢》项羽紀，高帝紀皆曰：諸侯罷戲下。各就國。師古曰：戲，軍之旌旗也。音許宜反。亦讀曰麾。又竇田灌韓傳。灌夫

率壯士兩人。及從奴十餘騎。馳入吳軍。至戲下。所殺傷數十人。師古曰：戲，大將之麾也。讀與麾同。又音許宜反。按：顏說必本舊音義。似與許說小異。然相去不遠。度舊音義必有用許說者矣。一曰兵也。一說兵械之名也。引申謂爲戲豫，爲戲謔。以兵杖可玩弄也。可相鬥也。故相狎亦曰戲謔。《大雅》毛傳曰：戲豫，逸豫也。从戈䖒聲。香義切。古音蓋在〖十七部〗。讀如麾。䖒，从豆从虍。䖈，从鬲从虍。虍皆謂器之飾非聲也。

戜 戜 dié 利也。利者，銛也。一曰剔也。剔當作鬄。詳《髟部》。从戈呈聲。徒結切。按：呈聲當在〖十一部〗。而《大部》“戴”，《金部》“鐵”，遞用爲聲。則〖十一部〗〖十二部〗合音冣近之理也。《山海經》戜國，或民國。今譌作𢧜。

或 或 yù 邦也。《邑部》曰：邦者，國也。蓋或國在周時爲古今字。古文衹有或字。既乃復製國字。以凡人各有所守。皆得謂之或。各守其守，不能不相疑。故孔子曰：或之者，疑之也。而封建日廣。以爲凡人所守之或字未足盡之。乃又加口而爲國。又加心爲惑。以爲疑惑當別於或。此孳乳寖多之理也。既有國字。則國訓邦，而或但訓有。漢人多以有釋或。毛公之傳《詩・商頌》也。曰域，有也。傳《大雅》也。曰囿，所以域養禽獸也。域卽或。《攷工記・梓人》注。或，有也。《小雅》天保箋，鄭《論語》注皆云。或之言有也。高誘注《淮南》屢言或，有也。毛詩九有，韓詩作九域。緯書作九囿。蓋有，古音如以。或，古音同域。相爲平入。从口羽非切。戈，目守其一。从三字會意。于逼切。《廣韵》分域切雨逼，或切胡國。非也。〖一部〗。一，地也。解从一之意。域 域，“或”或从“土”。既从口从一矣。又从土。是爲後起之俗字。

截 截 jié 斷也。《斤部》曰：斷者，截也。二篆爲轉注。《商頌》：“九有有截。”箋云。九州齊壹截然。《大雅》。截彼淮浦。傳云。截，治也。从“戈”，“雀”聲。昨結切。〖十五部〗。按：雀聲在〖二部〗。於古音不合。蓋當於雙聲合韵求之。

㦰 㦰 kān 殺也。殺者，戮也。按：漢、魏、六朝人“㦰”“堪”“戡”“龕”四字不甚區別。《左傳》王心弗堪，《漢・五行志》作王心弗㦰。勝也。从戈今聲。口含切。古音在〖七部〗。《商書》曰：“西伯既㦰黎。”《西伯戡黎》文。今作戡黎。許所據作㦰黎。《邑部》“𨚵”下又引“西伯戡𨚵”。其乖異或因古文今文不同與。《爾雅》曰：“堪，勝也。”郭注引《書・西伯堪黎》蓋訓勝。則“堪”爲正字。或段“㦰”，或段“戡”，又或段“龕”。皆以同音爲之也。

戕 戕 qiāng 槍也。槍者。歫也。歫謂相抵爲害。《小雅》。曰予不戕。傳曰：戕，殘也。此戕之正義。下文稱左氏例，爲別一義。它國臣來弒君曰戕。《春秋》宣十八年。邾人戕鄫子於鄫，《左氏傳》曰：凡自虐其君曰殺。(唐石經作凡自內非)自外曰戕。賈注。邾使大夫往殘賊之。按：襄卅一年《左傳》曰：閽戕戴吳。閽，越俘也。戴吳，吳餘祭也。故亦曰戕。从戈爿聲。在良切。〖十部〗。

戮 𢧵 lù 殺也。“殺”下曰：戮也。二篆爲轉注。古文或叚翏爲之。又勠力字亦叚戮爲勠。从戈翏聲。力六切。〖三部〗。

戡 𢧢 kān 刺也。刺者，直傷也。平直皆得云刺，經史多叚此爲堪勝字。从戈甚聲。竹甚、口含二切。按：竹甚古音也。〖七部〗。

戭 𢨋 yǎn 長槍也。槍者，歫也。謂以長物相刺。《通俗文》曰：剡木傷盜曰槍。按：槍非古兵器。戭亦非器名。取槍歫之義耳。今之用金曰槍者，則古之矛也。故戭字廁於此。不與器物爲伍。从戈寅聲。弋刃、以淺二切。按：刃當用忍，弋忍古音也。〖十二部〗。《春秋傳》有檮戭。高陽氏才子八愷之一也。見《左傳》文十八年。《漢書》作“敳”，《集韵》無“敳”。

𢦏 𢦏 zāi 傷也。傷者，刅也。此篆與“烖”“菑”音同而義相近。謂受刅也。从戈才聲。祖才切。〖一部〗。凡“烖”“載”“㦲”之類以爲聲。

戩 𢧐 jiǎn 滅也。滅者，盡也。盡之義兼美惡。故滅之義亦兼美惡。凡盡皆得云滅。亦皆得云戩也。天保曰：俾爾戩穀。朱子曰：戩，盡也。穀，善也。此注甚合古義。《爾雅》。履，戩，祓，福也。此謂樛木之福履，天保之戩穀，卷阿之祓祿皆得訓福。履本不訓福。與福連文，則可訓福矣。戩祓本不訓福，與穀祿連文，則亦可訓福矣。皆於兩字摘一字以釋兩字之義。毛公仍之曰戩，福也。而履祿也，茀小也，則不相襲矣。古人之文，貴善讀之。所謂不以文害辭，不以辭害志。許於戩不襲《爾雅》，毛傳。斯善讀《爾雅》，毛傳者也。今之能善讀者蓋尟矣。从戈晉聲。即淺切。古音在〖十二部〗。讀如藎。《詩》曰：“實始戩商。”《魯頌・閟宮》文。今《詩》作翦。按：此引詩說叚借也。毛傳曰：翦，齊也。許《刀部》曰。𠝣，齊斷也。𠝣之字多叚翦爲之。翦即𠝣，戩者，𠝣之叚借。毛云𠝣齊也者，謂周至於大王。規模氣象始大。可與商國竝立。故曰齊。䌛詩古公以下七章是也。非翦伐之謂。若不通毛傳，許書之例。竟謂大王滅商。豈不事辭俱窒礙乎。毛意謂戩即𠝣。許說其本義以明轉注。復引詩字以明叚借。兩公之例皆尋繹全書而可得。不則以文害辭，謂大王有翦商之志矣。夫詩明言翦商而見大王之德盛。後儒言有翦商之志，而大王之心遂不可問。嗚呼。是非不知訓詁之禍也哉。

𢦔 𢦔 jiān 絕也。絕者，刀斷絲也。引申爲凡斷之偁。斷之亦曰𢦔。與殲義相近。从从持戈。二人持戈，會意。子廉切。〖七部〗。一曰田器古文。一說謂田器字之古文如此作也。田器字見於全書者，銛銚鈐鎌皆田器。與𢦔同音部，朱家爲何字之古文。疑銛字近之。此如銚本田器。《斗部》作斛。云出《爾雅》。古一字不限一體也。讀若咸。一曰讀若《詩》“攕攕女手”。咸攕古音皆在〖七部〗。

武 𢧈 wǔ 楚莊王曰：莊，上諱也。不當用。古“莊”、“壯”通用。謚法固取壯非取艸，《周書》。兵甲亟作，莊。睿圉克服，莊。勝敵志強，莊，武而不遂，莊。皆“壯”字也。後人以“莊”代之耳。此“莊王”必本作“壯”。若諱“莊”之字曰“嚴”，乃漢法。許則從左氏古文。典下云。莊都說。亦當作“壯”。

《晉語》有“壯馳茲”。葢古姓本作“壯”。後乃盡改爲“莊”。“夫武，定功戢兵。故止戈爲武。”宣十二年《左傳》文。此檃栝楚莊王語以解“武”義。莊王曰：於文止戈爲武。是倉頡所造古文也。衹取定功戢兵者，以合於止戈之義也。文之會意已明。故不言从止戈。文甫切。〖五部〗。《大雅》履帝武敏傳曰：“武，迹也。”此“武”之別一義也。

戢 𢦶 jí 臧兵也。《周頌》時邁曰：載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰：戢，聚也。櫜，韜也。聚與藏義相成。聚而藏之也。戢與輯音同。輯者。車輿也。可聚諸物。故毛訓戢爲聚。《周南》傳亦云。揖揖，會聚也。《周語》。夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則無震。戢與觀正相對。故許易毛曰藏。以其字从戈。故曰藏兵。从戈咠聲。阻立切。〖七部〗。《詩》曰：“載戢干戈。”

戠 𢧢 zhī 闕。从戈从音。大徐如此。小徐無从戈从音。有職從止古職字古之職役皆執千戈十四字。葢後人箋記之語。非許語也。其義其音皆葢闕矣。攷《周易》朋盍簪。虞翻本簪作戠。云戠，聚會也。舊讀作撍，作宗。《釋文》云，荀作撍。京作宗。陰弘道云。張揖字詁㨻撍同字。按：此戠當以音爲聲。故與朁聲疌聲爲伍。然《尚書》厥土赤埴，古文作赤戠。是戠固在古音弟〖一部〗也。〖一部〗內意亦从音。音未必非聲。葢〖七部〗與〖一部〗合韵之理。之弋切。〖一部〗。

戔 𢦔 cán 賊也。此與殘音義皆同。故殘用以會意。今則殘行而戔廢矣。《篇》、《韵》皆云傷也。殘與殂通。故《周禮》注曰：雖其潘瀾戔餘不可褻也。《周易》。束帛戔戔。子夏傳作殘殘。皆殂餘之意也。从二戈。會意。昨千切。〖十四部〗。《周書》曰：“戔戔。”句絕。《周書・秦誓》文也。今書截截善諞言。《言部》引之。古文《尚書》也。此稱戔戔，截截之異文。今文《尚書》也。《春秋》《公羊傳》曰：惟諓諓善竫言。俾君子易怠。劉向，九歎曰：讒人諓諓。孰可愬兮。王逸注引書諓諓靖言。《漢書》李尋傳曰：昔秦穆公說諓諓之言。任仡仡之勇。諓卽戔。許作戔爲本字。他家作諓，加之言旁也。巧言也。也字今補。按：《公羊》音義引賈逵外傳注曰：諓諓，巧言也。許正用待中說釋戔戔。與上賊義少別。此正如圛訓回行，而引《洪範》曰圛釋之曰升雲半有半無也。垐訓以土增大道，而引《堯典》墍讒說釋之曰疾惡也。皆是一例。或本稱戔戔淨言。又曰戔戔巧言也。轉寫有奪文未可定耳。

文二十六　重一

戉部

戉 𢦏 yuè 大斧也。一本奪大字。非斧所以斫也。从戈𠄌聲。王伐切。〖十五部〗。俗多金旁作鉞。《司馬灋》曰：“夏執玄戉，殷執白戚，周左杖黃戉，又把白髦。”《周書・坶

誓》作“秉白旄”，此作“把白髦”者，蓋《司馬法》之文有不同也。毛詩傳曰：“秉，把也。”《手部》曰：“把，握也。”“髦”者，“旄”之叚借字。凡“戉”之屬皆从“戉”。

戚 㦸 qī 戉也。《大雅》曰：“干戈戚揚。”傳云，戚斧也。揚，鉞也。衣毛傳戚小於戉。揚乃得戉名。《左傳》。戚鉞秬鬯。文公受之。戚鉞亦分二物。許則渾言之耳。戚之引伸之義爲促迫。而古書用戚者，俗多改爲蹙。謎思親戚亦取切近爲言，非有異義也。《大雅》，戚戚兄弟。傳曰：戚戚，内相親也。《小雅》。戚戚靡所逞。箋云。戚戚，縮小之貌。其義本相通。而淺人於節南山必易其形與音矣。戚訓促迫。故又相申訓憂。小明。自詒伊戚。傳曰：戚，憂也。度古衹有戚。後乃別製慽字。从戉尗聲。倉歷切。古音在〖三部〗。

文二

我部

我 𢦏 wǒ 施身自謂也。不但。云自謂而云施身自謂者，取施與我古爲疊韵。施讀施捨之施。謂用己廁於衆中，而自稱則爲我也。施者，旗貌也。引申爲施捨者，取義於旗流下巫也。《釋詁》曰：卬吾台予朕身甫余言我也。又曰：朕予躬身也。又曰：台朕賚畀卜陽矛也。或以賚畀卜矛不同義。愚謂有我則必及人。故賚畀卜亦在施身自謂之內也。《口部》曰：吾，我自稱也。《女部》曰：姎，女人自稱姎我也。毛詩傳曰：言我也。卬，我也。《論語》二句而我吾互用。毛詩一句而卬我襍稱。蓋同一我義而語音輕重緩急不同。施之於文若自其口出。或說我，頃頓也。謂順側也。頃，頭不正也。頓，下首也。故引申爲頃側之意。賓筵。側弁之俄。箋云。俄，傾貌。《人部》曰：俄，頃也。然則古文以我爲俄也。古文叚借如此。从戈矛。合二成字不能定其會意形聲者，以矛字不定爲何字也。五可切。〖十七部〗。矛，古文垂也。垂當作巫。巫垂在〖十七部〗。然則我以爲形聲也。一曰古文殺字。我从殺，則非形聲。會意亦難說也。殺篆下載古文三。有一略相似者。凡我之屬皆从我。 㦻，古文我。

義 義 yí 己之威義也。言己己者，以字之从我也。己，中宮。象人腹。故謂身曰己。義各本作儀。今正。古者威儀字作義。今仁義字用之。儀者，度也。今威儀字用之。誼者，人所宜也。今情誼字用之。鄭司農注《周禮・肆師》。古者書儀但爲義。今時所謂誼。是謂義爲古文威儀字。誼爲古文仁義字。故許各仍古訓。而訓儀爲度。凡儀象，儀匹，引申於此。非威儀字也。古經轉寫既久。肴襍難辨。據鄭。許之言可以知其意。威義古分言之者，如此宮《文子》云有威而可畏謂之威，有儀而可象謂之義。詩言令義令色，無非無義是也。威義連文不分者，則隨處而是。但今無不作儀矣。毛詩。威義棣棣。不可選也。傳曰：君子望之儼然可畏。禮容俯仰各有宜耳。棣棣，富而習也。不可選，物有其容不可數也。義之本訓謂禮容各得其宜。

禮容得宜則善矣。故文王，我將毛傳皆曰：義，善也。引申之訓也。从我从羊。威儀出於己，故从我。董子曰：仁者，人也。義者，我也。謂仁必及人。義必由中斷制也。从羊者，與善美同意。宜寄切。古音在〖十七部〗。羛 羛，《墨翟書》義从弗。墨翟書，《藝文志》所謂《墨子》七十一篇也。今存者五十三篇。“義”無作“羛”者。蓋歲久無存焉爾。从弗者，蓋取矯弗合宜之意。魏郡有羛陽鄉，讀若錡。此以地名證“羛”字。又箸其方音也。凡古地名多依畚俗方語。如蓮勺呼輦酌。单水呼班水。鮦陽呼紂陽。大末呼闥末。剡呼舌剡反。酈呼蹢躅之蹢。曲逆呼去遇。如是者不可枚數。羛陽讀若錡，同也。然注家皆讀羛陽，虛宜切。與“錡”音稍不同也。今屬鄴本內黃北二十里鄉也。近此十二字。乃後人箋記之語。非許語也。鄴，內黃皆魏郡屬縣。羛陽鄉本在內黃北二十里。司馬紹統《郡國志》曰：魏郡內黃有羛陽聚。劉注。世祖破五校處。《光武紀》大破五校於羛陽降之。李注。羛陽聚屬魏郡。故城在今相州堯城縣東。諸本有作苐者，誤也。《左傳》。晉荀盈如齊逆女。還。卒於戲陽。杜注。內黃縣此有戲陽城。按：漢晉皆在內黃北。魏地形志無內黃縣。當是併於鄴。則羛陽亦在鄴矣。故知必後人箋記語也。戲羛音同。許宜反。《左氏傳》。有戲陽速。則戲陽又爲氏姓。

文二　重二

亅部

亅 亅 jué 鉤逆者謂之亅。鉤者，曲金也。司馬相如列傳。猶時有銜橜之變。集解引徐廣云。鉤逆者謂之橜。索隱引周遷《輿服志》云。鉤逆者爲橜。皆謂橜爲亅之叚借字也。清道而行。中路而馳。斷無枯木朽株之難。故知必謂鉤也。象形。象鉤自下逆上之形。《玉篇》引《說文》衢月切大徐同。〖十五部〗。凡亅之屬皆从亅。讀若橜。

乚 乚 jué 鉤識也。鉤識者。用鉤表識基處也。褚先生補《滑稽傳》。東方朔《上書》。凡用三千秦牘。人主從上方讀之。止，輒乙其處。二月乃盡。此非甲乙字。乃正乚字也。今人讀書有所鉤勒卽此。《內則》“魚去乙”，鄭曰：乙，魚體中害人者名也。今東海鰫魚有骨名乙。在目。狀如篆乙。食之鯁人不可出。此亦非甲乙字。乃狀如篆乚也。魚腸名乙耳。不當別有乙也。戉斧之字从乚爲聲。从反亅。讀若窡。大徐作讀若捕鳥罬。《玉篇》引《說文》居月切。大徐同。〖十五部〗。

文二

琴部

琴 qín 禁也。禁者，吉凶之忌也。引申爲禁止。《白虎通》曰：琴，禁也。以禁止淫邪，正人心也。此疊韵爲訓。神農所作。《世本》文也。《宋書·樂志》曰：琴，馬融笛賦云宓羲造。《世本》云神農所造也。瑟，馬融笛賦云神農造。《世本》云宓羲所造也。按：《風俗通》，《廣雅》皆同《世本》。季長說，誤。《山海經》郭傳引《世本》“伏羲作琴，神農作瑟”。恐系轉寫舛錯。洞越。練朱五弦。洞當作迵。迵者，通達也。越謂琴瑟底之孔。迵孔者，琴腹中空而爲二孔通達也。越音涽。或作趏，練朱五絃者，《虞書》傳曰古者帝王升歌清廟之樂，大琴練弦。蓋練者其質。朱者其色。鄭注《樂記》清廟之瑟朱弦云。練，朱弦也。練則聲濁。五者，初制琴之弦數。周時加二弦。文王，武王各加一弦。象形。象其首身尾也。上圓下方，故象其圓。巨今切。〖七部〗。凡珡之屬皆从珡。鋄，古文珡，从金。以金形聲字也。今有所用琴字乃上从小篆，下作今聲。

瑟 sè 庖犧所作弦樂也。弦樂，猶磬曰石樂。清廟之瑟亦練朱弦。凡弦樂以絲爲之。象弓弦，故曰弦。淇奥傳曰：瑟，矜莊貌。《旱麓》箋曰：瑟，絜鮮貌。皆因聲叚借也。瑟之言肅也。《楚辭》言秋氣蕭瑟。从珡，琴之屬，故从琴。必聲。所櫛切。〖十二部〗。爽，古文瑟。玩古文琴瑟二字。似先造瑟字，而琴从之。

文二　重二

乚部

乚 yǐn 匿也。匿者，亡也。象迟曲隱蔽形。迟曲見《辵部》。隱蔽見《𨸏部》。象逃亡者自藏之狀也。凡乚之屬皆从乚。讀若隱。於謹切。〖十三部〗。

直 zhí 正見也。《左傳》曰：正直爲正。正曲爲直。其引申之義也。見之審則必能矯其枉。故曰正曲爲直。朋十目乚。謂以十目視乚。乚者無所逃也。三字會意，除力切。〖一部〗。今隸作直。𣏟，古文直，或朋木如此。囧猶目也。从木者，木從繩則正。

文二　重一

亾部

亾 wáng 逃也。逃者，亡也。二篆爲轉注。亡之本義爲逃。今人但謂亡爲死。非也。引申之則謂失爲亡。亦謂死爲亡。孝子不忍死其親。但疑親之出亡耳。故喪篆从哭亡。亦叚爲有無之無。雙聲相借也。从入乚。會意。謂入於迟曲隱蔽之處也。武方切。〖十部〗。凡亡之屬皆从亡。

乍 zhà 止亡詈也，各本作止也一曰亡也六字。今正。乍無亡義。淺人離析所改耳。補詈字者。如毋下云止詈也。亦本有詈而後人刪之。乍與毋同意。毋者，有人姦女而一止之。其言曰毋。亾者，有人逃亡而一止之。其言曰乍。皆咄咄逼人之語也。亡與止亡者皆必在倉猝。故引申爲倉猝之稱。《廣雅》曰：暫也。《孟子》。今人乍見孺子將入於井。《左傳》。桓子乍謂林楚。文意正同。而《左傳》俗本改乍爲咋。从亡一。會意。鉏駕切古意在〖五部〗。一，有所礙也。礙者，止也。說从一之意。毋字从一。亦是有所礙之之意。

望 wàng 出亡在外，望其還也。還者，復也。本義。引申之爲令聞令望之望。从亡，朢省聲。按：望以朢爲聲。朢以望爲義。其爲二字較然也。而今多亂之。巫放切。〖十部〗。亦平聲。

(無)wú 𣠮無𣞤 亡也。凡所失者，所未有者皆如逃亡然也。此有無字正體。而俗作無。無乃𣠮之隸變。𣠮之訓豐也。與無義正相反。然則隸變之時。昧於亡爲其義。𣠮爲其聲。有聲無義。殊爲乖繆。古有叚𣠮爲𣞤者。要不得云本無二字。漢隸多作𣞤可證也。或叚亡爲無者，其義同。其音則雙聲也。从亡𣠮聲。按：不用莫聲而用𣠮聲者，形聲中有會意。凡物必自多而少而無。《老子》所謂多藏必厚亡也。武夫切。〖五部〗。古音武夫與莫胡二切不別。故無，模同音。其轉語則水經注云燕人謂無爲毛，楊子以曼爲無，今人謂無有爲沒有皆是也。無，奇字無也。謂古文奇字如此作也。今六經惟易用此字。通於元者。元，俗刻作无。今依宋本正。《禮運》曰：是謂合莫。注引《孝經說》曰：上通元莫。正義云。上通元莫者，孝經緯文。言人之精靈所感。上通元氣寂寞。引之者證莫爲虛無也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按：此注疏今本譌誤不可讀。而北宋本可據正。疏正本字當是《定本》之誤。謂鄭引上通元莫，顏師古《定本》作无莫也。依許云通於元者，虛无道也。則孝經緯必作元莫矣。葢其義謂上通元始。故其字形亦用元篆。上冊於一。虛无道也。謂虛无之道上通元氣寂寞也。《玉篇》曰：无，虛无也。奇字之无與篆文之𣠮義乃微別。許說其義。非僅說其形也。王育說：天屈西北爲无。此稱王育說又无之別一義也。亦說其義。非說其其。屈猶傾也。天傾西北。地不滿東南。見《列子》及《素問》。天傾西北者，謂天體不能正圜也。

匄 gài 气也。气者，雲气也。用其聲叚借爲气求，气與字。俗以气求爲入聲。以气與爲去聲。匄訓气，亦分二義二音。《西域傳》。气匄亡所得。此气求之義也。當去聲又曰：我匄若馬。此气與之義也。當

入聲。要皆強爲分別耳。《左傳》。公子棄疾不強匄。又子產曰：世有盟誓。毋或匄奪。皆言气求也。《通俗文》曰：求願曰匄。則是求之曰气匄。因而與之亦曰气匄也。今人以物與人曰給。其實當用匄字。《廣韵》古達切。其字俗作丐。與丏不同。《廣韵》曰：二字同。非是。亡人爲匄。逯安說。此稱逯安說，以說字形會意安亦通人之一也。从亡人者，人有所無必求諸人。故字从亡，从人。古代切。按：《廣韵》古太切。亦古達切。〖十五部〗。

文五　重一

匸部

匸 xì 衺徯有所夾臧也。夾，各本作“俠”，今正。衺者，窶也。徯者，待也。夾者，盜竊褱物也。池衺待有所竊臧。故其字从“乚”而上復有“一”覆之。从乚，上有一覆之。會意。凡“匸”之屬皆从“匸”。讀若“徯”同。徯，各本譌“傒”。今正。胡禮切。〖十六部〗。

區 qū 踦區，逗。疊韵。臧隱也。“踦區”猶《危部》、《𠂤部》之“䧢嶇”，彼言“傾側不安”也，此言“委曲包蔽”也。區之義內臧多品。故引申爲區域。爲區別。古或叚“丘”字爲之。如“區蓋”亦作“丘蓋”，“區宇”亦作“丘宇”是也。或叚爲“句曲”字。如《樂記》“區萌達”，卽《月令》之“句者畢出，萌者盡達”也。从品在匸中。會意，豈俱切。古音在〖四部〗。鄭注《禮記》嫌名曰：若“禹”與“雨”、“丘”與“區”之類。是可證古音同“邱”也。品，眾也。“品”下曰衆庶也。

匿 nì 亡也。《廣韵》曰：藏也。微也。亡也。陰姦也。从匸若聲。此取雙聲爲形聲也。讀若羊騶箠。此有譌奪。當云讀若羊箠蟄。《金部》曰：蟄者，羊箠耑鐵也。說詳《金部》。蟄讀若至。至古音同質。匿讀若蟄，卽讀若質也。古亦讀尼質切。在〖十二部〗。不在〖一部〗也。今音乃女力切。

㔷 lòu 側㔷也。各本作側逃也。今依《玉篇》逃作㔷。《玉篇》曰：又作陋。是如側㔷卽《堯典》之側陋。謂隱藏不出者也。从匸丙聲。按：丙聲不可通。大徐云。當是从内會意。傳寫之誤。玉裁按：或从谷部之㕁聲。《艸部》茜从㕁聲。而讀若陸。陸與漏音相近也。盧候切。〖四部〗。《廣韵》無此字。一曰箕屬。其器未詳。

匽 yǎn 匿也。匽之言隱也。《周禮》宮人。爲之井匽。鄭司農云。匽，路廁也。後鄭云。匽豬霤下之池畜水而流之者。按：二說皆謂隱蔽之地也。从匸妟聲。於蹇切。〖十四部〗。

医 yì 臧弓弩矢器也。臧各本作“盛”。今依《廣韵》。此器可隱藏兵器也。从匸矢。會意。矢亦聲。小徐有此三字。於計切。〖十五部〗。《春秋》《國語》曰：“兵不解医。”《齊

語》文。今《國語》作“翳”。叚借字。韋曰：翳所以蔽兵也。按：古翳隱，翳薈字皆當於医義引申。不當借華蓋字也。“翳”行而“医”廢矣。

匹 pǐ 四丈也。按：四丈之上當有布帛二字。《襍記》曰：納幣一束。束五兩。兩五尋。鄭曰：納幣謂昏禮納徵也。十箇爲束。貴成數。兩兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。五兩，兩五尋，(謂每兩五尋)則每卷二丈也。合之則四十尺。今謂之匹。猶匹偶之云與。《周禮》。凡嫁子，娶妻。入幣純帛無過五兩。鄭曰：五兩，十端也。每端二丈。按：二丈爲一端。二端爲兩。每兩爲一匹。長四丈。五兩則五匹爲一束也。凡古言束帛者，皆此制。凡言匹敵，匹耦者，皆於二端成兩取意。凡言匹夫，匹婦者，於一兩成匹取意。兩而成匹。判合之理也。雖其半亦得云匹也。馬稱匹者，亦以一牝一牡離之而云匹。猶人言匹夫也。○按：字之本義有難定者。如《襍記》注今謂之匹，猶匹偶之云與。是以匹偶爲本義。而帛二兩爲引申之義也。與許說迥異。四丈爲匹之云。三代時經傳不見。其字从八八者，別也。夫婦有別。故謂之匹。从匸。亦取別嫌明微意與。鄭意或當如是。从匸八。謂八之數隱其中。會意。八揲一匹。說从八之意。揲者，閱持也。閱持者，更迭持之而具數也。筮者揲之以四。此揲之以八。八尺者五而得四丈。故其字从八。所以揲之以八者，度人之兩臂胠爲尋。今人於布帛猶展兩臂度之也。八亦聲。古音八讀如必。普吉切。〖十五部〗。

文七

匚部

匚 fāng 受物之器。此其器蓋正方。文如此作者，横視之耳。直者其底。横者其四圍。右其口也。《廣韵》曰：或曰受一斗曰匚。按：《口部》云：“圜，規也。”今人皆作“圓”，作“圓”。方，本無正字。故自古叚“方”爲之。依字，“匚”有榘形。固可叚作“方”也。象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。府良切。〖二部〗。匚，籒文匚。

匠 jiàng 木工也。工者，巧飭也。百工皆稱工，稱匠。獨舉木工者，其字从斤也。以木工之偁引申爲凡工之偁也。从匚斤。會意。疾亮切。〖十部〗。斤，所目作器也。說从斤之意。匚者，榘也。

匧 qiè 椷臧也。小徐本如是。大徐無“椷”字。本部椷下曰：匧也。是二篆爲轉注。臧字似衍。《玉篇》作緘也。乃椷之誤。若《文選》應璩百一詩，任昉《哭范僕射》詩李注皆引《說文》篋，笥也。此則所據本不同。自當以小徐本爲善耳。《戰國策》。乃夜發書。陳篋數十。从匚夾聲。苦叶切。〖八部〗。篋，匧或从竹。按：《廣韵》曰匧，藏也。篋，箱篋也。分一字爲二。而刪去椷字之所繇也。

匡 kuāng 飲器。句。小徐有也字。筥也。謂卽筥也。《竹部》曰：筥，𥮳也。𥮳一曰飯器。容五升。𥮳有三義。而筥匡取此一義耳。匡不專於盛飯。故詩采卷耳以頃匡，求桑以懿匡。匡之引申叚借爲匡正。《小雅》。王于出征。以匡王國。傳曰：匡，正也。蓋正其不正爲匡。凡小不平曰匡剌。革其匡剌亦曰

匡也。詩有頃匡。謂匡之半淺半深不平者。故謂之頃。所謂匡剌也。匡剌見《攷工記》注。从匚㞷聲。去王切。〖十部〗。筐 筐，匩或从竹。今人亦分匡筐爲二義。

匜 匜 yí 佀羹魁，《斗部》曰：魁羹枓也。枓勺也。匜之狀似羹勺。亦所以挹取也。柄中有道，可目注水酒。道者，路也。其器有勺。可以盛水盛酒。其柄空中。可使勺中水酒自柄中流出。注於盥槃及飲器也。《左傳》。秦匜沃盥。杜曰：“匜，沃盥器也。”此注水之匜也。《內則》。敦牟卮匜。非餕莫敢用。鄭曰：卮匜，酒漿器。此注酒之匜也。今大徐本無“酒”字。小徐有之。《韵會》刪“酒”。而以盥器二字冠於似羹魁之上。妄甚。若《左傳》《釋文》引《說文》無“酒”字。因經注但言盥耳。从匚，此器蓋亦正方。也聲。此形聲中有會意。从也者，取其流也。移尒切。按：《篇》、《韵》平聲。古音十六〖十七部〗皆可讀。

匴 匴 suǎn 淥米籔也。淥者，浚也。浚者，抒也。抒者，挹也。籔者，䈺也。䈺者，漉米籔也。然則匴與䈺二字一物也。謂淅米訖，則移於此器內浚乾之而待炊。所謂滰淅也。《士冠禮》。爵弁，皮弁，緇布冠各一匴。注。匴，竹器名。今之冠箱也。古文匴爲篹。按：淥米之籔斷非可盛冠。此必異物同名。或別有正字。俟考。从匚算聲。穌管切。〖十四部〗。

匶 匶 gòng 小桮也。《木部》曰：“桮，匶也。”二篆爲轉注。而桮下見渾言之義。此見析言之義。兩處互相足而後義全。此許立文之例也。“匶”下亦可云“桮也”。“桮”下亦可云“大匶也”。是互相足之謂也。《門部》云。大桮爲閜。故小桮爲匶矣。《方言》曰：“盞槭盞𥂕閜㼷㽉桮也。自關而東趙 魏之閒曰槭。或曰盞。或曰𥂕。”按：槭蓋卽許之匶。音同字異。許則槭訓匧。各有本義也。从匚贛聲。古送切。按：《廣韵》又音感。正音也。〖八部〗。郭注《方言》槭讀如封緘。略有輕重耳。櫎 櫎，匶或从木。

匪 匪 fěi 器佀竹匧。小徐祗云“如篋”。《小雅》：“承筐是將。”傳曰：筐，篚屬。所以行幣帛也。按：此筐與飯器之筐。異名同實。故毛訓之曰：匪屬也。《小雅》言匡。《禹貢》、《禮記》言“匪”。應劭《漢書》注曰：“《漢書》作‘棐’。”應劭曰：“棐，竹器也。方曰箱。隋曰棐。隋者，方而長也。他果反。古盛幣帛必以匪。”“匪”“篚”古今字。有借“匪”爲“斐”者。如詩有匪君子是也。有借爲分者。《周禮》“匪朌”，鄭司農云“匪分”是也。有借爲“非”者。如《詩》“我心匪鑒，我心匪石”是也。有借爲“彼”者，如《左傳》引《詩》如匪行邁謀杜曰匪彼也，《荀子》引匪交匪舒卽《詩》彼交匪紓是也。从匚非聲。非尾切。〖十五部〗。按：《竹部》曰：“篚，車笭也。”非“匪”之異體。故不錄於此。《逸周書》曰：“實玄黃於匪。”按：此句今惟見《孟子・滕文公》篇引《書》。其上文云。綏厥士女。篚厥玄黃。昭我周王見休。惟臣附于大邑周。似必馬《周書》。趙氏亦云：“從‘有攸’以下道武王伐紂時。”皆《尚書》逸篇之文也。

𠥝 𠥝 cāng 古器也。古器有名“𠥝”者。从匚倉聲。七岡切。〖十部〗。

㔸 㔸 tiáo 田器也。《艸部》曰。莜，𦾔田器也。“㔸”與“莜”音義皆同。蓋一物也。从匚攸聲。徒聊切。古音在〖三部〗。

匴 匴 yì 田器也。《玉篇》云：“大鼎也。”《廣韵》“匴”訓大鼎。从匚異聲。與職切。〖一部〗。

𠥮 𠥮 hū 古器也。畢《尚書》沉得𠥮鼎。豈其器卽𠥮與？从匚曶聲。呼骨切。〖十五部〗。

匬 匬 yǔ 甌匬器也。大徐無“匬”字。非是。甌者，小盆也。甌匬二字爲名，則非甌也。《玉篇》云。余主切。器受十六斗。按：《玉篇》蓋謂卽《論語》與之庾之庾。苞注。十六斗爲庾也。然《禮經》作十六斗爲籔。今文籔作逾。从匚俞聲。度侯切。〖四部〗。《廣韵》無此字。

匱 匱 guì 匣也。匱之義引申爲竭。《大雅》：“孝子不匱，永錫爾類。”傳曰：匱，竭也。凡物淥藏之則有若無，實若虛。故匱之引申爲竭，爲之。竭，水渴也。乏，反其正也。从匚貴聲。求位切。〖十五部〗。俗作“櫃”。《史記》“石室金鐀”。字作“鐀”。

匵 匵 dú 匱也。《木部》曰：“櫝，匱也。”是則“匵”與“櫝”音義皆同。實一物也。《論語》曰：“韞匵而藏諸。”又曰：“龜玉毀櫝中。”其實一字也。引申之亦爲小棺。从匚賣聲。徒谷切。〖三部〗。

匣 匣 xiá 匱也。《廣韵》曰：“箱，匣也。”古亦借“柙”爲之。柙，檻也。从匚甲聲。按：此不注古文“甲”字。則从小篆“甲”也。胡甲切。〖八部〗。

匯 匯 huì 器也。謂有器名匯也。《禹貢》曰：“東匯澤爲彭蠡。”又曰：北會于匯。舊說匯者，回也。此匯之別一義。依許圛莫坙之例，此亦可稱《禹貢》而釋之曰匯回也。今按：匯之言圍也。大澤外必有陂圍之。如器之圍物。古人說淮水曰：淮，圍也。匯从淮，則亦圍也。《尚書》。東匯澤爲彭蠡。謂東有圍受衆水之彭蠡。非謂漢水回而成澤也。東爲北江，謂漢水合江，又東合彭蠡爲北江也。从匚淮聲。胡罪切。〖十五部〗。

匛 ◎ jiù 棺也。《木部》曰：棺者，關也。所以揜屍。此云棺也。二篆義同。《曲禮》曰：在牀曰屍。在棺曰柩。是棺柩義別。虛者爲棺。實者爲柩。析言之也。柩或可以評棺。棺不可以評柩。是以許於柩曰棺也。於“棺”下不云“柩也”。以立文不得用“考”“老”之例也。从匚久聲。各本有“柩”無“匛”。今依《玉篇》補。《玉篇》曰：匛，棺也。亦作柩。蓋希馮在梁時所據《說文》如是。以後柩行匛廢。遂變許書之舊。而郭忠恕列匛爲古文。夏竦說匛爲孫強集。夏疑《玉篇》作匛，不出於希馮而出於孫強也。匛蓋古文。而小篆仍之者。《檀弓》曰：有虞氏瓦棺。夏后氏塈周。殷人棺椁。周人牆置翣。瓦棺，塈周皆以土不以木。《易》曰：“後世聖人易之以棺椁。”“後世聖人”謂黃帝、堯、舜。然則土棺始於黃帝。堯、舜

仍之。倉頡造字从匚从久。《白虎通》云。柩，久也。久不復變也。造字之初。斷不从木。許言“久聲”者，以形聲包會音也。巨救切。〖三部〗。柩 柩，匛或从木。蓋殷人用木以後乃有此字。匶 匶，籀文从舊。从舊猶从久也。舊之言久也。《周禮》用“匶”字。

匰 匰 dān 宗廟盛宝器也。《周禮》司巫。祭祀共匰主。杜子春云。匰，器名。主，木主也。許云宗廟盛宝器。亦用杜說。从匚單聲。都寒切。〖十四部〗。《周禮》曰：“祭祀共匰主。”匰主謂主之匰。鄭曰：“大祝取主陳之器則退也。”

文十九　重五今增“匛”。則重六。

曲部

曲 曲 qū 象器曲受物之形也。匚象方器受物之形，側視之。曲象圜其中受物之形，正視之。引申之爲凡委曲之稱。不直曰曲。詩曰：子髪曲局。又曰：亂我心曲。箋云。心曲，心之委曲也。又樂章爲曲。謂音宛曲而成章也。《周語》曰：士獻詩。瞽獻曲。韋云。曲，樂曲也。毛詩傳曰：曲合樂曰歌。徒歌曰謠。韓詩曰：有章曲曰歌。無章曲曰謠。按：曲合樂者，合於樂器也。《行葦》傳曰：歌者，比於琴瑟也。卽曲合樂曰歌也。區玉切。〖三部〗。凡曲之屬皆从曲。或說曲，蠶薄也。曲見《月令》，《方言》，《漢書》周勃傳。詳《艸部》薄下。其物以萑葦爲之。《七月》傳曰：豫畜萑葦。可以爲曲也。其字俗作“苖”。又用“笛”。𠃛 𠃛，古文曲。小徐無。

𠀉 𠀉 qū 骫曲也。骫者骨耑骫㚖也。曲當作“𠀉”。今人用委曲字，古作骫𠀉。其字从骨从玉。謂如骨玉之堅而柔之使橈也。《廣韵》作�París也。从曲玉聲。區玉切。〖三部〗。

𠁁 𠁁 tāo 古器也。从曲舀聲。土刀切。古音在〖三部〗。

文三　重一　小徐無“重一”。

甾部

甾 甾 zī 東楚名缶曰甾。太史公曰：自彭城以東。東海，吳，廣陵，此東楚也，“缶”下曰：瓦器，所以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。象形。然則“缶”既象形矣，“甾”復象形。實一物而語言不同，且實一字而書法少異耳。《玉篇》作“甾”，近之。若《廣韵》謂卽《艸部》之“甾”字，風馬牛不相及也。“甾”上从“一”雝“川”，此象缶之頸少殺，安得云同字？今隸當作“甾”。象形也。口大而頸少殺。側詞切。〖一部〗。凡“甾”之屬皆从“甾”。𠙹 𠙹，古文甾。

䑗 䑗 chā 斛也，斛者，斛旁有庣也。甾之類。故其字从甾。古田器也。此上當有“一曰”二字。“斛”下亦引《爾雅》斛謂之䑗。古田器也。此別一義。叚“斛䑗”爲“銚臿”也。許書《金部》作“銚臿”，乃其正字。今之“鍫”也。江沅說。从甾疌聲。楚洽切。〖八部〗。

畚 畚 běn 蒲器也，䡘屬，所㠯盛糧。糧各本作“種”，今正。《周禮》挈壺氏。挈畚以令糧。大鄭云。縣畚於稟假之處。後鄭云。畚所以盛糧之器。故以畚表稟。《左傳》宣二年正義引《說文》蒲器可以盛糧。《左傳》《釋文》，《詩正義》引“艸器所以盛種”。“種”字葢非。果爲“種”字。則當云“穀種”。不得但言“種”也。何休注《公羊》云。畚，草器，杜注《左傳》。以草索爲之。蒲與艸不相妨。糧者，穀也。从甾弁聲。布忖切。古音在〖十四部〗。

䡘 䡘 píng 㽿也。㽿者，蒲席㡚也。“㡚”下曰：載米㡚也。“㡚”下曰：㡚也。所以盛米。然則四篆一物也。从甾幷聲。薄經切。〖十一部〗。杜林㠯爲竹筥，筥，箱也。箱，飯器。楊雄㠯爲蒲器。杜有《倉頡訓纂》一篇、《倉頡故》一篇。楊有《倉頡訓纂》一篇。其說不同如此。此與黽榦二篆皆兼引楊杜二家說。讀若軿車。

𢊁 𢊁 lú 𦉼也。𦉼者，小口罌也。从甾虍聲，讀若盧同。洛乎切。〖五部〗。𦈢 𦈢，篆文𢊁如此。缶甾一也 𤭔。𤭔，篆文。按：“𦈢”與“𢊁”二篆必當互易。淺人所改也。“𢊁”必古文。故“盧”以爲聲。且二字皆从“甾”。無庸用先古後篆之例。故二體當互易。而“𢊁”下應曰“古文”。

文五　重三

瓦部

瓦 瓦 wǎ 土器已燒之總名。《土部》“坏”下曰：一曰瓦未燒。瓦謂已燒者也。凡土器未燒之素皆謂之坏。已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰：瓦，紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰：夏時昆吾氏作瓦。按：有虞氏上陶。瓦之不起於夏時可知也。許書《缶部》曰：古者昆吾作匋。壺系之昆吾圜器，韋昭云。昆吾祝融之孫。陸終第二子。名黎。爲己姓。封於昆吾衛是也。然則昆吾作匋，謂始封之昆吾。非夏桀之昆吾也。《廣韵》引《周書》神農作瓦器。當得其實。說詳《缶部》。凡燒瓦器之竈曰窯。象形也。象卷曲之狀。五寡切。古音在〖十七部〗。讀如阿。凡瓦之屬皆从瓦。

瓬 瓬 fǎng 周家搏埴之工也。“搏”作“摶”者誤。今正。《考工記》曰：“搏埴之工陶瓬。”鄭曰：“搏之言拍也。埴，黏土也。”按：《手部》搏，索持也。拍，拊也。是“搏”之本義不訓“拍”。故鄭以之言通之。从瓦方聲，分兩切。〖十部〗。讀若抵破之抵。抵不成字。轉寫譌舛。《考工記》

注。大鄭讀爲“甫始”之“甫”。後鄭讀如“放於此乎”之“放”。許云方聲，則讀同後鄭放於此乎。今《公羊》“放”作“昉”。

甄 zhēn 匋也。匋者，作瓦器也。董仲舒曰：如泥之在鈞。惟甄者之所爲。陳留風俗傳曰。舜陶甄河濱。其引申之義爲察也，勉也。《考工記》叚借爲“震掉”字。从瓦垔聲。居延切。按：本音側鄰切。十二〖十三部〗。音轉乃入仙韵。非二韵有異義。

甍 méng 屋棟也。棟者，極也。屋之高處也。《方言》。甑謂之甗。《廣雅》作甍謂之甗。每夢一聲之轉。之蒸合韵之理。棟自屋中言之，故从木。甍自屋表言之。故从瓦。《爾雅》，《方言》謂之甗者，屋極爲分水之脊。雨水各從高霤瓦而下也。《釋名》曰：夢蒙也。在上覆蒙屋也。《左傳》子之援廟桷，動於甍。未詳其說。从瓦，夢省聲。莫耕切。古音在〖六部〗。按：惟此篆主謂屋瓦。故先之。

甑 zèng 甗也。《考工記》。陶人爲甑。實二鬴。厚半寸。脣寸。七穿。按：甑所以炊烝米爲飯者。其底七穿。故必以箅蔽甑底。而加米於上。而餴之，而餾之。从瓦曾聲。子孕切。〖六部〗。鬵，籀文甑，从𩰲。

甗 yǎn 甑也。一穿。各本作“一曰穿”也。小徐在虍聲之下。今正。按：甑空名窐。見《穴部》。不得云又名甗也。陶人爲甗。實二鬴。厚半寸。脣寸。鄭司農云。甗，無底甑。無底，卽所謂一穿。葢甑七穿而小。甗一穿而大。一穿而大則無底矣。甑下曰甗也。渾言之。此曰甑也一穿。析言之。渾言見甗亦評甑。析言見甑非止一穿。參差互見。使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰當依小徐虍聲之下作一曰甑一穿也六字。山之似甗者曰甗。詩。陟則在甗。傳曰：甗，小山別於大山也。《釋名》曰：甗，甑也。甑一孔者。甗形孤出處似之也。按：此謂似甑體而已。《鬲部》曰：鼎大上小下若甑曰鬵。然則甑形大上小下。山名甗者亦爾。谷作巘。非。《爾雅》。小山別。大山曰鮮。《詩・皇矣》同。字作“鮮”者，甗之叚借。《文選》吳者賦作巘。李注古買反。此因《爾雅》“鮮”或作“巘”，又譌作“巘”也。从瓦虍聲，讀若言。魚蹇切。〖十四部〗。

瓵 yí 甌瓿謂之瓵。《爾雅・釋器》文。《史記・貨殖傳》。蘖麴鹽豉千合。徐廣曰：或作台。器名有瓵。孫叔然云。瓵。瓦器。受斗六升。台當爲瓵。音貽。按：今《史記》譌炗。爲正之如此。所引孫叔然者，《爾雅》注也。从瓦台聲。與之切。〖一部〗。

甇 dàng 大盆也。盆者，盎也，甇其大者也。《漢書》楊雄《酒箴》曰：“爲甇所輻。”从瓦尚聲。丁浪切。〖十部〗。

甌 ōu 小盆也。《方言》：“罃甀謂之盎。自關而西或謂之盆。或謂之盎。其小者謂之升甌。”又曰：“甂，陳魏宋楚之閒謂之题。自關而西謂之甂。其大者謂之甌。”按：許亦同。《方言》謂甌爲盆。而郭景純疑《方言》與《爾雅》說甂不合。从瓦區聲。烏侯切。〖四部〗。

瓮 wèng 罌也。罌者，䍃者，小口罌也。然則瓮者，罌之大口者也。《方言》曰：甀，瓮，瓿甊，甖也。自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀。其中者謂之瓿甊。自關而東趙魏之郊謂之瓮。或謂之甖。甖卽罌字。从瓦公聲。烏貢切。〖九部〗。按：小徐瓨下讀若翁三字當在此。

瓨 xiáng 佀罌，長頸。受十升。《史》《漢・貨殖傳》皆曰：醯醬千瓨。按：醯醬者，今之醋也。別於下文之醬。升當作“斗”。《漢書》注。古本有作“斗”者。从瓦工聲。讀若洪。洪小徐作翁。古雙切。〖九部〗。按：《篇》、《韵》皆戸江切。字亦作“缸”。

甇 wǎn 小盂也。盂者，飲器也。《方言》曰：盂，宋楚魏之閒或謂之盌。从瓦夗聲。烏管切。〖十四部〗。《方言》作“盌”。俗作“椀”。

瓴 líng 甖也，佀缾者。“甕”大徐作“瓮”。葢非。《高祖本紀》曰：“譬猶居高屋建瓴水。”如淳曰：瓴，盛水瓶也。居高屋之上而幡瓴水。言其向之勢易也。建音蹇。晉灼曰：許慎云。瓴，甕似瓶者也。按：《缶部》云。罋，汲缾也。瓴同物而非罌瓮。从瓦令聲。郎一切。〖十一部〗。

甈 pí 罌謂之甈。《方言》，《廣雅》“罌”皆作“甇”。从瓦卑聲。部迷切。〖十六部〗。

甂 biān 佀小瓿。大口而卑，用食。《方言》甂，陳魏宋楚之閒謂之題。自關而西謂之甂。《淮南書》曰：狗彘不擇甂甌而食。《玉篇》曰：小盆大口而卑下。从瓦扁聲。芳連切。古音在〖十二部〗。

瓿 bù 甂也。《玉篇》：“瓿甊，小罌也。”《廣韵》同。从瓦音聲。蒲口切。〖四部〗。

㼦 róng 器也。《廣韵》：“罌也。”从瓦容聲。與封切。〖九部〗。

甓 pì 令適也。大徐“適”作“甓”。《陳風》。中唐有甓。傳曰：甓，令適也。《釋宮》同。郎丁都歷二反。《爾雅》作瓴甋。俗字也。《土部》“墼”字解亦云令適。《考工記》注作令甓。實一物也。詳墼字注。从瓦辟聲。扶歷切。〖十六部〗。《詩》曰：“中唐有甓。”《陳風》防有鵲巢文。讀若檗。

甃 zhòu 井壁也。井壁者，謂用塼爲井垣也。《周易・井》九四曰：井甃无咎。又上六。井收。荀作井甃。《莊子》曰：缺甃之涯。从瓦秋聲。側救切。〖三部〗。

甈 qì 康瓠。按：當有“謂之甈”三字。破罌也。“康”之言空也。“瓠”之言壺也。 空壺謂破罌也。罌已破矣，無所用之。空之而已。《釋器》曰：“轅瓠謂之甈。”甈之言滯而無用也。《法言》曰：“甄陶天下者，其在和乎？剛則甈，柔則坯。”此引申之義也。从瓦臬聲。魚列切。〖十五部〗。《廣韵》五計切。《玉篇》邱滯切。 㨻，甈或从埶。“埶”聲古與“臬”聲同。是以“臬”多叚“蓺”爲之。

甐 𤭛 chuǎng 瑳垢瓦石也。“瑳”俗作“磋”。今依宋本用“瑳”。亦叚借字耳。其字當用“厝”。厝，厲石也。《詩》曰：“它山之石。可以爲厝。”用瓦石去垢曰甐。《方言》注曰：“𤃩，錯也。𤃩與磢同。”《海賦》曰：“飛澇相磢。”《江賦》曰：“奔溜之所磢錯。”“磢”卽“甐”。从瓦爽聲。初兩切。〖十部〗。

甄 𤭸 liè 蹈瓦聲甄甄也。大徐無“甄甄也”三字。小徐作蹈瓦甄也。玄應用蹈瓦聲躐躐也。今按：躐躐當作甄甄。《通俗文》。瓦破聲曰甄。《玉篇》。甄甄，蹋瓦聲。从瓦耎聲。零帖切。《廣韵》又良涉切。〖八部〗。按：古音在〖十四部〗。

瓫 𤭢 hán 治橐榦也。冶各本作“治”。今正。冶橐，謂排囊。排讀普拜切。其字或作韛。或作橐。冶者以韋囊鼓火。《老子》之所謂橐也。其所執之柄曰瓫。榦猶柄也。瓫或譌作瓴。而《廣韵》以排囊柄釋之。《玉篇》以似瓶有耳釋瓫。引許者冶皆譌治。而其義湛薶終古矣。排囊之柄，古用瓦爲之。故字从瓦。後乃以木爲之。故《集韵》作“梒”，从“木”。从瓦今聲。胡男切。古音在〖七部〗。他書譌作瓫。

𤮐 𤮐 suì 破也。“破”上當有“瓦”字。“破”下曰石𥐨也。此曰瓦破也。是二篆爲轉注。而形各有所从。“𤮐”與“碎”音同義異。碎者，𪎭也。𤮐則破而已。不必𪎭也。今則碎行而𤮐廢矣。从瓦卒聲。穌對切。〖十五部〗。

瓪 𤭙 bǎn 敗瓦也。依小徐有瓦字。今俗所謂瓦瓪，是此字也。今人語如辦之平聲耳。《玉篇》，《廣韵》皆曰：瓪，牝瓦也。此今義。非許義。《广部》曰：庝，屋牝瓦也。牡瓦牝瓦，見《九章算經》及《漢書》。說詳“庝”下。从瓦反聲。布綰切。〖十四部〗。

文二十五　重二

弓部

弓 𢎗 gōng 窮也。補此二字。經疊韵爲訓之例也。目近窮遠者。者字今補。象形。居戎切。古音在〖六部〗。讀如肱。古者揮作弓。郭景純引《世本》曰：牟夷作矢。揮作弓。此等皆當也《世本》作篇。揮，黃帝臣。《周禮》六弓：王弓、弧弓目䠶甲革甚質；夾弓、庾弓目䠶幹侯鳥獸；唐弓、大弓目授學䠶者。夏官司弓矢文也。說詳鄭注。甚質今作椹質。按：故書作“鞎”。大鄭云：“鞎，當爲“椹”。”許書無“椹”字。葢許從鄭。鄭本作“甚”也。干，今作“豻”。凡弓之屬皆从弓。

弴 𢐀 dūn 畫弓也。《大雅》：“敦弓既堅。”傳曰：“敦弓，畫弓也。天子畫弓。”按：《荀卿子》天子彫弓。諸侯彤弓。大夫黑弓。禮也。《公羊傳》何注曰：禮，天子雕弓。諸侯彤弓。大夫嬰弓。士盧弓。

盧弓卽玈弓。黑弓也。嬰弓。陸德明云：“見《司馬法》”。按：嬰卽《江賦》之纓字。蓋朱黑相閒而嬰繞也。彤弓，毛傳曰朱弓也。以講德習射。彫弓者，蓋五采畫之，凡經傳言彫有謂刻鏤者。如玉謂之彫，金謂之鏤，《禮記》玉豆彫篹，《論語》“朽木不可彫”是也。有謂繪畫者。如此彫弓是也。《彡部》曰：彫，琢文也。古繪畫與刻畫無二字。諸侯彤弓，則天子當五采。《石鼓詩》有秀弓。秀卽繡。五采備謂之繡。或曰天子弓但刻畫爲文也。兩京賦。彫弓斯彀。薛云。彫弓謂有刻畫也。弴與彫語之轉。敦弓者，弴之叚借字。《詩》，《禮》又叚追爲之。敦弴可讀如自。不得竟讀“彫”也。《孟子》作“弤”。亦雙聲字。从弓臺聲。都昆切。〖十三部〗。

弭 mǐ 弓無緣可目解轡紛者。《釋器》曰：弓有緣者謂之弓。無緣者謂之弭。孫云。緣謂繁束而漆之。弭謂不以繁束，骨飾兩頭者也。《小雅》。象弭魚服。傳曰：象弭，弓反末也。所以解紛者。箋云。弓反末彆者，以象骨爲之。以助御者解轡紛宜骨也。按：紛猶亂。今《詩》作“紒”，亦通。紒者，今之結字。許合《爾雅》，毛詩爲說也。弭可以解紛。故引申之訓止。凡云弭兵，弭亂者是也。从弓耳聲。緜婢切。按：古音當在〖一部〗。而入紙韵在〖十六部〗者，以或从兒聲也。 兒，弭或从兒。兒聲也。兒蓋此篆之正體。故亦作“彌”。爾兒聲同。故《周禮》彌災兵，《漢書》彌亂，卽“兒”字也。“弭節”亦作“靡節”。《郊特牲》有由辟焉。“辟”亦“弭”字。

弲 xuān 角弓也。角弓謂弓之傳角者也。《詩》曰：“觲觲角弓。”相角居角之法。詳於弓人。按：今《詩》“騂騂角弓”《釋文》曰：“騂，《說文》作‘弲’。音火全反。”此陸氏之偶誤。蓋《角部》稱“觲觲角弓”，陸當云《說文》作“觲”，而誤云“作‘弲’”也。“弲”自謂“角弓”。不謂弓調利。雒陽名弩曰弲。此“弲”之別一義。从弓肙聲。烏玄切。按：陸云《說文》火全反。〖十四部〗。

弧 hú 木弓也。《易》曰：“弦木爲弧。”《考工記》。凡爲弓。冬析榦。凡榦。柘爲上。檍次之。檿桑次之。橘次之。木瓜次之，荆次之。竹爲下。按：木弓，謂弓之不傅以角者也。弓有專用木不傅角者。後世聖人初造弓矢之遺法也。引申之爲凡紆曲之稱。《輈人》曰：凡揉輈欲其孫而無弧深。从弓瓜聲。戶吳切。〖五部〗。一曰往體寡，來體多，曰弧弓。弓字今補。弓人曰：往體寡。來體多。謂之王弓之屬。利射革與質。注云。射深者用直。此又直焉。於射堅宜也。王弓合九而成規。弧弓亦然。按：王弓之屬者，言王弓以包弧弓也。弧者，直而稍紆之謂。弧弓亦天子之弓。王弓亦直而稍紆。則王弓弧弓得互稱也。

弨 chāo 弓反也。《小雅》：“彤弓弨兮。”傳曰：“弨，弛皃。”按：《詩正義》引《說文》有“謂弛之而弓反”六字。蓋出庾儼默說。弛者，弓解也。弓反者，《詩》所云翩其反也。弓反爲弨之本義。弛之則亦反矣。从弓召聲。尺招切。〖二部〗。《詩》曰：“彤弓弨兮。”《彤弓》文。

彉 彉 quán 弓曲也。陸德明云："《說文》音權。"然則與"拳曲"音義略同。《爾雅》曰：萰藡其萌藋。陸云："" 本或作彉。非。彉，《說文》云弓曲也。按：偏旁多後人所加。作"彉"者，正是古《本艸》初生句曲也。从弓雚聲。九院切。〖十四部〗。按：古平聲。

彄 彄 kōu 弓弩耑，弦所凥也。耑者，頭也。㒳頭隱弦處曰彄。亦引申他用。《詩》箋云。韘所以彄沓手指。从弓區聲。恪侯切。〖四部〗。

䌛 䌛 yáo 弓便利也。䌛之言由也。所謂自由自便也。从弓䌛聲，讀若燒。弋招切。〖二部〗。

張 張 zhāng 攱弓弦也。"攱"各本作"施"。今正。攱，敷也。張弛，本謂弓施弦解弦。引申爲凡作輟之稱。《禮記》曰："張而不弛。文武弗能也。弛而不張文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。"从弓長聲。陟良切。〖十部〗。

彏 彏 jué 弓急張也。《廣韵》曰："弓弦急皃。"从弓矍聲。許縛切。〖五部〗。《廣韵》又居縛切。

弸 弸 péng 弓彊皃。《法言》。繃中彪外。引申之義也。从弓朋聲。父耕切。古音在〖六部〗。

彊 彊 qiáng 弓有力也。引申爲凡有力之稱。又叚爲㹸迫之㹸。從弓畺聲。巨良切。〖十部〗。

彎 彎 wān 持弓關矢也。凡㒳相交曰關。如以木橫持㒳扉也。矢桰檃於弦，而鏑也弓背外。是㒳耑相交也。《孟子》曰："越人關弓而射之。"《左傳》將注。豹則關矣。皆謂引弓將満，是之謂彎。或叚"貫"爲"關"。从弓䜌聲。烏關切。〖十四部〗。

引 引 yǐn 開弓也。開下曰張也。是門可曰張。弓可曰開。相爲轉注也。施弦於弓曰張。鉤弦使滿，以竟矢之長亦曰張。是謂之引。凡延長之偁，開導之偁皆引申於此。《小雅・楚茨》，《大雅・召旻》毛傳皆曰：引，長也。从弓丨。此引而上行之丨也。爲會意。丨亦象矢形。余忍切。〖十二部〗。

弙 弙 wū 滿弓有所鄉也。鄉，今"向"字。漢人無用"向"者。《廣雅》曰：弙，張也。《大荒南經》："有人方扜弓射黃蛇。"郭曰："扜，挽也。音紆。"按：此叚"扜"爲"弙"也。"弙"與"彎"雙聲。从弓虧聲。哀都切。〖五部〗。

弘 弘 hóng 弓聲也。《集韵》曰："弸弦，弓聲也。或作彋。"按："弦""彋"皆卽此篆也。《甘泉賦》曰："帷弸彋其拂汨兮。"蘇林云。弸音石墮井弸爾之弸。彋音宏。李善曰："弸彋，風吹帷帳之聲也。"是則弓聲之義引申爲他聲。經傳多叚此篆爲"宏大"字，宏者屋深。故《爾雅》曰："宏，大也。"从弓厶聲。厶，古文厷字。見〖又部〗。胡肱切。〖六部〗。

弭 弭 mí 弛弓也。弛弓者，弭之義。"弭"非"馳"字也。《玉篇》以爲今之彌字。《廣韵》以爲玉名。皆非是。从弓璽聲。斯氏切。〖十五〗、〖十六部〗。

弛 chí 弓解弦也。“弦”字各本無，今補。引申爲凡懈廢之稱。从弓也聲。施氏切。〖十六部〗。號，弛或从虒。“虒”聲亦在〖十六部〗。

弢 tāo 弓衣也。《左傳》多言“弢”。《詩》言“韔”。《秦風》傳曰。韔，弓室也。《鄭風》作鬯。傳曰：鬯弓，弢弓也。然則弢與韔與韣同物。故許皆以弓衣釋之。《月令》曰：帶以弓韣。《少儀》曰：弓則以左手屈韣執拊。是又名韣而可屈。則以韋爲之也。《革部》又曰：“鞬，所以戢弓矢。”《方言》曰：弓謂之鞬。或謂之贕丸。《廣雅》。鞬，弓藏也。皾㚈，矢藏也。合三書言之。鞬贕丸乃藏弓矢所通稱也。从弓𠬪。𠬪當作“又”。土刀切。〖二部〗。𠬪，𠂹飾，與鼓同意。弢當作中。冃部肯下曰：屮其飾也。《厂部》“屵”下曰：岸上見也。“豈”下曰：陳樂立而上見也。巂以中象其冠。离以中象其首。然則弢鼓从中者皆象其飾。鼓从又。則謂手擊之。弢从又，則謂手執之也。此云與鼓同意，乃使二篆之意可以互證。

弩 nǔ 弓有臂者。从弓奴聲。奴古切。〖五部〗。《周禮》四弩：夾弩、庾弩、唐弩、大弩。司弓矢文也。弩統於弓。故官但言弓。

彀 gòu 張弩也。《射雉賦》注引作張弓弩也。《〈詩〉釋文》正義作張弓。皆非。《孟子》趙注亦但云張弩。蓋本謂弩，引申移之弓耳。《射雉賦》，捧黃閒以密彀。亦謂弩也。《孟子》曰：羿之教人射。必志於彀。學者亦必志於彀。趙云：“彀，張也。張弩向的者用思專時也。”又曰：“羿不爲拙射變其彀率。”趙云。彀，弩張向表率之正體。望之極思用巧之時。不可變也。按：趙注本謂用巧。如朱注云弓滿也。則專謂用力。而非必中矣。《大雅》。敦弓既句。句讀倨句之句。毛傳曰。天子之弓合九而成規。是此弓倨多句少。言句以見其倨也。不得以句卽彀。从弓𣪊聲。古候切。〖四部〗。

彉 guō 滿弩也。滿弩者，張而滿之。或作弩滿。非也。吾丘壽王傳曰：十賊彍弩。百吏不敢前。師古云。相滿曰彍。《晉語》韋注云。張羅闉。去壘五十步而陳。周軍之前後左右。彍弩注矢以誰何。謂之羅闉唐開元中變府兵置驩騎十萬人。彍同彉。从弓黃聲，讀若郭。按：陽唐無入，以魚虞模之入爲入。故彉讀若郭。與韓詩鞹廓也同一例。郭卽今廓字，古無二音。如鼓下云萬物郭皮甲而出是也。〖五部〗。古音當讀古曠切。在〖十部〗。

彃 bì 䠶也。䠶者，弓弩發於身而中於遠也。亦謂之彈。从弓畢聲。卑吉切。〖十二部〗。《楚辭》曰：“夫芎焉彃日也。”《屈原賦・天問》篇文。今本無“夫”“也”二字。“芎”作“羿”。郭氏《山海經》傳云：“莊周云：‘昔者十日竝出。艸木焦枯。’”《淮南子》云：“堯乃令羿射十日。中其九。日中烏盡死。”又引《離騷》羿焉畢日。烏焉落羽。又引《歸藏母經》“昔者羿善射。畢十日，果畢之。”按：“畢”卽“彃”字。

彈 彈 dàn 行丸也。《左傳》。晉靈公從臺上彈人。而觀其避丸也。引申爲凡抨彈，糾彈之偁。从弓單聲。徒案切。〖十四部〗。亦平聲。弓，或說彈从弓持丸如此。各本篆形作“弜”。今正。《汗簡》云。弓，彈字也，出《說文》。又佩觿，《集韵》皆有“弓”字。葢古本《說文》从弓而象丸形。與《玉部》朽玉字同意。

發 發 fā 䠶發也。《詩》曰：壹發五豝。引申爲凡作起之偁。从弓癹聲。方伐切。〖十五部〗。

芎 芎 yì 帝嚳䠶官，夏少康滅之。云夏少康滅之，則《邑部》竆下云夏后時諸侯夷羿國也。《羽部》羿下云亦古諸侯也。皆卽此。芎，帝嚳射官。爲諸侯。自鉏遷於竆石。所謂有竆后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代之。浞生奡及豷。少康及后杼滅之。有竆由是遂亡。“芎”與“羿”古葢同字。而堯時射師彈十日者，高誘云此堯時羿。非有竆后羿。从弓幵聲。五計切。古音當在〖十一部〗。《論語》曰：“芎善䠶。”《憲問》篇文。按：今《論語》作“羿”。“羿”之譌也。

彆 彆 biè 弓戾也。从弓敝聲。方結反。亦方血反邊之入聲。按：此依時《采薇》《釋文》正義所引《說文》補。弓戾者，謂弓徦戾不調。鄭箋《詩·象弭》云：“弓反未彆者，以象骨爲之。”意與小異。

弜部

弜 弜 jiàng 彊也。重也。重當作“緟”。見《糸部》。重弓者，彊之意也。緟，疊之意也。詩文韔二弓傳曰：交二弓於韔中也。从二弓。其兩切。按：此音後人以意爲之也。凡弜之屬皆从弜。闕。謂其讀若不聞也。

弼 弼 bì 輔也。輔者，車之輔也。引申爲凡左右之偁。《釋詁》曰：弼，俌也。《人部》曰：俌，輔也。俌輔意義皆同也。《詩》曰：交韔二弓。竹閉緄縢。傳云。交韔，交二弓於韔中也。閉，紲。緄，繩。縢，約也。《小雅》。騂騂角弓。翩其反矣。傳曰：騂騂，調利皃。不善紲檠巧用則翩然而反也。《士喪禮》注曰：柲，弓檠。弛則縛之於弓裏備損傷。以竹爲之。《詩》所謂竹柲緄縢。《木部》曰：榜，所以輔弓弩檠榜也。然則曰檠，曰榜，曰柲，曰閉者竹木爲之。曰紲，曰縢者，縛之於弛弓以定其體也。弓必有輔而後正。人亦然。故輔謂之弼。从弜西聲。徐鍇曰：西非聲。按：非也。西正曰：一讀若誓。弼字从此。誓與弼同〖十五部〗也。房密切。《玉篇》曰。今字作弼。㢸 㢸，古文弼如此。从重西者，取會意。西，舌皃也。弛弓之檠，如口中之舌。二弓則二舌矣。重西以見二弓也。弦 弦，亦古文弼。攴，小擊也。榜之則不無扑擊。㧊 㧊，弼或如此。弗者，矯也。故从弗。弗亦聲。

文二　重三

弦部

弦 xián 弓弦也。弓弦以絲爲之。張於弓。因之張於琴瑟者亦曰弦。俗別作絃，非也。弦有急意。故董安于屏緩，佩弦以自急。《心部》曰：慈，急也。从弓，象絲軫之形。謂𢆶也。象古文絲而系於軫。軫者系弦之處。後人謂琴系弦者曰軫。胡田切。〖十二部〗。今字作弦。○按：“軫”當作“紾”。从車者，譌也。紾者，轉也。《方言》：“軫，戾也。”“軫”乃“紾”之叚借字。絲紾，言弦，戾也。凡弦之屬皆从弦。

盭 lì 弼戾也。按：此“乖戾”正字。今則“戾”行而“盭”廢矣。“戾”謂“犬”出“戶”下而身曲戾。其意略近。故以“戾”釋“盭”。《史記》，《漢書》多用“盭”字。从弦省，从盩。此會意字。盩，了戾之也。大徐刪此五字。小徐“盩”作“盭”，“了”作“引”。今正。“了”、“戾”雙聲字。《淮南・原道訓》注曰：“抮軳，了戾也。”《方言》。“軫，戾也。”注謂相了戾也。王砅注《素問》，段成式《酉陽襍組》皆用“了戾”。許意山曲曰盩，水曲曰厔。扶風有盩厔縣，取此義。是“盩”有詘曲之意。故此篆“从‘盩’”。非用引擊之意也。今《淮南》注“了戾”。《道藏》不誤。而俗刻作“引戾”。正與此誤同。讀若戾。郎計切。〖十五部〗。

玅 yāo 急戾也。陸機賦：“弦幺徽急。”疑當作“弦玅”。从弦省，少聲。於霄切。〖二部〗。按：《類篇》曰：“彌笑切。精微也。”則爲今之“妙”字。“妙”或作“玅”是也。

竭 yì 不成遂急戾也。不成遂者，不成就也。因之急戾是曰竭。从弦省，曷聲，讀若瘞。於罽切。〖十五部〗。《廣韵》作緆。非。

文四《玉篇》以弦字入《弓部》。盭玅竭皆入幺小之《幺部》。非許君分別立《弦部》之急也。弦善戾，故从“弦”。無取“幺小”之義。

系部

系 xì 縣也。縣各本作“繫”，非其義，今正。《県部》曰：“縣者，系也。”引申爲凡總持之偁。故系與縣二篆爲轉注。系者，垂統於上而承於下也。系與係可通用。然輕傳係多謂束縛。故係下曰絜束也。其義不同。系之義引申爲世系。《周禮》瞽矇。世帝繫。小史。奠繫世。皆謂帝繫《世本》之屬。其字借繫爲之。當作系。大傳。繫之以姓而弗別。亦系之叚借。从糸，系，細絲也。縣物者不必麤也。丿聲。丿余制切。抴也。厂字从之。系字亦从之。形聲中有會意也。胡計切。〖十六部〗。凡系之屬皆从系。

鬣 鬣，系或從毄處。从處而毄聲也。毄亦在〖十六部〗。故古係縛字亦多叚毄爲之。 𦃃 𦃃，籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲縣於掌中而下垂。是系之意也。

孫 𢀿 sūn 子之子曰孫。《爾雅·釋親》文也。子卑於父。孫更卑焉。故引申之義爲孫順，爲孫遁。字本皆作孫。輕傳中作遜者皆非古也。至部𡐦下解曰：从至。至而復孫。孫遁也。字作孫不作遜。此許書無遜之證。《春秋經》。夫人孫于齊。公孫于齊。《公羊傳》曰：孫猶孫也。內諱奔謂之孫。《穀梁傳》曰：孫之爲言猶孫也。諱奔也。云猶孫者，謂如孫之退然自處於眇小。《詩》公孫碩膚箋云。孫讀當如公孫于齊之孫。孫之言孫遁也。周公孫遁。辟此成功之大美。《書·序》。帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字今皆俗改爲遜。絶非古字古義。惟孫順字《唐書》作"愻"。見《心部》。而俗亦以遜爲之。从系子。系於子也。會意。思魂切。〖十三部〗。系，續也。釋孫从系之意。《系部》曰：繼者，續也。系猶繼也。

緜 𦃃 mián 聯散也。聯者，連也。散者，眇也。其相連者甚散眇，是曰緜。引申爲凡聯屬之偁。《大雅》。緜緜瓜瓞。傳曰：緜緜，不絶皃。又引申爲絲絮之偁。因其㜸弱而名之。如《糸部》絮下云敝緜也，鄭注《禮記》云纊新緜也是也。又引申爲薄弱之偁。如《淮南》安諫伐閩粵曰粵人緜力薄材，不能陸戰是也。从系帛。謂帛之所系也。系取細絲。而積細絲可以成帛。是君子積小以高大之義也。武延切。〖十四部〗。

繇 𦃃 yáo 隨從也。《辵部》曰：從，隨行也。隨，從也。繇與隨，從三篆爲轉注。从系者，謂引之而往也。《爾雅·釋故》曰："繇，道也。"《詩》、《書》"繇"作"猷"，叚借字。《小雅》。匪大猶是經。《大雅》。遠猶辰告。傳皆曰：猶，道也。《書·大誥》："猷爾多邦。"猷亦道也。道路及導引，古同作道。皆隨從之義也。繇之譌體作繇。亦用爲"傜役"字。傜役者，隨從而爲之者也。从系，有所系而隨從之也。䍃聲。余招切。按：此音非也。當以周切。〖三部〗。由，或繇字。古繇由通用一字也。各本無此篆。全書由聲之字皆無梍柢。今補。按：《詩》、《書》、《論語》及他經傳皆用此字。其象形會意今不可知。或當从"田"有路可入也。韓詩橫由其畝傳曰："東西曰橫。南北曰由。"毛詩"由"作"從"。

文四　重二今補"由"。則重三。　三十六部文七百八十一宋本作"七百七十九文"。重八十宋本作"重八十四"。凡九千二百三字　此總舉《弟十二篇》"部"及"文"及"重文"及"說解字"四者之都數也。

說文解字弟十三篇上

金壇 段玉裁注

糸部

糸 mì 細絲也。絲者，蠶所吐也。細者，微也。細絲曰糸，糸之言蔑也，蔑之言無也。象束絲之形。此謂古文也。古文見下。小篆作“糸”，則有增益。凡糸之屬皆从糸。讀若硯。莫狄切。〖十六部〗。 𠃊，古文糸。

繭 jiǎn 蠶衣也。衣者，依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不自有其衣，而以其衣衣天下，此聖人之所取法也。从糸从虫从芇。芇聲。各本作黹省。黹不得爲繭。會意。《韵會》𦭝省聲。𦭝上从二十廾，亦非也。《五經文字》曰：从虫从芇，芇音綿。許書《𦍌部》有“芇”，字相當也，讀若宀。張參所據本是矣。今據正。虫者，蠶也。芇者，僅足蔽其身也。工殄反。〖十四部〗。 絸，古文繭，从糸見。見聲也。

繅 sāo 繹繭爲絲也。从糸巢聲。穌遭切。〖二部〗。俗作繰，乃帛如紺色之字。

繹 yì 抽絲也。抽者，引也。引申爲凡駱驛、溫尋之稱。駉傳曰：繹繹，善走也。从糸睪聲。羊益切。古音在〖五部〗。

緒 xù 絲耑也。耑者，艸木初生之題也。因爲凡首之稱。抽絲者得緒而可引，引申之，凡事皆有緒可纘。从糸者聲。徐呂切。〖五部〗。

緬 miǎn 𢼸絲也。“𢼸”，各本作“微”。今正。緬之引申爲緜邈之稱。《穀梁》莊三年傳曰：改葬之禮緦。舉下，緬也。从糸面聲。弭沇切。〖十四部〗。

純 chún 絲也。《論語》：“麻冕，禮也。今也純。”孔安國曰：純，絲也。此純之本義也。帮其字从糸。按：“純”與“醇”音同。醇者，不澆酒也。叚純爲醇字。故班固曰：不變曰醇，不襍曰粹。崔覲說易曰：不襍曰純，不變曰粹。其意一也。美絲美酒，其不襍同也。不襍則壹，壹則大。故《釋詁》、毛傳、鄭箋皆曰：“純，大也。”文王純亦不已，卽《周易》之純粹也。《詩》之純束讀如屯。《國語》之“稇”、《左傳》之“麇”皆其字也。《禮》之“純”釋爲“緣”，實卽“緣”之音近叚借也。从糸屯聲。常倫切。〖十三部〗。《論語》曰：“今也純，儉。”《子罕》篇文。

綃 xiāo 生絲也。《韵會》作生絲繒也。今按：言繒名則非其次，依鄭君則實繒名，當云生絲也，一曰繒名。生絲，未湅之絲也。已湅之繒曰練，未湅之絲曰綃。以生絲之繒爲衣，則曰綃衣。古經多作宵，作繡。特牲禮：主婦纚笄宵衣。注曰：宵衣，染之以黑，其繒本名曰綃。《詩》有素衣朱綃，記有玄綃衣，凡婦人助祭者同服也。少年禮注曰：大夫妻尊亦衣綃衣。而侈其袂。《玉藻》曰：君子狐青裘豹褎，玄綃衣以裼之。注曰：綃，綺屬也。《郊特牲》：繡黼丹朱中衣。注曰：繡讀爲綃，綃，繒名也。引《詩》素衣朱綃。合此數條知“宵”、“繡”皆叚借字。以此生絲織繒曰綃，仍從絲得名也。故或云繒名，或云綺屬。綺卽文繒也。从糸肖聲。相幺切。〖二部〗。

緍 緍 kāi 大絲也。从糸皆聲。口皆切。〖十五部〗。

綄 綄 huāng 絲曼延也。曼延疊韵字。曼，引也。延，行也。綄之言网也。《巾部》有帵。帵氏湅絲。帵綄古葢一字。从糸巟聲。呼光切。〖十部〗。按：當讀如芒。

紇 紇 hé 絲下也。謂絲之下者也。从糸气聲。下沒切。〖十五部〗。《春秋傳》有臧孫紇。

紙 紙 dī 絲滓也。滓者，澱也。因以爲凡物渣滓之稱。从糸氐聲。都兮切。〖十五部〗。按：此篆與“紙”別。氏聲在〖十六部〗。

絓 絓 huà 繭滓絓頭也。謂繅時繭絲成結，有所絓礙。工女蠶功畢後，别理之爲用也。引申爲挂礙之稱。按：《集韵》、《類篇》皆作繭滓也，一曰絓頭。此古本也。一曰絓頭者，一名絓頭也。从糸圭聲。胡卦切。〖十六部〗。一曰以囊絮湅也。別一義。謂以囊盛絲緜其中，於水湅之也。湅各本作練。今正。湅絮，《莊子》所謂洴澼絖，《史記》所謂漂，《攷工記》注所謂湖漂絮，《水部》潎下云於水中擊絮是也。

纅 纅 yào 絲色也。謂絲之色光采灼然也。《考工記》曰：絲欲沈。注云：如在水中時色。今人謂之漂亮。从糸樂聲。以灼切。〖二部〗。

維 維 suì 箸絲於筟車也。《竹部》曰：筟，筳也。筳，維絲筦也。筟車亦曰維車。《方言》曰：維車，趙魏之閒謂之轣轆，東齊海岱之閒謂之道軌。箸絲於筳謂之維。从糸崔聲。穌對切。〖十五部〗。

經 經 jīng 織從絲也。從絲二字依《太平御覽》卷八百二十六補。古謂橫直爲衡從，毛詩云衡從其畝是也。字本不作縱，後人妄以代之。分别其音有慈容、足容之不同。韓詩作横由其畝，其說曰東西耕曰横，南北耕曰由。由卽從也，何必讀如鞔乎。織之從絲謂之經，必先有經而後有緯，是故三綱五常六藝謂之天地之常經。《大戴禮》曰：“南北曰經，東西曰緯。”抑許云“絞，縊也。縊，經也。”縊死何言經死也？謂以繩直縣而死，從絲之義之引申也。平者、立者皆得謂之從。按：獨言從絲者，蒙上文專言帛，以謂布之有從縷同也。从糸巠聲。九丁切。〖十一部〗。

織 織 zhī 作布帛之總名也。布者麻縷所成。帛者絲所成，作之皆謂之織。許此部别布於絲，自緝篆至絣篆二十六字皆言布也。而有不可分者，如織篆是也。經與緯相成曰織，古叚爲識字，如《詩》之織文、微識也。从糸戠聲。之弋切。〖一部〗。

紝 紝 zhì 樂浪挈令。織从糸，从式。樂浪，漢幽州郡名也。挈令者，漢張湯傳有廷尉挈令。韋昭曰：在板挈也。《後書・應劭傳》作廷尉板令。《史記》又作絜令。漢燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作栔。栔，刻也。樂浪郡栔於板之令也，其織字如此。錄之者，明字合於六書之法則無不可用也。如錄漢令之鬲作歷。

紝 紝 rèn 機縷也。蠶曰絲，麻曰縷。縷者，綫也。綫者，縷也。《喪服》言縷若干升，《孟子》以麻縷絲，絮竝言，皆謂麻也。然亦有麻絲竝言縷者，機縷是也。機縷，今之機頭。《內則》曰：執麻枲，治絲繭。織紝組紃。紝合麻枲絲繭言之。《左傳》魯賂楚以執斲、執鍼、織紝皆百人。杜曰：織紝，織繒布者。从糸壬聲。如甚切。〖七部〗。按：此字經典及《玉篇》、《廣韵》皆平聲，豈《唐韵》有上聲一切耶？抑二士誤耳。𦃇 絍，紝或从絍。

綜 綜 zòng 機縷也。此亦兼布帛言之也。玄應書引《說文》機樓也，謂機縷持絲交者也。下八字葢庾儼默注。又引《三倉》綜理經也，謂機縷持絲交者也，屈繩制經令得開合也。按：今尚謂之綜，引申之義爲兼綜，爲錯綜。《太玄經》曰：“乃綜于名。”从糸宗聲。子宋切。〖九部〗。

綹 綹 liǔ 緯十縷爲綹。此亦兼布帛言之也。故《篇》、《韵》曰：緯十絲曰綹。文互相足也。許言縷不言絲者，言縷可以包絲，言絲不可以包縷也。从糸咎聲。讀若柳。力九切。〖三部〗。

緯 緯 wěi 織衡絲也。“衡”各本作“横”。今正。凡漢人用字皆作“從衡”。許曰：横，闌足也。不對植者言也。云織衡絲者，對上文織從絲爲言。故言絲以見縷，經在軸，緯在杼。《木部》曰：“杼，機之持緯者也。”引申爲凡交會之稱。漢人左右六經之書謂之祕緯。从糸韋聲。云貴切。〖十五部〗。

緷 緷 yùn 緯也。此亦兼布帛言之也。緯亦稱緷者，語之轉也。微文〖二部〗每互轉。《爾雅》：百羽謂之緷。古本反。按：此“緷”字正許書“稛”字之叚借。《玉篇》云緷，大束也是也。从糸軍聲。王問切。〖十三部〗。

繢 繢 huì 織餘也。此亦兼布帛言之也。上文機縷爲機頭，此織餘爲機尾。繢之言遺也，故訓爲織餘。織餘，今亦呼爲機頭，可用系物及飾物。《急就篇》絛繢總爲一類，是也。顏、王注未諦。今則此義廢矣。一曰畫也。四字依《韵會》補。今所傳小徐繫傳本，此卷全闕。黄氏作《韵會》時所見尚完，知小徐本有此四字也。畫者，介也。今謂之畍畫。繢畫雙聲。《考工記》曰：設色之工畫、繢、鐘、筐、㡛。又曰：畫繢之事襍五采。《咎繇謨》：日、月、星辰、山、龍、華蟲作繪。鄭注曰：繪讀曰繢。讀曰猶讀爲，易其字也。以爲訓畫之字當作繢也。繪訓五采繡，故必易繪爲繢。鄭司農注《周禮》引《論語》繢事後素。从糸貴聲。胡對切。〖十五部〗。

統 統 tǒng 紀也。《淮南・泰族訓》曰：繭之性爲絲，然非得女工煑以熱湯而抽其統紀，則不能成絲。按：此其本義也。引申爲凡綱紀之稱。《周易》：乃統天。鄭注云：統，本也。《公羊傳》：大一統也。何注：統，始也。从糸充聲。他綜切。〖九部〗。《玉篇》一音桶。

紀 紀 jì 別絲也。“別絲”各本作“絲別”。棫樸正義引紀，別絲也。又云：紀者，別理絲縷。今依以正。別絲者，一絲必有其首，別之是爲紀。衆絲皆得其首，是爲統。統與紀義互相足也，故許不析言之。《禮器》曰：衆之紀也。紀散而衆亂。注曰：紀者，絲縷之數有紀也。此紀之本義也。引申之爲凡經理之稱。

《詩》：綱紀四方。箋云：以罔罟喻爲政。張之爲綱，理之爲紀。《洪範》九疇：四五紀，斗牽牛爲星紀。《史記》每帝爲《本紀》，謂本其事而分別紀之也。《詩》：“滔滔江漢，南國之紀。”毛傳曰：“其神足以綱紀一方。”箋云：“南國之大川，紀理衆水，使不壅滯。”从糸己聲。居擬切。〖一部〗。

繈 繈 qiǎng 觕纇也。“觕”見《角部》。各本作“粗”，非也。今正。觕訓角長，引申爲凡粗長之稱。絲節粗長謂之繈。孟康曰：繈，錢貫也。其引申之義也。又引申爲繈緥。《呂覽・明理》篇：道多繈緥。高注：緥，小兒被也。繈，縷格上繩也。又直諫篇繈緥注：繈，褸格繩。緥，小兒褯也。褸卽縷，格卽絡。織縷爲絡，以負之於背，其繩謂之繈。高說最分明。《博物志》云：織縷爲之，廣八寸，長二尺，乃謂其絡，未及其繩也。凡繩韌者謂之繈。从糸強聲。居兩切。〖十部〗。

纇 纇 lèi 絲節也。節者，竹約也。引申爲凡約結之稱。絲之約結不解者曰纇，引申之，凡人之愆尤皆曰纇。《左傳》忿纇無期是也。亦叚類爲之。昭十六年傳曰：刑之頗類。服虔讀“類”爲“纇”，解云：纇，不平也。从糸頪聲。盧對切。〖十五部〗。

紿 紿 dài 絲勞卽紿。卽當爲則，古書卽則多互譌。絲勞敝則爲紿。紿之言怠也，如人之券怠然。古多叚爲詒字。《言部》曰：詒者，相欺詒也。从糸台聲。徒亥切。〖一部〗。

納 納 nà 絲溼納納也。納納，溼意。劉向《九歎》：衣納納而掩露。王逸注：納納，濡溼貌。《漢・酷吏傳》：阿邑人主。蘇林曰：邑音人相悒納之悒。按：悒納當作浥納，婟阿之狀，於濡溼義近也。古多叚納爲內字。內者，入也。从糸內聲。奴荅切。古音亦在〖十五部〗。

紡 紡 fǎng 紡絲也。紡各本作網。不可通。唐本作拗，尤誤。今定爲紡絲也三字句，乃今人常語耳。凡不必以他字爲訓者，其例如此。絲之紡，猶布縷之績緝也。《左傳》：莒婦人紡焉以度而去之。蓋緝布縷爲繩，亦用紡名也。《晉語》：執而紡於廷之槐。亦謂以紡縷繩縛之也。《聘禮》：賓裼迎大夫，賄用束紡。鄭曰：紡，紡絲爲之。今之縳也。“縳”，見下文，白鮮支也。據此，是紡絲專用作絹也。从糸方聲。妃兩切。〖十部〗。

絕 絕 jué 斷絲也。斷之則爲二，是曰絕。引申之，凡横越之曰絕，如絕河而渡是也。又絕則窮，故引申爲極，如言絕美、絕妙是也。許書《𨸏部》云：陘，山絕坎也。是中斷之義也。《水部》曰：滎，絕小水也。是極至之義也。閻氏百詩乃以絕河釋滎，以釋《禹貢》。不知《禹貢》熒澤自古作从三火之熒，後人乃譌爲滎。从刀糸，斷絲以刀也。會意。卩聲。以上五字今定。情雪切。〖十五部〗。㡭 㡭，古文絕。象不連體絕二絲。象形也。

繼 繼 jì 續也。虞翻注《易》曰：繼，統也。从糸㡭。各本篆文作繼，解作从糸㡭，則不可通。今正。此會意字。从糸㡭者，謂以糸聯其絕也。自傳寫譌亂，併篆體改之，因又刪㡭篆矣。古詣切。〖十五部〗。㡭，繼或作㡭，反㡭爲㡭。大徐無篆文，但有一曰反㡭爲㡭六字。不可了。小徐本云：或作㡭，

反𢇍爲𢇇。今依以補一篆文，乃使文從字順矣。反之而成字者，如反巳爲㠯，反人爲匕，反正爲乏是也。小徐本見《韵會》。《莊》、《列》皆云得水爲𢇇。此篆見古書者惟此，而莊譌作𢇍。

續 xù 連也。連者，負車也。聯者，連也。皆其義也。《釋詁》曰：繼也。从糸賣聲。似足切。〖三部〗。賡，古文續，从庚貝。《咎繇謨》：乃賡載歌。《釋文》加孟皆行二反。賈氏昌朝云：《唐韵》以爲《說文》誤。徐鉉曰：今俗作古行切。按：《說文》非誤也。許謂會意字，故从庚貝會意。庚貝者，貝更迭相聯屬也。《唐韵》以下皆謂形聲字，从貝庚聲，故當皆行反也。不知此字果从貝庚聲，許必入之《貝部》或庚部矣。其誤起於孔傳，以續釋賡，故遂不用許說。抑知以今字釋古文，古人自有此例。即如許云舄，䧿也，非以今字釋古文乎。毛詩西有長庚傳曰：庚，續也。此正謂庚與賡同義。庚有續義，故古文續字取以會意也。仍會意爲形聲，其瞀亂有如此者。

纘 zuǎn 繼也。《豳風》：載纘武功。傳曰：纘，繼也。《中庸》：武王纘大王、王季、文王之緒。注曰：纘，繼也。或叚纂爲之。从糸贊聲。作管切。〖十四部〗。

紹 shào 繼也。同《釋詁》。从糸召聲。市沼切。〖二部〗。一曰紹，緊糾也。緊者，纏絲急也。糾者，三合繩也。綤，古文紹，从卲。今本譌。依《玉篇》、《廣韵》、《汗簡》改正。

縒 chǎn 偏緩也。緩正作"緩"，䋻也。毛詩：檀車幝幝。毛曰：幝幝，敝皃。《釋文》云："韓詩作'縒縒'。"蓋物敝則緩，其義相通。从糸羨聲。昌善切。〖十四部〗。

繿 tīng 緩也。繿之言挺也。挺有緩意。"繿"與"綎"義別，《韵會》誤合爲一字。从糸盈聲。讀與聽同。他丁切。〖十一部〗。緹，繿或从呈。

縱 zòng 緩也。一曰捨也。各本作舍也，由俗以舍捨通用也。今正。捨者，釋也。从糸從聲。足用切。〖九部〗。後人以爲從衡字者，非也。

紓 shū 緩也。《小雅》：彼交匪紓。傳曰：紓，緩也。《左傳》多用紓字，其義皆同。亦叚抒爲之。从糸予聲。傷魚切。〖五部〗。

繎 rán 絲勞也。勞，《玉篇》作縈。蓋《玉篇》爲是，與下文紆義近也。或曰縈篆何以不次此。曰後文綷縈等篆皆統於繩，繎紆則謂絲也。《廣韵》作絲勞皃。从糸然聲。如延切。〖十四部〗。

紆 yū 詘也。詘者，詰詘也。今人用屈曲字。古人用詰詘，亦單用詘字。易曰：往者詘也。來者信也。詘謂之紆。《考工記》：連行紆行。亦或叚汙爲之。《左傳》曰：盡而不汙。从糸亏聲。億俱切。〖五部〗。一曰縈也。縈者，環之相積。紆則曲之而已。故別爲一義。綷下云紆未縈繩，可證。

緈 xìng 直也。《廣韵》云：綎緈。从糸幸聲。讀若陘。胡頂切。〖十一部〗。

纖 纖 xiān 細也。細者，散也。《魏風》：摻摻女手。韓詩作纖纖女手。毛傳曰：摻摻猶纖纖也。《尚書》：厥篚玄纖縞。鄭注：纖，細也。《漢文紀》：遺詔纖七日，釋服。服虔注：纖，細布。凡細謂之纖，其字或作孅，《漢・食貨志》如此。《荀卿子》纖驪，《列子》作盜驪，《穆天子傳》盜驪。郭注爲馬細頸。驪，黑色也。《廣雅》作駣騄。駣者，趹駣倏長之謂。盜駣同聲，纖駣同義也。从糸韱聲。息廉切。〖七部〗。

細 細 xì 散也。散者，眇也。眇，今之妙字。从糸囟聲。穌計切。〖十五部〗。

緢 緢 miáo 旄絲也。旄各本作旄，俗所改也。氂者，犛牛尾也。凡羽旄古當作羽氂。氂絲者，犛牛尾之絲至細者也。故次於纖細二篆後。賈子《容經》：跘旋之容，旄如濯絲。旄同緢，言細如濯絲也。从糸苗聲。武儦切。〖二部〗。《周書》曰：“惟緢有稽。”《甫刑》文。今本緢作貌。僞孔傳云：惟察其貌。按：許所據壁中文，蓋謂惟豪釐是審也。

縒 縒 cī 參縒也。參或曑字。此曰參差，《木部》曰槮差，《竹部》曰篸差，又曰參差管樂，皆長短不齊皃也，皆雙聲字。《集韵》、《類篇》皆引《說文》參縒也，謂絲亂皃。《韵會》於差字下引《說文》參差絲亂皃，蓋古本有此三字。从糸𡍮聲。楚宜切。古音在〖十七部〗。

繙 繙 fán 繙冤也。三字句。各本無繙字，冤作㝨，今補正。《玉篇》繙下曰冤也，《集韵》引《說文》同，蓋謂“繙”字爲複字而刪之，不知“繙”“冤”爲疊韵，古語。《集韵》、《類篇》皆曰繙絻，亂也。是“冤”俗作“絻”也。《巾部》有“幡”“帤”二篆，亦是疊韵，小兒拭觚布也。此謂亂也。仍當補“亂”字。下文二篆皆訓“亂”。从糸番聲。附袁切。〖十四部〗。

縮 縮 suō 亂也。《釋詁》曰：“縮，亂也。”《通俗文》云：物不申曰縮。不申則亂，故曰亂也。不申者申之則直。《禮記》：古者冠縮縫。《孟子》：自反而縮。皆謂直也。亂者治之。《詩》曰：縮版以載。《爾雅》、毛傳皆曰：繩之謂之縮之。治縮曰縮，猶治亂曰亂也。从糸宿聲。所六切。〖三部〗。一曰蹴也。蹴者，躡也。躡者，蹈也。蹈者，踐也。踐者，躗也。凡足掌迫地不遽起曰踐，是以蹴鞠謂之蹋鞠，蹋而起之也。《論語》：足縮縮如有循。鄭注曰：舉前曳踵行也。曳踵行不遽起，故曰縮縮。俗作蹜蹜，非。踵，足跟也。

紊 紊 wèn 亂也。从糸文聲。亡運切。〖十三部〗。《商書》曰：有條而不紊。《般庚》上文。

級 級 jí 絲次弟也。本謂絲之次弟，故其字从糸。引申爲凡次弟之偁。階之次弟，《曲禮》云拾級聚足連步以上是也。尊卑之次弟，賈生云等級分明而天子加焉，故其尊不可及是也。《後漢書》注：秦法斬首多者進爵一級，因謂斬首爲級。从糸及聲。居立切。〖七部〗。

總 𦃇 zǒng 聚束也。謂聚而縛之也。悤有散意，糸以束之。《禮經》之總，束髮也。《禹貢》之總，禾束也。引申之爲凡兼綜之偁。从糸悤聲。作孔切。〖九部〗。俗作摠。又譌作揔。

㬥 㬥 jú 約也。《革部》曰。直轅𥫡縛。𥫡當爲㬥。大車之衡，約之而已，不必三束。从糸具聲。居玉切。〖三部〗。

約 約 yuē 纏束也。束者，縛也。引申爲儉約。从糸勺聲。於略切。〖二部〗。

繚 繚 liǎo 纏也。从糸尞聲。盧鳥切。〖二部〗。

纏 纏 chán 繞也。从糸廛聲。直連切。〖十四部〗。

繞 繞 rǎo 纏也。从糸堯聲。而沼切。〖二部〗。

紾 紾 zhěn 紾轉也。紾字各本無，今補。此三字句，與上文緢冤也一例，淺人刪之，如離黃倉庚也之刪離，巂周燕也之刪巂耳。紾轉蓋古語。鄭司農《考工記》注之抮縛，卽紾轉二字也。凡了戾曰紾轉，亦單評曰紾，亦曰軫軳。(牛力反)《考工記》老牛之角紾而昔，鄭司農云：紾讀爲抮轉之抮。《孟子》冈云紾兄之臂，趙注皆云：戾也。《淮南・原道訓》抮抱，高注：了戾也。抮抱，《廣雅》作軫軳，云轉戾也。《方言》曰：軫，戾也。郭注：相了戾也。江東音善。从糸㐱聲。之忍切。〖十二部〗。按：《周禮》《釋文》云：劉徒展反，許愼尚展反。又徒展反。此《說文》舊音也。尚展一反卽景純所謂江東音善也。徒展一反於今語言爲近。

繯 繯 xuàn 落也。落者，今之絡字。古叚落，不作絡，謂包絡也。《莊子》落馬首，《漢書》虎落皆作落。木落乃物成之象，故曰落成，曰包落，皆取成就之意也。《馬融傳》曰：繯橐四野之飛征。李注引《說文》，又引《國語》繯於山有牢。賈逵注云：繯，還也。按：還環古今字，古用還不用環。《國語》繯於山有牢，今本譌作環山於有牢。韋注曰：環，繞也。山於誤倒，環爲俗字，蓋非韋氏之誤，而淺人轉寫所致也，知古書之朓繆不可知者多矣。从糸睘聲。胡畎切。〖十四部〗。李賢又胡串反。

辮 辮 biàn 交也。玄應引作交織之也。終軍傳曰，解辮髮，削左衽。《三蒼》叚編爲之。从糸辡聲。分而合也，故从辡，形聲中有會意也。頻犬切。〖十四部〗。

結 結 jié 締也。从糸吉聲。古屑切。〖十二部〗。古無髻字，卽用此。見《髟部》。

縎 縎 gǔ 結也。《玉篇》云：結不解。从糸骨聲。古忽切。〖十五部〗。

締 締 dì 結不解也。解者，判也。下文曰："紐結而可解也。"故結而不可解者曰締。从糸帝聲。特計切。〖十六部〗。

縛 縛 fù 束也。束下曰縛也，與此爲轉注。引申之，所以縛之之物亦曰縛。从糸尃聲。符钁切。〖五部〗。

繃 𦄋 bēng 束也。从糸崩聲。補盲切。古音在〖六部〗。《墨子》曰：《漢志》：“”《墨子》七十一篇。名翟，爲宋大夫，在孔子後。“禹葬會稽，桐棺三寸，葛目繃之。”今《墨子·節葬》篇此句三見，皆作“緘”，古蒸侵〖二部〗音轉冣近也。鄭注《禮記》曰：齊人謂棺束乃緘。

絿 𦄋 qiú 急也。毛詩傳曰：絿，急也。《左傳》杜注從之。後儒好異乃以緩釋絿，字義於字音不洽矣，絿之言糾也。从糸求聲。巨鳩切。〖三部〗。《詩》曰：“不競不絿。”《商頌·長發》文。

絅 𦄋 jiōng 急引也。此本義也。《中庸》：“《詩》曰衣錦尚絅。”此叚借爲“褧”字也。从糸冋聲。古熒切。〖十一部〗。

𥿻 𦄋 pài 柭絲也。“柭”各本作“散”。今正。柭，分離也。水之衺流別曰𠂢，別水曰派。血理之分曰衇。散絲曰𥿻。《廣韵》曰：“未緝麻也。”从糸𠂢聲。匹卦切。〖十六部〗。

纝 𦄋 luò 不均也。此與“纇”雙聲，其義亦相近。从糸羸聲。力臥切。〖十七部〗。

給 𦄋 jǐ 相足也。足居人下，人必有足而後體全。故引申爲完足。相足者，彼不足此足之也。故从合。从糸合聲。形聲亦會意也。居立切。〖七部〗。

綝 𦄋 chēn 止也。葢古以“綝”爲“禁”字。《釋詁》曰：“綝，善也。”从糸林聲。讀若郴。丑林切。〖七部〗。

縪 𦄋 bì 止也。《考工記·玉人》曰：天子圭中必。注曰：必讀如鹿車縪之縪。謂以組約其中央，爲執之以備失隊。按：鹿車卽維車，東齊海岱之閒謂之道軌。《廣雅》曰：道軌謂之鹿車。鹿車下鉄，陳宋淮楚之閒謂之畢，所謂鹿車縪也，與用組約圭中央皆所以止者。又詳革部鞸下。从糸畢聲。卑吉切。〖十二部〗。

終 𦄋 𦄋 zhōng 絿絲也。按：“絿”字恐誤，疑下文“緁”字之譌，取其相屬也。《廣韵》云：終，極也，窮也，竟也。其義皆當作冬。冬者，四時盡也。故其引申之義如此。俗分別冬爲四時盡，終爲極也窮也竟也，乃使冬失其引申之義，終失其本義矣。有冋而後有夷，冬而後有終，此造字之先後也，其音義則先有終之古文也。从糸冬聲。職戎切。〖九部〗𠔾。冋，古文終。有冋而後有夷，(有)冬而後有終。

緁 𦄋 jié 合也。合者，亼口也。因爲凡网合之偁。衆絲之合曰緁，如《衣部》五采相合曰褋也。从糸集。集當作雧，會意亦形聲也。讀若捷。姉入切。〖七部〗。

紈 𦄋 wán 絜也。絜者，白致繒也。紈卽絜也，故从丸，言其滑易也。《商頌》毛傳曰：丸丸，易直也。《釋名》曰：紈，渙也。細澤有光渙渙然也。从糸丸聲。胡官切。〖十四部〗。紈篆舊在終篆前，非也。今依《玉篇》次此。與繒爲伍，《玉篇》必仍許也。

繒 𦄋 zēng 帛也。七篇帛下曰繒也，是爲轉注。《春秋》傳叚爲鄫字。从糸曾聲。疾陵切。〖六部〗。

𦄋 縡，籒文繒，从宰省。宰省聲也。不曰辛聲定爲宰省聲者，辛與曾有眞蒸之別，宰省與曾爲之蒸

之相合，通轉冣近者也。楊雄目爲漢律祠宗廟丹書告也。也字依《韵會》補。綷爲祠宗廟丹書告神之帛，見於漢律者字如此作，楊雄言之。雄《甘泉賦》曰。上天之縡。蓋卽謂郊祀丹書告神者。此則从宰不省者也。

緭 wèi 繒也。从糸胃聲。云貴切。〖十五部〗。

絩 tiào 綺絲之數也。言綺以見凡繒也。綺者，文繒也。文繒絲尚有數，則餘繒可知。其若干絲爲一絩，未聞。《漢律》曰："綺絲數謂之絩，布謂之緫，《禮經》：布八十縷爲升。《禾部》曰：布八十縷爲稯。《漢・王莽傳》：一月之祿十緵布二匹。孟康曰：緵，八十縷也。今按：緫卽稯也，稯卽緵也，緵卽升也，皆謂八十縷。《召南》：羔羊五緫。傳曰：緫，數也。綬組謂之首。" 司馬紹統《輿服志》：乘輿黃赤綬五百首，諸侯王赤綬三百首，相國綠綬二百四十首，公侯、將軍紫綬百八十首，九卿、中二千石、二千石青綬百二十首，千石、六百石黑綬八十首，四百石、三百石、二百石黃綬六十首。凡先合單紡爲一系，四系爲一扶，五扶爲一首，五首爲一文，文采淳爲一圭。首多者系細，首少者系麤。从糸兆聲。治小切。〖二部〗。

綺 qǐ 文繒也。謂繒之有文者也。文者，錯畫也。錯畫謂这逪其介畫，繒爲这逪方文，謂之文綺。引申之曰交延結綺窗，曰疆埸綺分，皆謂似綺文。从糸奇聲。祛彼切。古音在〖十七部〗。

縠 hú 細縛也。縛之細者也。《詩》：玼兮玼兮。其之展也。蒙彼縐絺，是紲袢也。傳曰：禮有展衣者，以丹縠爲衣。蒙，覆也。絺之靡者爲縐。靡謂如糠碎然，細之至也。箋云：縐絺，絺之蹙蹙者是也。此謂裏衣縐絺，外服丹縠衣，縠與縐絺正一類也。今之縐紗，古之縠也。《周禮》謂之沙，注謂之沙縠。疏云輕者爲沙，縐者爲縠。按：古衹作沙，無紗字。从糸㱿聲。胡谷切。〖三部〗。

縳 juàn 白鮮巵也。"巵"各本作"色"。今正。下文云：縞，鮮巵也。今本譌鮮色，則此色誤亦同。巵與支音同。縞爲鮮支，縳爲鮮支之白者。《聘禮》束紡注曰：紡，紡絲爲之，今之縳也。《周禮》素沙注曰，素沙者，今之白縳也。《釋文》皆引《說文》居掾反。《聲類》以爲今正絹字。按：據許則縳與絹各物，音近而義殊。二禮之鄭注，自謂縳不謂絹也。縳以其質堅名之，字从專。絹以色如麥稍名之，字从肙。李登作《聲類》時已失其傳矣。若羽人十摶爲縳，《左傳》縳一如瑱，又皆卷縛之義，非字之本義。从糸專聲。持沇切。〖十四部〗。

縑 jiān 幷絲繒也。謂駢絲爲之，雙絲繒也。《呂氏春秋》：昔吾所亡者紡緇也，今子之衣禪緇也。以禪緇當紡緇，子豈有不得哉。任氏大椿曰：禪緇卽單緇也。余謂此紡卽方也。竝絲曰方，猶併船曰方。此紡非紡之本義。《後漢・輿服志》及《古今注》竝云：合單紡爲一系者同。此方絲所謂兼絲也。从糸兼聲。形聲中有會意。古甜切。〖七部〗。

綈 𦁸 tí 𢀖繒也。𢀖各本作厚。今正。《管子・輕重》戊篇：《管子》對桓公：魯梁之民俗爲綈。公服綈。旣又對桓公：宜服帛去綈。然則帛薄綈厚可知也。《史記・范雎傳》索隱曰。蓋今之絁。按：非也。絁卽許之纚字。从糸弟聲。杜兮切。〖十五部〗。

練 𦀋 liàn 湅繒也。湅者，瀰也。瀰者，淅也。淅者，汏米也。湅繒汏諸水中，如汏米然，《考工記》所謂湅帛也。已湅之帛曰練，引申爲精簡之偁，如《漢書》練時曰、練章程是也。从糸柬聲。郎甸切。〖十四部〗。

縞 𦁤 gǎo 鮮巵也。各本作鮮色。今正。《漢・地理志》師古注："縞，鮮支也。"《司馬相如傳》正同。顏語多本《說文》，彼時未誤，蓋支亦作巵，因譌色也。《廣雅》：縶緫，鮮支，縠，絹也。許謂縞卽鮮支。《鄭風》：縞衣綦巾。毛曰：縞衣，白色男服也。王逸曰：縞，素也。任氏大椿釋"繒"曰：孰帛曰練，生帛曰縞。从糸高聲。古老切。〖二部〗。

纚 𦆮 shī 粗緒也。粗者，疏也。粗緒蓋亦繒名。《廣韵》云：繒似布，俗作絁。玉裁按：蓋今之綿紬。从糸璽聲。式支切。〖十六部〗。

紬 𦁄 chóu 大絲繒也。大絲較常絲爲大也。《左傳》：衛文公大帛之冠。大帛謂大絲繒。《後《漢書》大練亦謂大絲練也。獨斷說飛軨以緹紬廣八尺，長拄地。今繒帛通呼爲紬。不必大絲也。假借爲抽字。《史記》：紬石室金匱之書。徐廣音抽，師古《漢書》音冑，皆是也。音冑謂同籒也。籒者，讀書也。《釋名》曰：紬，抽也。抽引絲耑出細緒也。與許說迥異。从糸由聲。直由切。〖三部〗。

綮 𦂶 qǐ 致繒也。致，送詣也。凡細膩曰致，今之緻字也。漢人多用"致"，不作"緻"。致繒曰綮。未聞其證。一曰微幟信也，有齒。各本識作幟，俗字也。今正。《巾部》曰：微者，微識也。微識信蓋謂棨𣪠。棨綮通用也。《漢・匈奴傳》曰：棨𣪠十。師古曰。棨𣪠，有衣之𣪠也，以赤黑繒爲之。《古今注》曰：棨𣪠，殳之遺象，以木爲之。後世滋僞，無復典刑，以赤紬韜之。赤謂之紬𣪠，亦謂之棨𣪠。王公以下通用之以前驅。按：用赤黑繒，故曰綮。其用同微識，故曰微識信。从糸，啟省聲。各本作攺聲。攺不成字。按：《木部》棨下曰啟省聲，則此亦當云啟省聲。今依《韵會》正。康禮切。〖十五部〗。

綾 𦁧 líng 東齊謂布帛之細者曰綾。同《方言》。从糸夌聲。力膺切。〖六部〗。

縵 𦃇 màn 繒無文也。《春秋緐露》，庶人衣縵。引申之，凡無文皆曰縵。《左傳》乘縵注：車無文者也。《漢食貨志》縵田注：謂不甽者也。从糸曼聲。莫半切。〖十四部〗。《漢律》曰："賜衣者縵表白裏。"

繡 𦄒 xiù 五采備也。《考工記》：畫繪之事雜五采，五采備謂之繡。鄭氏古文《書 》曰：子欲觀古人之象，日、月、星辰、山、龍、華蟲作績，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻希繡，此古天子冕服十二章。希讀爲黹。或作絺，字之誤也。按：今人以鍼縷所紩者謂之繡，與畫爲二事。如《考工記》則繡亦系之畫繪，

同爲設色之工也。畫繪與文字又爲一事，故許以觀古人之象說遵修舊文也。从糸肅聲。息救切。〖三部〗。

絢 xuàn《詩》云：“綮目爲絢兮。”逸《詩》。見《論語·八佾》篇。馬融曰：絢，文貌也。鄭康成《禮》注曰：采成文曰絢。注《論語》曰：文成章曰絢。許次此篆於繡繪閒者，亦謂五采成文章，與鄭義略同也。鄭注繪事後素云：畫繪先布衆采，然後以素分其閒，以成其文。朱子則云：後素，後於素也。謂先以粉地爲質，而後施五采。據許絢在繡繪閒，繡繪皆五采也，蓋許用白受采之恉與。从糸旬聲。許掾切。古音在〖十二部〗。按：唐玄度《九經字掾》絢、絢同字。注云：上《說文》从筍聲，下經典相承隷省。按：絢不見於他書，疑唐氏所據未確也。惟《儀禮》注云：絢今文作約。然則絢出《禮》古文，許用《禮》古文，故不錄《禮》今文。《玉篇》約同上絢，本《禮》注也。《集韵》絢同絢，此本唐氏也。

繪 huì 會五采繡也。會繪疊韵。今人分《咎繇謨》繪繡爲二事，古者二事不分，統謂之設色之工而已。古者繢訓畫，繪訓繡，說見“繢”下。《虞書》曰：山龍蕐蟲作繪。《咎繇謨》文。《論語》曰：繪事後綮。《八佾》篇文。此皆證繪繡無二事也。从糸會聲。黃外切。〖十五部〗。

緀 qī 帛文皃。帛各本作白。今依《韵會》正。《韵會》用小徐本也。《詩》曰：緀兮斐兮，成是貝錦。《小雅·巷伯》文。今《詩》緀作萋。毛傳曰：萋斐，文章相錯也。貝錦，錦文也。箋云：錦文者，如餘泉餘蚳之貝文也。按：《爾雅》餘貾黃白文，餘泉白黃文。从糸妻聲。七稽切。〖十五部〗。

絲 mǐ 繡文如聚細米也。繡謂畫也。米絲疊韵。今《咎陶謨》作粉米。許所見壁中古文作黺絲。《黹部》云：黺，畫粉也。此云絲，繡文如聚細米也。皆古文《尙書》說也。此不言《虞書》者，經文已見於七篇矣。畫粉爲衞宏說，此蓋亦衞說與。从糸米，米亦聲。莫禮切。〖十五部〗。

絹 juàn 繒如麥稍色。“色”字今補。色譌也，而俗刪之耳。自絹至綟卄三篆皆言繒帛之色，而此色字先之，《聲類》溷縛絹爲一字，由不考其義之殊也。稍者，麥莖也。繒色如麥莖青色也。《射雉賦》曰：麥漸漸以擢芒。又曰：闐閭藹葉，四月時也。繒色似之曰絹，漢人叚爲羂字。从糸肙聲。吉掾切。〖十四部〗。

綠緑 lǜ 帛青黃色也。《綠衣》毛傳曰：綠，閒色。《玉藻》正義曰：五方閒色，綠、紅、碧、紫、騮黃是也。木青剋土黃，東方閒色爲綠，綠色青黃也。火赤剋金白，南方閒色爲紅，紅色赤白也。金白剋木青，西方閒色碧，碧色白青也。水黑剋火赤，北方閒色紫，紫色黑赤也。土黃剋水黑，中央閒色騮黃，騮黃色黃黑也。从糸彔聲。力玉切。〖三部〗。

縹 縹 piǎo 帛白青色也。“白青”各本作“青白”。今正。此金剋木之色，所剋當在下也。縹，《禮記》正義謂之碧。《釋名》曰：縹猶漂。漂，淺青色也。有碧縹，有天縹，有骨縹，各以其色所象言之也。从糸㶏聲。敷沼切。〖二部〗。

絠 絠 yù 帛青經縹緯。經者從絲，緯者衡絲。一曰育陽染也。育陽，漢南郡屬縣。縣在育水北，故曰育陽。育與絠疊韵。育水，《水部》作淯水。从糸育聲。余六切。〖三部〗。

絑 絑 zhū 純赤也。純同醇，厚也。赤，南方色也。按：市下云：天子朱市，諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。《豳風》：我朱孔陽。傳曰：朱，深纁也。陽，明也。許云：纁者淺絳，絳者大赤。葢純赤大赤其異者微矣。鄭注《禮經》曰：凡染絳一入謂之縓，再入謂之赬，三入謂之纁。朱則四入與。是朱爲深纁之說也。凡經傳言“朱”皆當作“絑”，“朱”其叚借字也。朱者，赤心木也。《虞書》“丹朱”如此。丹朱見《咎繇謨》。許所據壁中古文作“丹絑”，葢六經之“絑”僅見此処，“朱”行而“絑”廢矣。从糸朱聲。章俱切。古音在〖四部〗。

纁 纁 xūn 淺絳也。《考工記》：“鍾氏三入爲纁。”《爾雅》：“一染謂之縓，再染謂之赬，三染謂之纁。”鄭注禮曰：“纁裳，淺絳裳也。”从糸熏聲。許云切。〖十三部〗。《周禮》故書纁作竄。

絀 絀 chù 絳也。此“絀”之本義，而廢不行矣。《韵會》“絳”作“縫”，非也。古多叚“絀”爲“黜”。从糸出聲。丑律切。〖十五部〗。

絳 絳 jiàng 大赤也。大赤者，今俗所謂大紅也。上文純赤者，今俗所謂朱紅也。朱紅淡，大紅濃。大紅如日出之色，朱紅如日中之色。日中貴於日出，故天子朱市，諸侯赤市。赤卽絳也。从糸夅聲。古巷切。〖九部〗。

綰 綰 wǎn 惡絳也。“惡”下各本衍也，今刪。此如“粊”下云惡米也，“繄”下云惡絮也，謂絳色之惡者也。从糸官聲。烏版切。〖十四部〗。一曰䌯也。䌯各本作絹。今正。《网部》䌯，一曰綰也。二篆爲轉注，老考互訓之例也。䌯字不行，多叚絹爲之。《周禮》翨氏注置其所食之物於絹中，鳥來下則掎其腳是也。但他書容可同音相代，淺人將此䌯改作絹，則似綰可訓繒如麥稍色，全書之條理不可知矣，讀許者不可不思。讀若雞卵。卵古讀如“關”，綰音亦如是，說詳《卵部》。

縉 縉 jìn 帛赤色也。《南都賦》引臣瓚云赤白色，《玉篇》亦云帛赤白，皆誤。赤白則爲下文之紅矣。从糸晉聲。卽刃切。〖十二部〗。《春秋傳》曰“縉雲氏”，《春秋》文十八年《左傳》文。黃帝以雲紀，故爲雲師而雲名。服虔曰：夏官爲縉雲氏。《禮》有“縉緣”。凡許云“《禮》”者，謂《禮經》也，今之所謂《儀禮》也。十七篇無縉緣，俟攷。緣以絹切。《玉藻》曰：童子之節也。緇布衣，錦緣，錦紳并紐，錦束髮，皆朱錦也。朱錦爲緣，豈卽縉緣與。

綪 綪 qiàn 赤繒也。定四年《左傳》：分康叔以綪茷。茷卽旆也。杜曰：綪，大赤。取染草名也。《襍記》注作蒨旆。蒨卽茜也。目茜染故謂之綪。茜者，茅蒐也。《韋部》又曰：茅蒐染韋。一入曰韎。然則必數入而後謂之綪，今不得其詳矣。茜與綪合韵而同音，故茜染謂之綪也。从糸青聲。倉絢切。古音在〖十一部〗。茜在〖十三部〗。以雙聲合韵。

緹 緹 tǐ 帛丹黃色也。謂丹百黃也。下文云：縓，帛赤黃色。丹與赤不同者，丹者如丹沙，與赤異，其分甚微。故鄭注《草人》曰："赤緹，縓色也。酒正五齊，四曰緹齊。"注曰："緹者，成而紅赤，若今下酒矣。"按：紅赤者，赤而白。緹齊不純赤，故謂之紅赤。緹齊俗作"醍"，見《禮運》。从糸是聲。他禮切。〖十六部〗。衹 衹，緹或作衹。从衣，氏聲也。古氏與是同用，故是聲亦从氏聲。此篆與《衣部》衹裯之衹大別，其義則彼訓短衣，其音則氐聲在〖十五部〗，氏聲在〖十六部〗也。按：唐石經《周易》衹既平，《詩》衹攪我心，亦衹以異，《左傳》衹見疏也，《論語》亦衹以異，以及凡訓適之字皆从衣氏，葢有所受之矣。張參《五經文字》、經典字畫之砥柱也。《衣部》曰：衹，止移切，適也。《廣韵》本孫愐《唐韵》曰：衹，章移切，適也。《玉篇・衣部》亦曰。衹之移切。適也。舊字相承可據如是。至《集韵》云：衹，章移切，適也。始从示。然恐轉寫轉刊之誤耳。至《類篇》則衹祇二文皆訓適，至《韵會》而从示之祇訓適矣，此其遞譌之原委也。衹之訓適，以其音同在〖十六部〗而得其義。凡古語詞皆取諸字音，不取字本義，皆叚借之法也。攷毛公我行其野傳曰：衹，適也。鄭《何人斯》箋，《論語》注曰：衹，適也。服虔《左傳》襄卄九年解云：衹，適也。王弼注《坎》卦曰："衹，辭也。"顏師古《竇嬰傳》注曰：衹，適也。此古字古言之存者章也。自宋以來刊版之書多不省照，衣改從示者不少，學者所宜訂正。錢氏大昕《養新錄》乃云：《說文》無衹字。《五經文字》承《玉篇》之誤，未免千慮一失耳。衹譌衹，俗又作秖。唐人詩文用之，讀如支。今則改用只，讀如質。此古今推移之變也。若《史記・韓安國傳》云，禔取辱耳。此用衹之同音字。如《周易》衹既平，他家作禔而異其義，要是同音。○顏元孫《千祿字書》石本衹秖注云：上神衹，巨移反。下適秖，章移反。是則"秖"字起於唐初，葢六朝俗字。

縓 縓 quàn 帛赤黃色也。赤黃者，赤而黃也。《禮・喪服》注曰：縓，淺絳也。練冠而麻衣縓，三年練之受飾也。《檀弓》注曰：縓，纁之類。一染謂之縓，再染謂之赬，三染謂之纁。三句《爾雅・釋器》文。《考工記》衹言三入，不言一入再入，《爾雅》可補記文所未備。記云：鍾氏染羽，以朱湛丹秫，三月而熾之，淳而漬之，三入爲纁。鄭注：記與《爾雅》同色耳。染布帛者，染人掌之。依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽，同用朱漸丹秫也。古以茜染者謂之韎，謂之緹。以朱及丹秫染者謂縓、赬、纁。赬者，赤色也。纁者，淺絳也。《玉藻》之縕韍卽韎韐也，縕卽縓之叚借字也，韎亦謂之縓。从糸原聲。七絹切。〖十四部〗。

紫 zǐ 帛青赤色也。“青”當作“黑”。潁容《春秋釋例》曰：“火畏於水，以赤入於黑，故北方間色紫也。”《論語》皇疏、《玉藻》正義略同。此作“青”者，蓋如《禮器》注所云秦二世時語，民言從之，至漢末猶存與。許說必無誤，轉寫亂之耳。从糸此聲。將此切。〖十五部〗，亦〖十六部〗。

紅 hóng 帛赤白色也。《春秋》釋例曰：金畏於火，以白入於赤，故南方間紅也。《 論語》曰：紅紫不以爲褻服。按：此今人所謂粉紅、桃紅也。从糸工聲。戶公切。〖九部〗。

繱 cōng 帛青色也。《爾雅》：“青謂之蔥。”蔥卽繱也，謂其色蔥。蔥淺青也。深青則爲藍矣。《巿部》曰：大夫赤巿蔥衡。用《玉藻》文也。潘岳《耤田賦》：繱犗服於縹軛。《廣雅》：緺一名總，作繱者誤。从糸蔥聲。倉紅切。〖九部〗。

紺 gàn 帛深青而揚赤色也。“而”字依《文選》注補。揚當作“陽”，猶言表也。《釋名》曰：紺，含也。青而含赤色也。按：此今之天青，亦謂之紅青。許言陽，劉言含，其意一也。以纁入深青，而赤見於表是爲紺。賈氏《考工疏》云：纁入赤汁則爲朱，不入赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也，入深青乃爲紺，入黑乃爲緅矣。从糸甘聲。古暗切。古音在〖七部〗。

綥 qí 帛蒼艾色也。蒼者，艸色也。艾者，仌臺也。蒼艾色，謂蒼然如艾色是爲綥。毛傳曰：綦巾，蒼艾色。許所本也。鄭箋則云：綦，綦文也。綦文者，文錯畫也，象交文，今作紋是也。不純綦而紋路蒼畫爲十字相交，是爲綦文。曹風：其弁伊騏。傳曰：騏，騏文也。《秦風》傳曰：騏，綦文也。《魯頌》傳：蒼騏曰騏，《顧命》騏弁。鄭注曰：“青黑曰騏。”《玉藻》綦組綬，注曰：綦文襍色也。皆謂蒼文也。从糸畁聲。“畁”各本作“畀”，併篆體作“綼”。今正。此用《廾部》之畁爲聲，非用《丌部》之畀爲聲也。《廾部》之畁从甶缶之甶爲聲，非由，非鬼頭之田也。甶在古音在弟〖一部〗，田在古音弟〖十五部〗，此不可或紊者也。其亦古音〖弟一部〗也，故“綼”字亦作“綦”，經典用之。徐鉉以補《說文》或體，許本書無之。渠之切。〖一部〗。《玉篇》作綨。《詩》：“縞衣綼巾。”未嫁女所服。《鄭風·出其東門》文。傳曰：縞衣，白色男服也。綦巾，蒼艾色女服也。箋云：縞衣綦巾所爲作者之妻服也。鄭與毛異。許用毛說，而以未嫁二字申毛意。一曰不借綼。“不借”亦作“薄借”。薄音博。《禮·喪服》傳曰：“繩屨者，繩菲也。”注云：“繩菲，今時不借也。”《急就篇》作“不借”。《釋名》作“搏腊”，同耳。《周禮·弁師》注曰：“璂讀如薄借綦之綦。不借綦，若今云屮鞻襻也。”《士喪禮》組綦注云：“綦，屨係也。所以拘止屨也。讀如馬絆綦之綦。”《內則》屨著綦注亦云：“綦，屨繫也。”按：許不云一曰屨系而舉不借綦者，以俗語易曉也。如今小兒鞻帶。綦，綼或从其。大徐所補。攷《玉部》有“璂”，《艸部》有“萁”，則當依大徐補也。

繰 𦃈 zǎo 帛如紺色。如紺色者，如紺而別於紺也。《廣雅》系諸青類，蓋比紺色之青更深矣。《禮記》用爲澡治字，他書用爲繅絲字。或曰：深繒。“深繒”，疑有譌舛，“繒”不得言“深”也。从糸喿聲。讀若喿。親小切。〖二部〗。按：《廣雅》音“早”。《廣韵》同。

緇 𦃈 zī 帛黑色也。黑者，北方色也，火所熏之色也。《考工記》：三入爲纁，五入爲緅，七入爲緇。鄭注曰：玄色者，在緅緇之閒，其六入者與。从糸甾聲。側持切。〖一部〗。按：《玉藻》大夫佩水蒼玉而純組綬注：純當爲緇。古文“緇”字，或作“糸”旁“才”。又《周禮》媒氏純帛注：純實緇字也。古緇以才爲聲。《祭統》王后蠶於北郊以供純服注：純以見繒色。《論語》今也純，鄭讀爲緇。鄭意今之紂字，俗譌爲純耳。然則許書當爲紂篆，解云古文緇，从糸，才聲。而缺者，豈從今書不從故書之例與？

纔 𦃈 shān 帛雀頭色也。今經典緅字許無。纔卽緅字也。《考工記》：三入爲纁，五入爲緅，七入爲緇。注：染纁者三入而成，又再染以黑則爲緅。緅，今禮俗文作爵，言如爵頭色也。又復再染以黑，乃成緇矣。《士冠禮》爵弁服注：爵弁者，冕之次。其色赤而微黑，如爵頭然。或謂之緅。依鄭則爵緅纔三字一也，三字雙聲。巾車雀飾注曰：雀，黑从赤少之色。玉裁按：今目驗雀頭色赤而微黑。一曰微黑色如紺。纔，淺也。前一說謂黑多，後一說謂微黑，不同。鄭注考工，巾車謂黑多。注《士冠禮》謂微黑，亦不同也。其實雀頭微黑而已，纔淺亦於雙聲求之，猶竊之訓淺也。江沅曰：今用爲“才”字。乃淺義引伸。讀若讒。从糸毚聲。士咸切。〖八部〗。

緂 𦃈 tǎn 帛騅色也。騅者，蒼白色也。詳《馬部》。《釋言》曰：“菼，騅也。”《王風》毛傳曰：“菼，騅也。蘆之初生者也。”《艸部》曰：“菿者，萑之初生。一曰騅。”帛色如菿，故謂之騅色，謂之緂也。取其與“菿”同音也。从糸剡聲。土敢切。〖八部〗。《詩》曰：“毳衣如緂。”《王風・大車》文。按：此十字當作“从‘糸’，‘菿’省。《詩》曰：‘毳衣如菿。’”說會意之恉，復證之以《詩》，如“蘼”、“亹”引《易》之例，若如今本則色固緂矣。何云緂，且偁《詩》毛氏。毛固作菼，何云偁毛。

綟 𦃈 lì 帛莀艸染色也。莀，各本譌戾，《韵會》譌艾。今正。《艸部》莀艸可以染留黃，染成是爲綟。綟與莀疊韵，與留雙聲。留黃或作駵黃，或作流黃，皇侃作緇黃，蓋卽雜黃之色，其色黎黑而黃也。《漢・百官公卿表》：諸侯王金璽盭綬。如淳曰：盭音戾，綠盭也。以綠爲質。晉灼曰：盭，艸名也。似艾可染綠，因以爲綬名。按：綠近黃，綠爲質而染黑，故曰駵黃，中央之閒色。何承天纂文云：綟，紫色。非也。漢制：綠綟綬在紫綬之上。紫綬一名緺綬，其色青紫。从糸戾聲。按：戾聲當作莀省，會意包形聲也。郎計切。〖十五部〗。

紑 紑 fóu 白鱻衣皃。鱻各本作鲜。今正。許例新鲜字如此作也。毛詩傳曰：絲衣，祭服也。紑，絜鲜皃。从糸不聲。匹丘切。古音在〖一部〗。《詩》曰：“素衣其紑。”《周頌》作絲衣。絲衣乃篇名，素恐譌字。此謂士爵弁玄衣纁裳非白衣也。本義謂白鲜，引申之爲凡新衣之偁。

緂 緂 tān 白鱻衣皃。从糸炎聲。充乡切。〖八部〗。《廣韵》他甘切。謂衣采色鲜也。六字蓋非許語。依《玉篇》則白鲜衣皃四字當作衣采色鲜也五字。

繻 繻 xū 繒采色也。此本義也。《左傳》紀裂繻。大夫以裂繻爲名。此繻乃幘之叚借。《巾部》曰幘，繒耑裂也是也。《終軍傳》：關吏與軍繻。蘇林曰：繻，帛邊也。舊關出入皆以傳，傳因裂繻頭，合以爲符信也。卽左氏裂繻字，正當作幘。是以二傳作綸。从糸需聲。相俞切。古音在〖四部〗。讀若“繻有衣”。《周易》既濟六四文，蓋有譌奪，證之以絮篆下所偁。則繻當作需，衣下奪“絮”字。

縟 縟 rù 緐采飾也。飾各本作色。今依《文選·〈西京賦〉》、《月賦》、《景福殿賦》、《劉越石荅盧諶詩》注正。“緐”本訓“馬髦飾”，引申之爲緐多。飾本訓㕞也，引申之爲文飾。《喪服》傳曰：喪成人者其文縟，喪未成人者其文不縟。注曰。縟猶數也。按：數如數罟之數。从糸辱聲。而蜀切。〖三部〗。〇按：自“縵”“繡”二篆至此皆言文采與色之不同。

纚 纚 xǐ 冠織也。冠織者，爲冠而設之織成也。凡繒布不褎翦裁而成者謂之織成。《內則》注曰：縰，韜髮者也。《士冠禮》曰：纚廣終幅長六尺。注曰：纚，今之幘。終，充也。纚一幅長六尺，足以韜髮而結之矣。《禮經》贊者奠纚而後設纚，賓正纚乃加冠，是以纚韜髮而後冠也。此纚蓋織成，緇帛廣二尺二寸，長袛六尺，不待翦裁，故曰冠織。漢制：齊三服冠獻冠幘縰。正是織成者。注云：如方目紗。按：引申之，网有名纚者。薛綜曰：纚網如箕形，狹後廣前。《西京賦》曰：纚鰋鮋。《吳都賦》曰：纚鰽魦。〇《釋名》：纚以韜髮者也。以纚爲之，因以爲之名。按：劉語似誤。本爲韜髮之偁，繼乃以爲帛偁，如劉語乃倒其先後矣。从糸麗聲。所綺切。〖十六部〗。亦作縰同。問喪雞斯。卽笄纚之叚借也。謂目緇帛韜髮。六字各本無。依《集韵》、《類篇》、《韵會》所引皆有，蓋古注之存者。

紘 紘 hóng 冠卷維也。“維”字今依《玉篇》補。卷，《經典釋文》起權反。《玉藻》：縞冠玄武。注曰：武，冠卷也。古者冠與卷殊。《襍記》注曰：秦人曰委，齊東曰武。《喪大記》注曰：武，吉冠之卷也。冠卷不得偁紘，故知冠卷下有維字，必爲古本矣。《周禮》《弁師》注：朱紘，以朱組爲紘也。紘一條屬兩端於武。又曰：紐小鼻在武上，笄所貫也。《士冠禮》注曰：有笄者屈組爲紘，垂爲飾。無笄者纓而結其條。按：有笄者謂冕弁，無笄者謂冠。許冖部冠下曰，弁冕之總名也。則此云冠卷維者，謂冕弁之紘以一組自頤下而上屬兩耑於武者也。蓋笄貫於武，紘實屬於笄首耳。許以笄統於卷，故曰冠卷維。許、鄭說略同。戴先生說冠無笄有武，冕弁有笄無武，紘屬於笄，說更明了。〇引申之，凡中寬者曰紘。如《月令》其器圜以閎。閎讀爲紘。《淮南書》有八紘。从糸厷聲。戶萌切。古音在〖六部〗。紭 紭，紘或从弘。

紞 紞 dǎn 冕冠塞耳者。《魯語》：王后親織玄紞。韋曰：紞所以縣瑱當耳者。《齊風》：充耳以素乎而，充耳以青乎而，充耳以黃乎而。箋云：素、青、黃、謂所以縣瑱者。或名爲紞。織之，人君五色，臣則三色而已。瓊華、瓊瑩、瓊英、謂縣紞之末，所謂瑱也。玉裁按：紞所以縣瑱，瑱所以塞耳，紞非塞耳者也。《大戴禮》：黈絖塞耳，所以揜聰。黈，黃色也。絖同纊。薛綜《東京賦》注曰：黈纊，言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳，不欲妄聞不急之言。此薛氏緣辭生訓。大戴絖字乃紞之譌，形之誤也。黃色之紞下垂充耳，人君紞五色，故或單舉玄，或單舉黃，以該他色。自紞譌爲絖，漢初諸儒不能辨證。《禮緯》、《客難》、《東京賦》諸書又改作纊，因起薛氏繆說，而呂忱、顏師古從之。用黃綿塞耳，禮之所無。《士喪禮》曰：瑱用白纊。豈有生時以纊充耳者。如淳《漢書》注曰：以玉爲瑱，以黈纊縣之。如語亦欠明了。古文用字斷無有呼絛繩爲纊者。許書冕冠塞耳者，當作冕冠所以縣塞耳者，乃與鄭箋《詩》、韋注《國語》合。鄭、韋析言之，許渾言之耳。引申之義爲衾紞。鄭云：被識也。按：今人語謂之當頭，卽當耳之意。又紞如打五鼓，亦謂當鼓面有聲也。从糸冘聲。都感切。〖七部〗。

纓 纓 yīng 冠系也。冠系，可以系冠者也。系者，係也。以二組系於冠卷結頤下是謂纓，與紘之自下而上系於笄者不同。冠用纓，冕弁用紘。纓以固武，卽以固冠，故曰冠系。《玉藻》之記曰：玄冠朱組纓，天子之冠也。緇布冠繢緌，諸侯之冠也。玄冠丹組纓，諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓，士之齊冠也。許此冠字專謂冠，不該冕弁。从糸嬰聲。於盈切。〖十一部〗。

紻 紻 yǎng 纓卷也。此卷亦起權反。卷本訓厀曲，引申爲凡曲之偁。纓卷，謂纓之曲繞也。是爲紻从糸央聲。於兩切。〖十部〗。

緌 緌 ruí 系冠纓𠂢者。各本作系冠纓也，《韵會》無也字，皆非。今正。緌與纓無異材，垂其餘則爲緌，不垂則臿於纓卷閒。《內則》冠緌纓注曰：緌者，纓之飾也。正義曰：結纓頷下以固冠，結之餘者散而下垂謂之緌。按：《玉藻》曰：有事然後緌。《檀弓》曰：喪冠不緌，扱其餘也。引申之爲旌旂之緌。以旄牛尾爲之。古字或作蕤，或叚綏爲之。从糸委聲。儒隹切。古音在〖十六部〗。

緄 緄 gǔn 織成帶也。各本無成字。依《文選》七啓注、後漢南匈奴傳注補。《玉篇》帶誤章：凡不待翦裁者曰織成。緄帶見《後漢書》，葢非三代時物也。《詩》小戎：竹柲緄縢。毛傳曰：緄，繩也。此古義也，而許不取之，過矣。漢碑用爲袞字。从系昆聲。古本切。〖十三部〗。

紳 紳 shēn 大帶也。《巾部》“帶”下曰：紳也。與此爲轉注。《革部》“鞶”下云：大帶也。男子帶鞶，婦人帶絲。帶下云：紳也。男子鞶帶，婦人帶絲，皆於古大帶革帶不分別，是其疏也。古有革帶以系佩韍，而後加之大帶，紳則大帶之垂者也。《玉藻》曰：紳長制士三尺。子游曰：參分帶下，紳居二焉。注云：紳，帶之垂者也。言其屈而重也。許但云大帶，亦是渾言不析言。葢許意以革帶統於大帶，以帶之垂者統於帶，立言不分別也。从糸，大帶用素用練。故从糸。申聲。失人切。〖十二部〗。

繟 繟 chǎn 帶緩也。繟之言繟也。韓詩：檀車繟繟。毛詩作嘽嘽。从糸單聲。昌善切。〖十四部〗。

綬 綬 shòu 韍維也。韍古文作市，韠也。韍維，謂所以維韍者，《釋器》曰：璲，瑞也。此謂玉瑞也。又曰：璲，綬也。郭云：即佩玉之組。所以連繫瑞者，因通謂之璲。(今本字誤)古者韍佩皆系於革帶。佩玉之系謂之璲。俗字爲繸。又謂之綬。韍之系亦謂之綬。《爾雅》渾言之，許析言之，言韍可以該佩也。謂之綬者，韍佩與革帶之閒有聯而受之者，故曰綬。《玉藻》曰：天子佩白玉而玄組綬，公侯佩山玄玉而朱組綬，大夫佩水蒼玉而純組綬，世子佩瑜玉而綦組綬，士佩瓀玟而縕組綬。孔子佩象環五寸而綦組綬，是其制也。司馬氏《輿服志》曰：五伯迭興，戰兵不息，於是解去韍佩，留其係璲，以爲章表。故《詩》曰：琄琄佩璲。此之謂也。至秦乃以采組連結於璲，光明章表，轉相結受，故謂之綬。漢承不改。夫大東所言，其時未嘗去玉。綬見《玉藻》、《爾雅》，非至秦漢乃有此名。古之所謂綬者璲也，秦漢之縌也。秦漢之所謂綬者，所以代古之韍佩也，非古之綬也。然則許曰綬，韍維也。又曰組，綬屬也。此古之綬也。又曰縌，綬維也。緺，綬紫青色也。綸，青絲綬也。此秦漢之綬也。秦漢改韍佩爲綬，遂改綬爲縌，此名遷移當正者也。从糸受聲。殖酉切。〖三部〗。

組 組 zǔ 綬屬也。屬當作織，淺人所改也。組可以爲綬，組非綬類也。綬織猶冠織，織成之幘梁謂之纚，織成之綬材謂之組。《玉藻》綬必連組，曰玄組綬、朱組綬是也。《內則》曰：織紝組紃。《周禮》典絲掌組。《詩》曰：執轡如組。傳曰：組，織組也。執轡如組，御衆有文章。言能制衆。動於近，成於遠也。按：《詩》意非謂如組之柔，謂如織組之經緯成文，御衆縷而不亂，自始至終秩然，能御衆者如之也。織成之後所用韍佩之系，其大者也。其小者目爲冠纓。各本冠作冕。今依七啓李注、急就顏注正。冕用紘，冠用纓。冕可偁冠，冠不得偁冕也。《玉藻》曰：玄冠朱組纓，天子之冠也。緇布冠繢緌，諸侯之冠也。玄冠丹組纓，諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓，士之齊冠也。緌與纓同材，故諸侯言緌不言纓。纓以組之細者爲之。大爲組綬，小爲組纓，其中之用多矣。典絲供所受之組是也。从糸且聲。則古切。〖五部〗。

緺 緺 guā 綬紫青色也。各本無色，今依《後漢・南匈奴傳》、《大平御覽》正。《百官公卿表》曰：丞相，金印紫綬。高帝十一年更名相國，綠綬。徐廣曰：似紫。紫綬名緺綬，其色青紫。何承天云：緺，青紫色也。按：紫者，水剋火之閒色。又因水生木而色青，是爲紫青色。从糸咼聲。古蛙切。古音在〖十七部〗。

縌 縌 nì 綬維也。此綬謂漢之綬也。乘輿長丈九尺九寸，至四百石三百石二百石長丈五尺，百石長丈二尺者是也。綬維謂之縌。乘輿至二千石皆長三尺二寸，千石至二百石皆長三尺者是也。司馬彪曰：縌者，古佩璲也。佩綬相迎受故曰縌。按：當曰與綬相迎受故曰縌。縌之言逆也，漢之縌古之綬也。漢之綬，猶古之韍佩也。縌篆其創於李斯輩與。从糸逆聲。宜戟切。古音在〖五部〗。

纂 zuǎn 佀組而赤。《漢·景帝紀》曰：錦繡纂組，害女紅者也。臣瓚引此爲注。按：組之色不同。似組而赤者，則謂之纂。《釋詁》曰：纂，繼也。此謂纂卽纘之叚借也，近人用爲撰集之偁。从糸算聲。作管官。〖十四部〗。

紐 niǔ 系也。今本“系”下曰：係也。係者，結束也。一曰結而可解。結者，締也。締者，結不解也。其可解者曰紐。《喪大記》曰：小斂大斂皆左衽結絞不紐。正義云：生時帶竝爲屈紐，使易抽解。若死則無復解義，故絞束畢結之，不爲紐也。从糸丑聲。女久切。〖三部〗。

綸 lún 糾青絲綬也。各本無糾字。今依《西都賦》李注、《急就篇》顏注補。糾，三合繩也。糾青絲成綬，是爲綸。郭璞《賦》云：青綸競糾。正用此語。《緇衣》注曰：綸，今有秩、嗇失所佩也。《釋艸》：綸似綸。郭曰：今有秩、嗇夫所帶糾青絲綸。《法言》：五兩之綸。李軌云：綸，糾青絲綬也。今本《法言》改糾爲如，不可通矣。攷《輿服志》：乘輿黃赤綬。諸侯王赤綬，諸國貴人，相國皆綠綟綬，公侯將軍紫綬。九卿、中二千石、二千石青綬，千石、六百石黑綬，四百石、三百石、二百石黃綬，百石青紺綸。一采宛轉繆織，長丈二尺。按：繆卽糾字。自黃綬以上，綬之廣皆尺六寸，皆計其首，首多者系細，首少者系粗，皆必經緯織成。至百石而不計其首，合青絲繩辮織之，有經無緯，謂之宛轉繩，若今人用絲繩如箸粗爲帶者也。《緇衣》曰：王言如絲，其出如綸。王言如綸，其出如綍。《小雅》曰：之子于釣，言綸之繩。《召南》曰：其釣維何，維絲伊緡。傳云：緡，綸也。綸之繩猶言糾之繩矣。後人用以代經論字，遂使其義不傳。从糸侖聲。古還切。古音在〖十三部〗。

綎 tīng 系綬也。系當作“絲”。《廣韵》曰：絲綬，帶綎。《玉篇》曰：絲綎，綬也。按：此綬葢綬之類而已，非印綬之綬。从糸廷聲。他丁切。〖十一部〗。

緄 huán 緩也。緩當作綬。《玉篇》“緄”下曰：緄，綬也。此亦綬之類也。从糸亘聲。胡官切。〖十四部〗。

纀 bó 頸連也。頸當作領。《玉篇》作領連，是也，謂聯領於衣也。《衣部》曰：襮，黼領也。毛傳曰：襮，領也。領謂之襮，連領謂之纀，《玉篇》以爲同字也。从糸，暴省聲。補各切。古音在〖二部〗。

紟 jīn 衣系也。聯合衣襟之帶也。今人用銅鈕，非古也。凡結帶皆曰紟。《玉藻》：紳韠結三齊。注云：結，約餘也。結或爲紟，宋本如此韋注《國語》曰：帶甲者紟鎧也。紟，今本譌衿。荀卿非十二子曰：其纓禁緩。叚禁爲紟也。按：襟，交衽也。俗作衿。今人衿紟不別。又喪禮紟，單被也。乃紟之別一義，亦因可以固結之義引申之。从糸今聲。居音切。〖七部〗。按：又巨禁切。 絵，籒文从金。《玉篇》、《古文四聲韵》皆作絵。

緣 緣 yuàn 衣純也。此以古釋今也。古者曰衣純，見經典。今曰衣緣。緣其本字，純其叚借字也。緣者，沿其邊而飾之也。深衣曰：純袂緣。純邊廣各寸半，袂緣猶袂口也。廣各寸半者，表裏共三寸也。既夕禮注曰：飾裳在幅曰綼，在下曰緆。緣之義引申爲因緣、夤緣，而俗遂分別其音矣。从糸彖聲。以絹切。〖十四部〗。

纀 纀 pú 常削幅謂之纀。《爾雅》《釋器》文也。郭云：削殺其幅，深衣之裳也。按：許書之削當作消。纀之言僕也，僕之言附也。从糸僕聲。博木切。〖三部〗。

絝 絝 kù 脛衣也。今所謂套袴也，左右各一，分衣兩脛，古之所謂絝，亦謂之褰，亦謂之襗，見《衣部》。若今之滿當袴，則古謂之幝，亦謂之幒，見《巾部》。此名之宜別者也。从糸夸聲。苦故切。〖五部〗。按：此字疑當同胯跨作絝，今皆作袴。

繑 繑 qiāo 絝紐也。紐者，系也。脛衣上有系，系於幝帶曰繑。从糸喬聲。牽遙切。〖二部〗。

緥 緥 bǎo 小兒衣也。《衣部》曰：褯，緥也。《斯干》：載衣之裼。傳曰国：裼，褓也。褓，緥之俗字，古多云小兒被也。李奇曰：小兒大藉。師古曰。即今小兒繃。古多叚借保葆字。从糸保聲。博抱切。古音在〖三部〗。

繜 繜 zūn 蔽膝中女子無絝，目帛爲脛空，用絮補核，名曰繜衣，狀如襜褕。無絝者，無左右各一之絝也。帛，依《急就篇》當作布。空腔古今字。核當作覈，果覈之引申也。帛爲脛腔，褚以絮而裹之，若今江東婦之卷胖。胖音如滂去聲。是名繜衣，亦曰母繜。《急就篇》曰：襌衣蔽膝布母繜。蓋蔽厀、繜衣、襜三者相似，故曰狀如襜。《衣部》曰：襜，衣蔽前也。又曰：直裾謂之襜褕。此當曰狀如襜，不當有褕字。从糸尊聲。子昆切。〖十三部〗。

紴 紴 bō 絛屬。按：《急就篇》絾緞紃三字相聯，必三者爲一類也。緞蓋本作紴，篆形皮叚相似而譌，緞乃又譌緞。說者因以履後帖解耳，未知是否。从糸皮聲。讀若被，或讀若水波之波。博禾切。〖十七部〗。

絛 絛 tāo 扁緒也。《廣雅》作編緒，《漢書》及賈生《新書》作偏諸，蓋上字作編，下字作諸爲是，諸者謂合衆采也。《賈誼傳》曰：今民賣僮者，爲之繡衣絲履偏諸，緣。服虔曰：偏諸如牙條，以作履緣。又曰縠之表，薄紈之裏，緁以偏諸。晉灼曰：以偏諸緁著衣。然則偏諸之爲絛明矣。雜記注曰：紃，若今時絛也。毛詩、《左傳正義》曰：王后親織玄紞，即今之絛繩，必用雜采線織之。按：紴、絾蓋其闊者，絛其陿者，紃其圜者。从糸攸聲。土刀切。古音在〖三部〗。

絾 絾 yuè 采彰也。彰者，芠彰也。爲五采芠彰可以緣飾之物也。一曰車馬帬。一曰謂一名也。帬各本作飾。今正。師古《漢書》注曰：偏諸，若今之織成，以爲要襻及褾領者也。古謂之車馬帬，其上爲

乘車及騎從之象。《急就篇》絨注曰：絨，織采爲之。一名車馬飾，卽今之織成也。按：二注皆用許爲訓。顏意偏諸卽絨也。一作飾。不同者，後人改之耳。从糸戊聲。王伐切。〖十五部〗。

縱 縱 zōng 絨屬。《急就篇》絛績總爲類。師古曰：總一作縱。《說文》作縱。按：羔羊：素絲五總。傳曰：總，數也。豈卽縱與。从糸，從省聲。足容切。〖九部〗。

紃 紃 xún 圜采也。采彰、扁諸、圜采，蓋古有是名，而漢語猶然。圜采以采線辮之，其體圜也。《內則》：織紝組紃。注曰：紃，絛也。《襍記》：紃以五采。注曰：紃，施諸縫中，若今時絛也。孔穎達曰：似繩者爲紃。从糸川聲。詳遵切。〖十三部〗。

緟 緟 chóng 增益也。增益之曰緟。經傳統叚重爲之，非字之本。如易之重卦，象傳言重巽。又言洊雷震、習坎、明兩作離，兼山艮、麗澤兑皆謂緟之也。今則重行而緟廢矣。增益之則加重，故其字从重。許書重文若干皆當作緟文。从糸重聲。直容切。〖九部〗。

纕 纕 rǎng 援臂也。援臂者，捋衣出其臂也。《王制》：適四方，臝股肱。注云：謂擐衣出其臂脛。蕭該云：擐當作捋。擐是穿著之名，非出臂之義。陸德明曰：擐，舊音患，今宜音宣，依字作捋。《字林》云：捋，捋臂也。先全反。玉裁按：援捋古今字。捋，俗又作揎。鄭作擐猶許作援，二聲古同耳。字書、韵書有从孚聲之字。今以《詛楚文》石刻攷之，其云亦應孚皇天上帝及大沈久湫之幾靈德賜戸劑楚師。釋爲爰，釋爲援皆可。董逌云古受字，非也。援臂者，援引也，引褎而上之也，是爲纕臂。襄訓解衣，故其字从襄糸。今則攘臂行而纕臂廢矣。攘乃揖讓字。从糸襄聲。汝羊切。〖十部〗。《廣韵》攘臂平聲。

纗 纗 zuī 維綱中繩也。綱者，网之紘也。又用繩維之。左右皆有繩，而中繩居要，是曰纗。《思玄賦》舊注云：纗，系也。蓋引申之爲凡系之偁。《思玄賦》曰：纗幽蘭之秋華。李善引《通俗文》曰：繫幍曰纗。幍者，今之香囊也。《通俗文》各本作《說文》，今以意改。从糸巂聲。讀若畫。戸圭切。《廣韵》又胡卦切。〖十六部〗。或讀若維。維疑當作絓。

綱 綱 gāng 网紘也。各本作維紘繩也。今依棫樸正義正。紘者，冠維也。引申之爲凡維系之偁。孔穎達云：紘者，网之大繩。《商書》曰：若罔在綱，有條而不紊。《詩》曰：綱紀四方。箋云：以罔罟喻之，張之爲綱，理之爲紀。从糸岡聲。古郎切。〖十部〗。𦀳 杠，古文綱。《古文四聲韵》作杠棡二形。杠从古文糸也。

縜 縜 yún 綱紐也。紐者，結而可解也。大曰系，小曰紐。綱之系网也，必以小繩毌大繩而結於网，是曰縜。引申爲凡紐之偁。梓人爲侯，上綱與下綱出舌尋，縜寸焉。注云：綱，所以繫侯於植者也。縜，籠綱者。按：綱繩麤大，故以小繩毌大繩爲紐連於侯，其用與网一也。从糸員聲。爲贇切。〖十三部〗。大鄭曰：讀如竹青皮之筠。《周禮》曰：“縜寸。”

綅 綅 qīn 綫也。各本綫上有絳字。今依《閟宮》釋文、正義正。以綫訓綅，不言色也。綅既爲絳綫，則經不必言朱矣。閒傳：禫而綅。《襍記》注：禫既祭，乃服禫服。朝服綅冠。鄭曰：黑經白緯曰綅。別一義。从糸，侵省聲。子林切。〖七部〗。又息廉反。《詩》曰："貝冑朱綅。"《魯頌·閟宮》文。傳曰：貝冑，貝飾也。朱綅，以朱綅綴之。按：毛意謂以朱綫綴貝於冑耳。正義謂綴甲，非也。

縷 縷 lǚ 綫也。此本謂布縷，引申之絲亦名縷。从糸婁聲。力主切。古音在〖四部〗。

綫 綫 xiàn 縷也。鄭司農《周禮》注曰：線，縷也。此本謂布綫，引申之絲亦偁綫。从糸戔聲。私箭切。〖十四部〗。綫 線，古文綫。《周禮》縫人作線。鮑人同。注曰：故書線作綜，當爲糸旁泉。讀爲緬。按：線作綜，字之誤也。緬則鄭時行此字。漢功臣表：不絕如綫。晉灼曰：綫今線縷字。葢晉時通行線字，故云尒。許時古線今綫，晉時則爲古綫今線，葢文字古今轉移無定如此。

絘 絘 xué 縷一枚也。一枚猶一箇也。从糸穴聲。乎決切。〖十二部〗。

縫 縫 féng 目鍼紩衣也。"鍼"下曰：所目縫也。《召南》：羔羊之縫。傳曰：縫言縫殺之大小得其宜。引申之義也。从糸逢聲。符容切。〖九部〗。

緁 緁 qiè 緶衣也。下文緶下曰：緁衣也。與此爲轉注。《衣部》曰：齎者，緶也。《喪服》傳曰：斬者何？不緝也。齊者何。緝也。齊卽齎，緝卽緁，叚借字也。緁者，緶其邊也。从糸疌聲。七接切。〖八部〗。緁 緝，緁或从習。習聲與緁聲相近也。

紩 紩 zhì 縫也。與上文縫爲轉注。"黹"下曰：鍼縷所紩衣也。凡鍼功曰紩。从糸失聲。直質切。年〖二部〗。

緛 緛 ruǎn 衣戚也。戚今之蹙字也。古多用戚，無蹙字。《考工記》曰：不微至無以爲戚速。詩鄭箋云：縐絺，絺之戚戚者。今俗改作蹙。衣戚，《衣部》所謂襞，《韋部》所謂韏。《子虛賦》：襞積褰縐，紆徐委曲，鬱橈谿谷。張揖注曰：襞積，簡齰也。褰，縮也。縐，戚也。其縐中文理，弟鬱迴曲，有似於谿谷也。按：簡古字，襇裥皆今字。縐訓戚，與鄭箋合。俗本譌裁。而小顏、小司馬皆不得其解，甚矣古書之難讀也。衣戚亦曰韏衣，是爲緛。引申之爲凡戚之偁。《素問》曰：大筋緛短，小筋弛長。緛短謂戚而短也。緛以衣喻，弛以弓喻。从糸耎聲。而沇切。〖十四部〗。

組 組 zhàn 補縫也。補者，完衣也。古者衣縫解曰袒，見《衣鄁 。今俗所謂綻也。以鍼補之曰組，《內則》云衣裳綻裂，紉鍼請補綴是也。引申之，不必故衣亦曰縫組。古豔歌行曰：故衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，覽取爲我組。謂故衣誰則補之，新衣誰則縫之，賴有賢主婦見而爲補縫之也。綻字古亦作組，淺人改之。从糸旦聲。丈莧切。〖十四部〗。

繕 繕 shàn 補也。《周禮・繕人》注曰：繕之言勁也，善也。叔于田序注云：繕之言善也。《曲禮》：招搖在上，急繕其怒。注曰：急猶堅也。繕讀曰勁。按：許言補，其本義也，而中含善勁二義，故鄭云之言，不必如《曲禮》注之改讀也。从糸善聲。時戰切。〖十四部〗。

絬 絬 xiè 衣堅也。各本無此三字，以《論語》曰絬衣長短右袂，冠於从糸之上。今補正。《玉篇》注曰：堅也。《廣韵》注曰：堅絬。皆本諸《說文》古本，非能杜撰也。自淺人不知許有引經說叚借之例，則訓《論語》絬衣爲堅衣而不可通，乃刪其本義，徑引《論語》使絬爲褻之或體。殊不思絬果褻或字，則當於《衣部》褻篆之下出一絬篆，云褻或从舌聲，不得憒憒如是。且上文云補縫也，下文云綴得理也，堅義正與補綴相合，列字之次弟可攷者如是。衣堅者，今蘇州人所謂勚箸也。从糸舌聲。舌以柔而存。天下之至柔，馳騁天下之至剛，从舌非無意也。私列切。〖十五部〗。《論語》曰：“絬衣長，短右袂。”《鄉黨》篇文。今《論語》絬衣作褻裘。《衣部》曰：褻，私服也。然則《論語》自訓私服，而作絬者，同音叚借也。許偁之者，說六書之叚借也。如敄，人姓也。而偁無有作敄。堋，喪葬下土也。而偁堋淫于家。《尚書》叚敄爲好，叚堋爲朋也。

纍 纍 léi 綴得理也。綴者，合箸也。合箸得其理，則有條不紊，是曰纍。《樂記》曰：纍纍乎端如貫珠。此其證也。一曰大索也。《論語》作縲，字之誤。注云：黑索也。亦誤作累，如《孟子》係累其子弟是。亦作羸，如易大壯羸其角，馬云大索也。鄭、虞作纍。引申之，不以罪死曰纍，見楊雄反《離騷》注。从糸畾聲。畾聲卽靁省聲也。力追切。〖十五部〗。按：纍絫二字大不同。纍在〖十五部〗，大索也。其隸變不得作累。絫在〖十六部〗，增也。引申之延及也。其俗體作累，古所不用。

縭 縭 lí 𠂈絲介履也。介者，畫也。謂以絲介書履閒爲飾也。蓋卽《周禮》之繶絇。从糸离聲。力知切。古音在〖十七部〗。

緱 緱 gōu 刀劍緱也。《廣韵》曰：刀劍頭纏絲爲緱也。按：謂人所把處如人之喉然。从糸侯聲。古侯切。〖四部〗。

緊 緊 yī 戟衣也。所以韜戟者，猶盛弓弩矢器曰医也。叚借爲語䛐。《左傳》：王室不 壞，緊伯舅是賴。民不易物，惟德緊物。毛詩：伊可懷也。箋云：伊當作緊。緊猶是也。从糸殹聲。烏雞切。〖十五部〗。一曰赤黑色繒。赤當依《玉篇》作青。巾車：王后安車，彫面緊總。注曰緊讀爲 鳧鷖之鷖。鷖總者，青黑色，以繒爲之。鄭司農說也。

縿 縿 shān 旌旗之游所屬也。各本失所屬二字。今補。《㫃部》曰：游，旌旗之流也。《周禮》巾車注云：正幅爲襂，游則屬焉。正義曰：正幅爲縿，《爾雅》文。又覲禮正義：《爾雅》說旌旗正幅爲縿。唐後《爾雅》奪正幅爲縿四字，邢疏不能攷補。縿是旌旗之體，游則屬焉。故孫炎注曰：爲旒於縿。郭璞曰：縿，衆旒所箸。戴先生曰：游箸縿垂者也。交龍鳥隼之屬皆畫於縿。《爾雅》曰：纁帛縿。鄭本之，曰九旗

之帛皆用縿。上有弧以張縿之幅，見覲禮、《明堂位》、《考工記》。下以人維之，《周禮》節服氏六人維王之太常、《爾雅》維以縷是也。所以太常必維之者，正恐其游長曳地。毛詩：素絲紕之，大夫旐旟之游亦維持之也。游屬於縿而統於縿。然《㫃部》“游”下不云旌旗之縿也。則知縿下斷不云旌旗之游 。理合析言，不得渾言矣。从糸參聲。所銜切。古音在〖七部〗。

徽 hu 衺幅也。卽《詩》之邪幅也。傳曰：邪幅，偪也。所以自偪束也。箋云：邪幅，如今行縢也。偪束其脛，自足至厀。按：《內則》謂之偪，許云謂之徽，未見所出，蓋猶蔽厀謂之褘與。《釋詁》曰：徽，善也，止也。《大雅》箋云：美也。自偪束之義文引申也。一曰三糾繩也。三糾，謂三合而糾之也。《丩部》曰：糾，三合繩。《易》係用徽纆。劉表曰：三股曰徽，兩股曰纆。一說糾本三股，三糾當爲九股。从糸，微省聲。許歸切。〖十五部〗。

䋴 biē 扁緒也。見絛下。一曰弩要，俗作䍞 ”。鉤帶。从糸𣃔聲。𣃔者，籒文“折”字。并列切。〖十五部〗。

紉 rèn 單繩也。單各本及《集韵》作繟，非其義。李文仲《字鑒》作繹。今依《廣韵》，《佩觿》作單。《太平御覽》引《通俗文》曰：合繩曰糾，單展曰紉，織繩曰辮，大繩曰絙。釋玄應引《字林》單繩曰紉。單對合言之。凡言綸言糾皆合三股二股爲之，紉則單股爲之。《玉篇》曰：紉，繩縷也，展而續之。《方言》曰：擱，剿，續也。楚謂之紉。蓋單股必以他股連接而成。《離騷》曰：紉秋蘭以爲佩。注：紉，索也。《內則》：紉鍼請補綴。亦謂綫接於鍼曰紉。从糸刃聲。女鄰切。古音在〖十三部〗。

繩 shéng 索也。“索”下云：繩也。艸有莖葉，可作繩索也，故从宋糸。繩可以縣，可以束，可以爲閑，故《釋訓》曰：兢兢，繩繩，戒也。《周南》傳曰：繩繩，戒愼也。从糸，蠅省聲。食陵切。蠅字入《黽部》者，謂其虫大腹如黽類也。故蠅以黽會意，不以黽形聲。繩爲蠅省聲，故同在古音弟〖六部〗。黽則古音如芒，在弟〖十部〗。

綪 zhēng 紆未縈繩。未縈繩，謂未重疊繞之如環者。紆者，詘也，少少詘曲之而已。將縈繩先詘曲之。引申爲凡紆曲之偁。《士喪禮》：陳襲事于房中，西領南上不綪。注云：綪讀爲綪。綪，屈也。江沔之閒謂縈收繩索爲綪。按：許紆下一曰縈也，此卽江沔之閒語也。此云紆未縈繩，用詘訓也。凡器物曲陳之皆曰綪。一曰急弦之聲。聲綪綪然也。从糸爭聲。讀若旌。側莖切。〖十一部〗。

縈 yíng 收卷也。卷居轉切。各本作韏，非也。今依《韵會》、《玉篇》正。凡舒卷字，古用厀曲之卷。今用气勢之捲，非也。收卷長繩，重疊如環，是爲縈。於營切。今俗語尚不誤。《詩・周南》：葛藟縈之。傳曰：縈，旋也。从糸，熒省聲。於營切。〖十一部〗。

絇 qú 纑繩絇也。纑者，布縷也。繩者，索也。絇，糾合之謂。以讀若鳩知之，謂若纑若繩之合少爲多皆是也。《廣韵》：絇，九遇切。絲絇也。唐會眞記崔氏書曰：奉寄采絲一絇。元稹詩曰：棼絲不成

約。正讀九遇切。是唐人多用此語。若屨絇，《禮經》及《禮記》皆作絇。《周禮》作句。鄭云：箸舄屨之頭以爲行戒。句當爲絇。聲之誤也。玉裁按：許不言屨飾，但言纑繩約。許意屨絇字當從《周禮》作句爲正，取拘止之意。从糸句聲。讀若鳩。古音在〖四部〗。今其俱切。

縋 縋 zhuì 㠯繩有所縣也。縣者，系也。以繩系物垂之是爲縋。縋之言垂也。玄應引縣下有鎮。《春秋傳》曰："夜縋納師。"見《左傳》襄十九年。从糸追聲。持僞切。按：當持位切。古音在〖十五部〗。

絭 絭 quàn 纕臂繩也。纕各本作攘。今正。纕者，援臂也。臂褏易流，以繩約之，是繩謂之絭。絭有叚弮爲之者。《史記・滑稽列傳》：弮韝鞠跽。徐廣云：弮，收衣袖也。又有叚卷爲之者。《列女傳》：趙津女娟攘卷操檝。卷卽絭也。《禾部》曰：稛，絭束也。冖部曰：冠，絭也。是引申爲凡束縛之偁。从糸𢍏聲。居願切。〖十四部〗。

緘 緘 jiān 所㠯束匧也。所㠯二字今補。篋者，笥也。束者，縛也。束之者曰緘。引申之，齊人謂棺束曰緘。《喪大記》作咸。从糸咸聲。古咸切。古音在〖七部〗。

縢 縢 téng 緘也。亦所以束者也。《周書》有金縢。凡艸之藟、木之藟曰縢。俗作藤。从糸朕聲。徒登切。〖六部〗。

編 編 biān 次簡也。以絲次弟竹簡而排列之曰編。孔子讀《易》：韋編三絕。"冊"字下曰：象其札一長一短，中有二編之形。然則駢比其簡，上下用絲編二，是以有得青絲編《考工記》者也。禮之編茅爲鼎鼏，《周禮》王后之編列髮爲之，亦猶是法也。从糸扁聲。布玄切。〖十二部〗。

維 維 wéi 車蓋維也。車蓋之制，詳於《考工記》。而其維無考。許以此篆專系之車蓋，蓋必有所受矣。引申之，凡相系者曰維，載維、綏維是也。《管子》曰：禮義廉恥，國之四維。从糸隹聲。以追切。〖十五部〗。

紴 紴 bèi 車紴也。《郊祀志》：雍五畤路車各一乘。駕被具。西畤、畦畤禺車各一乘，禺馬四匹，駕被具。師古曰：駕車備馬之飾皆具。按：駕車之飾此所謂紴也。被馬之飾，革部所謂鞁也。从糸伏聲。平祕切。古音在〖一部〗。茯 茯，紴或从艸。鞴 鞴，紴或从革葡聲。葡聲，伏聲同在弟〖一部〗。

紅 紅 zhēng 紅綊，各本少此二字。今依全書通例補。乘輿馬飾也。乘輿，天子車。飾亦妝飾之飾。紅綊字今無所攷。傅玄乘輿馬賦注今不傳。从糸正聲。諸盈切。〖十一部〗。

綊 綊 xié 紅綊也。其義已釋於上，故此但云紅綊也。凡緜連字不可分釋者，其例如此。从糸夾聲。胡頰切。〖八部〗。

緐 fán 馬髦飾也。馬髦，謂馬鬣也。飾亦妝飾之飾。葢集絲絛下垂爲飾曰緐。引申爲緐多，又俗改其字作繁，俗形行而本形廢，引申之義行而本義廢矣。至若鄭注《周禮》、《禮記》之繁纓，繁讀爲鞶帶之鞶，謂今馬大帶也。此易字之例，其說與許說絕殊。从糸每。各本下有聲字，非也，今刪。每者，艸盛上出，故从糸每會意，猶之纛字亦以每緐會意也。附袁切。〖十四部〗。《春秋傳》曰："可㠯稱旍緐乎？"哀廿三年《左傳》文。䋣，緐或从㒹。以弁形聲。㒹，籒文弁。見《皃部》。

繮 jiāng 馬紲也。《釋名》曰。韁，疆也。繫之使不得出疆限也。从糸畺聲。居良切。〖十部〗。

紛 fēn 馬尾韜也。韜，劍衣也。引申爲凡衣之偁。《釋名》曰：紛，放也。防其放弛以拘之也。楊子言車軨馬駴。馬駴謂結束馬尾。豈韜之而後結之與。《羽獵賦》注。紛，旗流也。《尚書》：敵乃干。傳曰：施汝盾紛。《離騷》用繽紛字。皆引申叚借也。从糸分聲。撫文切。〖十三部〗。

紂 zhòu 馬緧也。《方言》曰：車紂，自關而東，周洛韓鄭汝潁而東謂之緻。或謂之曲綯。或謂之曲綸。自關而西謂之紂。从糸，肘省聲。除栁切。〖三部〗。

緧 qiū 馬紂也。《考工記》："必緧其牛後。"注云：緧讀爲緧。關東謂紂爲緧。按：亦作"緻"。商王紂，古文《尚書》作"受"。从糸酋聲。七由切。〖三部〗。

絆 bàn 馬馽也。《馬部》"馽"下曰："馬絆也。"與此爲轉注。《小雅》：縶之維之。傳曰：縶，絆。維，繫也。《周頌》曰：言授之縶，以縶其馬。箋云：縶，絆也。按：縶謂繩。用此繩亦謂之縶。此凡字之大例。有客其冣明者也。引申爲凡止之偁。从糸半聲。博幔切。〖十四部〗。

䋪 xǔ 絆㚕网足也。《莊子·馬蹏》篇："連之以羈䋪。"崔云："絆前网足也。"《吳都賦》："䋪麋麖。"劉注同。从糸須聲。相主切。古音在〖四部〗。按：向秀云馬絆。音竦。《集韵》入二腫。漢令：蠻夷卒有䋪。疑有奪字。"殊"下云：蠻夷長有罪當殊之。此應云"蠻夷卒有罪當䋪之"。

紖 zhèn 牛系也。牛系，所以系牛者也。《周禮·封人》作"絼"。鄭司農云：絼，箸牛鼻繩。所以牽牛者。今時謂之雉。與古者名同。後鄭云：絼字當以豸爲聲。按：絼讀如豸，池爾切。漢人呼雉即絼也。絼變作紖，而讀丈忍切。仍絼雉之雙聲。今人讀紖余忍切，則非也。《少儀》曰：牛則執紖。从糸引聲。讀若矤。直引切。〖十二部〗。

縼 xuàn 㠯長繩繫系牛也。《玉篇》云："以長繩系牛馬放之也。"从糸旋聲。辝戀切。〖十四部〗。

縻 mí 牛轡也。轡本馬轡也。大車駕牛者則曰牛轡，是爲縻。潘岳賦曰"洪縻在手。凡言羈縻勿絕，謂如馬牛然也。从糸麻聲。靡爲切。古音在〖十七部〗。絁 䊳，縻或从多。多聲，麻聲同。〖十七部〗。

紲 xiè 犬系也。“犬”字各本無，今補。《少儀》：犬則執緤。牛則執紖。馬則執靮。注曰：緤，紖，靮皆所以繫制之者。按：許以此篆次於牛系，牛緣之後，其爲用《少儀》顯然也。緤本犬系，引申之，馬亦曰紲。故上文韁下曰馬紲也。若紲本謂馬，則宜次於韁篆後矣。从糸世聲。私列切。〖十五部〗。《春秋傳》曰：“臣負羈紲。”《春秋》僖廿四年《左傳》文。服虔注曰：一曰犬韁曰紲。古者行則有犬。按：如服說，則紲之本義也。如杜說紲馬韁，則紲引申之義也。服云犬韁，許云馬紲，文意正同。緤，紲或从枼。枼亦世聲也。

纆 mò 索也。《易》：“係用徽纆。”劉表曰：三股曰徽，网股曰纆。《字林》曰：网合曰糾。三合曰纆。从糸黑聲。莫北切。〖一部〗。按：从黑者，所謂黑索拘攣罪人也。今字从“墨”。

緪 gēng 大索也。《通俗文》：大索曰緪。一曰急也。《淮南子》曰：張瑟者小弦絚，大弦緩。高氏注曰：緪，急也。王逸注《九歌》曰：絚，急張弦也。如月之恆傳曰：恆，弦也。本亦作緪。沈重古恆反。按：《手部》揯，引急也。緪與揯音義皆同。从糸恆聲。古恆切。〖六部〗。亦作絚。非从亘之絙也。亦古鄧切。

繘 yù 綆也。《易・井》卦：汔至亦未繘井，羸其瓶。鄭云：繘，綆也。《方言》曰：繘，自關而東周洛韓魏之閒謂之綆，或謂之絡。關西謂之繘。从糸矞聲。余聿切。〖十五部〗。䋢，古文从絲。䌃，籒文繘。从絲又从臼也。臼者，叉手也。

綆 gěng 汲井綆也。汲者，引水於井也。綆者，汲水索也。何以盛水，則有缶。《缶部》曰罋，汲缾也是也。何以引缾而上，則有綆。《春秋傳》具綆缶是也。从糸更聲。古杏切。古音在〖十部〗。讀如岡。

絠 ǎi 彈彄也。繟者，開弓也。彄者，弓弩耑弦所凥也。弦與弓弩於發矢時相離，是名絠。从糸有聲。弋宰切。又古亥切。〖一部〗。

繳 zhuó 生絲縷也。生絲爲縷也。凡蠶者爲絲，麻者爲縷。絲細縷麤，故糾合之絲得偁縷。謂縷系矰矢而目惟䠶也。李善文賦注所引有引此十字。今按：有此乃完。當作生絲縷系矰矢而目惟䠶也，共十一字。《矢部》曰：矰者，惟䠶矢也。《隹部》曰：惟者，繳䠶飛鳥也。㪉者，繳㪉也。从糸敫聲。之若切。古音在〖二部〗。

繴 bì 繴謂之罿，罿謂之罬，罬謂之罦。捕鳥覆車也。見《釋器》及《网部》。从糸辟聲。博厄切。〖十六部〗。

緍 mín 釣魚繁也。繁本施於鳥者，而鉤魚之繩似之，故曰釣魚繁。《召南》曰，其釣維何，維絲伊緍。傳曰：緍，綸也。謂糾絲爲繩也。从糸昏聲。武巾切。〖十三部〗。吳人解衣相被謂之緍。

《方言》：緍，緜，施也。秦曰緍，趙曰緜，吴越之閒脱衣相被謂之緍緜。按：《大雅》：荏染柔木。言緍之絲。傳曰：緍，被也。是其爲古義古訓，不始《方言》也。

絮 xù 敝緜也。緜者，聯散也。因以爲絮之偁。敝者，敗衣也。因以爲孰之偁。敝緜，孰緜也。是之謂絮。凡絮必絲爲之，古無今之木緜也。以絮納袷衣閒爲袍曰褚，亦曰裝。褚亦作著。以麻緼爲袍亦曰褚。从糸如聲。息據切。〖五部〗。

絡 luò 絮也。今人聯絡之言，葢本於此。包絡字，漢人多叚落爲之，其實絡之引申也。楊雄傳曰：緜絡天地。以絮喻也。一曰麻未漚也。《陳風》曰：東門之池，可以漚麻。傳曰：漚，柔也。箋云：於池中柔麻，使可緝績作衣服。按：未漚者曰絡，猶生絲之未湅也。从糸各聲。盧各切。〖五部〗。

纊 kuàng 絮也。《玉藻》：纊爲繭。注曰：纊，今之新緜也。按：鄭釋纊爲新緜者，以别於緼之爲新緜及舊絮也。許則謂纊爲絲絮，不分新故，謂緼爲麻紼，與鄭絕異。从糸廣聲。苦謗切。〖十部〗。《春秋傳》曰：“皆如挾纊。”《春秋》宣十二年《左傳》文。絖，纊或从光。

紙 zhǐ 絮一箔也。“箔”，各本譌“笘”。今正。“箔”下曰：潎絮簀也。“潎”下曰：於水中擊絮也。《後漢書》曰：蔡倫造意，用樹膚、麻頭及敝布、魚网以爲紙。元興元年奏上之，自是莫不從用焉。天下咸稱蔡侯紙。按：造紙昉於漂絮，其初絲絮爲之，以箔荐而成之。今用竹質木皮爲紙，亦有緻密竹簾荐之是也。《通俗文》曰：方絮曰紙。《釋名》曰：紙，砥也。平滑如砥。从糸氏聲。諸氏切。〖十六部〗。

紨 fǔ 治敝絮也。敝絮猶故絮也。从糸音聲。芳武切。古音在〖四部〗。

繫 jì 繫褫也。一曰惡絮。一曰猶一名也。繫褫讀如谿黎。疊韵字，音轉爲縴褫。縴苦堅切。《廣韵》十二齊、一先皆曰：縴褫，惡絮。是也。《釋名》曰：煮繭曰莫，幕也。貧者著衣可以幕絮也。或謂之牽離，煮熟爛牽引使離散如絮也。按：此與煮繭絓頭不同物。編《太平御覽》者合而一之，誤矣。从糸毄聲。大徐古詣切，非也。此字之本音見《周易釋文》，云：直作毄下糸者，音口奚反。《集韵》、繫，牽兮切。引《說文》繫褫今惡絮。陸德明、丁度非不言之憭然也。而六朝以後舍系不用，而叚繫爲系，遂使繫之本義薶藴終古。至鼎臣奉敕校定此書，亦徑云古詣切，何淺率如是。尚自謂用《唐韵》，不知《唐韵》霽韵内之繫，非許書之繫褫也。〖十六部〗。

褫 lí 繫褫也。从糸虒聲。郎兮切。〖十六部〗。一曰維也。此别一義。謂褫亦訓維系。

緝 jī 績也。自緝篆至絣篆皆說麻事。麻事與蠶事相似，故亦从糸。凡麻枲先分其莖與皮曰木，因而漚之，取所漚之麻而林之，林之爲言微也。微纖爲功，析其皮如絲。而撚之，而剝之，而續之，而後爲縷。是曰績，亦曰緝，亦絫言緝績。《孟子》曰：妻辟纑。趙注曰：緝績其麻曰辟。按：辟與擘肌分理之擘同，

謂始於析麻皮爲絲也。引申之，用縷以縫衣亦爲緝，如《禮經》云斬者不緝也齎者緝也是也。又引申之爲積厚流光之偁，《大雅》傳曰緝熙光明也是也。从糸咠聲。七入切。〖七部〗。

絘 絘（絘）cì 績所未緝者。各本作績所緝也。今依《廣韵》正。兩縷相接而後爲緝。未撚接之前，豫林纖微諸縷以儲偫之，是爲絘。令其次弟可用也。引申之，《周禮》有絘布。鄭司農云：列肆之稅布。从糸次聲。七四切。〖十五部〗。

績 績 jī 緝也。《豳風》：入月載績。傳曰：載績，絲事畢而麻事起矣。績之言積也。積短爲長，積少爲多。故《釋詁》曰：績，繼也，事也，業也，功也，成也。《左傳》曰：遠績禹功。《大雅》曰：維禹之績。傳曰：績，功也。从糸責聲。則歷切。〖十六部〗。

纑 纑 lú 布縷也。言布縷者，以別乎絲縷也。績之而成縷，可以爲布，是曰纑。《禮經》縷分別若干升以爲麤細，五服之縷不同也。趙岐曰：湅麻曰纑。《麻部》“㡛”下曰：未湅治纑也。然則湅治之乃曰纑。葢縷有不湅者，若斬衰、齊衰、大功、小功之縷皆不湅。緦衰之縷則湅之。若吉服之縷則無不湅者。不湅者曰㡛，湅者曰纑，統呼曰縷。从糸盧聲。洛乎切。〖五部〗。

紨 紨 fū 布也。謂布名。一曰粗紬。謂大絲繒之粗者，《漢書》武五子傳嚴延年女羅紨。从糸付聲。防無切。〖五部〗。

繐 繐 suì 蜀細布也。左思《賦》：黃潤比筒。注：黃潤，謂筒中細布也。楊雄《賦》曰：筒中黃潤，一端數金。从糸彗聲。祥歲切。〖十五部〗。

絺 絺 chī 細葛也。葛者，絺綌艸也。其緝績之一如麻枲。其所成之布，細者曰絺，粗者曰綌。葢艸有不同，如今之葛布有黃艸葛，其粗者也。从糸希聲。丑脂切。〖十五部〗。

綌 綌 xì 粗葛也。从糸谷聲。綺戟切。古音在〖五部〗。㠄 㠄，綌或从巾。

縐 縐 zhòu 絺之細者也。者字依《御覽》補。《詩》曰：“蒙彼縐絺。”《鄘風・君子偕老》文。傳曰：蒙，覆也。絺之靡者爲縐。按：靡謂紋細皃，如水紋之靡靡也。《米部》曰：糜，碎也。凡言靡麗者皆取糜義，謂其極細。此毛說與鄭說之不同也。一曰戚也。戚各本作蹴。蹴者，躡也。非其義。葢本作戚，俗作蹙，又改爲蹴耳。今正。鄭箋云：縐絺，絺之蹙蹙者。此鄭說之異毛也。戚戚者，如今皺紗然。上文云：縬，衣戚也。《子虛賦》：襞積褰縐。張揖注云：縐，戚也。从糸芻聲。側救切。〖四部〗。

絟 絟 quán 細布也。江都王傳：遺帝荃葛。師古曰：字本作絟。千全反。又千劣反。江南筩布之屬皆爲荃也。从糸全聲。此緣切。〖十四部〗。

紵 紵 zhù 檾屬。檾者，枲屬也。《陳風》曰：東門之池，可以漚紵。細者爲絟，布白而細曰紵。各本作粗者爲紵。今依玄應書正。卷十二、十五略同也。《周禮》典枲掌布緦縷紵之麻艸之物，白而細疏曰紵，古亦借爲褚衣之褚。从糸宁聲。直呂切。〖五部〗 䊷 緒，紵或从緒省。

緦 緦 sī 十五升抽其半布也。各本無"抽其半"三字，當由不通人刪之，今補。緦者，布名。猶大功、小功皆布名也。經云緦麻三月者，注云：緦麻，緦布衰裳而麻絰帶也。今本注內刪下緦字，則不可通矣。傳曰：緦者十五升抽其半。有事其縷，無事其布曰緦。凡布幅廣二尺二寸，《禮經》布八十縷爲升，卽許之布八十縷爲稯也。斬衰三升，三升有半。齊衰四升。繐衰小功之縷四升有半。大功八升若九升。小功十升若十一升。緦布朝服之縷七升有半。升數各不同，而皆合二尺二寸之度以成布。十五升去半者，十五升朝服之升數也。去其半則爲七升有半。朝服用十五升，其布密。緦用其半，其布疏。謂之緦者，鄭曰治其縷細如絲也，傳所謂有事其縷也。繐衰用小功之縷，而升數不及半。緦用朝服之縷，而升數衹取半。皆聖人因宜適變之精意。一曰网麻一絲布也。此說非也。鄭注《喪服》曰：或曰有絲。朝服用布，何衰用絲乎。从糸思聲。息茲切。〖一部〗。 㣇 𢙢，古文緦，从恖省。"思"，各本作"糸"，誤，今正。

緆 緆 xī 細布也。布一本作"麻"，古亦呼布爲麻也。燕禮：冪用綌若錫。鄭注：今文錫爲緆。緆，易也。治其布使滑易也。按：今文其本字，古文其叚借字也。《子虛賦》被阿錫，卽《列子》之衣阿緆。許意從禮今文，故錄緆字。《喪服》錫衰傳曰：錫者何也。麻之有錫者也。錫者十五升抽其半。無事其縷，有事其布曰錫。按：據是則緆之與緦，但一事其縷，一事其布爲少異耳。其爲十五升之半則同也。何緦下偁傳以釋之，而緆下不稱傳也。曰緦在五服之內，故聖人特製其字。錫衰不在五服內，故聖人用錫之名，不別製字。錫衰之錫與細布之緆，其實不同也。蓋古者布十五升爲㝡細。十五升布成，治之使滑易，是曰緆。錫衰則半十五升而治之，亦名曰緆。實非緆也。是以傳之釋經也，先之曰：錫者何也，麻之有錫者也。有讀爲又。言麻旣爲布矣，而又加灰易之。此言緆之本義也。繼之曰：錫者十五升抽其半。無事其縷，有事其布曰錫。此釋錫衰之錫也。网言錫者，意各有在。許作字書釋緆本義。故衹曰細麻，而不必詳十五升去半之緆，蓋用傳前說以包後說矣。从糸易聲。先擊切。〖十五部〗。 𪎭 𪎭，緆或从麻。先鄭曰：錫，麻之滑易者。劉熙曰：錫，易也。治其麻使滑易也。古說謂治麻曰錫。

繐 繐 suì 細疏布也。《禮經》曰：繐衰裳牡麻絰，旣葬除之者。傳曰：繐衰者何，以小功之縷也。注云：治其縷如小功，而成布四升半。細其縷者，以恩輕也。升數少者，以服至尊也。凡布細而疏謂之繐。今南陽有鄧繐。按：小功十升若十一升成布，而此用小功之縷四升半成布，是爲縷細而布疏。其名曰繐者，布本有一種細而疏者曰繐，但不若繐衰之大疏。而繐衰之名繐，實用其意。故鄭舉凡布以名之。劉氏《釋名》說繐衰亦曰細而疏如繐也。許云細疏布，亦謂凡布，不主繐衰，與緆本爲細布名，而錫衰之錫取以爲名正同。

故皆不引禮傳。从糸惠聲。私鋭切。〖十五部〗。按：此篆各本在前緆纂二篆之閒，非其次也，今移此以正之。

緰 緰 tóu 緰貲，布也。謂布名。《急就篇》：服瑣緰帴與繒連。師古曰：緰帴，緆布之尤精者也。帴貲同。从糸俞聲。度侯切。〖四部〗。

縗 縗 cuī 《喪服》衣。喪字各本無，今補。凡服上曰衣，下曰裳。禮衰裳連言，卽衣裳也。以衰統負板辟領等爲言也。長六寸，博四寸，直心。禮《喪服》記曰：衰長六寸，博四寸。注云：廣袤當心也。前有衰，後有負板，左右有辟領。孝子哀戚無所不在。按：縗，經典多叚借衰爲之。从糸衰聲。倉回切。古音在〖十七部〗。

絰 絰 dié 喪首戴也。《喪服》絰苴絰，注曰：麻在首在要皆曰絰。絰之言實也。明孝子有忠實之心，故爲制此服焉。首絰象緇布冠之缺項，要絰象大帶，又有絞帶象革帶。按：經傳首要皆言絰，而首章傳苴絰大搹去五分一以爲帶。齊衰之絰，斬衰之帶也云云。然則在首爲絰，在要爲帶。經特舉絰以統帶耳。故許以喪首戴釋絰，猶言當心之縗，則負板、辟領皆統其中也。从糸至聲。徒結切。〖十二部〗。

緶 緶 biàn 交枲也。謂以枲二股交辮之也。交絲爲辮，交枲爲緶。一曰緁衣也。上文緁下云緶衣也。此云緶，緁衣也。是爲轉注。从糸便聲。房連切。〖十一部〗。

縻 縻 huà 履也。履者，足所依也。《方言》曰：絲作之者謂之履。麻作之者謂之不借，或謂之屨，或謂之靮角，或謂之麤，或謂之屣，或謂之縻。履其通語也。一曰青絲頭履也。上義謂麻作之，此義謂青絲爲頭。讀若阡陌之陌。許書無阡陌，蓋當作什佰也。一曰以下十三字當在从糸戶聲之下。从糸戶聲。大徐亡百切。郭景純下瓦反。一音畫。古音在〖五部〗。

綨 綨 běng 枲履也。枲者，麻也。《急就篇》屐屩綨麤。今俗語履之判合爲幫。讀如邦。从糸封聲。博蠓切。〖九部〗。

緉 緉 liǎng 履兩枚也。《齊風》：葛屨五兩。屨必兩而後成用也，是之謂緉。一曰絞也。一曰猶一名也。《方言》：緉，緛絞也。關之東西或謂之緛。絞通語也。按：緉之言兩也，緛之言雙也，絞之言交也。从糸兩，兩亦聲。各本兩作兩，篆作緉，非，當正。力讓切。〖十部〗

絜 絜 jié 麻一耑也。一耑猶一束也。耑，頭也。束之必齊其首，故曰耑。《人部》係下云：絜束也。是知絜爲束也。束之必圍之，故引申之圍度曰絜。束之則不椴曼，故又引申爲潔淨。俗作潔，經典作絜。从糸㓞聲。古屑切。〖十五部〗。

繆 繆 móu 枲之十絜也。枲卽麻也。十絜猶十束也。亦叚爲謬誤字，亦叚爲謚法之穆。一曰綢繆也。《唐風》：綢繆束薪。傳曰：綢繆猶纏緜也。鴟鴞鄭箋同，皆謂束縛重疊。从糸翏聲。武彪切。〖三部〗。

綢 𥿊 chóu 繆也。謂枲之十絜，一曰綢繆二義皆與繆同也。今人“綢繆”字不分用。然詩都人士單用“綢”字，曰綢直如髮。毛傳以“密直”釋之，則“綢”卽“稠”之叚借也。从糸周聲。直由切。〖三部〗。按：此二篆疑有譌亂。

絮 絮 rú 絜縕也。絜縕謂束縕也。束縕見《蒯通傳》。一曰敝絮也。敝絮謂孰緜也。前說謂麻，此謂絲。从糸奴聲。女余切。〖五部〗。《易》曰：“需有衣絮。”《旣濟》六四爻辭。按：此篆舊在“縶”篆之前。彼上下文皆言“絲”，“絮”非其類，今移次於此。

縕 縕 yùn 紼也。《玉藻》：纊爲繭，縕爲袍。注曰：纊，新緜也。縕，今之纊及故絮也。纊及故絮者，謂以新緜合故絮裝衣。鄭說與許異。《衣部》曰：以絮曰襺，以縕曰袍。許絲絮不分新舊，槩謂之纊，以亂麻謂之縕。孔安國釋《論語》曰：縕，枲著也。許所本也。蒯通傳：束縕乞火。師古曰：縕，亂麻。从糸𥁕聲。於云切。〖十三部〗。亦上去聲。

紼 紼 fú 亂枲也。枲各本作系：不可通。今正。亂枲者，亂麻也。可以裝衣，可以然火，可以緝之爲索，故采尗毛傳曰：紼，繂也。言用紼爲索也。从糸弗聲。分勿切。〖十五部〗。

絣 絣 bēng 氐人殊縷布也。漢武都郡，應劭曰：故白馬氐羌。《華陽國志》曰：武都郡有氐傁。殊縷布者，蓋殊其縷色而相閒織之、絣之言駢也。从糸幷聲。北萌切。〖十一部〗。自緝篆至此篆皆說麻事也。

紕 紕 bǐ 氐人𦅧也。氐人所織毛布也。《周書》伊尹爲四方獻令，正西以紕罽爲獻。後漢西南夷傳：冄駹夷能作旄毲。旄卽紕也。《華陽國志》同。《禮記》用紕爲紕繆字。从糸，毛似糸。故从糸。比聲。讀若《禹貢》“玭珠”。卑履切。〖十五部〗。亦平聲。玭珠見《玉部》注。

𦅧 𦅧 jì 西胡毳布也。西胡見《玉部》“珋”注。毳者，獸細毛也。用織爲布，是曰𦅧。亦叚罽爲之。从糸罽聲。居例切。〖十五部〗。

縊 縊 yì 絞也。絞各本作經，庸人所改也。今正。交部曰：絞，縊也。與此爲轉注。絞縊必兩股辮爲之。《喪服》傳曰：喪之絰不摎垂蓋不成也。不摎垂，謂不絞也。絰本訓從絲爲一股，縊死必兩股爲之。以其直縣也。故亦謂之經。許解縊必不云經也。《左傳》曰：若其有罪，絞縊以戮。《手部》曰：摎，縛殺也。从糸益聲。於賜切。〖十六部〗。《春秋傳》曰：“夷姜縊。”桓十六年《左傳》文。

綏 綏 suī 車中靶也。靶各本作把，《玉篇》作車中靶也，《廣韵》引《說文》同。按：靶是，把非。靶者，轡也。轡在車前，而綏則系於車中，御者執以授登車者，故別之曰車中靶也。《少儀》曰：車則脫綏，執以將命。綏本系於車中，故可脫。郭璞注《子虛賦》曰：綏，所執以登車。《論語》曰：升車必正立執綏。周生烈曰：正立執綏，所以爲安。按：引申爲凡安之偁。从糸妥聲。聲字各本無，今補。妥字見《禮經》、

《小雅》。許偶遺之，今已補於《女部》。毛公曰：妥，安坐也。綏以妥會意，卽以妥形聲。古音在〖十七部〗。今音息遺切。

彝 yí 宗廟常器也。彝本常器，故引申爲彝常。《大雅》：民之秉彝。傳曰：彝，常也。从糸。糸，綦也。綦，許書所無。當作冪。《周禮》幎人：以疏布巾幎八尊，以畫布巾幎六彝。彝尊必以布覆之，故从糸也。廾，持之。之字今補。廾，竦手也。尊下亦曰廾以奉之。米，器中實也。酒者米之所成，故从米。从彑象形。各本作彑聲，非也。今依《韵會》正。彑者，豕之頭。銳而上見也。爵从鬯又而象雀之形，彝从糸米廾而象畫鳥獸之形，其意一也。故云與爵相似。此與爵相佀。相似猶同意也。以脂切。〖十五部〗。《周禮》：“六彝：雞彝、鳥彝、黃彝、虎彝、蜼彝、斝彝。目待祼將之禮。”見《春官・司尊彝》職。 𢑱、 𢑻，皆古文彝。

素部

素 sù 白致繒也。繒之白而細者也。致者，今之緻字。漢人作注不作緻，近人改爲“緻”，又於《糸部》增“緻”篆，皆非也。鄭注《襍記》曰：素，生帛也。然則生帛曰素，對湅繒曰練而言。以其色白也，故爲凡白之偁。以白受采也，故凡物之質曰素，如設下一曰素也是也。以質未有文也，故曰素食，曰素王。伐檀毛傳曰：素，空也。从糸𠂹，取其澤也。澤者，光潤也。毛潤則易下𠂹。故从糸𠂹會意。桑故切。〖五部〗。凡𦃃之屬皆从𦃃。

𦃃 sù 素属。从素廾声。居玉切。〖三部〗。

𦃋 yuè 白𦃋，縞也。縞者，鲜支也。《急就篇》有白𦃋。顏注曰：謂白素之精者，其光𦃋𦃋然也。从𦃃勺聲。以灼切。〖二部〗。

𦃇 lǜ 𦃃屬。素當作索。索見㶳部，繩索也。从素之字，古亦从糸。故𦃇字或作䋫，或作繂。采尗毛傳曰：紼，繂也。謂麻繩也。今《說文》譌作素屬，乃不可通矣。从𦃃。猶从糸也。率聲。所律切。〖十五部〗。

𦃊 chuò 𦃬也。淇澳毛傳曰：綽，緩也。从𦃃卓聲。昌約切。〖二部〗。綽，𦃊或省。今多如此作。

𦃬 huǎn 𦃊也。《糸部》曰：紓，緩也。然則緩，紓也。从𦃃，爰省。胡管切。〖十四部〗。大徐管作玩：非。 緩，𦃬或省。今多如此作。

文六　重二

絲部

絲 sī 蠶所吐也。吐者，寫也。从二糸。息茲切。〖一部〗。凡絲之屬皆从絲。

轡 pèi 馬轡也。从絲車。各本篆文作轡，解作从絲从叀。《五經文字》同，中从軸末之叀也。惟《廣韵》六至轡下云：《說文》作轡。此蓋陸法言、孫愐所見《說文》如此，而僅存焉。以絲運車，猶以扶輓車，故曰轡與連同意，衹應从車，不煩从叀也。今據以正誤。與連同意。見連輦二字下。兵媚切。〖十五部〗。《詩》曰：“六轡如絲。”《小雅·皇皇者華》文。此非以證轡字，乃以釋从絲之意也。六轡如絲毛傳曰：言調忍也。如絲，則是以絲運車。故其字从絲車。凡引經說會意之例如此。

𢇇 guān 織目絲毌杼也。“織”字下各本衍“絹”字，《玉篇》又誤“緝”，今刪。以絲各本誤作从糸，毌作貫，今正。杼者，機之持緯者。毌，穿物持之也。以絲貫於杼中而後織，是之謂𢇇。杼之往來，如關機合開也。从絲省，卝聲。卝者，丱字也。鉉等云古磺字，非也。古還切。〖十四部〗。卝，古文丱字。各本無此五字，今補。說詳丱部。

文三

率部

率 shuài 捕鳥畢也。畢者，田网也。所以捕鳥。亦名率。按：此篆本義不行。凡衛訓將衛也，逹訓先導也皆不用本字而用率，又或用帥。如緜傳云率循也，北山傳云率循也，其字皆當作逹是也，又詳帥下。《左傳》藻率。服虔曰：禮有率巾，即許書之帥也。象絲网，謂〈冫 幺冫〉。上下其竿柄也。上其竿之露者，下其柄也。畢网長柄。所律切。〖十五部〗。凡率之屬皆从率。

文一

虫部

虫 huǐ 一名蝮，《爾雅·釋魚》：蝮，虫。今本虫作虺。博三寸，首大如擘指。《釋魚》文。擘指，大指也。郭云：此自一種蛇，人自名爲蝮虺。今蝮蛇細頸，大頭，焦尾，色如艾綬文，文間有毛似豬鬣，鼻上有鍼。大者長七八尺，一名反鼻。非虺之類。此足以明此自一種蛇。按：此注見斯干正義及小顏田儋傳注。郭意《爾雅》之蝮今無此物，今之蝮蛇非《爾雅》之蝮蛇也。象其臥形。虫篆象臥而曲尾

形。它篆下云虫也，象冤曲垂尾形。許偉切。〖十五部〗。物之微細，或行或飛，或飛二字依《爾雅》《釋文》補。或毛或蠃，蠃見《衣部》，但也。俗作蠃，非。或介或鱗，目虫爲象。按：以爲象，言以爲象形也。从虫之字多左形右聲，左皆用虫爲象形也。《月令》：春，其蟲鱗。夏，其蟲羽。中央，其蟲倮。虎豹之屬，恆淺毛也。秋，其蟲毛。冬，其蟲介。許云或飛者，羽也。古虫蟲不分，故以蟲諧聲之字多省作虫，如融赨是也。鱗介以虫爲形，如螭虯奎蚌是也。飛者以虫爲形，如蝙蝠是也。毛蠃以虫爲形。如蝯蜼是也。凡虫之屬皆从虫。

蝮(蝮) fù 虫也。是曰轉注，考老之例也。《招𩃭 》曰：蝮蛇蓁蓁。从虫复聲。芳目切。〖三部〗。玉裁按：虫蝮二篆說解，蓋有疑焉。許它下解云虫也。从虫而長，象冤曲𠂹尾形。虫篆下說云象其臥形。然則虫乃不𠂹尾之它，它乃𠂹尾之虫，二篆實一字也。乃解虫爲蝮。援《爾雅》博三寸，頭大如擘以實之。依《爾雅》之形，則頭廣一寸身廣三寸必四足之它乃有此形。而許所之言云象其臥，象其冤曲𠂹尾者，必無足之它，而非四足之它也。無足爲它之常形，故其臥曰虫，舒之曰它。而龜黽篆从它篆之上體，亦未嘗非虫篆之上體也。然則以蝮訓虫似非許意矣。況《爾雅》蝮虫在《釋魚》，陸云今作虺，尋其形皃非無足之它。諸書皆云至毒。則即《字林》所謂蠑螈之類。故景純亦云今俗細頸大頭之蝮它，非《爾雅》之蝮它。許書以雖虺蜥蝘蜓蚖六篆同四足者類記，蓋許意虫爲無足它，虺爲四足它，各不相涉。《爾雅》古本作蝮虫，乃是借虫以爲虺。博三寸首大如擘者，乃虺之形，非虫之形。許書虫篆下作它也，象其臥形，而無蝮虫也，从虫复聲之云，則文從字順矣。蝮字恐古《爾雅》衹作復，故知許不當有。

螣 téng 神它也。《荀卿》曰："螣蛇無足而飛。"毛詩叚借爲蟘字。从虫朕聲。徒登切。〖六部〗。

蚦 rán 大它可食。从虫冄聲。人占切。〖七部〗。

螼 qǐn 螾也。《釋蟲》曰：螼，蚓，豎蚕。許謂螼也，蚓也，豎蚕也。一物三名也。蚓，許作螾。从虫堇聲。弃忍切。〖十三部〗。

螾 yǐn 側行者。《考工記》：卻行，仄行。鄭曰：卻行，螾衍屬。仄行，蟹屬。與許異。今觀丘蚓實卻行，非側行。鄭說長也。丘蚓俗曰曲蟮。漢巴郡有朐忍縣，以此蟲得名。丘朐曲一語之轉也。或譌朐忍爲朐䏰，讀如蠢潤二音，遠失之矣。从虫寅聲。余忍切。〖十二部〗。蚓，螾或从引。

蝓 wēng 螉蝑，各本無此二字，今補。蟲在牛馬皮者。《爾雅》《釋文》引《字林》：螉蝑似蟥，蟲在牛皮者。《字林》本《說文》也。郭氏《爾雅》注：蚣蝑一作螉蝑。此謂蜇螽舂黍。从虫翁聲。烏紅切。〖九部〗。

蝑 zōng 螉蝑也。从虫從聲。子紅切。〖九部〗。

蠁 𧖣 xiǎng 知聲蟲也。〖十部〗曰：肸蠁，布也。《釋蟲》曰：國貉，蟲蠁。《廣雅》曰：土蛹，蠁蟲。从虫鄉聲。許兩切。〖十部〗。𧉰 蚼，司馬相如說从向。鄉向聲同也。按：《春秋》羊舌肸字叔向。說者向讀上聲，蓋向者，蚼之省也。以肸蠁爲名字。

蛁 𧊅 diāo 蟲也。謂蟲名也。按：《玉篇》以蛁蟧釋之，非也。蛁自蟲名。下文蚗下蛁蟟，別一蟲名。凡單字爲名者，不得與雙字爲名者相牽混。蛁蟧卽昭蟟，不得以釋蛁也。从虫召聲。都僚切。〖二部〗。

蠿 𧓄 cuì 蟲也。謂蟲名。从虫㲋聲。祖外切。〖十五部〗。

蛹 𧉦 yǒng 繭蟲也。按：許於繭曰蠶衣也，於絲曰蠶所吐也，於蠶曰任絲蟲也，於䖸曰蠶化飛䖸也。蛹之爲物，在成繭之後，化䖸之前，非與蠶有二物也。立文不當曰繭蟲，當曰繭中蠶也，乃使先後如貫珠然。疑轉寫必有譌亂。从虫甬聲。余隴切。〖九部〗。

螝 𧌐 guī 蛹也。見《釋蟲》。《顏氏家訓》曰：《莊子》螝二首。螝卽古虺字，見《古今字詁》。按：字詁原文必曰古螝今虺，以許書律之，古字叚借也。从虫鬼聲。讀若潰。胡罪切。〖十五部〗。

蛕 𧊲 huí 腹中長蟲也。从虫有聲。戶恢切。古音在〖一部〗。

蟯 𧒏 náo 腹中短蟲也。《倉公列傳》：診其病曰蟯瘕。从虫堯聲。如招切。〖二部〗。

雖 𩿫 suī 佀蜥易而大。易，各本作“蜴”，誤。今正。此字之本義也。自借以爲語䛐，尟有知其本義者矣。《常棣》云：“每有良朋。”又云：“雖有兄弟。”傳云：每，雖也。凡人窮極其欲曰恣睢。雖卽睢也。按：《方言》守宮在澤中者，東齊海岱謂之螔蜍。注云：似蜥易大而有鱗。蜍字疑雖之誤。从虫唯聲。息遺切。〖十五部〗。

虺 𧈧 huǐ 目注鳴者。“者”字今補。注者，“咮”字之叚借。許用《考工記》文也。梓人職云：以注鳴者。鄭云：精列屬。與許不同也。上文雖下云“似蜥易”，下文“蜥”下云“蜥易”，則“虺”爲蜥易屬可知矣。今《爾雅》以爲“虫蝮”字。《詩》曰：“胡爲虺蜥。”《小雅・節南山》文。今《詩》“蜥”作“蜴”，“蜴”卽“蜥”字也。从虫兀聲。許偉切。〖十五部〗。

蜥 𧋚 xī 蜥易也。“易”下曰：蜥易，蝘蜓。蝘蜓，守宮也。渾言之。此分別蜥易、蝘蜓、榮蚖爲三，析言之也。《方言》曰：守宮。秦晉西夏或謂之蠦蠅，或謂之蜥易。从虫析聲。先擊切。〖十六部〗。蜥亦作蜴。《詩》胡爲虺蜥，今作虺蜴，其音同也。

蝘 𧍖 yǎn 在壁曰蝘蜓，在艸曰蜥易。析言之。从虫匽聲。於殄切。〖十四部〗。𧓎 䗂，蝘或从䖵。

蜓 𧋍 diàn 蝘蜓也。从虫廷聲。徒典切。古音在〖十一部〗。一曰螾蜓。一曰謂一名也。

蚖 𧉮 yuán 榮蚖，它醫，榮蚖之異名也。《釋魚》曰：蠑螈，蜥易也。《小雅》節南山傳曰：蜴，螈也。蜴當作易，螈當作蚖。榮蚖或單評蚖，《史記》龍漦化爲玄蚖以入王後宮是也。《方言》曰：其在澤

中者謂之易蜴。（音析。）南楚謂之蛇醫，或謂之蠑螈。東齊海岱謂之螔蜍。目注鳴者。謂與虺皆以咮鳴也。从虫元聲。愚袁切。〖十四部〗。

蠸 quán 蟲也。謂蟲名。未詳何物。《釋蟲》有蠸、輿父、守瓜。一曰大螫也。螫者，蟲行毒也。大螫者，大行毒也。讀若蜀都布名。《糸部》曰：縓，蜀細布也。此謂大螫之讀若縓。从虫雚聲。巨員切。〖十四部〗。

螟 míng 蟲食穀心者。吏冥冥犯法卽生螟。心各本譌葉。今依《開元占經》正。《釋蟲》、毛傳皆曰：食心曰螟，食葉曰蟘，食根曰蟊，食節曰賊。云吏冥冥犯法卽生螟，正爲食心言之。惟食心，故从虫冥會意。从虫冥，冥亦聲。此从宋本及小徐本。莫經切。〖十一部〗。按：鉉本於此下妄增又螟蛉三字。宋本所無。且螟蠕，桑蟲也。見下文。字不作蛉。

蟘 tè 蟲食苗葉者。見《爾雅》、毛傳。吏乞貣則生蟘。貣各本作貸。今正。乞、貣皆求也。《可部》曰：貣從人求物也。冥螟、貣蟘皆疊韵。《左傳》曰：妖由人興也，人無釁焉，妖不自作。故螟、蟘、蟊之害皆由吏。鄭箋《大田》云：明君以正己而去之。正己可去，則不正可招。李巡、孫炎皆謂由政所致也。从虫貣，貣亦聲。各本篆作蟘，解作从虫貸，貸亦聲。今正。徒得切。〖一部〗。段螣字爲之。〖一部〗與〖六部〗合聲也。《詩》曰：“去其螟蟘。”《小雅・大田》文。今《詩》作螣，段借字也。

蟣 jǐ 蝨子也。蝨，齧人蟲也，子其卵也。《戰國策》作幾瑟，段借字。一曰齊謂蛭曰蟣。《釋魚》蛭蟣注曰：今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蟣。从虫幾聲。居豨切。〖十五部〗。

蛭 zhì 蟣也。此蒙上蟣字第二義釋之，似後人所移，原書當不在是。水蛭者，今之馬黃。既是水物，當與下蛟螭虯蝓爲類。蛭蟣，《釋魚》文。从虫至聲。之日切。〖十二部〗。

蝚 róu 蛭蝚，至掌也。《釋蟲》文。郭云：未詳。《本艸經》：水蛭味鹹。一名至掌。是名醫謂卽水蛭也。从虫柔聲。耳由切。〖三部〗。

蛣 jié 蛣蚍，蝎也。《釋蟲》曰：蝎，蛣蝠也。郭云：水中蠹蟲。按：下文蝎，蝤蠐也。不識何以不類記。从虫吉聲。去吉切。〖十二部〗。

蚍 qū 蛣蚍也。从虫出聲。區勿切。〖十五部〗。今《爾雅》作蝠。

蟫 yín 白魚也。今衣、書中白蟲有粉如銀者是也。一名蛃魚。《本艸經》謂之衣魚。从虫覃聲。余箴切。〖七部〗。

蛵 xīng 丁蛵，疊韵。負勞也。《釋蟲》文。郭曰：卽蜻蛉也。江東呼狐梨。所未聞。按：許意非蜻蛉也。許下文蛉下云：蜻蛉也。一名桑根。不與此爲伍。則許意不謂蜻蛉可知。从虫巠聲。戶經切。〖十一部〗。

蛤 hàn 毛蠹也。《釋蟲》文。蠹者，木中蟲也。蛤居木中，其形外有毛，能食木，故曰毛蠹。是爲蛤。蛤之言陷也。从虫臽聲。乎感切。〖八部〗。

蟜 jiǎo 蟲也。謂蟲名。按：上蛤下蛓同類也，則蟜當亦蛤蛓之類耳。从虫喬聲。居夭切。〖二部〗。

蛓 cì 毛蟲也。不曰毛蠹者，不居木中，但食葉也。《釋蟲》云：蟔，蛅蟴。郭云：蛓屬也。今青州人呼蛓爲蛅蟴。孫叔然云：八角螫蟲。失之。按：今俗云刺毛者是也。食木葉，體有棱角，有毛，有采色，毛能螫人。叔然說不誤也。其老而成蛹，則外有㲉如雀卵然。《本艸經》謂之雀甕。或出成蛾放子如蠶子。或卽卵育於㲉中。故《本艸》云：雀甕，蛅蟖房也。蛅蟴音髯斯。从虫𢦔聲。讀若笥。三字依《爾雅》《釋文》補。千志切。〖一部〗。《本艸》作蚝。音同。

蛙 kuí 蠆也。《史記・律書》：北至於蛙。蛙者，主毒螫殺萬物也。蛙而藏之，九月也。从虫圭聲。烏蝸切。〖十六部〗。《篇》、《韵》皆口圭切。

蚔 qí 蛙也。此篆與"蝭子"之"蚳"迥別。《孟子》書當是蚔鼃。鼃卽蛙。大夫以蚔蛙爲名也。从虫氏聲。巨支切。〖十六部〗。

蠆 chài 毒蟲也。《左傳》曰："蠭蠆有毒。"《詩》曰："卷髮如蠆。"《通俗文》曰："蠆長尾謂之蠍，蠍毒傷人曰蛆。""蛆"，張列反。或作"蜇"。"旦"聲，非"且"聲也。象形。按：不曰从虫象形而但曰象形者，虫篆有尾，象其尾也。蠍之毒在尾。《詩》箋云：蠆螫蟲也。尾末揵然，似婦人髮末上曲卷然。其字上本不从萬，以苗象其身首之形。俗作蠆，非。且與"牡蠇"字混。丑芥切。按：《字林》他割反，玄應書他達切，皆舊音也。〖十五部〗。蠤，蠆或从䖵。蠍尾有單鉤者，有雙鉤者，故或从䖵。

蝤 qiú 蝤蠀也。《詩・衛風》：領如蝤蠐。傳曰：蝤蠐，蝎蟲也。《爾雅》同。按：下文云：蝎，蝤蠀也。然則二者爲轉注。从虫酋聲。字秋切。〖三部〗。

蠀 qí 蠀蠤也。《釋蟲》："蟦蠐，蝎。"郭云："在木中者。蟦，蠐螬。"郭云："在糞土中者也。"是二者似同而異。宋掌禹錫、蘇頌亦辯"蠐螬"與"蝤蠐"、"蝎"不同。許意謂"蝤蠐"、"蝎"爲一物，而"蠐螬"下不云"蝎也"，葢亦不謂一物矣。从虫𪗉聲。徂兮切。〖十五部〗。

蝎 hé 蝤蠀也。《釋蟲》曰："蝎，桑蠹。桑中蟲也。"按：上文許云蛣蚍，蝎也。不類廁於此者，許意蛣蚍別爲一物也，葢一類而種別者多矣。从虫曷聲。胡葛切。〖十五部〗。

強 qiáng 蚚也。下云"蚚，強也。"二字爲轉注。《釋蟲》曰："強，醜捋。"郭曰："以腳自摩捋。"叚借爲"彊弱"之"彊"。从虫弘聲。此聲在〖六部〗。而"強"在〖十部〗者，合韵也。巨

良切。 𤨏 疆，籒文強，从蚰从畺。據此則“強”者古文。秦刻石文用“強”，是用古文爲 小篆也。然以“強”爲“彊”，是六書之叚借也。

蚚 qí 強也。从虫斤聲。巨衣切。古音在〖十三部〗。

蜀 shǔ 葵中蠶也。“葵”，《爾雅》《釋文》引作“桑”。《詩》曰：“蜎蜎者蠋，烝在桑野。”似作“桑”爲長。毛傳曰：“蜎蜎，蠋皃。蠋，桑蟲也。”傳言“蟲”，許言“蠶”者，蜀似蠶也。《淮南子》曰：“蠶與蜀相類，而愛憎異也。”“桑中蠹”卽蛅蟖。从虫，上目象蜀頭形，中謂勹。象其身蜎蜎。市玉切。〖三部〗。《詩》曰：“蜎蜎者蜀。”《豳風》文。今左旁又加虫，非也。

蠲 juān 馬蠲也。馬蠲亦名馬蚿，亦名馬蚈，亦名馬蠸，見《呂覽》仲夏紀、《淮南・時則訓》高注。而《爾雅・釋蟲》蛝，馬䗃。郭注：馬蠲，蚐。俗呼馬蝬。《方言》曰：馬蚿大者謂之馬蚰。蚰蝬同字也。《莊子》謂之蚿，多足蟲也。今巫山夔州人謂之艸鞵絆，亦曰百足蟲，茅茨陳朽則多生之。故《淮南》、《呂覽》皆曰腐艸化爲蚈。高注曰：“蚈讀如蹊徑之蹊”是也。其注《淮南》云：“一曰熒火。”乃備異說。鄭注戴記腐艸爲熒曰：熒，飛蟲，熒火也。蓋非古文古說。从虫，罒象形，不云从蜀者，物非蜀類，又書無“《蜀部》”也。益聲。“益”聲在〖十六部〗，故“蠲”之古音如“圭”。韓詩：“吉圭爲饎。”毛詩作“吉蠲”。“蠲”乃“圭”之叚借字也。唐詩。水搖文蠲動。亦尙讀如桂，音轉乃讀占懸切。《明堂《月令》曰：腐艸爲蠲。許所據者古文古說。

螕 bī 齧牛蟲也。今人謂齧狗蟲，語亦同。《通俗文》曰：“狗蝨曰螕。”从虫𣬈聲。邊兮切。〖十五部〗。

蠖 huò 尺蠖，疊韵字。詘申蟲也。“詘”各本作“屈”，非，今正。詘者，詰詘也，曲也。《易・毄辭》曰：“尺蠖之詘，以求信也。”“信”，古“伸”字。《釋蟲》曰：“蠖，尺蠖。”注：“今蝍蝛。”《方言》曰：“蠀蝛謂之蚇蠖。”注：“又呼步屈。”从虫蒦聲。烏郭切。〖五部〗。

蝝 yuán 復陶也。《釋蟲》曰：蝝，蝮蜪。俗字从虫也。《國語》曰：“蟲舍蚳蝝” 韋注：蝝，蝮蜪也。可以食。按：此說蓋與下文二說晝然爲三，郭注《爾雅》則牽合董說耳。復陶未知於今何物。劉歆說：蝝，蠶蠹子也。此與下董說皆說《春秋》也。宣十五年：冬，蝝生。《五行志》曰：劉歆以爲蝝，螕蠹之有翼者，食穀爲災。按：志云有翼。此云子，亦異。董仲舒說：蝝，蝗子也。何注《公羊》曰：蝝卽蝶也。始生曰蝝，大曰蝶。《五行志》曰：董仲舒、劉向以爲蝗始生也。蝶卽螽字。董、何說同也。从虫彖聲。與專切。〖十四部〗。

螻 lóu 螻蛄也。今之土狗也。从虫婁聲。洛侯切。〖四部〗。一曰毂、天螻。《釋蟲》文。郭注云：螻蛄也。按：依郭則此一曰猶一名耳，但恐郭注未安。《方言》：蠀螬，或謂之蝖毂，或謂之天螻。則非螻蛄也。許書無“毂”字。

蛄 gū 螻蛄也。《孟子》："蠅蚋姑嘬之。""蚋"一作"蝤"。或云"蝤姑"卽"螻蛄"也。从虫古聲。古乎切。〖五部〗。

蠪 lóng 蠪丁，螘也。按：此當於"蠪丁"爲逗。各本刪"蠪"字者，非也。讀《爾雅》者以"丁螘"爲句，亦非。"蠪丁"，螘之一名耳。《爾雅》"丁"作"朾"。从虫龍聲。盧紅切。〖九部〗。

蛾 yǐ 羅也。蛾羅見《釋蟲》。許次於此，當是螘一名蛾。古書說蛾爲蠶蠹者多矣。"蛾"是正字，"蟻"是或體。許意此"蛾"是螘，《䖵部》之"蝨"是蠶蝨，二字有別。郭注《爾雅》蛾羅爲蠶蝨，非許意也。《爾雅》"螘"字本或作"蛾"，葢古因二字雙聲通用，要之本是一物，非叚借也。从虫我聲。五何切。〖十七部〗。今音則魚綺反。在〖十六部〗。

螘 yǐ 蚍蜉也。俗作"蚍蜉"，非是。今正。《蟲部》曰："蠶蠹，大螘也。"析言之也。渾言之則凡螘皆曰蠶蠹。《爾雅》："蚍蜉，大螘。小者螘。"亦是析言。从虫豈聲。魚綺切。按：當魚豈切。古音在〖十五部〗。《廣韵》入"尾"韵者，古音也。入"紙"韵者，緣"蟻"字而合之也。

蚳 chí 螘子也。《釋蟲》曰："螘子，蚳。"郭云：蟻夘也。《周禮》饋食之豆有蚳醢。鄭曰：蚳，蛾子。《國語》："蟲舍蚳蝝。"韋注同。从虫氏聲。直尼切。〖十五部〗。《周禮》有蚳醢。《天官・醢人》文。讀若祁。𧒂 蝨，籒文蚳，从䖵。𧑹 䖵，古文蚳，从辰土。从土者，出之土中也。从辰者，辰聲也。古"氐"聲"辰"聲相似，"祇"、"振"字通用是其例。

蠜 fán 𨸏蠜也。《召南》："趯趯阜螽。"傳曰："阜螽，蠜也。趯趯，躍也。"从虫樊聲。附袁切。〖十四部〗。

𧏡 shuài 悉𧏡也。《唐風》："蟋蟀在堂。"傳曰："蟋蟀，蛬也。"按：許書無"蛬"字，今人叚"蛩"爲之。从虫帥聲。所律切。〖十五部〗。按："蟋蟀"皆俗字。

蝒 mián 馬蜩也。與《釋蟲》同。凡言馬者謂大。馬蜩者，蜩之大者也。《方言》曰：蟬，其大者謂之蟧，或謂之蝒馬。"蝒""馬"二字誤倒。此篆不與下文"蜩""蟬""蜈""蚗"諸篆爲伍，不得其故，恐是淺人亂之耳。从虫面聲。武延切。〖十四部〗。

蟷 dāng 蟷蠰，不過也。皆螗螂別名。从虫當聲。都郎切。〖十部〗。

蠰 náng 蟷蠰也。从虫襄聲。汝羊切。〖十部〗。

蜋 láng 堂蜋也。"堂蜋"與"蟷蠰"一語小異耳。从虫良聲。魯當切。〖十部〗。一名斫父。"斫"各本作"蚚"。今依《爾雅》音義正。堂蜋臂有斧能斫，故曰斫父。郭云："江東呼爲石蜋。""石"卽"斫"。今江東呼"斫郎"。

蛸 xiāo 蟲蛸，堂蜋子。《月令》：仲夏之月螳蜋生。注云：螳蜋，螵蛸母也。鄭志：王瓚問曰：《爾雅》莫貈、螳蜋同類物也。今沛魯以南謂之蟷蠰，三河之域謂之螳蜋，燕趙之際謂之食厖，齊濟以東謂

之馬敫，然名其子則同云螵蛸。是以注云螵蛸母也。按：堂蜋冞附於木，堅韌不可動，至小暑而子羣生焉。从虫肖聲。相邀切。〖二部〗。按：蠹字从䖵，故入《䖵部》。凡一物二字而異部者例此。

蛢 蛢 píng 蟜蟥，目翼鳴者。蟥各本作蝗。今正。《釋蟲》曰：蛂蟥蛢。郭云：甲蟲也。大如虎豆，綠色。今江東呼黃瓶。按：蛂蟥卽蟜蟥也。以翼鳴者，見《考工記・梓人》鄭注：翼鳴發皇屬。發皇卽蛂蟥也。从虫幷聲。薄經切。〖十一部〗。

蟜 蟜 yù 蟜蟥，蛢也。"蛢"字今補。此轉注之例也。从虫矞聲。余律切。〖十五部〗。

蟥 蟥 huáng 蟜蟥也。从虫黃聲。乎光切。〖十部〗。

䗐 䗐 shī 姑䗐，強羊也。羊，《釋文》所引及宋本如此。當音陽，葢今江東人謂麥中小黑蟲爲羊子者是也。鉉本作蛘，李仁甫本作芊，皆非是。《釋蟲》曰：蛣䗐，強蛘。郭云：今米穀中蠹小黑蟲是也。建平人呼爲蛘子。蛘，亡婢反。郭音恐未諦。《方言》："姑䗐謂之強羊。"字亦正作羊。郭注廣之。以江東名蛁，音加。建平人呼蛘子，音芈姓。不得改《方言》正文作蛘也。《爾雅》正文恐亦本作羊。从虫施聲。式支切。古音在〖十七部〗。

蛅 蛅 zhān 蛅斯，墨也。《釋蟲》云："蟔，蛅蟴。"郭云：載屬。按：許載下云：毛蟲也。此乃食木葉之蟲，非木中之蠹，其冞育自藏之㲉曰雀甕。宜與"載"篆類列。从虫占聲。職廉切。古音在〖七部〗。

蜆 蜆 xiàn 縊女也。與《釋蟲》同。郭云：小黑蟲，赤頭，憙自經死。故曰縊女。从虫見聲。胡典切。〖十四部〗。

蜰 蜰 féi 盧蜰也。按：《爾雅》蜚、蠦蜰爲一物。許書"蜚"在《蟲部》，"蜰"在《虫部》，不言一物，許實有所見也。唐《本艸》說蜚蠊味辛辣而臭，漢中人食之，名蠦蜰。从虫肥聲。符非切。〖十五部〗。

蝴 蝴 jué 渠蝴，一曰天社。"社"一作"杜"，《廣韵》譌作"神"。按：渠蝴卽蛣蜣雙聲之轉。《玉篇》謂"蜣""蝴"同字，是也。《釋蟲》曰："蛣蜣，蜣蜋。"《莊子》云："蛣蜣之智在於轉丸。"陶隱居云：憙入人糞中，取屎丸而卻推之，俗名爲推丸。羅願云：一前行以後兩足曳之，一自後而推致焉。乃坎地納丸，不數日有蜣蜋自其中出。玉裁謂此物前卻推丸，故曰渠蝴。一曰猶一名也。《廣雅》曰：天柱，蜣蜋也。从虫卻聲。以形聲包會意。其虐切。〖五部〗。

蠣 蠣 guǒ 蠣蠃，疊韵。蒲盧。疊韵。《釋蟲》、毛傳同。細要土蠭也。天地之性，細要，純雄，無子。《詩》曰："螟蠕有子，蠣蠃負之。"《小雅・小宛》曰：螟蛉有子，蜾蠃負之。毛傳曰：螟蛉，桑蟲也。蜾蠃，蒲盧也。負，持也。箋云：蒲盧取桑蟲之子，負持而去，煦嫗養之，以成其子。喻有萬民不能治，則能治者將得之。《中庸》注曰蒲盧，果蠃，土蜂也。蒲盧取桑蟲之子，去而

變化，以成爲己子。《列子》曰：純雌其名大署，純雄其名稺蜂。《淮南》曰：貞蟲之動以毒螫。高注：貞蟲，細要蜂，蜾蠃之屬。無牝牡之合曰貞。楊子曰：取螟蠕祝曰：類我類我。戴先生曰：古語謂隨變而成者曰蒲盧。蒲盧又見《大戴禮》、《山海經》。《小正》曰：雉入于淮爲蜃。蜃者，蒲盧也。从虫𢀴聲。古火切。〖十七部〗。 蜾，蠣或从果。果聲也。

蠃 luǒ 蠣蠃也。从虫𣎆聲。郎果切。〖十七部〗。一曰虒蝓。此謂單言蠃則謂虒蝓也。虒蝓見下文蝓篆下。按：下文蝸篆下蠃也，此當云一曰蝸也。而云一曰螔蝓者，一物三名，舉其易知者也。

蠕 líng 螟蠕，疊韵。桑蟲也。《小雅》毛傳文。《釋蟲》同。按：上文云：蜀，桑中蠶。謂蠹其中者也。此桑蟲似步屈，其色青細，或在艸葉上，土蜂取之寘木空中，或書卷閒、筆筒中，七日而成其子。里語曰：呪云象我象我。《詩》義疏云爾。从虫霝聲。郎丁切。〖十一部〗。

蛺 jiá 蛺蜨也。疊韵爲名。今俗云胡蝶，見《莊子》。从虫夾聲。兼叶切。〖八部〗。

蜨 dié 蛺蜨也。从虫疌聲。徒叶切。〖八部〗。俗作蝶。

蚩 chī 蚩蟲也。蚩字今補。此三字句。謂有蟲名蚩也。叚借爲氓之蚩蚩。毛傳曰：蚩蚩，敦厚之皃。《玉篇》曰：癡也。此謂毛詩。又曰笑也。此謂叚蚩爲欰也。从虫㞢聲。赤之切。〖一部〗。

盤 bān 盤蝥，雙聲。毒蟲也。《本艸經》《蟲部》下品曰：斑猫味辛寒，有毒。一名龍尾。諸家云：大豆葉上取之，長五六分，甲上黃黑斑文，烏腹尖喙。按：斑猫俗字也。从虫般聲。布還切。〖十四部〗。

蝥 máo 盤蝥也。从虫敄聲。莫交切。按：古音當如木，在〖三部〗。俗依《本艸》讀耳。《蟲部》曰：蟊亦或从敄。

蟠 fán 鼠婦也。《釋蟲》曰：蟠，鼠負。負又作婦。《本艸經》曰：鼠婦，一名負蟠。郭樸曰：甕器底蟲。按：此溼生蟲，今蘇州人所謂鞵底蟲也。蟠音附袁切。借爲蟠曲字。如《樂記》云：禮樂之極乎天而蟠乎地。《方言》曰：未陞天龍謂之蟠龍。此讀如盤，《舟部》般旋字之叚借也。从虫番聲。附袁切。〖十四部〗。

蛜 yī 蛜威，蛜各本作蛜。今正。蛜威疊韵字，委黍。委黍，鼠婦也。《豳風》：伊威在室。毛傳曰：伊威，委黍也。《釋蟲》同。按：《釋蟲》以蟠鼠婦與伊威委黍畫爲二條，不言一物。蛜威卽今之地鼈蟲，與鼠婦異物。《本艸經》曰：鼠婦，一名蛜蝛。以其略相似耳。《本艸經》以鼠婦與䗪蟲爲二條，分下品中品，實則䗪卽鼠婦，葢一物而略有異同，今難細別耳。許書之蟅謂螽絕非鼠婦。《大平御覽》乃引《說文》曰蟠蟅鼠婦也。依他書增一字，不可據。从虫，伊省聲。於脂切。〖十五部〗。

蜙 sōng 蜙蝑，雙聲。舂黍也。詩《釋文》曰：楊雄、許愼皆云舂黍。陸氏所據有此三字，今補。《周南》傳曰：斯螽，蜙蝑也。《豳風》傳曰：螽斯，蜙蝑也。《釋蟲》曰：蜇螽，蜙蝑。舍人曰：今

所謂舂黍也。《方言》曰：舂黍謂之蚣蝑。《詩》斯螽卽螽斯。《爾雅》蜇卽斯。蚣蝑、舂黍皆雙聲，蚣舂、蝑黍又疊韵。陸璣疏曰：幽州人謂之舂箕，蝗類也。目股鳴者。《考工記·梓人》文。鄭曰：股鳴，蚣蝑動股屬。《七月》曰：五月斯螽動股。从虫松聲。息恭切。〖九部〗。陸氏引許愼思弓反。蜙，蚣或省。毛詩如此作。

蝑 xū 蚣蝑也。从虫胥聲。相居切。〖五部〗。陸氏引許愼先呂反。

蟅 zhè 螽也。螽各本譌作蟲。今正。《方言》曰：蟒，宋魏之間謂之貸，南楚之外謂之蟅蟒，或謂之䗂。郭注：卽蝗也。蟅音近詐。蟒音莫梗反。亦呼虴蜢。按：卽今北人所謂蚂蚱，江南人謂之蝗蟲。蟅蟒，虴蜢一語之轉。許書上文云蚣蝑，下文曰蝗。蟅亦蝗也，故列字之次如此。若《廣雅》、《本艸》所云蟅者皆非許意。从虫庶聲。之夜切。古音在〖五部〗。

蝗 huáng 螽也。《䖵部》曰：螽，蝗也。是爲轉注。《漢書》五行傳曰：介蟲之孼者。謂小蟲有甲飛揚之類，陽氣所生也。於《春秋》爲螽，今謂之蝗。按：螽蝗古今語也。是以《春秋》書螽，《月令》再言蝗蟲。《月令》，呂不韋所作。从虫皇聲。乎光切。〖十部〗。陸氏引《說文》榮庚反，又《爾雅》《釋文》華孟反，皆音之轉也。

蜩 tiáo 蟬也。《豳風》傳曰：蜩，螗也。《大雅》：如蜩如螗。傳曰：蜩，蟬也。螗，蝘也。《小雅》：鳴蜩嘒嘒。傳曰：蜩，蟬也。不同者，或渾言，或析言，蟬之類不同也。《夏小正》傳曰：唐蜩者匽。《爾雅》曰：蜩，蜋蜩，螗蜩。許書無螗字。螗葢蟬之大者也。當依《小正》作唐。从虫周聲。徒聊切。古音在〖三部〗。《詩》曰：“五月鳴蜩。”《七月》文。蜩，蜩或从舟。古周、舟通用。

蟬 chán 目旁鳴者。《考工記·梓人》文。鄭云：旁鳴，蜩蜺屬。正義云蟬鳴　在脅。从虫單聲。市連切。〖十四部〗。

蜺 ní 寒蜩也。《方言》：小而黑者謂之蜺。又曰：蟪謂之寒蜩。寒蜩，瘖蜩也。不言蜺與寒蜩爲一。許本《爾雅》爲說。《釋蟲》曰：蜺，寒蜩。《月令》：七月，寒蟬鳴。鄭曰：寒蟬，寒蜩。謂蜺也。郭樸云寒螿也。从虫兒聲。五雞切。〖十六部〗。或叚爲虹霓字。

螇 xī 螇鹿，蛁蟟也。蟟舊作蟟。許書無此字，淺人增虫耳。今作尞。音聊。《釋蟲》曰：蜓蚞，螇螰。《方言》曰：蛥蚗，齊謂之螇螰，楚謂之蟪蛄，或謂之蛉蛄，秦謂之蛥蚗，自關而東謂之虭蟧，或謂之蝭蟧，或謂之蜓蚞，西楚與秦通名也。按：蛥蚗卽許之蛶蚗。蛥當音伊。虭蟧音如貂料，卽許之蛁蟟也。蜓蚞音如廷木。許無蚞字。蝭蟧，《夏小正》作蝭蠑。字宜支遼二音。今江東俗語尚如此，辭章家作遮了二字是也。《小正》：七月，寒蟬鳴。傳曰：蝭蠑也。與上文五月良蜩、唐蜩爲各物。《方言》亦以蛥蚗與蟬爲各物。然則許之蜺、螇螰與蜩、蟬葢亦有別矣。从虫奚聲。胡雞切。〖十六部〗。

蚗 jué 蚻蚗，《方言》作蛥蚗。蛥音折。蚗音于列反。蛥多聲，不當音折，疑《方言》有誤。當從許作蚻。音伊。蛁蟟也。按：蛁蟟與蝭蟧、蜓蚞、蟟蟟皆關雙聲疊韵。从虫夬聲。於悦切。《廣韵》古穴切。〖十五部〗。

蝒 mián 蝒蚗，各本皆作蚻蚗，則與篆文不屬。今依《廣韵》二仙所引正。蟬屬。按：《爾雅》蝒者馬蜩。《方言》蟬大者謂之蝒馬。《玉篇》、《廣韵》皆曰：蝒卽蝒字。然則許之蝒蚗卽《爾雅》之馬蜩也。前文蝒篆及解顯系淺人羼入，故失其次字之恉。讀若周天子赧。謂赧王。从虫丏聲。武延切。〖十四部〗。

蛚 liè 蜻蛚也。按：楊雄、李巡、陸璣、郭樸、《玉篇》、《廣韵》皆云：蟋蟀一名蜻蛪。但許書不與上文蛩篆爲伍，蓋不以爲一物與。鄭注《考工記》曰：以注鳴者，精列屬。从虫列聲。良薛切。〖十五部〗。

蜻 jīng 蜻蛚也。从虫青聲。子盈切。〖十一部〗。按：蜻蛚二篆當先蜻後蛚，後人倒之。下先蜻蛉則同此蜻，如蚻蚗同蚻威之蚻，螟蟘同食穀之螟也。

蛉 líng 蜻蛚也。《戰國策》曰：六足四翼，飛翔乎天地之閒。《方言》曰：蜻蛉謂之蝍蛉。郭云：江東謂之狐黎。《淮南》人呼蠊蚻。音康伊。按：《淮南書》水蠆爲蟌，卽蜻蛉也。今人作蜻蜓、蜻蜓。从虫令聲。郎丁切。〖十一部〗。一名桑根。一曰猶一名也。今本作一名。

蠓 měng 蔑蠓也。各本義作蠛，無此字。今正。蔑之言末也，散也。《爾雅》作蠛，非古也。《釋蟲》曰：蠓，蠛蠓。孫炎曰：此蟲小於蚊。郭圖讚曰：小蟲似蚋，風春雨磑。謂其飛上下如春則天風，回旋如礱則天雨。陸佃引郭語互易之，非也。《史記》：蜚鴻滿壄。索隱引高誘曰：飛鴻，蠛蠓也。按：古鴻蒙爲疊韵，故高君知鴻爲蠓也。楊雄賦：浮蠛蠓而撇天。蠛蠓猶鴻蒙也。細至於蠓，則其外皆鴻蒙矣。故其字从蒙。从虫蒙聲。莫孔切。〖九部〗。

蝉 lüè 蝨蝉。"蝨"字在《蚰部》，故於此釋其義。而《蚰部》曰蝨蝉也，皆文勢之自然也。一曰浮游，朝生莫死者。一曰猶一名也。浮游各本作蜉蝣，俗人所改耳。蝣字許書無，蜉字雖有亦非。今正。《釋蟲》曰：蜉蝣，渠略。曹風毛傳曰：蜉蝣，渠略也。朝生夕死。其狀詳陸璣《詩》疏、《爾雅》注。渠略叚借字。从虫京聲。离灼切。〖五部〗。

蜹 ruì 秦晉謂之蜹，楚謂之蟁。蟁作蚊，俗。今正。蟁在《蚰部》，故不類列於此也。此爲方俗殊語以舉例也。从虫芮聲。而銳切。〖十五部〗。

蟰 xiāo 蟰蛸，雙聲。長股者。《釋蟲》曰：蟰蛸，長踦。《豳風》毛傳同。跂當作踦。其足長，故謂之長踦。許則顯之曰長股者也。此鼅鼄之一種，俗謂喜母。从虫肅聲。古音肅在〖三部〗。今音穌彫切。俗寫作蠨蛸。古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蛸篆已見上文，爲蟲蛸字，故此不再出。

蛸 shěng 蛸蟲也。有蟲名蛸也。从虫省聲。息正切。〖十一部〗。

蛶 liè 商何也。《釋蟲》曰：蛶，螪何。郭云未詳。陸云商失羊反。《字林》之亦反。按：《字林》近古，之亦反則字本作螪，而許書當作啻何矣。从虫寽聲。力輟切。〖十五部〗。

蜡 qù 蠅胆也。《肉部》曰：胆，蠅乳肉中也。蜡胆音義皆通。《周禮》：“蜡氏掌除骴。”蜡氏，秋官職也。鄭曰：蜡，骨肉臭腐，蠅蟲所蜡也。蜡讀如狙司之狙。按：狙司，卽覰伺也。蠅蟲所蜡，卽蠅乳肉中之說。乳者，生子也。蠅生子爲蛆。蛆者俗字，胆者正字，蜡者古字。已成爲蛆，乳生之曰胆，曰蜡。《齊民要術》：作浥魚法，勿令蠅胆。其意同也。《釋蟲》：蝨醜螸。蝨千據反。卽蜡字之異者也。《廣韵》音誤而字不誤。今《爾雅》各本誤。郭云：螸者，剖母背而生。今大蠅有如是者。蠶蛹變而爲蛾，亦是裂殼而出。蜡字，《禮記》、《郊特牲》借爲八蜡字。尋八蜡本當作昔。昔，老也。息老物也。故《字林》作䄍。李仁甫《說文》作蜡，年終祭名。斯爲巨謬。《本艸》以蜡爲水母之名。从虫昔聲。此當依《廣韵》七慮切。〖五部〗。自大徐鉏駕切，遂有改其義曰年終祭名者矣。蓋《唐韵》祇有蜡祭音義，不可以釋此。猶繫古詣切，不可以釋繫褫也。

蝡 ruǎn 動也。動者，作也。蟲之動曰蝡。从虫耎聲。而沇切。〖十四部〗。

蚑 qí 徐行也。凡生之類，行皆曰蚑。依李善洞簫，琴二賦注補徐字及凡生以下八字。凡蟲行曰蚑。《周書》曰：蚑行喘息。《小弁》曰：鹿斯之奔，維足伎伎。伎本亦作跂。毛傳曰：舒皃。箋云：伎伎然舒者，畱其羣也。按：其字當作蚑蚑。毛傳、鄭箋正與徐行說合也。《漢書》：跂跂脈脈善緣壁。其字亦當作蚑蚑。“凡生之類”者，或行或飛，或毛或蠃，或介或鱗皆是也。从虫支聲。巨支切。〖十六部〗。

蠉 xuān 蟲行也。凡蟲行曰蠉。上蚑爲徐行，則蠉爲疾行也。《羽部》曰：翾，小飛也。从虫瞏聲。香沇切。〖十四部〗。

蚩 chǎn 蟲申行也。各本作曳行。以讀若騁定之，則伸行爲是。今正。許本無伸字，衹作申，故譌爲曳也。从虫中聲。讀若騁。中讀若徹。中聲而讀騁者，以雙聲爲用也。依《說文》在〖十一部〗。今讀丑善切。

螸 yú 螽醜螸，螽俗本作蠭。今依宋本、李燾本、《集韵》正。《釋蟲》曰：蠭醜螸。音義曰：蠭，施乾作螽。施所據與許合。烝腴也。腴者，腹下肥也。螽之類皆垂其腴矣。从虫欲聲。余足切。〖三部〗。《篇》、《韵》皆羊朱切。

蝙 shàn 蠅醜蝙，《釋蟲》文。字祇作扇。搖翼也。也字依宋本補。从虫扇聲。式戰切。〖十四部〗。

蜕 𧊒 tuì 它蟬所解皮也。从虫兑聲。兑聲各本作稅省聲，淺人改耳。今正。輸芮切。〖十五部〗。

蛬 𧌷 hē 螫也。蠚螫蓋本一字，若聲赦聲同部也。或讀呼各切，山東行此音。或讀式亦切，關西行此音。見釋玄應書。今人乃以此篆切呼各，下篆切式亦，分而二之。从虫，若省聲。呼各切。〖五部〗。

螫 𧍗 shì 蟲行毒也。《周頌》曰：自求辛螫。古亦叚奭爲之。《史記》有如兩宮螫將軍，《漢書》作奭將軍是也。或云蛆音知列切。亦作蛬。从虫赦聲。施隻切。古音在〖五部〗。

蝁 𧍞 è 蛈也。俗本作虺屬。今依宋本及《集韵》正。長部曰：蛈，蝁也。與此爲轉注。詳長部下。从虫亞聲。烏各切。〖五部〗。

蛘 𧉭 yǎng 騷蛘也。騷各本作搔。今正。疥字下曰：騷也。今亦作搔。搔，刮也。非其意。唐人所引作瘙。瘙見号韵，乃俗字，許所無。依義當作騷。騷，騷擾也。毛云動也。騷痒者，擾動於肌膚閒也。玄應引《禮記》蛘不敢搔。俗多用痒癢養字，蓋非也。蛘从虫者，往往有蟲潛於膜。故疥字亦或作蚧，作蚧。从虫羊聲。余兩切。〖十部〗。

蝕 𧋌 shí 敗創也。敗者，毁也。創者，傷也。毁壞之傷有蟲食之，故字从虫。《春秋》經曰：鼷鼠食郊牛角。又曰：日有食之。字或作蝕。从虫人食，食亦聲。乘力切。〖一部〗。按：可云飾省聲。

蛟 𧊦 jiāo 龍屬，无角曰蛟。各本作龍之屬也四字。今依《韵會》正。龍者，鱗蟲之長，蛟其屬。無角則屬而別也。郭氏《山海經》傳曰：似蛇，四腳，細頸，頸有白嬰，大者數圍，卵生，子如一二斛瓮，能吞人。按：蛟或作鮫。然鮫者魚名，其字不相代也。从虫交聲。依《韵會》本四字在此。古肴切。〖二部〗。池魚滿三千六百，蛟來爲之長，能逵魚而飛。《韵會》有而字。置笱水中卽蛟去。逵者，先導也。曲竹捕魚曰笱。

螭 𧍥 chī 若龍而黃，《南都賦》曰：憚夔龍，怖蛟螭。李注引《說文》蛟螭若龍而黃。按：李注蛟字誤衍。左思《賦》：或藏蛟螭。劉注云：蛟螭，水神也。一曰雌龍，一曰龍子。似亦謂蛟螭爲一物。然《上林賦》蛟龍赤螭。文穎曰：龍子爲螭。張揖曰：赤螭，雌龍也。皆劉說所本。張、左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂离爲山神，螭爲若龍而黃，與諸家說異。司馬相如曰赤螭。楊雄解嘲曰：翠虯絳螭之將登乎天。不謂其色黃矣。北方謂之地螻。《呂氏春秋》曰：黃帝之时，天先見大螻大螾。《史記・封禪書》：黃帝得土德，黃龍地螾見。地螻之說，其本此與。非螻蛄也。从虫离聲。丑知切。古音在〖十七部〗。或云無角曰螭。六字疑後人所增，非許書本有。蓋既改虯下爲有角，則注此爲無角。

虯 𧈬 qiú 龍無角者。各本作龍子有角者。今依《韵會》所據正。然《韵會》尚誤多子字。李善注《甘泉賦》引《說文》虯，龍無角者。他家所引作有角，皆誤也。王逸注《離騷》天問兩言有角曰龍，無角曰虯。高誘注《淮南》同。張揖《上林賦》注、《後《漢書》馮衍傳注、《玉篇》、《廣韵》皆曰：無角曰虯。紹

無龍子有角之說。惟《廣雅》云：有角曰龍。卽虯字。無角曰䖾。卽螭字。其說乖異，恐轉寫之譌，不爲典要。从虫丩聲。渠幽切。〖三部〗。

蜦 lún 它屬也。它者，虫也。象宛曲垂尾形。蜦卽其屬也。黑色，潛於神淵之中，能興雲致雨。依甘泉、《江賦》二注訂。《淮南書》曰：犧牛粹毛，宜於廟牲，其於以致雨不若黑蜧。高云：黑蜧，神蛇。潛於神淵，能興雲雨。从虫侖聲，讀若戾艸。戾各本譌戾。今正。戾見《艸部》。侖聲而讀戾者，雙聲也。〖十三部〗與〖十五部〗音轉冣近也。力計切。大徐力屯切。蜧，蜦或从戾。《淮南書》如此作。

蠊 lián 海蟲也。長寸而白，可食。按：自蠊至蝓八篆爲一類，皆介蟲也。其外有㱿。蠊其小者也。長寸而白，謂其㱿。可食，謂其中肉也。《本艸》所謂蜮蜷似蛤而長扁。蜮與蠊音同。《玉篇》曰：蠊，小蚌。可食。从虫兼聲。讀若嗛。按：嗛戸監切。則當依《玉篇》胡緘切。古音當在〖七部〗。大徐、《廣韵》力鹽切。

蜃 shèn 大蛤。依《韵會》有此二字。羅氏願曰：《月令》九月雀入大水爲蛤。十月雉入大水爲蜃。比雀所化爲大，故稱大蛤也。按：鄭注《禮記》曰：大蛤曰蜃。韋注《國語》曰：小曰蛤，大曰蜃。高注《呂覽》曰：蜃，蛤也。高渾言之，鄭、韋析言之。蜃與蚌雖屬而別。郭注《爾雅》云：蚌卽蜃。蜃之用詳於《周禮》、《左傳》。《玉部》曰：珧，蜃甲也。所以飾物。珕，蜃屬。天子佩刀玉琫珧珌，士珕琫珧珌。雉入水所匕。五字依《廣韵》所據。各本作雉入海化爲蜃。按：自《夏小正》九月雀入于海爲蛤，十月玄雉入于淮爲蜃。故《國語》趙簡子所說正同。而《呂氏》、《月令》皆言入大水。鄭於季秋則曰大水，海也。於孟冬則曰大水，淮也。皆本《小正》爲說。知許斷不作雉入海矣。从虫辰聲。時忍切。〖十三部〗。《玉篇》作蜄，入《䖵部》。

盒 gé 蜃屬。屬而有大小之別也。有三，目下。皆生於海，三者生於海。別於生淮者也。厲，千歲雀所匕。千當作十。雀十歲則爲老矣。《月令》所云爵入大水爲蛤也。高誘注時則訓連上賓字讀，云賓雀者，老雀也，棲入堂宇之閒如賓客者。秦人謂之牡厲。《本艸經》蟲魚上品有牡蠣。海蛤者，百歲燕所匕也。《本艸經・蟲魚部》上品有海蛤。陶隱居云：以細如巨勝潤澤光淨者好。《圖經》云：久爛者爲海蛤，未爛有文理者爲文蛤也。此又其一也。魁蛤，一名復絫，老服翼所匕也。服翼，蝙蝠也。詳《爾雅》、《方言》。《釋魚》：魁。陸注曰：本艸云魁狀如海蛤，圓而厚，外有理縱橫，卽今之蚶也。按：宋人謂之瓦屋子。今浙人食之，亦名瓦隴子，以其紋理名之。此其一也。以上三十二字今本有譌奪。依《爾雅》音義正。从虫合聲。古沓切。〖八部〗。

螷 pí 陛也。陛各本作蜌，今《爾雅》同。《韵會》作陛，卽蚌語之轉也。當依《玉部》作玭。玭，蚌之有聲者也。《釋魚》曰：蜌，螷。許無蜌字，故先螷而以陛釋之。郭云：今江東呼蚌長而陜者爲螷。陶

隱居注《本艸》之蜻蠟也。蜻音亭。蠟蒲幸切。卽蠯字。《周禮》鼈人《醢人》皆有蠯。鄭司農云：蠯，蛤也。杜子春云，蠯，蜯也。蜯卽蚌字。蚌蛤有異。故二家說不同。許用杜說也。故下文受之以蚌。脩爲蠯，圜爲蠇。毛詩傳曰。脩，長也。長者謂之蠯，圓者謂之蠇。从虫庳聲。蒲猛切。〖十一部〗。按：庳聲而讀入〖十一部〗者，支清之合音也。

蚌 bàng 蜃屬。蜃當作蠯。《釋魚》曰：蚌，含漿。鄭注鼈人云：貍物，亦謂鱴刀，含漿之屬。按：珠出於蚌。《玉部》曰：玭，蚌之有聲者。从虫丰聲。步項切。〖九部〗。

蠇 lì 蚌屬。佀蠊敓大。蠊卽上文長寸而白者。據《本艸經》牡蠣條注，則此物有絕大者，不得云似蠊敓大也。且蛤下作厲，云秦謂之牡厲。似蛤屬有厲，蚌屬有蠇，其字不必同，不煩以《本艸》牽合也。許所聞或與後人不盡合。讀書不貴盡信。出海中，今民食之。从虫萬聲。讀若"賴"。力制切。〖十五部〗。

蝸 wō 蝸，此複舉篆文之未刪者也，當依《韵會》刪。蠃也。蠃者，今人所用螺字。《釋魚》曰：蚹蠃，螔蝓。鄭注《周禮・醢人》：蠃，螔蝓。許上文蠃下亦云：一曰蠃，螔蝓。此物亦名蝸。故《周禮》、《儀禮》蠃醢，《內則》作蝸醢。二字曡韵相轉注。薛綜《東京賦》注曰：蝸者，螺也。崔豹曰：蝸，陵螺。蝸本咼聲，故蝸牛或作瓜牛。徐仙民以力戈切蝸，似未得也。力戈乃蠃字反語耳。今人謂水中可食者爲螺，陸生不可食者曰蝸牛。想周、漢無此分別。蠃古多叚蠡爲之。从虫咼聲。古華切。〖十七部〗。舊音當如過。此篆舊在蠯蚌二篆閒。今按：蠃卽螔蝓，前文蠃篆下言之，故移使相聯。

蝓 yú 虒蝓也。虒蝓讀移臾二音。今生牆壁閒溼處，無殼，有兩角，無足，延行地上。俗評延游，卽虎蝓古語也。《本艸經》作蛞蝓，云一名陵螺。後人又出蝸牛一條。據本經則蛞蝓卽蝸牛。合之《釋蟲》及鄭注《周禮》、許造《說文》皆不云蠃與螔蝓爲二，葢螺之無殼者古亦評螺，有殼者正呼螔蝓，不似今人語言分別評也。陸佃、寇宗奭分別之說，似非古言古義。从虫俞聲。羊朱切。古音在〖四部〗。

蜎 yuān 肙也。肙各本作蜎，仍複篆文不可通。攷《肉部》肙下云：小蟲也。今據正。《韵會》引《說文》井中蟲也，恐是據《爾雅》注改。肙蜎葢古今字。《釋蟲》：蜎，蠉。蠉本訓蟲行，叚作肙字耳。郭云：井中小蛣蟩亦蟲，一名孑孑。《廣雅》曰：孑孑，蜎也。《周禮》：刺兵欲無蜎。注云：蜎，掉也。謂若井中蟲蜎蜎。《詩》毛傳曰：蜎蜎，蜀皃。蜀，桑蟲也。其引申之義也。今水缸中多生此物，俗謂之水蛆，其變爲蝱。从虫肙聲。形聲中有會意。狂兖切。〖十四部〗。

蟺 shàn 夗蟺也。夗，轉臥也。引申爲凡宛曲之稱。夗蟺疊韵。葢謂凡蟲之寃曲之狀。《篇》、《韵》皆云：蛩蟺，蚯蚓也。雖蚓有此名，而非許意。上文蜎善曲之物也，故承之以蟺。从虫亶聲。常演切。〖十四部〗。

蚴 yōu 蚴蟉也。三字句。疊韵也。司馬相如大人賦：驂赤螭青虬之蚴蟉蜿蜒。謂宛轉之皃也。按：《篇》、《韵》皆曰龍皃，依賦文爲訓耳，非許有龍皃二字也。从虫幽聲。於虯切。亦上聲。〖三部〗。《漢書》作蚴。

蟉 liú 蚴蟉也。从虫翏聲。力幽切。亦上聲。〖三部〗。

蟄 zhé 臧也。臧者，善也。善必自隱，故別無藏字。凡蟲之伏爲蟄。《周南》曰：螽斯羽，蟄蟄兮。傳曰：和集也。其引申之義也。从虫執聲。直立切。〖七部〗。

蚨 fú 青蚨，水蟲，可還錢。其事見《鬼谷子》、《淮南》萬畢術、《搜神記》、陳藏器木艸拾遺，未知今尚有此物否。《鬼谷子》曰：若蚨母之從其子也。出無閒，入無朕，獨往來，莫之能止。此謂青蚨之還錢，與萬畢，搜神所說正合也。而陶隱居以蛭蟷在穴中釋之，此由誤認蚨爲蛈，遂以《爾雅》王蛈蝪爲注。酉陽雜俎亦云青蚨，《鬼谷子》謂之蚨母。郢書燕說：博學者尤難免矣。从虫夫聲。房無切。〖五部〗。

蝌 jú 蝌鼁，詹諸。《黽部》曰：鼁鼀，詹諸也。其鳴詹諸，其皮鼁鼁，其行鼀鼀。此則又名蝌鼁。《釋魚》作鼁鼀、蟾諸、鼁鼀卽蝌鼁一語之轉。目脰鳴者。《攷工記・梓人》文，脰，項也。鄭曰：脰鳴，鼃黽屬，按：鼃黽與蝌鼁別而屬也。故下文受之以蝦蟆。从虫匊聲。居六切。〖三部〗。《篇》、《韵》渠竹切。

蝦 há 蝦蟆也。蝦蟆見於《本艸經》，背有黑點，身小，能跳接百蟲，解作呷呷聲，舉動極急。蟾蜍身大，背黑無點，多痱磊，不能跳，不解作聲，行動遲緩。絕然二物。陳藏器，蘇頌皆能詳言之。許於此但云蝦蟆，不云蝌鼁。亦謂其似同而異。从虫叚聲。乎加切。古音在〖五部〗。古或借爲霞字，與魚鰕字从魚別。

蟆 má 蝦蟆也。从虫莫聲。莫遐切。古音在〖五部〗。

蠵 xié 蟕蠵，二字各本無，今補。此以疊韵爲名。《角部》“觜”下曰：一曰觜蠵也。未言何物，此蒙其文釋之曰大龜。大龜也。龜之冣大者，《爾雅》十龜，二曰靈龜。注曰：涪陵郡出大龜，甲可以卜，緣中叉。(叉今之釵字，謂其邊可爲釵也)似瑇瑁，俗評爲靈叉，今大觜觿龜也。一名靈蠵，能鳴。《吳都賦》曰：摸瑇瑁，捫觜蠵，按：觜蠵與瑇瑁二物也。目胃鳴者。《攷工記・梓人》文，鄭本作脅鳴，云榮原屬。賈、馬作胃。賈云：靈蠵也。按：許得古學於賈侍中，故亦作胃，用賈說矣。从虫巂聲。戶圭切。〖十六部〗。觜卽移切。蝮，司馬相如說：蠵从夐。从夐聲也。夐在〖十四部〗。合韵。蓋《凡將篇》中所載異體。

螹 jiàn 螹離也。三字句。螹《史記》、《文選》同。《漢書》作漸。上林賦》說水族曰：鮫龍赤螭，魱鰽螹離。司馬彪曰：“螹離，魚名也。”張揖曰：其形狀未聞。按：許以此次於蠵蠏二篆閒，必介

蟲之類，周人或以漸離爲名，取於物爲假也。斬䗽字或作蜥胡。非也。从虫斬聲。慈染切。〖八部〗。《玉篇》才廉切。

蠏 xiè 有二敖八足，敖俗作螯，作𧎢。《廣韻》曰：𧎢，蟹大腳也。螯，蟹屬，然則俗作螯尤誤也。敖，出游也。故其大腳曰敖。今本《大戴禮》作“螯”，非。旁行，《攷工記•梓人》仄行，卽旁行也。鄭亦云蟹屬。非它鮮之穴無所庇。庇者，蔭也。鮮者，今之鱓字。鱓者，魚名，見《魚部》，魚之似蛇者也。常演切。又作“䱇”。今《大戴禮》作“䱇”，或誤“組”。《荀子》作蟺。許書古本多作鮮。蓋漢人多叚貉國鮮魚之字爲之，本無正字也。玄應曰：“‘鱓’又作‘鱔’‘鮮’二形，同。”《勸學》篇曰：蟹二螯八足，非虵䱇之穴而無所寄者，用心躁也。从虫解聲。胡買切。〖十六部〗。《廣韻》曰：蟹《說文》作蠏，知古如此作。 解，蠏或从魚。

蛫 guǐ 蠏也。《廣雅》：“蜅蟹，蛫也。其雄曰蜋螘，其雌曰博帶。”从虫危聲。過委切。〖十六部〗。按：以上四篆皆互物也。

蜮 yù 短弧也。弧各本作狐。今正。毛公、班固、張揖、陸璣、杜預、范甯皆曰短弧。今惟《五行志》、《左傳》《釋文》作弧。不誤矣。《小雅》，爲鬼爲蜮。傳曰：蜮，短弧也。《左傳》《釋文》曰：短弧又作狐。按：此因其以氣射害人，故謂之短弧。作狐，非也。其氣爲矢，則其體爲弧。佀鼈，三足，《洪範》傳，陸璣疏皆云爾。目气䠶害人。陸疏云：人在岸上，影見水中，投人影則殺之。師古曰：短弧卽射工也。亦呼水弩。陸氏佃、羅氏願皆曰：口中有橫物如角弩，聞人聲以气爲矢。用水勢以射人，隨所箸發創，中影亦病也。从虫或聲。于逼切。〖一部〗。 蟈，蜮又从國。國聲亦或聲也。《周禮》蜮氏、鄭司農云：蜮讀爲蟈。蟈，蝦蟆也。《月令》曰：螻蟈鳴。故曰掌去鼃黽。鼃黽，蝦蟆屬。《周禮》經注本如此。今本經作蟈氏。注曰。蟈當爲蜮。引譌謬倒易不可通之本。後鄭依司農易字。故注曰：蟈，今御所食蛙也。字从虫，國聲。蜮乃短弧與，所以申明先鄭易字之恉也。許不從先鄭說者也。故謂蟈卽蜮字之異者。蜮氏去蟈，卽去短狐也。蓋《周禮》故書作蜮，亦或作蟈。先鄭從或本，許則謂蟈與蜮無二義也。

蚌 è 佀蜥易，長一丈。當同鼉下云長丈許。水潛，吞人卽浮，出日南也。劉注《吳都賦》曰：《異物志》云，鰐魚長二丈餘，有四足，似鼉，喙長三尺，甚利齒，虎及大鹿渡水，鰐擊之皆中斷。生子則出在沙上乳夘，夘如鴨子，亦有黃白，可食，其頭琢去齒，旬日閒更生。廣州有之。按：據劉注，則不必日南郡乃有其物也。从虫屰聲。吾各切。〖五部〗。俗作鰐、鰐、鱷。

蛧 wǎng 蛧蜽，曡韵。山川之精物也。精物者，易所謂精氣爲物也。主謂精氣結成之物。《鬼部》曰：鬽，老精物也。或作物精。非是。精氣爲物，謂精靈之聚者。游䰟爲變，謂飄柀者，皆鬼神之情狀也。《國語》：木石之怪曰夔，蛧蜽。水之怪曰龍，罔象。韋注：蛧蜽，山精，好斅人聲而迷惑人也。杜注、左氏罔兩曰水神，蓋因上文螭訓山神。故訓罔兩爲水神。猶韋因《國語》水怪爲龍，罔象，故謂蛧蜽爲山精

也。許兼言山川爲長矣。又賈注《國語》曰：“罔兩，罔象。”言有夔龍之形而無實體。許云精物，殆亦與賈說異。《淮南》王說：謂劉安。蛧蜽，狀如三歲小兒，赤黑色，赤目，長耳，美髮。玄應書引“赤目”下有“赤爪”二字。从虫网聲。文兩切。〖十部〗。按：蛧蜽，《周禮》作方良。《左傳》作罔兩。《孔子世家》作“罔閬”。俗人作“魍魎”。《國語》曰：“木石之怪夔蛧蜽。”《魯語》文：許意夔別爲一物，如龍一足。

蜽 liǎng 蛧蜽也。从虫兩聲。按：兩聲之字疑古衹从网，後人改之。良獎切。〖十部〗。

蝯 yuán 善援，以疊韵爲訓。援者，引也。《釋獸》曰：猱蝯善援。許意以蝯善攀援，故偁蝯。夒則蝯之屬而已。故不言夒。禺屬。《田部》曰：禺，母猴屬。蝯卽其屬，屬而別也。郭氏《山海經》傳曰：蝯似獮猴而大，臂腳長，便捷，色有黑有黃，其鳴聲哀。栁子厚言猴性躁而蝯性緩，二者迥異。从虫爰聲。雨元切。〖十四部〗。《干祿字書》曰。猿俗，猨通，蝯正。

蠗 zhuó 禺屬。亦與母猴屬而別也。按：《爾雅》釋獸自麇鹿至闕泄目爲寓屬，此對下篇釋嘼言之。嘼者，人所養也。寓屬者，皆寄在於野，不爲人養者。而淺者謂卽《說文》所謂禺屬，何其謬哉。猱蝯玃父可謂禺屬。豈其他亦可謂禺屬乎。《上林賦》，蛭蜩蠗猱息乎其閒。郭樸云：蠗猱似獮猴而黃。蠗猱二物，郭併言之，非也。惟《史記》作蠗，《漢書》譌作玃。司馬貞曰：《西山經》皋塗之山有獸名蠗，是此字。攷其所說之狀非猿猴類，其字今譌作玃。依郭注則當作玃。未可取爲證也。从虫翟聲。直角切。〖二部〗。司馬貞曰：《字林》音狄。

蜼 wèi 如母猴，猶言禺屬也。禺者，母猴屬。許書多言母猴。母猴、獮猴、沐猴一聲之轉。《周禮》蜼彝。鄭曰：蜼，禺屬。卬鼻長尾。《釋獸》文也。卬者，望欲有所庶及也。張揖注上林曰：蜼似母猴，卬鼻而長尾。郭注《爾雅》、《山海經》皆曰：似獮猴，尾長數尺，有岐，鼻露向上，雨卽自縣樹，以尾塞鼻。从虫隹聲。余季切。〖十五部〗。按：《山海經》注曰音遺。又音誄。注《爾雅》曰，零陵南康人呼餘，建平人呼相贈遺之遺。又音余救切。皆土俗輕重不同耳。左思《吳都賦》劉注引《異物志》說狖，與郭說蜼同。狖余幼切。正因蜼有余救一切而別製字耳。《異物志》，譙允南所作。

蚼 gǒu 北方有蚼犬，食人。《海內北經》蜪犬如犬，青，食人從首始。郭注：蜪音陶，或作蚼，音鉤，按：作蚼爲是。正許所本也。《周書》，渠搜以鼩犬，能飛食虎豹。鼩同蚼，借鼱鼩字爲之耳。《大戴禮》作渠搜貢虛犬，虛亦音之轉也。今本《周書》作鼩犬，依《文選》王融曲水《詩・序》正。从虫句聲。古厚切。〖四部〗。

蛩 qióng 蛩蛩，獸也。四字句。《子虛》、《上林賦》皆有蛩蛩。張揖曰：蛩蛩，青獸，狀如馬。按：《史記》作邛邛。一曰秦謂蟬蛻曰蛩。方俗殊語也。蛩之言空也。从虫巩聲。渠容切。〖九部〗。

蟨 jué 鼠也。當作蟨鼠也三字句，鼠名。此葢用《呂氏春秋》蟨，鼠前兎後之說。一曰西方有獸，前足短，與蛩蛩、巨虛比，其名曰蟨。《釋地》曰：西方有比肩獸焉。與邛邛岠虛比：爲邛邛岠虛齧甘艸：卽有難。邛邛岠虛負而走：其名謂之蟨。按：司馬相如賦曰：蹵蛩蛩，轔距虛。張揖曰：蛩蛩狀如馬，距虛似驘而小。《說苑》亦云二獸，而郭樸云距虛卽邛邛。變文互言之。引《穆天子傳》邛邛距虛，日前五百里。邛距雙聲。似郭說長。从虫厥聲。居月切。〖十五部〗。

蝙 biān 蝙蝠，服翼也。服翼二字舊在蝠篆下，今依全書通例移此蝙蝠，服翼。《釋蟲》文。《方言》曰：蝙蝠，自關而東謂之服翼。或謂之飛鼠，或謂之老鼠，或謂之僊鼠。自關而西秦隴之閒謂之蝙蝠。北燕謂之蟙蠌，音職墨。从虫扁聲。布懸切。古音在〖十二部〗。

蝠 fú 蝙蝠也。从虫畐聲。方六切。古音在〖一部〗。

蠻 mán 南蠻，職方氏，八蠻。《爾雅》：九夷、八狄、七戎、六蠻、謂之四海。《王制》云：南方曰蠻。詩角弓，如蠻如髦。傳曰：蠻，南蠻也。采芑，蠢爾荊蠻。傳曰：荊蠻，荊州之蠻也。它種。从虫，說从虫之所由，以其蛇種也。蛇者，虫也。蠻與閩皆人也。而字从虫，故居部末。如貉之居豸末，狄之居犬末，羌之居羊末焉。䜌聲。莫還切。〖十四部〗。《詩》傳曰：緜蠻，小鳥皃。韓詩曰：文皃。

閩 mǐn 東南越，《釋名》曰：越，夷蠻之國也。度越禮義，無所拘也。職方氏，七閩。鄭司農曰：南方曰蠻。後鄭曰：閩，蠻之別也。引《國語》閩芈蠻矣。它種。从虫門聲。武巾切。古音在〖十三部〗。《月令》注叚爲蝱字。

虹 hóng 螮蝀也。《釋天》曰：螮蝀謂之雩。螮蝀，虹也。毛傳同。狀佀虫。虫各本作蟲。今正。虫者，它也。虹似它，故字从虫。从虫工聲。戸工切。〖九部〗。《明堂《月令》曰：“虹始見。”季春文。蚺，籒文虹，从申。會意。《申部》曰。㫗，籒文申。申，電也。電者，陰陽激燿也。虹似之，取以會意。

螮 dì 螮蝀，雙聲。虹也。與虹篆轉注。从虫帶聲。都計切。〖十五部〗。今《詩》作蝃，《爾雅》作螮。

蝀 dòng 螮蝀也。从虫東聲。多貢切。《廣韵》平上二聲。〖九部〗。

蠥 niè 衣服、歌謠、艸木之怪謂之祥。禽獸、蟲蝗之怪謂之蠥。怪者，異也。地反物爲祥。《漢・五行志》曰：凡艸物之類謂之妖，妖猶夭胎，言尚微。蟲豸之類謂之孽，孽則牙孽矣。及六畜，謂之旤，言其著也。及人，謂之痾。痾，病皃，言寖深也。甚則異物生，謂之眚。自外來，謂之祥，祥猶禎也。氣相傷，謂之沴。沴猶臨莅，不和意也。許所說較異，葢所傳有不同矣。禽獸蟲蝗之字皆得从虫，故蠥从虫。諸書多用孽，俗作蠥。从虫辥聲。魚列切。〖十五部〗。

文一百五十三　重十五宋本如此。毛斧季增蝌於蝨篆後。云古文蝨。改十五爲十六。非也。

說文解字第十三篇下

金壇 段玉裁注

䖵部

䖵 kūn 蟲之總名也。“蟲”下曰：有足謂之蟲，無足謂之豸，析言之耳，渾言之則無足亦蟲也。虫下曰：或行或飛，或毛或蠃，或介或鱗。皆以虫爲象，故蟲皆从虫。而虫可讀爲蟲，蟲之總名偁䖵。凡經傳言昆蟲，卽䖵蟲也。《日部》曰：昆，同也。《夏小正》昆小蟲傳曰：昆者，衆也，猶䰟䰟也。䰟䰟者，動也，小蟲動也。《月令》：昆蟲未蟄。鄭曰：昆，明也。許意與《小正》傳同。从二虫。二虫爲䖵，三虫爲蟲，䖵之言昆也，蟲之言衆也。古䰟切。〖十三部〗。凡䖵之屬皆从䖵。讀若昆。

蠶 cán 任絲蟲也。任俗譌作吐。今正。任與蠶以疊韵爲訓也。言惟此物能任此事，美之也。絲下曰：蠶所吐也。从䖵朁聲。昨含切。古音在〖七部〗。讀如鬵。

蝵 é 蠶匕飛蟲。匕各本作化。今正。匕者，變也。蠶吐絲則成蛹於繭中，蛹復化而爲蝵。按：此蝵與《虫部》之蛾羅主謂螘者，截然不同。而郭氏釋《爾雅》蛾羅爲蠶蛾。非許意也。从䖵我聲。五何切。〖十七部〗。 蛾，或从虫。

蚤 zǎo 齧人跳蟲也。齧，噬也，跳躍也。蝨但齧人，蚤則加之善躍。故著之，惡之甚也。从䖵叉聲。子皓切。古音在〖三部〗。叉，古爪字。按：此四字妄人所沾。不言古文而言古某字。許無此例。且叉，手足甲也。爪，丮也。未嘗謂叉爲爪之古文，直由俗謂爪爲手足甲，乃謂叉爲其古字。徑注之於此，不可不刪去。 蚤，蚤或从虫。經傳多叚爲早字。

蝨 shī 齧人蟲。古或叚幾瑟作蟣蝨。蟣者，蝨子也。从䖵卂聲。所櫛切。〖十二部〗。

螽 zhōng 蝗也。蝗下曰：螽也。是爲轉注。按：《爾雅》有皇螽、草螽、蜇螽、蟿螽，皆所謂螽醜也。蜇螽，《詩》作斯螽，亦云螽斯。毛、許皆訓以蚣蝑，皆螽類而非螽也。惟《春秋》所書者爲螽。从䖵夊聲。職戎切。〖九部〗。夊，古文終字。見《糸部》。 螺，螽或从虫眾聲。《公羊經》如此作。

蟁 zhǎn 蟁蟲也。蟲上補蟁字。三字一句，蟲名也。从䖵，㞡省聲。知衍切。〖十四部〗。

蠿 jié 小蟬蜩也。謂蟬之小者也。《釋蟲》曰：蠿，茅蜩。郭云：江東呼爲茅蠿，似蟬而小，青色。《方言》曰：蟬，其小者謂之麥蚻。郭云：如蟬而小，青色。今關西呼麥蠿，按：茅麥雙聲，蠿蚻同字。郭云：蠿音癰癤之癤。从䖵截聲。子列切。亦音札。〖十五部〗。按：其字从䖵，故與《虫部》蟬蜩等異處。

䘈 zhuō 䘈蟊，作网鼄蟊也。《黽部》曰：鼅鼄，鼄蟊也。一物三名。《釋蟲》曰：次蟗，鼅鼄。鼅鼄，鼄蝥。按：次蟗卽許之䘈蟊，鼄蝥卽許之鼄蟊也。次古音同漆，故與䘈音近。蟗縛牟切，故與蟊音近。《爾雅》字譌蝵，而《釋文》云或作蟞，郭音秋，葢誤甚矣。或曰：蝵从出聲。卽淳注之蝃字，《集韵》之蚰字，《爾雅》之次蝵，卽許之䘈字。是說近之，然陸氏音義未能言之也。作网鼄蟊，謂卽今能作罔之蛛蝥也。从䖵𢇍聲。側八切。〖十五部〗。𢇍，古文絕字。文各本奪。今補，見《糸部》。

蟊 máo 䘈蟊也。从䖵矛聲。此字與《蟲部》食艸根者絕異。莫交切。古音謀在〖三部〗。

蠠 níng 蠠蟲也。蟲上補蠠字。三字句。蟲名也。《廣韵》云螻蛄。从䖵寍聲。奴丁切。〖十二部〗。

蠤 cáo 齏蠤也。齏字見《虫部》。从䖵曹聲。財牢切。古音在〖三部〗。

𧖮 xiá 螻蛄也。螻蛄見《虫部》。一名𧖮。从䖵䍧聲。胡葛切。〖十五部〗。

蠯 pí 蠯蛸也。三字句。蛸字見《虫部》。从䖵卑聲。匹標切。按：《爾雅》《釋文》音俾。又婢貽反。在〖十六部〗。與蛸雙聲，非疊韵也。 蜱，蠯或从虫。

蠭 fēng 飛蟲螫人者。《左傳》，蠭蠆有毒。按：《釋蟲》言土蠭，木蠭。無單言蠭者。許書則蠣蠃下云：細腰土蠭也。卽《爾雅》之土蠭，然則此單言蠭，卽《爾雅》之木蠭也。《本艸經》露蜂房，亦謂木上大黃蠭窠也。其房大者如甕，小者如桶。云露蠭，正對土蠭在地中言之，許謂土蠭爲細要純雄。其飛蟲螫人者，則謂大黃蠭。竝非細要純雄無子者。《內則》，《檀弓》謂之范，俗作蕴。其子可食。故《內則》庶羞雀、鷃、蜩、范。从䖵逢聲。敷容切。〖九部〗。 蚉，古文省。

蠠 mì 蠭甘飴也。飴者，米蘗煎也。蠭作食甘如之，凡蠭皆有蠠。《方言》：蠭大而蜜者謂之壺蠭。郭云：今黑蠭穿竹木作孔，亦有有蜜者，是則蠭飴名蠠，不主謂今之蜜蠭也。叚借爲蠠沒字。《釋詁》曰：蠠沒，勉也。亦作蠠沒，韓詩作蜜勿，毛詩作僶勉。一曰螟子。螟見《虫部》，食穀心者，其子曰蠠。从虫鼏聲。鼏，鼎葢也。冥入聲。非橫關鼎耳之鼏，音扃也。彌必切。按：其音平，則在〖十一部〗。如冥。入，則在〖十二部〗。如密。 蜜，蠠或从宓。宓聲。今通用此體。

𧕫 qú 𧕫蟟也。三字句。蟟字見《虫部》。从䖵巨聲。強魚切。〖五部〗。

蟁 wén 齧人飛蟲。齧人而又善飛者。从䖵民聲。無分切。〖十三部〗。此字民聲，則當〖十二部〗。疑古本衹有𧍪。而蟁乃後人所製也。 𧍪，蟁或从昏。昏从氏省，氏者，下也。俗沾一曰民聲，而𧍪篆上亦沾蟁篆矣。以昏時出也。說會意之旨。而形聲在其中。 蚊，俗蟁，从虫从文。《虫部》曰：秦晉謂之蜹，楚謂之蚊。

蝱 méng 齧人飛蟲。人當作牛。《楚語》：譬如牛馬，處暑之旣至，䖟蟹之旣多，而不能掉其尾。韋云：大曰䖟，小曰蟹。《說苑》曰：蠹蝝仆柱梁，蚊蝱走牛羊。《史記》：搏牛之蝱，不可以破蟣蝨。《淮

南書》曰：蝱寍不食駒犢。今人尚謂齧牛者爲牛蝱，《本艸經》有木寍、蜚寍。从䖵亡聲。武庚切。古音在〖十部〗，讀如茫。

蠹 dù 木中蟲。在木中食木者也。今俗謂之蛀，音注。《左傳》曰：公聚朽蠹 。从䖵槖聲。當故切。〖五部〗。蝷，蠹或从木，象蟲在木中形，譚長說。上形聲。此會意。

蠡 lǐ 蟲齧木中也。此非蟲名，乃謂蝷之食木曰蠡也。朱子注《孟子》曰：蠡者，齧木蟲，則誤矣。蠡之言剺也。如刀之剺物，蠡叚借之用極多。或借爲蠃蚌字，或借爲瓢蠡字，《楚辭》：覽芷圃之蠡蠡。又借爲禾黍離離字。《孟子》曰：以追蠡。趙注曰：追，鍾鈕也。鈕擘齧處深矣。蠡蠡，欲絕之皃。此又以蠡同離，同劙。《方言》曰：劙，解也。又曰：蠡，分也，皆其義也。不知叚借之恉，乃云鐘鈕如蟲齧而欲絕，是株守許書之辭，而未能通許書之意矣。从䖵彖聲。“彖”見《彑部》，讀若弛。非通貫切之彖也，此久誤。今正篆文併說解。盧啟切。〖十六部〗。𧓝，古文。按：此古文與篆不別，疑古文从豕。

蝨 qiú 多足蟲也。《周禮·赤犮氏》：“凡隙屋除其貍蟲。”鄭曰：“貍蟲、䗪、肌求之屬。”按：䗪見《本艸經》，一名地鼈，今俗所謂地鼈蟲也。似鼠婦，“肌求”本或作“蛷”。多足之蟲，今俗所謂蓑衣蟲也。《通俗文》曰：“務求謂之蛷蝬。”《廣雅》曰：“蛷螋，蝣蛷也。”玄應曰：“關西呼蛪溲爲蛷蝬，蛷蝬卽鄭所謂肌蛷也。”陶隱居、陳藏器作“蠷螋”。音“劬蘇”。从䖵求聲。巨鳩切。〖三部〗。蛪，蝨或从虫。

蠹 fú 蠶蠹也。《蟲部》：“蠶蠹，大螘也。”此不言“大螘”者，義見於上一字，全書之例如是也。“蚍蜉，大螘。”——《釋蟲》文。郭云：“俗呼爲馬蚍蜉。”按：馬之言大也。从䖵槖聲。縛牟切。〖三部〗。蜉，蠹或从虫从孚。“孚”聲，古音“孚”讀如“浮”。

蠵 juǎn 蟲食也。蠵之言吮也，吮欶也。鳥曰嗉，寓鼠曰嗛，昆蟲曰蠵。从䖵雋聲。子兖切。〖十三部〗。

蠢 chǔn 蟲動也。此與“蝡”義同，以轉注之法言之，可云“蝡”也。引申爲凡動之偁。《詩》：“蠢爾荊蠻。”毛傳曰：“蠢，動也。”鄉飲酒義曰：東方者春。春之爲言蠢也，產萬物者也。注云：蠢，動生之皃。亦叚春爲之。《考工記》：“張皮矦而棲鵠，則春以功。”注云：“‘春’讀爲‘蠢’。作也，出也。”“蠢”與《心部》“惷”訓“亂”義異。从䖵萅聲。形聲中有會意。尺尹切。〖十三部〗。𢧢，古文蠢，从𢦏。𢦏之言才也，始也。《周書》曰：“我有𢧢于西。”《大誥》曰：有大艱于西土，西土人亦不靜，越玆蠢。𢧢爲壁中古文眞本，其辭不同者，葢許檃栝其辭如此也。

蠶 wèi 飛螘。从䖵尉聲。《爾雅》：“蚧，飛螘。”《釋文》曰：“《說文》、《字林》从‘䖵’。”今據補。於貴切。〖十五部〗。

文二十五今增“蠶”則二十六。 重十三

蟲部

蟲 chóng 有足謂之蟲，無足謂之豸。有舉渾言以包析言者，有舉析言以包渾言者，此蟲豸析言以包渾言也。蟲者，蝡動之總名。前文既詳之矣。故衹引《爾雅・釋蟲》之文，豸者，獸長脊行豸豸然欲有所伺殺形也。本謂有足之蟲，因凡蟲無足者，其行但見長脊豸豸然，故得叚借豸名。今人俗語云蟲豸。《詩》：“温隆蟲蟲。”毛傳曰：“蟲蟲而熱也。”按：“蟲蟲”葢“融融”之叚借。韓詩作“烔”，許所不取。从三虫。人三爲衆，虫三爲蟲，蟲猶衆也。直弓切。〖九部〗。凡蟲之屬皆从蟲。

蟁 máo 蟲食艸根者。“艸”當作“苗”。《小雅》：“去其螟螣，及其蟊賊。”《釋蟲》：“食苗根，蟊。”毛傳：“食根曰蟊。”“螟”“蟦”已見《虫部》，“蟦”是介屬，“螟”“蟁”是蠃屬。从蟲，弔象形。謂上體象此蟲繚繞於苗榦之形，與《䖵部》“蠿蟊”字“从‘䖵’‘矛’聲”不同也。今人則盡叚“蟊”爲之矣。莫浮切。〖三部〗。吏抵冒取民財則生。抵當作“牴”，觸也。冒者，冡而前也。吏不卹其民，彊禦而取民財，則生此。抵冒亦見董仲舒傳，冒古音茂。以疊韵爲訓。 蝥，蟁或从敄。敄聲也。此則與《虫部》“盤蝥”同字。 蛑，古文蟁，从虫从牟。牟聲。竹邑相張君碑：“蛑賊不起。”凡漢人言“侵牟”皆“蛑”之叚借。

蠶 pí 蠶蠹，雙聲。“蠹”見《䖵部》。大螘也。《爾雅》文。从蟲妣聲。房脂切。〖十五部〗。 蚍，蠶或从虫比聲。《方言》作“蚍蜉”。

蟁 lìn 蝨也。蝨之一名。从蟲両聲。當依《篇》、《韵》从二。武巾切。〖十三部〗。按：此蚊之一名耳，不當仍讀蚊。當依《篇》、《韵》。良刃切。

蠹 fěi 臭蟲，負蠜也。按：臭蟲下有奪字。當云臭蟲也，一曰負蠜也。畫然二說，如《虫部》蝝下之竝載三說也。《春秋》莊二十九年：秋，有蜚。《左氏傳》曰：爲災也。《公羊傳》曰：紀異也。《穀梁傳》曰：一有一亡曰有。《漢・五行志》：劉歆以爲負蠜也。性不食穀，食穀爲災，按：子駿葢演左氏說也。劉向以爲蜚色青，近青眚。非中國所有，南越盛暑。男女同川澤，淫風所生，爲蟲臭惡。是時嚴公取齊淫女爲夫人。既入，淫於兩叔，故蜚至。按：子政葢演穀梁之說，而何休，范寗皆從之也。許列臭蟲於先，而負蠜次之，許意子政說長也。負蠜與蠜畫然二物。《釋蟲》曰：皇螽，蠜也。毛傳同，許同，此一物也。《釋蟲》曰：草螽，(今《爾雅》作“蟲”，譌)。負蠜也。毛傳則云草蟲，常羊也。常羊卽負蠜。鄭箋云：艸蟲鳴則阜螽躍而從之，是以謂之負蠜也。劉子駿及許之負蠜卽艸蟲也，卽常羊也。左氏之所以釋蜚也。至於臭蟲生南越而有於中國，子政之說則然。亦如有蜮，有鸜鵒來巢皆本非所有，公穀之所以釋蜚也。《釋蟲》曰：蜚，蠦蜰。郭云：“臭蟲，負盤也。”攷《本艸經》蜚蠊。注家云：辛辣而臭，漢中人食之。一名盧蜰，一名負盤。郭注亦謂此，而許《虫部》“蜰”下但言“盧蜰”，不言“蜚也”。似許不以盧蜰與臭蟲爲一物，

《本艸》之蜚蠊非必淫气所生。劉向所以說經者，又未必蜚蠊也。故所云“盧蜚”者，蓋《本艸》之蜚蠊。此云“臭蟲”者，未必爲《本艸》之“蜚蠊”也。“盤”“蠜”二字尢不當牽混。从蟲非聲。房未切。〖十五部〗。蜚，蠹或从虫。今《春秋》三經皆如此作。古書多叚爲飛字。

蠱 gǔ 腹中蟲也。“中蟲”皆讀去聲。《廣韵》、《集韵》皆曰：蟲直衆切。蟲食物也。亦作蚛腹。中蟲者，謂腹內中蟲食之毒也。自外而入故曰中，自內而飽故曰蟲。此與《虫部》腹中長蟲，腹中短蟲讀異。《周禮》庶氏掌除毒蠱。注云：“毒蠱，蟲物而病害人者。”賊律曰：敢蠱人及教令者棄市。左氏正義曰：以毒藥藥人，令人不自知，今律謂之蠱。玄應屢引《說文》蠱，腹中蟲也，謂行蟲毒也。下五字葢默注語，顧野王《輿地志》曰：主人行食飲中殺人，人不覺也。字從箸蟲於飲食器中會意。《春秋傳》曰：“皿蟲爲蠱。”“晦淫之所生也。”晦淫俗本作淫溺，誤。今依宋本正。《春秋》傳者，昭元年《左氏傳》文。醫和視晉侯疾曰：是爲近女室疾。如蠱。非鬼非食，惑以喪志。天有六氣，淫生六疾。陰淫寒疾，陽淫熱疾，風淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。女，陽物而晦時，淫則生內熱惑蠱之疾。於文，皿蟲爲蠱，穀之飛亦爲蠱。在《周易》，女惑男，風落山謂之蠱，皆同物也。和言如蠱者，蠱以鬼物飲食害人，女色非有鬼物飲食也。而能惑害人，故曰如蠱。人受女毒，一如中蠱毒然，故《𣪍辭》謂之蠱容。張平子賦謂之妖蠱，謂之蠱媚，皆如蠱之說也。言於文皿蟲爲蠱者，造字者謂蟲在皿中而飤人，即以人爲皿而飽其中。康謂之蠱，米亦皿也，女惑男風落山，男亦皿也，山亦皿也，故云皆同物也。此皆蠱之引申之義。梟磔死之鬼亦爲蠱。梟磔各本作梟桀。《史記・封禪書》索隱引樂彥云：《左傳》皿蟲爲蠱，梟磔死之鬼亦爲蠱。梟當作県，斷首倒縣，磔辜也，殺人而申張之也。強死之鬼，其䰟魄能馮依於人以爲淫厲，是亦以有爲皿而害之也。此亦引申之義。《序卦傳》曰：蠱者，事也。伏曼容注曰：蠱，惑亂也。萬事從惑而起，故以蠱爲事。引大傳乃命五史以書五帝之蠱事。从蟲从皿。會意。公戸切，亦去聲。〖五部〗。《聲類》弋者切。音冶。皿，物之用也。物上當有蠱字，皿所以盛飲食行蠱者也。此說从皿之意。

文六　重四

風部

風 fēng 八風也。東方曰明庶風，東南曰清明風，南方曰景風，西南曰涼風，西方曰閶闔風，西北曰不周風，北方曰廣莫風，東北曰融風。《樂記》：八風從律而不姦。鄭曰：八風從律，應節至也。《左氏傳》：夫舞所以節八音而行八風。服注：八卦之風也。乾音石其風不周，坎音革，其風廣莫艮音匏，其風融。震音竹，其風明庶。巽音木，其風清明。離音絲，其風景。坤音土，其風涼。兑音金，其風閶闔。易通卦驗曰：立春，調風至。春分，明庶風至。立夏，清明風至。夏至，

景風至。立秋，涼風至。秋分，閶闔風至。立冬，不周風至。冬至，廣莫風至。《白虎通》調風作條風。條者，生也。明庶者，迎衆也。清明者，芒也。景者，大也，言陽氣長養也。涼，寒也，陰氣行也。閶闔者，咸收藏也。不周者，不交也。言陰陽未合化矣。廣莫者，大莫也。開陽氣也。按：調風、條風、融風，一也。八卦、八節、八方，一也。通卦驗始於調風，許終於融風者，許依《易》八卦之次終於《艮》也。艮者，萬物之所以成終而成始也。風之用大矣。故凡無形而致者皆曰風。《詩・序》曰：風風也，教也。風以動之，教以化之。劉熙曰：風，氾也，放也。从虫凡聲。凡古音扶音切。風古音孚音切。在〖七部〗。今音方戎切。風動蟲生，故蟲八日而匕。依《韵會》此十字在从虫凡聲之下，此說从虫之意也。《大戴禮》、《淮南書》皆曰：二九十八，八主風，風主蟲，故蟲八日化也。謂風之大數盡於八，故蟲八日而化，故風之字从虫。凡風之屬皆从風。凬，古文風。

飆 liáng 北風謂之飆。《爾雅》：南風謂之凱風，東风謂之谷風，北風謂之涼風，西風謂之泰風。毛傳於詩凱風，《谷風》皆用爲訓。桑柔之大風，則不言何風。而箋以西風釋之。若邶詩北風其涼，本無涼風字。故毛但曰寒涼之風而已。不用《爾雅》也。陸氏《爾雅》音義曰：涼本或作飆。許所據《爾雅》同或作本。从風京聲。各本作涼省聲，俗人所改。涼、輬、醇，皆京聲。今正。呂張切。〖十部〗。

颮 xuè 小風也。也，《玉篇》作皃。《廣韵》之颰，卽此字也。从風朮聲。翾聿切。〖十五部〗。

飆 biāo 扶搖風也。司馬注《莊子》云：上行風謂之扶搖。《釋天》曰：扶搖謂之猋。郭云：暴風從下上，按：《爾雅》、《月令》用古字。陸雲、《字林》作飈。不言《說文》。此等舉一以包二耳。从風猋聲。甫遙切。古音在〖三部〗。颮，古文飆。各本作飈或从包。今正。班固《西都賦》：颮颮紛紛。李善、李賢注皆引颮古飈字。

飄 piāo 回風也。回者，般旋而起之風。《莊子》所謂羊角。司馬云：風曲上行若羊角也。《釋天》云：迴風爲飄。匪風毛傳同。按：《何人斯》傳曰：飄風，暴起之風。依文爲義，故不云回風。从風㶾聲。撫招切。〖二部〗。

颯 sà 風聲也。各本作翔風也。今依《文選》風賦注正。《廣韵》同。《九歌》曰：風颯颯兮木蕭蕭。風賦曰：有風颯然而至。翔風非字意也。从風立聲。穌合切。〖七部〗。

飂 liú 高風也。《呂氏春秋》有始覽曰：西方曰飂風。从風翏聲。力求切。〖三部〗。

颮 hū 疾風也。《廣韵》作颮。《廣韵》曰：颮爲颮之俗，然則作颮者又颮之省也。按：古有“颶”字，亦訓疾風。楚飢切。見《楚辭》及《吳都賦》。从風忽，忽亦聲。呼骨切。〖十五部〗。

颹 wèi 大風也。从風胃聲。王忽切。〖十五部〗。《玉篇》于貴切。

颺 yáng 風所飛揚也。揚者，飛舉也。从風昜聲。與章切。〖十部〗。

颲 lì 颲颲，二字各本無，今補。疊韵字也，風雨暴疾也。从風利聲，讀若栗。力質切。〖十三部〗。

颲 liè 颲颲也。各本作烈風也。今正。詩二之日栗烈。《說文》仌部作凓冽，今本冽譌瀨。陸氏音義不偁仌部，而曰《說文》作颲颲，葢由疊韵音同而誤也。然可以證古本之颲颲緜聯矣。《廣韵》五質颲下曰：颲颲暴風。十七薛颲下曰：風雨暴至，亦可爲證。从風列聲，讀若烈。良薛切。〖十五部〗。按：凡烈風當作此字，其譌也爲別風。

文十三　重二

它部

它 tā 虫也。从虫而長，象冤曲來尾形。來各本作垂。今正。來者，艸木華葉來也。引申爲凡物下來之偁。垂者遠邊，非其義。冤曲者，其體。垂尾者，其末。它象其臥形，故詘尾而短。它象其上冤曲而下垂尾，故長。詘尾謂之虫，垂尾謂之它，它與來古音同也。《詩》：維虺維蛇，女子之祥。《吳語》：爲虺弗摧，爲蛇將若何。虺皆虫之段借。皆謂或臥或垂尾耳。臥者較易制，曳尾而行者難制。故曰爲虺弗摧，爲蛇將若何也。託何切。〖十七部〗。今人蛇與它異義異音。蛇食遮切。上古艸尻患它，故相問無它乎。上古者，謂神農以前也。相問無它，猶後人之不恙無恙也。語言轉移，則以無別故當之。而其字或段佗爲之。又俗作他。經典多作它。猶言彼也。許言此以說段借之例。羔羊傳曰：委蛇，行可從迹也。亦引申之義也。凡它之屬皆从它。 蛇，它或从虫。它篆本虫，以篆引　長之而已。乃又加虫左旁，是俗字也。

文一　重一

龜部

龜 guī 舊也。此以疊韵爲訓。門聞，戶護之例。龜，古音姬，亦音鳩。舊古音臼，亦音忌。舊本鴟舊字，段借爲故舊，卽久字也。劉向曰：筶之言耆，龜之言久。龜千歲而靈，蓍百年而神。以其長久，故能辨吉凶。《白虎通》語略同，龜之大者曰鼇。敖與久音相近。外骨內肉者也。外骨，考工　記・梓人》文，鄭云龜屬。从它，龜頭與它頭同。此如黽頭與它頭同，魚尾與燕尾同，兔頭與龟頭同，龟足、㲋足、能足與鹿足同，虎足與人足同，兕頭與禽頭、离頭同。皆其物形相似，故製字同之也，此說从它之意也。天地之性，廣肩無雄。龜鼈之類，目它爲雄。《列子》曰：純雌其名大署，純雄其名稺蜂。張注：

大胥，龜鼈之類也。稺，小也。許注蠵蠃，亦稱《列子》。按：以它爲雄，則其子皆它子也。故字从它，此从它之又一說也。◎，象足甲尾之形。从它者，象它頭而已。左象足，右象背甲，曳者象尾。居追切。古音在〖一部〗，讀如基。音轉讀如鳩。凡龜之屬皆从龜。 𠁴，古文龜。象形而不从它。

(𪚪一丫 𪚪)□ tóng 龜名。當作𪚪龜也三字句。从龜夂聲。徒冬切。〖九部〗。夂，古文終字。見《糸部》。

(龘一)□ rán 龜甲邊也。《公羊傳》曰：龜青純。何注：純，緣也。謂緣甲頿也。千歲之龜青頿，明乎吉凶也。《樂記》、《史記·樂書》皆曰：青黑緣者，天子之寶龜也。按：頿者𩫇之省，𪚵之段借字。劉淵林注《賦》引譙周《異物志》曰：涪陵多大龜，其甲可以卜，其緣中叉，(今叙字)似瑇瑁，名曰靈叉。郭注《爾雅》亦用其語，而今本多譌字。緣者，甲之邊也。甲文象木戴孚甲之象。故介蟲外骨謂之甲。从龜冄聲。汝閻切。〖七部〗。天子巨𪚵，尺有二寸。此以下出三正記，見《白虎通》。天子下當有龜字，巨當作歫。《漢志》：元龜歫冄長尺二寸。冄，段借字也。孟康曰：冄，龜甲緣也。歫，至也，度背兩邊緣尺二寸也。按：兩邊相歫尺二寸，故知元龜尺二寸，謂其廣不謂其脩也。《魯頌》毛傳曰：元龜，龜尺二寸。諸侯尺，大夫八寸，士六寸。皆謂兩邊相歫。

文三　重一

黽部

黽 měng 鼃黽也。《周禮》蟈氏，掌去鼃黽。鄭司農云：蟈，蝦蟇也。《月令》曰：螻蟈鳴。鼃黽，蝦蟇屬。書或爲掌去蝦蟇，玄謂蟈，今御所食蛙也。齊魯之閒謂鼃爲蟈。黽，耿黽也。蟈與耿黽尢怒鳴，爲聒人耳，故去之。按：蛙即鼃字，依大鄭說則鼃黽二字爲一物。依後鄭說則鼃卽蟈，爲一物。黽乃耿黽，爲一物，依許黽下曰鼃黽也。似同大鄭說。然有當辯者。許果合二字爲一物。則黽篆下當云鼃黽，蝦蟆也。鼃下云：鼃黽也。乃合全書之例。而蝦蟆篆居《虫部》。此則單舉鼃篆。釋曰：蝦蟆，黽篆下則曰鼃黽也。是許意鼃黽爲一物，鼃爲一物。凡兩字爲名一字與他物同者，不可與他物牽混，知鼃黽非鼃也。許之鼃黽卽鄭之耿黽，鼃古音圭。與耿雙聲，故得爲一字。絫評曰鼃黽，耿黽，單評曰黽。《爾雅》：鼃䵷，蟾蠩。在水者黽，是則詹諸之類，而以在水中爲別也。許鄭之單言鼃，卽《本艸》所謂鼃一名長股，陶云俗名土鴨，南人名蛤子善鳴者。寇宗奭曰：其色青，腹細，後腳長，善躍。大其聲曰蛙，小其聲曰蛤。此鼃與鼃黽之別。皆在水中而善鳴，故《周禮》設官去之。黽之段借爲黽勉。从它象形。謂从它象其頭，下象其大腹也。莫杏切。古音在〖十部〗。讀如芒。黽頭與它頭同。言頭而餘爲腹可知矣。黽本無尾，故《風俗通》辯蝦蟇

掉尾肅肅乃夏馬之字誤。凡“黽”之屬皆从“黽”。 䵶，籀文黽。古文衹象其頭腹，籀文又象其長足善跳。

鼃 wā 蝦蟆属。屬各本作也。今依《韵會》九佳所據小徐本正。《廣韵》同。蝦蟆見《虫部》。蝦蟆與詹諸小別，鼃則與蝦蟆大別。而其形相似，故言屬而別見。《漢書》武帝紀：元鼎五年，鼃，蝦蟆鬬，是可知其別矣。鼃者，《周禮》所謂蟈。今南人所謂水雞，亦曰田雞，鼃蛤皆其鳴聲也。故宋人詩多云吠蛤，亦云蛙聲閣閣。从黽圭聲。烏媧切。古音〖十六部〗。按：當音乖。字亦作䵷，作蛙。

鼀 cù 先鼀，曡韵。詹諸也。《虫部》曰：蝌鼀，詹諸也。一物四名。曰蝌鼀，曰先鼀，曰詹諸，曰䵹䵭。許主名詹諸而詳釋之。其鳴詹諸，蝦蟆能作呷呷聲，蟾蜍不能作聲。詹諸象其謇吃之音，此言所以名詹諸也。其字俗作蟾蠩。又作蟾蜍。其皮鼀鼀，鼀鼀猶蹙蹙也。其身大，背黑，多痱磊。此言所以名蝌鼀，先鼀也。蝌之義葢取於拳局。其行先先。先先，舉足不能前之皃，蟾蜍不能跳。菌先，圜上椎鈍。非鋭物也。故以狀其行。此言所以名先鼀也。从黽先，會意。先亦聲。七宿切。〖三部〗。

䵹，鼀或从酋。酋聲先聲同在〖三部〗。

䵭 shī 䵹䵭，詹諸也。《詩》曰：“得此䵹䵭。”《邶風·新臺》文，今《詩》作戚施。毛傳曰：戚施，不能仰者。《釋言》曰：戚施，面柔也。言其行䵭䵭。此五字當在《詩》曰之上。小徐自《糸》至《卵部》今皆不傳，不可攷矣。䵭䵭猶施施也。王風毛傳曰：施施，難進之意。此言所名鼀䵭也。从黽爾聲。式支切。古音在〖十六部〗、〖十七部〗之閒。

鼈 biē 甲蟲也。《考工記》注：外骨，龜屬。内骨，鼈屬。按：鼈骨較龜稍内耳，實介屬也。故《周易》鼈蟹蠃蚌龜爲一屬。从黽敝聲。并列切。〖十五部〗。

黿 yuán 大鼈也。今目驗黿與鼈同形，而但分大小之別。从黽元聲。愚袁切。〖十四部〗。

鼉 tuó 水蟲。佀蜥易，長丈所。所字依《太平御覽》補，丈所猶丈許也。《大雅》靈臺傳曰：鼉，魚屬。《馬部》“驒”下曰：青驪白鱗文如鼉魚。許依毛謂之鼉魚也。皮可爲鼓。四字本在《魚部》“鱓”下。由古多用“鱓”爲“鼉”，而淺人注之也。今移此。《詩》，鼉鼓逢逢。《史記》樹靈鼉之鼓。从黽單聲。徒何切。古在〖十四部〗。唐干切。

鼷 xí 水蟲也。薉貉之民食之。葢猶中國之食鼃，謂之水雞也。从黽奚聲。胡雞切。〖十六部〗。

䵶 qú 鼷屬，頭有兩角。以頭有二角別於鼷也。葢亦食。出遼東。从黽句聲。其俱切。古音在〖四部〗，讀如鉤。《篇》、《韵》皆作䶂。按：《吳都賦》有鼅鼊。劉注：龜屬也。如瑇瑁，此與單名䶂者各物。

蠅 𧓌 yíng 營營青蠅。《小雅·青蠅》文。傳曰：營營，往來皃。蟲之大腹者，从黽虫。虫猶蟲也。此蟲大腹，故其字从黽虫會意。謂腹大如黽之蟲也。其音則在〖六部〗。余陵切。故繩爲蠅省聲。非許之精詣，則必仞爲形聲字，遂使古音不可攷矣。

䵷 𪓰 zhī 䵷鼅，雙聲。鼅鼄也。各本奪鼅字。今補。鼅鼄疊韵。《蚰部》曰：蠿蟊，作网鼅蟊也。此曰：䵷鼅，鼅鼄也。以見一物三名，如蝌下黿下鼉下皆曰詹諸也之例。《方言》：䵷鼅，鼅蝥也。自關而西秦晉之閒謂之鼅蝥。自關而東趙魏之郊謂之䵷鼅，或謂之蠾蝓。蠾蝓者，侏儒語之轉也。北燕朝鮮洌水之閒謂之蝳蜍。按：蠿蟊卽《爾雅》之次蟗，蟗音浮。斷非从出也。䵷鼅同。《爾雅》鼅蟊卽《爾雅》之鼅蝥。郭曰：今江東呼蝃蝥，蝃音掇。晉時江東評蝃蝥，蝃卽鼅促言之耳。蝃或作蚍，《本艸》亦作“蚍”。章悅反。蝥音謀。又音無。从黽，亦蟲之大腹者也。故从黽。𥶅省聲。陟离切。〖十六部〗。𧒆 蜘，或从虫。

鼄 𪓰 zhū 䵷鼄也。从黽朱聲。陟輸切。〖四部〗。𧌾 蛛，鼄或从虫。

鼂 𪓰 cháo 匽鼂也。讀若朝。陟遙切。〖二部〗。楊雄說：匽鼂，蟲名。葢見楊雄《倉頡訓纂》。《廣韵》亦引《倉頡篇》云：蟲名。按：爲何蟲，許亦不憭也。《夏小正》言匽之興，不得援以證匽鼂。杜林目爲朝旦，非是。此目爲說叚借之例。杜林用鼂爲朝旦字，葢見杜林《倉頡故》。攷屈原賦，甲之鼂吾以行。王逸曰：鼂，旦也。《左傳》衛大夫史朝。《風俗通》作史鼂之後爲鼂姓。《漢書》鼂姓又作晁，是古叚鼂爲朝本無不合。許云非是，未審，他處亦未見此例也。若《木部》構下，杜林以爲椽桷字。《斗部》斡下，杜林以爲軺車輪斡。亦未辯其非是矣。葢叚借之學，明其爲借字，非眞字，而眞字存。不明其爲借字，直指爲眞字，而眞字借字之義皆廢矣。伯山葢謂鼂夕爲眞字，故辯以防之也。从黽从旦。葢亦蟲之大腹者，故从黽。其从旦之意不能詳也。𪓰 鼌，篆文从皀。古文。各本作篆文。今依《玉篇》正。凡先古籀後篆者，皆由文勢不得不尒，此非其比也。《廣韵》古本亦必先鼂後鼌。注曰古文。今本二大字轉寫譌舛。《集韵》、《類篇》依大徐而誤。皀見《日部》，讀若窈。古文从黽，皀聲。

文十三　重五

卵部

卵 𠨮 luǎn 凡物無乳者卵生。《乚部》曰。人及鳥生子曰乳，獸曰產，此云凡物無乳者卵生。按：此乳字與乚部乳字義少異，此乳謂乳汁也。惟人及四足之獸有之，故其子胎生。羽蟲、鱗蟲、介蟲及一切昆蟲皆無乳汁，其子卵生，。故曰凡物無乳者卵生。然則何以言人及鳥生曰乳，獸曰產也。此乳猶抱也，嫗也。《方言》：北燕朝鮮洌水之閒謂伏雞曰抱，爵子及雞雛皆謂之鷇。其卵伏而未孚，始化謂之涅。鄭注《樂記》

曰：以體曰嫗。惟鳥於卵伏之抱之，旣孚而或生哺之，有似人之抱哺其子，凡獸之恩勤遜於是。故以鳥之將子與人竝言，乳實乳汁之義之引申。許泥乙爲鳥。故訓乳曰人及鳥也。《子部》曰：穀，乳也。此乳汁之乳，字及孺皆曰乳子也。此乳哺之乳。此云無乳者卵生，亦指謂乳汁也。象形。此冡上黽象形言之，卵未生則腹大，卵陰陽所合，天地之襍也。故象其分合之形。盧管切。〖十四部〗。《糸部》綰下云：讀若雞卵，葢古卵讀如管也。凡卵之屬皆从卵。丱，古文卵。各本無。今依《五經文字》，九經字樣補。《五經文字》曰：丱古患反。見《詩・風》，《字林》不見。又古猛反。見《周禮》，《說文》以爲古卵字。《九經字樣》曰：《說文》作丱，隸變作卵。是唐本《說文》有此無疑。但張引《說文》古文卵，刪去文字未安，張之意當云◎卵。上《說文》，下隸變，乃上字誤舉其重文之古文。非是。然正可以證唐時《說文》之有丱，《汗簡》以丱爲古文卵字。與凬爲古文風，䵹爲古文龜皆據本書，郭氏所見《說文》尚完好也。卵之古音讀如管。引申之，《內則》濡魚卵醬。鄭曰：卵讀爲鯤。鯤，魚子也。或作攔。韋注《國語》亦云：鯤，魚子也。《內則》之魚子，言其未生者。《魯語》之魚子，言其已生者，其意一也。又引申之，爲詩總角丱兮之丱。毛傳曰：丱，幼穉也。此謂出腹未久，故仍得此偁。如魚之未生已生皆得曰鯤也。又引申之，《周禮》有丱人。鄭曰：丱之言礦也。金玉未成器曰丱，此謂金玉錫石之樸韞於地中。而精神見於外，如卵之在腹中也。凡漢注云之言者，皆謂其轉注叚借之用。以礦釋丱，未嘗曰丱古文礦，亦未嘗曰丱讀爲礦也。自其雙聲以得其義而已。丱固讀如管，讀如關也。自劉昌宗、徐仙民讀侯猛虢猛反。謂卽礦字，遂失注意。而後有妄人敢於《說文》礦篆後益之曰：丱，古文礦。《周禮》有丱人。則不得不敢於卵篆，後徑刪丱古文卵。是猶改蘭臺桼書以合其私，其誣經誣許，率天下而昧於六書。不當膺析言破律，亂名改作之誅哉。絆从丱聲。關从絆聲。許說形聲井井有條如是。

毈 𡖲 duàn 卵不孚也。《爪部》曰：孚者，卵卽孚也。从爪子。不孚者，卵坼不成。《樂記》曰：卵生者不殈。鄭曰：殈，裂也。今齊人語有云：殈者，按：殈卽毈也。《呂氏春秋》：雞卵多毈。《管子・五行》篇，羽卵者不段。叚段爲之。从卵段聲。徒玩切。〖十四部〗。按：當讀如鍛。

文二　重一二字今補。

二部

二 二 èr 地之數也。《易》曰，天一地二，惟初大始。道立於一，有一而後有二。元气初分。輕清昜爲天。重濁侌爲地。从耦一。耦各本作偶，誤。今正。偶者，桐人也。凡云偶爾用之。耦者，二人竝耕之偁，故凡奇耦字用之。古書或不拘，許必從其朔也。大徐本無一字。非。耦一者，兩其一也。兩書當均長，

今人上短下長便是古文上字，三篆亦三書均長。而至切。〖十五部〗。凡二之屬皆从二。弍 式，古文二。

亟 亟 jí 敏疾也。《攴部》曰：敏者，疾也。疾者，本無其字，依聲託事之字也。後人以捷當之。今人亟分入聲去聲，入之訓急也，去之訓數也。古無是分別，數亦急也。非有二義。《詩》：亟其乘屋。箋云：亟，急也。《詩》多叚棘爲亟，如棘人欒欒。傳曰：棘，急也。我是用棘，非棘其欲。皆同。《禮記》作匪革其猶，革亦亟之叚借字也。《釋言》曰：悈，急也。亦作極，皆亟字之異者耳。从人口又二。二，天地也。徐鍇曰：乘天之時，因地之利。口謀之，手執之。時不可失，疾也。玉裁謂天地之道，恆久而不已。手病口病，夙夜匪懈。君子自強不息，人道之所以與天地參也。故从人，从二。紀力切。又去吏切。〖一部〗。

恆 恆 héng 常也。常當作長。古長久字衹作長。淺人稍稍分別，乃或借下帬之常爲之。故至《集韵》乃有一曰久也之訓，而《篇》、《韵》皆無之，此俗字不可不正者也。時之長與尺寸之長，非有二義。从心舟在二之閒上下。上下猶往復也。心目舟施，恆也。謂往復遙遠，而心以舟運旋，歷久不變，恆之意也。宙下曰：舟車所極復也。此說會意之恉。胡登切。〖六部〗。俗本心上增一字。非。死 死，古文恆，从月。此篆轉寫譌舛。旣云从月，則左當作月，不當作夕也。若《汗簡》則左作舟，而右亦同此。不可曉。又按：《門部》之古文閒作閒，葢古文月字略似外字，古文恆直是二中月耳。《詩》曰："如月之恆。"《小雅・天保》文，此說从月之意，非謂毛詩作死也。傳曰：恆，弦也。按：《詩》之恆本亦作緪，謂張弦也。月上弦而就盈，於是有恆久之義，故古文从月。

亘 亘 xuān 求回也。回各本作亘。今正。以回釋亘，以雙聲爲訓也。回者，轉也。亘字經典不見。易屯卦磐桓，磐变亦作盤，亦作槃。義當作般，桓義當作亘。般者，辟也。亘者，回也。馬融云：槃桓，旋也。是二字皆叚借也。凡舟之旋曰般，旌旗之指麾曰旋，車之運曰轉，瓢柄曰斡。皆其意也。从二从囘。會意。須緣切。按：古音讀如桓。〖十四部〗。囘，古文回，見《口部》。象亘回之形。亘回雙聲。猶回轉也。上下所求物也。上下謂二，所求在上，則轉而上所求在下，則轉而下。此說从囘，从二之意。

竺 竺 dǔ 䈞也。䈞各本作厚。今正。許意厚薄字當作䈞。山陵之䈞乃作厚。不容一之。《爾雅》、毛傳皆曰：篤，厚也。今經典絕少作竺者，惟《釋詁》尙存其舊。叚借之字行而眞字廢矣。篤，馬行鈍遲也。聲同而義略相近，故叚借之字專行焉。从二。加厚之意。竹聲。冬毒切。〖三部〗。

凡 凡 fán 冣括而言也。冣各本作最。最者，犯而取也。非其義。今正。冣者，積也。才句切。括者，絜也。絜者，束也。絜者，麻一耑。束之成一耑也。冣括者，總聚而絜束之也。意內言外曰詈，其意冣括，其言凡也。《春秋》緐露曰：號凡而略，名目而詳。目者，徧辨其事也。凡者，獨舉其大也。享鬼神者號一曰祭，祭之散名。春曰祠，夏曰礿，秋曰嘗，冬曰烝。獵禽獸者號一曰田，田之散名。春苗，秋蒐，冬狩。

按：《周禮》多言凡。六典，凡也。治典、教典、禮典、政典、刑典、事典、目也。鄭注：言冣目者，謂其總數也。若其他言凡祭祀，凡賓客，凡禮事，凡邦之弔事。言師掌官成以治凡，亦皆聚括之謂。舉其凡，則若网在綱。杜預之說《春秋》曰：傳之義例，總歸諸凡，凡之言氾也，包舉氾濫一切之稱也。从二，二，耦也。耦各本作偶。今正。一二者，天地之大數也。故从二。从乁，乁，古文及字。見《又部》。及，逮也。从及者，取搭束之意。浮芝切。古音在〖七部〗。讀扶音切。按：篆體右像古文及之半，而左引筆下垂。內从一，非从二也。與說解不相應。夫許既列之〖二部〗，明言从二，不宜乖異如是。蓋轉寫既久，譌奪之由，尠有深思者。許以先篆後古籀爲經例，先古籀後篆爲變例。變例之興，起於部首。部首爲二，則从二之凡當先列。从一之凡當後之，攷定其文。當作〈二乁〉，冣搭而言也。从二，二耦也。从乁，乁古文及。此下又云◎，篆文〈二乁〉。李斯省改古文，漢人行之。故許立文必如是，妄人不知。一移一奪。乃使倉頡所造，千古放佚。許君凡例，委於艸莽矣。○江沅曰，右旁作乁，用古文及之省也。𠂆乃“二”之形。而以上筆引長配右也。當云从古文及省。則得之矣。

文六　重二按：凡有有古文有小篆，則當重三。

土部

土　土 tǔ 地之吐生萬物者也。吐土疊韵。《釋名》曰：土，吐也，吐萬物也。二象地之上，地之中。上，各本作“下”，誤。今依《韵會》正。地之上，謂平土面者也。土二橫當齊長，“士”字則上“十”下“一”，上橫直之長相等，而下橫可隨意。今俗以下長爲“土”字，下短爲“士”字，絕無理。丨，物出形也。此所謂“引而上行，讀若‘囟’”也。合二字象形爲會意。它魯切。《廣韵》引《文字指歸》曰：無點，按：《文字指歸》蓋以無點者它魯切，有點者徒古切。田地主也。釋氏書國土必讀如杜是也。〖五部〗。凡“土”之屬皆从“土”。

地　坔 dì 元气初分，輕清昜爲天，重濁侌爲地。元者，始也。《陰陽大論》曰：“黃帝問於岐伯曰：‘地之爲下否乎？。’岐伯曰：‘地爲人之下，大虛之中者也。’黃帝曰：‘馮乎？。’岐伯曰：‘大氣舉之也。’”按：地之重濁而包舉乎經清之氣中，是以不墜。萬物所𨻰列也。“𨻰”各本作“陳”。今正，《攴部》曰：“𨻰者，列也。”凡本無其字，依聲託事者。如萬蟲，終古叚借爲千萬。雖唐人必用“万”字，不可從也。若本有其字，如叚陳國爲𨻰列。在他書可，而許書不可，“地”與“𨻰”以雙聲爲訓。从土，地以土生物，故从土。也聲。坤道成女，玄牝之門，爲天地根，故其字从也。或云从土乙力，其可笑有如此者。徒四切。古音在〖十七部〗。《漢書》或叚爲第但也之第。墬 墬，籒文地。从𨸏土，彖聲。從小徐本，惟“彖”字小徐作“彖”。非其聲也。今正，作彖，“从‘𨸏’”，言其高者也。“从‘土’”，

言其平者也。象見《彑部》，蠡㒩墜皆以爲聲，在古音〖十六部〗，地字古音本閒於十六、十七兩部也。若大徐作从㒩。《𨸏部》㒩音徒玩切。其繆愈難糾矣。漢人多用墜字者，傳寫皆誤少一畫。

坤 坤 kūn 地也。《易》之卦也。《象傳》曰：地勢坤，君子以厚德載物。說卦傳曰：坤，順也。按：伏羲取天地之德爲卦，名曰乾坤。从土申。會意。苦昆切。〖十三部〗。土位在申也。此說从申之意也。《說卦傳》曰：坤也者，地也。萬物皆致養焉，故曰致役乎坤，坤正在申位。自倉頡造字已然，後儒乃臆造乾南坤北爲伏羲先天之學，說卦傳所定之位爲文王後天之學，甚矣人之好怪也。或問伏羲畫八卦，卽有乾坤震巽等名與不。曰有之。伏羲三奇謂之乾，三耦謂之坤。而未有乾字坤字，傳至於倉頡乃後有其字。坤㐬特造之，乾震坎離艮兑以音義相同之字爲之，故文字之始作也。有義而後有音，有音而後有形，音必先乎形。名之曰乾坤者，伏羲也。字之者，倉頡也。畫卦者，造字之先聲也。是以不得云三卽坤字。

垓 垓 gāi 兼晐，八極地也。晐各本作垓。今正。晐俗作該。《日部》晐下曰：兼晐也。此用其義釋垓，以曡韵爲訓也。凡四方所至謂之四極。八到所至謂之八極。《淮南書》曰：八紘之外乃有八極，非此義也。兼備八極之地謂之垓。从土亥聲。古哀切。〖一部〗。《國語》曰："天子凥九垓之田。"《鄭語》曰：王者居九畡之田，收經入以食兆民。韋云：九畡，九州之極數也。又《楚語》：天子之田九畡，以食兆民。韋云：九畡，九州之內有畡數也。食兆民，民耕而食其中也。天子曰兆民，按："畡"者，"垓"字之異也。韋云"有垓數"者，卽《風俗通》"千生萬，萬生億，億生兆，兆生經，經生垓"。

墺 墺 ào 四方之土可定凥者也。各本作四方土可居也。少三字。今依李善《西都賦》注正。《禹貢》：四墺既宅。今作隩者，衞包改也。僞《孔傳》曰：四方之土可居。《玉篇》《土部》引夏書四墺既宅。《廣韵》三十七号墺字注曰：四墺，四方土。《文選〈西都賦〉》，天地之隩區。李注引此《說文》。知班賦本从土，唐以後人乃改之，如今本《尚書釋文》之作隩耳。《周語》：宅爲九隩。注云：隩，內也。其字从"𨸏"。从土奥聲。於六切。〖三部〗。按：音轉多讀於報切。 𡋟 𡋟，古文墺。葢壁中《禹貢》如是與。

堣 堣 yú 堣夷，在冀州暘谷，暘各本作陽。今正。《日部》曰。暘，日出也。引《虞書》曰暘谷。則此當作暘可知也。《山部》"嵎"下曰：首嵎山在遼西。一曰：嵎銕，嵎谷也。嵎銕嵎三字皆與此異。嵎當作禺，葢堣夷暘谷者，孔氏古文如是。禺銕嵎谷者，今文《尚書》如是。今《堯典》作宅嵎夷，曰暘谷。依古文而堣譌嵎，恐衞包所改耳。《玉篇》、《唐韵》皆作堣。可證。《堯典》音義曰：《尚書》考靈曜及《史記》作禺銕。《尚書》正義卷二曰：夏矦等書古文宅堣夷(堣作嵎者譌)爲宅嵎鐵。嵎鐵卽禺銕之異字。凡緯書皆用今文，故知許《土部》所偁爲古文，《山部》爲今文。《尚書》如昧谷爲古文。桺穀爲今文。正同。詳見《古文尚書撰異》。堣夷暘谷，許明云在冀州。《山部》曰：首嵎山在遼西。一曰禺銕，嵎谷。一曰猶一名，非有二物。遼西正在冀州，然則《堯典》之堣夷非《禹貢》青州之嵎夷。司馬貞注《禹貢》云：

今文《尚書》及帝命驗竝作禺鐵在遼西，此謂《堯典》也。陸氏引馬云：嵎，海隅也。夷，萊夷也。馬釋《堯典》始以《禹貢》釋之，而僞孔傳大意從之，羲和測日不必遠至海外也。僞孔云：日出於谷而天下明，故稱暘谷。似以此暘谷與日初出東方湯谷合而一之，其謬不亦甚乎。立春日。日値之而出。日正當堣夷而出。乃許所聞《尚書》古義如此。从土禺聲。噳俱切。〖五部〗。《尚書》曰：“宅堣夷。”許之例不云《尚書》，此當云《唐書》，改之者作《虞書》。其說見《禾部》。

坶 坶 mù 朝歌南七十里地。《周書》曰：“武王與紂戰于坶野。”此《書·序》文也。今《書·序》“紂”作“受”，“ 坶”作“牧”。《詩·大明》，矢于牧野。正義引鄭《書·序》注云：牧野，紂南郊地名。《禮記》及《詩》作坶野，古字耳。此鄭所見《詩》，《禮記》作坶，《書·序》祇作“牧”也。許所據《序》則作“坶”，蓋所傳有不同。“坶”作“坶”者，字之增改也，每亦母聲也。从土母聲。莫六切。〖三部〗。徐邈曰：牧一音茂。

坡 坡 pō 阪也。《自部》曰：坡者曰阪。此二篆轉注也。又曰：陂，阪也，是坡陂二字音義皆同也。坡謂共陂陀。毛詩：隰則有泮。傳曰：泮，坡也。此釋叚借之法。謂泮卽坡之雙聲叚借也。鄭不從其說，而易之曰讀爲畔。从土皮聲。滂禾切。〖十七部〗。

坪 坪 píng 地平也。舊鈔小徐本作垩。《廣韵》：垩，地名。今義也。从土平，平亦聲。小徐無平亦二字。皮命切。〖十一部〗。亦平聲。

均 均 jūn 平徧也。平者，語平舒也。引申爲凡平舒之偁。徧者，帀也。平徧者，平而帀也，言無所不平也。《小雅·節南山傳》曰：均，平也。古多叚旬爲均，亦叚鈞爲均。从土勻，勻者，帀也。故以會意。勻亦聲。小徐無勻亦二字。居勻切。〖十二部〗。

壤 壤 rǎng 柔土也。《大雅》：陶復陶穴。毛傳：陶其土而復之，陶其壤而穴之。《九章》筭術：今有穿地積一萬尺，問爲堅壤各幾何，荅曰：爲堅七千五百尺，爲壤一萬二千五百尺。穿地四，爲壤五。爲堅三，爲墟四。劉徽注：壤謂息土，堅謂築土，《周禮》：辨十有二壤之名物，而知其種，以教稼穡樹蓺。注：壤亦土地，以萬物自生言則言土，土猶吐也。以人所耕而樹蓺言則言壤。壤，和緩之皃。某氏注《尚書》曰：無塊曰壤，《周禮》草人：墳壤用麋，勃壤用狐。鄭云：墳壤潤解。勃壤粉解。《釋名》曰：壤，瀼也，肥濡意也。按：言物性之自然，壤異乎堅土，言人功，則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲。穀梁：日有食之。傳曰：吐者外壤，食者內壤。闕然不見其壤，有食之者也。麋信云：齊魯之閒謂鑿地出土，鼠作穴出土皆曰壤。按：蟲鼠所出字亦作塲，作塲。音失羊反。見《方言》，亦取柔意，今俗語謂弱曰壤。《漢書》：壤子王梁、代。壤謂肥腝也。从土襄聲。如兩切。〖十部〗。

塙 塙 què 堅不可拔也。堅者，剛土也。拔者，擢也。不可拔者，不可擢而起之也。《易·文言》曰：確乎其不可拔，潛龍也。虞翻曰：確，剛皃也。鄭曰：堅高之皃。按：今《易》皆作“確”。攷《釋文》

曰：《說文》云高至。《毄辭》：夫乾，確然示人易矣。《釋文》曰：《說文》云高至，皆不言《說文》作隺，是則陸所據《易》二皆作“隺”。而今本俗誤也。許意“隺”訓高至，“塙”訓堅不可拔，《文言》字作“隺”而義从“塙”，《毄辭》乃義如其字。从土高聲。苦角切。古音在〖二部〗。今俗字作“確”，乃“确”字之變耳。

墽 墽 qiāo 磽也。《石部》曰：磽者，磬石也。磬者，堅也。墽之義同磽，則兼謂土石堅鞕耳，其字亦作墝。何注《公羊》云：墝埆不生五穀曰不毛。从土敫聲。口交切。〖二部〗。

壚 壚 lú 黑剛土也。各本無黑字。依《韵會》則小徐有。《尚書》正義所引同。今補。《釋名》曰：土黑曰壚，盧然解散也。《周禮》草人，埴壚用豕。鄭云：埴壚，黏疏者，以黏釋埴，以疏釋壚。《黑部》曰：齊謂黑爲黸。古文作旅。許於黸得其義云：黑而剛，則疏之義亦見矣。从土盧聲。洛乎切。〖五部〗。

垟 垟 xīng 赤剛土也。草人凡糞種，騂剛用牛。故書騂爲挈，杜子春挈讀爲騂，謂地色赤而土剛強也。按：《馬部》無“騂”字，子春易字作觲。必塙然易爲“垟”字，而許用其說入《說文》也。然則相承作騂又譌作騂者，乃大繆耳。从土，觲省聲。息營切。〖十一部〗。

埴 埴 zhí 黏土也。《禹貢》：厥土赤埴墳，《周禮》草人埴壚。《攷工記》：搏埴之工。孔傳、鄭注皆曰：埴，黏土也。《釋名》：土黃而細密曰埴。埴，膱也，黏昵如脂之膱也。按：《禹貢》埴字，鄭本作戠而讀爲熾。熾，赤皃也。見《禹貢》音義及《蜀都賦》丹沙赩熾李注。又《太平御覽》三十七引東晉會稽謝沈古文《尚書》注：徐州土赤戠墳。戠音“志”。又《禹貢》正義曰：戠埴音義同。埴爲黏土，故土黏曰戠。蓋孔本本亦作戠，惟孔釋戠爲黏土。鄭易戠爲熾，釋爲赤皃。見經文赤戠連讀爲異耳。據《釋文》則韋昭所注《漢・地理志》亦作戠。而今《漢書》作埴。《晉書》成公綏天地賦云：海岱赤墄，華梁青黎。何超《音義》墄尺志反，此又戠之加土旁者也。戠墄埶皆埴之異字。从土直聲。常職切。〖一部〗。按：《廣韵》常職昌志二切，今江浙俗語皆用昌志一切。

坴 坴 lù 土凷坴坴也。坴坴，大凷之皃。从土圥聲。力竹切。〖三部〗。讀若速。大徐本速作逐，誤也。坴讀如速，與鼀讀七宿切意同。一曰坴梁地。《始皇本紀》三十三年，發諸嘗逋亾人，贅、壻、賈人略取陸梁地，爲桂林象郡南海，以適遣戍，字作陸。按：坴梁蓋其地多土凷，而土性強梁也。

䡣 䡣 hún 土也。土蓋凷之誤。《集韵》凷字亦作䡣，《類篇》䡣亦苦會切，墣也。蓋自坴至塥併重文六篆皆言凷，此土也二字淺人所改。从土軍聲。戶昆切。〖十三部〗。雒陽有大䡣里。雒作洛，非，今正。說詳《水部》洛下。大䡣，雒陽里名，此舉爲䡣篆之證也。漢王子侯表，土軍侯郢客。師古曰：土軍，西河之縣，說者以爲洛陽土軍里，非也。按：土軍里乃大䡣里之誤。依此注疑大本作土。土䡣里或有作土軍里者，故說《漢書》者或偶用之。

墣 墣 pú 凷也。《吳語》曰：涓人疇枕王以墣。《淮南書》曰：土之勝水也。非以一墣塞江。从土菐聲。匹角切。古音在〖三部〗。圤 圤，墣或从卜。卜聲亦在〖三部〗。

凷 凷 kuài 墣也。是曰轉注。《喪服》傳曰：寢苫枕凷。从土凵，凵屈象形。小徐本如是。屈者，無尾也。“凷”之形略方，而體似無尾者，故从土而象其形。苦對切。〖十五部〗。塊 塊，俗凷字。依《爾雅》《釋文》。

堛 堛 bì 凷也。《釋言》：凷，堛也。郭引枕王以堛。堛卽墣之異文。《禮運》蕢桴注曰：蕢讀爲凷，聲之誤也。凷，堛也。从土畐聲。芳逼切。〖一部〗。

堫 堫 zōng 穜也。穜者，埶也。堫者，以禾穜入土也。《廣雅》曰：稯，種也。卽堫，穜字之異體也。从土㚇聲。子紅切。〖九部〗。一曰內其中。引申之義。謂以此入彼中皆得曰堫也。大鑿中木謂之錖，杵臼謂之舂。亦此意。

塍 塍 chéng 稻田中畦埒也。《集韵》、《類篇》、宋本作稻中畦也。今本及《文選》注，作稻田畦也。《韵會》作稻中畦埒也。今合訂之如此。畦，五十畝之介也。埒者，庳垣，亦所以爲畍。稻田中作介畫以蓄水，取義於此。謂之塍必言稻中者，禾黍不必爲此，惟稻必蓄水以養之。《周禮》稻人：以遂均水，以列舍水。鄭曰：遂，田首受水小溝也。列，田之畦埒也。開遂舍水於列中，按：列讀如遮洌之迾，非人所行之畛陌也。許、鄭說正同。今四川謂之田繩子，江浙謂之田緪，緪亦繩也。《西都賦》：溝塍刻鏤。从土朕聲。食陵切。〖六部〗。

坺 坺 bá 坺土也。坺字各本無。今補。“厶”下曰：粲坺土爲牆壁。凡初出於田爲坺土，稍治之乃爲凷。一臿土謂之坺。一下各本有日字。今依玄應書卷二十，《廣韵》十三末正。《木部》曰：梠，臿也。鍫臿詳見木金〖二部〗。一臿所起之土謂之坺，今人云坺頭是也。《耒部》曰：耕廣五寸爲伐。二伐爲耦。與《考工記》二耜爲耦，一耦之伐廣尺深尺謂之甽，稍不同。鄭云：甽土曰伐，伐卽坺。依《考工記》二耜之土爲伐，許云一梠之土爲伐，卽此云一臿土謂之坺也。惟臿與梠不同物耳。从土犮聲。本在塵㒵下，今移此。蒲撥切。〖十五部〗。《詩》曰：“武王載坺。”《商頌・長發》文，今《詩》作旆。傳曰：旆，旗也。按：毛詩當本作坺。傳曰：坺，旗也。訓坺爲旗者，謂坺卽旆之同音叚借也。此如《小宛》訓題爲視，謂題卽眂之叚借。斯干訓革爲翼，謂革爲翱之叚借。若此之類不可枚數。淺學者少見多怪。乃改坺爲旆，以合旗訓，葢亦久矣。許之引此《詩》則偁經說叚借之例。如引無有作玻，說玻卽好。引朕堲讒說，說堲卽疾。一曰塵㒵。坺之言蓬勃也。

坄 坄 yì 匋竈窗也。匋各本作陶。今正。《缶部》曰：匋者，瓦器竈也。《穴部》曰：窗者，通空也。燒瓦器之竈上必通孔，謂之坄者，其火熒然而出也。《士喪禮》：爲垼於西牆下。東鄉，注云：垼，塊竈。旣夕記云：垼用塊。注云“塊，堛也。葢士喪之竈，土凷爲之。以煮沐浴者之潘水，不似人家廚竈，必令適

爲之，且僅通孔可煮而已，故謂之坄，不謂之竈也。坄，《禮經》作垼。古文《禮》作“役”。从土，役省聲。營隻切。〖十六部〗。

基 𡊀 jī 牆始也。《自部》曰：阯者，基也。此蒙基而釋之。牆始者，本義也。引申之爲凡始之偁。《釋詁》、《周語》、毛詩傳皆曰：基，始也。《禮經》古文借基爲期年字。从土其聲。居之切。〖一部〗。

垣 垣 yuán 牆也。此云垣者，牆也。渾言之。“牆”下曰：垣蔽也。析言之。垣蔽者，牆又爲垣之蔽也。垣自其大言之，牆自其高言之。从土亘聲。雨元切。〖十四部〗。䳂 𩫨，籒文垣，从𩫖。

圪 圪 yì 牆高皃也。《大雅·皇矣》曰：崇墉言言。傳曰：言言，高大也。又曰：崇墉仡仡傳曰：仡仡猶言言也。依《說文》本作圪圪。《詩》曰：“崇墉圪圪。”从土气聲。魚迄切。〖十五部〗。

堵 堵 dǔ 垣也。《儒行》曰：儒有一畝之宮，環堵之室。注云：宮謂牆垣也。堵，面一堵也。面一堵者，謂面各一堵也。依鄭說堵與垣別。大氐散文則通，對文則別也。五版爲堵。《詩》毛傳曰：一丈爲板，五板爲堵。此《五經異義》所謂古《周禮》，古《春秋》說也。異義今戴禮及韓詩說：八尺爲板，五板爲堵，五堵爲雉。板廣二尺。積高五板爲一丈。五堵爲雉，雉長二十丈。何休注《公羊》取韓詩說，古《周禮》及古《春秋》《左氏傳》說：一丈爲板，板廣二尺，五板爲堵。一堵之牆長丈，高丈。三堵爲雉，一雉之牆長三丈，高一丈。以度長者用其長，以度高者用其高也。諸說不同。鄭辨之云：《左氏傳》，鄭莊公弟段居京城。祭仲曰：都城過百雉，國之害也。先王之制，大都不過三國之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也。古之雉制，書傳各不得其詳。今以左氏說鄭伯之城方五里，積千五，百步也。大都三國之一，則五百步也。五百步爲百雉，則知雉五步。五步於度長三丈，則雉長三丈也。雉之度於是定可知矣。玉裁按：鄭駁異義，取古《周禮》、《春秋》說。一丈爲板。計之適合，未嘗自立說六尺爲板也。迨箋《詩》則主用古說：參以《公羊傳》五板而堵，五堵而雉，而定爲板長六尺。鄭意《公羊》五板而堵者，高一丈也。五堵而雉者，廣三丈也。何注《公羊》取韓詩說：八尺爲板，五板而堵爲四十尺，五堵而雉爲二百尺。說各乖異。似古《周禮》、《春秋》、毛詩說爲善，高一丈，廣三丈爲雉。不必板定六尺也。許君異義未詳其於古今孰從，此云五板爲堵，古今說所同也。葢言板廣二尺。五板積高一丈爲堵而已。其長幾尺爲板，幾堵爲雉，皆於古今說未敢定。从土者聲。當古切。〖五部〗。䵴 𩫻，籒文从𩫖。

壁 壁 bì 垣也。《釋名》：壁，辟也，辟禦風寒也。按：壁自其直立言之。从土辟聲。比激切。〖十六部〗。

壛 𡎾 liáo 匊垣也。匊各本作周。今正。匊，帀也。周，密也。義異。匊垣謂垣之圍帀者也。《西都賦》曰：繚以周牆四百餘里。《西京賦》曰：繚亘綿聯。薛注：繚亘猶繞了也。按：《魏都賦》亦曰：繚亘開囿。今本皆譌作繚垣，非也。繚亘雙聲字。从土尞聲。力沼切。〖二部〗。《玉篇》平去二聲。

堨 𡒄 yè 壁閒隙也。隙者，壁際也。壁際者，壁之釁也。亦曰：堨，此古義也。今義堰也。讀同壅遏，後人所用俗字也。从土曷聲，讀若謁。此古音也。〖十五部〗。大徐魚列切。《廣韵》烏曷切。

埒 𡋬 liè 庳垣也。庳者，中伏舍也。引申之爲卑也。按：《廣韵》引孟康云：等庳垣也。似孟氏所據爲長。等者，齊等也。卑垣延長而齊等若一，是之謂埒。引申之爲涯際之偁，如《淮南》道有形埒是也。爲回環之偁，如《爾雅》水潦所還埒丘，又馬埒是也。又爲相等之偁，如《史記》富埒天子之類是也。孟康語蓋出《漢書》音義，今宜依以補等字。从土寽聲。力輟切。〖十五部〗。

堪 𡋣 kān 地突也。突者，犬從穴中暫出也。因以爲坳突之偁。俗乃製凹凸字。地之突出者曰堪。《淮南書》曰：堪輿行雄以起雌。許注曰：堪，天道。輿，地道也。見《文選》注、《甘泉賦》，屬堪輿以壁壘。張晏曰：堪輿，天地總名也。按：張說未安，堪言地高處無不勝任也，所謂雄也。輿言地下處無不居納也，所謂雌也。引申之，凡勝任皆曰堪。古叚戡、㦰爲之。从土甚聲。口含切。古音在〖七部〗。

堀 𡏖 kū 突也。突爲犬從穴中暫出。因謂穴中可居曰突，亦曰堀，俗字作窟，古書中堀字多譌掘。如《秦國策》，窮巷堀門。齊策：堀穴窮巷，今皆譌掘。鄒陽書：伏死堀穴，尙不誤也。曹風：蜉蝣蝸穴，此蓋自來古本如是。毛云：堀閱，容閱也。箋云：堀地解閱，謂其始生時也。唐以後本盡改爲掘字，遂謂許所據爲異本矣。陸機云：蜉蝣陰雨時，從地中出。郭樸云：生糞土中，然則未嘗掘地也。堀閱、容閱皆聯緜字也。箋則云堀於地中解閱而出矣。風賦：堀堁揚塵，謂突起之堁。从土屈聲。各本篆作堀。解作屈省聲。而別有堀篆綴於部末。解云：兔堀也。从土，屈聲。此化一字爲二字，兔堀非有異義也。篆从屈，隸省作屈。此其常也。豈有篆文一省一不省分別其義者，今正此篆之形。而刪彼篆。苦骨切。〖十五部〗。《詩》曰：“蜉蝣堀閱。”《曹風・蜉蝣》文，堀閱，容閱也。容閱如《孟子》之容悅。

堂 𡊣 táng 殿也。殿者，擊聲也。叚借爲宮殿字者。《釋宮室》曰：殿，有殿鄂也。殿鄂卽《禮記》注之沂鄂。沂，《說文》作垠，作圻。《釋名・釋形體》亦曰：臀，殿也，高厚有殿鄂也。古音屍聲，斤聲，㫚聲互通，合音作幾，作畿。是以《禮記》彫幾謂有沂鄂。堂之所以偁殿者，正謂前有陛四緣皆高起。沂鄂𡕒然，故名之殿。許以殿釋堂者，以今釋古也。古曰堂，漢以後曰殿。古上下皆偁堂，漢上下皆偁殿。至唐以後，人臣無有偁殿者矣。《初學記》謂殿之名，起於始皇紀曰作前殿。葉大慶攷古質疑，博引《說苑》諸書以證古有殿名，要其所引皆漢人所作書也。卽六韜亦豈眞周人書哉。从土尙聲。徒郎切。〖十部〗。

𡒈 坣，古文堂如此。蓋从尙省。𡒊 臺，籒文堂，从尙，京省聲。从尙不省。則異乎古文。《邑部》鄗，地名。從籒文堂也。篆文以爲从尙，則聲在其中。故省其京省。

垜 垜 duǒ 門堂孰也。門字孰字今補正。《攷工記》：門堂三之二，室三之一。鄭曰：門堂，門側之堂也。《釋宮》曰：門側之堂謂之塾。孫炎、郭樸皆曰：夾門堂也。堂無塾，門堂乃有塾。刪去門字，於制不可通矣。孰、經典皆作塾。以孰加土，猶以孰加火耳，謂之孰者，《白虎通》云：所以必有塾何，欲以飾門因取其名。明臣下當見於君，必孰思其事，是知其字古作孰而已。後乃加之土也，謂之垜者何也。朵者，木下垂。門堂伸出於門之前後，略取其意。後代有朵殿，今俗謂門兩邊伸出小牆曰垜頭，其遺語也。孰之制，於正堂之脩廣得三之二。其室於正堂之脩廣得三之一。北向堂者爲孰，得堂脩廣三之一。南向者亦爲孰，亦得堂脩廣三之一，故曰門堂三之二也。室三之一者，北向南向兩孰之中共一室，室得堂脩廣亦三之一。與門之脩廣等。《顧命》曰：先路在左塾之前，次路在右塾之前，此謂北面之孰也。《士虞禮》：匕俎在西塾之西。絲衣：自堂徂基。毛傳云：基，門塾之基，此皆謂南面之孰也。《士冠禮》：筮與席所卦者具饌於西塾，此南面之塾也。擯者玄端負東塾，此北面之塾也。《尚書大傳》曰：上老平明坐於右塾，庶老坐於左塾。餘子畢出然後歸，夕亦如之，葢謂北面之塾也。食貨志：春將出民，里胥平旦坐於右塾。鄰長坐於左塾，葢謂南面之塾也。凡孰之可攷者如此。孰字依《白虎通》及崔豹《古今注》則正作孰，俗作塾皆可。近儒或曰當作墪，墪之音義皆與孰迥隔。若《後漢書・劉縯傳》，書伯升像於塾。旦起射之。東觀記，賡《漢書》並作墪。此乃所傳之異，不得云墪卽塾字也。畫伯升於門牆之山頭而射之，故曰畫於塾。山頭者，俗語牆之冣高處也。據李賢引《字林》曰：塾，門側堂也。是知漢後多用塾字，此《說文》《字林》之分古今也。从土朵聲。丁果七。〖十七部〗。

坫 坫 diàn 屛也。陳氏禮書曰：坫之別凡有四。記曰：反坫出尊。《論語》曰：邦君爲兩君之好有反坫。此反爵之坫也。記曰：崇坫康圭，此奠玉之坫也。記又曰：士於坫一，此庋食之坫也。《士冠禮》：爵弁、皮弁、緇布冠各一匴，執以待於西坫南。大射，將射，工遷於下。東坫之東南《士喪禮》，牀笫夷衾，饌於西坫南。既夕禮，設棜於東堂下南順。齊於坫，此堂隅之坫也。《爾雅》曰：垝謂之坫。郭云：坫，端也。在堂隅，按：端本作墆，高皃也。以土爲之，高可屛蔽，故許云屛也。其字俗作店。崔豹曰：店，置也，所以置貨鬻物也。从土占聲。都念切。〖七部〗。

塨 塨 lǒng 涂也。謂涂塈也。《通俗文》曰：泥塗謂之㳥澒。从水从土，尨聲。讀若隴。按：隴字葢誤，尨聲不得讀如隴也。塨又見《土部》。《玉篇》亦在《土部》，引《說文》木貢切。玄應㳥澒，上莫董切，下胡動切。大徐亡江切。塨之言蒙，不得讀若隴。葢《水部》本無此字，淺人增之，妄增此讀若也。

垷 垷 xiàn 涂也。以下五涂字皆涂泥，引申之義也。涂泥可以附物者也。故引伸之，用以附物亦曰涂。詩角弓曰：如塗塗附。傳曰：塗，泥也。附，箸也。按：上塗謂泥，下塗附連讀謂箸。鄭箋則謂以塗塗木桴，涂附謂之垷。《廣雅》，挸，拭也，卽垷字之異也。从土見聲。胡典切。〖十四部〗。

墐 墐 jìn 涂也。《內則》曰：塗之以謹塗。注曰：謹當爲墐，聲之誤也。墐塗，塗有穰草也。按：合和黍穰而塗之謂之墐塗。取乾則易擘也。从土堇聲。渠吝切。〖十三部〗。按：《禮記》音義音斤。

塈 塈 xì 卬涂也。卬各本作仰。今正。卬涂，舉首而涂之，郢人施廣領大袖以仰塗是也。《周書》杍材曰：既勤垣墉，惟其塗塈茨，按：以艸蓋屋曰茨。塗塈茨者，涂其茨之下也。故必卬涂。摽有梅傳，塈，取也。假樂傳：塈，息也。皆叚借字。从土既聲。其冀切。按：當云其既切。〖十五部〗。

堊 堊 è 白涂也。以白物涂白之也。《周禮》曰：其祧則守祧幽堊之。注云：幽讀爲黝。黝，黑也。堊，白也。《爾雅》曰：地謂之黝，牆謂之堊。郭云：黑飾地，白飾牆也。《釋名》曰：堊，亞也。亞，次也。先泥之，次以白灰飾之也。按：謂涂白爲堊，因謂白土爲堊。古用蜃灰，《周禮》共白盛之蜃。注云：謂飾牆使白之蜃也。今東萊用蛤，謂之叉灰云。从土亞聲。烏各切。〖五部〗。

墀 墀 chí 涂地也。《巾部》曰：幔，墀地以巾捫之也。凡涂地爲墀，今因謂地爲墀矣。从土犀聲。直尼切。〖十五部〗。《禮》：天子赤墀。蓋出禮緯含文嘉之文。《爾雅》：地謂之黝，然則惟天子以赤飾堂上而已。故漢未央殿青瑣丹墀，後宮則玄墀而彤庭也。漢典職儀曰：以丹漆地，故偁丹墀。張載注《魏都》曰：丹墀以丹與蔣離合用塗地也。按：蔣疑是將字。

墼 墼 jī 令適也。《瓦部》“甓”下曰：“令甓也。”按：“令甓”即“令適”也。“甓”“適”“墼”三字同韵。《釋宮》曰：“瓴甋謂之甓。”郭云：“甎甎也。”《陳風》：“中唐有甓。”傳曰：“甓，令適也。”字作“令適”、“零嫡”二音，加“瓦”者俗字也。“甎”“甎”亦皆俗字，“甎”古祇作“專”。如斯干傳曰：瓦，紡專也。《寸部》“專”下曰：“一曰紡專也。”皆可證。陸德明云：“《字林》作塼。”此許、呂各因時作字書之例，許意在存古，呂意在宜今也。韋注《吳語》曰：員曰囷，方曰鹿。然則鹿專者，言其方正也。亦曰墼。一曰未燒者。“者”各本作“也”。今依《玉篇》正。《韵會》作“未燒磚也”。燒謂入於匋。匋，瓦器竈也。上文一義謂已燒之專曰“墼”，此一義謂和水土入模笵中而成者曰墼，別於甴而未經匋竈也。《喪服》柱楣注：屋下纍墼爲之，此必未燒者也，枕甴則未墼者也。《厽部》“垒”下曰：“墼也。”蓋亦謂未燒者，今俗語謂未燒者曰“土墼”。从土毄聲。古歷切。〖十六部〗。

坋 坋 fèn 埽除也。“坋”字《曲禮》作“糞”，《少儀》作拚。又皆作“攢”。糞卽華部之𡙇字。與坋音同義略同，拚其叚借字也。《少儀》曰：汛埽曰埽。埽席前曰拚，此析言之也。許以埽除釋坋，以坋釋埽，渾言之也。《弟子職》，既拚盥漱，謂埽席前也。汛拚正席，謂廣坋內外，不止席前也。《小雅》伐木箋：亦以灑攢釋洒埽。从土弁聲，讀若糞。方問切。古音在〖十四部〗。

埽 埽 sǎo 坋也。坋各本譌棄。今正。此二篆爲轉注也。从土帚。會意。帚亦聲也。穌老切。古音在〖三部〗。

在 𡉉 zài 存也。存，恤問也。《釋詁》：徂，在，存也。在，存，察也。按：虞夏書在訓察，謂在與伺音同，卽存問之義也。在之義古訓爲存問，今義但訓爲存亾之存。从土才聲。昨代切。〖一部〗。

聖 㘸 zuò 止也。止，下基也。引申爲住止。凡言坐落，坐罪是也。引申爲席地而坐。《小雅》：“不遑啓處。”傳曰：啓，跪。處，居也。古謂跪爲啓。謂坐爲尻，爲處。尻俗作居。引申謂凡止箸爲坐。从畱省，从土。會意。徂臥切。〖七部〗。　土，所止也。此與畱同意。釋从土之意。从土不必土，猶畱从田不必田，皆謂所止也。故曰同意。坐 坐，古文聖。今古文行而小篆廢矣。止必非一人，故从二人。《左傳》：鍼《莊子》爲坐。凡坐獄訟，必兩造也。

坻 坘 zhǐ 箸也。《韵會》作箸止也。箸，直略切。者字之叚借也。行之旣久，乃不可變矣。凡言者者，別事詈也，有所箸之詈也。故凡言箸，皆者引申之義。《左傳》昭廿九年，物乃坻伏，鬱湮不育。杜注：坻，止也。此坻字見於經者。而《開成石經》譌作坻，其義迥異。楚金所見《左傳》故未誤，尋其所由，葢唐初已有誤坻者。故《釋文》曰：坻音旨。又音丁禮反。後一音則已譌爲坻，凡字切丁禮者，皆氐聲也。今版本《釋文》及《左傳》及《廣韵》四紙皆作坻。坻行而坘廢矣。从土氏聲。諸氏切。〖十六部〗。與〖十五部〗之坻異義。

塡 塡 tián 窴也。窴各本作塞。塞，隔也。非其義也。窴下云窒也，窒下云窴也，窴亦窴也。塡与窴音義同。窴之則堅固，其義引申爲久。《大雅》：倉兄塡兮。傳曰：塡，久也。《常棣》：烝也無戎。傳曰：烝，塡也。東山，烝在桑野。傳曰：烝，窴也。而《爾雅》《釋詁》則曰塵，久也。是塡窴塵三字音同。故鄭箋東山云：古者聲塡窴塵同也。塵爲叚借字。葢古經有作塵者，今新陳字作陳，非古也，而古音之存者也。詩詞內作鎭，亦是此字。从土眞聲。植鄰切。今待季切。〖十部〗。

坦 坦 tǎn 安也。《論語》曰：君子坦蕩蕩。按：魯讀爲坦湯湯，此如《陳風》子之湯兮。傳曰：湯，蕩也。謂湯爲蕩之叚借字也。司馬相如賦叚壇爲坦。从土旦聲。他但切。〖十四部〗。

坒 坒 bì 地相次坒也。依小徐及《玉篇》、《廣韵》作次坒。大徐作次比。衛大夫貞子名坒。句有誤。北宮貞子名喜，不名坒。又衛有褚師比謚聲子，不謚貞子。从土比聲。毗至切。〖十五部〗。

堤 堤 dǐ 滯也。滯者，冰也。按：此篆與坻篆音義皆同。《國語》曰：戾久將底，底箸滯淫。《左傳》曰：勿使有所壅閉湫底。杜云：底，滯也。《釋詁》：底底皆訓止也。底字與坻堤字，音雖別而義略同。俗用堤爲隄，則非。从土是聲。丁禮切。按：本在紙韵，讀如氏。後乃轉入薺韵。〖十六部〗。

壎 壎 xūn 樂器也。㠯土作。六空。空本作孔。今正。《詩》：伯氏吹壎。毛傳：土曰壎。《周禮》小師：掌教鼓塤。大鄭云：塤，六孔。後鄭云：塤，燒土爲之，大如鴈卵。《爾雅》曰：大塤謂之嘂。《白虎通》曰：《樂記》云，壎，坎音也。在十一月。从土熏聲。況袁切。古音在〖十三部〗。《白虎通》曰：壎之爲言勳。

封 fēng 爵諸侯之土也。謂爵命諸侯以是土也。《詩》毛傳：之子，嫁子也。之事，祭事也。《莊子》之人也，即是人也。然則之土言是土也。其義之土，故其字从之土。引申爲凡畛域之偁。《大司徒》注曰：封，起土畍也。封人注曰：聚土曰封，謂壝埒及小封疆也。冢人注曰：王公曰丘，諸臣曰封。又引申爲大也。又引申爲緘固之偁。从之土从寸。合三字會意。府容切。〖九部〗。寸，守其制度也。此說从寸之意。凡法度曰寸，尊字，寺字下皆曰有法度。公、侯百里，伯七十里，子、男五十里。此用《孟子》及《王制》之說。所謂制度也。 𡉚，籒文封，从丯土。从土，丯聲也。 㞷，古文封省。無寸也。从㞢土，則與㞢部讀若皇者同字，猶“豕”、“亥”古文同作“𣏟”也。艸木妄生字之在土上，之之本義也。爵諸侯之土字从之土，之之引申叚借義也。徐鍇曰：各之其土也。會意。

璽 xǐ 王者之印也。印者，執政所持信也。王者所執則曰璽。按：《周禮》貨賄用璽節注云：璽節主以通貨賄。璽節者，今之印章也。《左傳》：季武子璽書追而與人公冶。皆非謂王者，蓋古者尊卑通偁。至秦漢而後爲至尊之偁。故始皇本紀：乃爲璽書賜公子扶蘇，中車府令趙高行符璽事。蔡邕獨斷曰：皇帝六璽皆玉螭虎紐。許此語舉漢制也。㠯主土。以上八字依《玉篇》所引。此說从土之意也。从土爾聲。斯氏切。〖十五〗、〖十六部〗。 璽，籒文从玉。蓋周人已刻玉爲之，曰籒从玉，則知从土者古文也。

墨 mò 書墨也。“聿”下曰：所以書也。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。此云墨，書墨也。蓋筆墨自古有之，不始於蒙恬也。箸於竹帛謂之書，竹木以桼，帛必以墨。用帛亦必不起於秦漢也。周人用璽書印章必施於帛，而不可施於竹木，然則古不專用竹木信矣。引申之爲晉於是始墨。肉食者無墨，爲貪以敗官爲墨。从土黑。小徐曰會意。大徐有黑亦聲三字。莫北切。〖一部〗。

垸 huán 㠯桼和灰丸而髹也。“和”，各本作“和”。今正。“丸”，大徐無。今依小徐。桼者，木汁可以髹物也。丸者，圜也。傾側而轉者，髹者，髹桼也。說詳桼部，灰者，燒骨爲灰也。玄應《梵書音義》曰：《通俗文》曰燒骨以漆曰垸，倉頡訓詁曰垸以漆和之。今中國言垸，江南言䯙，䯙音瑞。垸胡灌切。玉裁按：許䵖下云桼垸。《周禮》巾車杜子春云：軟讀爲垸桼之桼。輪人注、鄭云：丸漆之，蓋以桼合燒骨之灰，摶而丸之，以髹㯿物。丸與垸曡韵爲訓。丸而髹之，既乾如沙礫不光潤，乃摩之。鄭所云丸漆之乾，乃以石摩平之也。既摩乃復桼之，許於䵖下所云桼垸已復桼之也。如此數四，乃後敷丹雘。今時桼工亦略同此。垸或叚浣爲之，如角人注骨入桼浣者受之以量也。或叚睆爲之。如《檀弓》華而睆。孫炎云：睆，桼也。叔然乃指其冣後光潤者而言。从土完聲。胡玩切。〖十四部〗。一曰補垣也。此依小徐本。《月令》曰：脩宮室，坏垣牆，補城郭。《左傳》曰：“繕完葺牆，以待賓客。”

型 型 xíng 鑄器之灋也。以木爲之曰模，以竹曰笵，以土曰型。引申之爲典型。叚借荆字爲之，俗作荆。非是。《詩》毛傳屢云荆，法也。又或叚形爲之。《左傳》引詩形民之力，而無醉飽之心，謂程量其力之所能爲而不過也。从土荆聲。戸經切。〖十一部〗。

埻 埻 zhǔn 墩的，各本無此二字。今補。《木部》臬下曰。䠶墩的也。此與爲轉注。亦有單言墩者。的，明也。亦有單言的者。䠶臬也。《周禮》司裘注曰：以虎狼豹麋之皮飾侯側。又方制之以爲䵹，謂之鵠。箸於侯中，䵹卽墩之叚借字也。《詩・小雅》以勺爲的。《呂氏春秋》曰：射而不中，反修于招。高云：于招，墩藝也。按：于當作干，藝同臬。《戰國策》：以其類爲招。《春秋》後語作以其頸爲招。《文選》詠懷詩注引作以其頸爲的，招卽的字。从土䵹聲。讀若準。之允切。〖十三部〗。

塒 塒 shí 雞棲於垣爲塒。《釋宮》：鑿垣而棲爲塒。王風傳同。掍許意與古異。連雞棲於庳垣，不必鑿穴也。从土時聲。市之切。〖一部〗。

城 城 chéng 吕盛民也。言盛者，如黍稷之在器中也。从土成，《左傳》曰：聖王先成民而後致力於神。成亦聲。氏征切。〖十一部〗。䧢 䧢，籒文城从𩫏。

墉 墉 yōng 城垣也。《皇矣》：“以伐崇墉。”傳曰：墉，城也。崧高，以作爾庸。傳曰：庸，城也。“庸”、“墉”古今字也。城者，言其中之盛受。墉者，言其外之牆垣具也。毛統言之，許析言之也。《周易》曰：“乘其墉。”又曰：“公用射隼於高墉之上。”从土庸聲。余封切。〖九部〗。𩫏 𩫏，古文墉。五篇曰：𩫏，度也，民所度凥也。字音古博切。此云古文墉者，蓋古讀如庸。秦以後讀如郭。如豕亥同布字，“”訓“”順“”訓“慕”同“變”字之比。

堞 堞 dié 城上女垣也。女之言小也。《𨸏部》“陴”下曰：城上俾倪女牆也。堞與陴異字而同義。《左傳》：堙之，環城傅於堞。杜曰：堞，女牆也。古之城以土，不若今人以專也。土之上閒加以專牆，爲之射孔，以伺非常。曰俾倪，曰陴，亦曰堞。《左傳》：盧蒲嫳攻崔氏，崔氏堞其宮而守之，弗克。此謂於宮牆之上。又加俾倪也。从土葉聲。按：葉者，如葉之薄於城也。亦有會意焉。今字作堞。徒叶切。〖八部〗。

坎 坎 kǎn 陷也。陷者，高下也。高下者，高而入於下也。因謂阱謂坎。井部曰：阱者，大陷也。《穴部》曰：窞，坎中更有坎也。《易》曰：坎，陷也。習坎，重險也。毛詩傳曰：坎坎，擊鼓聲，按：此謂“坎坎”爲“竷竷”之叚借字也。从土欠聲。苦感切。〖八部〗。

墊 墊 diàn 下也。謂地之下也。皋陶謨曰：下民昏墊。因以爲凡下之偁。《方言》曰：凡柱而下曰埕，屋而下曰墊。《馬部》云：騫，馬腹墊也。漢後用爲㙯江縣字。从土執聲。都念切。〖七部〗。《春秋傳》曰：“墊隘。”《左傳》文，成六年、襄九年、廿五年凡三見。

坻 chí 小渚也。《爾雅》曰：小州曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。毛詩《周南》、秦傳曰：水中可居者曰州。渚，小州也。坻，小渚也。小渚曰沚。今按：毛傳不應坻沚同訓。若云坻，小沚也。小渚曰沚。則於《爾雅》合。許《水部》渚下引《爾雅》小州曰渚，沚下云小渚也。皆與《爾雅》、毛傳同。則此小渚亦當作小沚明矣。坻者，水中可居之冣小者也。从土氐聲。直尼切。〖十五部〗。與〖十六部〗之坻迥別。《詩》曰：“宛在水中坻。”《秦風・蒹葭》文。汷，坻或从水从夂。夂聲。渚，坻或从水耆。耆聲。

墊 zhí 下入也。此與下溼曰隰義略同。《吳都賦》曰：插墊鱗接。李注曰：插墊，枝柯相重疊皃也。按：太沖之插墊，卽許書之屆尼。楚立、除立二切。从土㬎聲。敕立切。按：當依《廣韵》直立切。〖七部〗。

垎 hè 水乾也。乾音“干”。《玉篇》、《廣韵》皆作土乾也爲長，謂土中之水乾而無潤也。王逸《九思》：“冰凍兮垎澤。”自注：垎，竭也。寒而水澤竭成冰，按：水澤竭所謂乾也。今《楚辭》作洛澤。《廣韵》、《集韵》十九鐸皆引冬冰兮洛澤。誤甚。从土各聲。胡格切。古音在〖五部〗。讀如貉。一曰堅也。按：乾與堅義相成，水乾則土必堅。《齊民要術》曰：溼耕堅垎，數年不佳，謂耕溼田則土堅垎不佳也。《學記》曰：發然後禁，則扞格而不勝。注曰：格讀如凍垎之垎。扞格，堅不可入之皃。正義云：言格是堅彊。譬如地之凍則堅彊難入，故云如凍垎之垎。但今人謂地堅爲垎也。正義本注是凍垎。陸德明本是凍洛。陸非孔是。《管子》：沙土之次曰五塥，塥蓋謂堅垎。

垐 cí 以土增大道上。增，益也。此與“茨”同意，以艸次於屋上曰茨，以土次於道上曰垐。从土次聲。疾資切。古音在〖十二部〗。堲，古文垐。見於經者，曰夏后氏堲周。注云：火熟曰堲。引《弟子職》右手折堲，是鄭與許異也。从土卽。古次卽同在〖十五部〗。而次古讀如漆。故卽聲後改爲次聲，而《唐書》叚堲爲疾也。今音疾資切。《虞書》曰：“龍，朕堲讒說殄行。”《堯典》文。“虞”當作“唐”。說在《禾部》。堲，疾惡也。此釋經以說叚借，謂“堲”卽“疾”之叚借。如“莫席”爲“竹蔑”之叚借，作“攷”爲“好”之叚借也。古音讀如“疾”。《廣韵》子栗將七二切。是也。徐仙民讀在力反，乃失古義矣。

增 zēng 益也。益者，饒也。“會”下曰：曾，益也。是可叚曾爲之。从土曾聲。作滕切。〖六部〗。

埤 pí 增也。《詩・北門》曰：“政事一埤益我。”傳曰：“埤，厚也。”此與《會部》“錍”，《衣部》裨音義皆同。凡从曾之字皆取加高之意。《會部》曰：“曾者，益也。”是其意也。凡从卑之字皆取自卑加高之意。所謂天道虧盈益謙，君子捊多益寡也。凡形聲中有會意者例此。从土卑聲。符支切。〖十六部〗。

坿 𡊅 fù 益也。《呂氏春秋》：七月紀，坿牆垣。高注：坿讀如符。坿猶培也。十月紀，坿城郭。高注：坿，益也，令高固也。按：今多用附訓益，附乃附婁。讀步口切。非益義也。今附行而坿廢矣。从土付聲。符遇切。古音在〖四部〗。

塞 𡫳 sài 隔也。《𨸏部》隔下云塞也。是爲轉注。俗用爲窒寋字，而塞之義，寋之形俱廢矣。《廣韵》曰：邊塞也。《明堂位》，四塞世告至，注云：四塞謂夷服、鎭服、蕃服，在四方爲蔽塞者，按：鄭注所謂天子守在四夷也。《戰國策》：齊有長城巨防，足以爲塞。《呂氏春秋》：天下有九塞，所謂守在四竟也。《邶風》、《庸風傳》曰：塞，瘞也。塞，充實也。皆謂塞爲寋之叚借字也。从土寋聲。大徐作“从‘土’，从‘寋’”。先代切。〖一部〗。按：此切音葢因俗通用此字，故以此切別於穌則切也。舊音本無不同。

圣 𡉀 kū 汝潁之閒謂致力於地曰圣。此方俗殊語也。致力必以手，故其字从又土會意。从又土。讀若兔鹿窟。按：許有“窋”無“窟”，此當作“堀”。苦骨切。〖十五部〗。

垍 𡋯 jì 堅土也。堅者，剛也。堅土，《周禮》所謂彊檃。鄭云彊堅者是也。按：檃一作壏。《管子》：壚土之次曰五壏。五壏之狀，芬焉若糠以肥。說與鄭異。讀若冀。冀在〖一部〗。而用聲者取雙聲。从土自聲。其冀切。按：當曰几利切。〖十五部〗。

埱 𡋤 chù 气出土也。气之出土滃然。故埱與歜音義皆略同。引申爲凡气出之偁，或叚借椒爲埱。《周頌》曰：有飶其香，有椒其馨。傳曰：飶芬香也，椒猶飶也。按：椒沈作俶。尺叔反。沈說善矣。若作埱尤合。飶與埱皆謂香气突出觸鼻，非謂椒聊也。一曰始也。“俶”下云：一曰始也。此與音義皆同。从土叔聲。昌六切。〖三部〗。

埵 𡍖 duǒ 堅土也。《玉篇》云：确也。讀若朵。从土垂聲。丁果切。〖十七部〗。

㙴 𡐤 jīn 地也。未詳。从土侵省聲。各本作〈帚下又〉聲，無此字，今正。籀文寖亦省作𡩋也。子林切。〖七部〗。

埾 𡔞 jù 積土也。“捊”下曰：引埾也。引申爲凡聚之偁。各書多借爲聚字。《白虎通》：琮之爲言埾也，象萬物之宗埾也。今乃譌爲“聖”。从土，聚省聲。舉形聲包會意也。才句切。古音在〖四部〗。

壔 𡎫 dǎo 保也。保，《集韵》、《類篇》作“堡”。俗字也。《檀弓》，公叔禺人遇負杖入保者息。《月令》：四鄙入保。注皆云：都邑小城曰保。許云：保謂之壔。一曰高土也。一曰二字今本無。依小徐、《集韵》、《類篇》補。此別一義。讀若毒。許時音讀如此。从土𠷎聲。今都晧切。古音在〖三部〗。

培 𡌢 péi 培敦，土田山川也。《左傳》，祝鮀曰：分魯土田倍敦。《釋文》曰：倍本亦作陪。許所見作培爲是矣。杜云：倍，增也。敦，厚也。左氏但言土田。而《魯頌》曰：錫之山川，土田附庸。《大雅》曰：告于文人，錫山土田。毛傳曰：諸侯有大功德，賜之名山土田附庸。《魯頌》箋云：策命伯禽，使爲君於東，加賜之以山川土田及附庸，令專統之。《王制》曰：名山大川不以封，諸侯附庸則不得專臣也。

按：封建所加厚曰培敦，許合詩以釋左也。引申爲凡裨補之偁。从土咅聲。蒲回切。按：古音在〖一部〗。

埩 zhēng 治也。治土曰埩。《廣韵》曰：埩，魯城北門池也。《公羊傳》作爭，許《水部》作淨。从土爭聲。疾郢切。〖十一部〗。《廣韵》側莖切。其埩門字士耕切。

墇 zhàng 擁也。擁者，褏也。褏，許之抱字，謂圍抱以擁水也。疑當作邕，邕俗作雝。《廣韵》：墇，壅也。壅又雍之俗。此與障音同義小異。《祭法》，魯訓鮌鄣洪水當作此墇字。韋昭曰："防也。"从土章聲。之亮切。〖十部〗。《廣韵》亦平聲。

塒 cè 遏遮也。未聞。从土則聲。初力切。〖一部〗。

垠 yín 地垠咢也。咢字各本無。今補。玄應書卷八引圻，地圻咢也。《文選》《七發》注引圻，地圻堮也。堮者，後人增土。咢則許書本然。淺人以咢爲怪，因或改或刪耳。按：古者邊畍謂之垠咢。《周禮》《典瑞》，輈人，《禮記》《郊特牲》，《少儀》，哀公問五注皆云圻鄂。圻或作沂。張平子《西京賦》作垠鍔。注引許氏《淮南子》注曰：垠鍔，端厓也。《甘泉賦》李注曰：鄂，垠鄂也。按：垠亦作圻，或作沂者叚借字。《淮南書》亦作壍。《玉篇》曰：古文也。咢作鄂作鍔者，皆叚借。或作 壧作堮者，異體也。咢者，譁訟也。叚借之，毛詩鄂不韡韡。鄂葢本作咢。毛傳曰：咢猶咢咢然，言外發也。箋云：承華者曰咢，不當作柎。柎，咢足也。毛意本謂花瓣外出者。鄭牋則以詩上句爲華，不謂蒂。故謂咢爲下系於蒂，而上承華瓣者。毛云：咢咢猶今人云鬗鬗。毛、鄭皆謂其四出之狀。長笛賦注，《字林》始有从卩之鄂，垠咢字之別體也。俗卪阝混殽，故作鄂不作鄂，物之邊畍有齊平者。有高起者，有捷業如鋸齒者，故統評之曰垠咢。有單言垠，單言咢者。如《甘泉賦》既云亾鄂，又曰無垠是也。故許以地垠咢釋垠。《廣韵》曰：圻，圻堮，又岸也。正本《說文》。从土㫔聲。語斤切。〖十三部〗。《廣韵》又語巾切。一曰岸也。岸者，水厓陖而高者也。亦曰垠。圻 圻，垠或从斤。斤聲也。古斤聲與幾聲合韵冣近。故《周禮》故書畿爲近，《田部》曰：以遠近言之則言畿也。鄭曰：畿猶限也。是王畿可作王圻。王圻亦可作王垠也。

墠 shàn 野土也。野者，郊外也。野土者，於野治地除艸。《鄭風》：東門之壇。壇卽墠字。傳曰：除地町町者。町町，平意。《左傳》：楚公子圍逆女於鄭。鄭人請墠聽命。楚人曰：若野賜之，是委君況於草莽也，可見墠必在野也。鄭子產草舍不爲壇，壇卽墠字，可見墠必除草也。《周書》爲三壇同墠。此壇高，墠下之證也。《祭法》：王立七廟，二祧，一壇一墠。注曰：封土曰壇，除地曰墠。此壇，墠之別也。築土曰封，除地曰禪。凡言封禪，亦是壇墠而已。經典多用壇爲墠，古音略同也。从土單聲。常衍切。〖十四部〗。

垑 垑 chǐ 恃也。《廣韵》曰：垑，恃土地也。疑所見是完本。恃土地者，自多其土地，故字从多土。《玉篇》：垑，治土地名。恐有錯誤矣。《釋詁》曰：恀，恃也。謂自多之意。一說《爾雅》葢本作垑，故許同之。从土多聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。

壘 壘 lěi 軍壁也。萬二千五百人爲軍，行軍所駐爲垣曰軍壁。壘之言絫也。壘與垒字音義皆別。《周禮》量人：營軍之壘舍。鄭云：軍壁曰壘。《晉語》趙鞅使尹鐸墮晉陽壘培。韋曰：“壘壂曰培。”从土，畾省聲。各本作晶聲。無此字。今正。力委切。按：力委，誤也。當依《廣韵》力軌切。〖十五部〗。

垝 垝 guǐ 毀垣也。當曰：垝垣，毀垣也。《衞風・氓》曰：乘彼垝垣。傳曰：垝，毀也。下文云。毀，缺也。从土危聲。過委切。〖十六部〗。《詩》曰：“乘彼垝垣。”陒 陒，垝或从𨸏。

圮 圮 pǐ 毀也。《廣韵》，岸毀，又覆也。从土己聲。符鄙切。古音在〖一部〗。《虞書》曰：虞當作唐。說在《禾部》。“方命圮族。”《堯典》文。酵 酵，圮或从手，配省，非聲。大徐作从手，从非，配省聲。未知孰是。此葢卽屵部之㠠㠠字，其音義皆略同也。

垔 垔 yīn 塞也。按：此字古書多作堙，作陻。㽙字乃廢矣。《左傳》井堙木刊服注：《周語》墮高堙庳韋注皆同此。从土㢴聲。於眞切。古音在〖十三部〗。《尚書》曰：大徐《尚書》曰。小徐書曰皆誤。“鯀垔洪水。”《周書・鴻範》文。《左傳》與許例云《商書》。陻，垔或从𨸏。㙪 㙪，古文垔如此。上从古文西。

塹 塹 qiàn 阬也。江沅曰：阬，閬也。閬，門高大之皃。門之高大，阬之深廣，相似也，故《𨸏部》阬閬也。卽緜傳之阬高貌，古毛詩葢作臯門有阬耳。塹則與阬之深廣同義，玉裁按：江說是也。《左氏傳》注：塹，溝塹也。《廣韵》曰：遶城水也。《史記・李斯列傳》，陗塹之勢異。塹乃漸之叚借，謂斗直者與陂陀者之勢不同也。从土斬聲。依《韵會》如此。七豔切。〖八部〗。一曰大也。“大”下疑奪一字，今無攷。

埂 堙 gěng 秦謂阬爲埂。秦謂“阬塹”曰“埂”。二字音略同。此與《釋詁》阬壑隍漮虛也同義。若《廣韵》曰：吳人謂堤封爲埂，今江東語謂畦埒爲埂。此又別一方語，非許所謂。从土㪅聲。讀若井汲綆。古杏切。古音在〖十部〗。

壙 壙 kuàng 塹穴也。謂塹地爲穴也，墓穴也。《周禮》方相氏，及墓入壙。以戈擊四隅。鄭曰：“壙，穿地中也。”从土廣聲。苦謗切。〖十部〗。一曰大也。《孟子》曰：水之就下，獸之走壙。

塏 塏 kǎi 高燥也。燥者，乾也。《左傳》：請更諸爽塏者。杜曰：爽，明也。塏，燥也。从土豈聲。苦亥切。〖十五部〗。

毀 毀 毀 毀 huǐ 缺也。缺者，器破也。因爲凡破之偁。从土，毇省聲。許委切。〖十六部〗。䃣 毀，古文毀，从王。

壓 壓 yā 壞也。此與《厂部》厭義絕不同。而學者多不能辨。《廣韵》壓下云：鎮也，降也，笮也，乃皆厭之訓也。一曰窴補也。从土厭聲。烏狎切。〖七部〗。

壞 壞 huài 敗也。敗者，毀也。从土褱聲。下怪切。〖十五部〗。按："毀壞"字皆謂"自毀"、"自壞"。而"人毀之"、"人壞之"其義同也。不必有二音。𣀔 𣀔，籒文壞，从攴。𡏏 𡏏，古文壞省。"褱"省聲也。

坷 坷 kě 坎坷也。坎坷雙聲，謂不平也。从土可聲。康我切。〖十七部〗。梁國寧陵有坷亭。《郡國志》：梁國寧陵，故屬陳留。

㙤 㙤 xià 㙤也。與《缶部》之"罅"音義皆同。从土虖聲。評訝切。古音在〖五部〗。𨻰 𨻰，㙤或从𨸏。

坼 坼 chè 裂也。裂者，繒餘也。因以爲凡隙之偁。从土㡿聲。丑格切。古音在〖五部〗，讀如託。《詩》曰："不㙤不疈。"《大雅・生民》文。今《詩》作副。許作疈者，所據用籒文也。毛傳曰：不坼不副，言，易也。

坱 坱 yǎng 塵埃也。塵者，鹿行土也。引申爲土飛揚之偁。坱者，塵埃廣大之皃也。賈誼賦曰：大鈞播物兮坱圠無垠。王逸《楚辭》注》曰：坱，霧昧皃。从土央聲。於亮切。〖十部〗。按：《文選》烏黨切。《篇》、《韵》皆同。

塺 塺 méi 塵也。《楚辭》：愈氛霧其如塺。王逸曰：塺，塵也。按：塺之言蒙也。从土麻聲。亡果切。〖十七部〗。《廣韵》去聲。

塿 塿 lǒu 塺土也。从土婁聲。洛侯切。〖四部〗，俗書"附婁"作"培塿"。

坋 坋 fèn 塵也。凡爲細末糝物若被物者皆曰坋。如左氏芥其雞。賈逵云：季氏擣芥爲末，播其雞翼，可以坋郈氏雞。《五行志》，棄灰於道者黥。孟康云：商鞅以棄灰於道必坋人，坋人必鬥。故設黥刑以絕其源，貨殖傳胃脯。晉灼云：㷶羊胃以末椒薑坋之，皆是也。其音則後漢東夷傳注引《說文》蒲頓反爲長，今俗語如蓬去聲，按：坋之言被也。从土分聲。房吻切。〖十三部〗。一曰坋，大防也。《周南》傳曰。墳，大防也。許釋墳乃墓，然則汝墳乃叚借字也。此義音當平聲。

坒 坒 fèi 塵也。塵《玉篇》作塺，坒之言沸也。从土非聲。房未切。〖十五部〗。

埃 埃 āi 塵也。《莊子》曰："野馬也。塵埃也，生物之以息相吹也。"絫言之曰塵埃。从土矣聲。烏開切。〖一部〗。

堅 堅 yī 塵埃也。"埃"當从《玉篇》作"堅"，"堅"之言"翳"也。从土殹聲。烏雞切。〖十五部〗。

垽 垽 yìn 澱也。《水部》曰："澱，滓垽也。"是二篆爲轉注。二字義同，音亦同部。从土沂聲。魚僅切。〖十三部〗。

垢 垢 gòu 濁也。濁，《水部》曰水名也。而"濁穢"字用之。从土后聲。古厚切。〖四部〗。

� 壝

壇 壇 yì 天会霾起也。依《玉篇》補起字較完。《詩》曰："壇壇其陰。"《邶風》終風文。今《詩》"壇"作"曀"。毛傳曰：如常陰曀曀然。許所據作壇，其訓曰天陰塵。葢《雨部》所云天气下地不應曰霿。霿，晦也。从土壹聲。於計切。〖十二部〗。

坏 坏 pī 丘一成者也。一各本作再。今正。《水經注》曰：河水又東逕成皋大伾山下。《爾雅》：山一成謂之伾，許愼、呂忱等並以爲丘一成也。孔安國以爲再成曰伾。據此，是俗以孔傳改易許書，今本非善長所見也。一曰瓦未燒。今俗謂土坏，古語也。瓦者、土器已燒之總名。然則坏者，凡土器未燒之總名也。此與"墼"字異義同，但墼專謂塼耳。《國語》：趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培，尹鐸增之。韋注：壘墼曰培。此培字正坏之叚借。《月令》：坏垣牆，坏城郭。注曰：坏，益也。是又叚坏爲培也。从土不聲。芳桮切。古音在〖一部〗。

垤 垤 dié 螘封也。螘封者，其土似封畛之高。故謂之封。《周禮》注：聚土曰封，此亦其意也。《詩》毛傳曰：垤，螘冢也，按：垤之言突也。从土至聲。徒結切。〖十二部〗。《詩》曰："雚鳴于垤。"《豳風·東山》文。雚各本作"鸛"。今依《雚部》所引《詩》更正。

坥 坥 qū 益州部謂螾場曰坥。《郡國志》：自漢中至犍爲屬國郡國十二，益州刺史部也。螾，丘蚓也。場，失羊切。俗作塲，古作壥。《穀梁傳》：吐者外壥，食者內壥，徐邈、麋信皆作塲。音傷，是也。螾場謂其外吐之土。《方言》曰：梁宋之閒蚍蜉犁鼠之場謂之坻，螾場謂之坥。郭云：其糞曰坥。按：醫書謂之蚓樓，今土面虛起者是也。許云益部，與梁宋之閒不合，疑《方言》宋當作益。从土且聲。七余切。〖五部〗。又七豫切。

埍 埍 juǎn 徒隸所凥也。徒隸，賤者偁。一曰女牢。陛牢所以拘罪者也。其拘女者曰埍。一曰亭部。葢謂鄉亭之繫也。韓詩宜犴宜獄云，鄉亭之繫曰犴，朝廷曰獄。从土肙聲。古泫切。〖十四部〗。

𡑞 𡑞 kū 因突出也。从土叡聲。胡八切。〖十五部〗。

瘞 瘞 yì 幽薶也。《艸部》曰：薶者，瘞也。二篆爲轉注。幽者，隱也，隱而薶之也。絫言之則曰瘞薶。从土㾜聲。於罽切。〖十五部〗。疑古音當在〖八部〗。合韵也。

堋 堋 bèng 喪葬下土也。謂葬時下棺於壙中也。是名曰堋。从土朋聲。方鄧切。〖六部〗。《春秋傳》曰："朝而堋。"昭十二年《左傳》文，葬鄭簡公事也。《禮》謂之封，《禮》謂《禮經》，所謂《儀禮》十七篇也。既夕禮，乃窆，主人哭踊無算。注云：窆，下棺也。今文之窆爲封。按：許

於《禮經》有從今文者，有從古文者。此云禮謂之封，則從今文也。《小戴記》一書於《禮經》多從今文，故此字皆作封無作窆者。《檀弓》，縣棺而封。鄭云：封當爲窆。鄭以“封”於義不親切，故欲依《禮》古文及《周官》易其字也。《周官》謂之窆。《周官》者，《漢志》所謂《周官經》，漢人謂之《周禮》也。遂人，及窆陳役。鄭司農云：窆謂下棺時。《禮記》謂之封，《春秋》謂之堋，皆葬下棺也。聲相似，鄉師注略同，蒸侵東三韵相爲通轉。故三字音相近，大鄭云聲相似是也。語言之小異耳，此皆謂下棺，或以不封不樹亦改讀爲窆，則誤矣。窆見《穴部》。《虞書》曰：堋淫于家。亦如是。大徐無亦如是三字。遂致不可通。上偁《春秋傳》、《禮》、《周官》。說轉注也。堋封窆異字同義也。惟封略近叚借，此偁《臯陶謨》說叚借也。謂叚堋爲朋，其義本不同，而形亦如是作也。堋淫于家卽朋淫于家，故孔安國以今文字讀之，定爲朋字。朋淫，卽羣居終日。言不及義，恆舞于宮，酣歌于室，徇于貨色也。不知此恉，乃或以楚王戊私姦服舍釋之。夫下棺之地，非持服之舍也。其說書之乖剌何如哉。故不知有偁經說叚借之例，不可與讀《說文》。

塋 𡐨 yíng 墓地。地各本作也。今正。《玉篇》及《文選》李注引皆作地。《漢書》音義如淳曰：塋，匔田也。《詩》：蘞蔓于域。毛傳：域，塋也，按：塋之言營也。營者，帀居也。經營其地而葬之，故其字从營。从土，營省，會意。亦聲。此從小徐也。徐傾切。〖十一部〗。

墓 𡎐 mù 丘墓也。“墓”字今補。丘謂之虛，故曰丘墓，亦曰虛墓。壇弓曰虛墓之閒，未施哀於民而民哀是也。《周禮》有冢人，有墓大夫。鄭曰：匔，封土爲丘壠，象冢而爲之。墓，冢塋之地。孝子所思慕之處。然則丘自其高言，墓自其平言，渾言之則曰丘墓也，墓之言規模也。《方言》：凡葬而無墳謂之墓，所以墓謂之墲。注引漢劉向傳初陵之墲。今《漢書》作初陵之橅。从土莫聲。莫故切。〖五部〗。

墳 𡐦 fén 墓也。此渾言之也。析言之則墓爲平處，墳爲高處。故《檀弓》孔子曰：古音墓而不墳。邯鄲淳孝女曹娥碑曰：丘墓起墳。鄭注《禮記》曰：墓謂兆域，今之封塋也。土之高者曰墳，此其別也。《方言》曰：冢，秦晉之閒謂之墳。或謂之培，或謂之堬，或謂之埰，或謂之埌，或謂之壠。自關而東謂之丘，小者謂之塿，大者謂之丘。此又別國《方言》之不同也。墳之義多引申叚借用之。如厥土黑墳，公置之地，地墳，此引申之用也。如遵彼汝墳。借“墳”爲“坋”。《周禮》墳衍，借墳爲濆也。从土賁聲。符分切。〖十三部〗。

壟 𡑪 lǒng 丘壠也。高者曰丘壠。《周禮》注曰：冢，封土爲丘壠也。《曲禮》：適墓不登壟。注曰：爲其不敬。壟，冢也。墓，塋域，是則壠非謂墓畍也。郭注《方言》曰：有畍埒似耕壠以名之，此恐方語而非經義也。壟畝之偁，取高起之義引申之耳。从土龍聲。力歱切。〖九部〗。

垗 𡊤 zhào 畔也。畔者，田畍也。畍者，竟也。垗畔雙聲。爲四畔畍祭其中。畔各本譌時。《集韵》、《類篇》又譌時。今正。四畔謂四面有埒也。《周禮》小宗伯，兆五帝於四郊。鄭曰。兆爲壇之塋域，

然則四面爲垠埒也。引申爲《孝經》之宅兆。《樂記》之綴兆。垗，古叚肇爲之。《尙書大傳》：兆十有二州。鄭云：兆，域也，爲塋域以祭十二州之分星也。而古文《堯典》作肇。《大雅》：以歸肇祀。鄭云：肇，郊之神位也，是讀爲兆也。《商頌》。肇域彼四海。箋云：肇當作兆，旿祭其中，旿當作介。介，畫也。从土兆聲。兆者，分也。形聲中有會意也。治小切。〖二部〗。《周禮》曰：垗五帝於四郊。今《周禮》作兆。許作垗者，葢故書今書之不同也。○此篆本在堋篆後。今移此。乃條理秩然。

壇 壇 tán 祭壇場也。《祭法》注：封土曰壇，除地曰墠。《楚語》：屏攝之位，壇場之所。韋注：屏攝，爲祭祀之位也。除地曰場。漢孝《文帝紀》，其廣增諸祀壇場珪幣。師古曰：築土爲壇，除地爲場。按：墠卽場也。爲場而後壇之，壇之前又必除地爲場，以爲祭神道，故壇場必連言之。宋本作祭場也。無壇字，非是。若《祭法》壇與墠則異地，場有不壇者，壇則無不場也。从土亶聲。徒干切。〖十四部〗。

場 場 cháng 祭神道也。也《廣韵》作處。《玉篇》引《國語》屏攝之位曰壇。(今譌場)壇之所除地曰場。一曰山田不耕者。《田部》云：暘，不生也。場與暘義相近。《方言》曰：坻，場也。李善曰：浮壤之名也，音傷。按：不耕則浮壤起矣，是卽蚍蜉犂鼠螾場之字也。一曰治穀田也。《豳風・七月》曰：九月築場圃。傳曰：春夏爲圃，秋冬爲場。箋云：場圃同地也。《周禮》場人注曰：場築地爲墠，季秋除圃中爲之。故許云治穀之田曰場。从土昜聲。直良切。〖十部〗。

圯 圯 yí 東楚謂橋。大史公曰：彭城以東。東海，吳，廣陵，此東楚也。《史》、《漢》，張良嘗閒從容步游下邳圯上。服虔曰：氾音頤。楚人謂橋爲氾，按：字當作圯。《史》、《漢》叚氾爲之，故服子愼讀如頤也。或云姚察見《史記》本有从土旁者。應劭曰：氾水之上，謂窮瀆無水之上也。則應說从水作氾爲合，與从土訓橋異。詳《水部》氾下。从土巳聲。與之切。〖一部〗。

垂 垂 chuí 遠邊也。《辵部》曰：邊者，行垂崖也。垂者，遠邊也。崖者，高邊也。邊本謂行於垂崖，因之垂崖有遠邊之偁，厓有山邊之偁矣。《逍遙游》：“翼若垂天之雲。”崔云：“垂猶邊也，其大如天一面雲也。”《漢書》：千金之子，坐不垂堂，謂坐不於堂之邊也。垂本謂遠邊。引申之，凡邊皆曰垂。俗書邊垂字作陲，乃由用垂爲𠂹，不得不用陲爲垂矣。《𨸏部》曰：陲，危也。則無邊義。从土𠂹聲。是爲切。古音在〖十七部〗。

圭 圭 guī 瑞玉也。瑞者，以玉爲信也。上圜下方。圭之制，上不正圜。以對下《方言》之，故曰上圜。上圜下方，法天地也。故應劭曰：圭自然之形，陰陽之始也。以圭爲陰陽之始，故六十四黍爲圭。四圭爲撮，十圭爲一合，量於此起焉。《方言》曰：鼃，始也。多不得其解，愚謂鼃從圭聲。與圭同音。鼃始也，卽圭始也。公執桓圭九寸。桓，《玉部》作瓛。此不改者，依《周禮》文也。鄭曰雙植謂之桓，桓圭以宮室之象爲瑑飾。侯執信圭，伯執躳圭，皆七寸。鄭曰：信當爲身。身圭，躬圭皆象以人形爲瑑飾。九寸，七寸謂其長也。子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸。二玉以穀以蒲爲瑑飾，五寸謂其徑也。

目封諸矦。詳《周禮》《大宗伯》《典瑞》，《玉人》。天子以封諸侯，諸侯守之以主其土田山川，故字从重土。从重土。重土者，土其土也。古畦切。〖十六部〗。楚爵有執圭。此說楚制之乖異也。其事椒見各書。若《國策》之“景翠”、“莊辛”，《淮南》之“荆佽非”、“子發”，《說苑》之“鄂君子晳”，《呂覽》之“能得五員者”，皆楚執圭者也。高注《淮南》曰：楚爵功臣賜以圭，謂之執圭。比附庸之君。珪珪，古文圭从玉。古文从玉，謂頒玉以命諸侯，守此土田培敦也。小篆重“土”而省“玉”，葢李斯之失與？今經典中“圭”、“珪”錯見。○“圭”“珪”移於部末者，許例當如此也。

文一百三十一今去“堀”。　　重二十六

垚部

垚 垚 yáo 土高皃。依《韵會》所據本，與《廣韵》合。从三土。會意。吾聊切。〖二部〗。凡垚之屬皆从垚。

堯 堯 yáo 高也。堯本謂高。陶唐氏以爲號。《白虎通》曰：堯猶嶢嶢。嶢嶢，至高之皃。按：焦嶢，山高皃。見《山部》。堯之言至高也。舜，《山海經》作俊。俊之言至大也。皆生時臣民所偁之號，非謚也。从垚在兀上，高遠也。會意。兀者，高而上平也。高而上平之上又增益之以垚。是其高且遠可知也。吾聊切。〖二部〗。㚸 㚸，古文堯。此从二土，而二人在其下。小徐本、《汗簡》、《古文四聲韵》尚不誤，汲古閣乃大誤。

文二　重一

堇部

堇 堇 qín 黏土也。《内則》：塗之以謹塗。鄭曰：謹，當爲墐，聲之誤也。墐塗，塗有穰草也。按：鄭注墐當爲堇，轉寫者誤加土耳。《玉篇》引禮堇涂，是希馮時不誤也。鄭謂土帶穰曰堇。許說不尒。葢土性黏者，與埴異字同義也。从黄省，从土。从黄者，黄土多黏也。會意。巨斤切。〖十三部〗。按：徐仙民、《篇》、《韵》皆居隱切。凡堇之屬皆从堇。𡎸 𡎸，古文堇。古文从黄不省。𦰩 𦰩，亦古文。此篆各本皆譌。今依難字古所用形聲更正。

艱 艱 jiān 土難治也。引申之，凡難理皆曰艱。按：許書無〈豤下土〉字。疑古艱即今〈豤下土〉字，豤亦艮聲也。从堇艮聲。古閑切。古音在〖十三部〗。囏 囏，籒文艱，从喜。必有喜悦之心，而後畏其艱，而後無不治也。故从喜。此字見《周禮》。

文二　重三

里部

里　里　lǐ　尻也。《鄭風》："無踰我里。"傳曰："里，居也。二十五家爲里。"《周禮》載"師廛里"，鄭云：廛里者，若今云邑居矣。里，居也。縣師郊里。鄭云：郊里，郊所居也。遺人鄉里。鄭云：鄉里，鄉所居也。《遂人》曰：五家爲鄰，五鄰爲里。《穀梁傳》曰：古者三百步爲里。毛詩亦借里爲悝。悝，病也。从田从土。有田有土而可居矣。良止切。〖一部〗。一曰士聲也。一說以"推'十'合'一'"之"士"爲形聲。凡里之屬皆从里。

釐　釐　lí　家福也。家福者，家居獲祐也。《易》曰："積善之家，必有餘慶。"《漢・孝文帝紀》：詔曰：今吾聞祠官祝釐，皆歸福於朕躬。如淳曰：釐，福也。賈誼傳受釐宣室是也。如說冣合。應劭注釐爲祭餘肉，失之。師古直謂釐爲禧之叚借字。禧與釐雖同在古音弟〖一部〗，然義各有當。釐字从里。里者，家居也。故許釋爲家福。與禧訓禮吉不同。《春秋》三經僖公，《史記》作釐公，叚借字耳。有叚釐爲氂者，《經解》云差若毫氂，或作釐是也。有叚釐爲賚者，《大雅》釐爾女士傳曰：釐，予也。釐爾圭瓚傳曰：釐，賜也。有叚釐爲理者，《堯典》允釐百工是也。从里𠩺聲。里之切。〖一部〗。

野　野　yě　郊外也。《邑部》曰：距國百里曰郊。《冂部》曰：邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂。《詩・召南》、《邶風》傳皆曰：郊外曰野。《鄭風》傳曰：野，四郊之外也。《論語》：質勝文則野。包咸曰：野如野人。言鄙略也。从里予聲。羊者切。古音在〖五部〗。　埜　埜，古文野，从里省，从林。亦作"壄"。

文三　重一

田部

田　田　田　田　tián　敶也。各本作陳。今正。敶者，列也。田與敶古皆音陳，故以曡韵爲訓，取其敶列之整齊謂之田。凡言田田者，卽陳陳相因也。陳陳當作敶敶。陳敬仲之後爲田氏。田卽陳字，叚田爲陳也。樹穀曰田。穜菜曰圃，樹果曰園，見囗部。象形。各本作象四。今依《韵會》正。今人謂爲从囗从十，非許意也。此象甫田之形。毛公曰：甫田謂天下田也。待年切。古音如陳。〖十二部〗。囗十，千百之制也。此說象形之恉。謂囗與十合之，所以象阡陌之一縱一橫也。各本作阡陌。《𠂤部》無此二字。今正。《周禮》遂人曰，凡治野：夫閒有遂，遂上有徑。十夫有溝，溝上有畛。百夫有洫，洫上有涂。千夫有澮，

澮上有道。萬夫有川，川上有路，以達于畿。百夫之涂謂之爲百，千夫之道謂之爲千，言千百以包徑畛路也。南畝則畎縱遂橫，溝縱洫橫，澮縱川橫，遂徑畛涂道路縱橫同之。東畝則畎橫遂縱，溝橫洫縱，澮橫川縱，徑畛涂道路之橫縱同之。故十與囗皆象其縱橫也。阡陌則俗字也。凡田之屬皆从田。

町 tīng 田踐處曰町。玉裁按：此踐字疑淺人所增。《廣韵·青韵》注曰田處。《迥韵》注曰田堰。堰者，俗區字。田處者，謂人所田之處。淺人以二字古奧，乃因下文町疃爲禽獸踐處，妄增之。《左傳》：町原防。杜曰：原防不得方正如井田，別爲小頃町。賈逵曰：原防之地，九夫爲町，三町而當一井。《急就篇》頃町畍畝。顏注：平地爲町。一曰町，治田處也。《西京賦》編町成篁。薛注：町謂畎畝也。《釋名》州國篇曰：鄭，町也。其地多平，町町然也。《論衡》：町町若荆軻之廬。《詩》毛傳曰：墠，除地町町者。皆謂平坦，於踐義不相涉。从田丁聲。他頂切。〖十一部〗。《廣韵》有平聲。

畯 ruán 城下田也。所謂附郭之田也。張晏云：城旁地也。一曰畯，郤也。郤當作隙。古“隙”、“郤”字相叚借。《曲禮》“郤地”，卽“隙地”也。“地”，各本譌作“也”。今正。《河渠書》、《溝洫志》皆云故盡河壖棄地。韋昭曰：河壖，謂緣河邊地。《食貨志》：趙過試以離宮卒田其宮壖地。師古曰：壖，餘地。《史記·五宗世家》：臨江王侵廟壖垣爲宮。《史記·鼂錯列傳》、《漢書》申屠嘉傳、鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟壖垣。古者廟有垣，垣外有壖，壖之竟復有垣以闌之，是爲壖垣。臨江王、鼂錯皆侵毀壖垣者也。壖者，河外宮廟外沿邊隙地也。其字作堧，同。从田耎聲。而緣切。〖十四部〗。又乃臥切。按：此字从“需”者譌。《玉篇》云：“‘畯’正，‘畽’俗；‘堧’正，‘壖’俗。”是也。

疇 chóu 耕治之田也。耕者，犂也。犂其田而治之，其田曰疇。有謂麻田曰疇者，劉向《說苑》、蔡邕《月令》章句、韋昭《國語》注、如淳《漢書》注同。此別爲一說，非許義也。有謂疇爲畍埒小畔際者，劉逵《》注、張載《魏都》注之說。亦非許義。許謂耕治之田爲疇，耕治必有耦，且必非一耦。故賈逵注《國語》曰：一井爲疇。杜預注《左傳》曰：並畔爲疇。並畔則二井也。引申之，高注《國策》、韋注《漢書》：疇，類也。王逸注《楚辭》：二人爲匹，四人爲疇。張晏注《漢書》：疇，等也。如淳曰：家業世世相傳爲疇。攷《國語》：人與人相疇，家與家相疇。《戰國策》曰：夫物各有疇。《漢書》曰：疇人子弟，疇其爵邑。王粲賦：顯敞寡疇。曹植賦：命疇嘯侶。葢自唐以前無不用从田之疇，絕無用从人之儔訓類者。此古今之變，不可不知也。楊倞注荀卿乃云疇當爲儔矣。从田𠷎，象耕田溝詰詘也。依《韵會》本訂。耕田溝，謂甽也。不必正直，故云詰詘。直由切。〖三部〗。隸作疇。𠃬 𠃬，疇或省。《口部》𠷎，以𠃬爲聲。《老部》𦒱，以𠷎爲聲也。

畱 liú 燒穜也。《篇》、《韵》皆云：田不耕，火種也。謂焚其艸木而下種。蓋治山田之法爲然。《史記》曰：楚越之地或火耕。杜甫《夔府》詩：燒畬度地偏。从田翏聲。力求切。〖三部〗。《漢律》曰：“畱田茠艸。”二者皆農事。茠或“薅”字，見《蓐部》。

畬 畬 yú 二歲治田也。二各本作三。今正。《周易》音義云：畬，馬曰田三歲，《說文》云二歲治田。此許作二之證。攷《釋地》曰：一歲曰菑，二歲曰新田，三歲曰畬。《小雅》、《周頌》、毛傳同。馬融、孫炎、郭樸皆同。鄭注《禮記》、《坊記》、許造《說文》、虞翻注《易・无妄》皆云二歲曰畬。許全書多宗毛公，而意有未安者則不從。此其一也。菑，《艸部》云反耕田也。反耕者，初耕反艸，一歲爲然。二歲則用力漸舒矣。畬之言舒也。三歲則爲新田。从田余聲。以諸切。〖五部〗。《易》曰：“不菑，畬田。”田，汲古以爲衍，而空一字。宋本皆有之。葢凶字之誤。許所據與《坊記》所引同也。《周易・无妄》六二爻辭。

𤱶 𤱶 róu 龢田也。《考工記》車人爲耒，堅地欲直庛，柔地欲句庛。《地官・草人》：墳壤用豖。鄭曰：墳壤，潤解也。曰柔地，曰潤解皆龢田之謂，對剛土而言。从田柔，會意。柔亦聲。耳由切。〖三部〗。鄭有𤱶，地名也。《鄭語》：史伯對桓公曰：若克二邑鄢、蔽、補、丹、依、𤱶、歷、華，君之土也。韋注：言克虢鄶，則此八邑皆可得也。

畸 畸 jī 殘田也。殘各本作殘。今正。殘者，賊也。殘者，禽獸所食餘也。因之凡餘謂之殘，今則殘行而殘廢矣。殘田者，餘田不整齊者也。凡奇零字皆應於畸引申用之，今則奇行而畸廢矣。从“田”，“奇”聲。居宜切。古音在〖十七部〗。

𤰲 𤰲 cuó 殘薉田也。薉字依《集韵》、《類篇》、《韵會》所據補。殘而且蕪之田也，是曰𤰲。从田𡋣聲。昨何切。〖十七部〗。《詩》曰：“天方薦𤰲。”《小雅・節南山》文。毛詩作瘥。傳云：薦，重。瘥，病。許此所引，葢或三家《詩》也。

畮 畮 mǔ 六尺爲步，步百爲畮。《司馬法》如是。《王制》曰：方一里者爲田九百畮。謂方里而井。秦田二百四十步爲畮。秦孝公之制也。商鞅開阡陌封疆。則鄧展曰：古百步爲畮。漢時二百四十步爲畮。按：漢因秦制也。从田每聲。莫后切。古音在〖一部〗。畝 畞，畮或从十久。十者，阡陌之制。久聲也。每久古音皆在〖一部〗。今惟《周禮》作畮。《五經文字》曰：“經典相承作‘畆’。”《干祿字書》曰：“‘畆’通‘畞’，正。”

甸 甸 diàn 天子五百里內田。《禹貢》：五百里甸服。《周語》曰：先王之制，邦內甸服。韋注云：邦內，謂天子畿內千里之地。《商頌》曰：邦畿千里，惟民所止。《王制》曰：千里之內曰甸，京邑在其中央。故夏書曰：五百里甸服。則古今同矣。甸，王田也。服，服其職業也。自商以前，邦畿內爲甸服。武王克殷，周公致大平。因禹所弼除甸內，更制天下爲九服。千里之內謂之王畿，王畿之外曰侯服，侯服之外曰甸服。祭謀父諫穆王稱先王之制，猶以王畿爲甸服者，甸古名，世俗所習也。故周襄王謂晉文公曰：昔我先王之有天下也，規方千里以爲甸服是也。《周禮》亦以蠻服爲要服，足以相況也。按：周制王畿千里，不在九服，而亦未嘗不從古曰甸服也。若小司徒九夫爲井，四井爲邑，四邑爲丘，四丘爲甸。鄭云甸之言乘

也，讀如維禹敶之之敶。別一義。毛詩：維禹甸之。傳曰：甸，治也。从勹田。各本作从田，包省。小徐作包省聲。今正。勹，裹也。布交切。甸之外九服重重勹之，故从勹田。堂練切。〖十二部〗。

畿 畿 jī 天子千里地。卽天子五百里內田也。五百里自其一面言，千里自其四面言，爲方百里者百也。《商頌》：邦畿千里。傳曰：畿，疆也。大司馬九畿注曰：畿猶限也。目逮近言之則言畿。"逮"字依小徐本。逮者，及也。九畿注曰：故書畿爲近。鄭司農云：近當言畿。按：故書作近，猶他書叚圻作畿耳。許言以逮近言之則曰畿者，謂畿冣近天子，故稱畿，畿與近合音冣切。古惟王畿偁畿，甸服外無偁畿者。至周而侯、甸、男、采、衞、蠻、夷、鎮、藩皆曰畿，直以其遞相傳近轉移叚借名之，非古也。故許以近釋畿。畿之言垠也，故亦作圻。《邶風》：薄送我畿。傳曰：畿，門內也。謂門限也。《小雅》：如畿如式。傳曰：畿，期也。《禮記》：丹漆雕畿。注曰：畿，圻堮也。古幾畿通用。从田，幾省聲。形聲中包會意。巨衣切。〖十五部〗。

畦 畦 qí 田五十晦曰畦。《離騷》：畦留夷與揭車。王逸注：五十畝曰畦。《賦》劉注曰：《楚辭》倚沼畦瀛。王逸曰：瀛，澤中也。班固以爲畦，田五十畝也。此蓋班固釋畦留夷之語：今俗本《文選》逸之。按：《孟子》曰：圭田五十畝。然則畦从圭田會意兼形聲與。又用爲畦畛。《史記》：千畦薑韭。韋昭曰：畦猶壟也。从田圭聲。戸圭切。〖十六部〗。

畹 畹 wǎn 田三十晦曰畹。大徐本三作二，誤。《魏都賦》：下畹高堂。張注云：班固曰畹，三十畝也。此蓋孟堅《離騷》章句滋蘭九畹。之解也。王注乃云十二畝曰畹，或曰田之長爲畹，恐非是。从田宛聲。於阮切。〖十四部〗。

畔 畔 pàn 田界也。田畍者，田之竟處也。《左傳》：子產曰：行無越思，如農之有畔，其過鮮矣。一夫百畝，則畔爲百畝之界也。引申爲凡界之偁。或叚泮爲之。氓詩曰：隰則有泮。傳曰：泮，坡也。直卽陂。箋云：泮讀畔。畔，涯也。經典多借爲叛字。《論語》：佛肸以中牟畔。《大雅》：無然畔援。傳曰：無是畔道，無是援取。从田半聲。薄半切。〖十四部〗。

界 畍 jiè 竟也。竟俗本作"境"。今正。樂曲盡爲竟。引申爲凡邊竟之偁。界之言介也。介者，畫也。畫者，介也。象田四界，聿所以畫之。介界古今字。《爾雅》曰：疆，界，垂也。按：垂，遠邊也。从田介聲。形聲中有會意。古拜切。〖十五部〗。此篆上田下介。小徐舊本、《五經文字》、《篇》、《韵》、漢碑可據。

甿 甿 gǎng 竟也。竟俗本作"境"。今正。一曰百也。百，今之陌字。趙魏謂百爲甿。方語也。从田亢聲。古朗切。〖十部〗。按：此古朗今譌古郎，因諱朗改爲郎也。鼎臣時未嘗諱朗字。

畷 畷 zhuì 兩百閒道也，百者，百夫洫上之涂也。兩百夫之閒而有洫，洫上有涂。兩千夫之閒而有澮，澮上有道，所謂阡也。洫橫則澮縱，涂橫則道縱。故道在中縱，而左右各十涂皆横，是謂兩陌閒道，是

之謂畷。《郊特牲》：饗農及郵表畷。注云：郵表畷，謂田畯所以督約百姓於井閒之處。引詩爲下國畷郵。按：畷之言綴也，衆涂所綴也。於此爲田畯督約百姓之處，若街彈室者然，曰郵表畷。百廣六尺。百字各本無，今補。所以知必有百者，鄭注《周禮》云：徑容牛馬，畛容大車，涂容乘車一軌，道容二軌，路容三軌。軌者，徹也。《攷工記》曰：徹廣六尺。涂容一軌，是陌容六尺也。道容二軌，是阡容丈二尺也。許祗言陌之廣，使徑畛道路之廣皆可意知。从田叕聲。陡劣切。〖十五部〗。

畛 zhěn 井田閒百也。井田閒者，謂十夫閒也。兩十夫之閒猶井閒也。徑畛涂道路皆可謂之陌阡，故曰井田閒陌。遂人曰：十夫有溝，溝上有畛。《周頌》曰：徂隰徂畛。毛傳曰：畛，埸也。按：埸者，疆埸也。信南山疆埸有瓜是也。古祗作昜。《左傳》曰：封畛土略。謂疆界。从田㐱聲。之忍切。〖十二部〗。

畤 zhì 天地五帝所基止祭地也。止依《韵會》正，下基也。以基止釋畤，以疊韵爲訓也。所基止祭地謂祭天地五帝者，立基止於此而祭之之地也。畤不見於經，秦人因周制垗五帝於四郊，依附爲之。垗字音謫，遂製畤字耳。考《封禪書》：秦襄公居西垂，作西畤，祠白帝。其後文公都汧，作鄜畤，郊祭白帝。其後德公居雍。宣公作密畤於渭南，祭青帝。靈公作吳陽上畤，祭黃帝。作下畤，祭炎帝。獻公作畦畤櫟陽，祀白帝。漢高祖立黑帝祠，命曰北畤。按：密上下三畤及鄜畤及北畤，謂之雍五畤，祭青黃赤白黑五帝之地也。先言天地者，秦時謂五帝卽天地。故曰唯雍四畤，上帝爲尊。秦之郊見卽祭畤也。从田寺聲。周市切。〖一部〗。右扶風雝有五畤。《地理志》右扶風雍下曰：有五畤。按：雍祗有四畤，密畤、吳陽上畤、下畤、北畤也。《史記》雍五畤，《漢志》右扶風有五畤，葢兼鄜縣之鄜畤祀白帝而言。鄜雖屬左馮翊，而馮翊、扶風故皆內史地，故得統偁之。《史記》於高祖未立北畤前曰雍四畤，葢亦謂密、上、下、鄜四畤。是以四畤上親郊見，而西畤、畦畤上不親往。別白言之也。好畤、鄜畤皆黃帝時築。築各本作祭。今依《韵會》訂。《封禪書》曰：自未作鄜畤也。而雍旁故有吳陽武畤，雍東有好畤。自古以雍州積高神明之隩，故立畤郊上帝。葢黃帝時嘗用事，雖晚周亦郊焉。其語不經見。縉紳者不道。按：史公作吳陽武畤，而許作鄜畤，與《史》、《漢》不合，傳聞之異也。或云秦文公立。秦文公立鄜畤，《史》、《漢》皆云尒，而舉爲疑辭。且若好畤亦文公立者，皆傳聞之異也。

略 lüè 經略土地也。昭七年《左傳》：芋尹無宇曰：天子經略。諸侯正封，古之制也。杜注：經營天下，略有四海，故曰經略。正封，封疆有定分也。《禹貢》曰：嵎夷旣略。凡經界曰略。《左傳》曰：吾將略地。又曰：略基阯。引申之，規取其地亦曰略地。凡舉其要而用功少皆曰略。略者對詳而言。从田各聲。离約切。古音在〖五部〗。

當 dāng 田相値也。値者，持也。田與田相持也。引申之，凡相持相抵皆曰當。報下曰當辠人也，是其一耑也。流俗妄分平去二音，所謂無事自擾。从田尙聲。都郎切。〖十部〗。

畯 畯 jùn 農夫也。《釋言》曰："畯，農夫也。"孫云：農夫，田官也。《詩・七月》：田畯至喜。傳曰：畯，田大夫也。《周禮》籥章：以樂田畯。注：鄭司農云：田畯，古之先教田者。按：田畯，教田之官。亦謂之田。《月令》：命田舍東郊。鄭曰：田謂田畯，主農之官也。亦謂之農。《郊特牲》：大蜡饗農。鄭曰：農，田畯也。田畯教田之時，則親而尊之，詩三言田畯至喜是也。死而爲神則祭之，《周禮》之樂田畯，大蜡饗農是也。从田夋聲。子峻切。〖十三部〗。

甿 甿 méng 田民也。甿爲田民，農爲耕人，其義一也。民部曰：氓，民也。此从田，故曰田民也。唐人諱民，故氓之蚩蚩，《周禮》以下劑致氓，石經皆改爲"甿"。古祗作"萌"，故許引《周禮》以興耡利萌，蓋古本如是。鄭云：變民言萌，異外內也。萌猶懵懵無知貌。从田亡聲。武庚切。古音在〖十部〗。

疄 疄 lìn 轢田也。轢，車所踐也。《子虛賦》："掩兔轔鹿。"字从"車"。《上林賦》：車徒之所閵轢。又叚閵爲之。《足部》曰："蹸，轢也。"義相近。从田粦聲。良刃切。〖十二部〗。

畱 畱 liú 止也。"稽"下曰："稽，畱止也。"从田丣聲。田，所止也。猶坐从土也。力求切。〖三部〗。

畜 畜 chù 田畜也。田畜謂力田之蓄積也。《貨殖列傳》曰："富人爭奢侈，而任氏獨折節爲儉，力田畜。田畜人爭賤賈，任氏獨取貴善，非田畜所出弗衣食。"《艸部》曰："蓄，積也。""畜"與"蓄"義略同。"畜"从田，其源也。"蓄"从艸，其委也。俗用畜爲六嘼字。古叚爲"好"字。如《說苑》尹逸對成王曰：民善之則畜也，不善則讎也。晏子對景公曰：畜君何尤。畜君者，好君也。謂"畜"卽"好"之同音叚借也。《淮南王》曰：玄田爲畜。"王"，大徐作"子"。如此引楚莊王止戈爲武，說會意也。"玄田"猶畇畇原隰也。丑六切。亦許六切。〖三部〗。蓄 蓄，《魯郊禮》畜从田从茲。茲，益也。《魯郊禮》已見《鳥部》。此許據《魯郊禮》文證古文从茲乃合於田畜之解也。《艸部》曰："茲，艸木多益也。从艸，絲省聲。"古文本从"茲"，小篆乃省其半，而《淮南王》乃認爲玄字矣，此小篆省改之失也。今本上从茲，則與茲益之云不貫矣。故正之如此。

疃 疃 tuǎn 禽獸所踐處也。踐者，履也。獸足蹂地曰厹，其所蹂之處曰疃。本不專謂鹿，詩則言鹿而已。《詩》曰："町疃鹿場。"《豳風・東山》文。毛傳曰：町疃，鹿迹也。謂鹿迹所在也。《楚辭・九思》：鹿蹊兮躖躖。"躖"與"疃"蓋一字。"疃"，亦作"畽"。《郡國志》：廣陵郡東陽。劉昭公云：縣多麋。引《博物志》十百爲羣。掘食艸根，其處成泥，名曰麋畯。民人隨此畯種稻，不耕而穫，其收百倍。今《後漢書》譌爲畯，埤雅引此又譌暖，然因埤雅可以校正也。从田童聲。土短切。〖十四部〗。此音之轉也。古音蓋在〖九部〗。

暢 𤱶 chàng 不生也。今之“暢”蓋卽此字之隸變。《詩》：“文茵暢轂。”傳曰：“暢轂，長轂也。”《月令》：“命之曰暢月。”注曰：“暢，充也。”蓋皆義之相反而相生者也。从田昜聲。丑亮切。〖十部〗。

文二十九　重三

畕部

畕 畕 jiāng 比田也。比，密也。二人爲从，反从爲比。比田者，兩田密近也。从二田。會意。凡畕之屬皆从畕闕。闕大徐本無，非也。此謂其音讀闕也。大徐居良切。小徐、《玉篇》同。以畺之音皮傅之而已。竊謂田與田相乘，所謂陳陳相因也。讀如敶列之敶。

畺 畺 jiāng 界也。《七月》：萬壽無疆。傳曰：疆，竟也。《田部》曰界　，竟也。然則畺界義同，竟境正俗字。《信南山》：我疆我理。傳曰。疆，畫經界也。理，分地理也。《緜》曰：乃疆乃理。《江漢》曰：于疆于理。其義皆同。經界出於人爲，地理必因地防，二者必相因而至，不知地防則水不行。从畕。三其介畫也。介各本作界。今正。介，畫也。畫，介也。二字義同。居良切。〖十部〗。疆 疆，畺或从土彊聲。今則疆行而畺廢矣。惟《周禮》有畺。

文二　重一

黃部

黃 黃 huáng 地之色也。玄者，幽遠也。則爲天之色可知。《易》曰：夫玄黃者，天地之襍也。天玄而地黃。从田，土色黃，故“‘从’田”。炗聲。乎光切。〖十部〗。炗，古文光。見《火部》。凡黃之屬皆从黃。𡕛 𡕛，古文黃。

䵖 䵖 xiān 赤黃色也。赤黃者，赤色敝而黃也。色字依《類篇》補。一曰輕傷人䵖姁也。傷各本作易。今正。侮者，傷也。傷者，輕也。此謂輕侮人者，其狀䵖姁也。《後漢書》：曹大家女誡，視聽陜輸。注云：陜輸，不定皃。蓋卽䵖姁也，語同字異耳。从黃夾聲。許兼切。〖八部〗。

黇 黇 tuān 黑黃色也。“黑黃”，各本作“黃黑”。疑當作“黑黃”，黑色之敝而黃也。《詩》：“我馬玄黃。”傳曰：“玄馬病則黃。”正此意。若黃黑則土克水之色，謂之“騂黃”。从黃耑聲。他耑切。〖十四部〗。

䵋 䵋 wěi 青黃色也。青色敝而黃也。从黃有聲。呼辠切。古音在〖一部〗。

黇 黇 tiān 白黃色也。白色之敝而黃也。从黃占聲。他兼切。〖七部〗。

䵍 䵍 huà 鮮明黃色也。依《篇》、《韵》補“色”字。上文皆非正黃色，惟此爲鮮明正黃耳。《艸部》“蘳”以爲聲。从黃圭聲。戶圭切。《廣韵》胡瓦切。〖十六部〗。

文六　重一

男部

男 男 nán 丈夫也。“夫”下曰：周制八寸爲尺，十尺爲丈。人長一丈，故曰丈夫。《白虎通》曰：男，任也。任，功業也。古男與任同音。故公侯伯子男，王莽男作任。从田力。言男子力於田也。會意。農力於田，自王公以下無非力於田者。那含切。古音在〖七部〗。凡男之屬皆从男。

舅 舅 jiù 母之兄弟爲舅，《釋親》曰：母之晜弟爲舅。毛傳同。按：周人謂兄爲晜也。舅之言舊也，猶姑之言故也。父之昆弟偁父，母之昆弟不得偁父，故偁舅。凡同姓可偁父，凡異姓不可偁父，故舅之也。今俗人言舅父者，非也。母之父母曷爲曰外王父、外王母與。父之父母偁王父王母，故母之父母得偁王父王母而外以別之也。父之昆弟偁從父，故母之姊妹偁從母也。舍是則異姓無有偁父母者也。異姓可偁舅，故婦偁夫之父曰舅，男子偁妻之父曰外舅，母之從父昆弟曰從舅，又偁父之舅曰大舅。見《後漢書》。大者，今“太”字。妻之父爲外舅。男子於妻父亦言舅，對妻之舅吾父爲偁也。母之昆弟不曰外舅者，妻黨之別於母黨也。从男臼聲。其九切。〖三部〗。

甥 甥 shēng 謂我舅者，吾謂之甥也。《釋親》文。此泛釋甥義也。若母之昆弟爲吾舅，則謂吾爲甥矣。若妻之父爲吾外舅，則亦謂吾爲甥矣。《釋親》妻黨章曰：姑之子爲甥，舅之子爲甥，妻之晜弟爲甥，姊妹之夫爲甥。注謂平等相甥，非也。姑之子，吾父母得甥之。舅之子，吾母姪之，吾父得甥之。妻之昆弟，吾父母得甥之。姊妹之夫，吾父母壻之而甥之。是四者皆舅吾父者也。舅者，耆舊之偁。甥者，後生之偁。故異姓尊卑異等者以此相偁。《爾雅》類列於此，亦以見舅之子、妻之昆弟偁吾父者皆曰舅，不似後世俗呼也。其立文如此者，從其便也。自來不得其解，則謂平等相甥。吾姊妹之夫，吾父既甥之矣，吾又呼之爲甥，此豈正名之義乎。姑之爲外兄弟，舅之子爲內兄弟，妻之昆弟爲婚兄弟，姊妹之夫爲姻兄弟，既正其名矣，又安得淆之乎。外孫亦偁彌甥，姊妹之孫離孫也，亦偁從孫甥。皆見《左傳》。《釋名》妻之昆弟曰外甥一條最爲無理。从男生聲。所更切。〖十一部〗。

文三

力部

力 lì 筋也。“筋”下曰：肉之力也。二篆爲轉注。筋者其體，力者其用也，非有二物。引申之，凡精神所勝任皆曰力。象人筋之形。象其條理也。人之理曰力，故木之理曰朸，地之理曰阞，水之理曰泐。林直切。〖一部〗。治功曰力，《周禮·司勳》文。能禦大災。《國語》、《祭法》文。引以釋治功曰力也。凡力之屬皆从力。

勳 xūn 能成王功也。司勳曰：王功曰勳。鄭云：輔成王業若周公。从力熏聲。許云切。〖十三部〗。勛，古文勳，从員。員聲也。《周禮》故書勳作勛。鄭司農云：勛讀爲勳。勳，功也。按：此先鄭以今字釋古文也。故書勛字，學者不識。故先鄭云此卽小篆之勳。

功 gōng 㠯勞定國也。司勳曰：國功曰功。鄭曰：保全國家若伊尹。許則舉《祭法》文以釋之也。詩：以奏膚公。傳曰：膚，大也。公，功也。此謂叚公爲功也。从力工聲。古紅切。〖九部〗。

助 zhù 左也。左，今之佐字。左下曰：手相左助也。二篆爲轉注。右下曰：手口相助也。《易傳》曰：右者，助也。按：左右皆爲助。左者，以𠂇助又。右者，以手助口。疑此解當云左右也，傳寫奪右字。《商頌》曰：實左右商王。傳云：左右，助也。从力且聲。牀倨切。〖五部〗。

勴 lǜ 助也。从力非，力去其非也。慮聲。良倨切。〖五部〗。

勑 lài 勞也。此當云勞勑也，淺人刪一字耳。此勞依今法讀去聲。《孟子》放勳曰：勞之來之。《詩·序》曰：萬民離散，不安其居。宣王能勞來還定安集之。來皆勑之省。俗作徠。从力來聲。洛代切。〖一部〗。俗誤用爲敕字。

劼 jié 慎也。慎者，謹也。《廣韵》曰：用力也。又固也，勤也。从力吉聲。巨乙切。〖十二部〗。按：《篇》、《韵》皆恪八切。巨乙，非也。《周書》曰：“劼毖殷獻臣。”《酒誥》文。按：此篆解小徐本譌舛不可讀。

務 wù 趣也。趣者，疾走也。務者，言其促疾於事也。从力敄聲。亡遇切，古音在〖三部〗。

勥 qiǎng 迫也。迫者，近也。按：所謂實偪處此也。勥與彊義別。彊者，有力。勥者，以力相迫也。凡云勉勥者，當用此字。今則用強彊而勥勥廢矣。从力強聲。巨良切。按：此音非也。當依《廣韵》、《玉篇》其兩切。〖十部〗。𢏹，古文从彊。按：以《虫部》𧔥籀文強訂之。古當作籀。

勱 mài 勉力也。勉者，勥也。亦作邁。《左傳》引《夏書》：皋陶邁種德。邁，勉也。从力萬聲。莫話切。按：古音當在〖十四部〗。《周書》曰：“用勱相我邦家。”《立政》文。今《書》“邦”作“國”。讀與“厲”同。厲亦萬聲也。漢時如此讀。

勉 𠡝 miǎn 彊也。彊舊作彊，非其義也。凡言勉者皆相迫之意。自勉者，自迫也。勉人者，迫人也。毛詩黽勉。韓詩作密勿。《爾雅》作蠠沒。《大雅》毛傳曰：亹亹，勉也。《周易》鄭注：亹亹猶沒沒也。从力免聲。亡辨切。古音當在〖十三部〗。

劭 𠡒 shào 勉也。《釋詁》同。漢成帝詔曰：先帝劭農。蘇林曰：劭音翹。精異之意也。晉灼曰：劭，勸勉也。按：《卩部》卲，高也。卲與劭相似，轉寫容有互譌者，如應仲遠之名。當是卲字。蘇林所說當亦是卲農。《爾雅》、《方言》皆曰：釗，勉也。釗當是劭之叚借字。从力召聲。讀若舜樂《韶》。《爾雅》《釋文》云：或上遙反。用許讀也。今皆寔照切。〖二部〗。

勖 𠢕 xù 勉也。《釋詁》同。《邶風》：以勖寡人。傳曰：勖，勉也。《方言》：釗，薄，勉也。秦晉曰釗，或曰薄，南楚之外曰薄努，自關而東周鄭之閒曰勔釗，齊魯曰勖。按：勖古讀如 ，與懋音義皆同。故《般庚》懋建大命，予其懋簡相爾。今文《尚書》懋皆作勖，見隸釋石經殘碑。《心部》曰：懋，勉也。从力冒聲。許玉切。〖三部〗。按：許玉，非也。古音同茂。俗寫此字形，尤譌踳不通。《周書》曰："勖哉，夫子！"《坶誓》文。

勸 𠢸 quàn 勉也。《廣韵》曰：奬勉也。按：勉之而悅從亦曰勸。从力雚聲。去願切。〖十四部〗。

勶 𠢽 jué 彊力也。"彊力"，各本作"彊力"，非。今依《玉篇》、《廣韵》正。俗語"勶彊"，"彊"讀去聲。从力厥聲。瞿月切。〖十五部〗。

勍 𠢐 qíng 彊也。《春秋傳》曰："勍敵之人。"彊者，弓有力也。引申爲凡有力之偁。《春秋傳》者，僖二十二年《左傳》文。杜亦曰：勍，強也。按：勍與《人部》之倞字音義皆同，而勍獨見左氏。从力京聲。渠京切。古音讀如彊，在〖十部〗。

勁 𠡦 jìng 彊也。《廣韵》：勁，健也。从力巠聲。吉正切。〖十一部〗。○按：以上三篆移其舊次。

勝 𠢎 shēng 任也。任者，保也。保者，當也。凡能舉之，能克之皆曰勝。本無二義二音，而俗強分平去。从力朕聲。識蒸切。〖六部〗。亦去聲。

勶 𠢿 chè 發也。發者，䠶發也。引申爲凡發去之偁。勶與徹義別。徹者，通也。勶謂除去。若禮之有司徹，客徹重席，詩之徹我牆屋，其字皆當作勶，不訓通也。或作撤，乃勶之俗也。从力徹，會意，謂以力通之也。徹亦聲。丑列切。〖十五部〗。

勠 𠢵 lù 勠力，并力也。勠力二字依《後漢·劉虞傳》注引補。文賦注引賈逵《國語》解詁曰：勠力，并力也。許所本也。并者，相從也。併者，竝也。并併古通用矣。《左傳》、《國語》或云勠力同心，或云勠力一心，皆謂數人共致力。僞《尚書》傳訓云陳力，斯失之。古書多有誤作戮者。从力翏聲。嵇

康力幽反。呂靜《韵集》讀同飂。《尚書》音義引《說文》力周反。按：文賦匪予力之所勠，與流求爲韵，此相傳古音也。今音力竹切。《字林》音遼。

勨 𠢤 xiàng 緐緩也。緐蓋今之偋字。言偋役緩也。與勠爲反對之詞。从力象聲。余兩切。〖十部〗。

動 𠢣 dòng 作也。作者，起也。从力重聲。徒緫切。〖九部〗。𨖉 連，古文動，从辵。

勵 𠢩 lèi 推也。推依今音他回切。勵者，以物磊磊自高推下也。古用兵下礌石。李陵傳作壘石。晁錯傳具藺石。如淳注曰：城上雷石。《周禮》注亦作雷。《唐書·李光弼傳》：擂石車。又作擂。其實用勵爲正字也。故許書之字可用而不用者多矣。《子虛賦》曰：礌石相擊，硍硍磕磕。亦當作“勵”。从力，靁省聲。舊作畾聲。今依小徐正。盧對切。〖十五部〗。

劣 𠡭 liè 弱也。弱者，橈也。从力少。會意。力輟切。〖十五部〗。

勞 𠡮 láo 劇也。劇各本从刀，作劇。今訂从力。《文選·北征賦》注引《說文》劇，甚也。恐是許書本作勮，用力甚也，後因以爲凡甚之詞，又譌其字从刀耳。以俟明者定之。从力，熒省。焱，火燒冂，用力者勞。焱舊作熒。今正。此析熒字而釋之。燒冂，謂燒屋也。斯時用力者㝡勞矣。或改冂作門者，誤。魯刀切。〖二部〗。𢠸 𢠸，古文如此。如此大徐作𢠸，篆體 作𢠸。今依《玉篇》、《汗簡》、《古文四聲韵》所據正。《汗簡》與《玉篇》中雖小異，下皆从力。竊謂古文乃从熒不省，未可知也。

勮 𠢽 jù 務也。務者，趣也。用力尤甚者。从力豦聲。其據切。〖五部〗。音轉爲渠力切，字譌从刀作劇。

勊 𠡷 kè 尤勮也。勮大徐作極，小徐作勮。今正。勊又劇之尤者也。勊者，以力制勝之謂。故其事爲尤勞。許書勊與克義不同。克者，肩也。肩者，任也。以《春秋》所書言之，如辛已雨，不克葬。戊午日下昃，乃克葬。如晉人納捷菑于邾，弗克納。此克之義也。如鄭伯克段于鄢，傳曰：得儁曰克。此勊之義也。勊之字譌而从刀作剋，猶勮之譌而从刀也。經典有克無剋，百家之書克剋不分，而勊乃廢矣。从力克聲。苦得切。〖一部〗。

勩 𠢱 yì 勞也。毛詩傳同。按：凡物久用而勞敝曰勩。明楊愼荅中官問，謂牙牌摩損，當用鎰字。今按：非也。當用勩字。今人謂物消磨曰勩是也。蘇州謂衣久箸勩箸。从力貰聲。余制切。〖十五部〗。《詩》曰：“莫知我勩。”《小雅·雨無正》文。

勦 𠢕 jiǎo 勞也。从力巢聲。子小切。又楚交切。〖二部〗。《春秋傳》曰：“安用勦民？”昭九年《左傳》：叔孫昭子曰：詩云經始勿亟，庶民子來。焉用速成，其以勦民也。許檃栝其辭。按：《刀剖》“剿”字亦作勦。《禮記》：毋勦說。與此从力字絕不同，俗多僢之。

券 𠬝 juàn 勞也。《輈人》：終日馳騁，左不楗。書楗或作券。鄭云：券，今倦字也據　此則漢時已倦行券廢矣。从力𢍏聲。今皆作倦。蓋由與契券从刀相似而避之也。渠眷切。〖十四部〗。

勤 勤 qín 勞也。慰其勤亦曰勤。从力堇聲。巨巾切。按：巾當作斤。〖十三部〗。

加 加 jiā 語相譄加也。譄各本作增。今正。增者，益也。義不與此同。譄下曰：加也。誣下曰：加也。此云語相譄加也。知譄誣加三字同義矣。誣人曰譄；亦曰加。故加从力。《論語》曰：我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。馬融曰：加，陵也。袁宏曰：加，不得理之謂也。劉知幾《史通》曰：承其誣妄，重以加諸。韓愈《爭臣論》曰：吾聞君子不欲加諸人，而惡訐以爲直者。皆得加字本義。引申之，凡據其上曰加，故加巢卽架巢。从力口。謂有力之口也。會意。古牙切。〖十七部〗。

勢 勢 háo 健也。健者，伉也。此豪傑眞字。自叚豪爲之，而勢廢矣。豪，豕鬣如筆管者。从力敖聲。讀若豪。五牢切。按：當乎刀切。〖二部〗。

勇 勇 yǒng 气也。气，雲气也。引申爲人充體之气之偁。力者，筋也。勇者，气也。气之所至，力亦至焉。心之所至，气乃至焉。故古文勇从心。《左傳》曰：共用之謂勇。从力甬聲。余隴切。〖九部〗。

戜 戜，勇或从戈用。恿 恿，古文勇，从心。《孟子》曰：志氣之帥也。

勃 勃 bó 排也。排者，擠也。今俗語謂以力旋轉曰勃，當用此字。《論語》：色孛如也。許所引乃本字本義，謂𡥎孛，盛气也。今論叚借勃字，殊失其恉。从力孛聲。蒲沒切。〖十五部〗。

勡 勡 piào 劫也。以力脅止人而取其物也。《賈誼傳》曰：盜者白晝大都之中，勡吏而奪之金。《貨殖傳》曰：攻剽椎埋。按：此篆諸書多从刀。而許《刀部》"剽"下曰：一曰剽劫人也。是在許時固从力从刀竝行，二形不必有是非矣。从力㬱聲。匹妙切。〖二部〗。

劫 劫 jié 人欲去，目力脅止曰劫。脅猶迫也。俗作愶。古無其字，用脅而已。以力止人之去曰劫，不專謂盜。而盜禦人於國門之外亦劫也。太史公曰：劫人作姦。或曰目力去曰劫。用力而逃也。从力去。依《韵會》補此三字，二義皆力去也。此篆从力。而俗作刦，从刀。蓋刀與力相淆之處固多矣。居怯切。〖八部〗。

飭 飭 chì 致臤也。臤者，堅也。致者，送詣也。致之於堅，是之謂飭。《攷工記》曰：審曲面勢以飭五材。謂五材皆必堅緻也。又曰：飭力以長地材。謂整頓其人力也。凡人物皆得云飭，飭人而筋骸束矣，飭物而器用精良矣。其字形與飾相似，故古書多有互譌者。飾在外，飭在內，其義不同。竊謂許書工下云巧飾也，當作巧也，飭也。飭卽記所謂飭五材，辨民器，謂之百工，不徒修飾其外而已。凡經傳子史之譌皆可意正之。飭與敕義略相近。敕，誡也。从人力，食聲。讀若敕。恥力切。〖一部〗。

劾 hé 灋有辠也。法者，謂以法施之。《廣韵》曰：劾，推窮罪人也。从力亥聲。按：此字俗作“刻”，从“刄”。恐从“刀”則混於《刀部》之“刻”也。胡槩切。〖一部〗。亦入“海”韵、“代”韵。

募 mù 廣求之也。依《光武紀》注增之字。从力莫聲。莫故切。〖五部〗。

文四十　重六

劦部

劦 xié 同力也。同力者，龢也。龢，調也。从三力。會意。胡頰切。按：此字本音戾。力制切。〖十五部〗。淺人妄謂與恊勰協同音，而不知三字皆以劦會意，非以形聲也。惟不以劦爲聲，故三字皆在〖八部〗，而劦聲之荔珕則皆力制切，在〖十五部〗。《山海經》曰：“惟號之山，其風若劦。”《北山經》曰：母逢之山，北望雞號之山，其風如飈。郭傳：飈，急風皃也。音戾。或云飄風也。按：郭本與許所據不同。郭《江賦》用飈字，許意葢謂其風如并力而起也。凡劦之屬皆从劦。

恊 xié 同心之龢也。同心一如同力，故从劦心會意。从劦心。胡頰切。〖八部〗。

勰 xié 同思之龢也。同思如同力。从劦思。胡頰切。〖八部〗。

協 xié 同眾之龢也。各本作衆之和同，非是。今正。同衆之和，一如同力。从劦十。十，衆也。胡頰切。〖八部〗。旪叶，古文協，从口十。字見《周禮》大史協事注，曰故書協作叶。杜子春云：叶，協也。書亦或爲協，或爲汁。大行人協辭命注，故書作汁辭命。鄭司農云：汁當爲叶。書或爲叶。按：十口所同，亦同衆之意。旪叶，叶或从曰。口曰一也。

文四舊譌一。　重二舊譌五。

說文解字弟十四篇上

金壇 段玉裁注

金部

金 jīn 五色金也。凡有五色，皆謂之金也。下文白金、青金、赤金、黑金，合黃金爲五色。黃爲之長。故獨得金名。久薶不生衣，百鍊不輕，此二句言黃金之德。從革不韋。舊作違，今正。韋，背也。從革，見鴻範。謂順人之意以變更成器，雖屢改易而無傷也。五金皆然。西方之行。以五行

言之爲西方之行。生於土，从土。𠂇又注，象金在土中形。謂土旁二筆也。今聲。下形上聲。居音切。〖七部〗。凡金之屬皆从金。金 㑹，古文金。象形而不諧聲。

銀 銀 yín 白金也。黃金既專金名，其外四者皆各有名。《爾雅》曰：黃金謂之璗，其美者謂之鏐。然則黃金自有名，而許以“璗”系諸《玉部》，云金之美者，與玉同色。與《釋器》不合，何也。“璗”爲金，而字从“玉”。許書主釋字形，故其說如此也。《爾雅》又曰：白金謂之銀，其美者謂之鐐。此則許所本也。从金㫐聲。語巾切。〖十二部〗。

鐐 鐐 liáo 白金也。《爾雅》別之曰其美者，許不別也。毛詩傳曰：大夫鐐琫而鐐珌。从金尞聲。洛蕭切。〖二部〗。

鋈 鋈 wù 白金也。从金，芺省聲。大徐渓省聲，小徐沃聲。考《說文》芺聲之字未有省艸者。鋈字今三見於毛詩。小戎毛傳曰：沃，白金也。而《車部》軜下詩曰渓以觼軜。引詩正作渓不知鋈。知古本毛詩衹作渓。“渓”卽“鐐”之叚借字，古“芺”聲、“尞”聲同部也。《金部》本有鐐無鋈，淺人乃依今毛詩補之。烏酷切。〖二部〗。

鉛 鉛 qiān 青金也。从金㕣聲。與專切。〖十四部〗。

錫 錫 xī 銀鉛之閒也。《周禮》廾人注曰：釕也。職方氏曰：鑞也。鑞字《說文》無。經典多叚“錫”爲“賜”字。凡言“錫予”者，卽“賜”之叚借也。从金易聲。先擊切。〖十六部〗。

釕 釕 yǐn 錫也。見《釋器》。从金引聲。羊晉切。〖十二部〗。

銅 銅 tóng 赤金也。銅色本赤。今之白銅，黙化爲之耳。《食貨志》曰：金有三等，黃金爲上，白金爲中，赤金爲下。孟康曰：赤金，丹陽銅也。按：丹陽銅卽吳王濞傳章郡銅山，貨殖傳章山之銅也。从金同聲。徒紅切。〖九部〗。

鏈 鏈 lián 銅屬。應劭曰：鏈似銅。與許說合。从金連聲。力延切。〖十四部〗。

鐵 鐵 tiě 黑金也。从金𢧜聲。天結切。〖十二部〗。鐵 銕，鐵或省。銕 銕，古文鐵，从夷。按：夷蓋弟之譌也。

鍇 鍇 kǎi 九江謂鐵曰鍇。从金皆聲。苦駭切。〖十五部〗。

鋚 鋚 tiáo 鐵也。一曰轡首銅也。別一義。《小雅》：鞗革沖沖。毛傳曰：鞗，轡也。革，轡首也。按：鞗轡也當作鞗轡首飾也，轉寫奪去二字耳。下文云：沖沖，垂飾皃。正承轡首飾而言。許釋鋚爲轡首銅。鋚卽鞗字。詩本作攸，轉寫誤作鞗。攸革皆古文叚借字也。古金石文字作攸勒，或作鋚勒。轡首銅者，以銅飾轡首也。《革部》“勒”下云：馬頭絡銜也。卽毛傳所謂轡首也。《周頌》載見箋云：鶬謂金飾。正與轡首銅之訓合。《大雅》韓奕：鞹以爲鞃，淺以爲幦，鋚以飾勒，金以飾軛。四事文意一例。鋚勒謂以銅飾轡之近馬頭處，垂之沖沖然也。从金攸聲。以周切。〖三部〗。

鏤 鏤 lòu 剛鐵也。可目刻鏤。鏤本剛鐵之名。剛鐵可受鐫刻，故鐫刻亦曰鏤。《釋器》曰：金謂之鏤。鏤，鋑也。《詩》：鉤膺鏤鍚。箋皆訓刻金。許以可以刻鏤釋鏤。此卽已已也，印印也之例也。今則引申之義行而本義廢矣。《禹貢》：梁州貢鏤。某氏傳亦云剛鐵。从金婁聲。盧侯切。〖四部〗。《夏書》曰：“梁州貢鏤。”一曰鏤，釜也。《方言》：鍑，江淮陳楚之閒謂之錡，或謂之鏤。

鐼 鐼 fén 鐵屬。从金賁聲，讀若熏。小徐本讀若訓。火運切。〖十三部〗。

銑 銑 xiǎn 金之澤者。澤者，光潤也。《釋器》曰：絶澤謂之銑。《晉語》：玦之以金銑者，寒之甚矣。韋注：銑猶洒也。洒洒，寒皃，言於太子無温潤也。許言其光潤，韋言寒皃，皆謂金之精者耳，似異而非異也。从金先聲。穌典切。古音在〖十三部〗。一曰小鑿。鑿所以穿木也。一曰鐘下兩角謂之銑。《考工記・鳧氏》曰：兩欒謂之銑。鄭注：銑，鐘口兩角。按：古鐘羨而不圜，故有兩角。

鑒 鑒 jiàn 劉也。劉各本譌剛，今正。《刀部》曰：劉，刀劍刃也。刃下曰：刀鑒也。故劉與鑒爲轉注。王褒聖主得賢臣頌曰：清水淬其鋒。李善引《三倉解詁》云：淬作刀鑒也。《文選》俗本譌爲鑒。从金臤聲。此形聲中有會意也。堅者，土之臤。緊者，絲之臤。鑒者，金之臤。彼二字入臤部，會意中有形聲也。古甸切。〖十二部〗。

鑗 鑗 lí 金屬也。一曰剥也。剥者，裂也。剥訓裂，知鑗與剺義同音別。《方言》：蠡，分也。注謂分割也。此卽鑗之叚借。《方言》又曰：“劙，解也。”亦卽此字。从金黎聲。里西切。〖十五部〗。

錄 錄 lù 金色也。錄與綠同音。金色在青黃之閒也。叚借爲省錄字，慮之叚借也。故錄囚卽慮囚。云庸錄者，猶無慮也，言其觕猥。从金彔聲。力玉切。〖三部〗。

鑄 鑄 zhù 銷金也。从金壽聲。之戍切。古音在〖三部〗。亦讀如祝。

銷 銷 xiāo 鑠金也。从金肖聲。相邀切。〖二部〗。

鑠 鑠 shuò 銷金也。从金樂聲。書藥切。〖二部〗。

錬 錬 liàn 冶金也。“冶”，大徐本譌作“治”，今正。湅，治絲也。練，治繒也。錬，冶金也。皆謂灡湅欲其精，非第冶之而已。冶者，銷也。引申之，凡治之使精曰錬。从金柬聲。此亦形聲包會意。郎甸切。〖十四部〗。

釘 釘 dīng 錬鉼黃金也。《周禮》職金：旅於上帝，則共其金版。饗諸侯亦如之。注曰：鉼金謂之版。此版所施未聞。按：今《爾雅》鉼金謂之鈑，鈑系版之譌，則鉼當是餠之譌也。凡物區之曰餠。錬餠，錬而成之。从金丁聲。當經切。〖十一部〗。今人用此字，則古鐕字之義也。

錮 錮 gù 鑄寒也。寒作塞，誤。今正。凡銷鐵以窒穿穴謂之錮。《左傳》曰：子反請以重幣錮之。《漢書》曰：下錮三泉。从金固聲。此亦形聲包會意。古慕切。在〖五部〗。

鑲 鑲 ráng 作型中腸也。型者，鑄器之法也。其中腸謂之鑲，猶瓜中腸謂之瓤也。瓤亦用爲句鑲，兵器也。別一義。見《釋名》。从金襄聲。汝羊切。〖十部〗。

鎔 鎔 róng 冶器灋也。冶者，銷也，鑄也。董仲舒傳曰：猶泥之在鈞，唯甄者之所爲。猶金之在鎔，唯冶者之所鑄。師古曰：鎔謂鑄器之模範也。今人多失其義。从金容聲。余封切。〖九部〗。

鋏 鋏 jiá 可目持冶器鑄鎔者也。冶器者鑄於鎔中，則以此物夾而出之。此物金爲之，故从金。从金夾聲。古叶切。〖八部〗。讀若漁人夾魚之夾。夾，二徐作莢，非。今正。《周禮》幷夾取矢。一曰若挾持。一謂讀若挾持之挾。

鍛 鍛 duàn 小冶也。小冶謂小作鑪鞴以冶金，如嵇康之鍛竈是也。冶之則必椎之，故曰鍛鐵。《殳部》曰：段，椎物也。鍛从段金，會意兼形聲。《考工記》：段氏爲鎛器。段卽鍛也。詩之碫石，則鍛質也。从金段聲。丁貫切。〖十四部〗。

鋌 鋌 dìng 銅鐵樸也。樸，木素也。因以爲凡素之偁。小徐作朴，非也。《石部》曰：磺，銅鐵樸。鋌與磺義同音別，亦謂之鋇。《淮南書》曰：“苗山之鋌。”从金廷聲。徒鼎切。〖十一部〗。

鐃 鐃 xiǎo 鐵文也。謂鐵之文理也。从金曉聲。呼鳥切。〖二部〗。

鏡 鏡 jìng 景也。景者，光也。金有光可照物謂之鏡。此以疊韵爲訓也。鏡亦曰鑒，雙聲字也。从金竟聲。居慶切。古音在〖十部〗。

鉹 鉹 chǐ 曲鉹也。从金多聲。尺氏切。古音在〖十七部〗。一曰鬵鼎。《鬲部》曰：鬵，鉹也。與此爲轉注。讀若摛。一曰《詩》云侈兮哆兮。宋本皆如此。今本作哆兮侈兮。一曰下當奪若字，謂讀若哆也。小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同。

鈃 鈃 xíng 佀鍾而長頸。“鍾”，俗本作“鐘”，今從宋本。鍾者，酒器。見下。此以相聯爲文矣。用此知古酒鍾有腹有頸，蓋大其下小其上也。从金幵聲。戸經切。古音當在〖十二部〗。

鍾 鍾 zhōng 酒器也。古者此器蓋用以宁酒，故大其下，小其頸。自鍾傾之而入於尊，自尊勺之而入於觶。故量之大者亦曰鍾，引申之義爲鍾聚。从金重聲。職容切。〖九部〗。

鑑 鑑 鑒 鑑 jiàn 大盆也。盆者，盎也。《凌人》：春始治鑑。注云：鑑如甀，大口，以盛冰，置食物於中，以禦温氣。春而始治之。按：鄭云如甀，《醢人》作醢云塗置甀中，則鑑如今之甕。許云大盆，則與鄭說不符，疑許說爲是。且字从金，必以金爲之也。从金監聲。革懺切。〖八部〗。一曰鑑諸，可目取明水於月。鑑諸當作鑑方諸也，轉寫奪字耳。《周禮・司烜氏》：以夫遂取明火於日，以鑒取明水於月。注：夫遂，陽遂也。鑒，鏡屬。取水者，世謂之方諸。《淮南書》：方諸見月則津而爲水。高注：方諸謂陰燧大蛤也，孰摩令熱，月盛時以向月下則水生，以銅盤受之，下水數滴。高說與許、鄭異。《考工記》以鑒燧之齊併言，則鑑之爲鏡可知也。鄭云鏡屬。又注《考工記》云：“‘鑒’亦‘鏡’也。《詩》云：

‘我心匪鑒。’”毛傳曰：鑒所以察形。蓋鏡主於照形，鑑主於取明水，本系二物。而鏡亦可名鑒，是以經典多用“鑑”字，少用“鏡”者。“鑑”亦叚“監”爲之，是以毛詩宜鑒於殷，《大學》作“儀監”。鄭箋詩云：以殷王賢愚爲鏡。注《大學》云：監視殷時之事。各依文爲說而已。《尚書》“監”字多有同“鑒”者。

鐈 鐈 qiáo 佀鼎而長足。从“金”，“喬”聲。巨嬌切。〖二部〗。

鐩 鐩 suì 陽鐩也。从“金”，隊聲。按：此字非其次，疑後人因上說方諸而增之。《周禮》秋官本作遂。

銞 銞 xíng 温器也。温，各本作“温”，今正。許書温系水名，温訓仁也。温訓仁，故引申爲温煗字。“煗”下曰：温也。“𪏮”下曰：安𪏮，温也。凡經史可借用温，而許書不宜自相矛盾。凡讀許書者知此，則九千三百餘文之說解絶無不可通之處矣。蓋非用其字之本義，卽用其字之引申之義，斷無有風馬牛不相及者也。温訓水名，此云温器也，是爲風馬牛不相及矣。温器者，謂可用煗物之器也。圜而直上。而字依《廣韵》補。从“金”，巠聲。戸經切。〖十一部〗。

鑴 鑴 xī 瓽也。《瓦部》曰：瓽，大盆也。然則鑴與鑑同物。《周禮》眡祲：十煇，三曰鑴。鄭注：鑴讀爲童子佩觿之觿，謂日旁氣刺日也。按：今本《周禮》注觿譌金旁，非是。觿者，佩角，鋭耑可以解結，故鄭讀“鑴”爲“觿”。今本作讀如，亦非也。从“金”，巂聲。戸圭切。〖十六部〗。

鑊 鑊 huò 鐫也。少牢饋食禮有羊鑊，有豕鑊。鑊所以煑也。从“金”，蒦聲。胡郭切。〖五部〗。

鍑 鍑 fù 如釜而大口者。“如”、“而”二字依玄應補。釜者，“鬴”之或字。《鬲部》曰：鬴，鍑屬。是二篆爲轉注也。《方言》曰：釜，自關而西或謂之鍑。从“金”，复聲。方副切。〖三部〗。

鍪 鍪 móu 鍑屬。从“金”，敄聲。莫浮切。〖三部〗。

錪 錪 tiǎn 朝鮮謂釜曰錪。《方言》：鍑，北燕朝鮮洌水之閒或謂之錪，或謂之鉼。从“金”，典聲。他典切。〖十二部〗。

銼 銼 cuò 銼鑹。二字依全書通例補。疊韵字。鍑也。从“金”，坐聲。昨禾切。〖十七部〗。

鑹 鑹 luó 銼鑹也。从“金”，羸聲。魯戈切。〖十七部〗。

鉶 鉶 xíng 器也。此《禮器》也。《魯頌》：毛炰胾羹。傳曰：羹，大羹、鉶羹也。按：大羹，煮肉汁不和，貴其質也。鉶羹，肉汁有菜和者也。大羹盛之於登，鉶羹盛之於鉶。鉶羹菜和謂之芼，其詳在《禮經》。鉶，經典亦作“鈃”，此猶“荆罰”字本从“井”，作“刑”非正字也。内饔職鉶作“刑”，亦叚借字。从“金”，刑聲。戸經切。〖十一部〗。

鎬 鎬 hào 温器也。从“金”，高聲。乎老切。〖二部〗。武王所都，在長安西上林苑中，字亦如此。此於例不當載而特詳之者，說叚借之例也。《土部》“堋”下引《春秋傳》矣。而又曰《虞書》堋淫於家亦如是，謂書朋淫之字亦如此作也。武王都鎬本無正字，偶作鎬字爲之耳。一本有其字之叚借，一本無其字之叚借也。鎬京或書鄗乃淺人所爲，不知漢常山有鄗縣。

鏖 鏖 āo 温器也。温各本作“温”，今正，下同。《廣韵》曰：鏖，銅瓮也。今江東尚有鏖孰之語，與《火部》以微火温肉之㶿義同。或作爊，或作鑢。《集韵》曰：盡死殺人曰鑢糟。漢霍去病合短兵，鑢皋蘭下是也。一曰金器。則非炊物器。从“金”，麀聲。於刀切。音在〖三部〗。讀若奧。小徐有此三字。

銚 銚 yáo 温器也。今煮物瓦器謂之銚子。讀徒弔切是也。从“金”，兆聲。以招切。〖二部〗。一曰田器。《周頌》：庤乃錢鎛。傳曰：錢，銚也。許下文錢下亦曰銚也，古田器。銚，《釋器》、《方言》皆作斛。《釋器》曰：斛謂之疀。郭云：卽古鍫臿字。《方言》曰：臿，燕之東北朝鮮洌水之閒謂之斛，趙魏之閒謂之喿。“銚”“斛”“喿”三字同，卽今“鍫”字也。七遙反。亦湯料反。今人俗語正切七遙。

鐙 鐙 dòu 酒器也。未聞。或曰卽《行葦》之大斗，非是。毛傳大斗長三尺，謂勺柄長三尺也。从“金”、𧯷。象器形。大口切。〖四部〗。𧯷 𧯷，鐙或省金。“斲”字用爲聲。

鐎 鐎 jiāo 鐎斗也。卽刀斗也。孟康曰：以銅作鐎器，受一斗。晝炊飯食，夜擊持行，名曰刀斗。荀悅曰：刀斗小鈴，如宮中傳夜鈴也。蘇林曰：形如鋗，以銅作之，無緣，受一斗，故云刀斗。鐎卽鈴也。《廣韵》：温器，三足而有柄。从“金”，焦聲。卽消切。〖二部〗。

鋗 鋗 xuān 小盆也。《廣韵》曰：銅銚。从“金”，肙聲。火玄切。〖十四部〗。

鏏 鏏 wèi 鼎也。《淮南・說林訓》：水火相憎，鏏在其閒，五味以和。注曰：鏏，小鼎。又曰：鼎無耳爲鏏。从“金”，彗聲，讀若彗。于歲切。〖十五部〗。

鍵 鍵 jiàn 鉉也。謂鼎扃也。“以木横關鼎耳而舉之”，非是則既炊之鼎不可舉也，故謂之關鍵。引申之爲門戶之鍵閉。《門部》曰：闗，以木横持門戶也。門之關猶鼎之鉉也。从金。此以木爲而字从金者，系於鼎而言之也。抑易言金鉉，則鍵有金飾之者矣。建聲。渠偃切。〖十四部〗。一曰車鎋。各本用轄，今正。轄雖亦訓鍵，而非正字也。舛部曰：舝，車軸耑鍵也。謂鐵貫於軸耑，如鼎鉉之貫於鼎耳。

鉉 鉉 xuàn 所㠯舉鼎也。所以二字今補。汲古閣於舉鼎下增具字，今刪正。《手部》曰：扛，横關對舉也。謂横關於兩耳，露其耑以兩手對舉之，非是則難扛也。从“金”，玄聲。胡犬切。〖十二部〗。按：易音義有古冥古螢二反，則讀同扃。《易》謂之鉉，《禮》謂之鼏。鼏音扃，與鼏音蜜，晝然二物二事。“《易》謂之鉉”者，《周易・鼎》六五鼎黃耳金鉉，上九鼎玉鉉是也。古說皆云鉉貫於耳。

顔師古獨云鉉者鼎耳，非鼎扃也。其說甚誤。易言黄耳金鉉，則耳與鉉非一物明矣。云“《禮》謂之鼏”者，《士冠禮》設扃鼏。鄭注：今文扃爲鉉，古文鼏爲密，〖一部〗皆然。《攷工記》匠人亦作扃。許所見《禮經》扃作鼏，卽《鼎部》所云“横關鼎耳而舉之”者也。鼏與扃皆以冋门之门爲聲。扃訓外閉之關，音義皆同。若鼏則訓鼎蓋，古音如密，今音如覓，說詳鼎部。許引《易》、《禮》以博異名，猶《土部》“堋”下云：“《禮》謂之封，《周官》謂之窆”也。凡單言《禮》者，皆謂《禮經》，今之《儀禮》也。據鄭則《禮》今文爲“鉉”矣，許何以“鉉”專系《易》也。許於《禮經》之字，古文是者則從古文，今文是者則從今文。此從古文作鼏，故曰禮謂之鼏也。如《士喪禮》今文銘皆爲名，從今文，故不錄“銘”字。《聘禮》、《士喪禮》今文“赴”作“訃”，從古文故《言部》不錄“訃”字。《士虞》、《少牢》、《特牲》古文“酳”皆作“酌”，許从古文，故《酉部》不錄“酳”字。卽夕禮今文“窆”爲“封”，從今文，則以“窆”專系《周官》也。

鋊 yù 可㠯句鼎耳及鑪炭。句讀如鉤。鉤鼎耳舉之，鉤鑪炭出之之器也。从“金”，谷聲，讀若浴。余足切。〖三部〗。一曰銅屑。《食貨志》：民盜摩錢以取鋊。

鎣 yìng 器也。謂摩鋥之器也，以金爲之。《爾雅》注曰：鷉鷉膏中鎣刀。从“金”，熒省聲，讀若銑。烏定切。〖十一部〗。

鑯 jiān 鐵器也。蓋銳利之器。郭注《爾雅》用爲今之尖字。融丘，鑯頂者。从“金”，韱聲。子廉切。〖七部〗。一曰鐫也。鐫，大徐誤作“鑴”。鐫者，穿木琢石也。

錠 dìng 鐙也。《廣韵》曰：豆有足曰錠，無足曰鐙。玄應引《聲類》無“豆”字，誤矣。从“金”，定聲。丁定切。〖十一部〗。

鐙 dēng 錠也。《祭統》曰：夫人薦豆執校，執醴授之執鐙。注曰：校，豆中央直者也。鐙，豆下跗也。執醴者以豆授夫人，執其下跗，夫人受之，執其中央直者。按：跗，《說文》作柎，闌足也。鐙有柎，則無足曰鐙之說未可信。豆之遺制爲今俗用燈盞。徐氏兄弟遂以膏鐙解《說文》，誤矣。《生民》傳曰：木曰豆，瓦曰登。豆薦菹醢，登薦大羹。箋云：祀天用瓦豆，陶器質也。然則瓦登用於祭天。廟中之鐙，笵金爲之，故其字从金。从“金”，登聲。都滕切。〖六部〗。

鏶 jí 鍱也。从“金”，集聲。秦入切。〖七部〗。 鍓 鍓，鏶或从咠。“咠”聲。

鍱 yè 鏶也。此謂金銅鐵椎薄成葉者。齊謂之鍱。从“金”，枼聲。與涉切。〖七部〗。

鏟 chǎn 鏶也。从“金”，産聲。初限切。〖十四部〗。一曰平鐵。謂以剛鐵削平柔鐵也。《廣韵》曰：“鏟，平木器也。”凡“鏟削”多用此字，俗多用“剗”字。

鑪 lú 方鑪也。方對圜言之。凡爇炭之器曰鑪。定公三年《左傳》：邾莊公自投於牀，廢於鑪炭，爛，遂卒。从“金”，盧聲。洛乎切。〖五部〗。

鏇 xuàn 圜鑪也。玄應曰：周成難字作檈，謂以繩轉軸裁木爲器曰檈。按：圜鑪之義之引申也。古文苑美人賦：金帀熏香。說者以爲圜鑪。从“金”，旋聲。辭戀切。〖十四部〗。

鍦 tí 器也。从金虒聲。杜兮切。〖十六部〗。

鏞 lǔ 煎膠器也。煎，熬也。膠，作之以皮，故熬之而後成。从“金”，虜聲。郎古切。〖五部〗。

釦 kòu 金飾器口。謂以金涂器口。許所謂錯金，今俗所謂鍍金也。漢舊儀：大官尙食，用黃金釦器。中官私官尙食，用白銀釦器。《後漢・和熹鄧皇后紀》：蜀漢釦器。班固《西都賦》：玄墀釦切。謂金涂門限也。切者，門限。《吳語》：三軍皆譁釦以振旅。韋曰：譁釦，喧呼。此釦乃叚借字。从“金”，口。會意。口亦聲。苦厚切。〖四部〗。

錯 cuò 金涂也。涂俗作塗，又或作搽，謂以金措其上也。或借爲措字，措者，置也。或借爲摩厝字，厝者，厲石也。或借爲这造字，東西曰这，邪行曰造也。从“金”，昔聲。倉各切。〖五部〗。

鋤 yǔ 鉏鋤也。鉏音牀呂切，鋤音魚巨切，疊韵字。齒部齟齬，齒不相值也。鉏鋤，蓋亦器之能相抵拒錯摩者，故《廣韵》以不相當釋鉏鋙。《周禮》《玉人》注云駔牙，《左傳》人有名鉏吾者，皆此二者之同音叚借。从金御聲。魚舉切。〖五部〗。鋙 鋙，鋤或从吾。吾古讀如魚。

錡 yǐ 鉏鋤也。《豳風》：既破我斧，又缺我錡。傳曰：鑿屬曰錡。此蓋所謂鉏鋤者與。字或作奇。从“金”，奇聲。魚綺切。古音在〖十七部〗。按：《豳風》音義巨宜反。江淮之閒謂釜錡。大徐“錡”上有“曰”字。《召南》：維錡及釜。傳曰：錡，釜屬，有足曰錡。《方言》曰：鍑，江淮陳楚之閒謂之錡。郭云：或曰三腳釜也，音技。按：《詩》、《左傳》皆錡、釜並言，然則本以有足別於釜，而江淮語同之耳。

鍤 chā 郭衣鍼也。郭，各本作郭，今正。郭者，齊之郭氏虛也。郭者，城郭，民所度居也。古無廓字，衹用郭字，其實當用郭，如鼓下云郭皮甲而出。此云郭衣，皆謂恢廓，張衣於版，以鍼密鐵其週使伸直。今之治裘者正如此，是曰郭衣。其鍼曰鍤，鍤之言深入也，以爲鍫臿字者，失之遠矣。从“金”，臿聲。楚洽切。〖八部〗。

鉥 shù 綦鍼也。綦疑當作“長”。《管子》：一女必有一刀一錐，一箴一鉥。房注：鉥，時橘切。長鍼也。《玉篇》亦曰長鍼。从“金”，术聲。食聿切。〖十五部〗。

鍼 zhēn 所目縫也。縫者，以鍼紩衣也。《竹部》“箴”下曰：綴衣箴也。以竹爲之，僅可聯綴衣。以金爲之，乃可縫衣。从“金”，咸聲。職深切。〖七部〗。今俗作針。

鈹 pī 大鍼也。玄應曰：醫家用以破癰。从“金”，皮聲。敷羈切。古音在〖十七部〗。一曰劒而刀裝者。劒兩刃，刀一刃，而裝不同。實劒而用刀削裹之是曰鈹。《左傳》曰：夾之以鈹。

鎩 鎩 shā 鈹有鐔也。鐔，劒鼻也。云鈹有鐔者，則知鈹有不爲鼻者矣，如刀裝之鈹不爲鼻者也。賈誼曰：鉏櫌棘矜，非銛於句戟長鎩。張衡曰：植鎩懸㰝，用戒不虞。曰長曰植，則鎩有柄，有柄故不爲鼻。薛綜解一曰鋋，似兩刃刀。鋋謂其上出之鋒也。《淮南書》：飛鳥鎩羽。許注曰：鎩，殘也。左思賦亦曰鳥鎩翮。此等鎩字乃引申之義。鎩可殘羽，故凡見殘者曰鎩。《公羊》作摋：宋萬臂摋仇牧，碎其首。何云：側手擊曰摋。从“金”，殺聲。所拜反。〖十五部〗。《廣韵》又所八切。

鈕 鈕 niǔ 印鼻也。从“金”，丑聲。女久切。〖三部〗。 玊 玊，古文鈕从王。璽之籀文从玉。古文“印鈕”字从“玉”。葢初作印時，惟以玉爲之也。

銎 銎 qiōng 斤斧穿也。穿者，通也。詩《釋文》作斧空也三字，謂斤斧之孔，所以受柄者。《豳風》毛傳曰：方銎曰斨，隋銎曰斧，隋謂狹長。从“金”，巩聲。曲恭切。〖九部〗。

鈭 鈭 zī 鈭錍，釜也。斧之一種也。疊韵字。从“金”，此聲。即移切。〖十六部〗。

錍 錍 bēi 鈭錍也。从“金”，卑聲。府移切。〖十六部〗。

鏨 鏨 zàn 小鑿也。从金斬，斬亦聲。藏濫切。〖八部〗。

鐫 鐫 juān 破木鐫也。謂破木之器曰鐫也，因而破木謂之鐫矣。从“金”，雋聲。子全切。〖十三部〗。一曰琢石也。此破木引申之義耳。凡似此者皆淺人所增也。讀若瀸。瀸在閉口音，非其類。

鑿 鑿 záo 所目穿木也。所以二字今補。穿木之器曰鑿，因之既穿之孔亦曰鑿矣。《考工記》曰：量其鑿深以爲輻廣。《九辨》：圜鑿而方枘。音家讀曹報反。从金，糳省聲。在各切。古音在〖二部〗。

銛 銛 xiān 臿屬。臿大徐作鍤，則是郭衣鍼矣。臿者，舂去麥皮也。叚借爲鍫臿，即上文田器之銚也。其屬亦曰銛，俗作杴。《廣韵》曰：古作檶，或作肷，皆卽銛字，引申爲銛利字。賈誼曰：莫邪爲鈍，鉛刀爲銛。《漢書》音義曰：銛，利也。又按：《方言》曰：銛，取也。此引申叚借之義也。《孟子》：以言銛之，以不言銛之。今本誤作“餂”。从“金”，舌聲。舌者，口舌字，非聲，當作西，舌皃也。他念切。在《三篇・谷部》。《木部》炊竈木之栝，此臿屬之〈金西〉皆用爲聲。篆體亦當改正。此息廉切。〖七部〗〖八部〗。讀若“棪”。桑欽讀若鐮。

鈂 鈂 chén 臿屬也。从“金”，“冘”聲。讀若沈。直深切。〖七部〗。

鮠 鮠 guǐ 臿金也。从“金”，“危”聲。過委切。〖十六部〗。一曰鮠，瑩鐵也。“瑩”，當作“鎣”，猶明也。讀若毀行。“毀”，大徐作“跛”。

鐅 鐅 piě 河內謂臿頭金也。郭注《方言》曰：江東謂鍫刃爲鐅。从“金”，敝聲。芳滅切。〖十五部〗。按：當依郭氏普蔑反。

錢 錢 jiǎn 銚也。古者田器。《詩》毛傳云尒，見上文銚字下。云古田器者，古謂之錢，今則但謂之銚，謂之臿，不謂之錢，而錢以爲貨泉之名。从“金”，戔聲。《詩》曰：“庤乃錢鎛。”

《周頌》臣工文。卽淺切。〖十四部〗。一曰貨也。大徐無此四字。按：《可部》下曰，古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。《檀弓》注曰：古者謂錢曰泉布。《周禮》泉府注：鄭司農云：故書泉或作錢。外府注云：其藏曰泉，其行曰布。取名於水泉，其流行無不遍。《周語》：景王二十一年，將鑄大錢。韋曰：古曰泉，後轉曰錢。玉裁謂秦漢乃叚借錢爲泉。《周禮》、《國語》早有錢字，是其來已久，錢行而泉廢矣。昨先切。或曰此不當有一曰貨也四字，貝下當云至秦廢貝行泉。王莽時錢文尚曰“大泉五十”，曰“貨泉”。

钁 钁 jué 大鉏也。鉏之大者曰钁。从“金”，矍聲。居縛切。〖五部〗。

鉏 鉏 chú 立薅斫也。斫也各本作所用也，今依《廣韵》正。薅者，披去田艸也。斫者，斤也。斤以斫木，此則斫田艸者也。云立薅者，古薅艸坐爲之，其器曰蓐，其柄短。若立爲之，則其器曰鉏，其柄長。槈之用淺，鉏之用可深，故曰斫。《釋名》曰：齊人謂其柄曰橿，橿然正直也。頭曰鶴，似鶴頭也。“橿”，見《木部》。从“金”，且聲。士魚切。〖五部〗。俗作“鋤”。按：此篆原在下文銿鑼之閒，非其次也，故今移此。

鈐 鈐 qián 鈐鐫，大犂也。犂者，耕也。鈐鐫雙聲。一曰類枱。各本作梠，誤，今正。枱，耒耑也。耒者，手耕曲木也。耒枱與犂之别，一以人，一以牛也。《說文》作枱，他書作耜。若梠者，臿也，則當云類臿而已。从“金”，今聲。巨淹切。〖七部〗。

鐫 鐫 duò 鈐鐫也。从“金”，隋聲。徒果切。〖十七部〗。

鏺 鏺 pō 网刃，有木柄，可目乂艸。网刃如劒然，网邊有刃。乂，芟艸也。字或作刈。从金發聲，讀若撥。普活切。〖十五部〗。按：“癹”字與此音同義近。

銿 銿 tóng 枱屬也。枱大徐作“梠”，今正。葢大徐“耒”下云耒梠，而《木部》枱音弋之切，此部之誤亦同。从金，蟲省聲，讀若同。徒冬切。〖九部〗。

鑼 鑼 bēi 枱屬也。枱大徐作“梠”，非。从“金”，罷聲，讀若嫣。彼爲切。古音在〖十七部〗。《廣韵》作“鑼”。

鎌 鎌 lián 鍥也。从“金”，兼聲。力鹽切。〖七部〗。俗作“鐮”。

鍥 鍥 qiè 鎌也。《方言》曰：刈鉤，江淮陳楚之閒謂之鉊，或謂之鐹。自關而西或謂之鉤，或謂之鎌，或謂之鍥。鍥，郭音結。《刀部》曰：釖，鎌也。卽《方言》之刈鉤也。从“金”，契聲。苦結切。〖十五部〗。

鉊 鉊 zhāo 大鎌也。見《方言》。从“金”，召聲。止搖切。〖二部〗。《方言》：鉎謂之鍣，其字从苕，取其象苕秀也。亦音苕。《廣雅》作此鉊，誤矣。鎌或謂之鉊。張徹說。

銍 zhì 穫禾短鎌也。《周頌》：“奄觀銍艾。”傳曰：銍，穫也。按：艾同乂，穫也。銍，所以穫也，淺人删“所以”二字。《禹貢》：二百里納銍。某氏曰：銍艾謂禾穗，亦謂所穫之穗爲銍。从“金”，至聲。陟栗切。〖十二部〗。

鎮 zhèn 博壓也。博當作簙，局戲也。壓當作厭，笮也，謂局戲以此鎮壓。如今賭錢者之有樁也。未知許意然否。引申之爲重也，安也，壓也。从“金”，眞聲。陟刃切。〖十二部〗。

鉆 chān 鐵銸也。《周禮》典同注：飛鉆涅闇。疏引《鬼谷子・飛鉗》。从“金”，占聲。敇淹切。古音在〖七部〗。讀如砧。劉氏渠金反。一曰膏車鐵鉆。謂脂其車轂者。以器納輨濡膏而染轂中也。其器曰鉆，鐵爲之。

銸 zhé 鉆也。此與《竹部》籋義同音近。从“金”，耴聲。陟葉切。〖八部〗。

鉗 qián 㠯鐵有所劫束也。劫者，以力脅止也。束者，縛也。从“金”，甘聲。巨淹切。〖七部〗。

釱 dì 鐵鉗也。鐵《御覽》作脛。《平凖書》釱左趾。釱，踏腳鉗也，狀如跟衣。箸足下，重六斤，以代刖。从“金”，大聲。特計切。〖十五部〗。

鋸 jù 槍唐也。槍唐葢漢人語。《廣韵》引《古史考》曰：孟《莊子》作鋸。从“金”，居聲。居御切。〖五部〗。

鐕 zān 可㠯綴箸物者。《喪大記》：君裏棺用朱綠，用雜金鐕。大夫裏棺用玄綠，用牛骨鐕。注：鐕所以琢箸裏。按：今謂釘者皆是，非獨棺釘也。从“金”，朁聲。則參切。〖七部〗。

錐 zhuī 銳也。此門聞也，戶護也之例。从“金”，隹聲。職追切。〖十五部〗。

鑱 chán 銳也。从金毚聲。士銜切。〖八部〗。

銳 ruì 芒也。芒者，艸耑也。艸耑必鐵，故引申爲芒角字。今俗用鋒鋩字，古祇用夆芒。从金兌聲。以芮切。〖十五部〗。厕 厕，籒文銳，从厂剡。从剡厂聲。“蔛”、“劂”字从此。

鏝 màn 鐵杇也。杇所以涂也。秦謂之杇，關東謂之槾。从木。是則木爲者曰杇，金爲者曰鏝，許以从木从金别之也。《戰國策》：豫讓刃其杅。杅而有刃，知古者通偁。从“金”，曼聲。母官切。〖十四部〗。槾 槾，鏝或从木。已見《木部》。

鑽 zuàn 所㠯穿也。本是器名，因之謂穿亦曰鑽。从“金”，贊聲。借官切。〖十四部〗。

鑢 lǜ 厝銅鐵也。厝作錯，誤。厝者，厲石也，故以爲凡砥厲之字。厲銅鐵謂之鑢，故其字从金。《周禮》注作鐧。从“金”，慮聲。良據切。〖五部〗。

銓 quán 稱也。稱各本作“衡”，今正。《禾部》稱，銓也。與此爲轉注，乃全書之通例。稱卽今秤字。衡者，牛觸橫大木其角。權衡字經典用之，許不尒，葢古權衡二字皆叚借字。權爲垂之叚借。古〖十

四部〗與〖十七部〗合音，是以若干爲若柯，桓表爲和表，斟灌爲斟戈。毛詩韇爲多之借，單聲之鼉鄲入戈韵。“垂”古音“陀”，叚“權”爲之，俗乃作“錘”。若“衡”則叚借之“横”字。權衡者，一直一横之謂。从金，稱錘以金爲之。故从“金”。全聲。此緣切。〖十四部〗。

銖 銖 zhū 權十絫黍之重也。各本作權十分黍之重也，今正。權，五權也。五權，銖兩斤鈞秳也。《厽部》曰：絫，十黍之重也。此云銖，權十絫黍之重也。网部曰：兩，二十四銖爲一兩。斤本無其字，以斫木之斤爲之，十六兩也。鈞，三十斤也。《禾部》曰：秳，百二十斤也。按：許說與漢《律曆志》合。志曰：一龠容千二百黍，重十二銖。兩之，二十四銖爲兩，十六兩爲斤，三十斤爲鈞，四鈞爲石。此許所本。言十絫黍者，謂百黍也。必言黍者，蒙十黍之重爲絫而言。又使兩、斤、鈞、秳、黍數可計也。若《禾部》稱下云：十二粟爲一分，十二分爲一銖。則用《淮南・天文訓》，與《律曆志》别爲一說。粟者，禾實也。以今禾黍驗之，粟輕於黍遠甚。程氏瑤田說。从“金”，朱聲。市朱切。〖四部〗。

鋝 鋝 lüè 十一銖二十五分之十三也。各本十一銖作十銖，二十五分銖奪銖字。今依《尚書》音義、漢蕭望之傳注、《廣韵》十七薛正。十一銖，計黍千一百。云二十五分銖之十三者，此用命分之法。百黍以四除之，凡二十五而除盡，命爲二十五分。二十五分之十三，得五十二黍，命爲二十五分銖之十三，合十一銖，共爲黍千一百五十二。从“金”，寽聲。力輟切。〖十五部〗。《周禮》曰：“重三鋝。”《考工記・弓人》文。北方目二十兩爲三鋝。三各本無。戴仲達作一。今依東原師補正。師說曰：無三字者，誤也。攷《尚書》僞孔傳及馬融、王肅皆云：鍰重六兩。鄭康成云：鍰重六兩大半兩。鋝卽鍰。賈逵云：俗儒以鋝重六兩。此俗儒相傳譌失，不能覈實，脫去大半兩言之。《說文》多宗賈侍中，故曰北方二十兩爲三鋝，正謂六兩大半兩爲一鋝也。按：三鋝爲黍四萬八千。

鍰 鍰 huán 鋝也。《尚書》《釋文》引六鋝也。六誤衍。鄭注《攷工記》曰：許叔重《說文解字》云：鋝，鍰也。今東萊謂大半兩爲鈞，十鈞爲環，環重六兩大半兩。鍰鋝似同矣。《周禮》職金正義曰：夏侯、歐陽說：墨罰疑赦，其罰百率。古以六兩爲率。古《尚書》說百鍰。鍰者，率也。一率，十一銖二十五分銖之十三也。百鍰爲三斤。鄭玄以爲古之率多作鍰。玉裁按：古文《尚書・呂刑》作鍰。今文《尚書》作“率”，亦作“選”，或作“饌”。《史記・周本紀》作率。《尚書大傳》一饌六兩，作饌。《漢書》蕭望之傳金選之法，作選。皆今文《尚書》也。今文謂率六兩。說古文者謂鍰六兩大半兩。許用古文說者也。百鍰爲三斤，正與十一銖二十五分銖之十三數相合。从金爰聲。戶關切。〖十四部〗。《書》曰：古本作書曰，趙本作《虞書》曰，今按：當作《周書》曰。“罰百鍰。”《呂刑》文。東原師曰：鍰、鋝篆體易譌。說者合爲一，恐未然也。鍰當爲十一銖二十五分銖之十三。《攷工記》作垸，其叚借字。鋝當爲六兩大半兩。《史記》作率，《漢書》作選，其假借字。二十五鍰而成十二兩。三鋝而成二十兩。呂刑之鍰當爲鋝。弓人膠三鋝當爲鍰。一弓之膠，三十四銖二十五分銖之十四，不得多至二十兩也。

錙 錙 zī 六銖也。爲桼六百。鄭注《禮記》《儒行》曰：八兩爲錙。高注《詮言訓》曰：六兩曰錙，倍錙曰錘。《風俗通義》曰：銖六則錘。錘，晖也。二錘則錙。錙，熾也。二錙則兩也。《廣韵》曰：八銖爲錙。其說皆乖異，不與許合。惟高注《說山訓》曰：六銖曰錙，八銖曰錘。與許說合，與詮言注乖異。疑說山之注乃許注之僅存者也。从“金”，甾聲。甾者，或葘字也。側持切。〖一部〗。

錘 錘 chuí 八銖也。爲桼八百。諸家說異見上。後人謂稱之權爲錘。《漢志》所謂以輕重爲宜，圜而環之，今之肉倍好者也。古字衹當作“埀”，謂有物埀之而使平。从“金”，埀聲。直埀切。古音在〖十七部〗。

鈞 鈞 jūn 三十斤也。斤者，十六兩也。三十斤，爲銖萬一千五百二十，爲絫二十七萬六千四百八十。《漢志》曰：鈞者，均也。陽施其氣，陰化其物，皆得其成就平均也。按：古多叚鈞爲均。从“金”，勻聲。居勻切。〖十二部〗。銞，古文鈞，从旬。古旬勻多通用。

鈀 鈀 bā 兵車也。从金巴聲。伯加切。古音在〖五部〗。《司馬瀍》曰：“晨夜內鈀車。”今《司馬法》無此文。《方言》：箭廣長而薄鐮謂之錍，或謂之鈀。一曰鐵也。別一義。此依《韵會》本。

鐲 鐲 zhuó 鉦也。《周禮》鼓人：以金鐲節鼓。鄭注：鐲，鉦也。形如小鐘，車行鳴之以爲鼓節。大鄭云：讀如濁其源之濁。从“金”，蜀聲。直角切。〖三部〗。軍瀍：司馬執鐲。《周禮》作公司馬執鐲。杜子春云：公司馬謂五人爲伍，伍之司馬也。

鈴 鈴 líng 令丁也。令平聲。令丁疊韵字。《晉語》十一注：丁寧，令丁。謂鉦也。《吳語》十九：丁寧，令丁。謂鉦也。今《國語》皆奪“令丁”字，而存於舊音補音。《廣韵》曰：鈴似鐘而小。然則鐲鈴一物也。古謂之丁寧，漢謂之令丁。在旂上者亦曰鈴。从“金”，令聲。郎丁切。古音在〖十二部〗。

鉦 鉦 zhēng 鐃也。佀鈴，柄中。上下通。鐲、鈴、鉦、鐃四者相似而有不同。鉦似鈴而異於鈴者，鐲鈴似鐘有柄，爲之舌以有聲。鉦則無舌。柄中者，柄半在上半在下，稍稍寬其孔爲之抵拒，執柄搖之，使與體相擊爲聲。鼓人：以金鐃止鼓。注曰：鐃如鈴，無舌有柄，執而鳴之，以止擊鼓。按：鐃即鉦。鄭說鐃形與許說鉦形合。詩新田傳曰：鉦以靜之。與《周禮》止鼓相合。从“金”，正聲。諸盈切。〖十一部〗。

鐃 鐃 náo 小鉦也。鉦鐃一物，而鐃較小。渾言不別，析言則有辨也。《周禮》言鐃不言鉦，詩言鉦不言鐃，不得以大小別之。《大司馬》：仲冬大閱，乃鼓退，鳴鐃且卻。《左傳》：陳子曰：吾聞鼓不聞金。亦謂聞鼓進，聞鐃退也。从“金”，堯聲。女交切。〖二部〗。軍瀍：卒長執鐃。見大司馬職：五人爲伍，五伍爲兩，五兩爲卒。

鐸 鐸 duó 大鈴也。鼓人：以金鐸通鼓。注：鐸，大鈴也。謂鈴之大者。說者謂軍法所用金鈴金舌，謂之金鐸。施令時所用金鈴木舌，則謂之木鐸。按：大司馬職曰振鐸，又曰摝鐸。鄭謂摝，掩上振之。鐸之制同鈴。从“金”，睪聲。徒洛切。〖五部〗。軍灋：五人爲伍，五伍爲兩，兩司馬執鐸。見《大司馬職》。

鑮 鑮 bó 大鐘，淳于之屬，所吕應鐘磬也。大鐘下當有也字。鄭注《周禮》、《禮經》皆云：鎛似鐘而大。《國語》韋注云：鎛，小鐘也。葢誤。鄭云似鐘，則非鐘也。故許既云大鐘，而又云淳于之屬。淳于《國語》、《周禮》注作錞于。《周禮》作錞，乃矛戟之鐏也。鼓人：以金錞和鼓。注曰：錞，錞于也。圜如碓頭，大上小下，樂作鳴之，與鼓相和。疏謂出於漢之大予樂官。韋注《吳語》曰：唐《尚書》云錞于，鐲，非也。錞于與鐲各異物。今按：古鐘制隋圜，錞于如碓頭正圜。許云淳于之屬，葢鑮正圜大於編鐘，爲後代鐘式正圜之始。云所以應鐘磬者，《大射儀》：笙磬西面，其南笙鐘，其南鑮。頌磬東面，其南頌鐘，其南鑮。鐘磬編縣，鑮特縣。於此知鑮所以應鐘磬，淳于以和鼓，事正相類。堵吕二金樂則鼓鑮應之。當作堵無鑮全樂則鼓鑮應之。《周禮》曰：凡縣鐘磬，半爲堵，全爲肆。注曰：鐘磬編縣之二八十六枚而在一虡，謂之堵。鐘一堵，磬一堵，謂之肆。天子宮縣，諸侯軒縣，卿大夫判縣，士特縣。諸侯之卿大夫半天子之卿大夫，西縣鐘，東縣磬。士亦半天子之士，縣磬而已。今按：《大射儀》：樂人所陳諸侯之軒縣，全樂有鑮者也。若諸侯之卿大夫則二堵而分東西，諸侯之士且僅有一堵，皆不成肆，皆無鑮。《左傳》晉侯賜魏絳以二肆之半，鐘一堵，磬一堵及一鑮也。此君之特賜故有鑮。从“金”，薄聲。匹各切。〖五部〗。《周禮》、《國語》字作“鎛”，乃是叚鎛鱗字。

鏞 鏞 yōng 大鐘謂之鏞。《爾雅》文。《大雅》、《商頌》毛傳皆同。惟《商頌》字作“庸”，古文叚借。《考工記》曰：大鐘十分其鼓閒以其一爲之厚。从“金”，庸聲。余封切。〖九部〗。

鐘 鐘 zhōng 樂鐘也。當作金樂也。秋分之音，萬物穜成，故謂之鐘。萬故謂之鐘五字今補。猶鼓者春分之音，萬物郭皮甲而出故謂之鼓。笙者正月之音，物生故謂之笙。管者十二月之音，物開地牙故謂之管也。鐘與穜疊韵。从“金”，童聲。職茸切。〖九部〗。經傳多作鍾，叚借酒器字。古者垂作鐘。葢出《世本》作篇。銿 銿，鐘或从甬。鐘柄曰甬，故取以成字。甬亦聲。

鈁 鈁 fāng 方鐘也。《廣韵》曰：鑊屬。㦸 也。从“金”，方聲。形聲包會意。府良切。〖十部〗。

鎛 鎛 bó 鎛鱗也。也衍。鐘上橫木上金雩也。縣鐘者直曰虡，橫曰筍。《攷工記》云：鱗屬以爲筍。《明堂位》云：夏后氏之龍簨虡。注云：飾簨以鱗屬，又於龍上刻畫之爲重牙。然則橫木刻爲龍，而以黃金涂之，光薱爛然，是之謂鎛鱗。鎛之言薄也，迫也，以金傅箸之也。徐廣之言車亦曰金薄繆龍。徐楚金以金博山釋之。隨書音樂志云：近代加金博山於簨上。此非許所謂。《淮南》說金尊云：華藻鎛鮮。鎛

之意略同耳。鎛訓迫。故田器曰鎛，《周頌》之鎛，毛曰鎒也。鄭注《攷工記》曰田器，正謂鎒迫地拔艸而有此偁。《釋名》以爲鎛亦鉏類。鎛，迫也。今本《釋名》用鑮，非。从“金”，尃聲。補各切。〖五部〗。一曰田器。《詩》曰：“庤乃錢鎛。”《周頌》文。

鍠 鍠 huáng 鐘聲也。从“金”，皇聲。乎光切。〖十部〗。《詩》曰：“鐘鼓鍠鍠。”《周頌》文。今詩作喤喤。毛傳曰：和也。按：皇，大也。故聲之大，字多从皇。《詩》曰：其泣喤喤。喤喤厥聲。《玉部》曰：喤，玉聲也。執競以鼓統於鐘，總言鍠鍠。

鎗 鎗 chēng 鎗鏓，二字各本無。今依全書例補之。雙聲字也。鐘聲也。引申爲他聲。詩采芑：八鸞鎗鎗。毛曰：聲也。韓奕作將將，烈祖作鶬鶬，皆叚借字。或作鏘鏘，乃俗字。《漢書・禮樂志》鏗鎗，《藝文志》作鏗鏘，《廣雅》作鍚鎗。从“金”，倉聲。楚庚切。按：古音七羊反，在〖十部〗。

鏓 鏓 cōng 鎗鏓也。《學記》曰：善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。待其松容，然後盡其聲。注曰：松容謂重撞擊也。鎗鏓善狀鐘聲，今匙用此者。从“金”，悤聲。倉紅切。〖九部〗。一曰大鑿，中木也。中木也各本作平木者。《玉篇》，《廣韵》竟作平木器，今正。鑿非平木之器。馬融長笛賦：鏓硐隤墜。李注云：《說文》曰：鏓，大鑿中木也。然則以木通其中皆曰鏓也。今按：中讀去聲。許正謂大鑿入木曰鏓，與種植舂杵聲義皆略同。詩曰：鑿冰沖沖。傳曰：沖沖，鑿冰之意。今四川富順縣卭州鑿鹽井，深數十丈，口徑不及尺，以鐵爲杵，架高絙而鑿之，俗偁中井。中讀平聲。其實當作此鏓字。囪者多孔，蔥者空中，聰者耳順，義皆相類。凡字之義必得諸字之聲者如此。《釋名》曰：轗言輻轗入轂中也。轗入正鏓入之譌。

錚 錚 zhēng 金聲也。《後漢書》曰：鐵中錚錚。鐵堅則聲異也。《玉篇》云：錚同鎗。非是。从“金”，爭聲。側莖切。〖十一部〗。

鏜 鏜 tāng 鐘鼓之聲也。《鼓部》曰：鼞，鼓聲也。引詩擊鼓其鼞，爲其字之从鼓也。此引詩擊鼓其鏜，葢有韓、毛之異與。《邶風》傳曰：鏜，擊鼓聲也。許以其从金，故先之以鐘曰鐘鼓之聲。相如賦作闛鞈。《司馬法》曰：鼓聲不過閶。皆叚借字。从“金”，堂聲。土郎切。〖十部〗。《詩》曰：“擊鼓其鏜。”

鏨 鏨 qìng 金聲也。从“金”，輕聲。苦定切。〖十一部〗。《篇》、《韵》皆有去盈切。讀若《春秋傳》“𨄓而乘它車”。昭公廿六年《左氏傳》文。今《左傳》作鏨而乘他車，則不可通矣。𨄓，葢即脛字，亦或作踁。林雍旣斷足，乃以脛築地而行，故謂之脛。

鐔 鐔 xín 劒鼻也。《攷工記》、《曲禮》、《少儀》所謂劒首也。《通藝錄》曰：劒鼻謂之鐔，鐔謂之珥，又謂之環。一謂之劒口。有孔曰口，視其旁如耳然曰珥，面之曰鼻，對末言之曰首。玉裁按：《莊子》說劒凡五事，曰鋒鍔脊鐔夾。鋒者其耑，許書之鏠字，《左傳》所謂劒末也。鍔者其刃，許之㓸字。脊

者其身中隆處，記因之有㒳從臘廣之偁也。鐔者其鼻，《玉部》所謂設璏處也。夾者其柄，鐔在其耑，記所謂莖，許《刀部》所謂𠜾也。印鼻、劒鼻、瓜鼻皆謂鼻者。鼻猶初也。始生子爲鼻子。从“金”，覃聲。徐林切。〖七部〗。《廣韵》徒含切。

鏌 鏌 mò 鏌釾，大戟也。大徐無大戟字。小徐及臣瓚《賈誼傳》注、李善《羽獵賦》注、李賢杜篤傳注引許皆同。淺人但知莫邪爲劍，故删之也。應劭、司馬貞、顔師古皆主劒說，非許意。《史記》趙良、司馬相如皆云干將之雄戟。張揖曰：吳王劒師干將所造者也。然則干將、莫邪古說皆謂戟矣。从“金”，莫聲。慕各切。〖五部〗。

釾 釾 yé 鏌釾也。从“金”，牙聲。以遮切。古音在〖五部〗。疊韵字也。漢郭究碑作鎁。杜篤傳注引同。

鏢 鏢 biāo 刀削末銅也。削者，刀鞞也。私妙切。俗作鞘。刀室之末，以銅飾之鏢。　鞞用革，故其末飾銅耳。而高誘注天文訓云：標讀如刀末爲鏢。《通俗文》曰：刀鋒爲鏢。皆自刀言，不自刀室言，與許說異矣。从“金”，㶾聲。撫招切。〖二部〗。

鈒 鈒 sà 鋋也。《廣韵》云：“戟也。”又云：“鈒鏤。”皆非古義。从“金”，及聲。穌合切。〖七部〗。

鋋 鋋 chán 小矛也。矛者，酋矛，長二丈，建於兵車者也。其小者可用戰曰鋋。坶誓立爾矛是也。《鄭風》、《魯頌》有二矛。《秦風》有厹矛。《方言》曰：“矛或謂之鋋。”師古注《漢書》曰：鋋，鐵把短矛也。从“金”，延聲。市連切。〖十四部〗。

鈗 鈗 yǔn 侍臣所執兵也。从“金”，允聲。《周書》曰：“一人冕，執鈗。”讀若允。按：《顧命》作“執鋭”。僞孔傳云：鋭，矛屬也。陸氏音義云：鋭，以稅反。不言《說文》作鈗，讀若允，與其“《說文》作‘黺’、作‘或’、作‘𡰥’、作‘凭’、作‘冟’”，詳引許書之例不合。此可疑一也。顧氏《玉篇》無“鈗”字，有“鋭”字。云徒會切，矛也。在鈒鋋之下，鉈鏦錟之上，正與《說文》列字次弟同，惟易鈗爲鋭耳。此可疑二也。《漢書》長揚賦：兖鋋瘢耆。張佖引《說文》同今本以釋兖，謂兖當作鈗。是《說文》今本至南唐張佖乃見之，與小徐本同。此可疑三也。《廣韵》十七凖無鈗字，惟十四泰鋭杜外切，矛也。是可知陸法言《切韵》、孫愐《唐韵》皆無鈗矣。此可疑四也。《集韵》十四太鋭徒外切，矛屬。毛氏《禮部韵略》、黄氏《韵會》皆同。以至毛居正《六經正誤》云：鋭，矛屬。許氏《說文》音兑。《廣韵》徒外切。今音以稅切，非也。當從《說文》、《廣韵》音。岳珂九經三傳沿革例云：《顧命》執鋭。《說文》以爲兵器，注中釋爲矛屬。是則南宋時所據許書古本尚有釋鋭爲兵器讀若兑者，非純用大小徐本也。此可疑五也。竊謂《顧命》本作鋭。《說文》亦本有“鋭”，無“鈗”。“鋭”篆厠於“鋋”下“鉈”上，訓曰矛屬，从金兑聲。《周書》曰：一人冕執鋭。一曰芒也。次出剡篆，訓云籒文鋭也。今校《說文》

當如是改移，而徑刪鋭篆。〇又徒外切者，執鋭舊音。必許云讀若兑，故相沿如此音也。以稅切者，訓芒之音。《尚書》音義以稅反，恐是李昉、陳鄂所擅改，而非陸氏本書也。

鉈 鉈 shī 短矛也。《方言》曰：矛，吳揚江《淮南》楚五湖之閒謂之鍦，或謂鋋，或謂之鏦。按："鍦"卽"鉈"字，《廣雅》作"䥥"。《晉書》："丈八鉈矛左右盤。"从"金"，它聲。食遮切。古音在〖十七部〗。

鏦 鏦 cōng 矛也。从"金"，從聲。七恭切。〖九部〗。今楚江切。鎵 錄，鏦或从彖。非聲也。未詳。玄應曰：《字詁》云：古文錄穳二形今作䂎，同。麤亂切。《字林》云：穳，小矛也。按："錄"與"鏦"當是各字而同義。从金彖聲，今《說文》轉寫有誤。

錟 錟 tán 長矛也。本義也。《史記》：錟戈在後。又非錟於句戟長鎩。叚爲銛利字也。劉伯莊云："四廉反。"而毛晃讀同"剡"。从"金"，炎聲，讀若老聃。徒甘切。〖八部〗。

鏠 鏠 fēng 兵耑也。兵械也。耑，物初生之題，引申爲凡物之顚與末。凡金器之尖曰鏠，俗作鋒，古亦作夆。山之顚曰夆，古無"峯"字。从"金"，逢聲。敷容切。〖九部〗。

鐓 鐓 duì 矛戟柲下銅鐏也。柲，欑也。欑，積竹杖也。矛戟之矜以積竹杖爲之，其首非銅裹而固之恐易散，故有銅鐏，故字从金。《秦風》毛傳曰：錞，鐏也。从金敦聲。徒對切。古音在〖十三部〗。《方言》：鐏謂之釬。注曰：或名爲鐓，音頓。玄應書卷廿一引《說文》作鐓，而謂梵經作錞乃樂器錞于字。然則東晉唐初《說文》作"鐓"可知。《玉篇》、《廣韵》皆"鐓"爲正字。錞注同上。《曲禮》：進矛戟者前其鐓。《釋文》云又作錞而已。舊本皆作"𦎧聲"，篆作"錞"，今更正。《詩》曰："厹矛沃鐓。"《秦風》文。"厹"各本作"叴"，今正。"沃"今《詩》作"鋈"。《車部》引詩沃以觼軜，字亦作沃。許書無"鋈"字之證也。以白金固鐏，謂涂銀於銅也。

鐏 鐏 zùn 柲下銅也。《曲禮》曰：進戈者前其鐏，後其刃。進矛戟者前其鐓。注云：後刃，敬也。三兵鐏鐓雖在下，猶爲首也。鋭底曰鐏，取其鐏地。平底曰鐓，取其鐓地。按：鐏地，可入地。鐓地，箸地而已。知古鐓讀如敦也。鄭析言之。許渾言不析者，葢鋭鈍皆可爲，非必戈鋭而矛戟鈍也。《曲禮》或互文耳。从"金"，尊聲。徂寸切。〖十三部〗。

鏐 鏐 liú 弩眉也。从"金"，翏聲。力幽切。〖三部〗。一曰黃金之美者。見《爾雅》《釋器》。鄭本《尚書》"厥貢鏐鐵"注同。《漢・地理志》亦作"鏐"。韋昭云："紫磨金。"

鍭 鍭 hóu 矢金族翦羽謂之鍭。族各本作鏃，今正。《㫃部》曰：族，矢鏠也，束之族族也。是可以證矣。《大雅》傳曰：鍭矢參亭。參亭者，《考工記》所謂一在前，二在後也。《釋器》曰：金鏃翦羽謂之鍭。从金矦聲。乎鉤切。〖四部〗。按：此篆鍇無，鉉有。攷儀《禮記》作猴矢。《羽部》猴，羽

本也。一曰羽初生皃。翦，羽生也。一曰矢羽。然則𦐇矢以翦羽得名，不以金族爲義。小徐本是，大徐非也，當從小徐刪正。○按：《爾雅》翦羽、不翦羽，依許說一有羽，一無羽也。孫炎訓翦爲斷，非。

鏑 鏑 dí 矢鏠也。謂矢族之入物者。古亦作“鍉”，“是”聲“啻”聲同部也。从“金”，啇聲。都歷切。〖十六部〗。

鎧 鎧 kǎi 甲也。甲本十干之首，从木戴孚甲之象，因引申爲“甲冑”字。古曰甲，漢人曰鎧。故漢人以鎧釋甲。从“金”，豈聲。苦亥切。古音在〖一部〗。

釬 釬 hàn 臂鎧也。《管子》戒曰：“弛弓脫釬。”房注：“釬所以扞弦。”按：房非也。禮射時箸左臂者謂之遂，亦謂之拾。若戰陣所用臂鎧謂之釬，兩臂皆箸之。又非無事時所箸臂衣謂之韝也。从“金”，干聲。矦旰切。〖十四部〗。

錏 錏 yā 錏鍜，疊韵字也。頸鎧也。《漢・刑法志》：三屬之甲。蘇林曰：三屬者，兜鍪也，盆領也，髀褌也。按：盆疑當作益，益領卽錏鍜。許《兜部》曰：兜鍪，首鎧也。《冃部》曰：冑，兜鍪也。此云錏鍜，頸鎧也，則與蘇說三屬同矣。从“金”，亞聲。烏牙切。古音在〖五部〗。

鍜 鍜 xiá 錏鍜也。从“金”，叚聲。乎加切。古音在〖五部〗。

鐧 鐧 jiàn 車軸鐵也。此與轄異義。轄者，車軸耑鍵也。謂以鐵鐕毌軸頭而制之也。若車軸之在釭中者，以鐵鍱裹之謂之鐧。《釋名》曰：輨，閒也。閒釭軸之閒，使不相摩也。按：釭中亦以鐵鍱裹之，則鐵與鐵相摩，而轂軸之木皆不傷。乃名鐵之在軸者曰鐧，在轂者曰釭。从“金”，閒聲。古莧切。〖十四部〗。

釭 釭 gāng 車轂中鐵也。《木部》曰：楇，車轂中空也。今《攷工記》作藪。大鄭云：藪讀爲蜂藪之藪。謂轂空壺中也。按：壺中謂三十輻菑所趨，非以鐵鍱裹之，懼其易傷也。其裹之之鐵鍱曰釭，因之壺中亦曰釭。《釋名》曰：釭，空也，其中空也。《方言》曰：自關而西謂之釭。引申之，凡空中可受者皆曰釭。《漢書》曰：昭陽宮壁帶爲黃金釭，函藍田璧是也。俗謂膏燈爲釭，亦取凹處盛膏之意。如《方言》釭亦曰鍋也。釭有鐵，則軸又易傷，故又有鐧。从“金”，工聲。古雙切。〖九部〗。本音工。

鏨 鏨 shì 車樘結也。《木部》曰：樘，衺柱也。古音堂。今音丑庚切。《考工記》注曰：堂讀如牚距牚，車牚之牚。然則車樘，漢人語也。《急就篇》、《釋名》作棠。劉熙曰：棠，蹀也。在車兩旁，蹀𢡋使不得進卻也。今按：其結曰鏨，其制未詳，葢可以系車𢡋者。从“金”，斲聲，讀若誓。時制切。〖十五部〗。一曰銅生五色也。如古銅器朱翠之色。

鉈 鉈 xì 乘輿馬頭上防鉈。乘輿，天子之車。“防”，古多作“方”。方鉈者其名，下言其制。插目翟尾鐵翮。象角。所目防网羅鉈去之。司馬彪《輿服志》曰：“乘輿、金根、安車、立車皆方鉈，插翟尾。”劉注引顏延之《幼誥》曰：“鉈，乘輿馬頭上防鉈。角所以防網羅。鉈以翟尾鐵翮象之

也。”玉裁按：得顏語而後“象角”之義明。“翮”者，羽莖也。蔡邕獨斷曰：“方釳，鐵也。廣數寸，在馬騣後，有三孔，插翟尾其中。”薛解《西京賦》曰：方釳謂轅旁以五寸鐵鏤錫。(此字有誤) 中央低网頭高，如山形，而貫中以翟尾，結箸之轅网邊，恐馬相突也。蔡云在馬髦後，薛云在轅网邊。馬髦之後，正負轅處也，與許云在馬頭上者不同。依《西京賦》既言金鍐，又言方釳。蔡邕曰：“金鍐者，馬冠也。高廣各五寸，上如玉華形，在馬髦前。”則馬頭上有金鍐，方釳不在馬頭也。“鍐”取“叜”字之義。“叜”者，𡿺蓋也。然許云以防网羅罣礙，則應在馬頭上。許意馬頭無金叜，有方釳。从“金”，气聲。許訖切。〖十五部〗。

鑾 鑾 luán 人君椉車四馬鑣八鑾。鑣上當有四字。每鑣二鑾，四馬故四鑣，四鑣故八鑾也。鑣者，馬銜也。銜者，馬勒口中也。許云人君乘車四馬者，人君兼天子諸侯言。此破天子駕六之說也。《五經異義》：《易》孟、京、《春秋》《公羊》說：天子駕六。毛詩說：天子至大夫同駕四，士駕二。《詩》云：駟騵彭彭，武王所乘。龍旂承祀，六轡耳耳，魯僖所乘。四牡騑騑，周道倭遲，大夫所乘。謹按：禮王度記曰：天子駕六，諸侯與卿大夫駕四，大夫駕三，士駕二，庶人駕一。與《易》、《春秋》同。鄭駁曰：《周禮》校人掌王馬之政，凡頒良馬而養乘之。乘馬一師四圉，四馬爲乘。此一圉養一馬，而一師監之也。《尚書・顧命》：諸侯入應門，皆布乘黃朱。言獻四黃馬朱鬣也。既實周天子駕六，校人則何不以馬與圉以六爲數，《顧命》諸侯何以不獻六馬。易經時乘六龍者，謂陰陽六爻上下耳，豈故爲禮制。王度記云今天子駕六者，自是漢法與古異。大夫駕三者，於經無以言之。玉裁謂許造《說文》云人君駕四馬，與異義異，與鄭駁同。此《說文》爲許晚年定論之一證也。云四鑣八鑾者，此破鑾在衡之說也。《秦風》正義曰：鸞和所在。經無正文。《經解》注引《韓詩內傳》曰：鸞在衡，和在軾。又《大戴禮》保傅篇文與韓詩說同，故鄭依用之。蓼蕭傳曰：在軾曰和，在鑣曰鸞。箋不易之。異義載禮戴氏、詩毛氏二說。謹案云經無明文，且殷周或異，故鄭亦不駁。《商頌・烈祖》箋云：鸞在鑣。以無明文，且殷周或異，故鄭爲网解。玉裁謂鄭箋駟鐵云：置鸞於鑣，異於乘車也。烈祖箋、大馭注則云鸞在衡。許本無定說，而造《說文》云四鑣八鑾，宗毛氏。此又《說文》爲許晚年定論之二證也。八鑾，三見《詩》，字作“鸞”。鈴象鸞鳥之聲，此《釋名》鑾之義。鸞者，赤神之精。赤色五采，雞形，鳴中五音，頌聲作則至。爲鈴系於馬銜之网邊，聲中五音似鸞鳥，故曰鑾。《小雅》鑾刀傳曰：鑾刀，刀有鑾者。言割中節也。《禮記》曰：聲和而後斷也。今詩亦作鸞刀矣。若崔豹《古今注》云：五輅衡上金雀鸞也。鸞口銜鈴，故謂之鑾。司馬氏《輿服志》云：乘輿鸞雀立衡。卽韓詩、戴禮在衡曰鑾之說。而爲之鳥形，恐非古矣。聲龢則敬也。聲字今補。龢字今正。《玉藻》曰：君子在車，則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉，是以非僻之心無自入也。从“金”，鸞省。此舉會意包形聲。洛官切。〖十四部〗。

鉞 鉞 huì 車鑾聲也。从金戉聲。《詩》曰："鑾聲鉞鉞。"徐鉉等曰：今俗作鐬。以鉞作斧戉之戉，非是。呼會切。〖十五部〗。玉裁按：詩采菽：鸞聲嘒嘒。傳曰：中節也。泮水：鸞聲噦噦。傳曰：言其聲也。《釋文》不言有作鐬者，鼎臣何以云今作鐬與。攷《玉篇》、《廣韵》皆有鐬字，注呼會切，鈴聲也。而泮水噦噦呼會反。鑾聲卽鈴聲。然則古本毛詩非無作鐬鐬者，故《篇》、《韵》猶存其說。鐬爲正字。采菽嘒嘒呼惠反，殆叚借字。許訓噦爲气啎，見於《內則》。詩不得以狀鑾聲，或叚借可也。以戉聲之字狀鸞聲，尤殊不類。鐬从歲聲，歲从戌聲，戌聲歲聲則與鑾聲相似。詩言和鑾雝雝，宮聲也。車緩行，舒徐聲也。八鑾鎗鎗，鑾聲鉞鉞，鳴玉鑾之秋秋，商聲也。車將止，舌與鈴相摩聲也。疑古毛詩泮水本作鉞鉞，後乃變爲鐬字。許所據作鉞，戌聲，辛律切。變爲鐬，呼會切。當鼎臣兄弟時，《說文》鉞篆爲譌鉞，而鼎臣兄弟乃仍呼會切之，葢昧其遷移原委矣。鉞字之存於今者爲鋸聲，爲鋸鉞。

鍚 鍚 yáng 馬頭飾也。《韓奕傳》曰：鏤鍚，有金鏤其鍚也。箋云：眉上曰鍚，刻金飾之。今當盧也。按：人眉目閒廣揚曰揚，故馬眉上飾曰鍚。盧卽顱字。从"金"，陽聲。與章切。〖十部〗。今經典作鍚。《詩》曰："鉤膺鏤鍚。"一曰鍱車輪鐵也。鍱車輪，謂以鐵鍱附車輪箸地匌帀處也。其鍱謂之鍚。

銜 銜 xián 馬勒口中也。也當作者。《革部》曰：勒，馬頭落銜也。落謂絡其頭，銜謂關其口，統謂之勒也。其在口中者謂之銜。落以鞜爲之。鞜，生革也。銜以鐵爲之，故其字从金，引申爲凡口含之用。从金行。會意。戶監切。葢金亦聲。在〖七部〗。銜者，所目行馬者也。所以字今補。凡馬提控其銜以制其行止，此釋从行之意。

鑣 鑣 biāo 馬銜也。马銜橫毌口中，其兩耑外出者系以鑾鈴。又《巾部》曰：幩，馬纏鑣扇汗也。葢扇汗亦繞於兩耑。从"金"，麃聲。補嬌切。〖二部〗。觻 觻，鑣或从角。葢古或以角之至堅者爲之。

鉣 鉣 jié 組帶鐵也。按：組上疑當有馬字。从"金"，劫省聲，讀若劫。居怯切。〖八部〗。

鈇 鈇 fū 斫莝刀也。各本作"莝斫刀"，今按：尹翁歸傳注作"斫莝刀"。《後漢·馮魴傳》注但云"莝刀"，近是，而尙奪字。莝者，斬芻也。斬芻之刀今之鍘刀。《禮記》屢言鈇鉞。秋官掌戮注曰："'斬以鈇钺'，若今要斬。'殺以刀刃'，若今棄市。"古多訓鈇爲椹質。《文選》冊魏公九錫文，引《倉頡篇》鈇，椹質也。钺，斧也。《公羊傳》曰：不忍加之鈇鑕。鑕卽質。何休云："斬署之刑。"范雎曰：匈當椹質，要待斧钺。漢王訢傳：暴勝之將斬訢，訢已伏質而仰言，因壯而貰之。然則斬人皆胸伏椹質，說《倉頡》者謂椹質爲鈇。以古詩斬芻之質謂之稾砧，隱語夫字言之，說《倉頡》者，是也。然則許此解當云莝刀質也，俗人不得其解，因刪去質字耳。若《五經文字》云，鈇音斧，又與斧同，則甚繆誤。《後漢·獻帝紀》："加

鈇鉞虎賁”，注引《倉頡篇》“鈇，斧也”。此奪去“椹質也鉞”四字，爲俗誤所本。从金，莝刀之質，古蓋鐵爲之。夫聲。甫無切。〖五部〗。讀上聲者，非。

釣 diào 鉤魚也。鉤者，曲金也。以曲金取魚謂之釣。从“金”，勺聲。多嘯切。〖二部〗。

𨮐 zhì 羊箠也，耑有鐵。“也”字依《廣韵》補。箠者，所以擊馬也。因之擊羊者謂之羊箠。其耑有鐵，故字从金。《淮南·道應訓》曰：“白公羊罷朝而立，倒杖策，錣上貫頤。”高注云：策，馬捶。端有針以刺馬謂之錣。倒杖策，故錣貫頤也。又《氾論訓》注曰：鍇檔頭箴。按：錣卽許之𨮐字。捶同箠。檔者，箠也。馬箠亦耑有鐵，其用同也。《曲禮》所謂策彗卹勿。从“金”，執聲，讀若“至”。脂利切。〖十五部〗。《廣韵》入至薛二韵是，入緝韵誤也。

鋃 láng 鋃鐺，疊韵字。瑣也。瑣俗作鎖，非。瑣爲玉聲之小者。引申之，彫玉爲連環不絕謂之瑣。漢以後罪人不用纍紲，以鐵爲連環不絕係之，謂之鋃鐺，遂製鎖字。漢《西域傳》：陰末赴琅當德。謂以長鎖鎖趙德也。正文本無鎖字，今本乃作鎖琅當德，殊爲不辭。琅當，叚借字也。若宮室青瑣，以青畫戶邊爲瑣文。故《楚辭》注曰：文如連瑣。从“金”，“良”聲。魯當切。〖十部〗。

鏜 tāng 鐘鼓之聲也。《鼓部》曰：鼞，鼓聲也。引詩擊鼓其鼞，爲其字之从鼓也。此引詩擊鼓其鏜，蓋有韓、毛之異與。《邶風》傳曰：鏜，擊鼓聲也。許以其从金，故先之以鐘曰鐘鼓之聲。相如賦作闛鞈。《司馬法》曰：鼓聲不過閶。皆叚借字。从“金”，堂聲。土郎切。〖十部〗。《詩》曰：“擊鼓其鏜。”

鋂 méi 大環也。一環毌二者。環各本作瑣，毌原作貫，今正。盧令三章曰：盧重鋂。傳曰：鋂，一環貫二也。上文重環傳云：子母環，謂以一環毌一環。此云一環毌二，以一毌二，則一環差大。故許知爲大環也。《玉篇》、《廣韵》皆云大環，用許之舊。《詩正義》引《說文》鋂，環也。一環貫二。由其以大環貫小環釋子母環，遂刪此大字而云環，固未誤也。非綿連者不得云瑣。犬飾以纓環不以瑣，且犬旣有紲矣，何爲施以大鋃鐺乎。○《韵會》一環貫二者五字在每聲之下，蓋此五字後人所增。从“金”，每聲。莫桮切。古音在〖一部〗。《詩》曰：“盧重鋂。”《齊風》文。

鍡 wěi 鍡鑸，疊韵字。不平也。《莊子》有畏壘之山，《史記》作畏累虛。《玉篇》云：鍡鑸，亦作磈礧。从“金”，畏聲。烏賄切。〖十五部〗。

鑸 lěi 鍡鑸也。从“金”，壘聲。洛猥切。〖十五部〗。

鎎 xì 怒戰也。怒則有氣，戰則用兵，故其字从金氣。氣者，气之叚借字也。从“金”，愾聲。此會意，而愾省，亦聲也。今本作氣聲，乃上下不毌。許旣切。〖十五部〗。哀公問音義曰：愾，許乞反，又許氣反。《春秋傳》曰：“諸侯敵王所愾。”“愾”各本作鎎　”，今正。《春秋》傳者，文公四年《左傳》文。杜曰：敵猶當也。愾，恨怒也。《心部》曰：愾，大息。从心氣。是則王所愾，王所怒

也。敵王所怒，故用金革。此引以證會意之恉，與引“艸木麗乎地”說“蘿”，引“豐其屋”說“寷”，引“莫可觀於木”說“相”，引“在同之野”說“駉”同意。許於“愾”下云：从心氣，氣亦聲。是謂氣卽气字。此作从金氣。《春秋》傳敵王所愾，亦無不合。凡此校正，私謂必符許意。知我罪我，所不計也。

鋪 鋪 pū 箸門捕首也。“捕”各本作“鋪”，依《舞賦》李注正。《手部》曰：“捕，把持也。”把持者，古者箸門爲蠃形，謂之椒圖，是曰鋪首。以金爲之，則曰金鋪。以靑晝瑣文鏤中，則曰靑瑣。見西京、蜀者賦注。按：《大雅》鋪敦淮濆箋云：陳屯其兵於淮水之上。此謂叚鋪爲敷也。今人用“鋪”字本此。《江漢》：“淮夷來鋪。”傳曰：“鋪，病也。”則謂叚“鋪”爲“痡”也。从“金”，“甫”聲。普胡切。〖五部〗。

鐉 鐉 quān 所㠯鉤門戶樞也。門戶樞有不利轉者，以此鉤轉之也。一曰治門戶器也。別一義。从“金”，巽聲。此緣切。〖十四部〗。按：《玉篇》釋爲六兩，所劣切者。此《尙書大傳》鐉訓六兩誤字。

鈔 鈔 chāo 叉取也。叉者，手指相錯也。手指突入其閒而取之，是之謂鈔。字从金者，容以金鐵諸器刺取之矣。《曲禮》曰：毋勦說。勦卽鈔字之叚借也。今謂竊取人文字曰鈔，俗作抄。从“金”，少聲。楚交切。〖二部〗。

鎝 鎝 tà 㠯金有所冐也。“冃”各本作“冒”。凡覆乎上者，頭衣之義之引申耳。“輨”下曰：轂耑錔也。錔取重沓之意，故多借沓爲之。《漢・外戚傳》：切皆銅沓黃金涂。謂以銅冒門限，以黃金涂銅也。高注《呂覽》郈氏金距云：以利鐵作假距，沓其距上。卽服注《左傳》以金錔距也。《手部》搯下曰：亦曰韜也。从“金”，沓聲。形聲包會意。他荅切。〖八部〗。

銽 銽 guā 斷也。未聞。从“金”，𠯑聲。古㖥切。〖十五部〗。

鉻 鉻 luò 鬄也。鬄者，鬀髮也。亦謂之鉻。俗作“剳”、作“䦦”。从“金”，各聲。盧各切。〖五部〗。

鏨 鏨 zhǎn 伐擊也。从“金”，亶聲。旨善切。〖十四部〗。

鏃 鏃 zú 利也。今用爲矢鏠之族。與許不同，疑後所增字。从“金”，族聲。作木切。〖三部〗。

鈌 鈌 jué 刺也。从“金”，夬聲。於決切。〖十五部〗。

鏉 鏉 shòu 利也。《玉篇》、《廣韵》云：鐵生鏉也。亦曰鉎。此今義，非義 也。古云鐵繡作采。从“金”，欶聲。所右切。〖三部〗。

鐂 鐂 liú 殺也。《般庚》：重我民，無盡劉。君奭：咸劉厥敵。《左傳》成十三年：虔劉我邊垂。《釋詁》：劉，殺也。書孔傳、左杜注同。从金刀。此會意。从金，殺義未著，必从金刀而後著。丣聲。丣者，

古文酉也。力求切。〖三部〗。此篆二徐皆作鐂，別無劉篆。鐂，古書罕用。古未有姓鐂者，且與殺義不協。其義訓殺，則其文定當作劉。楚金疑脫劉篆，又疑鐂之丣下本作刀，轉寫譌田。後說是也。《竹部》有藰，劉聲。《水部》有瀏，劉聲。又劉劉，杙。又劉向、劉歆。以許訂許，此必作劉。若無劉字，劉聲無本矣。今輒更正篆文，以截斷衆疑。至若此字丣聲、非丣聲，絕無可疑者。二徐固皆不誤。葢凡丣聲之字皆取疊韵而又雙聲。丣丣皆在古音第〖三部〗，而各有其雙聲，故二聲不可淆混。東漢一代持卯金刀之說　　　　謂東卯西金，從東方王於西也。此乃讖緯鄙言。正馬頭人，人持十，屈中，止句一例。所謂不合孔氏古文，謬於史籒之野言。許之所以造《說文》者，正爲此等。矯而煣之，隱而栝之，使六書大明。以視何休之恃此說經，其相去何如也。正劉爲劉，許君之志也。或疑其有忌諱而隱之。夫改字以惑天下後世，君子不出於此。

鍲 鍲 mín 業也。賈人占鍲。从“金”，昏聲。武巾切。〖十二部〗。按：此字必後人所增，必當刪者。《史》、《漢》賈人緡錢字从糸。李匪曰：緡，絲也，以貫錢也。引詩維絲伊緡。如淳引胡公云：緡錢爲緡者，詩云氓之蚩蚩，抱布貿絲，故謂之緡也。不知何人因二千一算改爲鍲字。正如矢族改爲鏃耳。以業訓之，尤不可通。

鉅 鉅 jù 大剛也。《孫卿・議兵》篇曰：宛鉅鐵釶，慘如蠭蠆。《史記・禮書》本之，曰：宛之鉅鐵施，鑽如蠭蠆。徐廣云：大剛曰鉅。按：引申爲鉅大字。从“金”，巨聲。其呂切。〖五部〗。

鎕 鎕 táng 鎕銻，雙聲字。火齊也。《玉部》曰：玟瑰，火齊也。然則鎕銻卽玟瑰也。《廣韵》：火齊似雲母，重沓而開，色黃赤似金，出日南。齊讀去聲。从“金”，唐聲。徒郎切。〖十部〗。

銻 銻 tí 鎕銻也。从金弟聲。杜兮切。〖十五部〗。

鈋 鈋 é 吪圜也。吪動也。謂本不圜，變化而圜也。《廣韵》曰：鈋，刓也，去角也。从“金”，化聲。五禾切。〖十七部〗。

鐜 鐜 duī 下垂也。鐜之言隤也，故爲下垂。一曰千斤椎。椎所以擊也。《周禮》注：槍雷椎椁。千斤椎，若今衆舉以築地者是也。秦始皇造鐵鐓，重不可勝，刻作力士像以祭之，鐓乃可移動。若朱亥袖四十斤鐵椎，張良爲鐵椎重百廿斤，皆其細也。从“金”，敦聲。都回切。古音敦。〖十三部〗。按：下垂、千斤椎二義皆鐓之餘義。矛戟柲下銅鐏下垂而重，引伸之爲此二義。葢後人分別增一篆，改鐓篆爲鐜耳，似刪之無不可者。

鍒 鍒 róu 鐵之耎也。耎猶偄也。偄者，弱也。鍒正爲鉅之反。从金柔，柔亦聲。耳由切。〖三部〗。

錭 錭 táo 鈍也。今俗謂挫抑人爲錭鈍。讀如刀。从“金”，周聲。徒刀切。古音在〖三部〗。

鈍 鈍 dùn 錭也。古亦叚頓爲之。从“金”，屯聲。徒困切。〖十三部〗。

銕 銕 qí 利也。《周易》：喪其資斧。子夏傳及衆家並作齊。應劭云：齊，利也。然則銕爲正字，齊爲叚借字。从“金”，朿聲，讀若齊。徂奚切。〖十五部〗。

錗 錗 nèi 側意。《司部》曰：詈者，意內而言外也。側意猶側詈。錗卽今之歪字。唐人曰夭邪。从“金”，委聲。女恚切。〖十六部〗。

文百九十七按：鍇本百九十六。無鏃字。張次立補之。　重十三

幵部

幵 幵 jiān 平也。凡岐頭兩平曰幵。幵字，古書罕見。《禹貢》：道岍及岐。許書無岍字，葢古衹名幵山，後人加之山旁，必岐頭平起之山也。用幵爲聲之字音讀多岐，如汧、麉、鳽、研、妍、豣在先韵，音之近是者也。如井、刑、形、邢、銒入清青韵，此轉移之遠者也。如笄、枅入齊韵，此轉移更遠者也。幵从二干，古音仍讀如干。何以證之。籒文栞讀若刊，小篆作栞，然則干幵同音可知。荆罰字本从井，荆到字从幵，晝然異字異音。今則絕不知有从井之字，以刑代荆，音義兩失。而凡刑聲幷聲之字盡失古音，得吾說存之，而後大略可證。象二干對冓，原作構，今正。上平也。干卽竿之省。古賢切。古音在〖十四部〗。凡幵之屬皆从幵。

文一

勺部

勺 勺 zhuó 枓也。二字依玄應書卷四補。《木部》枓下云勺也。此云勺，枓也，是爲轉注，考老之例也。《考工記》：勺一升。注曰：勺，尊斗也。斗同枓，謂挹以注於尊之枓也。《士冠禮》注亦云：尊斗，所以㪺酒也。今皆譌尊升，不可通矣。《詩》：酌以大斗。毛云：長三尺。謂其柄。所目挹取也。所以依息夫躬傳顏注補。顏之訓詁多取諸許也。挹者，抒也。勺是器名。挹取者，其用也。刪所以，則體用溷矣。象形，中有實，與包同意。外象其哆口，有柄之形。中一象有所盛也。與包同意，謂包象人裹子，勺象器盛酒漿，其意一也。李陽冰曰：勺从勹裹之勹。失之。勺象張口，豈同𠔉口哉。此字當依《考工記》上灼反，《中庸》市若反，《篇》、《韵》時灼市若切。大徐之若切，非也。今俗語猶時灼切。〖二部〗。俗作杓。凡勺之屬皆从勺。

与 与 yǔ 賜予也。賜，予也。予，推予畀人也。一勺爲与。下从勺。一者，推而予之。余呂切。〖五部〗。此與予同意。大徐作此与與同，小徐作此卽與同。惟小徐袪妄內作與予皆同，近是。今正。

以一推勹，猶以亅推予也，故曰同意。與，攩與也。从舁。義取共舉，不同与也。今俗以與代与，與行而与廢矣。

文二

几部

几 几 jǐ 凥几也。凥各本作踞，今正。凥几者，謂人所凥之几也。凥，処也。処，止也。古之凥今悉改爲居，乃改云居几，既又改爲蹲踞俗字。古人坐而凭几，蹲則未有倚几者也。几俗作机。《左傳》設机而不倚，《周易》渙奔其机皆俗字。象形。象其高而上平可倚。下有足。居履切。〖十五部〗。《周禮》五几：玉几、彫几、彤几、髹几、𣲐几。《周禮》司几筵職文。髹几，今《周禮》作漆几，葢許所據不同。髹者，桼也。凡几之屬皆从几。

凭 凭 píng 依几也。依者，倚也。凭几亦作馮几，叚借字。臥則隱几。从任几。三字今正。任几猶言倚几也。會意。皮冰切。〖六部〗。《周書》："凭玉几。"《顧命》文。今《尚書》作憑，衞包所改俗字也。古叚借祇作馮。凡馮依皆用之。讀若馮。馮从馬，仌聲。故其讀同也。

凥 凥 jū 処也。各本作處，今正。凡尸得几謂之凥。尸卽人也，引申之爲凡凥処之字。既又以蹲居之字代凥，别製踞爲蹲居字，乃致居行而凥廢矣。《方言》、《廣雅》凥処字皆不作居，而或妄改之。許書如家凥也，宋凥也，寁凥之速也，寠無禮凥也，宭羣凥也之類皆改爲居，而許書之𢊁絡不可知矣。从尸几。會意。九魚切。〖五部〗。尸得几而止也。釋會意之怡。較舊本增三字。《孝經》曰：仲尼凥。《孝經》首章首句也。今作"居"。許君受魯國三老所獻，衞宏所校古文《孝經》如是，《釋文》引鄭本亦作凥。《顔氏家訓》云：仲尼居三字之中，《三倉》尼旁益丘。《說文》尸下施几。如此之類，何由可從，甚爲紕繆。鄭所據者古文眞本，𡰥字亦是孔子命名取字本義，何云不可從也。凥，謂閒凥如此。此釋《孝經》之凥，卽小戴之孔子閒居也。鄭目錄曰：退朝而處曰燕居，退燕避人曰閒居。閒居而與曾子論孝，猶閒居而與子夏說愷弟君子。故孝經之凥謂閒處。閒處卽凥義之引申。但閒處之時，實凭几而坐，故直曰仲尼凥也。如此謂尸得几。

処 処 chǔ 止也。人遇几而止，引申之爲凡凥処之字，俗分别其上去。从夂几。夂讀若黹，從後致也。人㒳脛後有致之者，至乎几而止，故字从夂几。昌與切。〖五部〗。夂得几而止也。此釋會意之怡。以上八字與舊本不同，今更正如此。又以三篆皆會意，而不入《人部》尸部夂部者，重几也。處 處，処或从虍聲。今或體獨行，轉謂処俗字。

文四　重二

且部

且 且 jū 所目薦也。所目二字今補。薦當作荐，今不改者，存其舊以示人推究也。薦訓獸所食艸。荐訓薦席，薦席謂艸席也。艸席可爲藉謂之荐，故凡言藉當曰荐。而經傳薦荐不分，凡藉義皆多用薦，實非許意。且，古音俎，所以承藉進物者。引申之，凡有藉之詈皆曰且。凡語助云且者，必其義有二，有藉而加之也。云嫭且、苟且者，謂僅有藉而無所加。粗略之詈也。凡經注言且字者十有一。鄉飲酒禮注：同姓則以伯仲別之。又同，則以且字別之。言同姓之中有伯仲同者，則呼某甫也。少牢饋食禮注：伯某之某，且字也。《士喪禮》父某甫注云：某甫，且字也。若言山甫、孔甫。《士虞禮》適爾皇祖某甫注云：某甫，且字也。若言尼甫。又《曲禮》有天王某甫注云：某甫，且字也。《檀弓》烏呼哀哉尼甫注云：因且字以爲之謚。《襍記》陽童某甫注云：某甫，且字也。《坊記》魯《春秋》猶去夫人之姓曰吳，其死曰《孟子》卒注云：《孟子》之子，蓋其且字。又《公羊傳》宣十五年王札子殺召伯毛伯注云：札者，冠且字也。桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云：宰渠伯糾，天子下大夫。繫官氏且字。定四年劉卷卒注云：劉卷氏采。不名且字。古言表德之字，謂之且字，往往可證者如是。蓋古二十而冠，衹云某甫。五十而後以伯仲某甫者，所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫如是，何注《春秋》之札卷糾皆爲且字，與鄭無不合。作正義者多不能憭，致轉寫多譌。而其不譌者，固可攷而知也。經注之且字非許書則不憭矣。若《周頌》傳曰：萋且，敬慎皃。且，此也。則毛公傳於故訓者也。从几。足有二横。一，其下地也。横音光，卽桄字。今俗語讀光去聲是也。合鄭閟宮箋、《明堂位》注言之：有虞氏斷木爲四足而已。夏后氏中足爲横距之象。周人足閒有横，横下有跗。似乎堂後有房，故云大房。按：跗，許作柎，闌足也。闌足者，週圍之足空其底之下也。造字之時，象其直者四，横者二。置於地，故以一象地。子余切。又千也切。古音媷在〖五部〗。凡且之屬皆从且。𠀃，古文目爲且，又目爲几字。上目爲二字衍文也。古文且字無二横者，鄭注《明堂位》曰有虞氏以梡斷木爲四足而已，夏后氏始中足爲横距是也。又以爲几字者，古文叚借之法。几亦箸於地，故几且同字。古文字少，此字大徐本挩去，从小徐本補入。

俎 俎 zǔ 禮俎也。謂《禮經》之俎也。从半肉在且上。仌爲半肉字，如酉谷有半水字，會意字也。《魯頌傳》曰：大房，半體之俎也。按：半體之俎者，少牢禮上利升羊載右胖，下利升豕右胖載於俎是也，故曰禮俎。《半部》曰：胖，半體肉也。側呂切。〖五部〗。

䣜 䣜 zù 且往也。且往，言姑且往也，匆遽之意。从且，此不用且之本義，如豋豋不用豆之本義。虘聲。昨誤切。〖五部〗。《篇》、《韵》字體皆不同。

文三

斤部

斤 jīn 斫木斧也。此依小徐本。凡用斫物者皆曰斧。斫木之斧，則謂之斤。象形。横者象斧頭，直者象柄，其下象所斫木。舉欣切。〖十三部〗。凡斤之屬皆从斤。按：此篆象形之下當有一曰十六兩也六字，乃與《金部》銖鈞、兩部兩、《禾部》秙，合成五權。十黍爲絫，附見於絫下。斗二升曰觳，附見於鬲下。《說文》之例正如此。班固說五權曰：斤，明也。卽《爾雅》、毛傳之斤斤，察也。

斧 fǔ 所目斫也。所目二字今補。斧之爲用廣矣，斤則不見於他用也，葢其制有異矣。白與黑相次文曰黼，葢如畫斧然，故亦曰斧藻。从斤父聲。方矩切。〖五部〗。

斨 qiāng 方銎斧也。銎者，斤斧空也。毛詩傳曰：隋銎曰斧，方銎曰斨。隋讀如妥，謂不正方而長也。从斤爿聲。七羊切。〖十部〗。《詩》曰："又缺我斨。"《豳風》破斧文。按：許不偁七月偁此者，明斧斨之用不專伐木也。

斫 zhuó 擊也。擊者，攴也。凡斫木、斫地、斫人皆斫矣。从斤石聲。之若切。古音在〖五部〗。

斪 qú 斪斸，所目斫也。各本無斪斸所目四字，今補。《爾雅》：斪斸謂之定。斪斸合二字成文。斪之言鉤也，斸之言斫也。《考工記》車人注作句欘。斤斧所以斫木，斪斸所以斫地。从斤句聲。其俱切。〖四部〗。

斸 zhú 斪斸也。原作斫也，今依全書通例正。《木部》有欘字，所以斫也。齊謂之茲其，葢實一字。从斤屬聲。職玉切。〖三部〗。

斲 zhuó 斫也。从斤㓯聲。小徐有聲。鍇曰：非聲。鉉曰：㓯器也，斤以斲之。皆不知古音者也。古音〖三部〗〖四部〗同入。今音析人三覺。竹角切。䨶，斲或从刊畫聲。大徐作"从'畫'，从'刊'。"篆體作"䨶"。今依《玉篇》正。"畫"聲猶"㓯"聲也。

釿 yǐn 劑斷也。劑者，齊也。小徐無斷字。《釋名》曰：釿者，謹也。板廣不可得制，削又有節，則用此釿之。所以詳謹，令平滅斧迹也。《六書故》曰：釿，魚斤切，似錫而小。按：此篆葢从"斤"，"金"聲，讀若呻吟之吟。其義謂以斤斧之屬制斷金鐵物也。今俗閒謂戾斷堅爲釿斷，當卽此字。劉成國以"謹也"釋之，葢已失其義，誤其音，非許入《斤部》之恉矣。从斤金聲。"聲"字今補。古音在〖七部〗。大徐宜引切。

所 suǒ 伐木聲也。伐木聲，乃此字本義。用爲處所者，叚借爲処字也。若王所，行在所之類是也。用爲分別之詞者，又从処所之義引申之。若予所否者，所不與舅氏同心者之類是也。皆於本義無涉，是眞叚借矣。从斤戶聲。疏舉切。〖五部〗。《詩》曰："伐木所所。"《小雅·伐木》文。首章"伐

木丁丁”傳曰：“丁丁，伐木聲。”次章“伐木許許”傳曰：“許許，柹皃。”此“許許”作“所所”者，聲相似。不用“柹皃”之說，用“伐木聲”之說者，蓋許以毛爲君亦參用三家也。今按：“丁丁”者，斧斤聲。“所所”，則鋸聲也。

斯 sī 析也。以疊韵爲訓。《陳風》曰：“墓門有棘，斧以斯之。”傳曰：斯，析也。叚借訓爲此。亦疊韵也。殷其靁傳曰：斯，此也。从斤其聲。其聲未聞。斯字自三百篇及《唐韵》在“支”部無誤，而其聲在“之”部，斷非聲也。息移切。〖十六部〗。《詩》曰：“斧目斯之。”

斮 zhuó 斬也。斬者，截也。截者，斷也。斫用衺，斮、截用正。从斤㫗聲。側略切。古音在〖五部〗。

斷 duàn 截也。《戈部》截下曰斷也。今人斷物讀上聲，物已斷讀去聲。引申之義爲決斷。讀丁貫切。从斤𢇍。會意。徒玩切。〖十四部〗。《廣韵》徒管切。𢇍，古文絕。見《糸部》。 㲉，古文斷，从皀。皀，古文叀字。見“叀”下。《周書》曰：“㲉㲉猗，無他技。”《秦誓》文。許所據壁中古文也。 𠜧，亦古文斷。

斪 luǒ 柯擊也。柯，《廣韵》作柤。从斤良聲。來可切。按：此音恐譌，古音當讀如琅。〖十部〗。

新 xīn 取木也。取木者，新之本義，引申之爲凡始基之偁。采芑傳曰：田一歲曰菑，二歲曰新田。其一耑也。从斤亲聲。當作从斤木，辛聲，非從亲聲也。息鄰切。〖十二部〗。

所 yín 二斤也。闕。二斤也，言形而義在其中。《爾雅》、毛傳曰：斤斤，明也。蓋其義與。闕者，言其義其音未之聞也。大徐語斤切。質字从此。

文十五　重三

斗部

斗 dǒu 十升也。賈昌朝作升十之也。此篆叚借爲斗陗之斗，因斗形方直也。俗乃製陡字。象形，有柄。上象斗形，下象其柄也。斗有柄者，蓋象北斗。當口切。〖四部〗。許說俗字人持十爲斗。魏晉以後作升。似升非升，似斤非斤，所謂人待十也。凡斗之屬皆从斗。

斛 hú 十斗也。《律曆志》曰：量者，躍於龠，合於合，登於升，聚於斗，角於斛。《考工記》：豆實三而成㲄，受斗二升。《鬲部》亦曰：斗二升曰㲄。然則謂㲄卽斛者，謬也。从斗角聲。胡谷切。〖三部〗。

斝 jiǎ 玉爵也。夏曰醆，小徐如此，大徐作琖，皆許所無。《周禮》量人音義曰：琖，側産反。劉昌宗本作湔，音同。按：古當用戔字，後人以意加旁。殷曰斝，周曰爵。見《明堂位》及毛詩傳。魯祀周公：爵用玉琖，仍雕。《周禮》、《祭統》皆云玉爵。然則三代皆飾玉可知，故許統云玉爵也。《禮運》：醆斝及尸君，非禮也。鄭云：先王之爵，惟魯與王者之後得用之。其餘諸侯用時王之器而已。《大雅》：洗爵奠斝。箋云：用殷爵者，尊兄弟也。《明堂位》注曰：斝畫禾稼也。从斗，〈吅下冂〉象形。二徐本皆譌，今正之如此。从斗而上象其形也。與爵同意。爵从鬯从又，而〈爫下尸〉象形。斝从斗，而〈吅下冂〉象形，故云同意也。此三爵者，其狀各異，今惟爵有存者耳。古雅切。古音在〖五部〗。或說斝受六升。《考工記》爵受一升而已。醆斝未聞也，或說斝容六升，故字从斗。

料 liào 量也。量者，稱輕重也。稱其輕重曰量，稱其多少曰料，其義一也。知其多少，斯知其輕重矣，如稻重一秳爲粟二十斗是也。引申之，凡所量度豫備之物曰料。讀去聲。从米在斗中。米在斗中，非盈斗也，視其淺深而可料其多少。此會意。讀若遼。洛蕭切。〖二部〗。《廣韵》又去聲。

斞 yǔ 量也。此量讀五量之量。从斗臾聲。以主切。古音在〖四部〗。《周禮》曰：桼三斞。桼各本譌求，今正。《攷工記》弓人文。鄭注：斞輕重未聞。許亦但云量也。一弓之膠甚少，與《論語》、《攷工記》之庾絕異。

斡 wò 蠡柄也。此蠡非蟲齧木中，乃本無其字依聲叚借之字。見瓢字下，又見蒸字下。《方言》則从瓜作𤬏矣。楊雄曰：瓢也。郭云：瓠勺也。判瓠爲瓢以爲勺，必執其柄而後可以挹物。執其柄則運旋在我，故謂之斡。引申之，凡執柄樞轉運皆謂之斡。賈誼《鵩鳥賦》云斡流而遷，張華勵志詩云大儀斡運皆是也。或叚借筦字。《楚詞》云：筦維焉繫，天極焉加。或作幹字。程氏瑤田云：《考工記》旋蟲謂之幹，蓋斡之譌也。从斗，瓢亦料之類，故从斗。倝聲。烏括切。古音在〖十四部〗。《匡謬正俗》云：斡音"筦"，不音烏活反。引陸士衡《愍思賦》爲證。按：其字倝聲，則顏說是也。然俗音轉爲烏括切，又作捾，作𣁽，亦於六書音義無甚害也。楊雄、杜林說皆目爲軺車輪斡也。《漢志》，楊雄《倉頡訓纂》一篇，杜林《倉頡訓纂》、《倉頡故》各一篇。軺車者，小車也。小車之輪曰斡，亦取善轉運之意，亦本義之引申也。

魁 kuí 羹斗也。斗當作枓。古斗枓通用，然許例以義爲別。枓，勺也，抒羹之勺也。《史記》趙襄子使廚人操銅枓以食代王及從者，行斟，陰令宰人以枓擊殺代王。斟者，羹汁也。魁，頭大而柄長，毛詩傳曰大斗長三尺是也。引申之，凡物大皆曰魁，如《檀弓》不爲魁，游俠傳曰閭里之俠原涉爲魁，翟方進傳芋魁，《百官志》里有里魁皆是。北斗七星，魁方杓曲。魁象首，杓象柄也。若《國語》注小阜曰魁，卽《說文》自字之叚借，亦未嘗不取枓首之意。从斗鬼聲。苦回切。〖十五部〗。

斠 斠 jiào 平斗斛量也。《月令》：角斗甬，正權槩。鄭注：角、正皆謂平之也。角者，斠之叚借字。今俗謂之校，音如教。因有書校讎字作此者，音義雖近，亦大好奇矣。从斗冓聲。古岳切。古在〖三部〗〖四部〗之入聲。

斟 斟 zhēn 勺也。勺《玉篇》、《廣韵》作酌。按：許以盛酒行觴爲酌，則水漿不曰酌。枓曰勺。用枓挹注亦曰勺。詩：泂酌彼行潦，挹彼注茲。則勺酌古通也。勺之謂之斟，引申之盛於勺者亦謂之斟。《方言》：斟，汁也。北燕朝鮮洌水之閒曰斟。《左傳》羊斟不與，趙世家張儀列傳廚人進斟是也。又引申之，凡增益謂之斟。《方言》曰：斟，益也。南楚凡相益而又少謂之不斟，凡病少愈而加劇亦謂之不斟，或謂之何斟，言雖少損無所益也。勺之斟之，多少在己。故凡處分曰斟勺，今多用斟酌。○《左傳》：華元殺羊食士，其御羊斟不與。此羊斟謂羊汁也。《宋世家》說此事云：華元殺羊以食士，其御羊羹不及。可以證《左傳》之解矣。傳當本作其御羊羊斟不與。上羊其名也。故字叔牂：君子謂羊斟非人也，其羊斟之謂乎。二斟字衍文。《淮南子》作羊羹。不斟謂不益也。《呂覽・察微》篇羊斟爲人名，亦是淺人增斟也。从斗甚聲。職深切。〖七部〗。

斜 斜 xié 抒也。抒各本从木，今正。《手部》曰：抒者，挹也。挹者，抒也。《水部》浚，抒也。《革部》韈，所以抒井也。《臼部》舀，抒臼也。凡以斗挹出之謂之斜，故字从斗。音轉義移，乃用爲衺。俗人乃以人之衺正作邪，物之衺正作斜，其可歎有如此者。从斗余聲，讀若荼。荼當作余。今似嗟切。古音在〖五部〗。

斞 斞 jū 挹也。挹亦抒也。《詩》箋、《禮》注皆用“斞”，皆謂“挹酒於尊中”也。如鄭說，則賔筵之仇乃此字叚借。从斗臾聲。舉朱切。古音葢在〖三部〗。故鄭得以易仇字。

料 料 bàn 量物分半也。量之而分其半，故字从斗半。《漢書》：士卒食半菽。孟康曰：半，五斗器名也。王邵曰：言半，量器名，容半升也。今按：半卽料也。《廣韵》料注五升。然則孟康語升誤斗，王劭語斗誤升，當改正。《集韵》云：一曰升五十謂之料。當有誤。人日食五升菽，略同周官之人月二鬴也。字从半斗，卽以五升釋之。許意不尒。从斗半，半亦聲。博幔切。〖十四部〗。

斠 斠 pāng 量旁溢也。大徐無旁，非。旁者，溥也。形聲包會意。从斗旁聲。普郎切。〖十部〗。

䜌 䜌 juàn 抒屚也。屚各本作滿，誤。玄應作漏爲是。依許義當作屚，謂抒而屚之有所注也。元和汪元亮曰：今賣酒家汲酒於甕中之器，名曰酒端，傾入於屚斃，而注於酒缾，是其物也。《通俗文》曰：汲取曰䜌。从斗䜌聲。俱願切。〖十四部〗。

斣 斣 dòu 相易物，俱等爲斣。从斗蜀聲。昌六切。〖三部〗。今南俗有此語。而《篇》、《韵》皆丁豆切。按：小徐本無此篆。

（斛+丶） 𣂁 tiāo 斛旁有庣也。庣各本作𣂁，今正。斛旁有庣，謂斛中有寬於方尺之處。若作有𣂁，是斛外有物名𣂁矣。《漢・律曆志》曰：量者，龠合升斗斛也。其法用銅，方尺而圜其外，旁有庣焉。鄭氏曰：庣，過也。算方一尺，所受一斛，過九氂五豪，然後成斛。劉徽注《九章》算術曰：晉武庫中所作銅斛，其篆書字題斛旁云：律嘉量斛，方一尺而圜其外，庣旁九氂五豪，冪一百六十二寸，深一尺，積一千六百二十寸，容十斗。及斛底律嘉量斗，方尺而圜其外，庣旁九氂五豪，冪一百六十二寸，深一寸，積一百六十二寸，容一斗。升居斛旁，合龠在斛耳上。與《律曆志》同。按：庣旁者謂方一尺而又寬九氂五豪也，不寬九氂五豪則不容十斗，故製字从斗庣會意。从斗庣聲。形聲中包會意也。土雕切。〖二部〗。庣字不見於許書。今按：卽窕之異體。《穴部》曰：窕，深肆極也。《釋言》曰：窕，肆也。又曰：窕，閒也。毛傳曰：窈窕，幽閒也。此以幽釋窈，以閒釋窕。窕訓肆，則爲過乎方尺。訓閒，則爲方尺又寬九氂五豪。从广與从穴同也。今篆體去其首筆則非是。《爾雅》《釋文》、《玉篇》、《廣韵》皆作𣂁。一曰突也。此卽鄭氏過也之意也。一曰𣂁，利也。此又一義。《爾雅》曰：“𣂁謂之疀。”古田器也。𣂁者，《金部》“銚”之段借字。銚者，田器。此云古田器者，所以明六書之段借也。詳“銚”下。

升 𣂁 shēng 十合也。十合各本作十龠，誤今正。《律曆志》曰：合龠爲合，十合爲升，升　爲斗，十斗爲斛。而五量嘉矣，作十龠則不可通。古經傳登多作升，古文段借也。《禮經》注曰：布八十縷爲升。升字當爲登。今之禮皆爲升，俗誤已行久矣。按：今俗所用又作陞。經有言升不言登者，如《周易》是也。有言登不言升者，《左傳》是也。从斗，象形。斛左耳爲升，右耳爲合。◎以象耳形也。各本作亦象形，非。識蒸切。〖六部〗。合龠爲合，龠容千二百黍。十字各本無，今補。不補則五量惟升斗斛見於本書，且失其相粂之數矣。粂下云：增也。一曰十黍之重。正爲銖字張本。“鬲”下云：鼎屬，實五觳。又云：斗二升曰觳。正爲《角部》觳下無此義，故補之。《亼部》“合”下無一曰十龠爲合之文，《龠部》下無一曰龠容千二百黍之文，此處之當補，正同鬲下，非沾足也。合龠爲合，見《律曆志》。而《尚書》正義引作十龠，《月令》正義引作合，《通典》引作十，六典說唐制作合，是《漢書》古本不同。要以下文云合者合龠之量，躍於龠，合於合，《廣雅》二龠曰合，斷之，知十龠之非矣。古者一分一合謂之判合。叚是十龠，則此量不得名合。不得云於合於合，合二龠爲合。猶之十二銖兩之爲兩也。

文十七小徐十六。

矛部

矛 𥍝 máo 酋矛也。建於兵車，長二丈。見《考工記》。記有酋矛、夷矛。酋矛常有四尺，夷矛三尋。鄭注：酋夷，長短。酋之言遒也。酋近夷長矣。按：許不言夷矛者，兵車所不建，不常用也。《魯

頌》箋云：兵車之法，左人持弓，右人持矛，中人御。象形。《考工記》謂之刺兵。其刃當直，而字形曲其首，未聞。直者象其柲，左右蓋象其英。《鄭風》傳云：重英，矛有英飾也。《魯頌》傳云：朱英，矛飾也。按：矛飾蓋縣毛羽。據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者，所以縣毛羽也。莫浮切。〖三部〗。凡矛之屬皆从矛。𢦦 𢦦，古文矛，从戈。

狼 𥎦 láng 矛屬。《廣韵》曰：“短矛。”从矛良聲。力當切。〖十部〗。

𥏃 𥏃 kài 矛屬。从矛害聲。苦蓋切。〖十五部〗。

矠 矠 zé 矛屬。《魯語》：矠魚鼈以爲夏犒。韋云：矠，摉也。摉刺魚鼈以爲犒儲也。按：此矠字引申之義也。《周禮》作簎魚鼈，注云：謂杈刺泥中搏取之。《莊子》：擉鼈於江。《東京賦》：毒冒不蔟。皆音近義同者也。从矛昔聲，讀若笮。士革切。古间在〖五部〗。按：當依《周禮》槍昔反。《國語》七亦反。

矜 矜 jīn 矛柄也。《方言》曰：矛，其柄謂之矜。《釋名》曰：矛，冒也。刃下冒矜也。下頭曰鐏。鐏入地也。按：《曲禮》：戈曰鐏，矛戟曰鐓。《金部》渾言之不別也。矜本謂矛柄，故字从矛。引申爲戈戟柄，故《過秦論》“棘矜”卽戟柄。字从令聲。令聲古音在眞部，故古叚矜爲憐。《毛詩・鴻鴈》傳曰：矜，憐也。言叚借也。《釋言》曰：矜，苦也。其義一也。若矜夸、矜持、矜式。無羊傳矜矜以言堅彊。苑柳傳矜，危也。皆自矛柄之義引申之。蓋矛柄㝡長，直立於地。坶誓曰：偁爾戈，立爾矛。此謂戈柄短，矛柄長也。故諸義皆由是引申。从矛今聲。各本篆作矜，解云今聲，今依漢石經《論語》、溧水校官碑、魏受禪表皆作矜正之。毛詩與天臻民旬塡等字韵，讀如鄰。古音也。漢韋玄成戒子孫詩始韵心。晉張華女史箴、潘岳哀永逝文始入蒸韵。由是巨巾一反僅見《方言》注、《過秦論》李注、《廣韵》十七眞，而他義則皆入蒸韵，今音之大變於古也。矛柄之字改而爲穜，云古作矜。他義字亦皆作矜，从今聲。又古今字形之大變也。徐鉉曰：居陵切。又巨巾切。此不達其原委之言也。

矝 矝 niǔ 刺也。从矛丑聲。女久切。〖三部〗。《篇》、《韵》女六切。

文六　重一

車部

車 車 chē 輿輪之緫名也。車之事多矣，獨言輿輪者，以轂輻牙皆統於輪，軾較軫軹轛皆統於輿，輈與軸則所以行此輿輪者也。故倉頡之制字，但象其一輿网輪一軸。許君之說字，謂之輿輪之緫名，言輪而軸見矣。渾言之則輿輪之緫名。析言之則惟輿偁車。以人所居也。故《攷工記》曰輿人爲車。夏后時奚仲所造。《左傳》曰：薛之皇祖奚仲居薛，以爲夏車正。杜云：奚仲爲夏禹掌車服大夫。然則非奚仲始造車

也。《明堂位》曰：鉤車，夏后氏之路也。毛詩元戎傳曰：元，大也。夏后氏曰鉤車，先正也。殷曰寅車，先疾也。周曰元戎，先良也。箋云：鉤者，鉤股曲直有正也。俗本譌甚，今依《釋名》及音義改正。葢奚仲時車制始備，合乎句股曲直之法。古史攷云：少昊時加牛，禹時奚仲加馬。強爲之說耳。象形。謂象兩輪一軸一輿之形。此篆橫視之乃得。古音居，在〖五部〗。今尺遮切。《釋名》曰：古者曰車，聲如居。言行所以居人也。今曰車。車，舍也。行者所處若屋舍也。韋昭辯《釋名》曰：古惟尺遮切，自漢以來始有居音。按：三國時尚有歌無麻。遮字衹在魚歌韵內，非如今音也。古音讀如祛，以言車之運行。不讀如居，但言人所居止。《老子》：當其無有車之用。音義去於反。此車古音也。然《考工記》輿人爲車，是自古有居音，韋說未愜也。凡車之屬皆从車。 𨏥 輚，籒文車。从戈者，車所建之兵，莫先於戈也。从重車者，象兵車聯綴也。重車則重戈矣。

軒 軒 xuān 曲輈藩車也。謂曲輈而有藩蔽之車也。曲輈者，戴先生曰：小車謂之輈，大車謂之轅。人所乘欲其安，故小車暢轂梁輈。大車任載而已，故短轂直轅。《艸部》曰：藩者，屏也。服虔注《左傳》、薛綜解《東京賦》、劉昭注《輿服志》皆云“車有藩曰軒”，皆同許說。許於“藩車”上必云“曲輈”者，以“輈”穹曲而上，而後得言“軒”。凡軒舉之義引申於此。“曲輈”，所謂軒轅也。杜注《左傳》於“軒”皆曰“大夫車”。定九年曰：犀軒，卿車。从車干聲。虛言切。〖十四部〗。藩俗作轓。

輜 輜 zī 輜軿，衣車也。五字依定九年《左傳正義》所引。衣車，謂有衣蔽之車，非《釋名》所云所以載衣服之車也。《倉頡篇》曰：軿，衣車也。《霍光傳》曰：昌邑王略女子載衣車。李善二京賦注引張揖云：輜重有衣車也。《左傳》：陽虎載蔥靈。杜曰：蔥靈，輜車名。賈逵曰：蔥靈，衣車也。有蔥有靈。軿，車𠪚衣也，車後爲輜。九字依《文選》任彥昇策秀才文、劉孝標《廣絕交論》二注所引。前有衣爲軿車，後有衣爲輜車。上文渾言之，此析言之也。軿之言屏也，輜之言載也，二篆互文見義。輜亦有蔽，軿亦可載，故每渾言不別。《列女傳》：齊孟姬曰：立車無軿，非敢受命。此軿爲蔽前之證也。《釋名》曰：軿車，四面屏蔽，婦人所乘。云四面未諦。又曰：有邸曰輜，無邸曰軿。邸如四圭有邸之邸，讀如底。《宋書・禮志》引《字林》軿車有衣蔽，無後轅，其有後轅者謂之輜。劉昭注《輿服志》引同，而奪四字。有後轅無後轅卽有邸無邸之說。此於前衣後衣之外，別爲一說。从車甾*聲。側持切。〖一部〗。

軿 軿 píng 輜軿也。各本上解作軿車前衣車後也，此解作輜車也，皆誤，今依全書通例正之。輜軿俗多聯舉，故備析言渾言之解。《周禮》：苹車之萃。鄭曰：苹猶屏也，所用對敵自隱蔽之車也。杜子春云：苹車當爲軿車。據此則兵車亦有軿車矣。从車并聲。薄丁切。《廣韵》又部田切。按：古音當在〖十四部〗。

轀 轀 wēn 臥車也。《史記》始皇崩於沙丘，不發喪，棺載轀涼車中。百官奏事，宦者輒從轀涼車中可其奏。《漢・霍光傳》：載光屍柩以轀輬車。孟康曰：如衣車有窻牖，閉之則溫，開之則涼，故名之轀輬

車也。師古曰：轀輬本安車，可以臥息。後因載喪，飾以柳翣，故遂爲喪車耳。轀者密閉，輬者旁開窻牖，各別一乘，隨事爲名。後人既專以載喪，又去其一，總爲藩飾，而合二名呼之耳。按：顏說是也。本是二車可偃息者，故許分解曰臥車。始皇本紀上渾言曰轀輬車，下言上轀車臭，以屍實在轀車，不在輬車也。古二車隨行，惟意所適。从車𥁕聲。烏魂切。〖十三部〗。

輬 輬 liáng 臥車也。《史記》作“涼”。从車京聲。呂張切。〖十部〗。

軺 軺 yáo 小車也。《漢・平帝紀》：立軺併馬。服虔曰：立軺，立乘小車也。从車召聲。以招切。〖二部〗。

輕 輕 qīng 輕車也。三字句。《周禮》：輕車之萃。鄭曰：輕車，所用馳敵致師之車也。漢之發材官輕車，亦謂兵車。輕本車名，故字从車。引申爲凡輕重之輕。作音者乃以經之輕車讀遣政反，古無是分別矣。从車巠聲。去盈切。〖十一部〗。

輶 輶 yóu 輕車也。輶車卽輕車也。本是車名，引申爲凡輕之偁。《大雅》：德輶如毛。箋云：輶，輕也。此引申之義也。从車酋聲。以周切。〖三部〗。《詩》曰：“輶車鑾鑣。”《秦風》四驖文。傳曰：輶，輕也。此本義也。

輣 輣 péng 樓車也。樓，各本作兵，今正。《光武紀》：衝輣撞城。李賢引許慎云：輣，樓車也。李注《文選》亦曰樓車。《前書・叙傳》注：鄧展作兵車。乃或用以改許書耳。从車朋聲。薄庚切。古音在〖六部〗。

軘 軘 tún 兵車也。軘車見《左傳》宣十二年、襄十一年。服虔曰：屯守之車。杜預曰：兵車名。从車屯聲。徒魂切。〖十三部〗。

幢 幢 chōng 陷敶車也。敶者，列也。見《攴部》。於此可見古戰陣字用此矣。用陳者，叚借字也。作陣者，俗字也。《大雅》：與爾臨衝。傳曰：臨，臨車也。衝，衝車也。《釋文》曰：《說文》作幢。陷陣車也。定八年《左傳》：主人焚衝。《釋文》亦云爾。前、《後漢書》衝輣。衝皆卽幢字。李善曰：“衝，字略作‘幢’。”从車童聲。尺容切。〖九部〗。

轈 轈 cháo 兵車高如巢目望敵也。《左傳正義》引兵高車加巢以望敵，與《釋文》及今本不同。今本爲長。《篇》、《韵》皆云“若巢”，亦今本也。今《左傳》作“巢車”。杜曰：巢車，車上爲櫓。此正言櫓似巢，不得言加巢。宣十五年《傳》：晉使解揚如宋，楚子登諸樓車。服虔曰：樓車所以窺望敵軍，兵法所謂雲梯者。杜曰：樓車，車上望櫓。从車巢聲。此形聲包會意。鉏交切。〖二部〗。《春秋傳》曰：楚子乘轈車。成十六年《左傳》文。乘今本作“登”。依《九經字㨾》所引，爲古本。

輯 輯 jí 車輿也。各本作車和輯也，大誤，今正。自轈篆以上皆車名，自輿篆至軜篆皆車上事件，其閒不得有車和之訓。許書列字次弟有倫，可攷而知也。叚令訓爲車和，則此篆當與軼轒蟄軭軔輟軫轚諸篆爲

類。《列子・湯問》篇唐殷敬順《釋文》引《說文》輯，車輿也。殷氏所見未誤。《大玄》：礥上九：崇崇高山，下有川波，其人有輯航，可與過。測曰：高山大川不輯航不克也。此輯謂輿。山必輿，川必航而後可過。是古義見於子雲之書，非無可徵也。輿之中無所不居，無所不載，因引申爲斂義。《喪大記》《檀弓》之輯杖、輯屨是也。又爲和義。《爾雅》：輯，和也。版《詩》毛傳同。《公劉》傳曰：和睦也。引申義行，本義遂廢。淺人少可多怪，改易許書，此字从車之恉遂不可得而聞矣。从車咠聲。秦入切。〖七部〗。

輿 𨏥 yú 車輿也。車輿謂車之輿也。《攷工記》：輿人爲車。注曰：車，輿也。按：不言爲輿而言爲車者，輿爲人所居，可獨得車名也。軾較軫軹轛皆輿事也。从車舁聲。以諸切。〖五部〗。

幔 𨎹 màn 衣車蓋也。衣車，上文之輜軿是也。四圍爲衣，上爲蓋，皆以蔽輿也。故厠於輿下。《集韵》云：一曰戰車，以遮矢也。从車曼聲。幔之言幔也。莫半切。〖十四部〗。

軓 𨊬 fàn 車軾夿也。杜子春注《大馭職》、鄭司農注《輈人》、後鄭注《少儀》皆曰："軓謂車軾前也。"《秦風》："陰靷鋈續。"傳曰：陰，揜軓也。戴先生云：車旁曰輢，式前曰軓，皆揜輿版也。軓以揜式前，故漢人亦呼曰揜軓。《詩》謂之陰。《攷工記・輈人》軓前十尺。書或作軋。《大馭》祭軋，杜子春云：軋當爲軓。《禮記》《少儀》祭范，鄭曰：大馭作祭軓。軓與范聲同。按：其字蓋古文作"軋"，今字作"軓"，叚借作"笵"，"笵"又譌"范"，此岐出之由也。鄭於《少儀》注謂"軾前"。於《輈人》注云："軋是軋法也"。謂輿下三面材，輢軾之所尌，持車正也。其說亦互異。《攷工》注取範圍之意，謂軾前及网輢所尌皆爲軋。析言之則曰軾前。从車凡聲。大徐但云音範。《廣韵》防鋄切。古音在〖七部〗。《周禮》曰：立當前軓。《周禮・大行人》：上公立當車軹，侯伯立當前侯，諸子立當車衡前侯。自唐石經已下皆譌作前疾。而《詩・小雅》疏、《論語》疏皆作前侯，不誤。此偁前軓，從來謂前侯之異文。今按：非也。蓋《周禮》車軹本作前軓。前軓者，前乎軓也。自車軓以至車衡八尺幾半，而前侯介其中。前侯者，前乎下垂拄地者也。其相去尺寸之差也。若作車軹謂軎頭，則自軹至前侯凡七尺五寸有餘，而自前胡距衡四尺有餘而已，恐非也。"軹"、"軓"、"軌"三字互譌甚多，戴先生集中曾作文辨之。今又知許引《周禮》"軓"字爲是。"軹"乃字形之誤，若侯誤爲"軓"，聲形皆無當也。〇又按：《周禮》注車軹，軹也。㝡不可通。依《輈人》、《大馭》注正之，則必經文作"軋"，注云：車軋，軓也。以今字注古字也。舊述《漢讀攷說》未了，今於此正之。

軾 𨌈 shì 車夿也。此當作車輿前也。不言輿者，輿人爲車，車卽輿也。輿之在前者曰軾，在旁者曰輢。皆輿之體，非與輿二物也。戴先生曰：軾與較皆車闌上之木。周於輿外，非橫在輿中。較有网，在网旁。軾有三面，故《說文》槩言之曰車前。軾卑於較者，以便車前射御執兵。亦因之伏以式敬。玉裁謂輿四圍，旁謂之輢，前謂之軾。軾卑於較二尺二寸。說詳先生《考工記》圖。从車式聲。賞職切。〖一部〗。經傳多作"式"者，古文叚借也。

輅 䡥 lù 車軨前橫木也。《婁敬傳》：脫輓輅。蘇林曰：輅音凍洛之洛。一木橫遮車前，二人挽之，三人推之。劉昭注《輿服志》曰：《韵集》云軶前橫木曰輅。按："軶前"當依許作"軨前"。輓輅之車用人，不用牛馬，疑有轅無軶也。《禮經·既夕》篇：賓奉幣由馬西當前輅。注曰：輅，轅縛所以屬引。疏曰：謂以木縛車轅上，以屬引於上而挽之。是喪車亦有轅無軶。輅之見於經者此而已矣。若《左傳》梁由靡虢射輅秦伯，狂狡輅鄭人，皆謂車前相接可以禽之，此輅引申之義也。故杜曰：輅，迎也。應邵注《漢》云：輅謂以木當胷以挽車。《廣韵》用之，改其字作輅，形與義皆非。以木當胷，乃今之縴板，與輅各物。《解嘲》云：婁敬委輅脫輓。謂委車前橫木，脫縴板。輅非胷前木也。从車各聲。洛故切。〖五部〗。按：當依蘇林、孟康、《廣韵》音"胡格反"乃合。若近代用"輅"爲"路車"字，其淺俗不足道也。

較 䡈 jué 車輢上曲鉤也。各本作"車騎上曲銅也"，今依李善《西京賦》、《七啓》二注正。《攷工記·車人》：以其廣之半，爲之式崇。以其隧之半，爲之較崇。較高五尺五寸，高於軾者二尺二寸也。戴先生曰：左右兩較。故《衛風》曰：猗重較兮。毛傳：重較，卿士之車。因詩辭傅會耳，非禮制也。玉裁按：較之制，蓋漢與周異。周時較高於軾，高處正方有隅，故謂之較。較之言角也。至漢乃圜之如半月然，故許云車上曲鉤。曲鉤，言句中鉤也。圜之則亦謂之車耳，其飾則崔豹云文官青耳，武官赤耳。《西京賦》云：戴翠帽，倚金較。《荀卿》及《史記·禮書》云：彌龍以養威。彌，許書作靡，解云乘輿金耳也。皆謂較爲龍形，而飾以金。司馬氏《輿服志》：乘輿金薄繆龍，爲輿倚較。是其義也。下文公列侯安車倚鹿。然則較辨尊卑，自周已然。故劉熙曰：較在箱上爲辜較也。重較其較重，卿所乘也。毛公謂重較卿士之車，必有所受之矣。惟較可辜搉尊卑，故其引申爲計較之較，亦作校，俗作挍。凡言校讎可用較字。史籍計較字亦用覺。从車爻聲。古岳切。古音讀如交。在〖二部〗。今字作"較"。《周禮》故書"校"作"搉"。

輒 䡊 fǎn 車耳反出也。"車耳"卽較也。其反出者謂之輒。反出，謂圜角有邪倚向外者也。漢景帝詔：吏六百石以上，皆長吏也。或不更服，出入閭里，與民無異。令長吏二千石車朱兩轓，千石至六百石朱左轓。應劭曰：車耳反出，所以爲之藩屏，翳塵泥也。二千石雙朱，其次乃偏朱其左。輒以簟爲之，或用革。按：此說師古非之，是也。轓與輒兩物，兩字。轓，蔽也。許軒下云：曲輈藩車。字作藩。詩之茀，《周禮》之蔽，《左傳》以藩載欒盈，《輿服志》畫轓、黑轓、朱轓是也。較之反出者曰輒。《景帝紀》自謂車蔽，不得以車耳釋之也。从車反，反亦聲。府遠切。〖十四部〗。

轛 䡞 zhuì 車橫軨也。謂車闌也。《木部》"横"下曰：闌木也。《攷工記》曰：參分軹圍，去一以爲轛圍。注：兵車之轛圍，二寸八十一分寸之十四。轛，式之植者橫者也。鄭司農云：謂車輿軨立者也。按：許云横軨也。横訓闌，則直者衡者皆在內矣。漢人從衡字祇作衡，不作横。横者，桄也。後鄭又云：轛者，以其鄉人爲名。按：字所以从對與。从車對聲。追萃切。〖十五部〗。《廣韵》作轛，都隧切。《周

禮》曰：“參分軹圍，去一目爲轛圍。”《輿人職》文。按：鄭云輢之植者衡者也。與轂末同名。許君“軹”下云：“車輪小穿。”不言別義。而此引“參分軹圍”之文，令學者疑，葢其疏也。

輒 輒 zhé 車网輢也。网，各本作“兩”，今正。“車网輢”謂之“輒”。按：車必有网輢，如人必有网耳。故从“耴”。耴，耳垂也。此篆在輢篆之先，故“輢”篆下但云“車旁”，而不言网。凡許全書之例，皆以難曉之篆先於易知之篆，如“輯”下云“車輿也”，而後出“輿”篆。“輒”下云“車网輢也”，而後出“輢”篆，是也。《廣韵》作車相倚也，乃字之誤，不可從。凡專輒用此字者，此引申之義。凡人有所倚恃而妄爲之，如人在輿之倚於輢也。从車耴聲。陟葉切。〖八部〗。

輢 輢 yǐ 車旁也。謂車网旁。式之後，較之下也。注家謂之輢。按：輢者，言人所倚也。前者對之，故曰轛。旁者倚之，故曰輢。兵車，戈殳戟矛皆插於車輢。輢之上曰較。从車奇聲。於綺切。古音在〖十七部〗。

輴 輴 chūn 車約輴也。巾車職云：孤乘夏篆，卿乘夏縵。大鄭曰：夏，赤也。篆讀爲圭瑑之瑑。夏瑑，轂有約也。玄謂夏瑑，五采畫轂約也。夏縵亦五采畫，無瑑耳。玉裁謂鄭說夏瑑即詩之約軝。毛公所謂長轂之軝，朱而約之也。但許君篆作輴，以約輴系之輿。下文以約軝系之轂。與二鄭迥異。依許意葢謂轛輢軨等皆有物，纏束之，謂之約輴。以赤畫之，謂之夏輴。卿雖赤畫而無約，謂之夏縵。輴之言巡也。巡繞之冨。此許之《周禮》說也。从車川聲。敕倫切。古音在〖十三部〗。《周禮》曰：“孤乘夏輴。”故書作緣，或爲篆，此字形之異也。許所據篆作輴，此聲相近而異也。一曰下棺車曰輴。《禮經》有輴車。《玉篇》、《廣韵》皆謂輴輴同字也。《士喪禮》：遷於祖用軸。注曰：軸，輁軸也。狀如轉轔，刻兩頭爲軹輁，狀如長牀，穿桯，前後著金，而關軸焉。天子諸侯以上有四周，謂之輴。天子畫之以龍。按：惟天子諸侯殯葬朝廟皆用輴。許云下棺車，謂天子諸侯窆用輴也。

轖 轖 sè 車籍交革也。各本革作錯。李善《七發》注、顏師古《急就篇》注作“交革”，今從之。“車箱”，各本作“車籍”。《七發》注同。《急就》注、《廣韵》作“車藉”。皆不可通。今以意正之曰“車箱”。“箱”與“籍”字形之誤也。毛大東傳曰：服，牝服也。箱，大車之箱也。鄭曰：大車，平地任載之車。《竹部》曰：箱，大車牝服也。按：箱本謂大車之輿，引申之而凡車之輿皆得名箱。此箱不謂大車也。交革者，交猶遮也。謂以去毛獸皮鞔其外。《攷工記》：棧車欲弇。注曰：爲其無革鞔不堅，易坼壞也。飾車欲侈。注曰：飾車，革鞔輿也。大夫以上革鞔輿，巾車職：士乘棧車。注曰：棧車，不革鞔而漆之。王之玉路、金路、象路皆以革鞔，而有玉金象之飾，因有玉金象之名。革路鞔之以革而漆之，無他飾，故偁革路。木路不鞔，以革漆之而已，故偁木路。凡革鞔謂之轖。故《急就篇》曰：革轖髤漆油黑蒼。髤漆油黑蒼又在革轖之外。巾車言孤卿夏，大夫墨是也。許所云：約輴者，葢在未鞔革之前，約以固之，鞔之則格空遮

蔽，故曰轖，轖之言嗇也。引申之爲結塞之偁。故枚乘《七發》曰：“邪氣襲逆，中若結轖也。”从車嗇聲。所力切。〖一部〗。

軨 軨 líng 車轖閒橫木。車轖閒，蒙上文言之，猶言車輿閒也。《木部》曰：橫，闌木也。車轖閒橫木，謂車輢之直者衡者也。軾與車輢皆以木一橫一直爲方格成之，如今之大方格然。《楚辭》：倚結軨兮長大息，涕潺湲兮下霑軾。戴先生曰：軨者，軾較下縱橫木總名。即《攷工記》之軹轛也。結軨謂軨之橫從交結。倚軨而涕霑軾，則是倚於輢內之軨，故其涕得下霑軾也。玉裁按：惟此軨乃許所謂。若《曲禮》僕展軨效駕，軨卽輪，亦作轔，《士喪禮》注所云轉轔。展軨，謂使馬稍動車輪也。《東京賦》：疏轂飛軨。薛解曰：飛軨，以緹紬(一作油)廣八尺(當作寸)長拄地。左青龍，左白虎，繫軸頭取兩邊飾。二千石亦然，但無畫耳。此蓋漢制。師古取以注《急就篇》之軨，殊誤。急就軹軾軫竝言，正謂橫直結軨耳。从車令聲。郎丁切。古音在〖十二部〗。轜 轜，軨，司馬相如說軨从霝。蓋亦《凡將篇》字也。按：古令或作霝，作靈，零或作霝，苓或作蘦，皆令霝通用之證。《左傳》：陽虎載蔥靈，寢於其中而逃。蔥蓋本作囪，初江切。靈卽轜也。《文選》四十八注引《尚書大傳》曰：未命爲士，不得有飛軨。鄭注：如今窗車也。李尤小車銘曰：軨之嗛虛，疎達開通。蓋古者飾車輓革，更有不輓革者，露其窗櫺與。《木部》櫺，楯閒子。

輑 輑 yǐn 軺車前橫木也。軺車，小車也。《木部》曰：橫，闌木也。軺車前橫木，謂小車軾輢之直者衡者也。《方言》曰：輑謂之軸。按：軸字恐有誤。从車君聲，讀若羣，羣大徐作帬。牛尹切。〖十三部〗。《方言》牛忿反。一曰讀若褌。

軫 軫 zhěn 車後橫木也。《木部》橫，闌木也。輿人注曰：軫，輿後橫者也。《方言》曰：軫謂之枕。《秦風》：小戎俴收。傳曰：收，軫也。近戴先生曰：輿下之材，合而成方。通名軫。故曰軫之方也。以象地也。鄭注專以輿後橫木爲軫，以輢式之所尌三面材爲軓。又以軓爲任正者，如其說宜記於輿人，今輈人爲之，殆非也。輿人爲式、較、軹、轛、軫、輢、軓。輈人爲輈、衡、軸、伏兔。記不言輢、軓、衡、伏兔之度。輢軓，輿揜版耳。衡圍準乎軸。伏兔，取節於輈。當兔，省文互見。桐城姚氏鼐曰：記曰軫之方以象地，蓋軫方六尺六寸。記曰參分車廣，以其一爲隧，蓋以二尺二寸爲輿後。其前廣如軫，而深四尺四寸，以設立木焉，是爲收。毛公曰：收，軫也。謂輿深四尺四寸收於軫矣，非謂軫名收也。玉裁按：似姚氏之說爲完。合輿下三面之材，與後橫木而正方。故謂之軫，亦謂之收。軫从㐱，密緻之言也。《中庸》：振河海而不泄。注曰：振，猶收也。以振與軫同音而得其義，故曰猶。鄭未嘗不謂合四面爲軫矣。六分車廣，以一爲軫圍。輢軾所尌之圍亦在其中矣。渾言之，四面曰軫。析言之，輢軾所尌曰軓，輢後曰軫。又析言之，軾前曰軓。許言車後橫木，可知車後非無植者衡者以接於輢，或其制庳於軾耳，不獨有合於三面材者也。从車㐱聲。之忍切。〖十三部〗。

轐 轐 bú 車伏兔也。戴先生曰：伏兔謂之轐。《易·小畜》九三：輿脫輻。《大畜》九二：輿脫輹。《大壯》九四：壯於大輿之輹。《說文》：轐，車伏兔也。輹，車軸縛也。《釋名》：屐，似人屐也。又曰伏兔，在軸上似之也。又曰輹。輹，伏也，伏於軸上也。按：轐輹實一字。其下有革以縛於軸。今《易·小畜》作輻，系傳寫者誤。輻在轂與牙之閒，非可脫者。玉裁謂劉成國合輹於伏兔，非也。依許則伏兔名轐，車軸之縛名輹，迥然二物。轐之言僕也。毛傳曰：僕，附也。爲伏兔之形附於軸上，以輅固之。輈當於兩伏兔閒者，名曰當兔。从車菐聲。博木切。〖三部〗。《周禮》曰：“加軫與轐焉。”《考工記》文。鄭司農云：轐讀如旃僕之僕，謂伏兔也。

轗 轗 mǐn 車伏兔下革也。謂以輅固之於軸上也。輅者，生革可以爲縷束也。从車䰱聲。䰱，古文“婚”字。各本作“古‘昏’字”，今正。《女部》“婚”篆下曰：“䰱，籒文‘婚’。”若依《女部》，則此當作“籒文‘婚’字”。全書惟此篆及《巾部》“㡢”篆用爲聲，而今本“㡢”篆又譌从“𤕞”矣。讀若“閔”。眉殞切。〖十三部〗。按：此音謂縛之緜密也。與毛詩之“緜緜”，韓詩之“民民”同義。《廣韵》卽有轗，云車軾兔下革。又有輎，云車軾兔下鞎。明是一而二之，鞎字必誤。

軸 軸 zhóu 所㠯持輪者也。“所以”“者”三字今補。軸所以持輪，引伸爲凡機樞之偁。若織機之持經者亦謂之軸是也。《小雅》：“抒軸其空。”今本作“柚”，乃俗誤耳。若《方言》土作謂之抒，木作謂之軸，亦是引申之義。“抒”作“杼”，“軸”作“柚”，皆非也。《方言》抒軸與大東無涉。从車由聲。直六切。〖三部〗。

輹 輹 fù 車軸縛也。謂以革若絲之類纏束於軸，以固軸也。縛者，束也。古者束輈曰楘，曰歷錄。束軸曰輹，亦曰楘。約轂曰約軧。衣衡曰㡑。皆所以爲固。皆見於許書。輈束箸於外，故詩箸其數。軸束隱於輿下，故不知其數。《釋名》曰：輻，複也。重複非一之言也。輻當爲輹，轉寫誤耳，或曰輻當爲輻之誤。若屐下云又曰輹，輹當爲轐。从車复聲。芳六切。〖三部〗。《易》曰：輿說輹。說，各本作脫。許書必當用說。今依《周易》正。《周易·小畜》九三、《大畜》九二文也。馬云：車下縛也。與許合。其非轐明矣。或作腹者叚借字，或作輻者譌字。

輮 𨊠 輮 róu 車网也。今本作“車軔”。《篇》、《韵》皆作“車輞”。輞譌爲軔，見《爾雅》《釋文》。輞从車旁，蓋俗。古衹作网耳。或曰許本有輞篆，解曰車輞也，在輮篆之上，今軔篆卽輞之誤。然許有軔篆，諸家引之。疑未能明也。車网者，輪邊圍繞如网然。《攷工記》謂之牙。牙也者，以爲固抱也。又謂之輮。行澤者反輮，行山者仄輮。大鄭曰：牙，世閒或謂之罔。《釋名》曰：輞，罔也。罔羅周輪之外也。關西曰輮，言曲揉也。按：牙亦作枒。《木部》枒下曰：一曰車网會也。所以名牙者，合衆曲而爲之。如襍佩之牙，亦曲體也。亦謂之渠，俗作轅，《尚書大傳》大貝如車渠是也。車网木必擇材。《攷工記》注曰：

今世牙以檈。《爾雅》注曰：杻，檍。材中車輞，又赤楝中爲車輞。从車柔聲。人九切。〚三部〛。按：輮之言肉也。凡物邊爲肉，中爲好。

輂 𨏥 qióng 車輮規也。規者，圜之匡郭也。《考工記》曰：規之以眡其圜，萬之以眡其匡。注曰：輪中規則圜矣。等爲萬蔞以運輪上，輪中萬蔞則不匡剌也。按：此謂作輮之笵。一曰一輪車，今江東多用一輪車。《篇》、《韵》皆奪一。从車，熒省聲。讀若煢。渠營切。〚十一部〛。

輪 輪 lún 有輻曰輪。云有輻者，對無輻而言也。輪之言倫也。从侖。侖，理也。三十輻兩兩相當而不迆，故曰輪。無輻曰輇。鄭注、《周禮》蜃車云：《禮記》或作槫，或作輇。注士喪禮曰：載柩車。《周禮》謂之蜃車。《襍記》謂之團，或作輇，或作槫。聲讀皆相同耳。未聞其正。注《襍記》大夫載以輲車云：輲讀爲輇，或作槫。注《喪大記》士葬用國車云：輇字或作團，是以又誤爲國。輇車，柩車也。又《士喪禮》注云：其車之轝狀如牀，中央有轅前後出，設前後輅。轝上有四周，下則前後有軸，以輇爲輪。按：鄭於《禮經》、《襍記》兩引許叔重《說文解字》曰：有輻曰輪，無輻曰輇。而以輲蜃團槫皆卽輇字。但許不言喪車無輻也。戴先生曰：輇者，輪之名。輲者，車之名。不宜溷而一之。注《喪大記》改輴爲輇，亦誤。詳見釋車。从車侖聲。力屯切。〚十三部〛。

轂 轂 gǔ 輻所湊也。湊者，水上人所會也。引申爲凡會之偁。《老子》曰：三十輻共一轂，轂中空曰操。見《木部》。从車㱿聲。古祿切。〚三部〛。

輥 輥 gǔn 轂齎等皃也。等者，齎簡也。因爲凡齊之偁。齎者，等也。輥者，轂匀整之皃也。戴先生曰：齊等者，不橈減也。榦木圜甚。从車昆聲。昆者，同也。此舉形聲包會意也。古本切。〚十三部〛。《周禮》曰：望其轂，欲其輥。《考工記・輪人》文。鄭本作眼。注曰：眼出大皃也。今按：鄭本當是作睍。睍者，目出皃也。轂之圜似之。與許說略同。

軝 軝 qí 長轂之軝也，目朱約之。《小雅・斯干傳》曰：軝，長轂之軝也。朱而約之。長轂者，小戎所謂暢轂也。傳曰：暢轂，長轂也。大車轂長尺五寸。兵車、田車、乘車轂長三尺二寸，五分三尺二寸之長。一爲賢，得六寸四分。三爲軹，得尺九寸二分。虛其一者，畱以置輻也。參分三尺二寸之長，二在外，一在內，以置其輻。二在外而三爲軹者在是。一在內而一爲賢者在是。《考工記》此軹字，卽毛詩之軝字。軹者同音叚借字也。取此尺九寸二分者，以革約之而朱其革，詩所謂約軝也。《考工記》詳之曰：容轂必直，陳篆必正，施膠必厚，施筋必數，幬必負榦，旣摩，革色青白，謂之轂之善。說者曰：容者，治轂爲之形容也。篆，轂約也。幬負榦者，革轂相應，無贏不足也。卽摩革色青白者，謂丸桼之乾而以石摩平之，革色青白，善之徵也。玉裁按：容如製甲必先爲容之容，先爲容之笵，盛轂於中，以治之飾之。陳篆者，刻畫其文，而以革縷若絲嵌約之，而後施膠施筋，而後幬之以渾革，而丸桼之，而摩之。革色青白，而後朱畫之。容轂以下，渾轂所同也。幬而朱之，軝所獨也。本是幬而朱之。毛云朱而約之，許云以朱約之者，卽朱則似先朱

其革，其意一也。詩曰：約軝錯衡。皆謂文也。錯衡，文衡也。文衡者，《巾部》曰䰉，車衡上衣也。蓋爲衣而畫之。○軹卽軝。說本歙程氏瑶田《通藝錄》，其說㝡確，於古音㝡合，而古無有言之者。孰謂今人不勝古人也。从車氏聲。渠支切。〖十六部〗。《詩》曰：“約軝錯衡。”《小雅·采芑》、《商頌·烈祖》文。箋云：約軝，轂飾也。𨊠 軝，軝或从革，以革輓，故从革。

軹 軹 zhǐ 車輪小穿也。輪當作“轂”。輪人職曰：五分其轂之長。去一以爲賢，去三以爲軹。鄭司農云：賢，大穿也。軹，小穿也。後鄭又改記文作去二爲賢，程氏辨其非是。詳見《通藝錄》。許同先鄭。从車只聲。諸氏切。〖十六部〗。輪人爲輿，參分較圍，去一以爲軹圍。注曰：軹，輢之植者衡者也。與轂末同名，轂末卽謂車輪小穿也。按：輢軨謂之軹，軹之言積也，枝也。積㮚，多小意而止也，以狀軹圍之小，可說其意。而轂末小穿取此名，其意不可說。

軎 軎 wèi 車軸耑也。耑者，物初生之題也。因以爲凡頟之偁。車軸之末見於轂外者曰軎。軎之言遂也，出也。如鄭說，轂末小穿曰軹，而軎出於此穿外。然古說軹軎多不分。如大馭右祭兩軹，故書軹爲軒。杜子春云：軒當作軹，軹謂兩轊也。是非合轂末軸末爲一乎。今按：《少儀》曰：祭左右軌。大馭曰：祭兩軹。於事實同。《少儀》曰祭笵，大馭曰祭軓。范軓於聲同，本無不合。祭兩轊，所以祭輪也。祭軓，所以祭輿也。言輪輿而全車在是矣。轂末曰軹，乃大鄭剏說。子春未嘗謂轂末曰軹，此注當是本作故書軒爲軹。杜子春云：軹當作軒，謂兩轊也，或讀軒爲簪笄。蓋兩軎左右出轂外，如笄之出髮。然有鐵舝以鍵之，又似笄之毌髮也。故其字从幵，取上平岐頭之意。若轂末之穿不可冒此名，況當杜時軹訓兩輢，而不訓轂末小穿。兩輢非所當祭，故易爲軒，漢時故有軒字也。漢時亦有訓軹爲軎者。如劉熙曰：軹，指也。如指而見於轂頭也，非訓軹爲軎乎。杜以軒改軹，聖人正名之義也。然則作《說文》者當云軒，軎也。从車幵聲，讀若笄。軎，車軸耑也。从車，象形。乃合，而乃舍軒存軎。軹不爲輢之直者衡者，而訓爲車轂小穿。軓不作軋，祇作軓。皆使古形古訓散佚無徵。豈所謂涉獵廣博，或有抵牾者與。抑從今書則不錄書，如《儀禮》之從今文則不錄古文與。从車，象形。謂以口象轂耑之孔，而以車之中直象軸之出於外。于濊切。〖十五部〗。○《五經文字》作軎，繫擊之類從之。又曰：轊轡同。上《說文》，下隸變。是則張所見《說文》作軎也。杜林說。蓋《倉頡訓纂》一篇、《倉頡故》一篇說如此。轊 轊，軎或从彗。从車彗聲。

輻 輻 fú 輪轑也。以上六篆言轂而及軸末之出於轂者，故遂以湊於轂者終之也。輻凡三十。从車畐聲。方六切。〖三部〗。

軑 軑 dì 車輨也。《離騷》曰：齊玉軑而竝馳。王逸釋爲車轄，非也。《玉篇》、《廣韵》皆云車轄。轄皆輨之誤也。从車大聲。特計切。〖十五部〗。

輨 輨 guǎn 轂耑錔也。錔者，以金有所冒也。轂孔之裹以金裹之曰釭，轂孔之外以金表之曰輨。輨之言管也。《方言》曰：關之東西曰輨。南楚曰軑。趙魏之閒曰錬鏅。軑音大，錬音柬。从車官聲。古滿切。〖十四部〗。

轅 轅 yuán 輈也。《攷工記》：輈人爲輈，車人爲大車之轅。是輈與轅別也。許渾言之者，通偁則一也。轅之言如攀援而上也。从車袁聲。雨元切。〖十四部〗。

輈 輈 zhōu 轅也。从車舟聲。張流切。〖三部〗。𨏔 𨏔，籒文輈。从籒文車也。

𨏥 𨏥 jú 直轅車轒也。按：依《車部》轒轒當系曲轅車，且此處列字次弟，應論車轅，不應《論衡》縛。《韵會》作直轅車也。無轒字爲是，當從之。直轅車，大車也。从車具聲。具古音如舊。居玉切。〖三部〗。

軏 軏 yuè 車轅耑持衡者。衡者，横木。長六尺六寸，以施軶駕馬頸者也。持衡者曰軏，則衡與轅耑相接之關鍵也。戴先生曰：大車鬲以駕牛，小車衡以駕馬。轅耑持鬲，其關鍵名輗。輈耑持衡，其關鍵名軏。輈轅所以引車，必施輗軏然後行。信之在人，亦交接相持之關鍵，故孔子以輗軏喻信。从車元聲。魚厥切。元之入聲也。古音在十四〖十五部〗。

軶 軶 è 轅歬也。曰轅前者，謂衡也。自其横言之謂之衡，自其扼制馬言之謂之軶。隸省作軛。毛詩韓奕作厄，《士喪禮》今文作“厄”，叚借字也。車人爲大車作鬲，亦叚借字。《西京賦》作槅。《木部》曰：槅，大車枙也。枙當作軶。从車戹聲。於革切。〖十六部〗。

輥 輥 hún 軶軥也。軶軥之異名曰輥也。輥之言圍也，下圍馬頸也。《廣韵》曰：還也。車相避也。與古義異。从車軍聲。乎昆切。〖十三部〗。

軥 軥 qú 軶下曲者。軶木上平下爲兩坳，加於兩服馬之頸，是曰軥。韓奕毛傳曰：厄，烏噣也。《小爾雅》曰：衡，扼也。扼下者謂之烏啄。《釋名》曰：槅，扼也。所以扼牛頭也。馬曰烏啄。下向叉馬頸，似烏開口向下啄物時也。噣啄同字，軶與軥同體。《左傳》：射兩軥而還。服注：車軛兩邊叉馬頸者。从車句聲。古候切。〖四部〗。亦平聲。

轙 轙 yǐ 車衡載轡者。《釋器》曰：載轡謂之轙。郭云：車軛上環，轡所貫也。四馬八轡，除驂馬內轡納於軾前之觼，在手者惟六轡，驂馬外轡復有游環，以與服馬四轡同入軛上大環，以便總持。大環謂之轙。《東京賦》：龍輈華轙。此本義也。郊祀歌：靈禩禩，象輿轙。如淳曰：轙者，僕人嚴駕待發之意。此引申之義也。整船亦曰艤，同轙意。从車義聲。魚綺切。古音在〖十七部〗。《漢書》、《廣韵》又音儀。钀 钀，轙或从金獻。从金者，環以金爲之。獻聲與義聲古合音冣近，卽義尊獻尊同音之理。今《爾雅》钀謂之钀，與轙異事。

軜 軜 nà 驂馬內轡系軾前者。系各本作“繫”。“繫”見《糸部》，非其義也。今正。驂馬兩內轡爲環系諸軾前，故御者衹六轡在手。《秦風》毛傳曰：軜，驂內轡也。是則軜之言內，謂內轡也。其所入軾前之環曰觼。《角部》曰觼，環之有舌者是也。詩言觼軜者，言施觼於軜也。《大戴禮》：六官以爲轡，司會均入以爲軜。此引申叚借之義也。从車內聲。奴荅切。〖八部〗。按：內聲當在〖十五部〗。而〖十五部〗字之入〖八部〗者，自古然矣。《詩》曰：“沃㠯觼軜。”今小戎沃作鋈。小徐本先輔後軜，今易之。

輔 輔 fǔ《春秋傳》曰：“輔車相依。”凡許書有不言其義徑舉經傳者，如斟下云詞之斟矣，鶴下云鶴鳴九皋聲聞于天，艴下云色艴如也，絢下云詩云素以爲絢兮之類是也。此引《春秋》傳僖公五年文，不言輔義者，義已具於傳文矣。《小雅》正月曰：其車卽載，乃棄爾輔。傳曰：大車卽載，又棄其輔也。無棄爾輔，員于爾輻。傳曰：員，益也。正義云：大車，牛車也。爲車不言作輔。此云棄輔，則輔是可解脫之物，葢如今人縛杖於輻以防輔車也。今按：《呂覽・權勳》篇曰：宮之奇諫虞公曰：虞之與虢也，若車之有輔也。車依輔，輔亦依車，虞虢之勢是也。此卽詩無棄爾輔之說也。合詩與《左傳》則車之有輔信矣。引申之義爲凡相助之偁。今則借義行而本義廢，尠有知輔爲車之一物者矣。《人部》曰：俌，輔也。以引申之義釋本義也。今則本字廢而借字行矣。《面部》曰：酺，頰車也。面酺自有本字。《周易》作輔，亦字之叚借也。今亦本字廢而借字行矣。《春秋》傳輔車相依，許廁之於此者，所以說輔之本義也。所以說左氏也，謂輔與車必相依倚也。他家說左者以頰與牙車釋之，乃因下文之脣齒而傅會耳，固不若許說之善也。从車甫聲。扶雨切。〖五部〗。人頰車也。小徐本箸此四字於甫聲下，與上文意不相應。又無一曰二字以別爲一義。知淺人妄謂引傳未詮而增之也。《面部》既有酺頰也之文，則必不用借義爲本義矣。若大徐本移輔篆於部末，解曰：人頰車也。从車甫聲。而無《春秋》傳曰輔車相依八字。輔非眞車上物，廁末似合許例。然無解於《而部》業有酺篆也。校許宜刪去四字。

轑 轑 lǎo 車蓋弓也。輪人爲蓋：蓋弓二十有八，以象恒星也。鄭注曰：弓者，蓋橑也。蓋弓曰轑，亦曰橑。橑者，椽也，形略相似也。重棼亦偁重轑，張敞傳殿屋重轑是也。《釋名》曰：轑，蓋叉也。叉者，今爪字，非叉字。《玉部》“瑵”下曰：車蓋玉瑵，以玉爲爪也。詳彼注。从車尞聲。盧晧切。〖二部〗。一曰輻也。輻三十湊轂，亦如椽然，故亦得轑名。其物皆系於車者也，故皆从車。

轋 轋 juàn 車搖也。未聞。以篆之次第詳之，此篆當亦謂車上一物，而今失傳。車搖當是譌字，从車行。一曰衍省聲。小徐無行一曰三字。古絢切。〖十四部〗。

輂 輂 chéng 軺車後登也。《廣韵》十六蒸、四十二拯皆曰：輂，軺車後登。出《字林》。今按：不言出《說文》，恐是呂氏後增之字，非許舊也。古車無不後登者。从車丞聲，讀若《易》“拯馬”之拯。拯馬見《周易・明夷》六二爻辭。署陵切。〖六部〗。

載 𨊻 zài 乘也。乘者，覆也。上覆之則下載之，故其義相成。引申之謂所載之物曰載，如詩載輸爾載，下載音才再反是也。引申爲凡載物之偁，如詩：汎汎楊舟，載沈載浮。《中庸》：天地之無不持載。是也。又叚借之爲始，才之叚借也。才者，艸木之初也。夏曰載，亦謂四時終始也。又叚借爲事。詩：上天之載。毛傳曰載，事也是也。又叚爲語詞。詩載馳載驅。毛傳：載，辭也。春日載陽。箋云：載之言則也。从車𢦏聲。作代切。〖一部〗。《韵會》此下有易曰大車以載六字。

軍 𠖊 jūn 圜圍也。於字形得圜義，於字音得圍義。凡渾輝煇等軍聲之字皆兼取其義。四千人爲軍，王氏鳴盛說此句必譌。按：唐釋玄應引《字林》四千人爲軍，是呂忱之誤也。許書當作萬有二千五百人爲軍。見《周禮》大司馬職。旅篆下云：軍之五百人爲旅。師篆下云：二千五百人爲師。卽皆偁之，則此必偁無可疑者。百人爲卒，廿有五人爲兩，不偁者以其制於字義相遠耳。若万二千五百人以爲圜圍，乃此篆之所由製。从包省，从車。包省當作勹。勹，裹也。勹車，會意也。舉云切。〖十三部〗。車，兵車也。上車各本誤軍，今正。此釋从車之意。惟車是兵車，故勹車爲軍也。

軷 𨋎 bá 出，將有事於道，必先告其神，立壇四通，尌茅㠯依神，爲軷。此言軷之義。既祭犯軷。轢牲而行爲範軷。此言範軷之義。《周禮》大馭犯軷注曰：行山曰軷。犯之者封土爲山象，以菩芻棘柏爲神主，既祭之，以車轢之而去，喻無險難也。《春秋》傳曰：跋涉山川。故書軷作罰。杜子春云：罰當爲軷。軷讀爲別異之別，謂祖道轢軷磔犬也。詩云：載謀載惟，取蕭祭指，取羝以軷。詩家說曰：將出祖道犯軷之祭也。《聘禮》曰：乃舍軷飲酒於其側。禮家說亦謂道祭。玉裁按：尌，立也。各本作樹，今正。犯軷轢牲而行，大徐作軷轢於牲而行，非也。山行之神主曰軷，因之山行曰軷。《庸風》毛傳曰：草行曰跋，水行曰涉。卽此山行曰軷也。凡言跋涉者，皆字之同意叚借。鄭所引《春秋》傳本作軷涉山川，今人輒改之。从車犮聲。薄撥切。〖十五部〗。《詩》曰：“取羝㠯軷。”《大雅・生民》文。毛傳曰：軷，道祭也。

範 𥳧 fàn 範軷也。三字句。其義已見上，故祗云範軷也。从車，笵省聲。大徐音犯。《廣韵》防錽切。〖七部〗。讀與犯同。不曰讀若犯而曰與同者，其音義皆取犯，讀若則但言其音而已。按：車軓字本作軓。从車，㔾聲。鄭說曰：軓，法也。輿下三面材，輢式之所尌，持車正也。然則《周易》範圍字當作軓，或作笵。而範其叚借字也。《釋文》曰：鄭曰範，法也。馬、王肅、張作犯違。此亦範犯同音通用之證也。

轙 𨏥 niè 載高皃。轙轙，車載高皃。《衛風》：庶姜孼孼。毛云：孼孼，盛飾。韓詩作轙轙，長皃。《呂覽》：宋王作爲櫱臺。高誘曰：櫱當作轙。詩曰：庶姜轙轙。高長皃。然則韓爲本字，毛爲叚借字。《爾雅》：蓁蓁，孼孼，戴也，亦載高之意也。《西京賦》：飛檐轙轙。从車獻聲。俗改作𨍏省聲，不知古音者所爲也。五葛切。〖十五部〗。

轄 轄 xiá 車聲也。轂與軸相切聲也。《史記》大人賦轕轄。《漢書》轄作螛。張揖曰：轕螛，搖目吐舌皃。則《史記》爲譌字矣。从車害聲。胡八切。〖十五部〗。《廣韵》又苦蓋切。一曰轄，鍵也。鍵下曰鉉也。一曰車轄。此鍵轄二篆爲轉注也。舝下曰車軸耑鍵也。然則舝轄二篆異字而同義同音。

轉 轉 zhuǎn 還也。還，大徐作“運”，非。還者，復也。復者，往來也。運訓迻徙，非其義也。還即今環字。从車專聲。知戀切。〖十四部〗。亦陟兖切。淺人分別上去異義，無事自擾。

輸 輸 shū 委輸也。委者，委隨也。輸音，委隨輸寫也。以車遷賄曰委輸。亦單言曰輸。引申之，凡傾寫皆曰輸。輸於彼，則彼贏而此不足，故勝負曰贏輸。不足則如墮壞然，故《春秋》鄭人來輸平。《公羊》、《穀梁》皆曰：輸者，墮也。《左傳》作渝。渝，變也。从車俞聲。式朱切。古音在〖四部〗。《廣韵》又傷遇切。

輖 輖 zhōu 重也。謂車重也。《小雅》：戎車既安，如輊如軒。毛曰：輊，摯也。《考工記》大車之轅摯。鄭曰：摯，輖也。《士喪禮》軒輖中。鄭曰：輖，◎也。摯蟄輊同字。輖雙聲。許書有輖摯而已。摯者，依聲託事字也。軒言車輕，輖言車重，引申爲凡物之輕重。故《禮經》以之言矢，《周南》叚輖爲輈字。故毛傳曰：輖，輈也。而說詩者或以本義釋之。从車周聲。職流切。〖三部〗。

輩 輩 bèi 若軍發車百兩爲輩。兩，各本作兩，今正。車之偁兩者，謂一車兩輪。無取二十四銖之兩，此許之字例也。若軍發車百兩爲輩，蓋用司馬灋故言，故以若發聲，今司馬灋存者尟矣。引申之爲什伍同等之偁。如鄭注宮正云：使之輩作輩學，相勸師也。从車非聲。非者兩𣪊。形聲中有會意。俗从北，非聲也。補妹切。〖十五部〗。

軋 軋 yà 輾也。輾，大徐作輾，非也。《匈奴傳》曰：有罪小者軋，大者死。顏曰：謂輾轉轢其骨節。按：本謂車之輾於路，引申之爲勢相傾。从車乙聲。此从甲乙爲聲，非从燕乙也。惟今韵則入十四黠耳。烏轄切。古音當在〖十二部〗。

輾 輾 niǎn 轢也。碾其俗字也。从車㞋聲。軋从乙者，言其難乙乙也。輾从㞋者，言其易也。㞋者，柔皮也。尼展切。〖十四部〗。

轢 轢 lì 車所踐也。踐者，履也。軷下曰轢牲而行是也。从車樂聲。歷各切。宋本如此。郎擊切。今本如此。古音在〖二部〗。

軌 軌 guǐ 車徹也。《攴部》曰：徹者，通也。車徹者，謂輿之下兩輪之閒空中可通，故曰車徹。是謂之車軌。軌之名謂輿之下隋方空處，《老子》所謂當其無有車之用也。高誘注《呂氏春秋》曰：兩輪之閒曰軌。毛公匏有苦葉傳曰：由輈以下曰軌。合此二語，知軌所在矣。上距輿，下距地，兩旁距輪，此之謂軌。毛云由輈以下，則輿下之輈、軌也。輈下之軸、軌也。虛空之處未至於地皆軌也。濡軌者，水濡輪閒空虛之處，而至於軸，而至於輈，則必入輿矣。故濟盈斷無有濟濡軌之水者，禮義之大防也。毛何以不言兩輪之閒，

而言由軓以下乎。曰䡅輪之閒，自廣陿言之。凡言度涂以軌者，必以之。由軓以下，自高庳言之。詩言濡軌，晏子言其深滅軌，以之。《中庸》車同軌，兼廣陿高庳言之。徹廣六尺，軹崇三尺三寸，天下同之。同於天子所制之度也。《穀梁傳》車軌塵，卽《曲禮》之驅塵不出軌，謂其塵之高廣，一如軌之高廣而不過也。車人徹廣六尺，自其裏言之。匠人注徹廣八尺，自其表言之。曰由軓以下曰軌，曰䡅輪之閒軌，自其裏言之。《少儀》祭左右軌，《史記》車不得方軌，自其表言之。自軌徹之說不明，訓之以地上之迹，迹非不名軌徹也，而迹豈軌徹也。邶詩不能通，乃以軏字易軌字。而毛傳由軓以下復改作由輈以上。郢書燕說，沈錮千年矣。許云車徹，固已了然，如後人之憒憒，則許當云軌車蹤也，蹤車迹也已矣。故大史公言好學深思，不若卜子言近思。从車九聲。軌从九者，九之言鳩也，聚也，空中可容也。形聲中有會意。古音居酉反。在〖三部〗。今音居洧反。

蹤 䡯 zōng 車迹也。䡅輪之迹也。迹者，步處也，因引申爲凡迹之偁。䡅輪之迹亦謂之軌徹，而非軌徹之體也。《莊子》曰：夫迹，履之所出。而迹豈履也。蹤之言從也，有所從來也，又可從是以求其質也。蹤古字衹作從。《羔羊傳》曰：委蛇委蛇，行可從迹也。《君子偕老傳》曰：委委，行可委曲從迹也。俗變爲蹤，再變爲踪。固不若用許書蹤字矣。从車，從省。大徐有聲字。非也。此以會意包形聲。卽容切。〖九部〗。

軼 軼 yì 車相出也。車之後者，突出於前也。《楚辭》：軼迅風於清源。《禹貢》：沇水入于河，泆爲滎。《漢志》作軼。鄭注司刑曰：過失若舉刃欲斫伐而軼中人者。皆本義之引申叚借也。从車失聲。形聲中有會意。夷質切。〖十二部〗。

輷 輷 kēng 車輷弘聲也。弘，大徐作鍧，非。小徐作鋐，《集韵》作軚，亦誤。今正。谹，谷中響也。宖，屋響也。弘，弓聲也。車聲輷弘，借弓聲之字耳。輷弘，大聲。从車眞聲，《廣韵》口莖切。按：《廣雅》作輷。《玉篇》作䡐。皆卽此字也。古音眞聲之字在〖十二部〗。讀若《論語》“鏗尒，舍瑟而作”。琴，各本作瑟，今正。陸元朗所據《論語》作琴。小徐《手部》亦作舍琴。一讀若掔，按：“臤”聲、“堅”聲與“眞”聲同在〖十二部〗。

輊 䡓 zhì 抵也。抵者，擠也。擠者，排也。車抵於是而不過，是曰輊。馬之不前曰𩦺鷙。詳丮部。輊與車重之摯蟄輊轋本各義，與輖又殊音，而《集韵》總合爲一字，誤矣。小徐引潘岳賦如輊如軒。今按：潘作轋，不作輊也。从車執聲。陟利切。〖十五部〗。

軭 軭 kuáng 車戾也。戾者，曲也。《考工記》曰：萬之以眡其匡也。注云。等爲萬蔞以運輪上，輪中萬蔞則不匡剌也。軭不專謂輪，凡偏戾皆是。从車匡聲。巨王切。〖十部〗。

軔 軔 rèn 所吕礙車也。“所吕”二字今補，玄應時已失之。《離騷》朝發軔於蒼梧。王逸曰：軔，支輪木也。从車刃聲。而振切。〖十三部〗。《字林》如戰反。按：此篆大徐在輮篆之前者，輮下輞譌作軔，遂先之以軔也。

輟 輟 chuò 車小缺復合者也。此與《辵部》之連，成反對之義。連者，負車也。聯者，連也。連本訓輦，而爲聯合之偁，其相屬也。小缺而復合，則謂之輟。引申爲凡作輟之偁。凡言輟者，取小缺之意也。《論語》：櫌不輟。从車叕聲。形聲中有會意。陟劣切。〖十五部〗。按：《网部》叕爲“罬”之重文。

軫 軫 qǐ 礙也。礙者，止也。从車多聲。康禮切。古音在〖十七部〗。

轚 轚 jí 車轄相擊也。轄者，鍵也。鍵在軎頭，謂車軎相擊也。諸書亦言車轂相擊。从車毄，會意。《殳部》曰：毄者，相擊中也。毄亦聲。古歷切。古〖六部〗。《周禮》曰：“舟輿轚互者。”《秋官・野廬氏》：凡道路之舟車轚互者，敘而行之。注曰：謂於迫隘處也。《穀梁傳》曰：御轚者不得入。

䡪 䡪 shuàn 治車軸也。“治”，《篇》、《韵》皆作“䡪”。四字句。鏇轉規圜之意。从車算聲。所眷切。〖十四部〗。

軻 軻 kě 椄軸車也。接，各本作“接”，今正。椄者，續木也。軸所以持輪，而兩木相椄則危矣，故引申之多迍曰轗軻。趙邠卿曰：孟子名軻，字則未聞也。而《廣韵》曰：“孟子居貧轗軻，故名軻，字子居。”从“車”，“可”聲。康我切。〖十七部〗。

䡡 䡡 kēng 車堅也。堅者，剛也。从“車”，“殸”聲。殸籒文“磬”。此形聲中有會意也。口莖切。〖十部〗。

軵 軵 rǒng 反推車令有所付也。反推車者，謂不順也。付，與也。本可不與，而故欲與之，至於逆推車以與之而不顧。此說其字之會意也，故其字从車付。从車付。會意。讀若茸。茸，宋本小徐本作胥，非也。《淮南・氾論訓》曰：相戲以刃者，大祖軵其肘。高云：軵，擠也。讀近茸。急察言之，可知此茸之不誤矣。《廣韵》曰：軵，推車也。而隴切。或作搑。按：《手部》搑，推擣也。漢司馬遷傳：而僕又茸之蠶室。師古曰：茸，人勇反。推也。謂推致蠶室之中也。是搑茸軵三字通用。《集韵》云：軵或作輯，或作軵。皆必有據。若《淮南・說林訓》倚者，易軵也。注云：軵讀軵濟之軵。《覽冥訓》厮徒馬圉軵車奉饟。注云：軵，推也。讀楫拊之拊。有譌字不可讀，然大約以付爲形聲。是高時固有兩讀也。大徐而隴切。〖九部〗。

輇 輇 quán 蕃車下庳輪也。蕃當作藩，藩車見“軒”字下。庳者，屋卑也。因以爲凡卑之偁。藩車而下爲卑輪，蓋所謂安車，輪卑則車安矣。未知是否。从車全聲，讀若饌。市緣切。〖十四部〗。一曰無輻也。見“輪”下。

輗 ní 大車轅耑持衡者也。轅與衡相接之關鍵也。《墨子》曰：吾不知爲車輗者巧也。用咫尺之木，不費一朝之事，而引三十石之任。此與小車之軏同用而異名。許不與軏篆爲伍者，大車別於小車也。自輗至輂五篆皆言大車。前文輂篆當亦廁此處。从車兒聲。五雞切。〖十六部〗。 輨，輗或从宜。宜聲在〖十七部〗，與〖十六部〗合韵㝡近。 棿，輗又从木。

軧 dǐ 大車後也。大車以載任器，牝負長八尺，謂較也。其後必崇，其闌與三面等，非若小車之後也。故曰軧。軧之言底也。从車氐聲。丁禮切。〖十五部〗。

轃 zhēn 大車簀也。此以雙聲爲訓。簀者，牀棧也。大車之籍似之。小車謂之茵，車重席也。以虎皮者謂之文茵。大車謂之轃，竹木爲之。从車秦聲，讀若臻。側詵切。〖十二部〗。

轒 fén 淮陽名車穹隆轒。淮陽，漢國，有縣九。今開封府陳州以南是其地。車穹隆，卽車蓋弓也。《方言》曰：車枸簍。宋魏陳楚之閒謂之筱，或謂之䈥籠。秦晉之閒自關而西謂之枸簍。西隴謂之㯏。南楚之外謂之篷，或謂之隆屈。郭云：卽車弓也。按：許之穹隆卽䈥籠也。許之轒蓋卽㯏字與。抑淮陽謂之轒，爲《方言》所不載也。《釋名》曰隆強，或曰車弓。長楊賦碎轒輼別一　義也。从車賁聲。符分切。〖十三部〗。按：此篆當與上轑蓋弓也爲伍，轑言其分，轒言其合也。廁此者，後人亂之。

輓 yuān 大車後壓也。壓，當依《玉篇》作“厭”。厭，笮也。所以鎭大車後者。从車宛聲。於云切。古音當在〖十三部〗。《篇》、《韵》云：轒輓，兵車。《漢書》、《文選》作轒輼。

輂 jú 大車駕馬者也。“者”字今補。《小司徒》：正治輂輦。注曰：輂，駕馬。所以載任器。與許說同。云大車駕馬者，言者以別於駕牛也。古大車多駕牛，其駕馬者則謂之輂。按：《左氏傳》：陳畚梮。梮者，土轝。《漢・五行志》作輂，是梮乃輂之或字也。《史・河渠書》：山行卽橋，一作檋。《夏本紀》正作檋。漢溝洫志作山行則梮。韋昭曰：梮，木器。如今轝牀，人擧以行也。然則《周禮》輂之制，四方如車之輿，故曰轝，或作轝。或駕馬，或人擧皆宜。用之徙土，則謂之土轝。卽公羊之筍，《史記》之篅輿也。用之舁人，則謂之橋，橋卽《漢書》輿轎而越嶺之轎字也。左氏正義謂梮字从手。其說非是。《禮經》輁軸，輁卽輂字之異者。注云：輁狀如長牀是也。夏禹四載乘輂，葢亦馬引之。不然，何以云桀始乘人車。攷古者所當辯也。从車共聲。居玉切。按：共聲古音在〖九部〗。《士喪禮》輁九勇反是也。淺人不知爲同字。

輦 chái 連車也。謂車牽聯而行，有等差也。《左傳》差車，官名。一曰卻車抵堂爲輦。《東京賦》：皇輿宿駕，輦於東階。薛解曰：輦之言卻也。謂卻於東階下，天子未乘之時也。从車，差省聲，讀若遲。士皆切。按：李善音柴，是也。古音在〖十七部〗。

輦 niǎn 輓車也。謂人輓以行之車也。小司徒輂輦注曰：輦，人輓行。所以載任器也。《司馬法》云：夏后氏謂輦曰余車。殷曰胡奴車。周曰輜輦。夏后氏二十人而輦，殷十八人而輦，周十五人而輦。故書

輦作連。鄭司農云：連讀爲輦。按：《夫部》扶，竝行也。輦字从此。輦設輅於車前，用索輓之，故从車扶會意。扶在前，車在後，故連字下曰負車。連輦古今字。《周禮》、《管子》皆作連。此車名輦，輓此車之人名輦者。《爾雅》曰：徒御不警。徒，輦者也。毛傳同。又詩：我任我輦。毛傳曰：任者，輦者。《釋名》曰：輦，人所輦也。从車扶，扶在車歬引之也。會意。力展切。〖十四部〗。

輓 輓 wǎn 引車也。引車曰輓，引申之，凡引皆曰輓。《左傳》曰：或輓之，或推之。欲無入，得乎。《史記》借爲“晚”字。从車免聲。無遠切。〖十四部〗。俗作挽。

軖 軖 kuáng 紡車也。紡者，紡絲也。凡絲必紡之而後可織。紡車曰軖。《通俗文》曰：繅車曰軖。尼心切。別是一物，繅與紡二事也。《木部》曰：檷者，絡絲柎。《竹部》曰：篗，所以收絲者。《糸部》曰：繀，箸絲於筟車也。又在繅之後紡之前，俟再攷。此非車也，其偁車者何。其用同乎車也。其物有車名，故其字亦从車。从車㞷聲，讀若狂。巨王切。〖十部〗。一曰一輪車。別一義。

轘 轘 huàn 車裂人也。《周禮・條狼氏》：誓僕右曰殺，誓馭曰車轘。注曰：車轘，謂車裂也。从車睘聲。胡慣切。〖十四部〗。按：大徐云：睘，渠營切。非聲。當从環省。此惑於毛詩青青睘睘爲韵。而不知詩之睘睘，乃煢煢之雙聲叚借也。《春秋傳》曰：轘諸栗門。宣公十一年《左傳》文。

斬 斬 zhǎn 截也。截者，斷也。《首部》䵗，截也。《周禮・掌戮》注曰：斬𨥚　鉞。若今腰斬也。殺以刀刃，若今棄市也。本謂斬人，引申爲凡絕之偁。从車斤。會意。側減切。〖八部〗。斬法車裂也。此說从車之意。蓋古用車裂，後人乃法車裂之意而用鈇鉞。故字亦从車。斤者，鈇鉞之類也。

輀 輀（輭）ér 喪車也。从車，重而，而亦聲。各本篆作輀，解作从車而聲，今更正。《文選》注、《玉篇》、《廣韵》、《龍龕手鑑》皆作“輀”。从重而者，蓋喪車多飾。如《喪大記》所載致爲緐縟。而者，須也。多飾如須之下垂，故从重而，亦以而爲聲也。如之切。〖一部〗。

轟 轟 hōng 轟轟，二字依《文選》注補，羣車聲也。从三車。呼宏切。古音在〖十二部〗。李善曰：《倉頡篇》云：軥軥，衆車聲也。呼萌切。今爲輷字，音田。玄應曰：轟今作輷。字書作軥，同。呼萌切。按：古字作軥，今字作輷，《玉篇》作轁，皆當在眞臻部也。

文九十九　重八

𨸏部

𠂤 𠂤 duī 小𨸏也。小𨸏，𨸏之小者也。《廣雅》本之，曰：𠂤，縳阜也。今譌舛不可讀矣。小𨸏曰𠂤。《國語》叚借魁字爲之。《周語》：夫高山而蕩以爲魁陵糞土。賈逵、韋昭皆曰：小阜曰魁。卽許之𠂤

也。賈逵注見《海賦》。其字俗作堆，堆行而𠂤廢矣。“氐”下云：山岸脅之堆，旁箸欲落墒者曰氐。小徐作堆，大徐則刪之。《士冠禮》注：追，猶堆也。是追卽𠂤之叚借字。李善注《七發》曰：追古堆字。詩：追琢其章。追亦同𠂤。蓋古治金玉突起者爲𠂤，穿穴者爲琢。𠂤語之轉爲敦。如《爾雅》之敦丘，俗作墩。《詩》：敦拔獨宿。傳以敦敦然釋之。皆是也。象形。象小於𠂤，故𠂤三成，𠂤二成。都回切。〖十五部〗。凡𠂤之屬皆从𠂤。

𡴎 niè 危高也。从𠂤中聲，讀若臬。魚列切。〖十五部〗。

官 guān 吏事君也。从宀𠂤。會意。古丸切。〖十四部〗。𠂤，猶眾也。𠂤不訓眾，而可聯之訓眾。以宀覆之，則治眾之意也。此與師同意。人眾而帀口之，與事衆而宀覆之，其意同也。

文三

說文解字弟十四篇下

金壇段玉裁注

𨸏部

𨸏 fù 大陸也，“也”字今補。《釋地》、毛傳皆曰：大陸曰阜。李巡曰：高平曰陸。謂土地豐正名爲陸。陸土地獨高大名曰阜。阜冣大名爲陵。引申之爲凡厚、凡大、凡多之稱。《秦風》傳曰：阜，大也。《鄭風》傳曰：阜，盛也。《國語》注曰：阜，厚也。皆由土山高厚演之。山無石者，象形。“山”下曰：有石而高，象形。此言無石，以別於有石者也。《詩》曰：如山如阜。山與𨸏同而異也。《釋名》曰：土山曰阜。象形者，象土山高大而上平，可層絫而上，首象其高，下象其三成也。房九切。〖三部〗。凡𨸏之屬皆从𨸏。𡹛 𡹛，古文。上象絫高，下象可拾級而上。

陵 líng 大𨸏也。《釋地》、毛傳皆曰：大阜曰陵。《釋名》曰：陵，隆也，體隆高也。按：引申之爲乘也，上也，躐也，侵陵也，陵夷也。皆夌字之叚借也。《夊部》曰：夌，越也。一曰：夌，徲也。夌徲，卽陵夷也。从𨸏夌聲。力膺切。〖六部〗。

𨼸 hùn 大𨸏也。以其昆千綿遠爲言。从𨸏鯀聲。胡本切。〖十三部〗。

阞 lè 地理也。《攷工記》曰：凡溝逆地阞，謂之不行。注云：溝謂造溝，阞謂脈理。按：力者，筋也。筋有脈絡可尋，故凡有理之字皆从力。阞者，地理也。朸者，木理也。泐者，水理也。《手部》有扐，亦同意。从𨸏力聲。盧則切。〖一部〗。

陰 𨼋 yīn 闇也。闇者，閉門也。閉門則爲幽暗，故以爲高明之反。水之南，山之北也。从𨸏，《穀梁傳》曰：水北爲陽，山南爲陽。注云：日之所照曰陽，然則水之南，山之北爲陰可知矣。《水經注》引伏虔曰：水南曰陰。《公羊》桓十六年傳注曰：山北曰陰。按：山北爲陰，故陰字从𨸏。自漢以後通用此爲霒字。霒古文作侌。夫造化侌昜之气本不可象，故霒與陰，昜與陽皆叚雲日山𨸏以見其意而已。“侌”聲。於今切。〖七部〗。

陽 𨼊 yáng 高明也。闇之反也。从“𨸏”，不言山南曰昜者，陰之解可錯見也。山南曰陽，故从𨸏。毛傳曰：山東曰朝陽，山西曰夕陽。“昜”聲。與章切。〖十部〗。

陸 𨹹 lù 高平地。《釋地》、毛傳皆曰：高平曰陸。从𨸏坴聲。《土部》“坴”下曰：土塊坴坴也。然則陸从坴者，謂其有土無石也。大徐作“从‘𨸏’从‘坴’，‘坴’亦聲。”力竹切。〖三部〗𨻶。𨻶，籒文陸。从古文“𨸏”省。从籒文“兂”不从“土”者，从“𨸏”而“土”見矣。

阿 𨸲 ē 大陵曰阿。《釋地》、毛傳皆曰：大陵曰阿。从𨸏可聲。烏何切。〖十七部〗。一曰阿，曲𨸏也。毛詩：菁菁者莪，在彼中阿。傳云：大陵曰阿，考槃在阿。傳曰：曲陵曰阿，各隨其宜解之也。《大雅》：有卷者阿。傳曰：卷，曲也，然則此阿謂曲𨸏也。引申之，凡曲處皆得偁阿。是以緜蠻傳曰：丘阿，丘之曲阿。室之當棟處曰阿。《考工記》四阿，若今四注屋。《左傳》：椁有四阿。毛傳：偏高曰阿丘。許書言谷，口上阿也。皆是也。曲則易爲美，故隰桑傳曰：阿然，美皃。凡以阿言私曲，言昵近者，皆引申叚借也。

陂 𨸹 bēi 阪也。“陂”與“坡”音義皆同。凡陂必邪立，故引申之義爲傾邪。《子虛賦》：罷池陂陀。言旁穨也。《易》：無平不陂。《洪範》：無偏無陂。从𨸏皮聲。彼爲切。古音在〖十七部〗。一曰池也。池，各本作沱，誤，今依《韵會》正。說詳《水部》。池與沱形義皆別。此云陂者，池也。故《水部》有池篆，云陂也。正考老轉注之例。詩惟《召南》言沱，餘多言池，不可淆溷。許書沼，池也。洼，深池也。潢，積水池也。湖，大陂也。汥，水都也。漥，一曰窊也。洿，一曰窊下也。義皆同物。豈可改爲沱乎。陂得訓池者，陂言其外之障，池言其中所蓄之水。故曰劉媼嘗息大澤之陂，謂大澤之旁也。曰叔度汪汪若千傾陂，卽謂千頃池也。湖訓大陂，卽大池也。《陳風》：彼澤之陂。傳曰：陂，澤障也。《月令》注曰：畜水曰陂。凡經傳云陂池者，兼言其內外，或分析言之，或舉一以互見。許池與陂互訓，渾言之也。陂有叚波爲之者，如漢諸侯王表曰波漢之陽，《西域傳》曰傍南山北波河。

阪 𨸷 bǎn 坡者曰阪。《釋地》、毛傳皆曰：陂者曰阪。許云坡者曰阪。然則坡陂異部同字也。說卦傳：其於稼也爲反生。叚借反爲阪也。从𨸏反聲。府遠切。〖十四部〗。一曰澤障也。陂爲澤障，故阪亦同。一曰山脅也。山脅，山胛也。《呂覽》：阪險原隰。高注：阪險，傾危也。《小雅•阪田》箋曰：崎嶇墝埆之處也。

陬 陬 zōu 阪隅也。謂阪之角也。正月爲陬，亦謂寅方在東北隅也。引申爲凡隅之偁。陬與隅疊韵爲訓。从𨸏取聲。子侯切。〖四部〗。

隅 隅 yú 陬也。隅與陬爲轉注。《廣雅》曰：陬，角也。《小雅》箋曰：丘隅，丘角也。上言阪此不言阪者，不主謂阪之隅也。《考工記》宮隅、城隅，謂角浮思也。《大雅》：惟德之隅。傳曰：隅，廉也。今人謂邊爲廉，角爲隅。古不別其字。亦作嵎，作湡。从𨸏禺聲。噳俱切。古音在〖四部〗。偶平聲。

險 險 xiǎn 阻難也。从𨸏僉聲。虛檢切。〖七部〗。

限 限 xiàn 阻也。《廣韵》：度也，齊也，畍也，皆其引申之義。从𨸏𥃩聲。乎簡切。古音在〖十三部〗。一曰門榍也。此別一義，而前義可包之。《木部》曰：榍，門限也。是爲轉注。其字俗作梟，作扆。

阻 阻 zǔ 險也。从𨸏且聲。《大射儀》：且左還毌周。注曰：古文且爲阻。《堯典》古文：黎民俎飢。鄭注云：俎讀曰阻。是皆古文叚借字也。側呂切。〖五部〗。

隹 隹 duì 隹隗，高也。隹隗，猶崔巍，亦猶𡼏𡼏。疊韵字也。从𨸏隹聲。都辠切。〖十五部〗。

隗 隗 wěi 隹隗也。从𨸏鬼聲。五辠切。〖十五部〗。

阭 阭 yǔn 高也。从𨸏允聲。余凖切。《玉篇》余剸切。十三、〖十四部〗。一曰石也。

𨻰 𨻰 lěi 磊𨻰也。各本奪𨻰字，今補。磊𨻰猶磊瓌也。疊韵字。从𨸏絫聲。洛猥切。古音在〖十六〗、〖十七部〗之閒。垂上聲。

陗 陗 qiào 陖也。凡斗直者曰陗。《李斯列傳》曰：樓季也而難五丈之限，跛牂也而易　仞之高，陗塹之勢異也。塹當爲漸，陂陀者曰漸，斗直者曰陗。凡閒出者曰厜陗。斗俗作陡，古書皆作斗。从𨸏肖聲。七笑切。〖二部〗。

陖 陖 jùn 陗高也。謂斗直而高也。卑者雖直，不得云陖矣。《山部》㞟或作峻，高也。此陖，陗高也。是峻陖之別也。專言高者，或未必陗矣。陖古叚借洒字爲之。《邶風》曰：新臺有洒。傳曰：洒，高峻也。峻卽陖之同音通用。傳意謂經之洒，卽陖之叚借也。西聲、夋聲古音同在〖十三部〗。《釋丘》曰：望厓洒而高岸，夷上洒下漘。洒而高，謂體斗直而頂高出也。夷上洒下，謂頂平不高出而體亦斗直也。李巡注甚明了。而郭樸說誤。从𨸏夋聲。私閏切。〖十三部〗。

隥 隥 dèng 仰也。仰者，舉也。登陟之道曰隥，亦作墱。《西都賦》：陵墱道而超西墉。《西京賦》：墱道邐倚以正東。薛曰：墱，閣道也。按：閣道謂淩空如棧道者。从𨸏登聲。都鄧切。〖六部〗。此以形聲包會意。

陋 𨺍 lòu 阸陝也。阸者，塞也。陝者，隘也。《𨸏部》曰：隘者，陋也。然則陋與隘爲轉注。阸陝者，如邊塞狹隘也，故从𨸏。引申爲凡鄙小之偁。賈子曰：反雅爲陋。《淮南》注曰：陋，鄙小也。从𨸏㔷聲。盧候切。〖四部〗。

陝 𨸚 xiá 隘也。从𨸏夾聲。侯夾切。〖八部〗。俗作陿，峽，狹。

陟 𨸛 zhì 登也。《釋詁》曰：陟，陞也。毛傳曰：陟，升也。陞者，升之俗字。升者，登之叚借。禮《喪服》注曰：今文禮皆登爲升。俗誤已行久矣。據鄭說則古文禮皆作登也。許此作登不作升者，許書說解不用叚借字也。漢人用同音字代本字，旣乃不知有本字。所謂本有其字，依聲託事者然也。从𨸏步。謂緣𨸏而步也。𨸏有層次可尋，是謂會意。竹力切。〖一部〗。𨺅 㣅，古文陟。

陷 𨹹 xiàn 高下也。高下者，高與下有懸絕之勢也。高下之形曰陷，故自高入於下亦曰陷。義之引申也。《易》曰：坎，陷也。謂陽陷陰中也。凡深沒其中曰陷。从𨸏臽聲。大徐作从𨸏，从臽，臽亦聲。戶猎切。〖八部〗。一曰陊也。

隰 𨻰 xí 阪下溼也。《釋丘》曰：“下溼曰隰。”又曰：陂者曰阪，下者曰隰。蓋上隰指平地言之，下隰指阪言之。阪形固高，而其四旁窊溼處亦謂之隰也。許用後說者，以其字从𨸏也。从𨸏㬎聲。似入切。〖七部〗。

𨺚 𨺚 qū 㩴𨺚也。各本奪“𨺚”字，今補。《危部》“㩴”篆下曰：㩴𨺚也。此亦曰㩴𨺚也。㩴𨺚以雙聲成文，謂傾側不安，不能久立也。不容删一字矣。㩴𨺚，他書作崎嶇，漢碑亦作嶇。从𨸏區聲。豈俱切。古音在〖四部〗。

隤 𨻃 tuí 下隊也。《毄辭》曰：夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。許《冂部》曰：隺，高至也。引易夫乾隺然。然則正與下隊作反對語。按：隤與穨音同而義異。如李陵傳隤其家聲，斷不可作穨矣。从𨸏貴聲。杜回切。〖十五部〗。

隊 𨺞 zhuì 從高隊也。“隊”、“墜”正俗字，古書多用“隊”，今則“墜”行而“隊”廢矣。大徐以墜附《土部》，非許意。《釋詁》：“隊，落也。”《釋文》从“墜”而以“隊”附見，傎矣。《左傳》曰：“以成一隊。”杜注：“百人爲隊。”蓋古語一隊，猶言一堆。物墮於地則聚，因之名隊爲行列之偁。後人以“墜”入至韵，以“隊”入隊韵，而莫測其原委矣。从𨸏㒸聲。徒對切。〖十五部〗。按：當云直類切。

降 𨺐 jiàng 下也。此下爲自上而下，故廁於隊隕之閒。《釋詁》曰：降，落也。古多叚降爲夅。《夊部》曰：夅，服也。此今人讀下江切之正字。《詩・召南》：“我心則降。”毛傳曰：“降，下也。”《春秋經》：郕降于齊師。何注曰：降者，自伏之文。又齊人降鄣。《穀梁傳》曰：降猶下也。皆夅之叚借字也。

分爲平去韵，而昧其原委矣。以地言曰降，故从𠂤。以人言曰夅，故从夂午相承。从𠂤夅聲。此亦形聲包會意。古巷切。〖九部〗。

隕 𨹁 yǔn 從高下也。《釋詁》曰："隕，下，落也。"毛傳曰："隕，隋也。""隋"卽"陊"字。从𠂤員聲。于敏切。〖十三部〗。《易》曰："有隕自天。"《姤》九五爻辭。

隍 𨻊 huáng 城池也。池之在城外者也。有水曰池，無水曰隍矣，"矣"字依《水經注》補。《周易·泰》上六："城復于隍。"虞注曰：隍，城下溝。無水稱隍，有水稱池。从𠂤皇聲。乎光切。〖十部〗。《易》曰："城復于隍。"

阤 𨸝 zhì 小崩也。大曰崩，小曰阤。《吳都賦》曰："崩巒阤岑。"此其義也。《子虛賦》曰：登降阤靡。《上林賦》曰："巇阤甗錡。"皆謂欹傾也。後人多用"陊"爲之，古書或用"褫"爲之。从𠂤也聲。丈爾切。又弋爾切。古音在〖十七部〗。

陊 𨼏 huī 敗城𠂤曰陊。从𠂤差聲。許書無差字。葢或古有此文，或叒左爲聲，皆未可知。墮爲篆文，則陊爲古籒可知也。《山部》嶞曰陊聲，《肉部》隋曰陊省聲。皆用此爲聲也。小篆"陊"作"墮"，隸變作"墮"，俗作"隳"。用墮爲崩落之義，用隳爲傾壞之義。習非成是，積習難反也。《虞書》曰：萬事墮哉。墮本敗城阜之偁，故其字从𠂤。引申爲凡阤壞之偁。許規切。古音在〖十七部〗。𡐦 墮，篆文。小篆則从土，隋聲也。先古籒後小篆者，是亦先二後上之例也，曷爲不入墮於《土部》而陊爲重文也。其字本从𠂤，以壞𠂤爲義，而壞城次之，故入《𠂤部》而"墮"爲重文也。

隫 𨽐 qīng 仄也。"仄"下曰：側傾也。頃者，頭不正也，故从頁。傾者，人之仄也，故从人。隫者，山阜之仄也，故从𠂤。《禹貢》西頃，葢可作此字。从𠂤頃聲。大徐作"从'𠂤'，从'頃'，'頃'亦聲。"形聲兼會意也。去營切。〖十一部〗。

陊 𨻰 duò 落也。《艸部》曰：艸曰苓，木曰落。引申之，凡自上而下皆曰落。《石部》硩下曰：上摘山巖空青珊瑚陊之。《吳都賦》曰：硩陊山谷。按：今字叚墮爲陊，而叚陊爲阤。義雖略相近，而實本不同。《召南》毛傳：盛極則隋落者梅也。又叚"隋"爲"陊"。从𠂤多聲。徒果切。〖十七部〗。

阬 𨸏 kēng 閬也。閬者，門高大之皃也。引申之，凡孔穴深大皆曰閬阬。《釋詁》云：虛也。地之孔穴虛處與門同，故曰閬也。以疊韵爲訓。《詩》曰：皋門有伉。然則門亦得偁阬也。○今按：閬訓迂遠。疑本作阆，俗作◎〈門㞷〉，又譌閬耳。阬塹，亦阆阻也。《土部》曰：塹者，阬也。然則阬者塹也爲轉注。从𠂤亢聲。客庚切。古音在〖十部〗。讀如"康"，俗字作"坑"。

𨽍 𨽎 dú 通溝。《西都賦》曰："通溝大漕，潰渭洞河。"㠯防水者也。小徐及《廣韵》本如此。𨽍與瀆不同。瀆从水，主謂水，故解曰溝也。𨽍从𠂤，主謂地，故曰通溝以防水，防水猶禦水也。通洞之溝，水去迅速，無滯不爲災。通之言洞也。洞者，疾流也，故其字讀若洞。四瀆字當作此，亦作四竇。从𠂤賣

聲，徒谷切。〖三部〗。讀若洞。大徐洞作瀆，非也。此許所聞舊音。《急就篇》：乘風縣鐘華洞樂。皇象碑本“洞”作“隮”。《衣部》襩或从賣聲作襩。𡼏，古文隮，从谷。釋山曰：山𡼏無所通，谿。

防 𨸝 fáng 隄也。《周禮·稻人》曰：以防止水。注云：偃豬者，畜流水之陂也。防者，豬旁隄也，引申爲凡備禦之偁。《禮記》鄭目錄云：名曰《坊記》者，以其記六藝之義，所以坊人之失者也。防之俗作坆。从𨸏方聲。符方切。〖十部〗。𨹈 埅，防或从土，俗字所由作坊也。俗又以坊爲邑里之名。

隄 𨻵 dī 唐也。唐塘正俗字。唐者，大言也。叚借爲陂唐，乃又益之土旁作塘矣。隄與唐得互爲訓者，猶陂與池得互爲訓也。其實窊者爲池，爲唐。障其外者爲陂，爲隄。从𨸏是聲。都兮切。〖十六部〗。按：或作隄。此猶麟之定，卽麟之題也。

阯 𨸧 zhǐ 基也。“止”下曰：下基也。阯與止音義皆同。止者，艸木之基也。阯者，城阜之基也。从𨸏止聲。諸市切。〖一部〗。𡊑 址，阯或从土。《左傳》曰：略基址。

陘 𨻗 xíng 山絕坎也。《釋山》曰：山絕，陘。按：今《爾雅》奪坎字。郭注云：連山中斷絕。非是。陘者，領也。《孟子》作徑，云山徑之蹊。趙注：山徑，山領也。楊子《法言》作山岲之蹊，皆卽陘字。凡巠聲之字皆訓直而長者，河北八陘：一曰軹關陘，二曰太行陘，三曰白陘，四曰滏口陘，五曰井陘，六曰飛狐陘，七曰蒲陰陘，八曰軍都陘。戴先生水地記曰：此皆兩山中隔以成隘道也。軹關之山與太行中隔沁水，其山脈來自大岳。白陘之山與大行中隔丹水，其山脈自發鳩別而東。井陘滏口之山與白陘中隔漳水，其山脈自清漳之源沾領別而東。飛狐蒲陰之山與井陘中隔滹沱，其山脈來自北岳。軍都之山與蒲陰中隔桑乾水，其山脈自大同府之外陰山別而東。大行之名尤顯著，故偁大行八陘。元和郡縣圖志引述征記曰：大行山首始於河內，北至幽州。凡有八陘，後代史志地記多本其說。於軹關已北、軍都已南諸山槩目以大行，其亦不達於理矣。先生所論八陘㝡爲明析，而山絕坎之訓亦明。凡天下之地勢，兩山之閒必有川焉，則兩川之閒必有山焉，是爲坎象。坎者，陷也。陷者，高下也，高在下閒爲陷。陘者，一山在兩川之閒，故曰山絕坎。絕猶如絕流而渡之絕，其莖理亙於陷中也。从𨸏巠聲。戶經切。〖十一部〗。

附 𨺅 bù 附婁，疊韵字。小土山也。《左傳》襄二十四年：子大叔曰：部婁無松柏。杜注：部婁，小阜。服虔曰：喻小國。《風俗通義》引《左傳》釋之曰：言其卑小。部者，阜之類。今齊魯之閒，田中少高印名之爲部矣。按：或作培塿，依許則傳文本作“附婁”，字从𨸏，基本義也。上蒲口反，下路口反。《玉篇》曰：《說文》以坿爲坿益字，从土。此附作步口切。小土山也。玉裁謂《土部》坿，益也。增益之義宜用之，相近之義亦宜用之。今則盡用附，而附之本義廢矣。从𨸏付聲。符又切。按：此音非也。當云蒲口切。〖四部〗。《春秋傳》曰：“附婁無松柏。”《左氏傳》多古文，許所見未誤。

阺 𨹃 dǐ 秦謂陵阪曰阺，大𨸏曰陵，坡曰阪。秦人《方言》皆曰阺也。《漢書》楊雄解嘲曰：響若坻隤。應劭云：天水有大坂，名曰隴坻。其山堆旁箸崩落作聲，聞數百里，故曰坻隤。按：仲遠誤也。依《說

文》則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落嫷者曰氐，氐崩聞數百里。秦謂陵阪曰阺。其字則氐與阺不同，其語言則秦與巴蜀不同。且氐主謂石，故崩聲聞遠。阺主謂土，陵阪皆土阜也。氐或譌作坻，韋昭音若是理之是，不誤。“阺”字或作“坻”。音丁兮、丁禮二反。《高唐賦》：“臨大阺之稸水。”是其正字也。自仲遠合而一之，古音十六、〖十五部〗之別亦淆矣。凡氐聲在〖十六部〗，凡氏聲在〖十五部〗。从𨸏氐聲。丁禮切。〖十五部〗。

阢 𨸏兀 wù 石山戴土也。戴小徐作“載”。《釋山》曰：石戴土謂崔嵬。然則崔嵬一名阢也。从𨸏兀聲。五忽切。〖十五部〗。《玉篇》午回切。

隒 𨸏兼 yǎn 崖也。崖者，高邊也。按：今俗語謂邊曰隒，當作此字。王風傳曰：涘者，厓也。漘者，水隒也。蓋平者曰厓，高起者曰隒。《釋山》云：重甗，隒。从𨸏兼聲，讀若儼。魚檢切。〖七部〗〖八部〗。

阸 𨸏戹 è 塞也。塞先代切，與“窒䆿”字別。塞者，隔也。“阸”之言“扼”也。从𨸏戹聲。於革切。古音在〖十六部〗。

隔 𨸏鬲 gé 塞也。塞，先代切。各本作“障”，今依《西京賦》注所引作“塞也”。與《土部》塞隔也爲轉注。《廣韵》亦曰：塞也。《西京賦》曰：“隴坻之隘，隔閡華戎。”从𨸏鬲聲。古覈切。〖十六部〗。

障 𨸏章 zhàng 隔也。从𨸏章聲。之亮切。〖十部〗。

隱 𨸏㥯 yǐn 蔽也。《艸部》曰：蔽茀，小皃也。小則不可見，故隱之訓曰蔽。若《孟子》隱几字則當爲㸒。《𠬪部》曰：“㸒，有所據也。”从𨸏㥯聲。於謹切。〖十三部〗。

隩 𨸏奧 ào 水隈厓也。厓，山邊也，引申之爲水邊。隈厓，謂曲邊也。釋丘曰：厓內爲隩，外爲鞫。毛詩：瞻彼淇奧。傳曰：奧，隈也。奧者，隩之叚借字也。又芮鞫之即。毛曰：芮，水厓也。鞫，究也。鄭曰：芮之言內也。水之內曰隩，水之外曰鞫。《漢書》作“阸”，《字林》作“垙”。从𨸏奧聲。烏到切。按：當於六切。〖三部〗。

隈 𨸏畏 wēi 水曲也。各本用水曲隩也。今依《西都》、《海賦》二注訂。从𨸏畏聲。烏恢切。〖十五部〗。

𨺅(䦧) qiǎn 𨺅商，此蓋古語，小塊也。塊，俗“凷”字，从𨸏，从臾。臾，古文蕢字。見《艸部》。艸器也。謂一蕢之土而已。去衍切。〖十四部〗。

𨻶 𨸏解 xiè 水衡官谷也。未詳。水衡官，見《漢書·百官公卿表》。又《天文志》“解谷”，晉灼曰：“谷名。”蓋非此。从𨸏解聲。胡買切。〖十六部〗。一曰小谿。此別一義。兩𨸏閒小谿曰𨻶，如小山別大山曰嶰也。谿者，山瀆之無所通者也。

隴 䧢 lǒng 天水大阪也。《地理志》：天水郡有隴縣。《郡國志》：漢陽郡，永平十七年天水郡更名也。隴縣有大阪名隴坻。按："坻"卽上文"阺"字也。从𨸏龍聲。力踵切。〖九部〗。

陈 䧢 yī 酒泉天依阪也。《地理志》：酒泉郡天陈縣。師古曰：此地有天陈阪，故以名。从𨸏衣聲。於希切。〖十五部〗。

陜 䧢 shǎn 弘農陜也。《地理志》：弘農郡陜縣。後志同。今河南直隸陜州有廢陜縣，古虢國，王季之子所封也。《左傳》曰：虢仲虢叔，王季之穆也。《國語》稱文王敬友二虢，杜預以爲皆文王母弟。馬融云：虢叔，同母弟。虢仲，異母弟。今按：同母異母不可知，據許衹云王委之子可也。《地理志》曰：陜故虢國，東虢在滎陽。賈逵曰："虢仲封東虢，制是也。虢叔封西虢，虢公是也。"《鄭語》：西有虞虢。韋曰：虢，虢叔之後，西虢也。又濟雒河潁之閒，虢鄶爲大。韋曰：虢，東虢也。虢仲之後。《地理志》及《說文》皆但云陜，故虢國。不目爲西虢者，葢東周時東虢已滅於鄭，不煩分別也。《春秋》晉滅虢，謂在陜之西虢，王季之子虢叔之後。从𨸏夾聲。十篇《亦部》下曰：弘農陜字从此。失冄切。〖八部〗。

陚 䧢 wú 弘農陜東陬也。陬者，隅也。从𨸏橆聲。武扶切。〖五部〗。

隊 䧢 juǎn 河東安邑陬也。从𨸏卷聲。居遠切。〖十四部〗。

陭 䧢 yì 上黨陭氏阪也。《地理志》：上黨郡有陭氏縣。蓋因有陭氏阪以名也。今本《郡國志》作猗氏，因河東猗氏而誤。从𨸏奇聲。於离切。按：當依《漢書》於義切。古音在〖十七部〗。

隃 䧢 shù 北陵西隃鴈門是也。此八字用《爾雅・釋地》。郭注曰："鴈門山是也。"《史記・趙世家》作"先俞"，古"西""先"同音也。《地理志》：鴈門郡，秦置，句注山在陰館。按：句注山一名西陘山，一名鴈門山。今在山西代州西北二十五里，有鴈門關。从𨸏。俞聲。傷遇切。古音在〖四部〗。

阮 䧢 yuán 代郡五阮關也。《地理志》：代郡有五原關，阮者正字，原者叚借字也。《成帝紀》作五阮關。如淳曰：近捲反。从𨸏元聲。虞遠切。〖十四部〗。

陪 䧢 kū 大𨸏也。前云大𨸏曰陵矣，此云大𨸏曰陪。未聞。一曰右扶風郿有陪𨸏。陪又爲𨸏名。从𨸏告聲。苦沃切。〖三部〗。

陚 䧢 fù 丘名。从𨸏武聲。方遇切。〖五部〗。

隕 䧢 zhēng 丘名。从𨸏貞聲。陟盈切。〖十一部〗。

阶 䧢 dīng 丘名。从𨸏丁聲，讀若丁。當經切。〖十一部〗。

隓 䧢 huī 鄭地阪。从𨸏爲聲。許爲切。《釋文》于詭切。古音在〖十七部〗。《春秋傳》曰："將會鄭伯於隓。"於當作于，隓今經傳皆作鄬。襄七年十有二月：公會晉侯、宋公、陳侯、衛侯、

曹伯、莒子、邾子于鄬。三經同。《左氏傳》曰：及將會于鄬，子駟相，又不禮焉。句本無鄭伯字，許以此敘鄭事，故增此二字。凡引古書不無異同者例此。

陼 陼 zhǔ 如渚者陼丘，水中高者也。《釋水》曰：水中可居者曰州，小州曰渚。釋丘曰：如渚者陼丘。謂在水中高而平，如水中小州然也。許本之爲說。今《爾雅》作小洲曰陼，如陼者陼丘。淆淆通用。从𨸏者聲。當古切。〖五部〗。

陳 陳 chén 宛丘也，《韵會》有也。舜後嬀滿之所封。毛傳譺曰：陳者，大皞虙戲氏之墟，帝舜之胄。有虞閼父者，爲周武王陶正，武王賴其利器用，與其神明之後，封其子嬀滿於陳，都於宛丘之側，是曰陳胡公。按：今河南陳州府治是其地。許必言宛丘者，爲其字从𨸏也。毛傳曰：四方高中央下曰宛丘。卽釋丘之宛中曰宛丘也，陳本大皞之虛正字，俗叚爲敶列之敶，陳行而敶廢矣。从𨸏，从木，大皞以木德王，故字从木。申聲。直珍切。〖十二部〗。𨻰 陣，古文陳。按：古文从申不从木。

陶 陶 táo 再成丘也。在濟陰。《釋丘》曰：一成爲敦丘，再成爲陶丘。《禹貢》曰：道沇水東流爲濟，入于河，泆爲熒，東出于陶丘北。《地理志》曰：濟陰郡定陶縣。《禹貢》陶丘在西南。按：定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南，古陶丘在焉。从𨸏匋聲。徒刀切。古音在〖三部〗。《夏書》曰："東至于陶丘。"《禹貢》文。陶丘有堯城，堯嘗所凥，故堯號陶唐氏。謂堯始居於陶丘。後爲唐侯，故曰陶唐氏也。

隉 隉 zhào 耕目臿浚出下壚土也。耕謂耕者也。臿當依十二篇甾部作𨌤，古田器。《斗部》引《爾雅》斛謂之𨌤是也。郭樸曰：斛𨌤古鍫鍤字。浚者，抒也。抒者，挹也。壚者，黑剛土也。耕者用鍫抒取地下黑剛土謂之隉。《釋名》曰：鍤，插地起土也。或曰銷，或曰鏵。其板曰葉。鏵卽《木部》之苿。苿者，兩刃臿也。一曰耕休田也。謂爰田易耕者。从𨸏，从土，召聲。之少切。〖二部〗。

阽 阽 yán 壁危也。引申爲凡物之危。漢文帝詔曰：或阽於元亡。如淳曰：阽，近邊欲墮之意。从𨸏壁高故从𨸏。占聲。余廉切。古音在〖七部〗。服虔音反坫之坫，孟康音屋檐之檐。

除 除 chú 殿陛也。殿謂宮殿，殿陛謂之除。因之凡去舊更新皆曰除，取拾級更易之義也。天保：何福不除。傳曰：除，開也。从𨸏取以漸而高之意。余聲。直魚切。〖五部〗。

階 階 jiē 陛也。因之凡以漸而升皆曰階。《木部》曰：梯，木階也。从𨸏皆聲。古諧切。〖十五部〗。

阼 阼 zuò 主階也。階之在東者。古者天子踐阼臨祭祀，故國軍曰阼。从𨸏乍聲。昨誤切。〖五部〗。

陛 bì 升高陛也。升登古今字，古叚升爲登也。自卑而可以登高者，謂之陛。賈誼曰：陛九級上廉遠地，則堂高。陛無級廉近地，則當卑。獨斷曰：羣臣與至尊言，不敢指斥，故呼在陛下者而告之。从𨸏坒聲。旁禮切。〖十五部〗。

陔 gāi 階次也。近階之處也。《小雅》有南陔序曰：南陔，孝子相戒以養也。束晢詩曰：循彼南陔，言采其蘭。是用階次之說矣。而《禮經》賓出奏陔夏注曰：以爲行節。序以戒釋陔。皆取引申叚借之義。从𨸏亥聲。古哀切。〖一部〗。

際 jì 壁會也。兩牆相合之縫也。引申之，凡兩合皆曰際。際取壁之兩合，猶閒取門之兩合也。詩菀柳鄭箋：瘵，接也。此謂叚瘵爲際。从𨸏祭聲。子例切。〖十五部〗。

隙 xì 壁際也。今本際下有孔字，依《文選》沈約詠月詩注正。《左傳》曰：牆之隙壞，誰之咎也。際自分而合言之，隙自合而分言之。引申之，凡坼裂皆曰隙。又引申之，凡閒空皆曰隙。叚借以郤爲之。从𨸏㡭，會意也。㡭者，際見之白。㡭亦聲。綺戟切。古音在〖五部〗。

陪 péi 重土也。《左傳》曰：分之土田陪敦。注曰：陪，增也。敦，厚也。諸侯之臣於天子曰陪臣，取重土之義之引申也。一曰滿也。从𨸏咅聲。薄回切。古音在〖一部〗、〖四部〗之閒。一曰陪臣。陪，備也。小徐本有此七字。

隊 zhuàn 道邊庳垣也。未聞。从𨸏彖聲。徒玩切。〖十四部〗。按：《篇》、《韵》皆丈轉切。

陾 réng 築牆聲也。从𨸏耎聲。如乘切。〖六部〗。《詩》云：“捄之陾陾。”《大雅・緜》文。毛傳曰：捄，虆也。陾陾，眾也。度，居也。言百姓之勸勉也。登登，用力也。箋云：捄，捊也。度猶投也。築牆者捊聚壤土，盛之以虆，而投諸版中。按：箋與傳不異。箋之投卽傳之居。詩之捄謂捊土。度謂投版中，然後乃築之登登然。則毛傳謂陾陾眾也爲長。許謂築牆聲，似非是，又其篆从耎聲，則與如乘切相去甚遠。依《玉篇》《手部》作捄之陑陑，則之韵而聲可轉入蒸韵，如耳孫之卽仍孫也。葢其字从而，故許必云築牆以傅合之，而聲則或譌爲耎聲。

陴 pí 城上女牆。俾倪也。《土部》曰：堞，城上女垣也。凡小者謂之女。女牆卽女垣也。俾倪疊韵字，或作睥睨，或作埤堄。皆俗字。城上爲小牆，作孔穴可以窺外，謂之俾倪。《左傳》宣十二年：守陴者皆哭。杜注：陴，城上俾倪。《釋名》云：城上垣曰俾倪。言於其孔中俾倪非常。亦曰陴。陴，裨也，言裨助城之高也。亦曰女牆。从𨸏卑聲。符支切。〖十六部〗。䫌 𩫨，籀文陴，从𩫖。

隍 huáng 城池也。池之在城外者也。有水曰池，無水曰隍矣，矣字依水經注補。《周易・泰》上六：城復于隍。虞注曰：隍，城下溝。無水稱隍，有水稱池。从𨸏皇聲。乎光切。〖十部〗。《易》曰：“城復于隍。”

阹 𨸏 qū 依山谷爲牛馬圈也。司馬相如《上林賦》、《楊雄傳》、左思《吳都賦》皆有此字。郭樸、李奇、劉淵林注皆略同許。从𨸏去聲。去魚切。〖五部〗。

陲 𨸏 chuí 危也。許義垂訓遠邊，陲訓危。以垂从土，陲从𨸏之故。今義訓垂爲懸，則訓陲爲邊，邊陲行而邊垂廢矣。从𨸏，𡍮聲。是爲切。古音在〖十七部〗。

隖 𨸏 wǔ 小障也。障，隔也。《埤蒼》云：“小障曰隖。”《通俗文》：“營居爲隖。”一曰庳城也。庳，猶卑也。从𨸏烏聲。安古切。〖五部〗。

院 𨸏 yuàn 堅也。从𨸏，完聲。王眷切。〖十四部〗。按：《宀部》爲寏之或體。

陯 𨸏 lún 山𨸏陷也。今則“淪”行而“陯”廢矣。从𨸏侖聲。盧昆切。〖十三部〗。《廣韵》力迍切。

陙 𨸏 chún 水𨸏也。“水”《集韵》作“小”。从𨸏辰聲。食倫切。〖十三部〗。

䧖 𨸏 jiàn 水𨸏也。从𨸏戔聲。慈衍切。〖十四部〗。

文九十二　重九

𨺅部

𨺅 𨺅 fù 兩𨸏之閒也。从二𨸏。似醉切。按：此字不得其音，大徐依燧讀也。《廣韵》、《玉篇》扶救切。又依𨸏音讀也。凡𨺅之屬皆从𨺅。

𨻰 𨺅 jué 𨸏突也。突者，穿也。謂兩𨸏閒空闕處也。从𨺅夬聲。於決切。〖十五部〗。

𨽍 𨺅 ài 陋也。《𨸏部》曰：陋者，阸陝也。阸者，塞也。陝者，隘也。然則四字相爲轉注。从𨺅𦬠聲。烏懈切。〖十六部〗。按：此舉形聲包會意。如人之咽喉也。𦬠，籒文嗌字。此見《口部》嗌下。各本譌作隘，今正。隘 隘，籒文𨽍，从𨸏益。篆，各本作籒，今正。𨽍，籒文也。隘，小篆也。先籒而後篆者，爲其字之从兩𨸏也。

𨽌 𨺅 suì 塞上亭，守湲火者也。注見《火部》“湲”下。彼云湲燧，候表也。總釋此二篆。此云塞上亭守湲火者，謂邊塞之上守望湲火之亭。故其字从𨺅，在阸隘之閒也。从𨺅，从火，遂聲。徐醉切。〖十五部〗。燧 燧，篆文𨽌省。此爲小篆，則知上爲籒文矣。

文四　重二

厽部

厽 lěi 絫坺土爲牆壁。絫者，今之“累”字。《土部》曰：一臿土謂之坺。臿者，今之鍫。以鍫取田閒土塊，令方整不散，今里俗云坺頭是也。亦謂之版光。累之爲牆壁。野外軍壁多如是，民家亦如是矣。軍壁則謂之壘。象形。像坺土積疊之形。其音力詭切。在古〖十六部〗。大徐力軌切，非也。凡古厽聲之字在〖十六部〗，畾聲之字在〖十五部〗，此必當辨者也。《玉篇》云：厽，《尚書》以爲參字。按：此謂西伯龕黎乃罪多參在上，或作厽也。凡厽之屬皆从厽。

絫 lěi 增也。增者，益也。凡增益謂之積絫。“絫”之隸變作“累”。“累”行而“絫 ”廢。古書時見“絫”字，乃不識爲今之“累”字。良僞切，亦如是。从厽糸，會意。糸，細絲也。積細絲成繒。積坺土成牆。其理一也。不入《糸部》入《厽部》，重“厽”也。《玉篇》乃以入《糸部》矣。厽亦聲。力軌切。按：當云力詭切。在〖十六部〗。一曰二字今增。《玉篇》作又。絫，十黍之重也。十黍爲絫。而五權從此起。十絫爲一銖。二十四銖爲兩。十六兩爲斤。古二斤爲鈞。匹鈞爲石。石許作柘。

垒 lěi 絫墼也。墼者，令適未燒者也。已燒者爲令適，今俗謂之塼，古作専。未燒者謂之墼，今俗謂之土墼。坺土則又未成墼者，積坺土爲牆曰厽，積墼爲牆曰垒。此音同義異之字也。《土部》曰：軍壁曰壘。此又音義皆異之字也。《玉篇》之注甚誤，故辨之。禮《喪服》，翦屏柱楣。注曰：於中門之外，垒墼爲之。今本垒皆譌壘。《急就篇》墼壘，亦當作垒。葢俗字厽畾之不分者多矣。从厽土，會意。不入《土部》者，重厽也。厽亦聲。各本無此三字，今依上纂補。力軌切。古在〖十六部〗。劣委反。

文三

四部

四 sì 侌數也。自一篇列〖一部〗、〖三部〗，十三篇列〖二部〗，二篇列〖八部〗，三篇例〖十部〗。數未備也。故於此類列之。象四分之形。謂囗象四方，八像分也。息利切。〖十五部〗。凡四之屬皆从四。 兜，古文四如此。小篆略改之。 亖，籒文四。此筭法之二二如四也。二字兩畫均長，則三字亦四畫均長。今人作篆多誤。覲禮四享。鄭注曰：四當爲三。書作三四字或皆積畫，字相似，由此誤。《聘禮》注云：“朝貢禮純四只。”鄭志：“荅趙商問四當爲三。”《周禮》內宰職注：“天子巡守禮制幣丈八尺純四𠒌。”鄭志：“荅趙商問亦云四當爲三。”《左傳》：是四國者，專足畏也。劉炫謂四當三。皆由古字積畫之故。按：《說文》之例，先籒文，次古文。此恐轉寫誤倒。

文一　重二

宁部

宁 zhù 辨積物也。辨今俗字作“辦”。音蒲莧切。古無二字二音也。《周禮》：以辨民器。辨，具也。分別而具之，故其字从刀。積者，聚也。宁與貯蓋古今字。《周禮》注作賭。《史記》作積著。《釋宮》：門屏之閒曰宁。郭云：人君視朝所宁立處。毛詩傳云：宁立，久立也。然則凡云宁立者，正積物之義也引申。俗字作“佇”、作“竚”，皆非是。以其可宁立也，故謂之宁。《齊風》作“著”。象形。其旁有欁，其下有阯，其上有顚，辨積之形也。直侶切。〖五部〗。凡宁之屬皆从宁。

䦷 zhǔ 幝也，所目盛米也。今本盛上有載，依《廣韵》刪。《巾部》曰：幝，載米䦷也。二篆爲轉注。今俗以艸爲之，俗語如遁，卽幝字也。以竹爲之俗語如巨，卽䦷字也。皆所以盛米。从宁甾。甾，缶也。十二篇曰：東楚名缶曰甾。此必著爲缶者，嫌其與《艸部》从巛田之甾相似也，幝之宁物猶甾之宁物也。故从宁甾會意。不入《甾部》者，重宁也。宁亦聲。陟呂切。〖五部〗。

文二

叕部

叕 zhuó 綴聯也。以“綴”釋“叕”，猶以“絫”釋“厽”也。聯者，連也。象形。陟劣切。〖十五部〗。凡叕之屬皆从叕。

綴 zhuì 合箸也。玄應書作合令箸也。箸，直略切。古多叚“綴”爲“贅”。从叕糸。聯之以絲也。會意。叕亦聲。陟衞切。〖十五部〗。

文二

亞部

亞 yà 醜也。此“亞”之本義。“亞”與“惡”音義皆同。故《詛楚文》亞駞，《禮記》作“惡池”。《史記》盧綰孫他之封惡谷，《漢書》作“亞谷”。宋時玉印曰周惡夫印，劉原甫以爲卽條侯亞父。象人局背之形。像醜惡之狀也。衣駕切。古音在〖五部〗。賈侍中說：目爲次弟也。別一義。《易·

上毄》：“言天下之至嘖而不可惡也。”荀爽惡作亞，云次也。《尚書大傳》：王升舟入水。鼓鐘惡，觀臺惡，將舟惡。鄭注：惡讀爲亞，亞次也。皆與賈說合。凡亞之屬皆从亞。

𩒨 yà 闕。謂形音義之說皆闕也。大徐衣駕切。按：襾字讀如晋，則其音傳矣。

文二

五部

五 wǔ 五行也。古之聖人知有水火木金土五者，而後造此字也。从二，像天地。侌昜在天地閒交午也。此謂㐅也。即釋古文之意。水火木金土相尅相生，陰陽交午也。疑古切。〖五部〗。凡五之屬皆从五。㐅，古文五如此。小篆益之以二耳。古文像陰陽午貫之形。毛詩：七月鳴鶪。王肅云：當爲五月。正爲古文五與七相近似。

文一　重一

六部

六 liù《易》之數，侌變於六，正於八。此謂六爲陰之變，八爲陰之正也。與下文言七九一例。八篆已見二篇，故類言之。六爲陰之變。九爲陽之變。聖人以九六繫爻，而不以七八。金氏榜曰：《乾鑿度》謂七八爲彖，九六爲變。故彖占七八，爻占九六。一爻變者以變爻占，是爻占九六也。六爻皆不變及變兩爻以上者，占之彖辭，是彖占七八也。公子重耳筮得貞屯悔豫皆八，董因筮得《泰》之八，穆姜筮得《艮》之八，凡陰不變者爲八也。从入八。會意。力竹切。〖三部〗。凡六之屬皆从六。

文一

七部

七 qī 昜之正也。《易》用九不用七，亦用變不用正也。然則凡筮陽不變者當爲七。但《左傳》、《國語》未之見。从一，微侌從中衺出也。謂◎。親吉切。〖十二部〗。凡七之屬皆从七。

文一

九部

九 jiǔ 昜之變也。《列子》、《春秋緐露》、《白虎通》、《廣雅》皆云：九，究也。象其屈曲究盡之形。許書多作詰詘，此云屈曲，恐後人改之。舉有切。〖三部〗。凡九之屬皆从九。

馗 kuí 九達道也。《釋宮》曰：九達謂之馗。韓詩：施于中馗。佀龜背，故謂之馗。龜背中高而四下，馗之四面無不可通，似之。龜古音如姬，如鳩。馗古音如求，以疊韵爲訓也。大徐本此下有馗高也三字，非是。从九首。會意。首，猶向也。故道字亦从首。九亦聲。古音在〖三部〗。今渠追切。

逵，馗或从辵坴。今毛詩作此字。馗，高也，故从坴。故字今增。徐楚金云：坴，高土也。會意。玉裁按：坴亦聲。

文二　重一

内部

内 róu 獸足蹂地也。足著地謂之内。以“蹂”釋“内”，以小篆釋古文也。先古文後小篆者，上部先二之例也。象形，謂“厶”。九聲。人九切。〖三部〗。《尔疋》曰小徐作《爾雅》曰，是也。此蓋後人所改耳。狐貍貛貈醜，其足蹞，其迹内。《釋獸》文。狐貍貛，今作貍狐貒。郭注：内，指頭處也。蓋渾言之，凡迹皆曰内。分析言之，則各有名。如《爾雅》所說。凡内之屬皆从内。

蹂，篆文内，《爾雅》音義云：古文爲蹂。由不知《說文》之例而改之。从足柔聲。

禽 qín 走獸總名。《釋鳥》曰：二足而羽謂之禽，四足而毛謂之獸。許不同者，其字从内。内爲獸迹，鳥迹不云内也。然則倉頡造字之本意，謂四足而走者明矣。以名毛屬者名羽屬，此乃偁謂之轉移叚借。及其久也，遂爲羽屬之定名矣。《爾雅》自其轉移者言之，許指造字之本言之。凡經典“禽”字，有謂毛屬者，有謂羽屬者，有兼舉者。故《白虎通》曰：禽者何。鳥獸之總名。从内，象形，内以像其足迹，凶以像其首。今聲。巨今切。〖七部〗。禽、离、兕頭相佀。此猶魚尾同燕尾，能足同鹿足之意也。

离 chī 山神也。也字今補。獸形。形，各本作也，今正。《左傳》：螭魅罔兩。杜注：螭，山神，獸形。《周禮》：地示物魅。正義引服虔《左傳》注螭，山神，獸形。《上林賦》：蛟龍赤螭。如淳注曰：螭，山神也，獸形。按：山神之字本不从虫。从虫者，乃許所謂若龍而黃者也。今《左傳》作螭魅，乃俗寫之譌。《東京賦》作魑，亦是俗字。徐鉉於《鬼部》增魑字，誤矣。薛綜二京解云：魑魅，山澤之神也。與許、服說同。本是山神而形如獸，故其字从内。若今本作神獸，則大誤矣。从禽頭。謂凶也。从内，獸形則頭足皆獸矣。从屮。从屮，若巂字之首，像其冠耳。竊謂當从山。从山者，謂其爲山神也。音丑知

切。古音在〖十七部〗。大徐呂支切。歐陽喬說：离，猛獸也。此別一義。《西都賦》：挖熊螭。李注引歐陽《尚書》說曰：螭，猛獸也。《漢書·儒林傳》：歐陽事伏生，世世相傳。至曾孫高字子陽，傳孫地餘，地餘子政。由是《尚書》世有歐陽氏學。《藝文志》：歐陽章句三十一卷。許云歐陽喬者，蓋卽高。古喬高通用。許作离，李善作螭者，俗亂之也。此蓋說今文埘誓。《史記》作如豺如離，可證。离離古通用。《周禮》正義引服氏《左傳》注：螭，山神，獸形，或曰如虎而噉虎。二說並列，正同許氏。若俗本《說文》前說改爲山神獸也，則與後說不別矣。

萬 wàn 蟲也。謂蟲名也。叚借爲十千數名，而十千無正字，遂久叚不歸，學者昧其本義矣。唐人十千作万，故《廣韵》万與萬別。从厹，蓋其蟲四足像獸。象形。與《虫部》蠆同，象形，蓋萬亦蠆之類也。無販切。〖十四部〗。

禹 yǔ 蟲也。夏王以爲名，學者昧其本義。从厹，蓋亦四足。象形。王矩切。〖五部〗。 𠓜，古文禹。見《漢書》。

𥝋 fèi 周成王時，州靡國獻𥝋𥝋。人身，反踵，足跟也。作踵者，誤。自笑，笑卽上脣弇其目，食人。已上見《周書》王會篇。郭樸云：亦見《尚書大傳》。北方謂之土螻，博異名。《西山經》說土螻狀如羊而四角，不同此。《爾雅》云：“𥝋𥝋，如人，被髮。”讀若費，一名梟陽。許作梟陽，宋本及《爾雅》音義可證也。他書多作梟羊者。从厹，象形。囟像其首。〈臼下臼〉像其手執人。符未切。〖十五部〗。《爾雅》《釋文》引許扶味反。

禼 xiè 蟲也。殷玄王以爲名，見《漢書》。俗改用偰契字。从厹，象形。讀與偰同。私列切。〖十五部〗。 𥜿，古文禼。

文七　重三

嘼部

嘼 chù 獸牲也。《爾雅》《釋文》引《字林》嘼犍也，《說文》嘼牲也。今本《說文》作犍也，乃後人以《字林》改《說文》耳。嘼牲二字連文。《禮記》、《左傳》皆云名子者，不以畜牲是也。《牛部》犍字下亦曰：嘼牲也。圈下曰：養嘼之閑。覷下曰：讀若嘼牲之嘼。今俗語多云畜牲。嘼今多用畜者，俗書叚借而然。《爾雅·釋獸》、《釋嘼》必異其名者。陸德明曰：嘼是嘼養之名，獸是毛蟲總號。故《釋嘼》惟論馬牛羊雞犬，《釋獸》通說百獸之名。按：《尚書》武成歸嘼，今作歸獸。二字不分久矣。凡畜養古作嘼養。象耳、頭、足厹地之形。象耳謂吅，象頭謂田，象足厹地謂古也。許救切。〖三部〗。凡六

畜當用此音。今專讀丑六切，非也。古文嘼，下从厹。謂古文作嘼也。言此者，謂古文本从厹，象足蹂地。小篆雖易其形，特取整齊易書耳，故以古文之形釋小篆。凡嘼之屬皆从嘼。

獸 shòu 守備者也。以疊韵爲訓。能守能備，如虎豹在山是也。一曰兩足曰禽，四足曰獸。十字見《爾雅》音義，與《釋鳥》云二足而羽謂之禽，四足而毛謂之獸合。許於“鳥”字下曰：長尾，禽總名也。與此同，與禽字下異。从嘼，从犬。《少儀》有守犬，守禦宅舍者也。故从之會意。舒救切。〖三部〗。

文二

甲部

甲 jiǎ 東方之孟，昜气萌動。《史記・曆書》曰：甲者，言萬物剖符甲而出也。《漢書・律曆志》曰：出甲於甲。《月令》注曰：日之行，春東從青道發生，月爲之佐，時萬物皆解孚甲。《月令》曰：孟春之月，天氣下降，地氣上騰，天地和同，艸木萌動。今本小篆作◎。古文作◎。今正。說詳《戈部》戎字下。从木戴孚甲之象。孚者，夘孚也。孚甲，猶今言殼也。凡艸木初生，或戴穜於顚，或先見其葉，故其字像之。下像木之有莖，上像孚甲下覆也。古狎切。〖八部〗。《衛風》毛傳曰：甲，狎也。言甲爲狎之叚借字也。又《大雅》：會朝淸明。毛傳曰：會，甲也。會讀如檜，物之葢也。會朝猶言第一朝，此於雙聲取義。貨殖傳葢一州，《漢書》作甲一州。《大一經》曰：攷《藝文志》：陰陽家有《大壹兵法》一篇，五行家有《泰一陰陽》二十三卷，《泰一》二十九卷。然則許偁《大一經》者，葢此類。人頭空爲甲。空，各本作宜，今依《集韵》作空爲善。空腔古今字。許言頭空、履空、頟空、脛空皆今之腔也。人頭空，謂髑髏也。凡甲之屬皆从甲。 命，古文甲，始於一，見於十，歲成於木之象。宋本作始於十，見於千。或疑當作始於下，見於上。

文一　重一

乙部

乙 yǐ 象春艸木冤曲而出，侌气尚彊，其出乙乙也。冤之言鬱，曲之言詘也。乙乙，難出之皃。《史記》曰：乙者，言萬物生軋軋也。《漢書》曰：奮軋於乙。文賦曰：思軋軋其若抽。軋軋皆乙乙之叚借。軋从乙聲，故同意相叚。《月令》鄭注云：乙之言軋也。時萬物皆抽軋而出，物之出土艱屯，如

車輾地澁滯。與丨同意。謂與自下通上之丨同意也。乙自下出上礙於陰，其書之也宜倒行。於筆切。〖十二部〗。按：李善：乙音軋。乙承甲，象人頸。以下皆冡大一經曰言之。凡乙之屬皆从乙。

乾 qián 上出也。此“乾”字之本義也。自有文字以後，乃用爲卦名。而孔子釋之曰：健也。健之義生於上出。上出爲乾，下注則爲溼，故乾與溼相對。俗別其音，古無是也。从乙。乙，物之達也。釋从乙之恉。物達則上出矣。倝聲。倝者，日始出光倝倝也。然則形聲中有會意焉。渠焉切。又古寒切。〖十四部〗。乾，籒文乾。乾葢籒文倝，故籒文朝、籒文乾皆从之。

亂 luàn 不治也。从乙𤔔。乙，治之也。各本作治也。从乙。乙，治之也。从𤔔。文理不可通。今更正。亂本訓不治，不治則欲其治，故其字从乙。乙以治之，謂詘者達之也。轉注之法。乃訓亂爲治，如武王曰予有亂十人是也。《𠬪部》𤔔，不治也。幺子相亂，𠬪治之也。文法正同。亦爲後人改竄不可讀。郎段切。〖十四部〗。

尤 yóu 異也。从乙又聲。羽求切。古音在〖一部〗。讀如怡。

文四　重一

丙部

丙 bǐng 位南方。萬物成炳然。侌气初起，昜气將虧。鄭注《月令》曰：丙之言炳也。萬物皆炳然箸見。《律書》曰：丙者，言陽道箸明。《律曆志》曰：明炳於丙。从一入冂。合三字會意。陽入冂，伏臧將虧之象也。兵永切。古音在〖十部〗。一者，昜也。釋篆體之一。丙承乙，象人肩。冡大一經。凡丙之屬皆从丙。

文一

丁部

丁 dīng 夏時萬物皆丁實。丁實，小徐本作“丁壯成實”。《律書》曰：丁者，言萬物之丁壯也。《律曆志》曰：大盛於丁。鄭注《月令》曰：時萬物皆強大。象形。當經切。〖十一部〗。丁承丙，象人心。冡大一經。凡丁之屬皆从丁。

文一

戊部

戊 wù 中宮也。鄭注《月令》曰：戊之言茂也。萬物皆枝葉茂盛。《律曆志》曰：豐楙於戊。象六甲五龍相拘絞也。六甲者，《漢書》日有六甲是也。五龍者，五行也。《水經注》引《遁甲開山圖》曰：五龍見教，天皇被迹。榮氏注云：五龍治在五方，爲五行神。《鬼谷子》：盛神法五龍。陶注曰：五龍，五行之龍也。許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也。莫候切。〖三部〗。俗多誤讀。戊承丁，象人脅。冡大一經。凡戊之屬皆从戊。

成 chéng 就也。从戊丁聲。氏征切。〖十一部〗。戚，古文成，从午。

文二　重一

己部

己 jǐ 中宮也。戊己皆中宮。故中央土，其日戊己。注曰：己之言起也。《律曆志》曰：理紀於己。《釋名》曰：己，皆有定形可紀識也。引申之義爲人己，言己以別於人者。己在中，人在外，可紀識也。《論語》：“克己復禮爲仁。”克己言自勝也。象萬物辟藏詘形也。辟藏者，盤辟收斂，字像其詰詘之形也。此與已止字絕不同。宋以前分別，自明以來書籍閒大亂，如《論語》莫己知也，斯己而已矣。唐石經不譌。宋儒乃不能了。居擬切。〖一部〗。己承戊，象人腹。冡大一經。凡己之屬皆从己。己，古文己。己亥譌三豕者，己與三形似也。

巹 jǐn 謹身有所承也。承者，奉也，受也。按：《禮記》借爲合巹字。巹見豆部。从己丞。會意。丞卽承也。讀若《詩》云“赤舄几几”。几几各本作己己。非韵。旮義《釋文》作几几，今據以正之。許讀同几。今居隱切。十五〖十三部〗之轉也。

曩 jì 長居也。“居”各本用“踞”，俗字也。《尸部》曰：居者，蹲也。長居謂箕其股而坐。許云曩居者，卽他書之箕踞也。《玉篇》云：曩卽‘跽’字，長跪也。非許意。許於《足部》跽下云：長跪也。與曩別。从己其聲，讀若杞。暨已切。〖一部〗。按：《集韵》曩古國名。衞宏說與杞同，葢衞宏以曩爲杞宋之杞。此出唐人所謂衞宏《官書》，多不可信。卽如此條，乃因許語而附會之也。

文三　重一

巴部

巴 bā 蟲也。謂蟲名。或曰食象它。《山海經》曰：“巴蛇食象，三歲而出其骨。”象形。伯加切。古音在〖五部〗。按：不言从己者，取其形似而軵之，非从己也。凡巴之屬皆从巴。

杷 bǎ 搶擊也。搶者，反手擊也。今之琵琶，古當作搶杷。从巴帚，闕。闕者，闕其會意、形聲之說也。大徐博下切。按：此字當是从帚巴聲。

文二

庚部

庚 gēng 位西方，《律書》曰：庚者，言陰氣更萬物。《律曆志》：斂更於庚。《月令》注曰：庚之言更也。萬物皆肅然更改，秀實新成。象秋時萬物庚庚有實也。庚庚，成實皃。服虔《漢書》注曰：庚庚，橫皃也。字象形。古行切。古音在〖十部〗。讀如岡。庚承己，象人臍。冡大一經。按：小徐駁李陽冰說：从干，廾象人兩手把干立。不可從。今各本篆皆從陽冰，非也。中口者，象人臍。凡庚之屬皆从庚。

文一

辛部

辛 xīn 秋時萬物成而孰。《律書》曰：辛者，言萬物之新生，故曰辛。《律曆志》曰：悉新於辛。《釋名》曰：辛，新也。物初新者，皆收成也。金剛味辛，謂成孰之味也。辛痛卽泣出。故以爲艱辛字。从一辛。一者，陽也。陽入於辛，謂之愆陽。息鄰切。〖十三部〗。辛，辠也。辛痛泣也，辠人之象。凡辠宰辜辥辭皆从辛者，由此。辛承庚，象人股。冡大一經。凡辛之屬皆从辛。

辠 zuì 犯灋也。从辛自，辛自，卽酸鼻也。徂賄切。〖十五部〗。言辠人蹙鼻苦辛之憂。戚今之蹙字。此釋从辛自之恉。秦目辠佀皇字，改爲罪。此志改字之始也。古有叚借而無改字。罪本訓捕魚竹网。从“网”，“非”聲。始皇易形聲爲會意。而漢後經典多從之，非古也。

辜 gū 辠也。《周禮》：殺王之親者辜之。鄭注：辜之言枯也，謂磔之。按：辜本非常重罪。引申之，凡有罪皆曰辜。从辛古聲。古乎切。〖五部〗。𣦸 𣦸，古文辜，从死。从古文死也。

辥 xuē 辠也。此字古書內罕見。从辛𡴯聲。𡴯見《𠂤部》。私列切。〖十五部〗。

辤 辤 cí 不受也。《聘禮》：辭，曰非禮也敢。注曰：辭，不受也。按：經傳凡“辤讓”皆作“辭說”字，固屬叚借，而學者乃罕知有辤讓本字，或又用辤爲辭說而愈惑矣。《禮經》一書，多言辭曰，謂其文辭如是也。《聘禮》之辭曰非禮也敢，則於辭爲逗，謂辤則其辭如是也。故鄭特注之，以別於他處之言辭曰者。哀六年《左傳》：五辭而後許。《釋文》曰：辭本又作辤。从受辛。會意。受辛宜辤之也。釋會意之恉。《世說新語》：蔡邕題曹娥碑：黃絹幼婦，外孫虀臼。解之曰：虀臼所以受辛，辤字也。按：此正當作辭。可證漢人辤辭不別耳。似茲切。〖一部〗。辝 辝，籒文辤。和悅以卻之，故从台。

辭 辭 cí 說也。今本說譌訟。《廣韵》七之所引不誤。今本此說譌爲訟，訟字下訟譌爲說，其誤正同。《言部》曰：說者，釋也。从𤔔辛。會意。似茲切。〖一部〗。𤔔辛猶理辜也。釋會意之恉。依小徐本訂正。嗣 嗣，籒文辭，从司。《易・毄辭》本亦作“嗣”。

文六　重三

辡部

辡 辡 biǎn 辠人相與訟也。从二辛。會意。方免切。〖十二部〗。凡辡之屬皆从辡。

辯 辯 biàn 治也。治者，理也。欲多與辨不別。辨者，判也。从言在辡之閒。謂治獄也會意　。符蹇切。〖十二部〗。

文二

壬部

壬 壬 rén 位北方也。侌極昜生，《月令》鄭注：壬之言任也。時遇物懷任於下。《律書》曰：壬之爲言任也。言陽气任養萬物於下也。《律曆志》曰：懷任於壬。《釋名》曰：壬，妊也。陰陽交，物懷妊，至子而萌也。故《易》曰：“龍戰于野。”《坤》上六爻辭。戰者，接也。釋《易》之戰字。引《易》者，證陰極陽生也。《乾鑿度》曰：“陽始於亥，乾位在亥。”《文言》曰：爲其兼於陽，故稱龍。許君以亥壬合德。亥壬包孕陽气，至子則滋生矣。象人褢妊之形。如林切。〖七部〗。承亥壬目子生之敘也。故舉《坤》上六爻辭。《坤》上六在亥。壬與巫同意。巫像人兩袖舞，壬像人腹大也。壬承辛，象人脛。脛，任體也。冢大一經。凡壬之屬皆从壬。

文一

癸部

癸 guǐ 冬時，水土平，可揆度也。揆癸疊韵。《律書》曰：癸之爲言揆也。言萬物可揆度。《律曆志》曰："陳揆於癸。" 象水從四方流入地中之形。居誄切。〖十五部〗。癸承壬，象人足。冡大一經。凡癸之屬皆从癸。 癸，籒文，从癶，从矢。癸像人足，故从癶。矢聲。癸本古文，小篆因之不改，故先篆後籒。而《艸部》葵作葵，《手部》作"揆"，知古形聲兼取二形也。

文一　重一

子部

子 zǐ 十一月，昜气動，萬物滋，《律書》：子者，滋也。言萬物滋於下也。《律曆志》曰：孳萌於子。人目爲偁。人，各本譌入，今正。此與以朋爲朋攩，以韋爲皮韋，以烏爲烏呼，以來爲行來，以西爲東西一例。凡言以爲者，皆許君發明六書叚借之法。子本陽气動萬物滋之偁，萬物莫靈於人，故因叚借以爲人之偁。象形。象物滋生之形，亦象人首與手足之形也。即里切。〖一部〗。凡子之屬皆从子。 孚，古《文子》从巛，象髮也。象髮與𡿺同意。 𢀈，籒文子，囟有髮、巛也。臂、北也。脛，人也。在几上也。《木部》曰：牀者，安身之几坐也。即里切。

孕 yùn 裹子也。从子乃聲。"乃聲"二字各本作"从几"，誤，今正。《艸部》"艿"字，《人部》"仍"字皆"乃"聲。《管子》"孕"作"䋩"，从"繩"省聲，可證也。以證切。〖六部〗。

挽 miǎn 生子免身也。从子免。按：許書無免字。據此條則必當有免字，偶然逸之，正如由字耳。免聲當在古音〖十四部〗。或音問，則在〖十三部〗。與兔聲之在〖五部〗者迥不同矣。但立乎今日以言六書，免由皆不能得其象形會意，不得謂古無免由字也。挽則會意兼形聲。亡辯切。〖十四部〗。

字 zì 乳也。人及鳥生子曰乳，獸曰犍。引申之爲撫字，亦引申之爲文字。敘云：字者，言孳乳而浸多也。从子在宀下，會意。子亦聲。疾置切。〖一部〗。

穀 gòu 乳也。上文之乳，謂生子也。此乳者，謂既生而乳哺之也。《左傳》曰：楚人謂乳穀。其音乃苟切。今本《左傳》作穀。《漢書》作穀，或作彀，或作轂，皆非也。音亦如構。从子㱿聲。大徐古候切，非也。當乃苟，奴豆切。〖三部〗。一曰穀瞀也。各本刪穀字，今補。此三字一句。穀瞀疊韵。《荀子・儒效》篇用溝瞀。《漢書・五行志》用傋霿。《楚辭》九辨作怐愗。《廣韵》五十候作怐愗，又作㲉瞀，又作嫯瞀。其字皆上音寇，下音茂。其義皆謂愚蒙也。《山海經》注穀瞀。穀亦穀之譌。此別一義也，故言一曰。

孿 孿 luán 一乳兩子也。此謂人也。孿之言連也。从子䜌聲。呂患切。〖十四部〗。

孺 孺 rú 乳子也。以疊韵爲訓。凡幼者曰孺子，此其義也。《爾雅》曰：孺，屬也。亦以同音爲訓。屬者，聯也。一曰輸孺也，輸孺尚小也。此二孺字各本無。《廣韵》有之，文義乃完。於此見刪字者之無理。亦周燕也，黃倉庚也之類也。輸孺疊韵字。孺讀如儒。《方言》十二曰：儒輸，愚也。郭注：儒輸猶愞撰也。輸孺卽儒輸也。《荀子・修身》篇：偷儒憚事。偷儒卽輸孺。从子需聲。而遇切。〖四部〗。

季 季 jì 少偁也。叔季皆謂少者，而季又少於叔。从子，稚省，稚亦聲。居悸切。〖十五部〗。

孟 孟 mèng 長也。从子皿聲。莫更切。古音在〖十部〗。讀如芒。《爾雅》：孟，勉也。此借孟爲猛。𠏄 𠏄，古文孟如此。

孽 孽 niè 庶子也。《玉藻》：公子曰臣孽。鄭注：孽當作枿，聲之誤也。玉裁按：此記文本作枿，注曰：枿當作孽。後人因注改經，又因經改注，師古《匡謬正俗》未之知也。凡木萌旁出皆曰櫱，人之支子曰孽，其義略同。故古或通用，固不必指爲聲誤。何注《公羊》曰：庶孽，衆賤子。猶樹之有櫱生。得其義矣。从子辥聲。魚列切。〖十五部〗。

孳 孳 zī 孳孳，彶彶生也。“孳孳”二字各本無，今依玄應書補。《攴部》“孜”下曰：孜孜，彶彶也。此云孳孳，彶彶生也。孜孳二字古多通用。《堯典》：鳥獸孳尾。某氏傳曰：乳化曰孳。然則蕃生之義當用孳，故从茲。無怠之義當用孜，故从攴。从子茲聲。按：此篆从“艸木多益”之“茲”，猶《水部》之“滋”也。形聲中有會意。《五經文字》云“从玆”，非也，玆本在先韵耳。子之切。亦音字。〖一部〗。凡許書茲滋鶿孳慈鎡各本篆體皆謬，今皆更正。𡥧 𡥧，籒文孳，从絲。謂絲聲也。茲从艸，絲省聲。故小篆茲聲，籒文絲聲，一也。

孤 孤 gū 無父也。《孟子》曰：幼而無父曰孤。引申之，凡單獨皆曰孤。孤則不相酬應，故背恩者曰孤負。孤則人輕賤之，故鄭注《儀禮》曰：“不以己尊孤人也。”从子瓜聲。古乎切。〖五部〗。

存 存 cún 恤問也。恤，𢙇也，收也。《爾雅》曰：在，存也。在，存，省，士，察也。今人於在存字皆不得其本義。从子在聲。大徐本作才聲。今小徐本作在聲。依《韵會》所引正。楚金注曰：在亦存也。會意。徂尊切。〖十三部〗。

季 季 jiào 放也。放，各本譌作效，今依宋刻及《集韵》正。放仿古通用。許曰：放，逐也。仿，相似也。季訓放者，謂隨之依之也。今人則專用仿矣。教字、學字皆以季會意。教者，與人以可放也。學者，放而像之也。放分兩切。从子爻聲。古肴切。〖二部〗。按：《玉篇》曰：公孝切也。《說文》又音交。然則古肴切者，出於《說文》音隱。

疑 𠤕 yí 惑也。惑，亂也。从子止匕，矢聲。此六字有誤。“匕”、“矢”皆在〖十五部〗，非聲。“疑”、“止”皆在〖一部〗，“止”可爲“疑”聲，《匕部》有“𠤕”。未定也。當作从子𠤕省，止聲。以子𠤕會意也。語其切。〖一部〗。

文十五　重四

了部

了 𝍑 liǎo 尥也。尥，行脛相交也。牛行腳相交爲尥。凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者，曰了戾。《方言》：軫，戾也。郭注：相了戾也。《淮南·原道訓》注、楊倞《荀卿》注、王砅《素問》注、段成式《酉陽雜組》及諸書皆有了戾字。而或妄改之。《方言》曰：佻，縣也。郭注：了佻，縣物皃。丁小反。按：他書引皆作了𠄏，亦卽許之了尥也。叚借爲憭悟字。从子無臂。象形。象其足了戾之形。盧鳥切。〖二部〗。凡了之屬皆从了。

孑 𝍑 jié 無又臂也。引申之，凡特立爲孑。《詩》曰：孑孑干旄。又曰：靡有孑遺。《方言》曰：戟而無刃，秦晉之閒謂之釨。釨卽孑字。《左傳》正作孑。从了，乚象形。居桀切。〖十五部〗。

孓 𝍑 jué 無ナ臂也。《大荒西經》：有人名曰吳回，奇左，是無右臂。郭注：卽奇肱也。又大荒之山有人焉，是顓頊之子，三面一臂。郭注：無左臂也。《廣雅》：孑孓，蜎也。郭僕云：井中小蛣蟩赤蟲也。从了，丿象形。居月切。〖十五部〗。

文三　宋夢英書《說文》偏旁五百四十字。有孑部而無、部，誤也。郭忠恕《與夢英書》曰：《說文》字源，惟有五百四十部，孑字後校在《子部》。按：“子”字乃“了”字之譌，當云孑在了部。

孨部

孨 𝍑 zhuǎn 謹也。《大戴禮》曰：博學而孱守之。正謂謹也。引申之義爲弱小。《史記》：吾王孱王也。韋昭曰：仁謹皃。與許合。孟康曰：冀州人謂愞弱爲孱。此引申之義。其字則多叚孱爲孨。从三子。會意。服虔音鉏閑反。孟康音如潺湲之潺。見〖十四部〗。凡孨之屬皆从孨。讀若翦。旨沇切。〖十四部〗。

孱 𝍑 chán 迮也。按：此迮當爲笮，今之窄字也。从孨在尸下。士連切。〖十四部〗。《廣韵》又士山切。一曰呻吟也。呻吟見《口部》。

孴 nǐ 盛皃。《文選・靈光殿賦》曰：芝栭欑羅以戢孴。李注：戢孴，衆皃。从孨从日。讀若薿薿。一曰若存。今魚紀切。李善乃立切。 孴，籒文孴，从二子。句絕。一曰孴即奇字𣊫。俗本曰多譌日。

文三　重一

𠫓部

𠫓 tū 不順忽出也。謂凡物之反其常，凡事之屰其理，突出至前者，皆是也。不專謂人子。从到子。到，今倒字。倒子，會意也。他骨切。〖十五部〗。《易》曰：“突如其來如。”不孝子突出，不容於內也。此引《易》而釋之，以明从倒子會意之恉也。《離》九四曰：突如其來如，焚如死如棄如。鄭注曰：震爲長子。爻失正，突如震之失正，不如其所如。不孝之罪，五刑莫大，故有焚如死如棄如之刑。如淳注《王莽傳》亦曰：焚如死如棄如，謂不孝子也。皆與許合。許蓋出於孟氏矣。子之不順者，謂之突如。造文者因有𠫓字，施諸凡不順者。𠫓即《易》突字也。《倉頡》之“𠫓”即《易》之“突”字，非謂倉頡時已見爻辭，正謂《周易》之突即《倉頡》之𠫓也。此爻辭之用叚借也。“突”之本義謂“犬”從“穴”中暫出，“𠫓”之本義謂不順，故曰用叚借。按：小徐本有此六字。大徐本刪之，由其不知許意也。若近惠氏定宇校李鼎祚《周易集解》改作“㐬如其來如”，則爲紕繆矣。凡𠫓之屬皆从𠫓。㐬或从到古《文子》。𡥉古《文子》也。故㐬爲倒古《文子》。大徐於此下安“即《易》突字”四字，惠氏之誤本此。

育 yù 養子使作善也。《孟子》曰：中也養不中，才也養不才。从𠫓，不从子而从倒子者，正謂不善者可使作善也。肉聲。余六切。〖三部〗。《虞書》曰：《虞書》當作《唐書》。說在《禾部》。教育子。《堯典》文。今《尚書》作“胄子”。攷鄭注《王制》作胄，注《周官・大司樂》作“育”，王肅注《尚書》作“胄”。蓋今文作“育”，古文作“胄”也。《釋言》曰：育，稚也。故《史記》作教稚子。《邠風》毛傳亦曰：鬻子，稚子也。稚者當養以正。二義實相因。 毓，育或从每。《周禮》、《周易・蒙》卦皆作此字。每，艸盛也。養之則盛矣。

疏 shū 通也。《疋部》曰：𤴓，通也。疏與𤴓音義皆同。皆从疋者，疋所以通也。鄭注《月令》明當位、薛解《西京賦》、張注靈《光殿賦》皆訓疏爲刻鏤。古𤴓疏䟽三字通用矣。疏之引申爲疏闊、分疏、疏記。从㐬从疋，疋亦聲。所菹切。〖五部〗。

文三　重二

丑部

丑

chǒu 紐也。《律曆志》曰：紐牙於丑。《釋名》曰：丑，紐也。寒氣自屈紐也。《淮南・天文訓》、《廣雅・釋言》皆曰：丑，紐也。《糸部》曰：紐，系也。一曰結而可解。十二月陰氣之固結已漸解，故曰紐也。十二月，萬物動，用事。《後漢書・陳寵傳》曰：十二月陽氣上通，雉雊雞乳，地以爲正，殷以爲春。象手之形。人於是舉手有爲。又者，手也。从又而聯綴其三指，象欲爲。而溧洌氣寒，未得爲也。敕九切。〖三部〗。日加丑，亦舉手時也。上言月，此言日。每日太陽加丑，亦是人舉手思奮之時。各本譌作時加丑，今改正。凡丑之屬皆从丑。

肚

niǔ 食肉也。食肉必用手，故从丑肉。从丑肉，會意。不入《肉部》者，重丑也。丑亦聲。女久切。〖三部〗。

羞

xiū 進獻也。宗廟犬名羹獻，犬肥者獻之。犬羊一也，故从羊。引申之，凡進皆曰羞。今文《尚書》：次二曰羞用五事。羞，進也。从羊丑。會意。不入《羊部》者，重丑也。羊，所進也。說从羊之意。从丑者，謂手持以進也。丑亦聲。息流切。〖三部〗。

文三

寅部

寅

yín 髕也。髕，字之誤也，當作濥。《史記》、《淮南》王書作螾。律書曰：寅言萬物始生螾然也。天文訓曰：斗指寅則萬物螾。高注：螾，動生皃。《律曆志》曰：引達於寅。《釋名》曰：寅，演也。演生物也。《廣雅》曰：寅，演也。《晉書・樂志》曰：正月之辰謂之寅。寅，津也。謂物之津塗。按：《漢志》、《廣雅》演字皆濥之誤。《水部》曰：濥，水脈行地中濥濥也。演，長流也。俗人不知二字之別，濥多誤演。以濥釋寅者，正月陽氣欲上出，如水泉欲上行也。螾之爲物，詰詘於黃泉，而能上出，故其字从寅。律書、天文訓以螾釋寅。正月，昜气動。去黃泉，欲上出，侌气尚強也。杜注《左傳》曰：地中之泉，故曰黃泉。陰上強，陽不能徑遂，如宀之屋於上，故从宀。象宀不達，髕寅於下也。髕寅，字之誤也。當作濥濥，或曰當作螾螾。宀象陰尚強，〈一下臾〉象陽氣去黃泉欲上出。弋眞切。〖十二部〗。凡寅之屬皆从寅。𡐿，古文寅。下从土，上象其形。

文一　重一

卯部

卯 mǎo 冒也。二月，萬物冒地而出。《律書》曰：卯之爲言茂也。言萬物茂也。《律曆志》：冒茆於卯。《天文訓》曰：卯則茂茂然。《釋名》曰：卯，冒也。載冒土而出也。蓋陽氣至是始出地。象開門之形。字象開門也。莫飽切。古音在〖三部〗。故二月爲天門。卯爲春門，萬物已出。凡卯之屬皆从卯。 丣，古文卯。按：十干十二支之字皆古文也，非後人所能造者。而丣爲春門，丣爲秋門，尤㬎明。然則丣酉皆古文而異者也。

文一　重一

辰部

辰 chén 震也。三月，昜气動，靁電振，民農時也，物皆生。震振古通用。振，奮也。《律書》曰：辰者，文言萬物之蜄也。《律曆志》曰：振美於辰。《釋名》曰：辰，伸也，物皆伸舒而出也。季春之月，生氣方盛，陽氣發泄，句者畢出，萌者盡達。二月靁發聲，始電至。三月而大振動。《豳風》曰：四之日舉止。故曰民農時。从乙匕，匕，呼跨切。變也。此合二字會意乙　象春艸木冤曲而出，陰氣尚強，其出乙乙。至是月陽氣大盛，乙乙難出者始變化矣。匕象芒達。匕字依《韵會》補。芒達，芒者盡達也。厂聲。鉉等疑厂呼旱切，非聲。按：厂之古音不可攷。文𪓐與元寒音轉亦冣近也。今植鄰切。古音在〖十三部〗。辰，房星，天時也。此將言从二，先說其故也。晶部曟字下曰：房星，爲民田時者。从晶辰聲。或省作晨。此房星之字也。而此云辰，房星。“辱”下云：房星爲辰。田候也。則字亦作辰。《爾雅》房心尾爲大辰是也。韋注《周語》曰：農祥，房星也。房星晨正，爲農事所瞻仰，故曰天時。引申之，凡時皆曰辰。《釋詁》云：不辰，不時也。房星高高在上，故从上。从二。二，古文上字。凡辰之屬皆从辰。 𠨑，古文辰。

辱 rǔ 恥也。《心部》曰：恥辱也。此之謂轉注。《儀禮》注曰：以白造緇曰辱。从寸在辰下。會意。寸者，法度也。而蜀切。〖三部〗。失耕時，故从辰。於封畺上戮之也。故从寸。辰者，農之時也。故房星爲辰，說从辰之意。田候也。

文二　重一

巳部

巳 sì 巳也。《律書》曰：巳者，言萬物之巳盡也。《律曆志》曰：巳盛於巳。《淮南・天文訓》曰：巳則生巳定也。《釋名》曰：巳，畢布巳也。辰巳之巳旣久用爲巳然巳止之巳，故即以巳然之巳釋之。《序卦傳》：蒙者，蒙也。比者，比也。剝者，剝也。毛詩傳曰：虛，虛也。自古訓故有此例。即用本字，不叚異字也。《小雅・斯干》箋云：似讀爲巳午之巳。巳續妣祖者，謂巳成其宮廟也。此可見漢人巳午與巳然無二音，其義則異而同也。《廣雅》《釋言》：巳，目也。乃淺人所改。近人興朱氏重刻汲古閣《說文》改爲己也，殊誤。四月，昜气巳出，陰气巳臧，今藏字。萬物見，成彣彰，故曰巳也。故巳爲它，象形。巳不可像也，故以蛇象之。蛇，長而冤曲垂尾。其字像蛇，則象陽巳出陰巳藏矣。此六字一句讀。巳者，蛇象也。布者，古文豕也。此近十二屬之說，而與《論衡・物勢》篇義各不同。祥里切。〖一部〗。凡巳之屬皆从巳。

目 yǐ 用也。用者，可施行也。凡目字皆此訓。从反巳。與巳篆形勢略相反也。巳主乎止，目主乎行。故形相反。二字古有通用者。羊止切。〖一部〗。又按：今字皆作以，由隸變加入於右也。賈侍中說：已，意巳實也。象形。已，各本用巳，今正。己者，我也。意者，志也。己意巳實，謂人意巳堅實見諸施行也。凡人意不實則不見諸施行。吾意巳堅實則或自行之，或用人行之。是以《春秋傳》曰：能左右之曰以。謂或ナ或又惟吾指撝也。賈與許無二義。云象形者，巳篆上實下虛，目篆上虛下實。由虛而實，指事亦象形也。一說象己字之上而實其下。

文二

午部

午 wǔ 啎也。啎者，屰也。五月，侌气啎屰昜，冒地而出也。啎屰，各本作午逆，今正。《律書》曰：午者，陰陽交，故曰午。《律曆志》曰：咢布於午。《天文訓》曰：午，仵也。陰氣從下上，與陽相仵逆也。《廣雅》《釋言》：午，仵也。按：仵即啎字。四月純陽，五月一陰屰陽，冒地而出。故製字以象其形。古者橫直交互謂之午，義之引申也。《儀禮》度而午，注云：一縱一横曰午。象形。各本無此二字，今補。此與矢同意。矢之首與午相似，皆象貫之而出也。疑古切。〖五部〗。凡午之屬皆从午。

啎 wǔ 屰也。屰，各本作逆，今正。逆，迎也。屰，不順也。今則逆行而屰廢矣相　迎者必相屰，古亦通用逆爲屰。攷《儀禮》之梧受，《爾雅》、《釋名》之梧丘，太史公書之魁梧、枝梧，《漢書》之抵

梧，皆是啎之譌字。啎，屰也，迎也，逆也。不識啎字，乃多妄改。《管子》七臣七主篇：事無常而法令申，不啎，則失國勢。《戰國策》有樓啎。《呂覽・明理》篇：亂世之民長短頡啎百疾。高注：啎，迎也。字皆左吾右午，啎之或體也。姚宏云：字書無之。過矣。从午吾聲。五故切。〖五部〗。

文二

未部

未 𣎴 wèi 味也。《口部》曰：味者，滋味也。六月，滋味也。《韵會》引作六月之辰也。《律書》曰：未者，言萬物皆成，有滋味也。《淮南・天文訓》曰：未者，昧也。《律曆志》曰：昧薆於未。《釋名》曰：未，昧也。日中則昃，向幽昧也。《廣雅・釋言》曰：未，味也。許說與《史記》同。五行，木老於未。《天文訓》曰：木生於亥，壯於卯，死於未。此卽昧薆之說也。象木重枝葉也。老則葉重疊，故其字象之。無沸切。〖十五部〗。凡未之屬皆从未。

文一

申部

申 𦥔 shēn 神也。神不可通，當是本作申，如巳巳也之例。謂此申酉之篆卽今引申之義也。淺人不得其例，妄改爲神。攷諸古說無有合者。《律書》曰：申者，言陰用事。申則萬物。故曰申。《律曆志》曰：申堅於申。《天文訓》曰：申者，申之也。皆以申釋申，爲許所本。今本《淮南》改申之作呻之，其可歎一而已。或曰神當作身，下云陰氣成體。《釋名》、《晉書・樂志》、《玉篇》、《廣韵》皆云：申，身也。許說身字从申省聲。皆其證。此說近是，然恐尚非許意。七月，侌气成，體自申束。《韵會》無體字。陰气成謂三陰成爲否卦也。古屈伸字作詘申，亦叚信。其作伸者俗字，或以羼入許書《人部》耳。《韓子・外儲說》曰：申之束之。今本申譌紳。申者，引長。束者，約結。《廣韵》曰：申，伸也，重也。从臼，自持也。臼，叉手也。申與晨要同意。當是从丨以象其申，从臼以象其束。疑有奪文。丨卽余制切之𠂆字也。失人切。〖十二部〗。吏㠯餔時聽事，申旦政也。餔者，日加申時食也。申旦政者，子産所謂朝以聽政，夕以修令。公父文伯之母所謂卿大夫朝攷其職，夕序其業。士朝而受業，夕而習復也。凡申之屬皆从申。𢁩 𢁩，古文申。虹陳篆下如此。𦥔 𦥔，籒文申。小篆改此作申。䰠䰠字从此。

𩂨 𩂨 yìn 擊小鼓，引樂聲也。《周禮・小師》：鼓𩂨。鄭司農云：𩂨，小鼓名。《周頌》：應田縣鼓。箋云：田當作𩂨。𩂨，小鼓。在大鼓旁，應鞞之屬也。聲轉字誤，變而作田。从申柬聲。羊晉切。按：依許則古音在〖十四部〗。

臾 臾 yú 束縛捽抴爲臾曳。束，縛也。縛，束也。捽，持頭髮也。抴，捈也。捈，臥引也。曳字各本無，補。束縛而牽引之謂之臾曳。凡史偁瘐死獄中皆當作此字。臾曳者，臾之本義。《周禮》臾弓：往體多，來體寡。往多，殆卽牽引之意與。凡云須臾者，殆方語如是，不關本義。从申从乙。乙象艸木冤曲。从申从乙者，引之又冤曲之也。羊朱切。古音在〖四部〗。

曳 曳 yè 臾曳也。臾曳已見上文，故但云臾曳也。此許之通例。　臾曳雙聲，猶牽引也。引之則長，故衣長曰曳地。从申厂聲。厂見十二篇。余制切。抴也。象抴引之形。此形聲包會意也。余制切。〖十五部〗。

文四　重二

酉部

酉 酉 yǒu 就也。就，高也。《律書》曰：酉者，萬物之老也。《律曆志》曰：畱孰於酉。天文訓曰：酉者，飽也。《釋名》曰：酉，秀也。秀者，物皆成也。八月黍成，可爲酎酒。此舉一物以言就。黍以大暑而穜，至八月而成，猶禾之八月而孰也。不言禾者，爲酒多用黍也。酎者，三重酒也。必言酒者，古酒可用酉爲之。故其義同曰就也。凡从酒之字當別酒部。解曰从酒省。許合之，疏矣。象古文酉之形也。古文酉謂丣也。防佛丣字之形而製酉篆。此與弟从古文弟之形，民从古文民之形，革从古文革之形爲一例。周伯琦乃謂不可解矣。與久切。〖三部〗。凡酉之屬皆从酉。丣 丣，古文酉，从丣。从丣，一以閉之。丣爲春門，萬物已出。丣爲秋門，萬物已入。一，閉門象也。《管子・幼官》篇：春三卯同事，秋三卯同事。惠氏士奇云：春當作三丣。秋當作三丣。取許書爲說也。虞翻別傳曰：翻奏鄭玄解《尚書》違失云：古太篆丣字，讀當爲桺。古桺丣同字，而以爲昧，甚違不知蓋闕之義。玉裁按：壁中古文《尚書》作昧谷，鄭注《尚書》依之。今文《尚書》作桺穀，鄭注《周禮》縫人取之。今文古文本有斷難合一者也。鄭本不誤，而仲翔謂其改丣爲昧，其他三事亦皆仲翔誤會。說詳古文《尚書》撰異。凡畱桺聊劉字从丣。

酒 酒 jiǔ 就也，所目就人性之善惡。賓主百拜者，酒也。淫酗者，亦酒也。从水酉，以水泉於酉月爲之。酉亦聲。子酉切。〖三部〗。一曰造也，造古讀如就。吉凶所造起也。古者儀狄

作酒醪，禹嘗之而美，遂疏儀狄。見《戰國策》。杜康作秫酒。又見《巾部》。曰少康作箕帚秫酒。少康者，杜康也。按：許書事物原始皆用《世本》。此皆出《世本》。

醭 醭 méng 籟生衣也。《方言》曰：𪍿，麴也。郭注云：音蒙。有衣麴。从酉麴，所以爲酒也。故字从酉。冡聲。包會意。莫紅切。〖九部〗。

醔 醔 yín 孰籟也。从酉甚聲。余箴切。〖七部〗。

釀 釀 niàng 醞也。作酒曰釀。《周禮》：酒人掌爲五齊三酒。爲猶作也。从酉襄聲。女亮切。〖十部〗。

醞 醞 yùn 釀也。引申爲醞藉。《詩・小宛》箋、《禮記》禮器注、《漢書・匡張孔馬傳贊》皆曰醞藉。師古云：謂如醞釀及薦藉，道其寬博重厚也。今人多作蘊藉，失之遠矣。毛詩叚借溫字。从酉𥁕聲。於問切。〖十三部〗。

畚 畚 fàn 酒疾孰也。《廣韵》云：一宿酒。謂一宿而孰也。从酉弁聲。芳萬切。〖十四部〗。

酴 酴 tú 酒母也。《米部》籟，酒母也。此酴亦訓酒母，則今之酵也。《玉篇》曰：麥酒，不去滓飲也。从酉余聲，讀若廬。同都切。〖五部〗。

釃 釃 shī 下酒也。《小雅》曰：釃酒有藇。又曰：有酒湑我。傳曰：以筐曰釃，以藪曰湑。湑，茜之也。引申爲分疏之義。溝洫志云釃二渠以引河是也。司馬相如傳借灑。从酉麗聲。所綺切。〖十六部〗。一曰醇也。不澆酒也。按：醇蓋誤字，當作湻。《水部》曰：湻者，淥也。淥者，浚也。其義與下酒同耳。而分爲二者，言湻言淥則不專謂酒也。湻見《儀禮》、《攷工記》、《內則》。之純反。

䣱 䣱 juān 𨣼酒也。《玉篇》曰："以孔下酒也。"按：謂涓涓而下也。从酉肙聲。古玄切。古音在〖十四部〗。《廣韵》去聲。

𨣼 𨣼 lì 䣱也。《廣韵》曰：下酒也。按：謂滴瀝而下也。在《水部》作瀝，在《酒部》作𨣼。《周禮》量人作歷。古文叚借。从酉鬲聲。郎擊切。〖十六部〗。

醴 醴 lǐ 酒一宿孰也。《周禮・酒正》注曰：醴猶體也。成而汁滓相將，如今恬酒矣。按：汁滓相將，蓋如今江東人家之白酒。滓即糟也。滓多，故酌醴者用柶。醴甘，故曰如今恬酒。恬即甛也。許云一宿孰，則此酒易成與。《禮經》以醴敬賓曰醴賓，注多改爲禮賓。从酉豊聲。盧啟切。〖十五部〗。

醪 醪 láo 汁滓酒也。《米部》曰：糟，酒滓也。許意此爲汁滓相將之酒，醴爲一宿孰之酒。與鄭異。从酉翏聲。魯刀切。古音在〖三部〗。

醇 醇 chún 不澆酒也。澆，渼也。凡酒沃之以水則薄，不襍以水則曰醇。故厚薄曰醇澆。醇襍亦即此字。一色成體謂之醇。純其叚借字。从酉𦎫聲。常倫切。〖十三部〗。

醹 醹 rǔ 厚酒也。《大雅》：酒醴維醹。傳曰：醹，厚也。此以疊韵爲訓。从酉需聲。而主切。古音在〖四部〗。《詩》曰：“酒醴維醹。”

酎 酎 zhòu 三重醇酒也。《廣韵》作三重釀酒，當从之。謂用酒爲水釀之，是再重之酒也。次又用再重之酒爲水釀之，是三重之酒也。杜預注《左傳》曰：酒之新孰重者曰酎。鄭注《月令》曰：酎之言醇也。謂重釀之酒也。醇者其義，釀者其事實。金壇于氏明季時以此法爲酒。从酉，肘省聲。各本作从時省，誤。紂疛篆皆曰肘省聲。今據正。除柳切。〖三部〗。《廣韵》音冑。李仁甫本同，除穿切。《明堂月令》曰：孟秋，天子歙酎。秋當作夏。天子飲酎，《月令・孟夏》文也。諸侯嘗酎，見《左傳》。

醠 醠 àng 濁酒也。醠，《周禮》作盎，古文叚借也。鄭曰：盎猶翁也。成而翁翁葱白色，如今酇白矣。《釋文》云：酇白，今之白醝酒也。宜作醝。按：鄭曰五齊泛醴尤濁，縮酌者，盎发下差清。此非與許不合也。但云差清，則固濁也。盎清於醴而濁於緹、沈，卽緹、沈亦非全清也。《淮南・說林訓》：清醠之美。高注：醠，清酒。亦與鄭意同。从酉盎聲。烏浪切。〖十部〗。

醲 醲 nóng 厚酒也。《鴻範》：次三曰：農用八政。鄭曰：農讀爲醲。然則凡厚皆得爲醲也。从酉農聲。女容切。〖九部〗。

酮 酮 róng 重釀酒也。从酉耳聲。此篆各本作醋，解云酒也。从酉茸聲。而容切。《廣韵》、《玉篇》皆有酮無醋，解云重釀也。《玉篇》列字正與《說文》次弟相合，然則古本《說文》作酮可知矣。《廣雅》亦云酮汝吏切。今據以更正。仍吏切。〖一部〗。〇又按：《艸部》之茸亦耳聲也，則酮可而容切。

酤 酤 gū 一宿酒也。《商頌》：旣載清酤。傳曰：酤，酒也。《小雅》：無酒酤我。傳曰：酤，一宿酒也。一曰買酒也。《論語》鄉黨作沽。从酉古聲。古乎切。〖五部〗。亦上聲。

䤈 䤈 zhī（左上“知”左下“酉”，右“亍”）䤈酒也。《玉篇》曰：酒厚。从酉，𥎿省聲。陟離切。〖十六部〗。

醶 醶 làn 泛齊，行酒也。泛齊見《周禮・酒正》。鄭曰：泛者，成而滓泛泛然。如今宜成醪矣。行酒未聞，疑是貨物行敝之行，謂行用之酒也。行酒上疑當有一曰二字。从酉監聲。盧瞰切。〖八部〗。

醰 醰 gǎn 酒味淫也。淫者，浸淫隨理也。謂酒味淫液深長。从酉，竷省聲。古禫切。〖八部〗。讀若《春秋傳》曰“美而豔”。見《左傳》桓元年、文十六年。謂讀同豔。

酷 酷 kù 酒厚味也。依《廣韵》訂。引申爲已甚之義。《白虎通》曰：酷，極也。教令窮極也。从酉告聲。苦沃切。〖三部〗。

酓 〇 yǎn 酒味苦也。《廣韵》、《玉篇》、《集韵》、小徐本皆同。汲古閣所據宋本奪此篆此解，而毛扆補之於部末。《夏本紀》用爲“檿”字，叚借也。从酉今聲。於剡切。古音在〖七部〗。

醰 dàn 酒味長也。《廣韵》、《玉篇》皆云：酒味不長也。不牋字。《 集韵》云：酒味苦也。由宋時《說文》以酓義系醰篆而奪酓之故耳，汲古初刻時正如此。或曰古酓覃同部，疑無二字。然小徐本分列書然，小徐作甛長味也。按：《洞簫賦》良醰醰而有味。李注引《字林》醰甛同長味也。同是牋字。从酉覃聲。徒紺切。古音在〖七部〗。按：《文選》注大含切。

醅 pò 酒色也。謂酒之顏色也。《廣韵》曰：酒氣。从酉朩聲。普活切。〖十五部〗。

配 pèi 酒色也。本義如是。後人借爲妃字，而本義廢矣 妃者，匹也。从酉己聲。己非聲也。當本是妃省聲，故叚爲妃字。又別其音妃平，配去。滂佩切。〖十五部〗。

酨 yì 酒色也。从酉弋聲。與職切。〖一部〗。

酌 zhuó 盛酒行觴也。盛酒於觶中以飲人曰行觴。投壷云：命酌曰請行觴。觶實曰觴。《詩》曰：我姑酌彼金罍。取行觴之意。曰：泂酌彼行潦。取盛酒之意。从酉勺聲。形聲包會意。之若切。〖二部〗。

醮 jiào 冠娶禮祭也。《士冠禮》：若不醴則醮用酒。三加，凡三醮。鄭曰：酌而無酬酢曰醮。《士昏禮》：父醮子，命之迎婦。嫡婦則酌之以醴，庶婦使人醮之，酌之以酒。鄭曰：酒不酬酢曰醮。依鄭說，非謂祭也。而許云冠娶禮祭，事屬可疑。詳經文不言祭也。葢古本作冠娶妻禮也，一曰祭也，轉寫有奪與。祭者別一義，不蒙冠婚。宋玉《高唐賦》：“醮諸神，禮太一。”此後世醮祀之始見也。从酉焦聲。子肖切。〖二部〗。醮，醮或从示。按：依此則有《祭義》審矣。

醬 jǐn 歃酒也。歃，歠也。歠，歓也。歃謂小飲之。从酉晉聲。子朕切。〖七部〗。

酳 yìn 少少歓也。《士昏禮》注：酳，漱也。酳之言演也，安也。漱所以潔口，且演安其所食。特牲、少牢注意略同。《曲禮》注：以酒曰酳。按：《禮》、《禮記》皆作“酳”，許書作“酳”，《玉篇》云“‘酳’‘酳’同字”，是也。攷《士虞禮》注、少牢禮注皆云：“古文酳作酳。”《特牲》注云：“今文酳皆爲酳。”三“酳”字必皆“酳”之字誤。其一云今文者，則古文之誤。許於此字用古文《禮》，故从“酳”。《禮記》多用今文《禮》，故記作“酳”。“酳”从“胤”省聲。从酉勻聲。余刃切。〖十二部〗。

醻 chóu 獻醻，主人進客也。楚茨箋曰：始主人酌賓爲獻，賓既酌主人，主人又自飲酌賓曰醻，至旅而爵交錯以徧。《彤弓傳》曰：“醻，報也。”謂報客之酢也。《瓠葉傳》曰：“醻，道飲也。”謂主人必自飲，如今俗之勸酒也。从酉𠷎聲。市流切。〖三部〗。酬，醻或从州。州聲。

醋 zuó 客酌主人也。《瓠葉》傳曰：“酢，報也。”《彤弓》箋曰：主人獻賓，賓酢主人，主人又飲而酌賓，謂之醻。从酉昝聲。在各切。〖五部〗。按：諸經多以“酢”爲“醋”，惟《禮經》尙仍其舊。俟人醋酢互易，如種穜互易。

醓 醓 mì 歓酒俱盡也。从酉监聲。迷必切。〖十二部〗。

釂 釂 jiào 歓酒盡也。“酒”當作“爵”，此形聲包會意字也。《曲禮》注曰：“盡爵曰釂。”按：《欠部》“㰛，酒盡也。”與此音義同。而本部“醮”“釂”則各義。《水部》曰：“潐，盡也。”謂水也。从酉爵聲。大徐嚼省聲，非也。子肖切。〖二部〗。

酣 酣 hān 酒樂也。張晏曰：“中酒曰酣。”引申爲凡飽足之偁。从酉甘聲。胡甘切。古音在〖七部〗。

酖 酖 dān 樂酒也。酒樂者，因酒而樂。樂酒者，所樂在酒。其義別也。毛詩叚“耽”及“湛”以爲“酖”。《氓》傳曰：耽，樂也。鹿鳴傳曰：湛，樂之久也。引申爲凡樂之偁。《左傳》曰：“宴安酖毒，不可懷也。”從來謂卽“鴆”字，竊謂非也。所樂非其正，卽毒也。謂之酖毒。从酉冘聲。丁含切。古音在〖七部〗。

醧 醧 yù 宴厶歓也。厶，各本作私，今正。宴私，各本作私宴，今正。《小雅・楚茨》：“諸父兄弟，備言燕私。”傳曰：“宴而盡其私恩也。”《尚書大傳》曰：既侍其宗，然後得燕私。燕私者何也。祭已而與族人飲。飲而不醉，是不親。醉而不出，是不敬。湛露傳曰：夜飲，燕私也。宗子有事，則族人皆侍。不醉而出，是不親也。醉而不出，是渫宗也。特牲饋食禮注曰。《尚書》傳曰：宗室有事，族人皆侍終日。大宗已侍於賓，暮然後燕私。燕私者何也，祭已而與族人飲也。皆燕私之證。今湛露傳亦譌爲私燕矣。宴私之飲謂之醧，見韓詩。《魏都賦》：愔愔醧燕。張載注云：韓詩曰：賓爾籩豆，飲酒之醧。能者飲，不能者已謂之醧。東都賦：登降飫宴之禮既畢。李善引薛君韓詩章句曰：曰飲酒之禮，跣而上坐者謂之宴。(今本跣上衍不字)徐堅《初學記》引韓詩說冣詳，曰：夫飲之禮，不脫履而卽序者謂之禮。(此句禮當作飫)跣而上坐者謂之宴。能飲者飲，不能飲者已謂之醧。齊顏色，均眾寡謂之沈。閉門不出客謂之湎。(客字依詩《釋文》訂)君子可以宴，可以醧。不可以沈，不可以湎。許云醧，宴私之飲也。正謂跣而升堂，能飲則飲，不能則已。本韓詩爲說也。而毛詩《常棣》醧作飫。《釋言》曰：飫，私也。毛傳曰：飫，私也。不脫屨升堂謂之飫。毛之飫字，於韓爲醧。毛以不脫屨升堂釋飫，韓分別飫醧之名。數典獨詳。以《國語》攷之。《周語》：彪傒曰：夫禮之立成者爲飫，昭明大節而已。少曲與焉，是以爲之日惕，其欲教民戒也。原公曰：禘郊之事，則有全烝。王公立飫，則有房烝。親戚燕饗，則有殽烝。夫王公諸侯之有飫也，將以講事成章，建大德昭大物也。故立成禮烝而已。飫以顯物，燕以合好。歲飫不倦，時宴不淫。是則飫之禮大於宴醧。故飫主於敬，宴醧主於和。飫必立成，宴醧必坐。飫在晝，宴在夜。飫必屨而升堂，宴醧必跣。飫以建大德，昭大物，公之至者，不得云私。宴醧主飲酒以親親，故曰宴私。且《周語》分別其禮曰：王公立飫，則有房烝。親戚饗宴，則有殽烝。是則王公立飫，同異姓皆在焉，不專親戚。宴醧則惟同姓而已。故《常棣》、湛露、楚茨之燕私，皆同姓也。然則《常棣》當作醧，不當作飫，了然可見矣。故許於醧曰宴私飲也，用韓詩說也，而非

與毛說異也。何以言之。蓋《常棣》醧爲正字，飫爲音近叚借字。以韵言之，區聲與豆具孺同部，而芺聲不同部。毛、韓各有所受，往往毛多古字，韓爲今字。此一條韓爲正字，毛爲叚借字。如斯干如鳥斯革，革訓翼。韓作翱，訓翅。亦韓正字，毛叚借字也。毛云飫私也者，用《爾雅》《釋言》文。蓋作《爾雅》時《常棣詩》已作飫矣，故《爾雅》云飫私也。而毛仍之。毛公知詩飫非《國語》飫也。故足之曰脫屨升堂謂之飫，卽韓之脫屨升坐謂之宴也。宴醧是一事，言宴而醧在其中。言脫屨升堂而能者飲，不能者已在其中矣。以詩《爾雅》之飫，別《國語》之飫。以脫屨升堂，說《爾雅》之私，毛義也。下文又曰：九族會曰和孺屬也。王與親戚燕則尚毛。是爲燕醧，而非《國語》之飫可知矣。今毛傳作不脫屨升堂謂之飫者，由不善讀毛者摭取《國語》及韓詩說妄增不字，自漢已然。鄭君不能辯，乃強爲之說曰：聽朝爲公，於堂爲私。非古燕私之義也。又云圖非常，議大疑爲私，非《國語》說也。且兄弟旣具箋云：九族從上至高祖下至元孫之親也。屬者以昭穆相次序。妻子好合箋云：王與族人燕，則宗婦內宗之屬亦從后於房中。是鄭明知詩言燕私，不得參之以立成之飫，摠由此詩字作飫而義實醧。讀者不據韓詩，不攷燕飫之別，莫得其解。許君食部飫下云：燕食也。亦依附毛義而失之。角弓傳曰：饇，飽也。饇卽飫，此飫之本義也。从酉區聲。依據切。古音在〖四部〗。讀如謳。《玉篇》、《廣韵》作醧。於娛切。

醵 jù 會歙酒也。《禮器》注曰：“合錢飲酒曰醵。”从酉豦聲。其虐切。古音在〖五部〗。其庶反。䣊 䣊，醵或从巨。巨聲也。

酺 pú 王悳布，大歙酒也。《禮器》注引《王居明堂禮》曰：仲秋乃命國醵，蓋醵酺略同也。《漢・文帝紀》：酺五日。文穎曰：音步。漢律，三人以上無故飲酒，罰金四兩。今詔橫賜得令會聚飲食五日也。伏虔音蒲。按：《周禮》族師祭酺注：“酺者，爲人物災害之神。”別一義。从酉甫聲。薄乎切。〖五部〗。

醅 pēi 醉飽也。後人用“潑醅”字，謂酒未泲也。與古義絕殊。从酉音聲。讀若僰。匹回切。古音在〖一部〗、〖四部〗閒。

醉 zuì 卒也。卒其度量，不至於亂也。以疊韵爲訓。从酉卒。此以會意包形聲。卒亦聲也。將遂切。〖十五部〗。一曰酒潰也。此別一義。潰當爲湏之誤，若今醉蟹、醉鰕之類。

醺 xūn 醉也。謂酒氣熏蒸。从酉熏聲。“聲”字當刪，許舉會意外形聲耳。許云切。〖十三部〗。《詩》曰：“公尸來燕醺醺。”《大雅・鳧鷖》文。今《詩》作來止熏熏。上四章皆云來燕，則作燕宜也。醺醺恐淺人所改。毛傳：“熏熏，和悅也。”許以來燕熏熏，釋此篆之从酉熏。正與釋亹、釋蘢、釋荆、釋庸之引易同例。此亦引經釋會意之例也，學者不悟久矣。

醟 yòng 酗酒也。《無逸》曰：“酗于酒德。”从酉，熒省聲。爲命切。〖十一部〗。

酗 xù 酒醟也。依《尙書》《釋文》訂。書作酗。某氏傳曰：以酒爲凶曰酗。《周禮》司救注亦云酗醟。从酉句聲。香遇切。古音在〖四部〗。

酲 chéng 病酒也。《小雅》："憂心如酲。"傳曰："病酒曰酲。"一曰醉而覺也。節南山正義引《說文》無"一曰"二字，葢有者爲是。許無"醒"字。醉中有所覺悟卽是醒也，故"酲"足以兼之。《字林》始有"醒"字，云"酒解也"。見《衆經音義》。葢義之岐出，字之曰增，多類此。从酉呈聲。直貞切。〖十一部〗。

醫 yī 治病工也。《周禮》有"醫師"、"食醫"、"疾醫"、"瘍醫"、"獸醫"。从殹从酉。四字各本無，今補。許書之例，必先舉篆之从某从某，或从某某聲。而下又釋其从某之故，往往云故从某者是也。葢人所不憭者，則釋之。此从殹从酉於六書爲會意。於其切。古音在〖一部〗。與翳鷖字在〖十五部〗不同。此以殹會意，彼以殹形聲也。殹，惡姿也，此說从殹之故。《殳部》曰：殹，擊中聲也。初不訓惡姿，而《疒部》瘢，劇聲也。劇聲謂疲極之聲。此从殹者，瘢之省也。如會下云曾，益也。曾卽增。朢下云壬，朝廷也。利下禾卽龢。粖下未卽味。又辛卽辠，尸卽屋。皆叚借之法。醫之性然，得酒而使，謂醫工之性多如是。故从酉。故字今補，此說从酉之故，以醫者多愛酒也。王育說。以上王說也。一曰殹，病聲。亦謂瘢之省。酒所㠯治病也。故从酉殹。前說殹酉各義，後說合酉殹一義。《周禮》有醫酒。酒人：辨四飮之物。二曰醫。醫非酒也，而謂之酒者，醫亦酒類也。言此者，此亦醫字从酉之一說。醫本酒名也。《內則》作臆。古者巫彭初作醫。此出《世本》。巫彭始作治病工。

莤 sù 禮。祭束茅加於祼圭，而灌鬯酒，是爲莤。象神歆之也。歆字各本作散，非，今依《韵會》正。《周禮・甸師》：祭祀共蕭茅。鄭大夫云：蕭或爲莤。莤讀爲縮。束茅立之祭前，沃酒其上，酒滲下去，若神飮之，故謂之縮。縮，浚也。故齊桓公責楚不貢，苞茅不入，王祭不共，無以縮酒。許說本鄭大夫也，惟鄭不言是祼儀耳。許云加於祼圭者，謂加於祼圭之勺也。从酉艸。以酒灌艸會意也。所六切。〖三部〗。按：《周禮》、《禮記》《內則》二鄭所引《左傳》皆作縮。然則縮者，古文叚借字。莤者，小篆新造字。故毛公《伐木》傳曰：湑，莤之也。以藪曰湑，說者謂藪艸也。而《周禮》蕭茅或作莤，皆漢人所用字。或疑古文酉作丣，則莤卽《艸部》之茆，故古文《尙書》以茆爲縮。不知《汗簡》所載古文《尙書》皆妄人所爲，好言六書而不知其所以然者也。《春秋傳》曰："爾貢包茅不入，王祭不供，無㠯莤酒。"《春秋》僖四年《左氏傳》文。偁之以證縮酌用茅也。鄭大夫注《周禮》、鄭注《郊特牲》引傳皆作縮酒。傳固二本不同。一曰莤，榼上寒也。寒各本作塞，乃邊塞字耳。榼，酒器也。以艸窒其上孔曰莤。此別一義。

醨 lí 薄酒也。薄對厚言。上文醪醇醹酎皆謂厚酒，故謂厚薄爲醇醨。今人作漓，乃俗字也。屈原賦曰：何不餔其糟而歠其醨。从酉离聲，讀若離。呂支切。古音在〖十七部〗。

醆 醆 chǎn 酢也。二字雙聲。从酉戔聲。初減切。〖七部〗。

酸 酸 suān 酢也。《月令》：春三月，其味酸。《》鴻範：曲直作酸。从酉夋聲。素官切。〖十四部〗。關東謂酢曰酸。䤁 䤁，籒文酸，从畯。畯聲也。

截 截 zài 酢漿也。《水部》"漿"下曰：酢漿也。酢漿謂截也。截漿二篆爲轉注。鄭注《內則》曰：漿，酢截也。許書漿下當是酢截也，後人改之耳。鄭注《周禮》四飲曰：將，今之截漿也。絫言之曰截漿。从酉𢦏聲。徒奈切。〖一部〗。

醶 醶 yàn 酢漿也。漿截醶三者同物。从酉僉聲。魚窆切。〖七部〗。今俗作釅。

酢 酢 cù 醶也。酢本截漿之名。引申之，凡味酸者皆謂之酢。上文醆，酢也。酸，酢也，皆用酢引申之義也。从酉乍聲。倉故切。〖五部〗。今俗皆用"醋"，以此爲"酬酢"字。

酏 酏 yǐ 黍酒也。《周禮》四飲："四曰酏。"注曰：今之粥也。酏飲粥稀者之清也。《禮記》《內則》黍酏注曰：酏，粥也。或以酏爲醴。注曰：釀粥爲醴也。按：飲非酒也。故五齊三酒掌於酒人，六飲掌於漿人。而許"酏"下曰黍酒，醫下曰醫酒。葢許意與鄭說不同。故賈侍中酏爲粥清，爲別一說。賈與鄭合也。从酉也聲。移爾切。古音葢在〖十七部〗。《釋文》以支反。一曰甛也。謂恬酒。賈侍中說：酏爲鬻清。鬻，鍵也。俗作粥耳。鄭云酏飲粥稀者之清也，本此。凡鬻稀者謂之酏，用爲六飲之一。厚者謂之餰。取稻米舉糔溲之，小切狼臅膏以與稻米爲餰，用爲《醢人》羞豆之實。《周禮》謂餰爲酏，鄭既援《內則》以正之矣。

醬 醬 jiàng 醢也。从肉酉。从肉者，醢無不用肉也。酒目龢牆也。此說从酉之故。爿聲。卽亮切。〖十部〗。今俗作醬。㽨 牆，古文牆如此。𤮶 牆，籒文。作之陳之皆必以器，故从皿。

醢 醢 hǎi 肉牆也。《周禮・醢人》：掌醢醢。麋臡、鹿臡、麇臡、蠃醢、蠯醢、蚳醢、魚醢、兔醢、鴈醢。凡醢皆肉也。鄭曰：作醢及臡者，必先膊乾其肉，乃復莝之，襍以梁麴及鹽，漬以美酒，塗置瓶中，百日則成矣。此牆从肉从酉之恉也。許訓盬云血醢，訓凡醢曰肉牆，就字形別之耳。从酉𥁕聲。大徐作从酉𥁕。𥁕者，𥁕之或字。呼改切。〖一部〗。䕻 䕻，籒文。从艸，謂芥牆榆牆之屬也。从鹵，謂鹽也。从𥁕，猶从𥁕聲也。

䤈 䤈 mú 䤈醶，榆牆也。榆牆用榆人爲之。榆人者，榆子中人也。《齊民要術》曰："作榆子牆法：治榆子人一升，擣末篩之。清酒一升，牆五升。合和一月可食之。"景差《大招》："吳酸蒿蔞。"王逸注曰：或云䤈醶。𧴔醶卽榆牆也。从酉敄聲。莫候切。〖三部〗。

醶 醶 tú 䤈醶也。从酉俞聲。田候切。〖四部〗。按：或音"茂逗"，或音"牟頭"，或音"模途"，皆疊韵也。

䤚 䤚 bì 擣榆牆也。擣，築木也。擣而爲之謂之䤚。从酉畢聲。蒲計切。古音在〖十二部〗。

醻 醻 jú 醬也。《廣雅》同。《玉篇》曰："醢醬也。""醢醬"亦見《廣雅》。从酉矞聲。居律切。〖十五部〗。

醇 醇 liáng 襍味也。《周禮》漿人六飲。鄭司農云：涼，以水和酒也。玄謂涼，今寒粥，若糗飯襍水也。《內則》有"濫"無"涼"。鄭曰：以諸和水也。以《周禮》六飲校之，則濫，涼也。紀莒之閒名諸爲濫。按：許作醇，卽《周官》、《內則》之涼字也。襍味者，卽以諸和水說也。乾者爲桃諸、梅諸。水漬爲桃濫。於《釋名》可得其義也。《內則》正義曰：諸者，衆襍之辭。又按：《廣雅》云：醇，醬也。疑襍味下本有醬字，故廁於此。若六飲之涼，則已見《水部》。从酉京聲。呂釀切。〖十部〗。按：當呂張切。

醬 醬 jiàn 闕。慈冄切。〖八部〗。

醬 醬 rǎn 闕。而剡切。〖三部〗。按：依《玉篇》、《廣韵》上字下當云：醬醬，味薄也。从酉漸聲。下字下當云醬醬也。从酉任聲。二篆疊韵。而今本但注闕字。疑許書本無此二篆。

酹 酹 lèi 餟祭也。《食部》"餟"下曰："酹祭也。"與此爲轉注。《廣韵》曰：以酒沃地。《史記》："其下四方地爲餟食。"蓋餟酹皆於地。餟謂肉，故《漢書》作"腏"。酹謂酒，故从酉。从酉寽聲。郎外切。〖十五部〗。此篆舊在"醶"、"醰"之閒，非其次也，故移於此。

文六十七　重八

酋部

酋 酋 qiú 繹酒也。"繹"之言昔也。昔，久也。"多"下曰："从重夕。夕者，相繹也。"故重"夕"爲"多"。然則"繹酒"謂日久之酒，對酓爲疾孰酒，醴酤爲一宿酒言之。"繹"，俗作"醳"。《周禮·酒人》三酒注曰："事酒，酌有事者之酒。"其酒則今之醳酒也。昔酒，今之酋久白酒。所謂舊醳者也。清酒，今中山冬釀接夏而成。《郊特牲》舊澤之酒注曰：澤讀爲醳。舊醳之酒，謂昔酒也。玉裁按：許云"繹酒"，葢兼"事酒"、"昔酒"言之。事酒謂繹酒，昔酒謂舊繹之酒也。"酋"之義引申之，凡久皆曰"酋"。久則有終。《大雅》："似先公酋矣。"傳曰："酋，終也。"从"酉"，"水"半見於上。謂"亠"也。"酋"上與"谷"上正同，皆曰"'水'半見"。繹酒糟滓下湛，水半見於上，故像之。字秋切。〖三部〗。《禮》有"大酋"，掌酒官也。"《禮》"，謂《明堂月令》，"仲冬，乃命大酋"，注曰："酒孰曰酋。"大酋者，酒官之長也。凡"酋"之屬皆从"酋"。

尊 尊 zūn 酒器也。凡酒必實於尊以待酌者。鄭注《禮》曰："置酒曰尊。"凡酌酒者必資於尊，故引申以爲"尊卑"字，猶"貴""賤"本謂貨物而引申之也。自專用爲"尊卑"字，而別製"罇"、"樽"

爲“酒尊”字矣。从“酋”，“廾”目奉之。“廾”者，竦手也。“奉”者，承也。設尊者必竦手以承之。祖昆切。〖十三部〗。《周禮》六䔿：犧䔿、象䔿、箸䔿、壷䔿、大䔿、山䔿。目待祭祀賓客之禮。見《周禮・司尊彝》職。“犧”作“獻”。鄭司農云：“‘獻’讀爲‘犧’。”“犧尊”，飾以翡翠。“象尊”，以象鳳皇，或曰以象骨飾尊。“箸尊”，箸略尊也，或曰箸尊箸地無足。“壷”者，以壷爲尊。《春秋傳》曰：“尊以魯壷。”“大尊”，大古之瓦尊。“山尊”，山罍也。按：《毛詩・閟》之“犧尊”，卽“獻尊”也。故許同大鄭作“犧”，以待祭祀，《司尊彝》詳之矣。《大行人》“賓客之祼”亦必用彝，《饗禮》、《食禮》亦必用尊，故約之曰“以待祭祀賓客之禮”。 [䔿]“䔿”或从“寸”。此與“寺”从“寸”意同。有法度者也。

文二　　重一

戌部

戌 xū 威也。九月，昜气微，萬物畢成，昜下入地也。“威”，大徐作“滅”，非。《火部》曰：“威，滅也。”本《毛詩傳》。火死於戌，陽氣至戌而盡，故“威”从“火”、“戌”。此以“威”釋“戌”之恉也。《律書》曰：“戌者，萬物盡滅。”《淮南・天文訓》：“戌者，滅也。”《律曆志》：“畢入於戌。”《釋名》：“戌，恤也。”物當收斂矜恤之也。九月於卦爲《剝》，五陰五盛，一陽將盡，陽下入地，故其字从“土”中含“一”。五行，土生於戊，盛於戌。戊午合德。《天文訓》曰：“土生於午，壯於戌，死於寅。”从“戊”、“一”，“戊”者，中宮。亦土也。“一”者，一陽也。“戊”[1]中含“一”會意也。一亦聲。辛聿切。〖十二部〗。凡“戌”之屬皆从“戌”。

文一

亥部

亥 hài 荄也。十月，微昜起，接盛侌。《律曆志》曰：“該閡於亥。”《天文訓》曰：“亥者，閡也。”《釋名》曰：“亥，核也。”收藏萬物，核取其好惡眞僞也。許云“荄也”者。“荄，根也。”陽氣根於下也。十月於卦爲《坤》，微陽從地中起接盛陰，卽“壬”下所云“陰極陽生”。故《易》曰：“龍戰於野。”戰者，接也。从“二”。“二”，古文“上”字也。謂陰在上也。一“人”男，一“人”女也。其下从二“人”。“一‘人’男，一‘人’女”，像“乾道成男，坤道成女。”从“乚”，

[1] 原作“戌”，误

象褱子咳咳之形也。“咳”與“亥”音同。胡改切。〖一部〗。《春秋傳》曰：“‘亥’有‘二’首‘六’身。”《左傳》襄三十年文。孔氏《左傳正義》曰：“二畫爲首，六畫爲身。”按：今篆法身衹有五畫。蓋周時首二畫，下作六畫，與今篆法不同也。凡“亥”之屬皆从“亥”。布，古文“亥”，各本篆體譌繆，今依宋本舊本更正。“希”、“𧰨”字皆與“豕”形略相似。亥爲豕，猶“巳”下云“巳爲蛇”也。與“豕”同。謂二篆之古文實一字也。“豕”之古文見《九篇·豕部》，與“亥”古文無二字。故《呂氏春秋》曰：“子夏之晉，過衞。有讀《史記》者曰‘晉師三豕涉河’。子夏曰：‘非也。是己亥也。’”夫“己”與“三”相近，“豕”與“亥”相似。至於晉而問之，則曰“晉師己亥渡河”也。亥而生子，復從一起。此言“始‘一’終‘亥’”，“亥”終則復始“一”也。“一”下以韵語起，此以韵語終。

文一　　重一

五十一部　　文六百三　　重七十四　　凡八千七百一十七字

說文解字弟十五篇上

《後漢書·儒林傳》作“《說文解字》十四篇”，捨敘而言也。許沖及《隨志》、《唐志》皆云“十五卷”，合敘而言也。大史公《自序》、班氏《序傳》，皆別自爲篇。

金壇 段玉裁注

敘曰：二字舊在下文此十四篇之上，今審定移置於此。《左傳·宣十五年》正義引《說文·序》云“倉頡之初作書”，可證。《史記》、《漢書》、《法言》、《太玄》敘皆殿於末，古箸書之例如此。許書十四篇既成，乃述其箸書之意，而爲五百四十部㝡目記其文字都數，作韵語以終之，略放大史公《自序》云。古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法當作“灋”。於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物；於是始作《易》八卦，㠯垂憲象。及神農氏，結繩爲治，而統其事。謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治而統其事也。《毄辭》曰：“《易》之興也，其於中古乎？”虞曰：“興《易》者，謂庖犧也。”庖犧爲中古，則庖犧以前爲上古，黃帝、堯、舜爲後世聖人。按：依虞說，則《傳》云“上古結繩而治”者，神農以前皆是。云“後世聖人易之以書契”者，謂黃帝。《孝經緯·援神契》云：“三皇無文。”是五帝以下始有文字。庶業其緐，“其”，同荀卿書之“綦”，猶極也。飾僞萌生。萌生，謂多也。以上言庖犧作八卦。雖即文字之肇耑，但八卦尚非文字。自上古至庖犧、神農專恃結繩。事緐僞茲，漸不可枝，爲下“黃帝造書契”張本。黃帝之史倉頡，“倉”，或作“蒼”。按：《廣韻》云：“倉姓，倉頡之後。”則作“蒼”非也。《帝王世紀》云：“黃帝史官倉頡。”衞恒《四體

書勢》云：“昔在黄帝，創制造物。有沮誦、倉頡者，始作書契，以代結繩。”蓋二人皆黄帝史也。諸書多言倉頡，少言沮誦者，文略也。按：史者，記事者也。倉頡爲記事之官，思造記事之法，而文生焉。見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，分理，猶文理。初造書契。高誘注《吕覽》曰：“倉頡生而知書，寫倣鳥跡，以造文章。”百工目乂，乂，治也。萬品目察，蓋取諸夬。“夬，揚于王庭”，言文者，宣教眀化於王者朝廷，文卽謂書契也，此引《易・彖辭》而釋之。“君子所目施祿及下，居德則忌”也。“居德”，依許字例，當作“凥悳”，而不必改正者，十四篇皆釋造字之恉，其說解必用本義之字而不用叚借，有爲後人所亂者，則必更正之。敘則許所自製之文，不妨同彼時通用之字，亦使學者知《古今字詁》不同，故知敘字不必同十四篇字也。“施祿及下”，謂能文者，則祿加之。“居德則忌”，謂律己則貴德不貴文也。

倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。“依類象形”，謂指事、象形二者也。指事亦所以象形也。“文”者，逪畫也。这逪其畫而物像在是。如見“迒”而知其爲兔，見“速”而知其爲鹿也。其後形聲相益，卽謂之字。“形聲相益”，謂形聲、會意二者也。有形則必有聲，聲與形相軵爲形聲；形與形相軵爲會意。“其後”，爲倉頡以後也。倉頡有指事、象形二者而已，其後文與文相合而爲形聲、爲會意，謂之字。如《易》本衹八卦，卦與卦相重而得六十四卦也。文者，物象之本；各本無此六字。依《左傳》宣十五年《正義》補。字者，言孳乳而寖多也。“孳”者，汲汲生也。人及鳥生子曰“乳”。寖 ”，猶漸也；“字”者，乳也。《周禮・外史》《禮經・聘禮》《論語・子路》篇皆言名。《左傳》“反正爲乏”、“止戈爲𢧢〈武/𢧢〉”、“皿蟲爲蠱”皆言文。六經未有言字者。秦刻石同書文字，此言字之始也。鄭注二《禮》、《論語》皆云：“古曰名，今曰字。”按：名者，自其有音言之；文者，自其有形言之；字者，自其滋生言之。《大行人》屬瞽史諭書名，外史達書名於四方，此韵書之始也。《中庸》曰：“書同文。”此字書之始也。周之韵書不傳，而毛詩及他經韵語固在。周之字書不傳，而許君《說文》可補其闕。○ 按：析言之，獨體曰文，合體曰字；統言之，則文字可互稱。《左傳》“止戈”、“皿蟲”皆曰“文”是，合體爲文也。許君某部言“文若干”，謂篆文。言凡“若干字”，謂說解語。是則古篆通謂之文，己語則謙言字也。箸於竹帛謂之書。“箸”，各本作“著”，今正，从“竹。此字古衹作“者”。“者”者，別事詈也。別之則其事昭焯，故曰“者明”。而俗改爲“著明”別之，則詈與事相黏連軵麗，故引申爲直略切之附者、張略切之衣者，而俗亦皆作“附著”、“衣著”。或云“《說文》無‘著’，改爲‘箸’”，皆未得其原也。“者”於竹帛，附著而著明之於竹帛也。古者，大事書之於冊，小事簡牘。《聘禮記》曰：“百名以上，書於冊；不及百名，書於方。”古用竹木，不用帛。用帛蓋起於秦。秦時官獄職務緐，初有隸書，以趨約易。始皇至以衡石量書決事。此非以縑素代竹木不可。許於此兼言帛者，蓋㮣括秦以後言之。書者，如也。謂如其事物之狀也。《聿部》曰：“書者，者也。”謂昭明其事。此云“如也”，謂每一字皆如其物狀。目迄五帝三王之世，改易殊體，迄，

當爲訖。訖，止也。迄，俗。此等蓋皆後人所改。然漢碑多用“迄”，或許不廢此字。黄帝爲五帝之首，自黄帝而帝顓頊高陽、帝嚳高辛、帝堯、帝舜爲五帝。夏禹、商湯、周文武爲三王。其閒文字之體更改非一，不可枚舉。傳於世者，槩謂之倉頡古文，不皆倉頡所作也。封于泰山者七十有二代，靡有同焉。“于”，當作“於”。“泰”，當作“大”。“封大山”者，七十二家。見《管子》、《韓詩外傳》、司馬相如《封禪文》、《史記・封禪書》。《封禪書》曰：“古者封泰山禪梁父者，七十二家。”而夷吾所記者，十有二焉——無懷氏、虙羲氏、神農、炎帝、黄帝、顓頊、帝俈、堯、舜、禹、湯、周成王也。《援神契》曰：“三皇無文。”而無懷、虙羲在五帝前，曷云有文字乎？五帝以前亦有記識而已，非必成字。黄帝以下，乃各著其字，故槩揩之，曰“七十二代，靡有同焉”。周禮：八歲入小學，《大戴禮・保傅篇》曰：“古者八歲而出就外舍，學小藝焉，履小節焉。束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。”盧景宣注曰：“外舍小學，謂虎門師保之學也。大學，王宮之東者。束髮，謂成童。”《白虎通》曰：“八歲入小學，十五入大學。”是也。此大子之禮。《尚書大傳》曰：“公卿之大子、大夫元士嫡子，年十三始入小學，見小節而踐小義；年二十而入大學，見大節而踐大義。此世子入學之期也。”又曰：“十五始入小學，十八入大學。”謂諸子性晚成者，至十五入小學；其早成者，十八入大學。《內則》曰：“十年出就外傅，居宿於外學書計者，謂公卿以下，教子於家也。”玉裁按：《食貨志》曰：“八歲入小學，學六甲、五方、書計之事。”《白虎通》曰：“八歲毀齒，始有識知，入學學書計。”許亦曰“周禮八歲入小學”，皆是泛言教法，非專指王大子。《內則》：“六年教之數與方名。”已識字、已知算矣。至十歲，乃就外傅，講求六書之理、九數之法，故曰“十年學書計”。與他家云“八歲入小學”異者，所傳不同也。《周禮》無“八歲入小學”之文，因“保氏”併系之《周禮》。保氏教國子，先㠯六書。《周禮》：“保氏教國子六藝……五曰六書。”國子者，公卿大夫之子弟，師氏教之，保氏養之，而世子亦齒焉。六書者，文字、聲音、義理之總匯也。有指事、象形、形聲、會意，而字形盡於此矣；字各有音，而聲音盡於此矣；有轉注、叚借，而字義盡於此矣。異字同義曰轉注，異義同字曰叚借。有轉注而百字可一義也，有叚借而一字可數義也。字形字音之書，若大史籒著《大篆》十五篇殆其一耑乎？字義之書，若《爾雅》，其㝡著者也。趙宋以後言六書者，匈襟陿隘，不知轉注叚借所以包揩詁訓之全，謂六書爲“倉頡造字六法”，說轉注多不可通。戴先生曰：“指事、象形、形聲、會意四者，字之體也；轉注、叚借二者，字之用也。”聖人復起，不易斯言矣。一曰：指事。劉歆、班固：“首象形，次象事。”指事卽象事，鄭衆作“處事”，非也。指事者，視而可識，察而見意，“見意”，各本作“可見”。今依顏氏《藝文志》注正。“意”，舊音如“憶”。“識”、“意”在古音第〖一部〗。以下每書二句，皆韵語也。“丄”、“丅”是也。“‘丄’、‘丅’”，各本作“‘上’、‘下’”，非，今正。此謂古文也。有在“一”之上者，有在“一”之下者，視之而可識爲“上、下”，察之而見“上、下”之意。許於《二部》曰：“丄，高也。此指事。丅，底也。此指事。”《序》復舉以明之。指事之別於象形者，形謂一物，事晐衆物，專博斯分。故一舉

“‘日’、‘月’”，一舉“二、二”。“二、二”所晐之物多，“日、月”衹一物。學者知此，可以得指事、象形之分矣。指事亦得稱象形，故“乙”、“丁”、“戊”、“己”皆指事也；而“丁”、“戊”、“己”皆解曰“象形”。“子”、“丑”、“寅”、“卯”皆指事也，而皆解曰“象形”；“一”、“二”、“三”、“四”皆指事也，而四解曰“象形”。有事則有形，故指事皆得曰象形，而其實不能溷。指事不可以會意殽。合兩文爲會意，獨體爲指事。徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事，非也。二曰象形。“象”，當作“像”。“像”者，佀也；“象”者，“南越大獸”也。自《易大傳》已叚借矣。劉歆、班固、鄭衆亦皆曰“象形”。象形者，畫成其物，隨體詰詘，“日”、“月”是也。“詰詘”，見《言部》。猶今言“屈曲”也。“日”下曰：“實也。大陽之精。象形。”“月”下曰：“闕也。大陰之精。象形。”此復舉以明之，物莫大乎日月也。有獨體之象形，有合體之象形。獨體如“日”“月”“水”“火”是也；合體者，从某而又象其形。如“眉”从“目”而以“㇒[厂]”象其形。“箕”从“竹”而以“甘”象其形；“衰”从“衣”而以“𠦃[𠕁]”象其形；“疇”从“田”而以“𢏚”象“耕田溝詰屈”之形是也。獨體之象形，則成字可讀，軵於“从某者”不成字，不可讀。說解中往往經淺人刪之。此等字半會意、半象形，一字中兼有二者，會意則兩體皆成字，故與此別。三曰形聲。劉歆、班固謂之“象聲”。“形聲”即“象聲”也。其字半主義，半主聲。“半主義”者，取其義而形之；“半主聲”者，取其聲而形之。“不言義”者，不待言也。得其聲之近似，故曰“象聲”、曰“形聲”。鄭衆作“諧聲”。諧，詥也。非其義。形聲者，目事爲名，取譬相成，“江”、“河”是也。事兼指事之事、象形之物，言物亦事也。名即“古曰名，今曰字”之“名”。譬者，諭也。諭者，告也。以事爲名，謂半義也；取譬相成，謂半聲也。“江”、“河”之字以水爲名，譬其聲如“工”、“可”，因取“工”、“可”成其名。其別於指事、象形者，指事、象形獨體，形聲合體。其別於會意者，會意合體，主義；形聲合體，主聲。聲或在左，或在右，或在上，或在下，或在中，或在外。亦有一字二聲者；有亦聲者，會意而兼形聲也；有省聲者，既非會意又不得其聲，則知其省某字爲之聲也。四曰會意。劉歆、班固、鄭衆皆曰“會意”。會者，合也。合二體之意也。一體不足以見其義，故必合二體之意以成字。會意者，比類合誼，目見指撝，“武”、“信”是也。誼者，人所宜也。先鄭《周禮》注曰：“今人用‘義’，古書用‘誼’。”誼者，本字。義者，叚借字。“指撝”，與“指麾”同，謂所指向也。比合人言之誼，可以見必是“信”字；比合“戈”、“止”之誼，可以見必是“武”字，是會意也。會意者，合誼之謂也。凡會意之字，曰“从‘人’‘言’”、曰从“‘止’‘戈’”，“人言”、“止戈”二字皆聯屬成文，不得曰“从‘人’从‘言’”、“从‘戈’从‘止’”。而全書內往往爲淺人增一“从”字，大徐本尤甚，絕非許意。然亦有本用兩“从”字者，固當分別觀之。有似形聲而實會意者，如“拘”、“鉤”、“笱”皆在《句部》，不在《手》、《金》、《竹》部，“莽”、“莫”、“葬”不入《犬》、《日》、《死》部，“茻”、“糾”不入《茻》、《糸》部之類是也。五曰轉注。劉歆、班固、鄭衆亦皆曰“轉注”。轉注，

猶言互訓也。注者，灌也。數字展轉，互相爲訓，如諸水相爲灌注，交輸互受也。轉注者，所以用指指事、象形、形聲、會意四種文字者也。數字同義，則用此字可，用彼字亦可。漢以後釋經謂之注，出於此。謂引其義使有所歸，如水之有所注也。里俗作“註”字。自明至今刊本盡改舊文，其可嘆矣！轉注者，建類一首，同意相受，“考”、“老”是也。“建類一首”，謂分立其義之類而一其首，如《爾雅・釋詁》第一條說“始”是也。“同意相受”，謂無慮諸字意恉略同，義可互受相灌注而歸於一首。如“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿”，其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之“始”是也。獨言“考、老”者，其㬎明親切者也。《老部》曰“老”者，“考也”；“考”者，“老也”。以“考”注“老”，以“老”注“考”，是之謂轉注。葢“老”之形“从“人、毛、七”，屬會意；“考”之形“从老，丂聲”，屬形聲。而其義訓則爲轉注。全書內用此例不可枚數。但類見於同部者易知，分見於異部者易忽。如《人部》“但，裼也”、《衣部》“裼，但也”之類，學者宜通合觀之。異字同義不限於二字，如“裼”、“贏”、“裎”皆曰“但也”，則與“但”爲四字；“窒”、“窴”皆曰“窒也”，則與“窒”爲三字是也。《爾雅》首條：“初”，爲“衣之始”；“哉”，爲“才”之叚借字，才者，“艸木之初”；“首”，爲人體之始；“基”，爲牆始；“肇”，爲“肁”之叚借，肁者，始開；“祖”，爲始廟；“元”，爲始；“胎”，爲“婦孕三月”；“俶”，爲始也；“落”之爲始義，以反而成；“權輿”之爲始，葢古語。是十一者通謂之“始”，非一其首而同其異字之義乎？許云“老”者，“考也”；“考”者，“老也”，舉其切近著明者言之。其他若“初、才、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿”等字之皆爲“始”，未嘗不義同《爾雅》也。有參差其辭者，如“初”下曰“始也”，“始”下曰“女之初也”，同而異、異而同也。有綱目其辭者，如“詈”爲意內言外，而“弦”爲“兄詈”；“者”爲別事詈；“魯”爲鈍詈；“曾”爲“詈之舒”；“尒”爲“詈之必然”；“矣”爲“語已詈”；“乃”爲“詈之難”是也。有云“之言”者，如孔子云“貉之言貉，貉，惡也。狄之言淫避也”是也。凡經傳內云“之言”，亦云“之爲言”者，視此。有云“猶”者，如“不”下云“一，猶天也”；“爾”下云“麗爾，猶靡麗也”；“卒”下云“大十，猶兼十人也”；“苟”下云“勹口，猶愼言也”；“窒”下云“珏，猶齊也”是也。凡傳注中云“猶”者，視此。有以叚借爲轉注者，如“會”下云“曾益也，曾即增”；“㲋”下云“匕，合也，匕即比”；“旞”下云“允進也，允即粇”是也。凡《爾雅》及傳注以叚借爲轉注者，視此。《爾雅》訓哉爲始，謂哉即才之叚借也。毛《傳》訓瑕爲遠，謂瑕即遐之叚借也。故轉注中可包叚借。必二之者，分別其用也。既叚借，而後與叚義之字相轉注；未叚借，則與本義之字相轉注也。轉注之說，晉衛恆、唐賈公彥、宋毛晃皆未誤。宋後乃異說紛然。戴先生《荅江愼修書》正之，如日月出矣，而爝火有思復然者。由未知六書轉注叚借二者所以包羅，自《爾雅》而下一切訓詁音義，而非謂字形也。玉裁按：衛恆《四體書勢》曰：“轉注者，以‘老’注‘考’也。”此申明許說也。而今《晉書》譌爲“老，壽考也”，則不可通。毛晃曰：“六書轉注，謂一字數義，展轉注釋而後可通。”後世不得其說。六曰假借。劉歆、班固、鄭衆皆作假借。六書之次第——

鄭衆：一，象形；二，會意；三，轉注；四，處事；五，假借；六，諧”聲。所言非其敘。劉歆、班固：一，象形；二，象事；三，象意；四，象”聲；五，轉注；六，假借。與許大同小異。要以劉、班、許所說爲得其傳。蓋有指事、象形，而後有會意、形”聲。有是四者爲體，而後有轉注、假借二者爲用。戴先生曰：“六者之次第，出於自然。”是也。學者不知轉注，則亦不知假借爲何用矣。“假”，當作“叚”。《又部》曰：“叚，借也。”然則《人部》當云：“借，叚也”。叚借者，古文初作而文不備，乃以同”聲爲同義。轉注專主義，猶會意也；叚借兼主”聲，猶形聲也。假借者，本無其字，依聲託事，“令”、“長”是也。託者，寄也。謂依傍同”聲而寄於此，則凡事物之無字者皆得有所寄而有字。如：漢人謂縣令曰令長。縣萬戸以上爲令，減萬戸爲長。令之本義發號也，長之本義久遠也。縣令、縣長本無字，而由發號久遠之義引申、展轉而爲之，是謂叚借。許獨舉“令”、“長”二字者，以今通古。謂如今漢之縣令、縣長字即是也。原夫叚借，放於古文，本無其字之時，許書有言“以爲”者，有言“古文以爲”者，皆可薈萃舉之。以者，用也。能左右之曰以。凡言“以爲”者，用彼爲此也。如：“來，周所受瑞麥來麰”也，而以爲“行來之來”；“烏，孝烏也”，而以爲烏呼字；“朋，古文鳳。神鳥也。”而以爲朋攩字；“子，十一月，陽氣動，萬物滋”也，而“人以爲偁”；“韋，相背也”，而以爲皮韋；“西，鳥在巢上”也，而以爲東西之西。言“以爲”者凡六，是“本無其字，依”聲託事”之明證。本無“來往”字，取“來麥”字爲之。及其久也，乃謂“來”爲“來往”正字，而不知其本訓。此許說叚借之明文也。其云“古文以爲”者，“洒”下云“古文以爲灑埽字”；“疋”下云“古文以爲《詩・大雅》字”；“丂”下云“古文以爲巧字”；“臤”下云“古文以爲賢字”；“旅”下云“古文以爲魯衞之魯”；“哥”下云“古文以爲歌字”；“詖”下云“古文以爲頗字”；“𦉪”下云“古文以爲靦字”；“爰”下云“古文以爲車轅字”；“㪉”下云“《周書》以爲討字”。此亦皆所謂“依”聲託事”也。而“與”、“來”、“烏”、“朋”、“子”、“韋”、“西”六字不同者，本有字而代之，與本無字有異。然或叚借在先，製字在後，則叚借之時本無其字，非有二例。惟前六字則叚借之後終古未嘗製正字，後十字則叚借之後遂有正字爲不同耳。許書又有引經說叚借者，如：“斁，人姓也。”而引《商書》無有作“斁”，謂《鴻範》叚“斁”爲好也。“莫，火不明也”，而引《周書》“布重莫席”，釋云“蒻席也”，謂《顧命》叚“莫”爲“蔑”也。“堲，古文垐。以土增大道上”也，而引《唐書》“朕堲讒說殄行”，釋云“堲，疾惡也。謂《堯典》叚“堲”爲“疾”也。“圛，回行也”，而引“《商書》：‘曰圛’”，釋云“圛(者)，升雲半有半無”，謂《鴻範》叚“圛”爲“駱驛”也。“枯，槀也”，而引“《夏書》：唯箘輅枯”，釋云“木名”，謂叚枯槀之“枯”爲“木名”也。此皆許偁經說叚借，而亦由古文字少之故，與云“古文以爲”者正是一例。大氐叚借之始，始於“本無其字”；及其後也，既有其字矣，而多爲叚借；又其後也，且至後代譌字亦得自冒於叚借。博綜古今，有此三變。以許書言之，本無“難”、“易”二字，而以“難鳥”、“蜥易”之字爲之，此所謂“無字依”聲”者也。至於經、傳、子、史不用本字而好用叚借字，此或古古積傳，或轉寫變易，有不

可知。而如許書每字依形說其本義，其說解中必自用其本形、本義之字，乃不至矛盾自陷。而今日有絕不可解者，如“㥑”爲愁，“憂”爲行和，既畫然矣。而“悉”下不云“㥑也”，云“憂也”。“穽”爲窒，“塞”爲隔，既畫然矣。而“窒”下不云“穽也”，云“塞也”。“但”爲裼，“袒”爲“衣縫解”，既畫然矣，而“裼”下不云“但也”，云“袒也”。如此之類，在他書可以託言叚借，在許書則必爲轉寫譌字。蓋許說義出於形，有形以範之。而字義有一定，有本字之說解以定之。而他字說解中不容與本字相背，故全書譌字必一一諟正而後許免於誣。許之爲是書也，以漢人通借緐𦃃多，不可究詰，學者不識何字爲本字，何義爲本義。雖有《倉頡》、《爰曆》、《博學》、《凡將》、《訓纂》、《急就》、《元尙》諸篇，楊雄、杜林諸家之說，而其篆文既亂襍無章，其說亦零星間見，不能使學者推見本始，觀其會通。故爲之依形以說音義，而製字之本義昭然可知。本義既明，則用此字之聲而不用此字之義者，乃可定爲叚借。本義明而叚借亦無不明矣。

及宣王大史籒，著《大篆十五篇》，與古文或異。大史，官名。籒，人名也。省言曰史籒。《漢・藝文志》云：“史籒《十五篇》。”自注：“周宣王大史作《大篆》十五篇。”又云：“《史籒篇》者，周時史官教學童書也。”然則其姓不詳記傳中。凡史官多言“史某”，而應劭、張懷瓘、顏師古及《封演聞見記》、郭忠恕《汗簡》引《說文》皆作“大史史籒”。或疑大史而史姓，恐未足據。《大篆十五篇》，亦曰《史籒篇》，亦曰《史篇》。《王莽傳》：“徵天下《史篇》文字。”孟康云：“史籒所作《十五篇》，古文書也。”此“古文”二字當易爲大篆，大篆與倉頡古文或異，見於許書十四篇中者，備矣，凡云“籒文作某”者是也。“或”之云者，不必盡異也。蓋多不改古文者矣。籒文字數不可知。《尉律》：“諷籒書九千字，乃得爲史。”此“籒”字訓讀書，與宣王大史籒非可牽合。或因之謂籒文有九千字，誤矣。大篆之名，上別乎古文，下別乎小篆而爲言。曰《史篇》者，以官名之。曰《籒篇》、籒文者，以人名之。而張懷瓘書斷乃分大篆及籒文爲二體，尤爲非是。又謂籒文亦名《史書》，尤非。凡《漢書・元帝紀》、《王尊傳》、《嚴延年傳》、《西域傳》之馮嫽、《後漢書・皇后紀》之和熹鄧皇后、順烈梁皇后，或云“善《史書》”，或云“能《史書》”，皆謂便習隸書適於時用，猶今人之工楷書耳。而自應仲遠注《漢》巳云“《史書》，周宣王大史籒所作《大篆十五篇》也”，殊爲繆解。許偁《史篇》者三：“奭”下云“此燕召公名，《史篇》名醜”；“匋”下云“《史篇》讀與缶同”；“姚”下云“《史篇》以爲：姚，易”。知《史篇》不徒載篆形，亦有說解。班《志》云：“建武時亡六篇。”唐玄度云：“建武中獲九篇，章帝時王育爲作解說，所不通者十有二三。”許蓋取王育說與？至孔子書六經，左丘朙述《春秋傳》，皆目古文，六經，《易》、《書》、《詩》、《禮》、《樂》、《春秋》也。始見《小戴經解》、《莊子・天運》。“孔子書六經……以古文”者，以壁中經知之；“左氏述《春秋傳》以古文”者，於張蒼所獻知之。皆見下文。古文、大篆二者錯見，此云“皆以古文”，兼大篆言之。六經、《左傳》不必有古文而無籒文也；下文云“取《史籒》大篆，或頗省改”，兼古文言之，不必所省改皆大篆而無古文也。秦書八體：一曰：大篆，二曰小篆。不言古文，知古文已包於大篆中也。王莽改

定古文有六書：一曰：古文；二曰奇字，卽“古文而異”者；三曰篆書，卽小篆。不言大篆，知“古文”、“奇字”二者內已包大篆也。《呂氏春秋》云：“倉頡造大篆。”是古文亦可偁大篆之證。厥意可得而說。謂雖當“詭更正文”、“玩其所習，蔽所希聞”之世，而眞古文之意未嘗不可說也。

其後諸侯力政，不統於王。其後，謂“孔子歾而散言絕，七十子終而大言乖”也。惡禮樂之害己，而皆去其典籍。見《孟子》。分爲七國，韓、趙、魏、燕、齊、楚、秦。田疇異晦，如周制六尺爲步，步百爲晦。秦孝公二百四十步爲晦。車涂異軌，車之徹廣曰軌，因以軌名涂之廣。七國時，車不依徹廣八尺之定制。或廣或陜焉，涂不諸侯經涂七軌、環涂五軌、野涂三軌之制，各以意爲之。故曰車涂異軌也。律令異灋，如商鞅爲左庶長，定變法之令。衣冠異制，如趙武靈王效胡服，爲惠文冠，前插貂尾，又服鞾[2]。齊王之側注冠；楚王之解豸冠是也。言語異聲，文字異形。謂《大行人》屬瞽史喻書名。聽”聲音之制廢。而各用其方俗語言，各用其私意省改之文字也。言語異聲則音韵岐，文字異形則體製惑。“車同軌，書同文”之盛於是乎變矣。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。以秦文同天下之文，秦文卽下文小篆也。《本紀》曰：“二十六年書同文字。”斯作《倉頡篇》。《藝文志》曰：“《倉頡》一篇，上七章，秦丞相李斯作。”中車府令趙高作《爰歷篇》。《志》曰：“《爰曆》六章，車府令趙高作。”“車”上當有“中”字。伏儼曰：“中車府令，主乘輿路車者也。”大史令胡毌毋敬作《博學篇》。志曰：“《博學》七章，大史令胡毋敬作。”司馬彪曰：“大史令掌天時星厤。”胡毋，姓也。《公羊音義》、《史記索隱》“毋”皆音“無”，或作父母字，非也。李之七章、趙之六章、胡毋之七章各爲一篇。《漢志》冣目合爲《倉頡》一篇者，因漢時閭裏書師合爲三篇，斷六十字爲一章，凡五十五章，並幷爲《倉頡篇》故也。六十字爲一章者，凡五十五。然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳。淺人云：“《倉頡》大篆有九千字，大篆之多，三倍於小篆。”其說之妄，不辯而可知矣。皆取《史籀》大篆，或頗省改，“省”，同媘。《女部》曰“媘，少減也。”亦作“渻”。《水部》曰“渻，減也。”省者，減其緐緐重；改者，改其怪奇。如“民”、“弟”、“革”、“酉”皆象古文之形，所謂改也。書中載秦刻石“芒”、“汥”二字，此又刻石與小篆異者，如古文之有奇字也。云“取《史籀》大篆，或頗省改”者，言史籀大篆，則古文在其中，大篆既或改古文，小篆復或改古文大篆，“或”之云者，不盡省改也。不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文作某籀文作某者古籀同小篆也，其既出小篆又云古文作某籀文作某者則所謂或頗省改者也。所謂小篆者也。

是時，秦燒滅經書，滌除舊典。大發吏卒，興戍役。官獄職務緐，皆詳《始皇本紀》。初有隸書，以趣約易，趣，疾走也。而古文由此絕矣。《藝文志》曰：“是時始造隸書矣。”起於官獄多事，苟趨省易，施之於徒隸也。晉衛恒曰：“秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，卽令隸人佐，書曰隸

[2] 原作“鞾”

字。”唐張懷瓘曰：“秦造隸書，以赴急速。爲官司刑獄用之，其餘尙用小篆焉。”按：小篆既省改古文大篆，隸書又爲小篆之省，秦時二書兼行，而古文大篆遂不行，故曰“古文由此絕”。秦時刻石皆用小篆，漢初人不識科斗，其證也。自爾秦書有八體：爾猶此也。《藝文志》、《史籀十五篇》下，卽次之以八體六技，而不言其篇數。韋昭注：“八體用許說。”一曰：大篆，不言古文者，古文在大篆中也。上云“古文由此絕”，何也？古文大篆雖不行，而其體固在。刻符、蟲書等未嘗不用之也。二曰小篆，其時所冣重也。三曰刻符，《魏書·江式表》“符”下有“書”字。符者，周制六節之一，漢制以竹，長六寸，分而相合。四曰蟲書，新莽六體有鳥蟲書。所以書旛信也。此蟲書卽書旛信者。五曰摹印，卽新莽之繆篆也。六曰署書，《木部》曰：“檢者，書署也。”凡一切封檢題字皆曰署。題榜亦曰署。《冊部》曰：“扁者，署也。從戶、冊。”七曰殳書，蕭子良曰：“殳者，伯氏之職也。”古文既記笏，武亦書殳。按：言殳以包凡兵器題識，不必專謂殳。漢之剛卯，亦殳書之類。八曰隸書。所以便於官獄職務也。自刻符而下，其《漢志》所謂六技興。刻符、旛信、臨摹印、署書、殳書皆不離大篆、小篆，而詭變各自爲體。故與左書倂六技。

漢興有艸書。衛恆曰：“漢興而有艸書，不知作者姓名。至章帝時，齊相杜度號善作之。”宋王愔曰：“元帝時，史游作《急救章》，解散隸體麤書之，章艸之始也。”按：艸書之偁，始於艸稾。趙壹云：“起秦之末。”殆不始史遊。其各字不連綿者曰章草，晉以下，相連緜者，曰今艸。猶隸之有漢隸、今隸也。漢人所書曰漢隸；晉、唐以下楷書曰今隸。艸書又爲隸書之省，文字之變已極，故許蒙八體而附著之於此，言其不可爲典要也。漢趙壹有《非艸書》一篇。尉律：謂漢廷尉所守律令也。《百官公卿表》曰：“廷尉，秦官，掌刑辟”《藝文志》曰：漢興，蕭何《草律》、《刑法志》所謂“蕭何捃摭秦法，取其宜於時者，作《律》九章”也。此以下至“輒舉劾之”，說漢律所載取人之制。學僮十七巳上，“僮”，今之童字。始試。句絕。謂始應攷試也。諷籒書九千字，乃得爲史。史，各本作吏，今依《江式傳》正。《周禮》注曰：“倍文曰諷。”《竹部》曰：“籒，讀書也。”毛《詩傳》曰：“讀，抽也。”《方言》曰：“抽，讀也。”“抽”，卽“籒”。“籒”、“讀”二文爲轉注。《尙書》：“克由繹之。”“由繹”卽“籒繹”也。《史記》云：“紬史記石室金匱之書。”如淳云：“抽徹舊書故事而次述之。”“紬”，亦卽“籒”字也。今本《說文·《言部》“讀”下云：“誦書也。”不合故訓，“誦”乃“籒”之誤耳。凡古卜筮抽繹卦爻本義而爲辭者，因以“籒”名之。今《左傳》作“繇”，俗作“䌛”。許偁則作卜籒，“籒”之說明，而許所謂“諷籒書”者，可明矣。“諷籒書九千字”者，諷，謂能背誦尉律之文；籒書，謂能取“尉律”之義推演發揮，而繕寫至“九千字”之多。諷，若今小試之默經；籒書，若今試士之時藝。上云“始試”，則此乃試之之事也。《藝文志》“試學童，諷書九千字以上，乃得爲史。”無“籒”字。“得爲史”，得爲郡縣史也。《周禮》“史”十有二人，注曰：“史，掌書者”又：“史掌官，書以贊治。”注曰“贊治，若今起文書草也”《後漢書·百官志》“郡大守、郡丞、縣令若長、縣丞、縣尉，各置諸曹掾史”又吕八體試之。八體，《漢志》作六體。攷六

體乃亡新時所立，漢初蕭何《艸律》當沿秦八體耳。班《志》固以試學童爲蕭何律文也。自“學僮十七”至“輒舉劾之”，許與班略異，而可互相補正。班云：“大史試學童”許則云“郡縣以諷籒書試之”又以八體試之，而後郡移大史試之，此許詳於班也。班云“諷書”許則云“諷籒書”此亦許詳於班也。班云“六體”許則云“八體”此許覈於班也。班云“以爲尚書御史史書令史”許云“尚書史”此班詳於許也。班云“吏民《上書》字或不正輒舉劾”許不言“吏民《上書》”此亦班詳於許也。班《書》之成，雖在許前，而許不必見班《書》，固別有所本矣。郡移大史幷課。冣者，目爲尚書史。大史者，大史令也。幷課者，合而試之也。上文試以諷籒書九千字，謂試其記誦文理；試以八體，謂試其字迹。縣移之郡、郡移之大史，大史合試此二者。冣，讀殿冣之“冣”。其冣者，用爲尚書令史也。尚書令史十八人，二百石，主書。《藝文志》曰：“以爲尚書御史、史書令史。”云“史書令史”者，謂能史書之令史也。漢人謂隸書爲史書，故孝元帝、孝成許皇后、王尊、嚴延年、楚王侍者馮嫽、後漢孝安帝和熹鄧皇后、順烈梁皇后、北海敬王睦、樂成靖王黨、安帝生母左姬、魏胡昭史皆云善史書。大致皆謂適於時用。如：《貢禹傳》云：“郡國擇便巧史書者，以爲右職。”又，蘇林引胡公云：“漢官假佐取內郡善史書者給佐諸府也。”是可以知史書之必爲隸書。向來注家釋史書爲大篆，其繆可知矣。石建自詭馬不足一，馬援糾繆皋爲四羊，其可證也。蓋漢承秦後，切於時用，莫若小篆隸書也。《志》兼言“御史”、“令史”，御史之令史卽《百官志》之蘭臺令史，許不及之者，以下文云“字或不正，輒舉劾之。”乃尚書所職，非御史所職也。〇《光武紀》注引漢制度曰：“帝之下書有四：一曰策書，二曰制書，三曰詔書，四曰試敕。”策書者，編簡也。其制長二尺，短者半之，篆書。起年、月、日，偁皇帝以命諸侯王，三公以罪免，亦賜策，而以隸書，用尺一木兩行，惟此爲異也。制書者，帝者制度之命。其文曰制詔，三公皆璽封，尚書令印重封，露布州郡也。詔書者，詔告也。其文曰：告某官云如故事。誡敕者，謂敕刺史大守。其文曰：有詔敕某官，他皆倣此。按：此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外，他皆用縑素隸書而已，絕無用大篆之事也。書或不正，輒舉劾之。劾者，用法以糾有罪也。《百官志》曰：“民曹尚書，主凡吏民（今本奪“民”字。）《上書》事。”然則吏民《上書》，字或不正，輒舉劾正。民曹尚書事而令史實佐之者也。此以上言漢初尉律之法如此。今雖有尉律，不課，今者，許謂當其時也。謂不試以諷籒尉律九千字也。小學不修，謂不以八體試之也。《漢志》自《史籒十五篇》下至杜林《倉頡故》一篇，總之爲小學十家、四十五篇。謂之小學者，八歲入小學所教也。莫達其說久矣。莫解六書之說也。玉裁按：漢之取人，蕭何初制用律及八體書。迄乎孝武，依丞相御史言，用通一藝以上補卒史，乃後吏多文學之士，合《說文》、《藝文志》及《儒林傳》參觀可見。蓋始用律，後用經，而文學由之盛；始試八體，後不試，第聽閭里書師習之，而小學衰矣，故言今以惜之。

孝宣皇帝時，召通《倉頡》讀者，句絕。此通《倉頡》讀者，齊人，而失其姓名。《藝文志》云“徵齊人能通《倉頡》讀者”是也。張敞從受之，謂令張敞從此人學。如：晁錯之從伏生受尚書，張叔等十

餘人詣京師受業博士或學律令也。張敞從受之。《藝文志》曰：“《倉頡》多古字，俗師失其讀。”宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之，傳至外孫之子杜林爲作訓故，按：云《倉頡》多古字者謂《倉頡篇》中大半古文大篆，且周秦時所用音義在漢時則爲古字，如：張揖《古今字詁》所記者是也，俗師失其讀者失其音義也。正讀者正其音義。張敞字子高河東平陽人，子吉吉子竦字伯松，博學文雅過於敞，《郊祀志》曰美陽得鼎獻之有司，多以爲宜薦見宗廟，張敞好古文字，按：鼎銘勒而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣，大臣子孫刻銘其先功臧之於宮廟者也。不宜薦見宗廟，制曰京兆尹議是。涼州刺史杜業，沛人爰禮，講學大夫秦近，亦能言之。孝平皇帝時，徵禮等百餘人，令說文字未央廷中，目禮爲小學元士。黃門侍郎楊雄，采目作《訓纂篇》。凡《倉頡》巳下十四篇，凡五千三百四十字，羣書所載，略存之矣。

及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部。校，今天之“挍”字也，古無“挍”字，借“校”字爲之。自目爲應制作，《王莽傳》曰：“莽奏起明堂、辟雍、靈臺。制度甚盛，立《樂經》，自言盡力制禮作樂事。”頗改定古文。“頗”者，閒見之詞。於古文，閒有改定。如“疊”字下“亡新以爲疊。從三日，大盛，改爲三田”，是其一也。時有六書：與《周禮》“保氏六書”同名異實，莽之“六書”卽秦“八體”而損其二也。一曰：古文，孔子壁中書也。下文詳之。秦有小篆、隸書，而古文由此絕。故惟有孔子壁中書爲古文，故六書首此。二曰奇字，卽古文而異也。分古文爲二。“兒”下云：“古文奇字，人也。”三曰篆書，卽小篆。上文所谓小篆。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。四曰左書，卽秦隸書。左，今之“佐”字。小徐本作“左”。而後大叔佐夏不畫一。蓋許《敘》從俗作“佐”，後人或目古字改之，而又不盡改也。左書，謂其法便捷。可目佐助篆所不逮。上文云：“初有隸書，目趣約易。”不言誰作，故此補曰“秦始皇帝使下杜人程邈所作也”。五曰繆篆，所目摹印也。摹，臨摹，規也。規度印之大小、字之多少而刻之。“繆”讀“綢繆”之“繆”，上文秦文八體：“五曰摹印”。六曰鳥蟲書，所目書幡信也。幡，當作旛。漢人俗字目幡爲之。書旛，謂書旗幟；書信，謂書符□。上文“四曰蟲書”，此曰“鳥蟲書”，謂其或像鳥、或像蟲。鳥亦偁羽蟲也。按：秦文八體尙有“刻符”、“署書”、“殳書”，此不及之者，三書之體不離乎摹印書旛之體，舉其二目包三，古文則析爲二，目包大篆。莽意在復古、應制作，故不欲襲秦制也。

壁中書者，以下尊崇古籀，述己作書之意，故承壁中書而釋之。魯恭王壞孔子宅，而得《禮記》、《尙書》、《春秋》、《論語》、《孝經》。又北平侯張蒼獻《春秋左氏傳》。郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘卽寿代之古文，皆自相似。雖叵復見遠流，其詳可得略說也。

而世人大共非訾，目爲好奇者也，故詭叓正文，鄉壁虛造不可知之書，變亂常行，目耀於世。諸生競逐說字、解經誼，稱秦之隸書爲倉頡時書，云："父子相傳，何得改易！"乃猥曰："馬頭人爲長，人持十爲斗，虫者，屈中也。"廷尉說律，至目字斷法："苛人受錢，苛之字止句也。"若此者甚衆，皆不合孔氏古文，謬於《史籒》。俗儒啚夫，翫其所習，蔽所希聞。不見通學，未嘗覩字例之條。怪舊埶而善野言，目其所知爲祕妙，究洞聖人之微恉。又見《倉頡篇》中"幼子承詔"，因曰："古帝之所作也，其辭有神僊之術焉。"其迷誤不諭，豈不悖哉！

《書》曰："予欲觀古人之象。"《虞書·皋陶謨》文。言必遵修舊文而不穿鑿。《尚書》："日、月、星辰、山、龍、華蟲作會。宗彝、藻、火、粉絲、黼、黻希繡。"以五采彰施于五色作服。日月以下像其物者，實皆依古人之像爲之。古人之像，即《倉頡》古文是也。像孔子曰："吾猶及史之闕文，今亡矣夫。"蓋非其不知而不問。人用己私，是非無正，巧說衺辭，使天下學者疑。

蓋文字者，經藝之本，王政之始。歬人所目垂後，後人所目識古。故曰："本立而道生。""知天下之至賾"而不可亂也。今敘篆文，合目古、籒；博采通人，至於小大；信而有證，稽譔其說。將目理羣類，解謬誤，曉學者，達神恉。分別部居，不相襍廁也。居，當作"凥"，凡居處字，古用"凥"，後世乃用"居"爲之，許從俗也。"廁"猶置也。"分別部居，不相襍廁"，謂分別爲五百四〖十部〗也。周之字書，漢時存者《史籒》，其體式大約同後代三《倉》。許所引史篇三："姚"下、""下、""下略如後代《倉頡傳》、《倉頡故》。秦之《倉頡》、《爰歷》、《博學》合爲《倉頡篇》者，每章十五句，每句四字。《急就》同之。其體例皆襍取需用之字，以文理編成有韻之句。與後世《千字文》無異。所謂"襍廁"也。識字者略識其字。而其形或譌，其音義皆有所未諦，雖有楊雄之《倉頡訓纂》、杜林之《倉頡訓纂》、《倉頡故》，而散而釋之，隨字敷演，不得字形之本始，字音、字義之所以然。許君以爲音生於義，義箸於形。聖人之造字，有義以有音，有音以有形。學者之識字，必審形以知音，審音以知義。聖人造字實自像形始，故合所有之字，分別其部爲五百四十，每部各建一首，而同首者則曰"凡某之屬皆从"某"。於是形立而音義易明。凡字必有所屬之首，五百四十字可以統攝天下古今之字，此前古未有之書，許君之所獨刱。若網在綱，如裘挈領。討源以納流，執要以說詳。與《史籒篇》、《倉頡篇》、《凡將篇》亂襍無章之體例，不可以道里計。顏黃門曰："其書櫽栝有條例，剖析窮根源，不信其說，則冥冥不知一點一畫有何意焉。"此冣爲知許者矣。蓋舉一形以統眾形，所謂"櫽栝有條例"也；就形以说音义，所謂"剖析窮根源"也。是以《史篇》、《三倉》，自漢及唐遞至放失，而《說文》遂孃行於世。如左公、毛公之《詩傳》、《春秋傳》皆後出，而率循獨永久勿替也。按：《史》、《游》、《急就》篇亦曰：

“分別部居，不襍廁。”而其所謂“分別”者，如姓名爲〖一部〗，飲食爲〖一部〗，器用爲〖一部〗。《急就》之例如是，勝於李斯、胡毌敬、趙高、司馬相如、楊雄所作諸篇散無友紀者。故自述曰：“《急就》、《奇觚》與衆異也。”然不無待於訓詁，訓詁之法又莫若據形類聚，故同一分別部居而功用殊矣。萬物咸覩，靡不兼載。許沖云：“天地鬼神、山川艸木、鳥獸蛀蟲、襍物奇怪、王制禮儀、世閒人事，靡不畢載。”葢《史》、《遊》之書，以物類爲經，而字緯之；許君之書，以字部首爲經，而物類緯之也。厥誼不昭，爰明目諭。其偁《易》(孟氏)、《書》(孔氏)、《詩》(毛氏)、《禮》、《周官》、《春秋》(左氏)、《論語》、《孝經》，皆古文也。其於所不知，葢闕如也。此用《論語・子路》篇語。葢闕疊韵字。凡《論語》言如，或單字，孛如、躩如；或重字，“申申如”、“夭夭如”是；或疊韻雙”聲字“踧踖如”、“鞠躬如”、“葢闕如”是。“葢”，舊音如割。《漢書・儒林傳》曰：“疑者丘葢不言。”蘇林曰：“丘葢者，不言所不知之意也。”如淳曰：“齊俗以不言所不知爲丘葢。”丘葢，荀卿書作“區葢”。“丘”、“區”、“闕”三字雙”聲。許全書中多箸“闕”字，有形、音、義全闕者；有三者中闕其二、闕其一者。分別觀之，書凡言闕者十又四。容有後人增竄者。如單下大也，从吅車，車亦聲，闕。此谓从車之形不可解也。邑从反邑、𠨍从反丮、𠂎从反𠀎、卯从𠀎𠂎、㳄从二水、灥从三泉皆云闕。謂其音讀闕也。下直云闕，謂形義音皆缺也，下云闕，从戈、从音，謂其義及讀若缺也。

說文解字弟十五篇下

金壇 段玉裁注

此十四篇，《後漢書・儒林傳》亦云：“許愼作《說文解字》十四篇傳於世。”葢許不云“十五卷”也。愼子沖乃合十四篇及敘偁十五卷以獻。此後序錄家或云“十四篇”、或云“十五卷”所以不同也。五百四十部也。林罕《字源・偏旁小說》增一部，序云“五百四十一字”。郭忠恕《與夢英書》云：“見寄偏旁五百三十九字。”張美和撰吳均增補《復古編》序《說文》以五百四十二字爲部，容相傳部數稍有異同，要異者甚尠，可存而不論也。九千三百五十三文，重一千一百六十三，今依大徐本所載字數覈之，正文九千四百卌一，增多者七十八文；重文千二百七十九，增多者百一十六文。此由列代有沾註者，今難盡爲識別，而亦時可裁僞，去太去甚，略見注中。解說凡十三萬三千四百四十一字。今依大徐所載說解字數凡十二萬二千六百九十九，較少萬七百四十二字。此可證說解中歷代妄刪字、奪去字至於如此之多。篆文多於本始，說解少於厥初。其增損皆由後人，今未可強說耳。大史公《自序》內云“凡百三十篇，五十万六　千五百字”，實兼《自序》言之。然則許云“解說十三萬三千四百四十一字”者，實

兼《敍》言之。其建首也，立“一”爲耑。“耑”，“物初生之題也”，引申爲凡始之偁。謂始於《一

部》。方目類聚，物目羣分。“類聚”，謂同部也；“羣分”，謂異部也。同條牽屬，屬者，連也。共理相貫。貫，古音“冠”，其字古作“毌”。毌者，穿也。“同條”、“共理”謂五百四十部相聯綴也。襍而不越，《辵部》曰：“逑，踰也。”引《易》“襍而不逑”。此作“越”者，彼依《易》文，此依俗用也。據形系聯。系者，縣也；聯者，連也。謂五百四十部次弟，大略以形相連次，使人記憶易檢尋。如：八篇起《人部》，則全篇三十六部皆由“人”而及之是也。雖或有以義相次者，但十之一二。部首以形爲次，以六書始於象形也。每部中以義爲次，以六書歸於轉注也。後許爲字書者——《字林》，冣目之先後，今不傳。嗣此顧希馮《玉篇》，其目以義爲次，而乖謬不可通者。如：“兄”、“弟”二目次於《人》、《儿》、《父》、《臣》、《男》、《民》、《夫》、《予》、《我》、《身》、《女》諸部之閒，而不知“兄”之本義訓“茲長”，不訓“翼”；“弟”之本義訓“韋束次弟”，不訓“叔季”。訓“翼”、訓“叔季”者，其引申之義耳。如顧目次，則此二篆失其本義。又如：《毛部》、《而部》次於《羽》、《角》、《皮》、《革》之閒而不知毛謂眉髮之屬，而謂人須。引申乃用於鳥獸。如顧目次，此二篆失其本義，誤以人體系諸物體也。引而申之，古“屈伸”字多作“詘信”，亦作“申”。《說文·《人部》有“伸”篆，解云“屈伸”，近字也。謂由一形引之至五百四十形也。目究萬原。“究”者，窮也。謂天地、鬼神、山川、艸木、鳥獸、蚰蟲、襍物奇怪、王制禮儀、世閒人事，莫不畢舉。畢終於“亥”，“畢”，猶竟也。“終”，古作“冬”。“冬”者，“四時盡也。”引伸爲凡盡之偁。後人叚“終”字爲之。知化窮冥。“知化窮冥”，卽《易》之“知化窮神”也。于時大漢，“于”，書也。聖德熙明。毛《傳》曰：“緝熙，光明也。”承天稽唐，敫崇殷中。謂光武封禪也。龔奉天命，稽攷唐堯故事。巡守至于岱宗，柴望秩於山川。用布尊崇之禮大盛。封泰山，禪梁父升中于天，刻石紀號也。殷者，盛也。中猶成也。告成功也。遐邇被澤，渥衍沛滂。渥者，霑也，厚也。衍如水潮之盛溢也。滂者，沛也。沛之義不見於本篆下，而古書多用之。蓋古衹作朮。水之大至如艸木之盛。後人乃叚“沛水”字爲之。如：“㿻暖”字、“水㓕”字，後人乃叚“溫”、“深”也。廣業甄微，學士知方。謂光武立五經十四博士，初建三雍。明帝卽位，親行其禮。肅宗大會諸儒於白虎觀。考詳同異。又詔高才生受古文《尚書》毛《詩》《穀梁》《左氏春秋》。以网羅遺逸。孝和亦數幸東觀，覽閱書林。探嘖索隱，厥誼可傳。探，取也。嘖，初也，深也。索者，“索”之叚借字。小徐本作索。“誼”、“義”古今字。自“于時大漢”至此，謂當此經學大明之時，而惟小學不修，莫達其說，翫其所習，蔽所希聞。故作此十四篇也。粵在永元，困頓之季，漢和帝永元十二年，歲在庚子。《爾雅》曰：“歲在庚曰上章，在子曰困頓。”孟陬之月，《爾雅》曰：“正月爲陬月。”朔日甲申。《後漢書》“賈逵於和帝永元十三年卒，時年七十二。”然則許之譔《說文解字》，先逵卒一年，用功伊始。蓋恐失隊所聞也。自永元庚子至建光辛酉，凡歷二十二年。而其子沖獻之。

曾曾小子，曾曾，猶俗云“層層”也。曾之言重也。古者裔孫通曰曾孫。是以《詩》謂成王爲曾孫。《左傳》曰曾孫蔵聵昭告皇祖文王。祖自炎神。神農氏也。居姜水，因以爲姓。亦曰厲山氏。厲山，一作

“列山”。其後甫、許、申、呂皆姜姓之後。**縉雲相黃**，黃帝以雲紀官。服虔曰：“其夏官爲縉雲氏。”賈逵《左傳解詁》云：“”縉雲氏，姜姓也。炎帝之苗裔，當黃帝時，任縉雲之官也。按：韋昭云：“黃帝滅炎帝之子孫而有天下。”非滅神農也。**共承高辛**。共，音“恭”。謂共工也。《國語》“共工虞於湛樂，淫失其身，庶民弗助，禍亂並興。”賈侍中云：“共工，炎帝之後，姜姓也。”顓頊氏衰，共工氏侵陵諸侯，與高辛氏爭王也。《淮南・原道訓》云：“共工與高辛氏爭爲帝，宗族殘滅，繼嗣絕祀。”高注：“共工以水行霸於伏羲、神農閒者，非堯時共工也。”按：共工當高陽、高辛嬗代之時。故《淮南書》或云“與顓頊爭爲帝”或云“與高辛氏爭爲帝”。所云顓頊者，亦謂帝顓頊高陽之後裔耳。高注謂“在伏犧、神農閒”，非也。張湛注《列子》云“共工氏興霸於伏犧、神農之閒，其後苗裔恃其強，與顓頊爭爲帝。”然則共工之後皆偁共工矣。《國語》“堯命禹治水，共之從孫四岳佐之。”賈逵曰：“共，共工也。”許摘共字訓爲共工，實本《國語》，云“承高辛”。承者，奉也，受也。諱其爭帝之事。若言黃帝時有縉雲氏，高辛時有共工，夏禹時有大岳，周時有呂叔，此之謂世祿。**大岳佐夏，呂叔作藩**。“佐”者，“左”之俗字。漢碑多作“佐”。葢既用“左”爲“ナ”，則造“佐”爲“左”矣。毛《傳》曰“藩，屛也”《艸部》同。屛者，蔽也。《國語》大子晉曰“共之從孫四嶽，佐伯禹。皇天嘉之，胙禹以天下。賜姓曰姒，氏曰有夏。胙四岳國，命爲侯伯，賜姓曰姜，氏曰有呂。”韋注：“以國爲氏也。”《左傳》言“大岳”，亦言“四岳”；外傳言“四岳”，亦言“四伯”。皆謂一人，非謂四人。毛《傳》云：“堯之時姜氏爲四伯，掌四嶽之祀，述諸侯之職。於周則有甫、有申、有齊、有許也。”按：大嶽，姜姓，爲禹心呂之臣。故封呂侯。取其地名與心呂義合也。呂侯歷夏殷之季而國微。故周武王封文叔於許。以爲周藩屛。杜預《世族》譜云“許，姜姓。與齊同祖。堯四嶽伯夷之後也。”大子晉曰：“申、呂雖衰，齊、許猶在。”葢東遷之初，申、呂未滅。東遷以後，齊、許偁盛矣。此云“呂叔”，謂“文叔”也。“文叔”者，出於呂，故謂之“呂叔”。**俾侯于許**。許，《邑部》作“𨞛〔䙺/鄦〕”，云“炎帝大嶽之嗣，甫侯所封。……讀若‘許’。”然則字當作“𨞛”〔䙺/鄦〕，爲叔重氏姓。而此袛作“許”者，其字葢自《詩》、《春秋》已皆叚“許”爲之。漢時地理亦作許縣，故仍而不改，不欲駭俗。此所謂“本有其字，依聲託事”者。依託既久，不便更張。汎覽古書惟《史記・鄭世家》僅存“鄦”字。葢司馬所載籍　或存古字也。《地理志》：“申在南陽宛縣。”王符《潛夫論》云：“申城在南陽宛北序山之下。宛西三十里有呂。”按：漢宛縣今爲河南南陽府城。漢許縣今在河南許州，州東三十里有故許昌城。“𨞛”下言“甫侯所封”，此云“呂叔所侯”者，“甫”卽“呂”也。故《詩》言“甫”不言“呂”，《國語》言“呂”不言“甫”；《尚書・呂刑》卽《甫刑》。呂叔、甫侯皆謂文叔也。今《地理志》作“大叔”。周穆王時，呂侯是其冑也。**世祚遺靈**。祚，古作“胙”。漢碑多作“祚”，許從之。“世胙”，猶世祿也。《周語》曰：“胙四岳國，命爲侯伯。”許正用此“胙”字。“靈”之言“令”也。令，善也。古鼎彝銘以霝冬爲令終。鄭箋毛《詩》曰：“靈，善也。”**自彼徂召**，謂自許往遷汝南召陵縣也。《左傳》僖四年、昭十四年、定四年之召陵，漢爲縣，屬汝南。晉改

屬潁川。今河南許州郾城縣縣東四十五里有故召陵城。漢時召陵有萬歲里，許氏所居也。又有郎里，見於許書。闞駰說召陵曰："召，高也。"然則"召"同"邵"。《卩部》曰"邵，高也"是也。宅此汝瀕。瀕，厓也。宅，居也。居此汝水之厓。蓋自文叔以下二十四世，當戰國初楚滅之，後有遷召陵者，爲許君之先。許詳此者，放《史記》之自序其先也。竊印景行，《詩》曰："高山印止，景行行止。"八篇云："印，望。欲有所庶及也。"引《詩》"高山印止"。此又檃栝二句而偁之。"景行"，大道也。敢涉聖門。謂凡造六藝之五帝、三王、周公、孔子、左氏及倉頡、史籀之門庭也。其弘如何，節彼南山。言大道聖門之大，比於南山之高峻也。節，高峻皃。《山部》曰："𡺲(岊)，高山之卪也"《詩》之"節"蓋"卪"之叚借字。欲罷不能，罷，猶置也。既竭愚才。此六句自言用功等於顔苦孔之卓也。惜道之味，"甘"下曰："美也。从'口'，含'一'。'一'，道也。"聞疑載疑。《穀梁傳》曰："春秋信以傳信，疑以傳疑。"《少儀》曰："毋身質言語。"注云："聞疑則傳疑。"《水經注》曰："聞疑書疑。"立乎《後漢》，以說古文字之形音義，其不能無疑者衆矣。聞疑而載之於書，以俟後世賢人君子，所以衞道也。如不爲此，則六書之學絕矣。司馬氏不爲《史記》，則孔子、左氏《春秋》之學絕矣。皆干城大道，勇敢而爲之者也。皆不以小疵揜其大醇。演贊其志，演，長流也。故凡推廣之曰演。文王演《周易》是也。贊者，見也。《易》曰："幽贊於神明而生蓍。""孔子贊《周易》"是也。志者，識也。古"志"、"識"同字。"演贊其志"，謂推演贊明，惜道載知疑，所知識者也。次列微辭。次，猶敘也。列，猶敶也。微，同"散"。散者，眇也。眇者，今之"妙"字。凡粗者爲惡，精者爲妙。《易》曰："眇萬物而爲言。"文賦曰"眇衆慮而爲言。""辭"者，說也。"次列微辭"，謂敘敶其散眇之說解也。《說文解字》皆微辭也。於"文"言"說"、於"字"言"解"者，互言之。說者，說釋也；解者，判也。知此者稀，稀，猶少也。自許而前、自許而後，知此道味者少矣。劉歆作《七略》，班固述《藝文志》，學者所奉爲高山景行者也。而《六藝略》中以《孝經》、《爾雅》、《小爾雅》、《古今字》爲《孝經》家。以《史籀》、《八體》、《倉頡》、《凡將》、《急就》、《元尚》、《訓纂》、《別字》、《倉頡傳》、《倉頡訓纂》、《倉頡故》爲小學家。於小學家言《周官》六書——象形、象事、象意、象聲、轉注、叚借是矣，而不知《爾雅》三卷、《小爾雅》一篇、《古今字》一卷。此與小學家之《倉頡傳》、楊雄《倉頡訓纂》、杜林《倉頡訓纂》、《倉頡故》同爲訓詁之書，皆古六書之所謂轉注叚借者，不當畫而二之，當合此爲小學類。而以《孝經》、《五經褋議》、《弟子職》說合於《論語》家爲一家。六藝九種，易爲八種。庶經與傳分別井然。不當分合舛繆一至於斯也。且曰象形、象事、象意、象聲、轉注、叚借六者，造字之本。此語實爲巨繆。指事、象形、形聲、會意者，造字之法也；轉注、叚借者，用字之法也。有《史籀》、《八體》、《倉頡》、《凡將》、《急就》、《元尚》、《訓纂》、《別字》等篇以著指事象形形聲會意之文字，乃有《倉頡傳》、《倉頡訓纂》、《倉頡故》等篇。又，自古有《爾雅》三卷二十篇、《小爾雅》一篇、《古今字》一卷皆所以說轉注叚借之用者，其不當岐視，明矣。一而二之，至令學者膠柱鼓瑟，謂小學專爲字形。六書爲六揉字形，而《爾雅》之學乃別一事。晦盲沈痼，莫能

箴其膏肓，起其廢疾。許說之迥異於班者，終古曾莫之知。故知許所云“知此者稀”者，信也。許以九千三百五十三文當《爾雅》、《史籒篇》、《倉頡篇》之字形，以每字之義當《爾雅》、《倉頡傳》、《倉頡故》之訓釋。以“象某形”、“从某形”、“从某聲”說其形，以“某聲，讀若某”說其音。二者補古人所未備。其書以形爲主，經之爲五百四十部，以義緯之；又以音緯之。後儒苟取其義之相同相近者，各比其類爲一書。其條理精密勝於《爾雅》遠矣！後儒苟各類其同聲者，介以三百篇古音之部分如是爲一書，周、秦、漢之韵具在此矣。故許一書可以爲三書。○劉班之以《爾雅》《小爾雅》《古今字》別於《史籒篇》《倉頡篇》及釋《倉頡篇》者，葢謂《爾雅》、《小爾雅》所言者——六經古字古義，《倉頡傳》《倉頡訓纂》《倉頡故》所言者——今字今義，實有不同。不知古今非有異字。《爾雅》、《小爾雅》所列之字未嘗出《史籒十五篇》、《倉頡》、《凡將》等篇外也。但同此字而古今用者不同，叚借依託致緐，故又有說古今字之書。班既以《古今字》一卷附於《爾雅》矣。則應合諸小學家，顯然也。又況《爾雅》、《小爾雅》、《古今字》三者，皆以統攝六藝，附之小學則當；專附之《孝經》則不當。若《五經雜議》十八篇《弟子職》一篇《說》三篇皆非小學之言，亦非《孝經》之詁。《孝經》於六藝名經而實傳，故宜以《孝經》及說《孝經》各篇及《五經雜議》十八篇《弟子職》一篇《說》三篇合於《論語》家，爲學者幼少所習之傳。儻昭所尤，儻，許書無此字。《漢書》“黨可徼幸”，叚黨爲之，或然之詈也。尤者，“訧”之叚借字。毛《傳》曰“訧，過也。”許曰：“訧，辠也。”言此道既尟知者，則稽譔此書雖以自信，容或明昭過誤之處莫爲諟正乎？庶有達者，理而董之。庶，冀也。達者，通人也。理，猶治也。董，督也，正也。督者，如衣之循其裻縫也。“董”與“裻”雙聲；“督”與“裻”疊韻。非通人不能治之，非通人治之不能正其譌缺。自有《說文》以來，世世不廢，而不融會其全書者，僅同耳食。強爲注解者，往往眯目而道白黑。其他《字林》《字苑》《字統》今皆不傳。《玉篇》雖在，亦非原書。要之，無此等書，無妨也。無《說文解字》，則倉、籒造字之精意，周、孔傳經之大指，薶縕不傳於終古矣。玉裁之先百三公，自河南隨宋南渡居金壇縣。十六代至先王父諱文。食貧力學，善誨後進不倦。著《書法心得錄》。生先考，諱世續。事父母至孝。卅二歲喪親。終其身每祭必泣。以赤貧好學，厲行授徒，嚴課程，善開導。謂食人之食而訓其子弟，必求無媿於心。每誦先王父詩句，云“不種硯田無樂事，不撐鐵骨莫支貧。”目是律己，教四子“務讀經書，勿溺時藝。”嘉慶六年，生玄孫義正。　　恩賜七葉衍祥扁，並拜白金黃緞之　　賜。八年，年九十四，終於蘇，反葬於金壇大坝頭。著有《物恆堂制義》。長子卽玉裁也。年十三，學使者博野尹公諱會一。錄取博士弟子，授以朱子《小學》。生平敬守是書。年二十六，舉於鄉。歷任貴州玉屏、川巫山知縣。四十六，以父年巳七十一，遂引疾歸養。五十五，避橫逆。奉父遷居蘇州閶門外下津橋。始年二十八時，識東原戴先生於京師。好其學，師事之。遂成《六書音均表》五卷、《古文尙書撰異》卅二卷、《詩經小學》卅卷、《毛詩故訓傳略說》卅卷。復以向來治《說文解字》者多不能通其條毌，攷其文理，因悉心校其譌字，爲之《注》，凡三十卷。謂許以形爲主，因形以說音說義，其所說義與他書絕不同者。他書多叚借，則字多非本義。許惟就字說其本義。知何者爲

本義，乃知何者爲叚借。則本義乃叚借之權衡也。故《說文》《爾雅》相爲表里。治《說文》而後《爾雅》及傳注明。《說文》《爾雅》及傳注明而後謂之通小學。而後可通經之大義。始爲《說文解字讀》五百四十卷。既乃㰅栝之成此《注》。發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯。剖析既緐，疵纇不免。召陵或許其知己，達者仍俟諸後人。○ 自其建首也至末皆用韵語。耑分毌聯原，此合古音〖弟十三〗、〖十四部〗也。冥䀛中滂方，此合古音〖〗弟九〖〗弟十〖弟十一部〗也。傳年申神辛藩靈瀕門山，此合古音弟十二弟十三弟〖十四部〗。而“靈”讀爲“令善”字，如《易傳》之“真”、“清”有時合用也。能才疑辭尤之，此古音之〖弟一部〗也。漢人用韵，自元成至桓靈大氐同此。“一”之下曰“道立於一，化成萬物”；“亥”之下曰“亥而生子，復從一起”。於六書每事爲二句，亦皆韵語也。

召陵萬歲里《郡國志》：“一里百家，里魁掌之。”公乘、漢仍秦制爵，一爵曰公士，八爵曰公乘。公乘者，言其得乘公家之車也。荀綽曰：“史民爵不得過公乘。”公乘者，軍吏之爵祿冣高者也。艸莽臣沖，《士相見禮》曰：“凡自偁於君上大夫則曰下臣。宅者，在邦則曰市井之臣，在野則曰艸茅之臣。”宅者，謂致仁者去官而居宅。茅，古文作“茁”。《孟子》作“莽”。沖爵公乘而不仕，故自偁艸莽臣。稽首再拜，稽，篇末作“䭫”，二徐本同。不應一篇而乖異如此。葢沖本从俗皆作“稽”。後人或以古字改之，參差不壹。凡許《自序》及沖《上書》用字皆同漢人。不必合於其全書所謂古今字也。其全書說解之語必依用本字本義。今全書形與義畫一，所謂成一家之言也。《首部》曰“䭫，下首也”，是本字；經傳及漢人多用“稽”，是叚借字。凡說解內俗本誤改者，如“龢，調也”，故“調”下曰“龢也”，不當作“唱和”之“和”；“䆛，窒也”，故“窒”下曰“䆛也”，不當作“邊塞”之“塞”；“但，裼也”，故“裼”下曰“但也”，不當作“綻裂”之“袒”。“匔，帀徧也”，故“帀”下曰“匔也”，不當作“周密”之“周”。“厶，姦衺也”，故“姦”下曰“厶也”，不當作禾名之“私”；“飾，㕞也”，故“㕞”下曰“飾也”，不當作許不錄之“拭”；“居，蹲也”，故“蹲”下曰“居也”，不當作俗用之“踞”；“侸，立也”，故“立”下曰“侸也”，不當作俗逗字之“住”。“糠，碎也”，故“碎”下曰“糠也”，不當作石磑之“礦”。“羉，綰也”，故“綰”下曰“羉也”，不當作“絹”。“悟，覺也”，故“覺”下曰“悟也”，不當作“寤”。“灸，灼也”，故“灼”下曰“灸也”，不當作“炙”。“𢝊，愁也”，故“愁”下曰“𢝊也”，不當作行和之“憂”。凡若此類，許必枘鑿相應，斷不矛盾自陷。全書內有似此者，皆淺人所竄改，當從其朔者也。上書皇帝陛下。孝安帝也。臣伏見陛下，神䀛盛德，承遵聖業，上考度於天，“考”者，“攷”之叚借字。下流化於民。先天而天不違，違，古祗作“韋”，相背也。後天而奉天時。萬國咸寧，萬，本蟲名。用爲數名。所謂“本無其字，依聲託事”，而終未製字，終古叚借者。後世乃造“万”字。“寧”，同“寍”。寍，安也。所謂“本有其字”而叚借者。神人㠯和。和，當作“龢”。此從俗作“和”。猶復深惟《五經》之妙，惟，思也。許云“孔子書《六經》”，此云“《五經》”者，合《樂》於《禮》則爲《五經》

也。故《莊子·天運篇》有《六經》之目。《禮記·經解》篇列《詩》《書》《樂》《易》《禮》《春秋》爲六。太史公《自序》列《易》《禮》《書》《詩》《樂》《春秋》爲六。《藝文志》列六藝略。沖亦云“六藝羣書之詁”，而漢立《五經》博士，惟《樂》無聞。許君以五經傳說臧否不同，於是撰爲《五經異義》。然則云《六經》者，古古相傳之說也。云《五經》者，漢人所習也。皆爲漢制。謂光武好經術，立《五經》十四博士。又以李封爲《春秋左氏》博士。博采幽遠，窮理盡性，目至於命。章帝建初中，大會諸儒於白虎觀，考詳同異，親臨偁制。如：石渠故事。《顧命》史臣著爲通義，又詔高才生受古文《尚書》、毛《詩》、《穀梁》、《左氏春秋》。先帝 謂孝和帝。詔侍中騎都尉賈逵，修理舊文。殊藝異術，王教一耑，苟有可以加於國者，靡不悉集。賈逵，字景伯，扶風平陵人也。九世祖誼，父徽，從劉歆受《左氏春秋》兼習《國語》《周官》。又受古文《尚書》於塗惲。學毛《詩》於謝曼卿。逵悉傳父業尤明左氏、《國語》爲之解詁五十一篇。章帝使出《左氏傳》大義長於二《傳》者具條奏之。又詔撰歐陽大小夏侯《尚書》古文同異，集爲三卷。復令撰齊、魯、韓《詩》與毛氏異同。幷作《周官解故》。和帝永元三年，以爲左中郎將。八年，復爲侍中、領騎都尉。內備帷幄，兼領祕書近署，甚見信用。云修理舊文，殊藝異術，靡不悉集者。《和帝紀》云：“十三年春正月丁丑，帝幸東觀，覽書林，閱篇籍，博選術藝之士以充其官。”此皆用侍中說爲之。安帝永初四年，詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經、諸子傳記、百家藝術，整齊脫誤，是正文字。此安帝之繼述先帝也。沖名侍中者，君前臣名也。許六(馬按：當爲“十七”)言“賈侍中說”不言“賈逵說”者，弟子不敢名其師也。《左傳》“君子曰：苟有可以加於國家者，棄其邪可也。”沖語本左氏。《易》曰：“窮神知化，德之盛也。”《毄辭傳》文。

《書》曰：“人之有能有爲，使羞其行，而國其昌。”《鴻範》文。羞，進也。偁此者，上爲殊藝悉集作證。下爲齎獻父書起本。臣父故大尉南閣祭酒愼，故，猶今言前任也。閣，各本譌作閤，今正。古書“閣”之誤“閤”者多矣。閤爲閨閤小門。閣爲庋閣之處。“太尉南閣祭酒”，謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也。《百官志》太尉掾史屬二十四人，黃閣主簿，錄省衆事。黃閣卽南閣也。沈約《宋志》三公黃閣者，天子當陽，朱門洞開，三公近天子，引嫌故黃其閣。陳元爲司空南閣祭酒。見《經典釋文》言南閣以別於他曹。今《說文》各本於弟一行署曰“漢太尉祭酒許愼記”。“太尉祭酒”四字相聯，不通。如淳曰“祭祠時尊長以酒沃酹。”故吳王濞於宗室中爲祭酒。豈太尉有數人而叔重爲之祭酒乎？其不然可知矣。《後漢書·儒林傳》曰：“許愼字叔重，汝南召陵人也。性淳篤，少博學經籍，馬融常推敬之。時人爲之語曰‘五經無雙(音舂)許叔重(古平聲)。’爲郡功曹，舉孝廉，再遷除洨長，卒於家。初愼以《五經》傳說臧否不同，於是撰爲《五經異義》，又作《說文解字》十四篇，皆傳於世。”按：史不言其爲大尉南閣祭酒，由郡功曹舉孝廉，卽應劭《漢官儀》云“世祖詔自今以後，審四科辟召，及刺史二千石察茂才尤異，孝廉之史，務盡實覈也”。凡史云“故某官”者，皆謂冣後致仕之一任。沖云“故太尉南閣祭酒”不云“故洨長”。然則疑洨長落職，又

至京師充三府掾。已而歸里，卒於家，不得云終於洨長也。《後漢書·獨行傳》“魯平先爲陳留大守，後爲博士。”亦其證。本從逵受古學。古學者古文《尚書》、《詩》毛氏、《春秋左氏傳》及《倉頡》古文、史籀大篆之學也。逵卒於永元十三年。許於逵受古學。故江式《論書表》云“逵即汝南許慎古學之師也”。蓋聖人不妄作，皆有依據。《論語》曰：“蓋有不知而作之者，我無是也。”今《五經》之道，昭炳光明。蒙上深惟五經之妙，博采幽遠，逵復修理舊文，許從賈受古學言之。許於五經既有《五經異義》，爲今學古學所折衷矣。而文字者，其本所由生。有文字而後有五經，故曰“本立而道生”。自《周禮》、漢律，皆當學六書，貫通其意。於經獨言《周禮》者，舉一以晐六藝也。必兼言漢律者，知古而不知今，不可以爲政。故四科辟召，三曰明達法令，足以決疑。且尉律之制，諷籀書九千字乃得爲史，又以八體試之。自尉律不課，小學不修，至說律苛人受錢者，妄生繆解。六書不講，以律誤人。猶以經禍人也。恐巧說衺辭，使學者疑。《藝文志》曰：“後世經傳既巳乖離。”博學者又不思“多聞闕疑”之義而務碎義逃難，便辭巧說，破壞形體。愼博問通人，考之於逵。折衷於逵也。作《說文解字》。一書之名，惟見沖奏中。既曰“說文”，又曰“解字”者，古曰“文”，今曰“字”，言文字以晐古文、籀文、小篆三體。言“說”、“解”以全晐指事、象形、形聲、會意、轉注、叚借六書。每字先說解其義，次說解其形，次說解其音。說，釋也。解，判也。後世從省，但目爲《說文》。六藝羣書之詁，《周禮》言三物者，六德六行六藝也。言六藝者，禮、樂、射、御、書、數也。漢人言六藝者，司馬遷、劉歆、班固謂《六經》也。周之六藝主習其事。漢之六藝主習其文。文與事未有不相兼而習者。抑周時以六藝檃栝技能，爲六德六行之助。孔子所云“志道、據德、依仁。遊藝”也。漢時以六藝統攝古聖載籍，晐六德六行六藝之大全。漢之有六經，實卽周之教民三物也。周人所習之文，以《禮》《樂》《詩》《書》爲急，故《左傳》曰“說《禮》《樂》而敦《詩》《書》”。《王制》曰：“春秋教以《禮》《樂》，冬夏教以《詩》《書》。”而《周易》其用在卜筮，其道冣精微，不以教人。《春秋》則列國掌於史官，亦不以教人。故韓宣子適魯乃見《易·象》與魯《春秋》，此二者，非人所常習，明矣。云魯《春秋》者，獨得周公之法，與《晉史》不同也。孔子“雅言”惟“《詩》《書》執《禮》”。而七十二子身通六藝。謂或通其一二，不必一人而兼六藝也。六藝足以攝羣書，必兼言羣書者，容有不見六藝而見羣書者也。《漢律》亦羣書之一也。詁者，訓故言也。凡前古所傳，曰“故言”。皆訓其意。訓者，順其理而說之也。而天地鬼神、山川艸木、鳥獸蚰蟲、襍物奇怪、王制禮儀、儀，依許衹當作“義”。此亦從俗用“儀”。世閒人事，莫不畢載，凡十五卷，凡者，冣括之辭也。沖云“十五卷”，則此《敍》別爲一卷，明矣。許云“十四篇”者，不數《敘》言之也。沖云“十五卷”者兼舉《敘》也。十三萬三千四百四十一字。不言“五百四十部、九千三百五十三文、重千一百六十三”者，巳詳於《敘》矣。十三萬三千四百四十一字，蓋兼每篇說解及敍言之。敘亦說解也。自敘凡五千三十字。以今各篇所載說解字數十二萬二千六百九十九併此爲十二萬七千七百二十九。於二許所謂十三萬三千四百四十一字尚不足五千七百十二字。

愼前目詔書校書東觀。校者，今之“挍”字，經典衹作“校”。許以詔書校書東觀，不見本傳。蓋安帝永初四年，詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經、諸子傳記、百家藝術，整齊脫誤是正文字。《儒林傳》則云“大后詔劉珍與劉騊駼、馬融校定東觀五經、諸子”云云。與《和帝紀》同。《馬融傳》亦云“永初四年，拜爲校書郎中，詣東觀典校秘書”。蓋此時分司其事者，史不盡載，許亦其一也。許於和帝永元十二年巳刱造《說文》，歷十一年，至永初四年復校書東觀，其涉獵者廣，故其書以博而精也。又十有一年而書成。推詳許之行事先後，蓋其官終於大尉南閤祭酒，故沖署曰“故大尉南閤祭酒”。凡言故者，皆謂方罷之一任。漢詔書皆如此。自祭酒解職而病，而遣沖獻《說文》。自是而卒於家。曰今愼巳病，遣臣齎詣闕。蓋自召陵遣沖也。然則爲洨長必在爲大尉掾之先。而校書東觀其在爲大尉掾後與？《玉海》曰“洛陽宮，殿名。”云東觀在洛陽南宮。教小黃門孟生、李喜等，元帝之世，史遊爲黃門令。董巴《輿服志》曰：“禁門曰黃闥”中人主之，故曰黃門。《宦者傳》曰“永平中，中常侍四人，小黃門十人。迄乎延平，中常侍至有十一人，小黃門二十人。教小黃門事亦受詔爲之。”孟生、李喜，小黃門二人名也。目文字未定，未奏上。沖言當其時未奏上者，以文字未定也。既云文九千三百五十三，重千一百六十三，解說十三萬三千四百四十一字，則文字巳定矣。何以云未定也？古人著書，不自謂是，時有增刪改竄，故未死以前不自謂成。司馬闕其十篇，班氏或言當考。皆以任重道遠，死而後巳。許雖綱舉目張，而文字實緐，聞疑傳疑，不無待於更正。今有“由”聲、“爿”聲、“免”聲而無正篆。以及凡可疑者，皆因未定而未竟也。逮病且死。則自謂不能致力而命子奏上矣。今愼巳病，遣臣齎詣闕。齎者，持遺也。詣，送致也。闕者，東都之兩觀也。《東京賦》曰：“建象魏之兩觀，旌六典之舊章。”愼又學《孝經》孔氏古文說，以下至幷上，述附奏《古文孝經說》之意。古文《孝經》者，孝昭帝時，魯國三老所獻，《藝文志》曰：“古文《尚書》者，出孔子壁中。武帝末，魯恭王壞孔子宅，欲以廣其宮，而得古文《尚書》及《禮記》《論語》《孝經》。孔安國悉得其書以古文《尚書》獻之。”按：《志》於《禮》《論語》《孝經》下皆不言安國獻壁中文。然則安國所得雖多，而所獻者獨《尚書》一種而巳。淹中所出之《禮》古經，魯國三老所獻之古文《孝經》。皆卽恭王壁中所得，而安國未獻者也。《孝經》至昭帝時魯國三老乃獻之。建武時，建武，光武帝年號。給事中議郎衞宏所校，云“給事中議郎”者，議郎有不給事中者也。《百官志》：“議郎六百石。”衞宏，字敬仲，東海人。范史言作毛《詩》序，爲古文《尚書》作訓旨。而不言其校古文《孝經》。皆口傳，官無其說，謹撰具一篇幷上。撰，亦具也。《丌部》曰：“巺，具也。”古不从“手”，此从手者，隨俗也。《藝文志》“《孝經》古文二十二章”與《孝經》十八章異。劉向曰：“《庶人章》分爲二，《曾子敢問章》分爲三，又多一章，凡二十二章。”班固曰：“《孝經》經文，諸家皆同。惟孔氏壁中古文爲異。”父母生之，續莫大焉。故親生之膝下，諸君說不安處。古文字讀皆異。桓譚《新論》云：“古《孝經》千八百七十一字，今異者四百餘字。”按：衞宏校而爲之說未著書，僅口傳故外閒有其說。官徒三老所獻而無其說也。許學其說於宏，沖傳其說於父，乃撰而上之。如：《公羊春秋》

自子夏至漢景時，胡毋子都乃箸竹帛。而近世有僞造孔安國《孝經》注者，吁可怪也。惜沖之說不傳耳。許受古學於賈侍中。他經古學皆得諸侍中。《孝經》學獨得諸衞宏，故必分別言之。亦使《孝經》故文說官有其書以扶微學。臣沖誠惶誠恐，頓首頓首，死辠死辠，䭫首再拜，目聞皇帝陛下。起末皆云“稽首再拜”。而末“稽首”之上云“誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪”東漢人文字多如此，見於今者，若蔡邕成邊上章。蔡質所記立宋皇后儀皆見《漢書》注。漢百石卒史碑見《隸釋》，與此而四。《周禮》九㩮一曰稽首，吉拜也，頭至地也。二曰頓首，凶拜，卽稽顙也，頭叩地也。三曰空首，吉凶皆有之，卽拜手也，頭至手也。稽首頓首吉凶不相兼。是以周制惟喪稽顙。惟大變用頓首。如：《左傳》穆嬴、申包胥之頓首，卽稽顙也。獨斷曰漢承秦法羣臣《上書》皆言昧死言。王莽盜位慕古法，去昧死曰稽首。光武因而不改。意非不善也。而仍兼言頓首死罪，爲請罪之辭。遂使一簡一行之閒吉凶二拜並出。殊爲非禮。說詳釋拜。建光元年九月己亥朔二十日戊午上。建光元年，安帝卽位之十五年。歲在辛酉，自和帝永元十二年歲在庚子至此，凡廿二年。

召《上書》者，汝南許沖，詣左掖門外會。宋本無“外”字。凡言“掖門”者，謂正門之旁門。《手部》曰：“掖者，一曰臂下也。”其字古作“亦”，今作“掖”。門之在旁如臂與脅之有閒也。云左掖門者，謂北宮東面掖門。對下“朱雀掖門”爲南面掖門言也。會者，謂《上書》者多皆會於此也。令幷齎所《上書》。所《上書》謂《說文解字》十五卷。《孝經》孔氏古文說一篇。幷齎者，合而齎上之也。九月二十日沖所言先達於上。卽命至左掖門進所上二種。十月十九日，中黃門饒喜，《百官志》：“中黃門宂從仆射一人，六百石。”中黃門比百石。目詔書賜召陵公乘許沖布四十匹。卽日受詔朱雀掖門。《百官志》曰：“北宮朱爵司馬主南掖門。”《古今注》曰：“永平二年十一月，初作北宮朱爵南司馬門。”敕勿謝。

說文解字第十五卷下

受業堉仁和龔麗正校字。

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成	男驤	孫男美中	曾孫男義正
玉章	騏	美度	義方
玉立		美製	義曾同校字
		美韞	
		美瓛	

說文解字注後敘

段先生作《說文解字注》，沅時爲之校讎，且慫恿其速成。既成，又日望其刻以行也。癸酉之冬，刻事甫就，而沅適游閩，至是刻將過半矣。先生以書告，且屬爲後敘。沅謂世之名許氏之學者夥矣，究其所得，未有過於先生者也。許氏箸書之例，以及所作書之恉，皆詳於先生所爲注中。先生亦自信以爲許氏之志什得其八矣。沅更何所言哉？先生命序之意，蓋謂沅研誦其中十有餘年矣。作篆以正其體，編《音均十七部》以諧其聲，必有能以約而說其詳者。沅於是卽所見而隸之曰："許書之要，在明文字之本義而已矣。先生發明許書之要，在善推許書每字本義而已矣。"經史百家，字多叚借。許書以"說解"名，不得不專言本義者也。本義明而後餘義明，叚借之義亦明。形以經之，聲以緯之。凡引古以證者，於本義、於餘義、於引申、於叚借、於形、於聲，各指所之，罔不就理。"蔹"，"謚"之譌衍。"鼏"，"衸"之譌奪。罔不灼知，列字之次第。後人之坿益，罔不畢見。形、聲、義三者皆得其雜而不越之故焉。緊是書以爲的，而許氏箸書之心以明。經史百家之文字亦無不由此以明。孔子曰："必也？正名。"蓋必形、聲、義三者正，而後可言可行也。亦必本義明，而後形、聲、義三者可正也。先大父艮庭徵君，生平服膺許氏，箸《尚書注疏》既畢，復從事於《說文解字》，及見先生作而輟業焉。沅之有事於校讎也，先徵君之意也。今先徵君音容既杳，先生獨神明不衰，靈光巋然。書亦將傳布四方，而學殖荒陋。莫罄高深，瞻前型之邈然，幸後學之多賴。愉快無極，感概從之。至於許書之例，有正文坿見于說解者，有重文坿見于說解者。此沅之私見，而先生或當以爲然者也。坿于此以更質諸先生。時嘉慶十有九年秋八月，親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署。

跋

煥聞諸先生曰："昔東原師之言：'僕之學不外以字攷經，以經攷字'。余之注《說文解字》也，蓋竊取此二語而已。經與字未有不相合者，經與字有不相謀者，則轉注、叚借爲之樞也。"先生自乾隆庚子去官後，注此書。先爲長編，名《說文解字讀》，抱經盧氏、雲椒沈氏曾爲之序。既乃簡練成《注》，海內延頸望書之成已三十年於茲矣。會胡竹巖明經積成力任刊刻，江子蘭師因率煥同司校讎，得朝夕誦讀，而苦意蘊閎深，非淺涉所能知也。敬述先生所示諸箸書之大要，分贈同人。竊謂小學明而經無不可明矣。乙亥三月，受業長洲陳煥拜手敬書。

說文解字讀序

文與字古亦謂之名，《春官》外史掌達書名于四方。《秋官》大行人九屬瞽史，論書名。名者，王之所重也。聖人曰："必也，正名乎？"鄭康成注《周官》、《論語》皆謂"古者謂之名，今世謂之字。"字之大端，形與"聲而已。聖人說字之形，曰"一貫三爲王"，"推一合十爲士"。兒象人胻之形，在人下，故詰屈。衺可爲酒，从"禾、入、水也。牛羊之字，以形舉也。視犬之字，如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之"聲，曰烏，盱呼也。取其助氣，故以爲烏呼。狗，叩也。叩氣吠以守。衺之爲言續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如："止戈爲武"。"反正爲乏"。"皿蟲爲蠱"。"二首六身爲亥"。皆見於《左氏傳》。故孔子曰："今天下書同文。"知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而篆之意寖失今所以賴以見制字之本源者，惟漢許叔仲《說文》而已。後世若邯鄲淳、江氏、呂忱、顧野王輩，咸宗尚其書。唐宋以來，如李陽冰、郭忠恕、林罕、張有之流，雖未嘗不遵用，而或以私意增損其間，則亦未可爲篤信而能發明之者。逮於勝國，益猖狂滅裂，許氏之學寖微矣。我

朝文明大啟，前輩往往以是書提倡後學，於是二徐《說文》本，學者多知珍重。然其書多古言古義，往往有不易得解者。則又或以其難通而疑之。夫不通衆經，則不能治一經，況此書爲義理事物之所統彙，而以寡聞尠見之胸，用其私智小慧妄爲穿鑿，可乎？吾友金壇段若膺明府，於周秦兩漢之書，無所不讀；於諸家小學之書，靡不博覽而別擇其是非。於是積數十年之精力，專說《說文》。以鼎臣之本頗有更易，不若楚金爲不失許氏之舊，顧其中尚有爲後人竄改者、漏落者、失其次者，一一考而復之，悉有左證，不同肊說。詳稽博辨，則其文不得不繁。然如是楚金之書以繁爲病，而若膺之書則不以繁爲病也。何也？一虛辭、一實證也。蓋自有《說文》以來未有善於此書者。匪獨爲叔重氏之功臣，抑亦以得道德之指歸，政治之綱紀，明彰禮樂而幽通鬼神，可以砭諸家之失，可以解後學之疑。斯眞能推廣聖人正名之言，而其有益於經訓者功尤大也。文弨年七十，猶幸得見是書，以釋見聞之陋，故爲之序，以識吾受益之私云爾。乾隆五十有一年中秋前三日，杭東里人盧文弨書於鍾山講舍之須友堂。

說文部目分韵

《說文》五百四〖十部〗，始一終亥，分十四篇，猝難檢尋。宋李仁甫《五音韵譜》本改依陸法言二百六十韵編次，較原書易得其部首。今先生依"始一終亥"成注，復命煥用仁甫法"始東終

乏”爲目，所以便學者也。其或與《廣韵》小異者，徐鼎臣音切用《唐韵》，或不與《廣韻》同，仁甫仍之耳。嘉慶乙亥春三月，長洲陳煥編。

一東

東德紅切。六上。二。工古紅切。五上五。豐敷戎切。五上。二十三。風蟲熊弓宮居戎切

三鍾

六書音均表

戴震序

韵書始萌芽於魏李登《聲類》，積三百餘年，至隋陸灋言《切韻》，稷槩之法乃具，然皆就其時之語言音讀，參校異同，定其遠近洪細，往往有意求密，而用意太過，強生區別。至如虞、夏、商、周之文，六書之假借諧聲，詩之比音協句，以成歌樂，茫乎未之考也。唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用，視二百六韵中字數多者限以獨用，字數少者合比近兩韵或三韵同用。苟計字多寡而已。宋吳棫作《韵補》於韵目下始有“古通某”、“古轉聲通某”之云。其分合最爲疎舛。鄭庠芈芊庠作《古音辨》，僅分“陽”、“支”、“先”、“虞”、“尤”、“覃”六部。近崑山顧炎武叜析“東”、“陽”、“耕”、“蒸”而四，析“魚”、“歌”而二，故刕十部。吾郡老儒江慎修永於“眞”已下十四韵、“侵”已下九韵，各析而二。“蕭”、“宵”、“豪”及“尤”、“矦”、“幽”亦爲二，故刕十三部。古音之學以漸加詳如是。前九年段君若膺語余曰：“支佳一部也。脂微齊皆灰一部也。之咍一部也。漢人猶未嘗淆借通用，晉宋而後乃少有出入，迄乎唐之功令，支注脂之同用，佳注皆同用，於是古之截然爲三者罕有知之。”余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識。又言“眞”、“臻”、“先”與“諄”、“文”、“殷”、“魂”、“痕”爲二，尤幽與矦爲二，得十七部。今官於蜀地且數年，政事之餘優而成是書，曰《六書音均表》，凡爲表者五，撰述之意，表各有序說，旣詳之矣，其書始名《詩經韵譜》，嘉定錢學士曉徵爲之序。玆易其體例，且增以新知十七部，葢如舊也。余昔感於其言五支六脂七之有分，癸巳春寓居浙東，取顧氏《詩本音》章辨句析，而諷誦乎經文，歎始爲之之不易。後來加詳者之信足以補其未逮。顧氏轉矦韵入虞，

江氏轉虞韻字入矦，此江優於顧。然顧氏藥鐸有分，而江氏不分，此顧優於江。若夫五支異於六脂，猶清異於眞也。七之又異於支脂，猶蒸又異於清眞也。寔千有餘年莫之或省者，一旦理解，按諸三百篇劃然，豈非稽古大快事歟！時余畧記入聲之說，未暇卒業。今樂覩是書之成也，不惟字得其古人音讀，抑又多通其古義。許叔重之論假借曰："本無其字，依聲托事。"夫六經字多假借，音聲失而假借之意何以得？訓詁音聲，相爲表裏。訓詁明，六經乃可明。後儒語言文字未知，而輕憑臆解以誤聖亂經，吾懼焉。段君又有《詩經小學》、《書經小學》、《說文考證》、《十七部古韵表》等書，將繼是而出。視逃其難相與鑿空者，於治經孰得孰失也？乾隆丁酉孟春月，休寧 戴震序。

吳省欽序

予友金壇段君若膺《六書音均表》旣成，有問於予者，

曰："是書何以作？讀之將何用也？"

曰："是書爲古音而作也。"古今語言不同，古音不明，不獨三代、秦、漢有韵之文不能以讀，其無韵之文假借、轉注音義不能知。立乎今日而譯三代、秦、漢之音，是書爲之舌人也。

曰：鄭氏庠、陳氏第、顧氏炎武、江氏永之書何如？

曰：鄭氏諸人之書善矣。或分所當合，或合所當分，得是書而義始備也。

曰：今官韵依劉淵之一百十七部，而顧氏、江氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊，何也？

曰：必依二百六部之舊，而後可由今韵以推古韵也。如支脂之分爲三，尤與矦、元與魂痕，各分爲二，皆與三百篇合。而一百十七部者，厺之遠也。

曰：是書何以於顧氏十部、江氏十三部之後確然定爲十七部也？

曰：《詩》三百篇之韵確有是十七部，而顧氏、江氏分析未備，其平入分配多未審。是書上溯三百篇，下沿《廣韵》。《廣韵》分爲數韵而三百篇合爲一韵者，則爲一部。三百篇在此部，而《廣韵》遂入於他部，是爲古今音轉移不同。是書弟一表及弟四表，古本音之義也。

然則一韵而《廣韵》析爲數韵者，何也？

曰：音之變也。冬鍾之侈而爲東，支脂之侈而爲佳皆咍，耕清之斂而爲青，眞之斂而爲先，十七部皆有是也。

弟二表何以作也？

曰：今韵於同一諧聲之偏旁，而互見諸部。古音則同此諧聲，卽爲同部。故古音可審形而定也。

曰：以古之本音正後人合韵協音之說之非矣，而仍言合韵，何也？ 南匯 吳省欽 沖之甫

今韵古分十七部弟一

今世所存韵書，《廣韵》最古，《廣韵》二百六部，葢放於隋 陸灋言。戴東原編修《聲韵考》曰："灋言書今不傳。"宋《廣韵》卷首猶題云："陸灋言撰本，長孫納言箋注。"而《集韵・韵例》曰："先帝時令陳彭年、丘雍因灋言韵，就爲刊益，然則《廣韵》之二百六韵，葢灋言舊目。自唐初有同用獨用之功令，以便屬文之士。《聲韵考》曰："唐《封演聞見記》云：'陸灋言撰爲切韵，「先、仙、删、山」之類，屬文之士苦其苛細，國初許敬宗等詳議，以其韵窄，奏合而用之。'然則《廣韵》同用獨用之注，乃唐初功令。"至南宋 劉淵新刊《禮部韵略》，遂併同用之韵爲一韵，而爲部百有七。今取百有七部之書，考求古音今音，混淆未明，無由討古音之源也。宋 鄭庠分古韻爲六部，近崑山 顧炎武據依《廣韵》部分古韻爲十部，而婺源 江永又分爲十三部，鄭氏東、冬、江、陽、青、蒸、入聲屋、沃、覺、藥、陌、錫、職爲一部，支、微、齊、佳、灰爲一部，魚、虞、歌、麻爲一部，眞、文、元、寒、删、先，入聲質物月曷黠屑爲一部，蕭肴豪尤爲一部。侵覃鹽咸、入聲緝合葉恰爲一部，其說合於漢 魏及唐之杜甫、韓愈所用，而於周 秦未能合也。顧氏考三百篇作詩本音，二百六部分爲十，東冬終江爲一部，支脂之微佳皆灰咍，入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德爲一部，

古十七部諧聲表弟二

古十七部合用類分表弟三

詩經韵分十七部表弟四

羣經韵分十七部表弟五

凡伍萬二千三百二十五字

原序

金壇段君懋堂撰次《詩經韵譜》及《羣經韵譜》成，予讀而善之，廼序其端，曰：自文字肇啟，卽有音聲。比音成文，而詩教興焉。三代以前，無所謂聲韵之書。然《詩》三百篇具在，參以經傳子《騷》，類而娳之，引而伸之，古音可僂指而分也。許叔重云：“倉頡初作書，依類象形，故謂之文。其後形聲相益，卽謂之字。”文字者，終古不易，而音聲有時而變。五方之民，言語不通，近而一鄉一聚猶各操土音，彼我相嗤，矧在數千年之久乎？謂古音必無異於今音，此夏蟲之不知有冰也。然而厹古浸遠，則於六書諧”聲之旨漸離其宗。故惟三百篇之音爲最善。而昧者乃執隋唐之韵以讀古經，有所齟齬。屢變其音以相從，謂之叶韵。不惟無當於今音，而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷毛詩、屈宋賦以求古音。近世崐山顧氏、婺源江氏攷之尤博以審。今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮。定古音爲十七部，若網在綱，有條不紊。窮文字之源流，辨聲音之正變。洵有功於古學者已。古人以音載義，後人區音與義而二之。音聲之不通而空言義理，吾未見其精於義也。此書出，將使海內說經之家奉爲圭臬，而因文字音聲以求訓詁，古義之興有日矣。詎獨以存古音而已哉！乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書。

戴東原先生來書

大箸辨别五“支”、六“脂”、七“之”，如“清”、“眞”、“蒸”三韵之不相通，能發自唐以來講韵者所未發。今春將古韵考訂一番，斷從此說爲確論，然

執管欲作序者屢，而苦於心不精，姑俟稍安閒爲之，目近極(緐)緐緐擾也。癸巳十月卅日。震頓首。

寄戴東原先生書 乙未十月

玉裁自幼學爲詩，卽好聲音文字之學。甲戌、乙亥閒，從同邑蔡丈一帆遊，始知古韵大略。庚辰，入都門，得顧亭林《音學五書》讀之，驚怖其考據之博。癸未，遊於先生之門，觀所爲《江愼修行略》，又知有《古韵標準》一書與顧氏少異，然實未能深知之也。丁亥，自都門歸，憶《古韵標準》所稱“元”、“寒”、“桓”、“刪”、“山”、“先”、“仙”七韵與“眞”、“諄”、“臻”、“文”、“欣”、“魂”、“痕”七韵，三百篇内分用，而江氏有未盡也。“蕭”、“宵”、“肴”、“豪”與“尤”、“侯”、“幽”分用矣。又細繹之，則“侯”與“尤”、“幽”三百篇内分用，而江氏有未盡也。“支”、“脂”、“之”、“微”、“齊”、“皆”、“灰”、“咍”九韵自來言古韵者合爲一韵，及細繹之，則“之”、“佳”爲一韻，“脂”、“微”、“齊”、“皆”、“灰”，“之”、“咍”爲一韵，而顧氏、江氏均未之知也。又細繹其平入之分配，正二家之踳駁。迻書《詩經》所用字，區別爲十七部。旣攷其出入，而得其本音；又詳其斂侈，而識其音變；又察其高下遲速，而知四聲古今不同；又觀其會通，而知協音合韵自古而有。於諧聲推測其條理，於假借轉注默會其指歸。蘊緼千年，一旦軒露。成《詩經韵譜》、《羣經韵譜》各一帙，己丑再至都門，程蕺園舍人賞之。苐其書簡略，無注釋，不可讀。是年冬，寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭，從邵二雲孝廉借書，竟爲注釋。每一部畢，孝廉輒取寫其稿。至庚寅二月書成，錢辛楣學士以爲鑿破混沌，爲作序。三月，銓授貴州玉屏縣。壬辰四月，三入都。時先生館於洪素人戶部之居，以是書請益。先生云：“體裁尚未盡善。”玉裁旋奉　命發四川候補，八月至蜀，後署理富順及南溪縣事，又辦理化林坪站務。王師申討金酋，儲偫輓輸，無敢稍懈怠。然每處分公事畢，漏下三鼓，輒篝鐙改竄是書以爲常。今年夏六月，偕同官朱雲駿入報銷局，興趣略同。暇益潛心商訂。九月書成。爲表五，一曰《今韵古分十七部表》，别其方位也。二曰《古十七部諧聲表》，定其物色也；三曰《古十七部合用類分表》，洽其恉趣也；四曰《詩經韵分十七部表》，臚其美富也；五曰《羣經韵分十七部表》，資其參證

也。改名曰《六書音均表》。均，卽古“韵”字也。《鶡冠子》曰：“五聲不同均。”成公綏曰：“音均不恆。”陶者以鈞作器，樂者以均審音。十七部爲音均，音均明而六書明，六書明而古經傳無不可通。玉裁之爲是書，蓋將使學者循是以知假借轉注，而於古經傳無疑義，而恐非好學深思尠能心知其意也。抑先生曾言“尤”“侯”兩韵可無用分，玉裁攷周、秦、漢初之文，“侯”與“尤”相近，而必獨用。先生又言十七部次弟不能深曉，“支”、“脂”、“之”析爲三部，“能發自唐以來講韵者所未發”，但何以不剟於一處，而以“之”弟一、“脂”弟十五、“支”弟十六，玉裁按：十七部次弟出於自然，非有穿鑿。取弟三表細繹之，可知也。“之”“咍”音與“蕭”尤近，亦與“蒸”近；“脂”、“微”、“齊”皆“灰”音與“諄”、“文”、“元”、“寒”近；“支”、“佳”音與“歌”、“戈”近，實韵理分劈之大耑。先生又言顧亭林“平仄通押”之說未爲非，所定四聲，似覂張大甚。玉裁按：今四聲不同古，猶古部分不同今。抽繹遺經雅記，歷可自信其非矣。以上三者皆不敢爲苟同之論，惟求研審音韵之眞而已。

夫鄭璞《爾雅》，注於烏尤；宋祁《唐書》，修於益州。玉裁入蜀數年，幸適有成書，而所爲《詩經小學》、《書經小學》、《說文考證》、《古韵十七部表》諸書，亦漸次將成。今輒先寫《六書音均表》一部，寄呈座右，願先生爲之序，而糾其疵謬，則幸甚！幸甚！玉裁頓首

六書音均表五篇

檢字表

筆畫檢字表

音序檢字表

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

六書音均表四

六書音均表五